

Traverso analyse 1

Les deux type de perce.

Le premier aspect à considérer dans la compréhension de ce qui a été choisi fin XVIIème et XVIIIème est le profil de perce. En général la tête a une perce cylindrique et la réduction débute au corps main gauche et se termine à la fin du corps main droite et dans le pied la perce possède une conicité inversée s'agrandissant vers la fin. Il y a deux types de profil de conicité; le français et l'allemand. Le français se termine plus large que l'allemand.

Supposons en exemple une tête de 19.2 mm pour le la 415Hz, le français se terminera à 13.2 et l'allemand à 12.2 mm. Parfois certain facteurs pour certaines de leurs flûtes ont choisi un compromis entre les deux terminant la perce à 12.7 mm.

La nouvelle perce du corps main gauche des flûtes dite « Rococo ».

Après la guerre de sept ans (1764), beaucoup de choses ont changé rapidement. Le diapason a monté et vers 1770, le la 415Hz est devenu commun et de nombreuses flûtes qui nous sont parvenues possèdent une perce plus fine entre la fin du tenon et le premier trou. Je devine que cela avait comme but de faciliter l'émission de la troisième octave. Il y a donc deux types de perce pour le corps main gauche; le « baroque » et le « Rococo ».

Exemple :

Flûte avec corps main gauche avec perce baroque :

Quantz, Hotteterre, Rippert, T. Lot, Bizet, Stanesby Jr, Naust, Denner, Oberlander, Lecler et J. H. Rottenburgh.

Flûtes avec corps main gauche Rococo. :

Plusieurs Grenser, La fameuse G. A. Rottenburgh de B. Kuijken, Delusse, Tortochot, Kirst, Palanca.

À propos de l'accord des F naturel et F#.

Suite à l'observation de mes plans, j'ai observé que la plupart des flûtes XVIIIème possèdent un fa naturel trop haut à +15 cents qui doit être abaissé à +5 à +7 cents en jouant et un F# juste à -12 cents sans besoin de correction avec l'embouchure. À partir d'un D accordé sur le zéro (0) de l'accordeur correspondant à la hauteur du tempérament égal, un F# donnant une tierce pure doit être accordé sur -12 cents.

Toute bonne flûte baroque doit maintenir une distance de 17 cents entre les deux.

La Hotteterre originale du musée de Paris que j'ai mesuré et joué brièvement (aucune Hotteterre qui nous soient parvenue n'est demeurée juste) semble avoir été accordée avec un F juste et un F3 trop bas. Ceci est naturellement le choix de grand et vrai professionnels. De façon plus vérifiable, Mr Quantz explique ce choix dans son traité et je l'ai bien observé et confirmé en reproduisant sa flûte. Son f naturel est à +7 cents et son F# à -20 cents et qui se rehausse avec l'embouchure sans difficulté à -12 cents.

Exemple de modèles de flûte accordés des deux façons :

Avec le F naturel juste et F# trop bas : Quantz, (Hotteterre) Delusse, Tortochot, Peut-être Kirst (à vérifier).

Avec le F naturel trop haut et F# juste : G.A. Rottenburgh, J. H. Rottenburgh, T. Lot, Naust, Bizey, Stanesby Jr, Denner, Grenser.

En tant que facteur et interprète, ayant choisi la Quantz comme modèle principale, je ne joue que des flûtes avec le F naturel juste.