PÓVOA DE VARZIM

FRAMES DA CIDADE E OUTRAS ESTÓRIAS INVISÍVEIS

DA PARCERIA ENTRE A CÂMARA MUNICIPAL DA Póvoa de Varzim e a Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) do Politécnico do Porto (P. Porto), resultou a concretização da(s) Residência(s) Artística(s), do Mestrado em Comunicação Audiovisual do Departamento de Artes da Imagem, realizadas em abril (22 a 30) e maio (5 a 15), do presente ano, neste concelho.

Nas especializações do Mestrado em Fotografia e Cinema Documental e Produção e Realização Audiovisual, prepararam-se e materializaram-se um conjunto de projetos de fotografia e cinema documental e curtas metragens de ficção no contexto da 'Residência Artística'.

O objetivo da Residência consistiu na valorização do 'capital criativo' de cada estudante (de modo individual e/ /ou coletivo); na possibilidade de partilha de conhecimentos num ambiente de reflexão e análise; na descoberta de diversas hipóteses de expressão artística; na aplicação de metodologias de trabalho e na aprendizagem de trabalho em equipa.

Por sua vez, o habitar o lugar onde se incrementaram trabalhos, em 'conversa' com os demais contextos, por professores e estudantes durante um determinado período, permitiu auferir experiências enriquecedoras em várias perspectivas: na procura de soluções inovadoras e na necessidade de gerar respostas céleres face aos desafios inerentes a cada projeto.

Os projetos desenvolvidos no âmbito das residências, perpetuam ainda de uma forma contemporânea a cultura e as tradições do concelho, trazendo um outro olhar e uma outra forma de contar as estórias dos lugares. Alguns dos temas de índole documental versaram os preparativos da Festa de S. Pedro sob variadas perspetivas, a contemplação da 'paisagem marítima', a antiga linha de comboio que ligava a Póvoa a Famalicão, ou mesmo o Albergue de S. Pedro de Rates, enquanto representação de um ponto de passagem, de comunhão ou de fé.

Na ficção, o Moinho de S. Félix serviu de cenário a

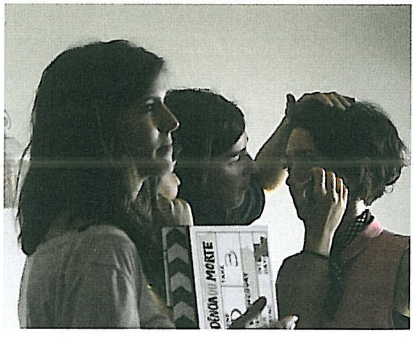
The partnership between the City Hall of Póvoa de Varzim and the School of Media, Arts and Design (ESMAD) of the Polytechnic Institute of Porto (P.Porto) resulted in the creation of the Artistic Residency(ies), part of the Master's Degree in Audiovisual Communication, which were held in April (22 to 30) and in May (5 to 15) of this year, in this municipality.

The Master's Degree in Audiovisual Communication has specialisations in Documentary Photography and Cinema and in Audiovisual Production and Direction, where projects in photography, documentary cinema and fictional short films are prepared and produced, under the scope of the Artistic Residency.

Its objective is to promote the "creative asset" of each student (individually and/ /or collectively), to share knowledge in an environment suited for analysis and reflection, to discover different possibilities of artistic expression, to use work methodologies, to work as part of a team.

On the other hand, professors and students "living in" the place where work was done, in a dialogue with other contexts, made it possible to assess how enriching those experiences were, both in looking for innovative solutions and in producing quick solutions for the challenges of each project.

It is also worth mentioning that the projects



created during the residencies will perpetuate, in a contemporary manner, the culture and traditions of the municipality, as they permitted a new look and a new way of telling the story of the places. As an example, we could mention the themes used in the documentaries, which dealt with the preparation for the Festa de S. Pedro (St. Peter's Festivities) under different approaches, with the observation of the seascape, the former railway track connecting Póvoa de Varzim to Famalicão, or even the Albergue S. Pedro de Rates, as a representation of faith, communion or a crossing point.

In fiction, the Moinho de S. Félix (Windmill) was the scenery for fobidden passions, whereas other love relations were restricted to an urban area, with the Aver-o-Mar beach as its window.

For this part of the project, we had the support of invited artists - Ken Grant, documentary photographer from the University of Ulster, Belfast, Catarina Mourão, famous director of documentary cinema- - and professors with specialisations in the areas of cinema and photography.

The unsurpassed endorsement of the City Hall was really benefitial for all teams, namely because it allowed to establish close contact with the inhabitants of Póvoa de Varzim, to have a logistic access to certain facilities and to expedite the entire evolution process of the projects.

I am certain that this partnership will be repeated in the near future and that it strengthened and stimulated relationships. I would like to thank all those who worked tirelessly to make the film and photography projects in the Artistic Residencies possible.

Coordinator of the Master's Degree
Maria João Cortesão

paixões proibidas, enquanto que outras relações amorosas se confinaram a um lugar urbano, tendo a praia de Aver--o-Mar como 'janela'.

A nível formativo, durante este percurso contámos com contributos de artistas convidados - Ken Grant, fotógrafo documental da universidade de Ulster em Belfast; Catarina Mourão, realizadora reconhecida no cinema documental - -, bem como o acompanhamento de artistas professores com especializações nas áreas do cinema e da fotografia.

Por sua vez, o apoio inexcedível do município adjuvou todas as equipas envolvidas em vários aspetos, tais como a criação de um contacto próximo com os habitantes da Póvoa de Varzim, o acesso logístico a determinadas estruturas e o agilizar de todo o processo de evolução dos projetos nas suas diferentes etapas.

Na convicção de que este encontro se repetirá num futuro próximo, e que esta passagem contribuiu para fortalecer e dinamizar laços vindouros, desde já agradeço a todos os que colaboraram para a concretização dos projetos fílmicos e fotográficos efetuados nas Residências Artísticas.

MARIA JOÃO CORTESÃO
COORDENADORA DO MESTRADO

S. PEDRO, A FESTA MAIOR

São Pedro é sinónimo de júbilo e de união para os habitantes do concelho da Póvoa de Varzim.

Os preparativos da festa começam cedo, por aqueles que o fazem com paixão. Durante este período, procura-se a perfeição no que diz respeito à construção dos tronos, e pede-se discrição a todos os envolvidos. O sigilo é a chave da surpresa que todos desejam experienciar, no dia em que as ruas se enfeitam e os trajes das moças desfilam resplandecentes e cuidados, cumprindo os códigos que regulam a rusga.

Damo-nos conta deste entusiasmo quando acompanhamos de perto a organização da festa 'rija', e observamos a determinação dos seus maestros, acossados pelo despique que se cria entre os diversos bairros.

Os projetos fotográficos versam sobre os preparativos das festividades de São Pedro, e a relação afetuosa que os poveiros mantêm com esta tradição.

MARIA JOÃO CORTESÃO
COORDENADORA DO MESTRADO

S. PEDRO, THE GREATEST PARTY

São Pedro is synonymous with jubilation and union for the inhabitants of the municipality of Póvoa de Varzim.

Preparations for the party start early, for those who do it with passion. During this period, perfection is sought in the construction of thrones, and discretion is demanded to all those involved. Secrecy is the key to the surprise everyone wants to experience that day streets are adorned and girls' costumes parade, glittering and caring, fulfilling the codes that regulate the ritual.

We are aware of this enthusiasm when we closely follow the organization of the party and observe the determination of its masters, aroused by the rivalry between the different neighborhoods.

Photographic projects deal with the preparations for the festivities of St. Peter S. Pedro, and the affectionate relationship that the 'poveiros' (inhabitants of Póvoa de Varzim) maintain with this tradition.

MARIA JOÃO CORTESÃO
COORDINATOR OF THE MASTER'S DEGREE