

**M** MESTRADO  
Ensino de inglês no 1º ciclo do ensino básico

# A pedagogia dos recursos visuais e da expressão plástica no apoio à aprendizagem do Inglês no 1.º Ciclo do Ensino Básico

Carolina Oliveira Jacinto

06/2025



Politécnico do Porto

Escola Superior de Educação

Carolina Oliveira Jacinto

**A pedagogia dos recursos visuais e da expressão plástica  
no apoio à aprendizagem do Ensino de Inglês no 1.º Ciclo do  
Ensino Básico**

Relatório de Estágio

**Mestrado em Ensino de Inglês no 1.º Ciclo do Ensino Básico**

Orientação: Prof.<sup>a</sup> Doutora Sofia de Melo Araújo

Porto, Junho de 2025

## AGRADECIMENTOS

À minha família (em especial aos meus pais) e amigos, obrigada por ouvirem os meus desabaços e por me apoiarem ao longo deste percurso, não o tinha conseguido sem vocês. Um agradecimento especial à minha amiga Beatriz, pela ajuda, paciência e por todos os momentos que passamos juntas no processo de escrita de ambos os nossos relatórios.

À Professora Paula Neves pela disponibilidade e paciência perante as minhas preocupações e dúvidas. Pelo carinho, simpatia e preocupação demonstrada durante o estágio e após o mesmo, espero do fundo do meu coração que os nossos caminhos se continuem a cruzar.

Aos meus colegas de estágio, Beatriz e Gonçalo, pela experiência enriquecedora e especial que obtive ao longo da Prática de Ensino Supervisionada. Pela colaboração, ideias trocadas e por tudo o que convosco aprendi. Desejo-vos tudo de bom.

Aos meninos e meninas de todas as turmas envolvidas neste percurso, muito obrigada pelo carinho e por tudo o que me ensinaram. Foi um prazer enorme ter tido a oportunidade de ter sido a vossa *teacher*, pois são alunos como vocês que tornam esta profissão tão gratificante.

A todas estas pessoas e a todas as outras que de alguma forma contribuíram para a realização deste projeto, um enorme obrigada!

## RESUMO ANALÍTICO

O presente estudo, desenvolvido no âmbito do Mestrado em Ensino de Inglês no 1.º Ciclo do Ensino Básico da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto, tem como principal objetivo investigar o impacto dos recursos visuais e da expressão plástica como ferramentas de apoio à aprendizagem da língua inglesa no 1.º CEB. Todavia, este estudo foi desenvolvido com base em dois (2) principais objetivos: a) avaliar o impacto e a influência dos recursos visuais na aquisição de vocabulário e na motivação dos alunos no processo de aprendizagem da língua inglesa; b) investigar como o uso da expressão plástica pode facilitar a compreensão e a memorização dos conceitos, assim como, identificar as melhores práticas para a integração da expressão plástica nas aulas de Inglês do 1º Ciclo do Ensino Básico.

Através de uma metodologia etnográfica, com base numa natureza predominantemente qualitativa, este estudo baseia-se numa perspetiva de investigação-ação, desenvolvida num ambiente real de sala de aula, envolvendo três (3) turmas do 3.º ano do 1.º Ciclo. De forma a conseguir explorar os objetivos definidos, a intervenção pedagógica foi sustentada por diferentes instrumentos de recolha de dados, entre os quais se destacam a observação direta, a análise documental, os questionários direcionados aos docentes e os inquéritos direcionados aos alunos.

O estudo é, ainda, fundamentado por um enquadramento teórico que explora as vantagens da utilização dos recursos visuais (como imagens, vídeos, *flashcards*, realia e outros materiais) e das práticas de expressão plástica (como pintura, colagem, dobragens, trabalhos manuais e criação de outros materiais), com base em teorias como a Dual Coding Theory (DCT) de Allan Pavio. Paralelamente, aborda o papel da educação artística no desenvolvimento cognitivo e linguístico, argumentando que a aprendizagem torna-se mais significativa e duradoura quando os alunos se envolvem através de canais visuais e expressivos.

Em suma, os principais resultados obtidos parecem demonstrar que a utilização dos recursos visuais e da expressão plástica nas aulas de inglês, promoveram uma aprendizagem mais eficaz, motivadora e significativa.

**Palavras-chave:** Recursos visuais; Expressão Plástica; Inglês no 1.º CEB.

## ABSTRACT

The present study, developed within the scope of the Master's Degree in English Language Teaching in the 1<sup>st</sup> Cycle of Basic Education at the Instituto Politécnico do Porto, aims primarily to investigate the impact of visual resources and artistic expression as tools to support the learning of the English language in the 1<sup>st</sup> Cycle of Basic Education. However, this study was guided by two main objectives: a) to evaluate the impact and influence of visual resources on vocabulary acquisition and student motivation in the process of learning English as a foreign language; and b) to investigate how the use of artistic expression can facilitate the understanding and memorization of concepts, as well as to identify the best practices for the integration of artistic expression in English language lessons at the primary level.

Through an ethnographic methodology, based on a predominantly qualitative nature, this study is grounded in an action-research perspective, developed within a real classroom environment involving three (3) third-year classes from the 1<sup>st</sup> Cycle of Basic Education. In order to explore the defined objectives, the pedagogical intervention was supported by various data collection tools, notably direct observation, document analysis, questionnaires directed at teachers, and surveys aimed at students.

This study is also supported by a theoretical framework that explores the advantages of using visual resources (such as images, videos, *flashcards*, realia, and other materials) and artistic expression practices (such as painting, collage, paper folding, crafts, and the creation of additional materials), based on theories such as Allan Paivio's Dual Coding Theory (DCT). In parallel, it addresses the role of arts education in cognitive and linguistic development, arguing that learning becomes more meaningful and long-lasting when students engage through visual and expressive channels.

In conclusion, the main findings suggest that the use of visual resources and artistic expression in the English language lessons promoted more effective, engaging, and meaningful learning.

**Keywords:** Visual Resources; Artistic Expression; English in Primary Education.

## **LISTA DE TABELAS**

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Tabela 1 – Questões de investigação e objetivos ..... | 34 |
| Tabela 2 - Grupos que participaram no estudo.....     | 39 |

## **LISTA DE GRÁFICOS**

|                                                                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gráfico 1 - Género dos participantes (retirado do Google Forms).....                                                         | 42 |
| Gráfico 2 - Habilitações académicas dos participantes (retirado do Google Forms) .....                                       | 42 |
| Gráfico 3 - Concelho(s) em que se localiza(m) a(s) escola(s) onde leccionam os participantes (retirado do Google Forms)..... | 43 |
| Gráfico 4 - Dificuldades apresentadas pelos inquiridos de integrar os recursos nas aulas (retirado de Google Forms) .....    | 46 |
| Gráfico 5 - “Qual foi a tua atividade favorita nas aulas de inglês?” (retirado e realizado no Canva).....                    | 51 |
| Gráfico 6 e 7 - Questões 4 e 5 do inquérito direccionado aos alunos. (retirado e realizado no Canva).....                    | 55 |

## **LISTA DE FIGURAS**

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1- Alunos a criarem a sua própria “Scribble Spot” .....                           | 62 |
| Figura 2 - Aluno a realizar atividade inspirada na obra “The Little Scribble Spot” ..... | 62 |
| Figura 3- Trabalhos realizados pelos alunos afixados em sala de aula e na escola.....    | 63 |
| Figura 4 - Alunos a utilizar os exit tickets.....                                        | 64 |

## **LISTA DE ABREVIATURAS**

AE – Agrupamento de Escolas

CEB – Ciclo do Ensino Básico

PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

PES – Prática de Ensino Supervisionada

DC(T) – Dual-coding (theory)

AEC – Atividades Extracurriculares

# ÍNDICE

|                                                                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| INTRODUÇÃO.....                                                                                                          | 12 |
| PARTE I - ENQUADRAMENTO TEÓRICO.....                                                                                     | 14 |
| CAPÍTULO 1 – RECURSOS VISUAIS E ESTILOS DE APRENDIZAGEM:<br>VANTAGENS E O IMPACTO NO ENSINO DE INGLÊS NO 1.º CICLO ..... | 15 |
| Dual Coding Theory No Processo de Ensino-Aprendizagem .....                                                              | 15 |
| 1.1. Os Recursos Visuais e os Estilos de Aprendizagem.....                                                               | 17 |
| 1.2. Tipos de Recursos Visuais.....                                                                                      | 21 |
| 1.3. As Vantagens dos Recursos Visuais no Apoio à Aprendizagem de<br>Línguas .....                                       | 23 |
| 1.4. O Impacto dos Recursos Visuais no Ensino de Inglês no 1.º Ciclo do<br>Ensino Básico .....                           | 24 |
| CAPÍTULO 2 - A EXPRESSÃO PLÁSTICA NO 1.º CEB: CONTRIBUTOS PARA O<br>DESENVOLVIMENTO COGNITIVO E LINGUÍSTICO.....         | 26 |
| 2.1. Educação Artística e a Expressão Plástica .....                                                                     | 26 |
| 2.2. Técnicas da Expressão Plástica .....                                                                                | 29 |
| PARTE II – UMA VISÃO INVESTIGATIVA SOBRE A PRÁTICA DOS RECURSOS<br>VISUAIS E DA EXPRESSÃO PLÁSTICA .....                 | 31 |
| CAPÍTULO 1 - ESBOÇO METODOLÓGICO DA INVESTIGAÇÃO.....                                                                    | 32 |
| 1.1. Metodologias de Investigação, Questões e Objetivos .....                                                            | 32 |
| 1.2. Técnicas e Instrumentos de Investigação .....                                                                       | 35 |
| 1.3. Caracterização do Centro de Estágio.....                                                                            | 37 |
| CAPÍTULO 2 - RESULTADOS EMPÍRICOS: APRESENTAÇÃO E<br>INTERPRETAÇÃO DOS DADOS RECOLHIDOS .....                            | 41 |
| 2.1. Aplicabilidade da Pedagogia dos Recursos Visuais e da Expressão<br>Plástica na Prática Docente em Portugal .....    | 41 |
| 2.2. Perceções dos Alunos sobre os Recursos Visuais e a Expressão<br>Plástica no Apoio à Aprendizagem do Inglês.....     | 50 |

|                                                                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.3. A Integração Dos Recursos Visuais e da Expressão Plástica na Aprendizagem do Inglês: Uma Análise das Práticas Implementadas em Contexto de Estágio ..... | 60  |
| REFLEXÕES FINAIS.....                                                                                                                                         | 65  |
| REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....                                                                                                                              | 69  |
| ANEXOS .....                                                                                                                                                  | 73  |
| Anexo 1 – Primeiro Plano de Aula .....                                                                                                                        | 74  |
| Anexo 2 – Primeiro Plano de Unidade .....                                                                                                                     | 87  |
| Anexo 3 – Segundo Plano de Aula .....                                                                                                                         | 104 |
| Anexo 4 – Terceiro Plano de Aula.....                                                                                                                         | 117 |
| Anexo 5 – Quarto Plano de Aula .....                                                                                                                          | 129 |
| Anexo 6 – Quinto Plano de Aula .....                                                                                                                          | 139 |
| Anexo 7 – Sexto Plano de Aula .....                                                                                                                           | 151 |
| Anexo 8 – Recursos Didáticos.....                                                                                                                             | 172 |
| Exit Tickets .....                                                                                                                                            | 173 |
| Picture Books .....                                                                                                                                           | 174 |
| Músicas .....                                                                                                                                                 | 174 |
| Powerpoints.....                                                                                                                                              | 175 |
| Countries and Nationalities .....                                                                                                                             | 176 |
| Worksheetsflashcards.....                                                                                                                                     | 178 |
| Atividades de Natal.....                                                                                                                                      | 180 |
| Easy-Peasy English – Página 34 .....                                                                                                                          | 181 |
| Easy-Peasy English – Página 38 .....                                                                                                                          | 182 |
| Anexo 9 – Relatório Crítico Reflexivo .....                                                                                                                   | 183 |

# INTRODUÇÃO

O presente relatório de estágio está integrado como parte do Mestrado em Ensino de Inglês no 1.º Ciclo do Ensino Básico (CEB) na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto. No seu âmbito desenvolvi o seguinte projeto cujo principal objetivo foi explorar a utilização dos recursos visuais e da expressão plástica no apoio ao processo de ensino-aprendizagem do Inglês no 1.º Ciclo. A Prática de Ensino Supervisionada (PES) foi realizada em duas escolas do 1.º Ciclo do Ensino Básico, no concelho de Gondomar, em quatro turmas do terceiro ano e outras três do quarto ano, totalizando um conjunto de sete turmas.

No presente ano académico, 2024/2025, para a obtenção do grau de Mestre, desenvolvi um estudo referente à Prática de Ensino Supervisionada, implementada no âmbito do mestrado, intitulado "A pedagogia dos recursos visuais e da expressão plástica no apoio à aprendizagem do ensino de Inglês no 1.º Ciclo do Ensino Básico" cuja temática foi meticulosamente escolhida tendo em conta a potencialidade destes recursos enquanto estratégias de ensino. Pretendo que o presente relatório contribua de forma significativa para as práticas pedagógicas e investigações no ensino de línguas, assim como sensibilizar os docentes para uma necessidade de promover nas suas aulas o uso das temáticas mencionadas neste estudo.

Este relatório visa cumprir os seguintes objetivos previamente estabelecidos: a) avaliar o impacto e a influência dos recursos visuais na aquisição de vocabulário e na motivação dos alunos no processo de aprendizagem da língua inglesa; b) investigar como o uso da expressão plástica pode facilitar a compreensão e a memorização dos conceitos, assim como, identificar as melhores práticas para a integração da expressão plástica nas aulas de Inglês do 1º Ciclo do Ensino Básico.

De acordo com os anteriormente expostos objetivos, foram propostas as seguintes questões de investigação:

1. De que forma os recursos visuais afetam a capacidade de melhoria de retenção dos conteúdos programáticos na aprendizagem do Inglês como Língua não Materna?

2. Como a expressão plástica pode ser integrada de maneira eficaz no currículo de forma a aumentar significativamente o empenho e a aprendizagem dos alunos?

Estruturalmente este documento encontra-se dividido em duas partes distintas, cada qual com os seus respetivos capítulos, sendo estas as seguintes:

Parte I – Enquadramento teórico. Esta primeira parte é dedicada à componente teórica do projeto, dividida em dois capítulos, onde será realizado o enquadramento teórico sobre as temáticas dos recursos visuais e da expressão plástica na aprendizagem, nomeadamente do inglês. As teorias, práticas e pesquisas relacionadas com o tema que suportam a investigação poderão ser encontradas aqui.

Parte II - Investigação. A segunda parte deste estudo encontra-se dividida em dois capítulos distintos, o primeiro deles será direcionado ao contexto da investigação, as metodologias adotadas, os instrumentos de recolha de dados, assim como o ambiente educativo onde ocorreu a Prática de Ensino Supervisionada. Já no segundo capítulo, desta parte, serão apresentados os resultados empíricos, a sua análise e reflexão crítica sobre os mesmos.

O documento termina com as considerações finais do projeto, onde são apresentadas as conclusões e limitações do estudo à luz dos seus objetivos e também da literatura, os constrangimentos verificados assim como as dificuldades encontradas, recomendações didáticas e de investigação nele emergente. Esta última secção, demonstra a minha reflexão pessoal sobre o desenvolvimento do projeto do PES. Para finalizar, são encontradas as referências bibliográficas referentes às obras mencionadas ao longo do corpo do trabalho, e em anexo encontram-se os materiais de apoio à Prática Pedagógica, os planos de aula e o relatório crítico reflexivo.

# **PARTE I - ENQUADRAMENTO TEÓRICO**

# **CAPÍTULO 1 – RECURSOS VISUAIS E ESTILOS DE APRENDIZAGEM: VANTAGENS E O IMPACTO NO ENSINO DE INGLÊS NO 1.º CICLO**

Neste primeiro capítulo, correspondente à primeira parte do presente relatório final de estágio intitulado “enquadramento teórico”, serão apresentadas as principais temáticas desta investigação, nomeadamente os recursos visuais e a expressão plástica, fundamentadas por teorias de investigação que permitam uma análise integrada de ambos os conceitos. Relativamente aos recursos visuais, este capítulo inicia-se através de uma introdução concisa à teoria que sustentou grande parte da investigação, seguindo-se dos conceitos de estilos de aprendizagem e pela definição de recursos visuais e os seus variados tipos. As vantagens e os impactos destes recursos encontram-se nas duas últimas secções referentes à temática dos recursos visuais.

## **Dual Coding Theory no Processo de Ensino-Aprendizagem**

Uma teoria que provou ter um impacto significativo na educação foi a de Allan Paivio (1986), denominada de “dual-coding theory” que propõe que o cérebro humano utiliza dois subsistemas cognitivos, verbal e não-verbal, para processar e reter as informações. Segundo Paivio, estes dois subsistemas complementam-se durante o processo de aprendizagem e aquisição da linguagem (1991, p.150). Esta teoria foi reconhecida, especialmente, por investigadores interessados na utilização de conteúdos multimédia na educação. Todavia, talvez quem tenha sido mais entusiasta desta teoria, tenham sido os educadores e docentes dos primeiros ciclos de ensino, que reconheceram com maior facilidade e clareza o papel dos recursos visuais em motivar e auxiliar o processo de aprendizagem dos mais jovens. Contudo, todos os alunos podem beneficiar da utilização dos recursos visuais em sala de aula, sendo que os mesmos ajudam na compreensão de conceitos mais complexos através de mensagens verbais e visuais mais claras.

Como mencionado anteriormente, Paivio (1991) afirma que o cérebro humano utiliza ambos os subsistemas, verbal e não-verbal, e que os mesmos estão interligados entre si. De acordo com Paivio, o sistema verbal, relacionado à linguagem (palavras e texto), é responsável pelo processamento, decodificação e comunicação de mensagens que simbolizam as nossas ideias, abstratas ou concretas. Já o sistema não-verbal, é responsável pelo processamento de informações que não envolvam a linguagem de uma forma direta, como objetos ou imagens, mas que oferecem a possibilidade de retenção, manipulação e transformação da informação através da imaginação. Paivio (1991), aponta que a combinação de imagens visuais e da elaboração verbal, é uma estratégia direcionada a facilitar a compreensão e a aquisição de conhecimentos, independentemente do nível de ensino.

Conforme a sua teoria, Paivio identifica três níveis de processamento cognitivo que analisam a interação entre os sistemas visual e verbal. Um desses três níveis é denominado de processamento representacional, que se foca em estímulos simples, nos quais uma palavra ou uma imagem ativa a memória de forma direta. Tanto as palavras como as imagens possuem códigos de memória diferentes, o que pode ser observado, por exemplo, quando a palavra “meia” ativa a memória verbal (informação retida associada à palavra) e quando a representação de uma meia ativa o sistema visual (informação retida na forma de imagem). O segundo nível, conhecido como processamento referencial, envolve a interconexão dos dois sistemas, visual e verbal, que permite que ambos se comuniquem entre si. Por exemplo, ao vermos a imagem de uma meia, podemos recordar a palavra na nossa memória verbal, e vice-versa. Contudo é importante destacar que, como Rieber (1994) menciona, estes cruzamentos nem sempre acontecem, porque uma imagem pode provocar múltiplas palavras ou significados, o que resulta na falta de ligação entre a memória visual e verbal. O último nível, intitulado processamento associativo, refere-se à incorporação de informações adicionais que estão relacionadas ao que já se encontra armazenado. Para além da associação de palavras a imagens, e vice-versa, podemos também integrar informações extras que nos ajudem a compreender ou recordar um estímulo.

A linguagem visual, que é a combinação entre palavras e imagens para transmitir conceitos, diferencia-se das linguagens naturais. Este tipo de linguagem (visual) não

deve apenas ser vista como uma forma de mostrar imagens, mas sim como uma linguagem completa, que contem regras de organização e de significados próprios. O conceito de linguagem visual, é apresentada através de três domínios principais, sintaxe, semântica e pragmática, contudo a linguagem visual tem-se expandido ao longo dos últimos tempos, devido à influência de áreas como a engenharia e a medicina.

O enriquecimento do processo de ensino-aprendizagem através dos recursos visuais, vai para além da utilização de imagens e palavras, é um processo que envolve a adaptação do ensino aos diferentes estilos de aprendizagem dos alunos.

## **1.1. Os Recursos Visuais e os Estilos de Aprendizagem**

Os avanços tecnológicos presentes na atualidade foram alvo de muitas potencialidades em diversas áreas de trabalho, sendo uma delas a educação. Através destes avanços, a área da educação apresenta-se numa fase de evolução e desenvolvimento contínua de forma a existir uma coesão e acompanhamento entre os tempos modernos e as novas e futuras gerações com o ensino-aprendizagem.

Devido a estes avanços a cultura contemporânea tornou-se mais dependente dos aspetos visuais para contemplar a obtenção de informação, devido à capacidade atual de obter informações de forma rápida de todo o mundo, assim sendo, a educação, bem como os seus docentes, têm vindo a adotar novos métodos e técnicas de ensino ao longo das últimas décadas. Os recursos e materiais evoluíram de acordo com as novas tecnologias, com a existência de computadores e quadros interativos, os docentes foram capazes de atualizar os seus métodos de ensino assim como integrar novos recursos e materiais visuais em sala de aula.

Estes recursos funcionam como uma forma de auxílio para os docentes, sendo usados para a facilitação da explicação de diversos conceitos. As utilizações destes recursos despertam o interesse dos alunos que tendem, atualmente, a querer participar de forma mais direta e ativa no processo de ensino-aprendizagem. Independentemente das metodologias e técnicas de sala de aula adotadas pelos docentes individualmente, a integração deste tipo de recursos, nomeadamente visuais, apresentam uma diferença

efetiva dentro da sala de aula. Desta forma, é importante notar a existência de uma vasta variedade de recursos no ensino-aprendizagem.

Contudo, é importante ressaltar que apesar da aplicação destes recursos, cada aluno, apresenta por si só, um estilo único de aprendizagem. O processo de aprendizagem é um conceito complexo, que é influenciado por diversos fatores, desde sociais, a individuais ou culturais. A definição de estilos de aprendizagem, pode variar conforme a perspectiva de cada um, assim sendo, a sua definição pode ser apresentada de diversas formas conforme o indivíduo. Por exemplo, MacKeracher (2004) oferece uma visão mais holística dos estilos de aprendizagem, descrevendo-os como comportamentos cognitivos, sociais e fisiológicos, desviando-se de fatores como os métodos e as escolhas, e focando-se em algo intrínseco ligado à personalidade do aluno. Por outro lado, Brown (2000) afirma que o processo individual de decisão faz parte do processo dos estilos de aprendizagem, menciona que não é algo fixo, mas sim ajustável que depende do contexto de aprendizagem. Todavia, apesar destas diferentes perspectivas, é correto afirmar que a definição de estilos de aprendizagem é multifacetada, sendo influenciada por ambos fatores contextuais e individuais, cabendo ao docente ajustar os seus métodos e abordagens de maneira a promover uma experiência inclusiva e significativa através da aprendizagem.

Para que seja possível os docentes adaptarem os seus métodos pedagógicos de forma a ir de encontro com as necessidades individuais dos seus alunos, é importante compreender os diferentes estilos de aprendizagem, “visual”, “auditory” e “kinaesthetic” são os três estilos de aprendizagem existentes. Os alunos enquadrados dentro do estilo visual, denominados de “alunos visuais”, ou no inglês “visual learners”, tendem a depender mais de estímulos visuais, como diagramas, imagens, gráficos ou apresentações, para reter informações com mais facilidade. Já os alunos mais propensos à aprendizagem através do estilo auditivo, processam a informação de melhor forma quando a mesma é apresentada oralmente, tomando mais em atenção elementos como o tom de voz, a ênfase e até a velocidade. Por fim os alunos cinestésicos<sup>1</sup>, efetuam uma aprendizagem eficaz quando existe a oportunidade de se envolverem fisicamente com o

---

<sup>1</sup> Relativo a cinestesia, sentido pelo qual se tem a percepção dos membros e dos movimentos corporais.

conteúdo lecionado, através de atividades práticas. Tendo em conta estes três distintos estilos de aprendizagem, é necessária a compreensão das suas divergências de forma a promover eficazmente a inclusão e o sucesso de todos os alunos, assim sendo, os diferentes tipos de recursos devem ser utilizados após uma reflexão, por parte dos docentes, à priori da sua utilização.

Os recursos pedagógico-didáticos, são todos os materiais usados pelos docentes para tornar o processo de ensino-aprendizagem mais eficaz. Apesar da existência de diversas nomenclaturas para a descrição destes recursos (ferramentas, meios, materiais ou instrumentos) todos apresentam o mesmo propósito, facilitar as aprendizagens. De acordo com Zabalza (1989), estes recursos podem ser vistos de dois ângulos diferentes, um deles sendo uma visão onde os recursos são objetos tangíveis ou palpáveis que representam um papel direto no apoio à aprendizagem, como livros, cartazes, PowerPoints, mapas, ou até vídeos. Numa outra visão, os recursos não representam apenas materiais físicos, mas também metodologias de ensino e estratégias pedagógicas. Tendo isto em consideração é importante notar a existência de uma distinção entre recursos didáticos e os recursos educativos, em que os recursos didáticos foram especificamente produzidos para finalidades pedagógicas, como os manuais escolares ou materiais que foram desenvolvidos para as aulas. Já os recursos educativos, apesar de poderem ser utilizados em contextos educativos (objetos do quotidiano, situações reais, etc), não foram especificamente concebidos para o processo de ensino.

Os recursos pedagógico-didáticos apresentam uma definição flexível, desde materiais concretos a estratégias de ensino, é esta flexibilidade que proporciona a adaptação de recursos às necessidades do ensino, quer através de materiais criados para a leção, como a utilização de outros meios existentes no processo de aprendizagem. Estes recursos, como mencionado anteriormente, podem adquirir diferentes formatos, assim como podem ser produzidos por fins comerciais ou individualmente por parte de cada indivíduo ou docente. Estes recursos, intitulados no inglês como “instructional aids”, são materiais que auxiliam os docentes no processo de ensino e aprendizagem e que abrangem, em grande escala, uma variedade de diferentes tipos de instrumentos.

“An instructional aid is any device that assists an instructor in the student's learning process. They may be sight or sound devices, or a combination of both. Instructors use them to improve communication between themselves and their students, but the aids do not substitute for instruction; they are used to support, supplement or reinforce teaching.”

De forma geral, estes recursos encontram-se subdivididos em três categorias distintas – os recursos visuais, os recursos de áudio, e os recursos audiovisuais. Rather, apresenta uma análise categórica destas três categorias, onde define os recursos de áudio, como recursos que requerem o sentido da audição, como o rádio ou gravador; os recursos visuais, como os recursos que provêm do uso do sentido da visão, como objetos reais, modelos, fotografias, tabelas, mapas, *flashcards*, slides, etc; e os recursos audiovisuais, como recursos propícios de ambos os sentidos, visão e audição, como a televisão. (2004, p.53). Apesar dos distintos avanços tecnológicos atuais, este tipo de recursos continua a ser adaptado em sala de aula, apesar de alguns dos materiais divergirem daqueles citados por Rather.

Os recursos visuais são definidos de acordo com John Burton (1955) como, “...those sensory objects or images which initiate or stimulate and support learning” e de acordo com Kinder, S. James (1942) como “...any devices which can be used to make the learning experience more real, more accurate and more active”. A citação de Burton (1955) apresenta uma ênfase no papel de captar ambos o interesse e a atenção dos alunos, assim como funcionar como suporte na aquisição de novos conhecimentos tornando o ensino mais eficaz. Já a citação de Kinder, S. James (1942) realça que a utilização deste tipo de recursos, é capaz de tornar o ensino mais dinâmico e interativo, onde através da utilização destes materiais a aprendizagem assemelha-se à realidade fazendo os conceitos ser mais concretos e compreensíveis para os alunos. Desta forma, através de ambas as definições de Burton e Kinder, compreendemos que os recursos visuais são elementos essenciais que tornam a aprendizagem estimulante e ativa e que levam ao enriquecimento do processo de ensino-aprendizagem. São um recurso que fazem o ato do ensino mais eficaz, e que encorajam os alunos no processo de aprendizagem fazendo-a mais fácil e interessante.

## 1.2. Tipos de Recursos Visuais

Existe uma ampla variedade de recursos visuais que são utilizados no processo de ensino-aprendizagem. Um dos recursos comuns mais utilizados são as imagens, visto que são um material acessível, simples e fácil de usar, adaptar e integrar em sala de aula. Há uma vasta quantidade de pesquisas relativamente à utilização de imagens no processo de ensino no geral, assim como na aprendizagem de línguas estrangeiras. Por exemplo, (Underwood, 1989) concluiu que a retenção de informações tende a ser mais eficaz quando as mesmas eram apresentadas num formato visual, como a utilização de imagens. Koren (1999) menciona que aprender vocabulário de uma língua estrangeira torna-se mais simples quando existem associações entre as palavras e os elementos visuais, como as imagens, o que permite que os alunos consigam criar vínculos mais robustos que auxiliem na retenção e na memorização do novo vocabulário. Este tipo de recurso é frequentemente utilizado no ensino de línguas estrangeiras, pois é uma componente que proporciona aos alunos mais jovens uma forma pitoresca, atrativa e visual de compreender o novo vocabulário lecionado, para além de que o uso de estímulos visuais permite facilitar a compreensão e a retenção desse mesmo vocabulário. No entanto, este recurso não pode ser utilizado para todas as palavras, conteúdos ou conceitos, visto que existem significados mais abstratos que não conseguem ser representados de forma simples através de imagens. Quanto mais concreta for uma palavra, mais fácil se tornará a procura e o uso de uma imagem como forma de representação visual da mesma. Desta forma, é comum, atualmente, a utilização de *flashcards* como material visual utilizado em sala de aula (de língua estrangeira), visto que os mesmos apresentam uma conexão entre a imagem e a sua respetiva designação, criando então o tal vínculo mencionado por Koren.

Kleinman e Dwyer (como citado por Suzanne Stokes) analisaram outros diferentes tipos de recursos visuais comuns, que também são utilizados para o processo de ensino-aprendizagem, como mapas, gráficos e diagramas, com o intuito de observar os efeitos específicos das capacidades visuais no ato de facilitar a aprendizagem. Descobriram desta forma, um contraste entre a utilização de gráficos a cores e de gráficos a preto e branco, onde a abordagem a cores promove uma melhor obtenção na aprendizagem de conceitos. Contudo, estudos anteriores, como por exemplo de Myatt e

Carter, comprovam que não existe uma diferença significativa no total de conhecimentos adquiridos, exceto apenas quando as cores estão relacionadas com o conteúdo a ser aprendido, mas que factualmente a maioria dos alunos prefere conteúdos visuais a cores em comparação a conteúdos visuais a preto e branco.

Outros tipos de recursos visuais eficazes para o ensino são os filmes ou animações, que são usados geralmente pelos professores de forma a lecionar vocabulário, treinar a leitura, a composição escrita e a oralidade. Os filmes e as animações são materiais que conseguem transmitir significados de palavras e expressões de forma mais clara, muitas das vezes com um impacto mais profundo em comparação com explicações verbais sem suporte visual. Este recurso apresenta vantagens na sua utilização em sala de aula, como a flexibilidade, em que através das cenas do filme é possível demonstrar situações que não poderiam ser facilmente recriadas em plena sala de aula, a atenção e o foco assim como a repetição do mesmo cenário ser mostrado diversas vezes são outras vantagens que permitem a revisão, o empenho e a consolidação de conteúdos. Um estudo, que analisa o impacto do uso de legendas nos filmes no processo de ensino-aprendizagem, realizado por Danan (1992) (como citado por Papadopoulou e Kalliopi) demonstra como a combinação de ambos os contributos audiovisuais (filme) e bilingue (legendas), pode beneficiar a aquisição do vocabulário e a compreensão e assimilação da leitura. O método apresentado neste estudo, em que o áudio do filme se apresentava na língua nativa dos alunos enquanto as legendas estavam representadas na língua estrangeira, forneceu um suporte adicional aos alunos de forma a conseguirem consolidar e associar os dois sistemas, verbal e visual, em conjunto. Danan (citado por Papadopoulou e Kalliopi) aclara os resultados da sua pesquisa de acordo com a teoria de Dual Coding de Paivio, onde as representações visuais tendem a ser recordadas com maior facilidade em comparação com elementos puramente verbais, e que quando existe uma junção de ambas as componentes cognitivas, verbal (palavras) e visual (imagens), cria-se uma ligação mais forte mentalmente, o que leva à facilitação da retenção de vocabulário.

De modo geral, existem várias ferramentas visuais que podem ser adaptadas ao processo de Ensino-aprendizagem, de forma a permitir aos docentes diversificar as suas estratégias pedagógicas e ir de encontro com os diferentes estilos de aprendizagem dos

alunos. A integração adequada assim como a escolha dos recursos visuais, oferecem a oportunidade para tornar as aulas mais interativas, eficazes e atrativas, de forma a promover uma aprendizagem significativa e duradoura.

### **1.3. As Vantagens dos Recursos Visuais no Apoio à Aprendizagem de Línguas**

Kang (2004) (como citado por Farangiz) destaca a relevância dos recursos visuais no processo de ensino-aprendizagem, afirmando que, “they are designed to help the learner, bringing the prior knowledge to a conscious level in the form of an organizational structure. They help enhancing comprehension and learning, as well as eliciting, explaining and communicating information.” O principal propósito destes recursos é, aumentar a compreensão e a aprendizagem dos alunos, pois estes materiais tornam os conceitos abstratos mais tangíveis, de forma a facilitar a compreensão, assim como visar apresentar informações de forma clara e significativa. Segundo Kang (citado por Farangiz), as vantagens que provêm deste tipo de recursos são as seguintes:

- Oferecer aos alunos uma compreensão mais holística dos conceitos, de forma a complementar o que as palavras não apresentam.
- Simplificar conceitos mais complexos de maneira a torná-los mais acessíveis e compreensíveis.
- Organizar informações de forma a permitir que os alunos visualizem o pensamento e a estruturação de ideias para facilitar o processo de aprendizagem.
- Auxiliar os alunos a assimilar e reorganizar ideias e informações de forma mais eficaz.
- Facilitar a revisão e a retenção dos conteúdos lecionados, para promover a memorização a longo prazo através de sínteses ou análises.

Kang (citado por Farangiz) considera que estas vantagens são “designed to help the learner, bringing the prior knowledge to a conscious level in the form of an

organizational structure. They help enhancing comprehension and learning, as well as eliciting, explaining and communicating information.”

No ensino de línguas estrangeiras, é importante a criação de um vínculo que se assemelhe ao máximo da experiência dos falantes nativos. Os docentes desta área, consideram importante que a aprendizagem da língua esteja em contacto com o mesmo ambiente, ou o mais parecido possível, com o dos nativos. Desta forma, a disponibilidade de softwares que incluam vozes de nativos e simulações de situações presentes na vida real, são cruciais para a reprodução de cenários de dia a dia dos falantes nativos, de forma a permitir que os alunos ouçam a língua estrangeira a ser usada em contextos reais. De acordo com Geeraerts, que menciona através da temática “linguistic meaning is based on usage and experience” e que desta forma os alunos deveriam ser colocados num ambiente que proporcione experiências em que tenham que utilizar a língua para propósitos parecidos aos reais, mais vezes, quando possível.

A integração de recursos visuais no ensino de línguas, assim como o uso da tecnologia, é uma estratégia prepotente e eficaz no apoio à aprendizagem. Ao combinar componentes visuais com experiências práticas e realistas, os docentes integram um ambiente que é mais dinâmico, significativo e relevante, o que não apenas aprimora a compreensão, mas como também reforça a utilização prática da língua estrangeira em situações reais.

#### **1.4. O Impacto dos Recursos Visuais no Ensino de Inglês no 1.º Ciclo do Ensino Básico**

A utilização destes recursos, nomeadamente visuais, tem como objetivo tornar as atividades de sala de aula mais cativantes e significativas para os alunos. Ambos os investigadores Thomas, M. e Keinders, H. (2010) (como citado por PATEŞAN) demonstram uma ênfase no impacto que os recursos visuais podem abranger no ensino-aprendizagem, através da enumeração de formas como os recursos visuais auxiliam os professores no processo de aprendizagem. A visão destes investigadores reforça, contudo, a ideia de que os recursos visuais não são apenas complementos auxiliares para

os docentes, mas também materiais que utilizados transformam o ensino em algo mais envolvente e acessível.

Vários investigadores apresentam diferentes perspetivas e opiniões sobre o papel dos recursos visuais, no apoio à linguagem verbal no processo de ensino-aprendizagem. Uma destas investigadoras, Sandra Moriarty, argumenta que as capacidades de linguagem visual são desenvolvidas à priori do desenvolvimento da linguagem verbal. A autora defende que a comunicação visual é tão fundamental como a comunicação verbal, e que a mesma é um sistema primário e independente (Moriarty, 1994, para. 3).

“...the visual sign system is antecedent to language... visual communication is neither derivative, nor peripheral to language, and therefore the designation of "secondary," "tertiary" or a "superstructure" built on language is inappropriate,” (Moriarty, 1994, para. 53). Moriarty, solidifica que existe uma preferência e predisposição por obter informações de formato pictórico anterior ao desenvolvimento das competências linguísticas. Desafia também a visão convencional hierárquica de que a comunicação visual apenas complementa a comunicação verbal, e defende a existência de uma equivalência perante os dois sistemas, rejeitando desta forma o uso da comunicação visual apenas e só como uma forma de suporte à comunicação verbal. Desta forma, Moriarty diverge-se da teoria de DC de Paivio, anteriormente mencionada na secção número um (1), em que o mesmo visa os sistemas (verbal e visual) como algo complementar entre si na facilitação da aprendizagem sem estabelecer uma hierarquia.

Outros investigadores, desenvolveram outras perspetivas, como Arif, M. e Hashim, F. (2009), “This study has shown that pictures gained better attention than words, and among the very young learners, pictures became their main clue in interpreting meaning of words,” (para. 21). Ambos os investigadores tiveram como base observações práticas, podendo desta forma afirmar a dependência dos alunos mais jovens para com os estímulos visuais, para a conclusão de tarefas. Apuraram ainda, que o uso prático deste recurso vital (imagens) serve como ponto de partida para a alfabetização, pois exemplos práticos demonstram que os alunos adquirem uma melhor capacidade de extrair informação rapidamente sem recorrer a recursos textuais. Contudo, destacam que existe uma influência dependente dos contextos sociais e

culturais, que moldam a interpretação e a leitura visual de cada aluno perante cada imagem. Concluem assim, que a utilização de imagens é uma prática eficaz e que facilita a captura de atenção e a interpretação de informações.

Após a análise das teorias e perspectivas de Moriarty e Arif & Hashim, é possível concluir que apesar de todos abordarem a comunicação visual e verbal como algo essencial para a aprendizagem, as suas opiniões divergem sobretudo na relação entre ambos os sistemas, visuais e verbais. Após a comparação entre os diferentes estudos, existem diferenças bem distantes, como no caso de Moriarty e Arif & Hashim, existe uma diferença derivada da teoria *versus* a prática. Enquanto Moriarty enfatiza a comunicação visual como um sistema independente proveniente de uma perspectiva teórica e não somente uma ferramenta auxiliar, Arif & Hashim priorizam a vertente prática da utilização de imagens como ferramentas eficazes no apoio à facilitação do ensino-aprendizagem. Todavia, apesar das diferentes ênfases teóricas, Moriarty e Arif & Hashim partilham entre si a valorização da comunicação visual.

## **CAPÍTULO 2 - A EXPRESSÃO PLÁSTICA NO 1.º CEB: CONTRIBUTOS PARA O DESENVOLVIMENTO COGNITIVO E LINGUÍSTICO**

Este capítulo, visa demonstrar os contributos da expressão plástica para o desenvolvimento cognitivo e linguístico. Desta forma, o seguinte capítulo encontra-se separado minuciosamente em duas partes distintas. Na primeira destas, será apresentado o conceito de educação artística, seguido pelo conceito de expressão plástica de modo a dar a conhecer a sua noção. Após as exposições das definições anteriores, serão demonstradas algumas das diferentes técnicas de expressão plástica, nomeadamente aquelas que foram utilizadas ao longo da PES.

### **2.1. Educação Artística e a Expressão Plástica**

Atualmente, é fundamental compreender o conceito de Educação Artística para abordar o tema da Expressão Plástica, dado que ambos os conceitos estão intrinsecamente relacionados. Consequentemente, a noção de Educação Artística é frequentemente mal interpretada, sendo muitas vezes reduzida à simplicidade de ensinar técnicas específicas ou formar artistas, desconsiderando desta forma o seu objetivo mais amplo.

A Educação Artística não deve ser vista como uma disciplina separada dentro do currículo, mas sim como um elemento transversal que se interrelaciona com todas as outras áreas de aprendizagem. A presença da interdisciplinaridade entre a Educação Plástica e as outras disciplinas do currículo, como o Estudo do Meio ou a Matemática, favorece uma compreensão mais holística por parte dos alunos, de forma a promover uma aprendizagem mais profunda e duradoura. A Educação Artística não só desenvolve competências cognitivas e criativas, como também desempenha uma função crucial no bem-estar emocional e na formação completa dos alunos. Sousa (2003) (como citado por Raquel Sousa) sustenta esta perspetiva:

“uma educação eminentemente voltada para objectivos imediatos expressivos, contribui de modo muito significativo para a manutenção de uma vida mental saudável. As actividades educativas expressivas para além do seu inquestionável valor educativo oferecem ainda algo de mais valioso, que é a sua acção homeostática e a influência preventiva em relação a problemas psicológicos” (p. 183).

A Educação Artística continua a ser, em diversos contextos, subvalorizada, apesar da mesma ser uma ferramenta pedagógica essencial para o desenvolvimento de competências integrais dos alunos. Existe uma perceção predominante de que esta área é apenas uma mera forma de distração de entretenimento, rebaixando o papel determinante no desenvolvimento pessoal, social e cultural dos alunos. Como reflete Oliveira (citado por Raquel Sousa), a área da educação artística é frequentemente vista como "mais como uma forma de distração, do que uma área que possui uma importância determinante para o desenvolvimento pessoal, social e cultural da criança." (2003, p. 40). Este tipo de perceções que limitam esta área, ignoram as vantagens que a

mesma pode trazer para o processo de ensino-aprendizagem, desde a estimulação da criatividade e dos sistemas cognitivos, até à promoção do bem-estar (emocional, cultural e social). Desta forma é crucial reforçar os valores educativos e formativos desta área, e integrá-la de forma efetiva e significativa nos currículos escolares.

Perante o que foi exposto acima, é importante notar que a expressão artística necessita de ser valorizada e integrada de forma eficaz no currículo, para promover uma abordagem interdisciplinar que permita a existência de vinculações com todas as outras áreas curriculares. Este processo, não só enriquece o processo de ensino com também impulsiona o crescimento positivo de domínios intelectuais, cognitivos, afetivo, social, entre outros.

Contudo, a pesquisa relacionada com este estudo concentra a sua atenção para a expressão plástica. O termo de expressão plástica é explicado por Sousa (citado por Raquel Sousa) como “o modo de expressão-criação através do manuseamento e modificação de materiais plásticos” (p. 159). Esta área não tem por si só apenas o objetivo da produção artística, mas sim o interesse da criança, colocando-a no centro do processo educativo. É uma abordagem que procura favorecer o desenvolvimento das capacidades individuais e específicas de cada aluno. Este tipo de expressão é visto por outros investigadores como um meio proveniente de estimular a criatividade, favorecer a expressão pessoal e promover uma aprendizagem significativa para o aluno. Neste contexto, é importante ressaltar e reconhecer que a área da Expressão Plástica além de estimular a criatividade, constitui um meio de representação e comunicação, e que por isso deve ser considerada uma componente essencial no currículo e ser integrada em diversas disciplinas (Sousa, 2011, p. 3) (citado por Raquel Sousa). Reforçando que a expressão plástica é importante para transmitir o que não pode ser transmitido verbalmente, defendido por Stern (s.d.) que menciona que “a criança tem necessidade da expressão plástica para formular o que não pode confiar à expressão verbal. Se se admitir este facto como princípio justificativo da sua atividade criadora, a importância da expressão 'livre' não poderá ser posta em dúvida” (p. 8). Assim sendo, a expressão plástica assume um papel insubstituível no desenvolvimento global do aluno como criança.

A capacidade de criação que é proporcionada às crianças através da área da expressão plástica, faz com que seja imprescindível que os docentes assumam um papel ativo na promoção do processo criativo. Cabe aos docentes e educadores, a capacidade da criação de condições que incentivem a imaginação e a autonomia nas crianças, através de práticas que desenvolvam de forma significativa a criatividade e a motivação dos alunos. O compromisso da criação de momentos diversificados da aprendizagem, enriquece o desenvolvimento artístico dos alunos, como também fortalece as competências cognitivas, emocionais e sociais, integradas no crescimento do aluno. O papel do docente vai para além de ensinar técnicas artísticas, passa por orientações e inspiração para que cada criança possa encontrar a sua própria voz criativa.

## **2.2. Técnicas da Expressão Plástica**

Através do seguinte esclarecimento de Barbosa (citado por R. Sousa) “é através das técnicas e dos materiais que a criança poderá expressar-se e criar. Tal como a linguagem e as palavras são importantes para a expressão verbal, assim as técnicas e os materiais são para a Expressão Plástica” (p. 21) Compreendemos que as técnicas e materiais da Expressão Plástica são bastante importantes, contudo apresentam imensas variedades, sendo assim somente algumas das mesmas serão mencionadas nesta secção, nomeadamente as que forma aplicadas em sala de aula ao longo da investigação deste estudo.

A pintura foi um elemento bastante utilizado na componente prática desta investigação, desta forma o conceito de pintura é definido por Sousa (2003) como, “uma forma de arte em que o artista concebe a decoração de uma superfície com pigmentos coloridos e com o auxílio de processos técnicos diversos” (p. 225). Assim sendo, a pintura destaca-se como uma técnica privilegiada, que permite dar asas à imaginação e criatividade, tanto aos adultos como às crianças. Através desta técnica é possível expressar sentimentos, ideias, e percepções únicas, sendo que o que é transposto é um reflexo pessoal do interior de cada indivíduo. Cada pessoa possui o seu toque especial, fazendo com que cada pintura seja diferente devido aos gostos ou interesses intrínsecos de cada um. É uma técnica importante para o desenvolvimento artístico da criança.

As técnicas do recorte e da colagem de papel, são “uma técnica extremamente simples, mas muito do agrado das crianças, podendo dar livre vazão às suas capacidades criativas, usando diferentes tipos de papel, de diferentes cores” (Sousa, 2003b, p. 283). O recorte é uma técnica acessível, visto que pode ser realizada apenas pelas mãos, ou com o auxílio de uma tesoura, estimula por si só a criatividade como também o desenvolvimento da motricidade fina. O desenvolvimento das capacidades motoras especialmente em idades mais reduzidas é fundamental, sendo que a ação do recorte deve ser aperfeiçoada ao longo do tempo, para que seja possível haver uma correspondência entre diferentes estilos de materiais. A colagem como técnica plástica, consiste na combinação de diferentes imagens, ou fragmentos das mesmas, para a criação de composições criativas e únicas, que incentivam a exploração por parte dos alunos de expressar as suas ideias de forma visual. Assim sendo a colagem e o recorte são técnicas valiosas no contexto educativo, pois promovem a reflexão, a análise e a capacidade de combinar elementos visuais de formas inovadoras.

A dobragem (de papel), também foi igualmente uma técnica usada com frequência na componente prática de ensino supervisionado. A arte de dobrar papel, conhecida pela terminologia “Origami”, incentiva a exploração, a experimentação e a criatividade dos alunos. De acordo com Sousa (2003b), o objetivo desta técnica não é ensinar modelos previamente definidos ou formatos já criados, mas sim promover um ambiente em que o aluno possa criar as suas próprias formas, podendo exprimir livremente a sua criatividade, e explorar os diferentes tipos de materiais. Esta técnica não trabalha apenas com a coordenação motora, mas também estimula a imaginação e o pensamento independente de cada aluno, que são elementos essenciais para o desenvolvimento dos alunos.

Através das técnicas apresentadas, assim como as restantes que não foram mencionadas, mas que também fazem parte da componente dos trabalhos plásticos, é possível concluir que estes métodos recorridos por docentes são importantes para a aprendizagem dos alunos, sendo que conseguem desenvolver capacidades motoras e também cognitivas, assim como a criatividade e a imaginação, estes são apenas dois dos exemplos que visam a utilização destas técnicas em sala de aula.

**PARTE II – UMA VISÃO INVESTIGATIVA SOBRE A  
PRÁTICA DOS RECURSOS VISUAIS E DA EXPRESSÃO  
PLÁSTICA**

# **CAPÍTULO 1 - ESBOÇO METODOLÓGICO DA INVESTIGAÇÃO**

Este capítulo, posicionado na segunda parte do meu relatório final de estágio, visa demonstrar o meu processo de pensamento consoante o meu percurso metodológico e investigativo que levou aos resultados apresentados neste estudo. Desta forma, o seguinte capítulo encontra-se separado minuciosamente em três partes distintas. Na primeira destas, será apresentada de forma reflexiva a metodologia que foi utilizada ao longo da investigação do presente estudo, assim como as respetivas questões e objetivos que levaram à sua escolha. Após a apresentação e justificação dos pontos anteriores, serão demonstrados os instrumentos que foram utilizados para a recolha dos dados referentes à investigação. No final deste capítulo, será ainda realizada uma descrição caracterizada do meio onde decorreu a intervenção pedagógico-prática com o objetivo de contextualizar este estudo.

## **1.1. Metodologias de Investigação, Questões e Objetivos**

Na fase de investigação inicial deste estudo, foi primeiramente necessário decidir quais práticas metodológicas complementaríamos a análise e a recolha de dados necessária para a investigação da temática. Desta forma, após uma investigação cautelosa dos diferentes métodos de investigação, recorreremos a uma metodologia etnográfica, com base numa natureza predominantemente qualitativa interligada à investigação-ação. Posto isto, de forma a contribuir para uma melhor compreensão destas abordagens, incluindo ambos os conceitos de “investigação qualitativa” e “investigação-ação”, serão apresentados dados informativos que justifiquem a escolha da implementação desta metodologia no estudo.

A metodologia etnográfica<sup>2</sup>, utilizada ao longo do presente trabalho de campo, baseia-se na observação direta, assim como na interação com o grupo de participantes a

---

<sup>2</sup> Relativo à etnografia é o ramo das ciências humanas que tem por objeto o estudo da cultura de uma comunidade ou de algum dos seus aspetos fundamentais.

ser estudado. Esta abordagem permite ao investigador, sendo o mesmo o principal instrumento de recolha de dados, captar a informação sem filtros, de forma interpretativa com ênfase na reflexividade e triangulação, levando o mesmo a obter dados autênticos. Sendo assim, esta metodologia prende-se numa pesquisa de modo qualitativo, daí o termo investigação qualitativa anteriormente mencionado.

A investigação qualitativa apresenta na sua base, como objetivo, o estudo dos fenómenos na sua totalidade, em contextos naturais, onde a recolha de dados é realizada através do contacto direto com os participantes. Desta forma, de acordo com o conceito de Bogdan & Biklen (1994) a investigação qualitativa é uma “metodologia de investigação que enfatiza a descrição, a indução, a teoria fundamentada e o estudo das percepções pessoais” (p. 11). As características provenientes deste conceito vão de encontro com a prática pedagógica realizada, sendo que ao investigar “os fenómenos em toda a sua complexidade e em contexto natural” (p. 16) o investigador valoriza a escola como contexto e introduz-se de maneira a compreender melhor tais fenómenos. O contacto que mantém com os alunos durante esta investigação é mais um ponto essencial, uma vez que “a recolha de dados é feita em função de um contacto aprofundado com os indivíduos” (p. 16). Através destes fatores, nomeadamente da introdução no meio escolar e do contacto com os alunos, os dados recolhidos via investigação qualitativa são “ricos em pormenores descritivos relativamente a pessoas, locais e conversas” (p. 16). Contudo, apesar da predominância da investigação qualitativa ao longo do estudo, o uso de dados quantitativos complementares à investigação também foi um ponto valorizado.

O nosso estudo, como referido anteriormente, assume uma interligação com um cariz que vai de encontro com a investigação-ação. A seguinte abordagem apresenta-se ser adequada ao contexto educativo, visto que a mesma é descrita por Kurt Lewin em meados dos anos 40, como uma “forma participativa e democrática de investigação que, em termos de método, se define por uma espiral reflexiva de ciclos de planificação, acção, observação e reflexão” (Gonçalves, 1999, p. 48 cit. por Sá, 2007, p. 95), que vai de encontro com a seguinte investigação, sendo que o investigador, como docente, envolveu-se de forma ativa no contexto educativo com um propósito colaborativo, assim como compreender e transformar a sua prática. Adicionalmente, a investigação-

ação em comparação com a investigação qualitativa, apresenta-se como um processo dinâmico, transformador e contextual, orientado para a melhoria da aprendizagem dos alunos, com uma centralização na prática pedagógica - como defendido por Stenhouse que menciona que “A melhoria do ensino é um processo de desenvolvimento... esta melhoria não se consegue por mero desejo, mas pelo aperfeiçoamento, bem reflectido, da competência de ensinar...” (Stenhouse, 1975, p. 39 cit. por Alarcão, 2001, p. 4) - assim como, para o desenvolvimento do profissional docente, como descrito por Sá & Andrade (2008) que refere que esta metodologia “permite aos professores reflectir sobre a prática, para a reformular e melhorar” (p. 255).

De forma a orientar o processo de investigação surgiram questões de cariz curioso que fomentaram a temática do estudo. Estas perguntas, intituladas de questões de investigação, provêm da reflexão intrapessoal da temática apresentada juntamente com os objetivos delineados para responder às mesmas:

| <b>Questões de investigação</b>                                                                                                                                              | <b>Objetivos</b>                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1.</b> De que forma os recursos visuais afetam a capacidade de melhoria de retenção dos conteúdos programáticos na aprendizagem do Inglês como Língua não Materna?</p> | <p>Avaliar o impacto e a influência dos recursos visuais na aquisição de vocabulário e na motivação dos alunos no processo de aprendizagem da língua inglesa.</p>                                                                 |
| <p><b>2.</b> Como a expressão plástica pode ser integrada de maneira eficaz no currículo de forma a aumentar significativamente o empenho e a aprendizagem dos alunos?</p>   | <p>Investigar como o uso da expressão plástica pode facilitar a compreensão e a memorização dos conceitos, assim como identificar as melhores práticas para a integração da expressão plástica nas aulas de Inglês do 1º CEB.</p> |

Tabela 1 – Questões de investigação e objetivos

Assim demonstradas as metodologias de investigação, as questões de investigação e os seus respetivos objetivos, avançamos em seguida com as técnicas e instrumentos de investigação utilizados para a recolha de dados do presente estudo.

## **1.2. Técnicas e Instrumentos de Investigação**

De modo a adquirir dados ao longo da investigação do presente estudo, foi necessário adotar técnicas e instrumentos de recolha de dados que valorizassem a sua complexidade, desta forma e apostando por uma triangulação de dados baseada numa análise documental e de perceções, foram utilizados diferentes instrumentos de recolha de dados, nomeadamente: a) planificações de aulas direcionadas à temática durante as intervenções pedagógicas, b) representações visuais (fotografias e vídeos), c) questionário direcionado aos docentes e d) inquéritos direcionados aos alunos. Contudo, de modo a contribuir para uma melhor compreensão da implementação da operação “análise documental” será apresentado o seu respetivo conceito assim como dados informativos que justifiquem a escolha da implementação da mesma no presente estudo.

De acordo com Bardin (1977), a análise documental trata-se de “uma operação ou um conjunto de operações visando representar o conteúdo de um documento sob a forma diferente do original, a fim de facilitar num estado ulterior, a sua consulta e referência”. O mesmo autor afirma ainda que a análise documental tem como principal objetivo, organizar e sintetizar as informações que foram recolhidas através da pesquisa realizada, de forma a criar um documento secundário que reúna de maneira concisa os dados mais relevantes sobre o tema. Deste modo, a análise documental demonstrou-se um procedimento de recolha de dados pertinente, onde através da recolha das respostas dos participantes e da concentração do maior número de informações possíveis, proporcionou um processo de simplificação da sua análise perante o investigador.

Como mencionado anteriormente, um dos instrumentos de investigação utilizados para a recolha de dados proveio de planificações de aulas sobre o tema nas intervenções pedagógicas, estas planificações continham detalhadamente o passo a passo das atividades que seriam realizadas em cada aula, desta forma estas aulas foram

sempre realizadas com um geral enfoque na temática a ser estudada. De certo modo é importante esclarecer, que ao longo de todas as intervenções pedagógicas eram adquiridas representações visuais das mesmas para uma análise mais aprofundada. Assim sendo, relativamente às planificações de aulas lecionadas (anexos 1 a 6), tanto como às representações visuais, fotografias e vídeos, é nos possível recordar e observar as intervenções realizadas na prática pedagógica, podendo comparar as intenções que foram delineadas inicialmente com o resultado que fora obtido de acordo com a nossa percepção individual.

Um outro instrumento de investigação utilizado para a recolha e análise de dados foram os questionários direcionados aos docentes. Este questionário foi realizado com o intuito de abranger o maior número de docentes possível, sendo que o mesmo não foi apenas direcionado para docentes que lecionam o inglês como língua estrangeira, mas para todos os docentes integrantes do 1º Ciclo do Ensino Básico, sendo os mesmos titulares de turma ou não. Desta forma, estes questionários tinham como objetivo conhecer a opinião dos diferentes docentes sobre a importância e a aplicabilidade dos recursos visuais e da expressão plástica em contextos educativos, assim como as suas práticas e os desafios associados à utilização dos mesmos.

O último instrumento de investigação utilizado para a recolha de dados tomou a forma de inquéritos direcionados aos alunos. Este instrumento teve como principal finalidade recolher a perspetiva dos próprios alunos perante as atividades desenvolvidas nas aulas de Inglês e perceber de que forma as mesmas contribuíram para o processo de ensino-aprendizagem. Este inquérito foi direcionado a três (3) grupos de alunos do 1.º Ciclo do Ensino Básico que participaram da intervenção pedagógica, sendo elaborado de forma simples, visual e acessível, com recurso a imagens apelativas, de modo a facilitar a compreensão e a estimular a participação dos alunos. Estes inquéritos visam identificar quais os recursos e estratégias os alunos consideraram mais úteis e divertidos no apoio à aprendizagem do Inglês, nomeadamente no que diz respeito à aquisição de novo vocabulário, à compreensão oral e à motivação em sala de aula. Desta forma, foi possível recolher dados significativos sobre o impacto dos recursos visuais e da expressão plástica, como o *storytelling*, os trabalhos manuais e as canções, no processo de ensino-aprendizagem da língua inglesa.

Após a exposição das técnicas e dos instrumentos de investigação utilizados para a recolha de dados, é o momento de prosseguirmos para a descrição do contexto da investigação-ação onde estivemos inseridos.

### **1.3. Caracterização do Centro de Estágio**

A Prática de Ensino Supervisionada (PES) no âmbito de ensino e aprendizagem foi realizada numa instituição de ensino pública integrada no agrupamento da região, situada na freguesia de Valbom, no concelho de Gondomar, distrito do Porto. O agrupamento em que esta instituição está inserida foi fundado a 1 de agosto de 2010, como resultado da reorganização da rede escolar, surgiu da fusão da Escola Secundária com o 3º Ciclo do Ensino Básico de Valbom e o Agrupamento de Escolas Marques Leitão. De acordo com os dados do ano letivo de 2022/2023, encontravam-se matriculados 553 alunos no agrupamento, onde 183 destes albergavam a educação pré-escolar e os restantes 370 alunos ocupavam o 1º Ciclo do Ensino Básico, alguns deles provenientes de outros países (Brasil, Moçambique e Angola). De acordo com os Critérios de Constituição de Grupos/Turmas referentes ao Projeto Educativo 2022/2025, no pré-escolar as turmas são constituídas por grupos que apresentam um número mínimo de 20 alunos e um máximo de 25, já as turmas do 1º Ciclo, são constituídas por grupos de no máximo 24 alunos. Porém estas podem ser reduzidas para um valor total de 22 alunos, caso existam alunos de mais de dois anos de escolaridade diferentes do qual a turma se encontra.

Para que a caracterização do contexto educativo seja completamente compreensível, consideramos importante apresentar a principal missão do Projeto Educativo do Agrupamento: “oferecer um serviço público de qualidade, que garanta a aquisição e distribuição equitativa a todas as crianças e jovens.” (Projeto Educativo 2022/2025 do AEV, 2023, p. 4).

O agrupamento apresenta um grande enfoque no desenvolvimento da literacia digital, através de projetos como o Centro Qualifica, de forma a tornar-se num centro que promova a mobilidade social e o exercício da cidadania. Para além disso, os projetos desenvolvidos pelo agrupamento concentram-se principalmente em áreas

consideradas essenciais para a formação completa dos alunos (Artes, Educação para a Saúde, Educação Ambiental e Educação para a Cidadania), sendo os mesmos alinhados com o Plano Anual de Atividades (PAA) e com os Objetivos para o Desenvolvimento Sustentável definidos pela UNESCO. Contudo, o Projeto Educativo deste agrupamento procura seguir os princípios, valores e as competências estabelecidas no PASEO, com o objetivo de garantir uma educação inclusiva, de qualidade e equitativa. O Projeto Educativo visa, ainda, contribuir para a redução do abandono escolar precoce e para a promoção do sucesso educativo delineado na Carta Educativa (2ª Geração) de Gondomar.

Ao analisar este discurso presente no Projeto Educativo do Agrupamento de Escolas de Valbom, reconhecemos uma clara sintonia com os princípios que sustentam este trabalho, nomeadamente a valorização de abordagens pedagógicas integradoras e interdisciplinares, que se alinham com o uso de recursos visuais e da expressão plástica no ensino do Inglês no 1.º CEB. A aposta no desenvolvimento de competências através das Artes, da Educação para a Cidadania e da Educação Ambiental, bem como o incentivo à literacia digital, revelam um contexto escolar atento à diversidade de estilos de aprendizagem e ao potencial dos meios visuais e criativos no processo de ensino-aprendizagem. Esta orientação educativa está, ainda, fortemente ligada aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da UNESCO e no PASEO, o que reforça a pertinência de práticas pedagógicas que promovam a expressividade, a comunicação visual e a construção de sentido através de linguagens não-verbais — aspetos centrais na abordagem metodológica adotada ao longo da intervenção didática. Assim, consideramos que o enquadramento institucional onde teve lugar esta prática supervisionada se revelou particularmente favorável à integração de recursos visuais e da expressão plástica como suporte ao ensino da língua inglesa, potenciando aprendizagens mais significativas, motivadoras e inclusivas.

No que concerne a projetos na disciplina de Inglês ao nível do 1º Ciclo, o estabelecimento de ensino, assim como o agrupamento, encontram-se também envolvidos no Projeto de eTwinning – “uma Ação do Programa Erasmus+ da União Europeia” – através do qual se visa “criação de redes de trabalho colaborativo entre as

escolas europeias, com recurso às TIC, de forma a desenvolver o espírito de cidadania europeia.”

Por fim, resta-nos descrever as turmas que participaram neste estudo e com as quais a nossa prática pedagógica foi realizada: a T03, T09 e T14. Ao longo do percurso realizado na PES, estas turmas constituíram um total de 68 alunos, sendo os mesmos divididos assimetricamente por três turmas distintas de escolas diferentes, mas todas localizadas dentro do mesmo agrupamento. Estes alunos sempre demonstraram, em grande parte, um comportamento exemplar, vontade de aprender, respeito perante os restantes colegas e professores, um empenho proactivo, assim como colaboração. Adicionalmente, são turmas que, perante a opinião da orientadora cooperante e a nossa, apresentam um bom aproveitamento face à disciplina de Inglês. É relevante salientar, contudo, que em duas destas turmas, existem dois alunos que apresentam grandes dificuldades ao nível da escrita, leitura e compreensão oral/escrita, tanto em inglês como em português, situações com as quais houve uma grande atenção ao detalhe ao longo da execução das planificações de aula e de unidade, como no seu decorrer prático, de forma a garantir que ambos os alunos se sentissem confortáveis e com o apoio necessário consoante as tarefas de sala de aula.

| <b>Turma</b> | <b>Alunos</b>                                                      |
|--------------|--------------------------------------------------------------------|
| T03          | 23                                                                 |
| T09          | 25                                                                 |
| T14          | 20 (18) (dois alunos com NAS que não assistiam às aulas de inglês) |

Tabela 2 - Grupos que participaram no estudo

As percepções anteriormente mencionadas, foram obtidas através de interações com os alunos ao longo da PES, principalmente durante os períodos de observação. Estas observações diretas foram realizadas a todas as turmas onde realizamos a intervenção pedagógica, contudo com uma especial atenção aos três grupos

mencionados anteriormente, visto que foram as turmas que mais contribuíram para a caracterização e investigação do estudo em questão.

Tais observações demonstraram ser ferramentas de recolha de dados importante, como também forneceram um “insight” aprofundado dos métodos de aprendizagem preferidos pelos três grupos selecionados. Através destas observações foi possível apurar que apesar de serem turmas que se distinguem exclusivamente entre si, as metodologias preferíveis e utilizadas na intervenção pedagógica foram semelhantes. Em especial a turma T14, destacou-se pela positiva no que refere ao comportamento e capacidade de retenção de conteúdo, principalmente do vocabulário. De modo geral, todas as turmas apresentaram uma vontade de aprender a língua estrangeira através das atividades realizadas. No que se revê em dificuldades na aprendizagem do Inglês, de forma geral, a leitura e fatores como a fonética foram os temas que mais suscitarão desafios para os três grupos.

Posto isto, o primeiro capítulo da segunda parte deste relatório Final de Estágio dá-se por encerrado, estando desta forma pronto para o início do capítulo seguinte, intitulado: “Resultados Empíricos: Apresentação e Interpretação dos Dados Recolhidos”.

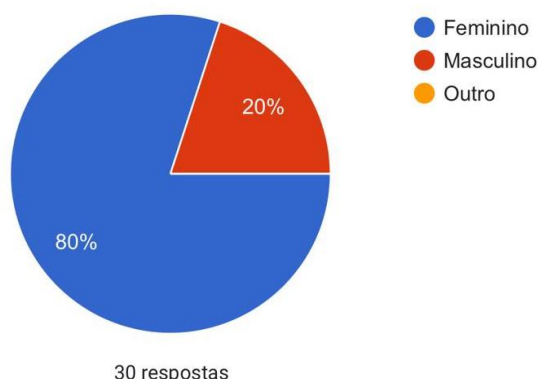
## **CAPÍTULO 2 - RESULTADOS EMPÍRICOS: APRESENTAÇÃO E INTERPRETAÇÃO DOS DADOS RECOLHIDOS**

No seguinte capítulo, apresentaremos os resultados empíricos provenientes dos instrumentos de investigação aplicados cujos foram mencionados no capítulo anterior, começando por interpretar os resultados dos questionários direcionados aos docentes e o que os mesmos nos dizem relativamente à aplicabilidade dos recursos visuais e da expressão plástica em contextos educativos em Portugal. Posteriormente, irá seguir-se a análise e interpretação dos resultados dos inquéritos direcionados aos alunos de forma a identificar quais os recursos e estratégias os alunos consideraram mais úteis no apoio à aprendizagem do Inglês no 1º CEB. Em seguida, para concluir, será apresentada uma exposição sobre o que consideramos ter sido mais eficaz nas nossas práticas letivas com vista aos recursos visuais e à expressão plástica no apoio à aprendizagem do inglês, bem como os aspetos que identificamos como sendo aperfeiçoáveis.

### **2.1. Aplicabilidade da Pedagogia dos Recursos Visuais e da Expressão Plástica na Prática Docente em Portugal**

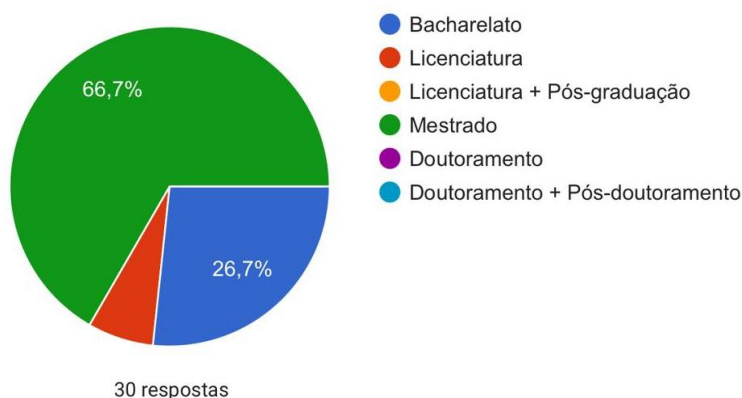
Com o intuito de recolher dados que nos permitissem compreender as representações dos docentes do 1º Ciclo do Ensino Básico sobre o conceito da pedagogia dos recursos visuais e da expressão plástica no apoio à aprendizagem, bem como a mesma é aplicável nas suas práticas educativas, foi elaborado um questionário digital que foi amplamente divulgado para que atingisse o maior número possível de elementos referentes ao público-alvo. No total, participaram 30 docentes, cujas respostas apresentaram-se extremamente relevantes para este estudo, levando-nos a retirar conclusões significativas que serão aqui apresentadas. Desta forma, optámos por dividir o questionário em três partes distintas: a) Dimensão Socioprofissional, b) Perspetivas dos Docentes e c) Práticas Letivas e Condicionantes da Implementação.

Dando início através dos dados que foram obtidos na primeira parte deste questionário, os participantes no que concerne ao seu género, como demonstrado no gráfico abaixo, são representados quase na sua totalidade pelo género feminino, com apenas 6 participantes do género masculino.



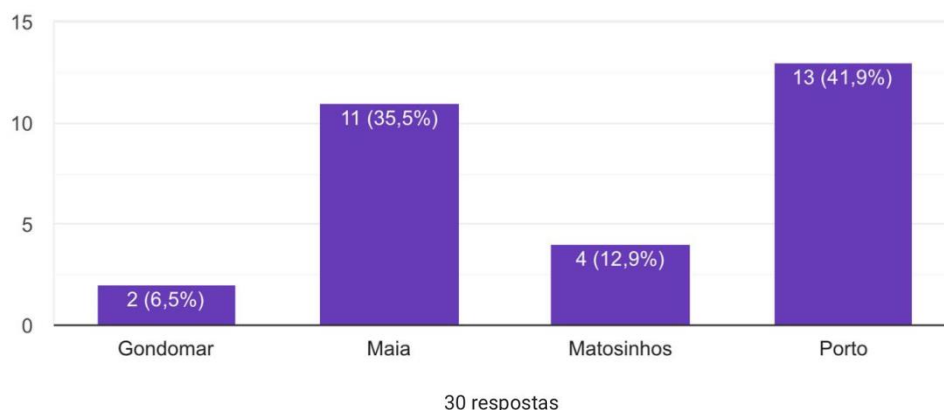
*Gráfico 1 - Género dos participantes (retirado do Google Forms)*

No que consta às habilitações académicas dos participantes, como comprovado no Gráfico 2, a grande maioria dos docentes (20) detém um mestrado, em contrapartida, dos restantes, 8 (oito) têm um bacharelato e apenas 2 (dois) são licenciados.



*Gráfico 2 - Habilitações académicas dos participantes (retirado do Google Forms)*

De modo a concluir a primeira fase deste questionário, apresentamos o último dado proveniente da secção da dimensão socioprofissional, onde tivemos a oportunidade de averiguar em que concelho(s) se localiza(m) a(s) escola(s) onde leccionam os docentes participantes, como é possível observar no seguinte gráfico:



*Gráfico 3 - Concelho(s) em que se localiza(m) a(s) escola(s) onde leccionam os participantes (retirado do Google Forms)*

Contudo, e apesar de considerarmos que o seguinte questionário obteve um nível de adesão mais elevado do que o esperado inicialmente, gostaríamos de ter obtido resultados mais representativos na diversidade de concelhos, visto que apenas constamos com dados de 4 (quatro) concelhos do distrito do Porto.

Na segunda parte deste questionário, em que as perguntas foram direcionadas maioritariamente de modo a entender as perspetivas dos docentes, iniciamos esta fase por pedir aos participantes para responderem, conforme a sua opinião, a um conjunto de 4 (quatro) afirmações, usando uma mistura de escalas, incluindo a de Likert numa forma simplificada, neste estudo qualitativo. Através das respostas, é possível observar que, de modo geral, nestas 4 (quatro) questões os docentes inquiridos revelam indícios amplamente positivos quanto ao uso dos recursos visuais e da expressão plástica no apoio à aprendizagem. Isto porque a maioria dos participantes escolheu as opções “Sim, são bastante úteis”, “Muito eficaz” e “Concordo plenamente”, face às seguintes afirmações:

- **“Na sua opinião, de que forma os recursos visuais (imagens, vídeos, figuras) contribuem para a aprendizagem dos alunos?”**: 20 escolheram “Facilitam a compreensão de conteúdos”, 9 escolheram “Aumentam o interesse dos alunos” e apenas 1 escolheu “Têm um impacto limitado”.

- **“Considera que atividades de expressão plástica (desenho, pintura, trabalhos manuais) podem apoiar a aprendizagem em todas as disciplinas?”**: 22 responderam “Sim, são bastante úteis” e 8 responderam que “Depende da disciplina”, o que perfaz um total de 30 (cerca de 73,3% dos inquiridos).
- **“Como avalia a eficácia do uso de materiais como fantoches ou *storytelling* na aprendizagem de língua estrangeira ou outros conteúdos?”**: 19 escolheram “Muito eficaz”, 9 escolheram “Moderadamente eficaz”, o que perfaz um total de 28 inquiridos (cerca de 93%) que considera que estes recursos são “Muito ou Moderadamente Eficazes”.
- **“Concorda que o uso de música nas aulas pode facilitar a aprendizagem?”**: 22 escolheram “Concordo plenamente”, 7 escolheram “Concordo em parte” e apenas 1 escolheu “Não concordo”. Desta forma, 29 dos inquiridos (cerca de 96%) concordam (em parte) com o uso deste recurso no apoio à aprendizagem.

É possível, desta forma, concluir que nesta segunda fase do questionário, os docentes participantes revelam uma valorização clara dos recursos visuais e da expressão plástica no apoio à aprendizagem. A grande maioria dos participantes reconhece que os recursos visuais (imagens, vídeos e figuras) facilitam a compreensão dos conteúdos lecionados, sendo também valorizados pelo seu contributo para o aumento do interesse dos alunos. Já no que consta às atividades de expressão plástica, 73,3% dos participantes deste estudo, consideram-nas bastante úteis em todas as disciplinas, demonstrando ainda uma abertura à integração destas práticas em diversos contextos educativos distintos. Relativamente ao uso de materiais como fantoches ou *storytelling*, cerca de 93% dos inquiridos avaliam-nos como sendo muito ou moderadamente eficazes, sobretudo na aprendizagem de línguas estrangeiras. Para concluir, o uso da música nas aulas é igualmente bem recebido, com 96% dos docentes a manifestarem concordância com o seu potencial pedagógico.

Na terceira parte deste questionário, as perguntas foram formatadas com o objetivo de aprofundar o conhecimento sobre as práticas letivas dos docentes e as

principais condicionantes associadas à implementação dos recursos visuais e da expressão plástica no contexto educativo. As questões apresentadas requeriam respostas objetivas e diretas, de forma a permitir uma aferição com maior precisão do grão de utilização destas estratégias no quotidiano pedagógico dos participantes, bem como os obstáculos sentidos pelos mesmos na sua integração. Através da análise das respostas, é possível verificar uma tendência acentuadamente positiva no que diz respeito à incorporação dos recursos visuais, atividades de expressão plástica, *storytelling* e música nas aulas. Isto porque grande parte dos participantes escolheu as opções “Sim, regularmente”, “Regularmente” e “Sim, frequentemente”, face às seguintes afirmações:

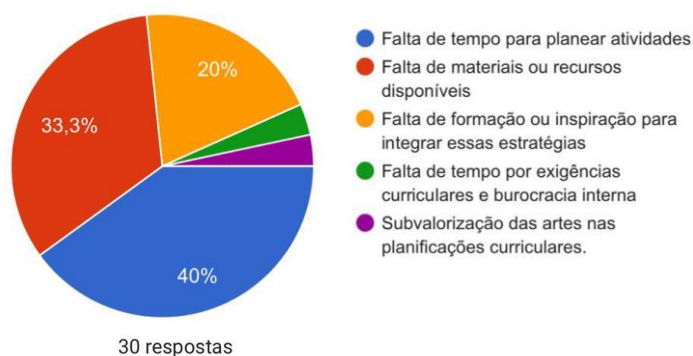
- **“Utiliza recursos visuais (imagens, vídeos, cartazes) nas suas aulas?”**: 23 responderam “Regularmente” e 7 responderam “Ocasionalmente”, que perfaz um total de 30 inquiridos.
- **“Inclui atividades de expressão plástica (desenho, pintura, colagens) nas suas aulas?”**: 16 responderam “Sim, frequentemente” e 12 responderam “Às vezes, dependendo do tema”, o que perfaz um total de 28 inquiridos.
- **“Costuma usar *storytelling* (narração de histórias) para apresentar conteúdos aos alunos?”**: 18 responderam “Sim, frequentemente” e 9 responderam “Ocasionalmente”, o que perfaz um total de 27 inquiridos.
- **“Inclui músicas ou canções como estratégia de ensino?”**: 19 responderam “Sim, regularmente” e 7 responderam “Ocasionalmente”, o que perfaz um total de 27 inquiridos.

Através das respostas apresentadas anteriormente, é possível referir que grande parte dos participantes afirma usar recursos visuais de forma regular nas suas aulas (cerca de 76%), enquanto os restantes (23,3%) afirmam fazê-lo ocasionalmente. Relativamente às atividades de expressão plástica, cerca de 53% indicam incluí-las frequentemente, e 40% afirmam fazê-lo dependendo do tema, sendo apenas, desta forma, 6,7% os que mencionam que o fazem raramente. O uso do *storytelling* como estratégia de ensino também é um instrumento que se destaca, com 60% dos docentes inquiridos a afirmarem, usá-lo frequentemente e 30% ocasionalmente. No que consta à utilização da música, cerca de 63% dos inquiridos recorrem a este recurso regularmente.

Para além desta coesão existente em grande parte das perguntas, ainda assim, os dados revelam barreiras relevantes, como a falta de tempo pra planificar aulas, a escassez de materiais e a necessidade de mais formação, o que demonstra que, apesar da predisposição favorável dos docentes, a aplicação destas estratégias dependem fortemente de apoios estruturais e institucionais adequados. Dito isto, é possível observar estas barreiras devido à seguinte afirmação:

- **“Identifica alguma dificuldade em integrar estes recursos nas suas aulas?”**: 12 responderam “Falta de tempo para planear atividades”, 10 responderam “Falta de materiais ou recursos disponíveis” e 6 responderam “Falta de formação ou inspiração para integrar essas estratégias”. Para além destas respostas, na secção disponível no questionário “outra(s)”, 1 respondeu “Falta de tempo por exigências curriculares e burocracia interna” e por fim, 1 respondeu, ainda, “Subvalorização das artes nas planificações curriculares”.

Quando questionados sobre as dificuldades que enfrentam na integração destes recursos, como é possível observar no Gráfico 4, cerca de 40% dos docentes inquiridos apontam sobretudo a falta de tempo para planear atividades, como a escassez de materiais disponíveis, escolhida por cerca de 33% dos participantes, como as principais dificuldades e fragilidades para a utilizam e a pratica destas estratégias. Para além disso, 20% dos inquiridos mencionam ainda a falta de formação ou inspiração, e somente uma minoria menciona condicionantes institucionais como a burocracia ou a subvalorização das artes nos currículos.



*Gráfico 4 - Dificuldades apresentadas pelos inquiridos de integrar os recursos nas aulas (retirado de Google Forms)*

Na penúltima pergunta do questionário, última questão de escolha múltipla, procurou-se entender o grau de interesse dos docentes inquiridos em expandir o uso de recursos visuais e da expressão plástica nas suas práticas pedagógicas, caso conseguissem ter acesso a melhores condições, como formações específicas, materiais adequados e mais tempo para a planificação. Esta questão, de natureza hipotética, visava aferir o potencial de crescimento destas abordagens caso existisse um maior apoio institucional. As respostas revelam uma disponibilidade muito significativa por parte dos inquiridos, com a grande maioria a afirmar “Sim, com certeza”, face a esta questão:

- **“Se tivesse mais apoio (formação, materiais, tempo), estaria interessado/a em incluir mais recursos visuais e de expressão plástica nas suas aulas?”**: 23 responderam “Sim, com certeza” e 6 responderam “Talvez”, o que perfaz um total de 29 inquiridos.

Nesta pergunta, dos 30 docentes inquiridos, cerca de 86% demonstraram através da sua resposta uma forte motivação para a inclusão de mais recursos deste género nas suas aulas. Somente, 10% revelaram alguma abertura, ainda que condicionada para a inclusão desses recursos em sala de aula, e apenas uma minoria de cerca de 3% indicou que “Não, prefiro outras abordagens”. De modo geral, esta questão revelou uma grande e significativa disponibilidade por parte dos participantes de integrar os recursos mencionados neste estudo nos seus contextos pedagógicos. Com base nas respostas demonstradas nesta questão, é possível afirmar que o principal entrave à utilização mais sistemática destes recursos não reside na falta de interesse, mas sim nas condições concretas de trabalho.

A última questão deste questionário direcionado a docentes, foi uma pergunta de resposta aberta não obrigatória, **“Que sugestões daria para melhorar a utilização de recursos visuais e da expressão plástica no 1.º Ciclo do Ensino Básico?”**, na qual o objetivo era recolher sugestões e contributos mais personalizados por parte dos docentes relativamente à melhoria da utilização de recursos visuais e da expressão plástica no 1.º Ciclo do Ensino Básico. Ao permitir com que esta questão constasse de respostas abertas, de forma a visar complementar a informação recolhida nas secções anteriores

com perspectivas mais subjetivas e reflexivas, foi uma escolha importante para nós, com o objetivo de dar uma voz direta aos profissionais sobre as necessidades que são sentidas, as práticas desejadas e as possíveis estratégias de valorização pedagógica destes recursos. Desta forma, esta abordagem qualitativa procurou, assim, aprofundar a compreensão sobre os fatores que na ótica dos próprios docentes, poderiam potenciar a integração eficaz e significativa destes meios (recursos visuais e expressão plástica) no processo de ensino-aprendizagem.

Deixamos aqui, como exemplos, as respostas mais completas a esta pergunta, abrangendo muitas das características anteriormente citadas:

“Seria excelente se houvesse partilhas regulares de práticas de ensino entre os docentes, bem como momentos de co-planificação. A colaboração entre docentes iria beneficiar imenso tanto os alunos como nós, próprios docentes. Acredito que os alunos envolvem-se muito mais e demonstram aprendizagens mais significativas quando o ensino é sensorial, criativo e visual.” (P. 9).

“Promover o trabalho colaborativo entre docentes para co-construção de materiais, e a criação de grupos de partilha inter-turmas para disseminar boas práticas visuais e artísticas.” (P. 2)

“Mais kits de materiais nas escolas, acesso fácil a bancos de imagens, vídeos e canções didáticas em inglês.” (P. 17)

No entanto, decidimos deixar aqui também as restantes repostas à questão anteriormente mencionada, visto que consideramos cada opinião importante, pois todas as visões são validas perante a nossa perspectiva, para além de que as respostas desta questão permite-nos obter uma compreensão mais aprofundada da opinião dos profissionais sobre o tema analisado no presente estudo:

“As editoras facilitarem mais material.” (P.1)

“Maior liberdade para integrar abordagens criativas sem comprometer o cumprimento rigoroso dos programas.” (P. 3)

“Recursos devem ser bem adaptados aos objetivos da aula e não usados apenas como "decoração" na aprendizagem.” (P. 4)

“Apostar na integração de ferramentas digitais para enriquecer as atividades visuais.” (P. 5)

“Criar materiais inclusivos e acessíveis, com versões adaptadas.” (P. 6)

“Reutilização de materiais naturais e recicláveis em expressão plástica.” (P. 7)

“Recursos adaptados a turmas com diferentes níveis.” (P. 8)

“Maior articulação entre áreas disciplinares e artísticas.” (P. 11)

“Uniformizar o acesso a materiais nos diferentes estabelecimentos.” (P. 12)

“Maior apoio por parte das autarquias ou entidades locais para fornecer materiais básicos e espaço para atividades.” (P. 13)

“Mais autonomia nas escolas para planificar tempo flexível para projetos criativos.” (P. 14)

“Maior investimento em materiais acessíveis para recém-licenciados.” (P. 15)

“Reduzir carga administrativa para permitir maior espaço à criatividade.” (P. 16)

“Investimento em materiais acessíveis para todos.” (P. 18)

“Reconhecimento da expressão artística como eixo transversal do currículo.” (P. 20)

“Desenvolver materiais com acessibilidade linguística e sensorial. Formações sobre estratégias visuais inclusivas seriam muito bem-vindas.” (P. 21)

“Sessões de partilha entre docentes com exemplos práticos e ideias concretas.” (P. 22)

É possível concluir, através da análise desta última questão, que todas as sugestões, tanto as mais desenvolvidas como as de cariz sintetizado, revelam de forma clara que a integração destas estratégias exige não apenas boa vontade por parte dos

docentes, mas também condições estruturais, como o apoio institucional e o seu reconhecimento curricular.

De modo geral, os dados empíricos que foram recolhidos e devidamente apresentados ao longo deste capítulo, revelam uma perceção de um cariz amplamente positivo, por parte dos docentes inquiridos, relativamente à utilização dos recursos visuais e da expressão plástica como estratégias pedagógicas no 1.º Ciclo do Ensino Básico. Através das respostas obtidas neste questionário, é possível observar não só o reconhecimento do potencial de ambas as estratégias na facilitação da aprendizagem, como também no enriquecimento do processo educativo, e no desejo dos docentes em ampliar a aplicação dos mesmos. No entanto, é possível compreender a existência de obstáculos significativos que impeçam a utilização destas estratégias, como a escassez de tempo, materiais e de formação especializada. As sugestões que foram partilhadas pelos inquiridos, reforçam ainda a necessidade de um investimento que proporcione, tanto a nível institucional como formativo, uma integração mais eficaz destas abordagens no contexto escolar. Todavia, estes resultados oferecem, assim, contributos bastante relevantes para a reflexão sobre a valorização pedagógica dos recursos visuais e da expressão plástica no ensino do Inglês no 1.º CEB.

## **2.2. Perceções dos Alunos sobre os Recursos Visuais e a Expressão Plástica no Apoio à Aprendizagem do Inglês**

Com o objetivo de recolher dados que nos permitissem compreender as perceções dos alunos do 1º Ciclo do Ensino Básico sobre o conceito da pedagogia dos recursos visuais e da expressão plástica no apoio à aprendizagem do Inglês, foi elaborado um inquérito aplicado em formato físico, em papel, que foi distribuído a três (3) grupos de alunos do 1.º Ciclo do Ensino Básico que participaram da intervenção pedagógica. No total, participaram 60 alunos, cujas respostas apresentaram-se extremamente relevantes para este estudo, levando-nos a retirar conclusões significativas que serão neste ponto apresentadas. Desta forma, optámos por dividir o

inquérito em duas partes distintas: a) Preferências e Percepções dos Alunos e b) Motivações e Sugestões.

De modo a dar início à análise dos resultados obtidos neste inquérito, analisaremos num primeiro momento a parte a) Preferências e Percepções dos Alunos. Esta primeira parte do inquérito tem como objetivo entender como é que os alunos se sentiram conforme cada atividade que foi implementada na sala de aula, de modo a compreender qual atividade mais gostaram de fazer, relacionadas ao tema deste estudo. Relativamente à questão de abertura do inquérito, que visava aferir qual atividade foi a favorita dos alunos inquiridos durante as aulas lecionadas na prática pedagógica a intenção desta questão derivou da necessidade pessoal de identificar quais das práticas pedagógicas suscitaram um maior entusiasmo pelos participantes, de forma a avaliar a eficácia das estratégias utilizadas numa perspetiva centrada em cada aluno. Através deste inquérito, é possível obter dados relevantes sobre o impacto sentimental e emocional das diferentes abordagens desenvolvidas em sala de aula, sendo que os alunos são colocados no centro da avaliação educativa. Os resultados obtidos nesta questão foram os seguintes:

- **“Qual foi a tua atividade favorita nas aulas de inglês?”**: 24 responderam “Desenhas e Colorir”, 15 responderam “Musica”, 11 responderam “Trabalhos Manuais”, 5 responderam “*Storytelling*” e os restantes 5 responderam “*Realia*”.

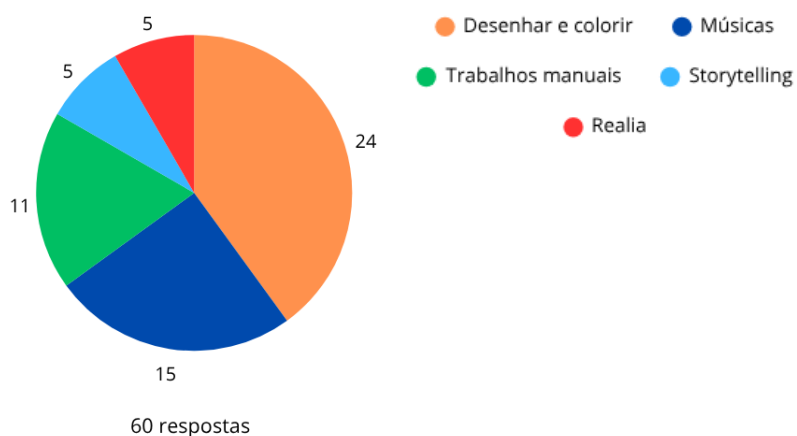


Gráfico 5 - “Qual foi a tua atividade favorita nas aulas de inglês?”  
(retirado e realizado no Canva)

Consoante a análise destas respostas, demonstradas no gráfico circular n.º 5, é clara a existência preferencial por atividades ligadas à expressão plástica e visual, com destaque para a opção “Desenhar e Colorir”, que reuniu um total de 40% das preferências nesta questão. Este resultado transmite, assim, a importância de atividades que promovam a criatividade como uma característica fundamental na aprendizagem, principalmente em alunos mais jovens. A música, é a segunda atividade mais valorizada conforme os dados obtidos, o que confirma a sua eficácia como estratégia no desenvolvimento da memória e da motivação. A opção dos “Trabalhos Manuais” também indica, igualmente, uma ligação forte sobretudo em contextos lúdicos, com o reforço na aprendizagem. Já as opções de “*Storytelling*” e “*Realia*” apresentam uma menor incidência, o que leva à reflexão de uma utilização menos frequente de ambos os recursos assim como uma menor identificação pessoal, por parte dos alunos. De modo geral, é possível compreender, de acordo com os dados que foram obtidos, que os inquiridos revelam uma preferência por atividades que integrem o uso de materiais visuais e criativos. Esta inclinação ligada à utilização da expressão plástica como meio de apoio ao ensino (do Inglês), serve como reforço à pertinência desta abordagem não apenas com um recurso “decorativo”, mas como estratégia de mediação linguística e cognitiva. Estas atividades – música, trabalhos manuais, colorir e desenhar – são práticas que promovem uma aprendizagem mais significativa e ajustada ao perfil dos alunos presentes no 1.º Ciclo do Ensino Básico.

A segunda questão do inquérito teve como objetivo explorar a perceção emocional dos alunos perante a realização de trabalhos manuais que foram integrados nas aulas de inglês. Esta pergunta visava, para além de, entender a facilidade ou a dificuldade da execução destes trabalhos, a captar a dimensão emocional da experiência que os alunos associaram durante o desenvolvimento destas práticas. Esta abordagem permitiu-nos obter uma perspetiva mais holística do impacto que estas práticas tiveram na motivação e no envolvimento dos alunos em sala de aula. Os resultados desta questão foram os seguintes:

- **“Como te sentiste a criar trabalhos manuais relacionados com as aulas de inglês?”**: 56 responderam “Divertido”, 3 responderam “Um

pouco difícil, mas divertido” e 1 respondeu “Difícil”, o que perfaz um total de 60 inquiridos.

A grande maioria dos alunos inquiridos, cerca de 93%, considerou as atividades de trabalhos manuais realizadas nas aulas de Inglês como “Divertidas”, o que revelou uma percepção positiva face a este tipo de abordagens. Apenas 5% dos inquiridos, reconheceu que apresentou alguma dificuldade associada à execução deste género de tarefas. Somente um inquirido, que representa cerca de 1,7% dos participantes, classificou a experiência como “Difícil”, representando uma exceção minoritária que poderá refletir alguma dificuldade específica ou limitação individual. Todavia, de modo geral, a análise dos dados adquiridos para esta questão revela que os trabalhos manuais quando são integrados de forma intencional nas aulas de inglês, são amplamente valorizados pelos alunos. Esta valorização demonstra, não apenas, que o recurso à expressão plástica contribui para aquisição de conteúdos linguísticos, como também potencia um contentamento em aprender. A percepção maioritariamente positiva demonstrada nesta questão do inquérito, reforça a importância de diversificar este tipo de práticas nas abordagens pedagógicas no 1.º CEB, de modo a garantir que o processo de aprendizagem seja significativo para os alunos.

A terceira questão visou compreender quais eram os recursos pedagógicos que os alunos consideraram mais eficazes, pessoalmente, para a aprendizagem da língua inglesa. Esta questão tinha como objetivo entender as preferências pessoais dos alunos inquiridos, assim como explorar a percepção dos mesmos perante a utilidade de cada recurso que foi utilizado em sala de aula. Ao permitir aos alunos inquiridos a oportunidade refletirem sobre o que efetivamente os ajudou a aprender, esta questão captar a relação entre envolvimento nas atividades pedagógicas e eficácia pedagógica. As respostas a esta questão foram as seguintes:

- **“Qual destes recursos achaste mais útil para aprender inglês?”**: 20 responderam "Trabalhos Manuais", 18 responderam "Música", 10 responderam "Desenhos e Pintura", 8 responderam "Storytelling" e 4 responderam "Fantoques".

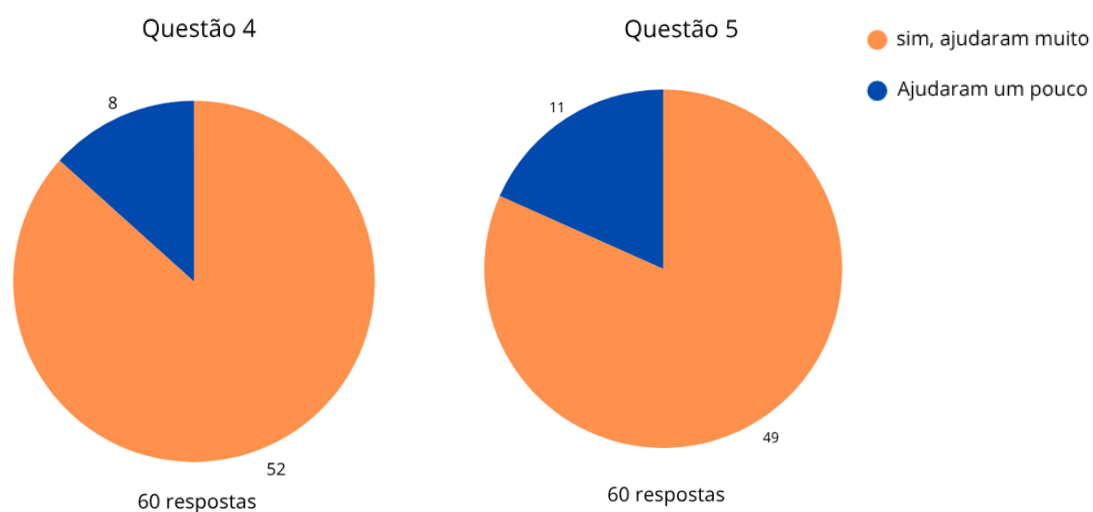
Os dados obtidos demonstram que cerca de um terço dos alunos, equivalente a aproximadamente 33% dos inquiridos, consideraram que os trabalhos manuais foram o recurso mais útil para a aprendizagem do inglês, o que cunha a importância da existência de uma componente prática no apoio à aquisição de vocabulário e outros conteúdos. O segundo recurso mais valorizado, proveniente de 30% dos inquiridos, é a música, que mais uma vez confirma a sua importância como uma ferramenta de apoio à memorização e ao desenvolvimento da oralidade. Apesar de menos votados, o desenho e a pintura, o *storytelling* e os fantoches continuam a representar estratégias importantes para o apoio visual, imaginação e motivação. Estes dados demonstram que os alunos vêm nestas atividades um valor funcional no processo de ensino-aprendizagem. De modo geral, os resultados apontam para a importância de continuar a integrar, de uma forma equilibrada, diferentes tipos de recursos pedagógicos, ajustando-os aos estilos de aprendizagem dos alunos e aos objetivos específicos de cada aula.

As duas últimas questões da primeira parte deste inquérito, centraram-se na perceção dos alunos inquiridos relativamente à utilidade de dois recursos didáticos – histórias (*storytelling*) e músicas – que foram frequentemente integrados nas aulas de inglês. Ambas as questões visam averiguar até que ponto estes dois elementos auxiliaram os alunos na aquisição de vocabulário e na compreensão linguística. Ambas as questões, apesar de incidirem sobre suportes distintos, partilham o mesmo objetivo pedagógico, identificar o impacto destas abordagens no desenvolvimento das competências linguísticas. As questões e as suas devidas respostas eram:

- **“Sentiste que as histórias ajudaram-te a aprender palavras novas ou a compreender frases?”**: 52 responderam “Sim, ajudaram muito” e 8 responderam “Ajudaram um pouco”.
- **“As músicas que aprendeste em inglês ajudaram-te a memorizar palavras e frases?”**: 49 responderam “Sim, ajudaram muito” e 11 responderam “Ajudaram um pouco”.

Na quarta questão, que abordava as histórias (*storytelling*) como recurso didático, cerca de 86% dos inquiridos afirmaram que “Sim, ajudaram muito” e apenas cerca de 13% dos inquiridos mencionou que “Ajudaram um pouco”. Já na quinta

questão, relativa à utilização da música, cerca de 81% dos alunos participantes escolheram a opção “Sim, ajudaram muito” e apenas cerca de 18% referiram que “Ajudaram um pouco”. Em ambas as questões, não foram registadas nenhuma resposta negativa, o que evidencia uma perceção maioritariamente positiva por parte dos alunos relativamente a ambas as práticas.



*Gráfico 6 e 7 - Questões 4 e 5 do inquérito direccionado aos alunos. (retirado e realizado no Canva)*

A análise interligada de ambos os dados recolhidos nestas questões, como pode ser visto nos gráficos acima representados, demonstra um grau de reconhecimento por parte dos alunos inquiridos, no que consta ao papel positivo das histórias e das músicas no processo de ensino-aprendizagem do inglês. O impacto descrito, perante as percentagens obtidas neste estudo, é significativo pois demonstra que os alunos consideram estes recursos cruciais para um aumento da motivação e produtividade, assim como na aquisição de novos conhecimentos linguísticos. Esta tendência confirma o potencial da combinação de elementos verbais e não-verbais no reforço da memorização, da compreensão e do envolvimento em contextos educativos. Para concluir, a integração do *storytelling* e da música em contextos de ensino deve ser vista como uma estratégia pedagógica com benefícios, como comprovado neste estudo, sobretudo quando a mesma é orientada para finalidades específicas, como o léxico, a oralidade e a fluência linguística.

A segunda parte deste inquérito, intitulada de b) Motivações e Sugestões, apresenta questões que têm como objetivo explorar o interesse dos alunos perante as atividades realizadas, assim como, o seu envolvimento motivacional e sugestões de novas abordagens. Esta secção é composta por 4 questões, mas para uma facilitação na compreensão da análise dos resultados desta fase, decidimos apresentar ambas as questões seis (6) e oito (8) em conjunto, sendo que as respostas são bastante semelhantes. A sexta e a oitava questão deste inquérito, pretendem concluir o grau em que se encontram os alunos relativamente ao uso contínuo das atividades visuais no ensino do Inglês. Por um lado, a sexta questão indagava diretamente se os alunos inquiridos gostariam de realizar mais atividades com desenho e pintura nas aulas, por outro a oitava questão visava entender se os alunos consideram que a aprendizagem da língua inglesa se torna mais fácil e divertida quando as atividades, mencionadas ao longo do inquérito, estão integradas no processo educativo.

- **“Gostavas que houvesse mais atividades com desenho e pintura nas aulas de inglês?”**: 51 responderam “Sim” e 9 responderam “Talvez”.
- **“Achas que aprender inglês é mais fácil e divertido com estas atividades?”**: 57 responderam “Sim, muito mais divertido” e 3 responderam “Mais ou menos”.

Na sexta questão, cerca de 85% dos alunos inquiridos apresentou um interesse claro em realizar mais atividades com desenho e pintura, enquanto apenas cerca de 15% expressam uma abertura moderada quanto à repetição dessas práticas. Já na oitava questão, cerca de 95% dos inquiridos afirmou que que aprender inglês através destas atividades era mais fácil e divertido, ao que apenas cerca de 3% escolheram a opção “mais ou menos”. Não foram registadas respostas negativas em ambas as questões.



*Gráfico 8 e 9 - Questões 6 e 8 do inquérito direccionado aos alunos.  
(retirado e realizado no Canva)*

No que diz respeito à análise dos dados correspondentes a ambas as questões, é possível evidenciar um entusiasmo propenso assim como um grande envolvimento por parte dos alunos, no que diz respeito às atividades de natureza artística e expressiva, demonstrando não só uma predisposição para a repetição de atividades que recorram a estes elementos, como também a perceção de que estes tornam o processo de aprendizagem mais acessível. Esta valorização quase unânime, sustenta a ideia de que os recursos visuais e a expressão plástica desempenham um papel central no desenvolvimento da motivação intrínseca dos alunos. Estas estratégias demonstram ser eficazes, pois os alunos ao associarem o acto de aprender a algo que lhes transmita contentamento, pode levar à criação de um ambiente benéfico, positivo e inclusivo. Para concluir, estes dados reforçam, mais uma vez, a importância de dar continuidade e consistência a estas práticas no planeamento de aulas para o 1.º CEB.

No que diz respeito à sétima questão, a mesma tinha como objetivo principal identificar, de forma direta, quais atividades os alunos desejam repetir com maior frequência nas aulas de Inglês. Esta questão, em particular, apresenta uma grande relevância, não apenas por permitir avaliar o grau de satisfação dos alunos perante as atividades que já foram realizadas, como também identificar os interesses dos alunos em dar continuidade a determinadas práticas. A distribuição das respostas foi a seguinte:

- **“Quais destas atividades gostavas de fazer mais vezes?”**: 21 responderam “Trabalhos manuais”, 19 responderam “Cantar músicas em inglês”, 10 responderam “Ouvir histórias com fantoches” e os restantes 10 responderam “Criar desenhos e colorir”.

De acordo com os dados obtidos nesta questão, os trabalhos manuais surgem como a atividade com maior expressão de interesse, visto que foi a atividade escolhida por cerca de 35% dos alunos inquiridos. Em segundo lugar e com uma percentagem significativa, com cerca de 31% de inquiridos, a atividade “Cantar músicas em inglês” revela-se uma atividade notável. Ambas as atividades “*Storytelling* com fantoches” e “desenho e pintura”, foram escolhidos por 10 alunos cada, que equivale a uma percentagem de cerca de 17%, o que indica uma preferência menor, mas ainda assim relevante, sobretudo tendo em consideração a vasta existência de estilos de aprendizagem presentes numa sala de aula do 1.º CEB. A análise destes resultados permite confirmar que os alunos inquiridos valorizam fortemente atividades que combinem expressão artística e participação ativa na sala de aula, em simultâneo. A preferência notável entre atividades de trabalhos manuais e música, faz refletir a eficácia destas estratégias pedagógicas que exploram simultaneamente os três estilos de aprendizagem diferentes – visual, auditory e kinesthetic – que leva a uma aprendizagem mais significativa e direcionada para cada aluno individualmente. A inclusão de atividades como “histórias com fantoches” e “desenhos e colorir”, apesar de apresentarem uma menor preferência por parte dos inquiridos, são abordagens relevantes e diversificadas. Desta forma, uma mistura de todas estas práticas poderá construir uma resposta pedagógica que equilibrada e que vai de encontro com os interesses que são expressos pelos alunos.

Na nona e última questão deste inquérito, foi proposto aos alunos inquiridos sugestões, em resposta aberta, permitindo-lhes imaginar e propor novas atividades que gostariam de experimentar nas aulas de inglês. O principal objetivo desta questão, era captar a criatividade, os interesses individuais e a perceção das necessidades de aprendizagem sentidas por cada aluno. Por ser uma questão de resposta aberta, demos a oportunidade de cada participante poder expressar livremente os seus desejos sem limitações, de modo a dar visibilidade às suas motivações intrínsecas assim como às

suas propostas pessoais de inovação pedagógica. Entre todas as respostas, houve três (3) que se destacaram com maior frequência, as mesmas sendo as seguintes:

“Fazer teatro em inglês.”

“Dançar e cantar músicas em inglês.”

“Jogar mais jogos em inglês no computador.”

Estas sugestões revelam uma forte inclinação dos alunos inquiridos para atividades mais dinâmicas e interativas, que combinam a expressão corporal, o movimento e a ligação digital. O desejo de realizar atividades como o teatro, demonstra a valorização de contextos comunicativos, com um grande potencial para o desenvolvimento da oralidade, da criatividade e da confiança na utilização da língua estrangeira. A vontade de dançar e cantar reafirma a importância da música como facilitadora da aprendizagem linguística, especialmente quando associada ao corpo e ao ritmo. Já a proposta de jogos no computador, revela o apelo digital e da ramificação como elementos que tornam a aprendizagem mais envolvente e adaptada às novas gerações.

Para além destas respostas, surgiram ainda respostas com um cariz muito interessante, que demonstraram um pensamento autónomo e uma visão interdisciplinar da aprendizagem, como as seguintes:

“Aprender as tabuadas em inglês.”

“Criar fantoches, como os crayons.”

“Aprender frações em inglês.”

“Karaoke com músicas em inglês.”

Estas ideias, embora menos recorrentes, revelam o interesse dos alunos em articular a disciplina do Inglês com outras áreas (nomeadamente a Matemática), bem como em aprofundar atividades já experienciadas, como o uso de fantoches ou da

música, mas desta vez com um maior protagonismo e com uma participação mais ativa por parte dos alunos. Em suma, as respostas a esta questão demonstram que os alunos não só estão atentos às atividades que vivenciaram em sala de aula, como também têm ideias concretas sobre como as mesmas poderiam ser ampliadas ou diversificadas futuramente. De modo geral, todas as respostas apresentam um desejo claro por uma aprendizagem mais lúdica, interdisciplinar e expressiva. O contributo gerado através desta questão, foi o de reconhecer os alunos como agente ativos e participantes no seu próprio percurso de aprendizagem, de modo a reforçar a importância de os ouvir no decorrer do planeamento didático.

Todavia, de modo geral, através da análise dos resultados obtidos perante este inquérito aplicado aos três (3) distintos grupos de alunos, é possível concluir que a perceção relativa às estratégias usadas nas aulas de Inglês, ao longo da PES, é amplamente positiva. Os dados recolhidos revelam uma forte valorização das atividades de expressão plástica, como desenhar, pintar e realizar trabalhos manuais, bem como nas componentes lúdicas e musicais, como o canto, a dança e o *storytelling*. A grande maioria dos alunos demonstrou não apenas entusiasmo, como também reconheceu o seu impacto direto no apoio à aprendizagem, sobretudo na aquisição de vocabulário e na memorização de estruturas linguísticas. Ficou ainda claro, a existência de uma elevada motivação e interesse em repetir ou expandir estas práticas, assim como um desejo por uma aprendizagem mais ativa. De forma geral, os resultados deste inquérito confirmam que a integração dos recursos visuais e da expressão plástica no ensino do Inglês no 1.º CEB não só favorece uma aprendizagem mais significativa e inclusiva perante os diferentes estilos de aprendizagem dos alunos, como também potencia o seu envolvimento mais ativamente em sala de aula.

### **2.3. A Integração dos Recursos Visuais e da Expressão Plástica na Aprendizagem do Inglês: Uma Análise das Práticas Implementadas em Contexto de Estágio**

Nesta última secção, será apresentada uma exposição sobre o que consideramos ter sido mais eficaz nas nossas práticas letivas tendo em conta a utilização dos recursos visuais e da expressão plástica no apoio à aprendizagem do inglês. Recorremos, desta forma, à análise documental das planificações realizadas no decorrer da nossa PES, durante a qual pretendemos que os alunos adquirissem conhecimentos relacionados com os temas abordados em cada unidade didática, nomeadamente o vocabulário em inglês, de forma significativa e motivadora. Este estudo deteve como característica principal o uso dos recursos visuais e da expressão plástica como estratégias facilitadoras da aprendizagem, focando-se não apenas na memorização e compreensão lexical, mas como também no envolvimento ativo e criativo dos alunos no processo de ensino-aprendizagem.

No que remete às planificações das práticas implementadas, planeámos elaborar planificações consistentes e pedagogicamente fundamentadas, tendo em conta os temas de cada unidade, as características específicas de cada turma e a intencionalidade de integrar os recursos visuais e a expressão plástica como ferramentas de apoio à aprendizagem de inglês. Após um contínuo ajuste com base nas propostas efetuadas por ambas a orientadora cooperante, Dr.<sup>a</sup> Sofia de Melo Araújo, e a supervisora de estágio, Dr.<sup>a</sup> Paula Neves, em função das suas observações da prática pedagógica, consideramos ter alcançado os objetivos descritos inicialmente.

Serão destacadas, em seguida, algumas das práticas específicas de cada uma das fases de regência da nossa PES, no âmbito dos recursos visuais e da expressão plástica como abordagens no apoio à aprendizagem da língua inglesa.

Numa primeira fase, decorrida no mês de outubro de 2024, ficamos encarregues de lecionar um tema, à nossa escolha, desde que o mesmo estivesse inserido na unidade na altura a ser lecionada pela professora cooperante. Desta forma, lecionamos temas relacionados com a primeira unidade *Me, myself and I* do manual *Easy-Peasy English*, os temas escolhidos foram *colors* e *feelings* (Anexo 1). A aula foi inspirada na obra “A Little Scribble Spot”, e consistiu numa articulação entre a linguagem verbal e a expressão plástica, com o recurso a atividades que apelavam à criatividade e ao envolvimento emocional dos alunos. A aula foi iniciada com a apresentação lexical da

temática através de um suporte visual, o vídeo da canção da obra anteriormente mencionada, e auditivo.

Uma das principais dinâmicas presentes nesta aula, consistiu na construção da própria “Scribble Spot” individual, no qual cada aluno colou e desenhou, seguindo os passos apresentados por nós na prática pedagógica. Esta abordagem promoveu uma forte ligação entre o significado do vocabulário e a experiência visual construída pelos próprios alunos.



*Figura 1- Alunos a criarem a sua própria “Scribble Spot”*



*Figura 2 - Aluno a realizar atividade inspirada na obra “The Little Scribble Spot”*

A estratégia utilizada nesta aula, não só permitiu uma aprendizagem visual e significativa, como também demonstrou que a expressão plástica pode ser utilizada para desenvolver os sentidos. Concluimos, após esta aula, que o vocabulário foi retido eficazmente, e que a arte é uma forma relevante de interiorizar os conteúdos lecionados.

Com base nos restantes cinco (5) planos de aula e de um (1) plano de unidade lecionados durante a PES, consideramos que as práticas mais eficazes foram aquelas

que integravam, de forma explícita, a expressão plástica e os recursos visuais na construção do conhecimento lexical e no encorajamento da participação ativa dos alunos. A utilização de certos materiais, nomeadamente visuais, coloridos e manipuláveis, permitiu que o processo de ensino-aprendizagem sofresse uma transformação positiva o que resultou numa experiência concreta e importante.

Desta forma, em todos os planos de aula, assim como na integração das próprias práticas pedagógicas em sala de aula, foi visível que nos momentos onde os alunos podiam desenhar, recortar, pintar, ou construir os seus próprios materiais – elementos decorativos (*scribble spots*) – havia um aumento notório no que toca à atenção, ao entusiasmo e ao empenho na aula. Todos os recursos presentes nos planos de aula e de unidade foram preparados e apresentados após reflexões pessoais consoante cada tema, de forma a existir uma ligação clara entre o vocabulário a ser abordado e as práticas que servem de apoio à lecionação da temática em si. Isto é notável nas aulas com as seguintes temáticas: *Halloween*, *feelings* e *physical description*. Nesses três (3) planos de aula (Anexos 1, 2 e 6), a utilização de imagens, cores, formas e outros elementos, contribuiu de forma significativa para a compreensão do significado do vocabulário lecionado, mesmo antes da sua tradução literal, o que tornou o ensino mais acessível para todos os perfis do aluno, existentes.

Consideramos, ainda, bastante eficaz a valorização dos trabalhos realizados pelos próprios alunos, em colaboração connosco e com a docente supervisora, que foram frequentemente expostos em sala de aula ou em diferentes zonas das escolas.



Figura 3- Trabalhos realizados pelos alunos afixados em sala de aula e na escola

Todas estas aulas, continham ainda uma rotina que foi integrada ao longo da intervenção, na forma de *exit tickets* que se tornou, por sinal, bastante eficaz. Esta rotina executada no final de todas as aulas lecionadas, servia como avaliação formativa, onde os alunos podiam expressão a sua opinião livremente, sobre como se sentiram durante a aula. Este recurso, no formato de cartões, continham *emojis* que representavam diferentes estados emocionais. Os alunos circulavam o *emoji* relativo à expressão que mais os representou durante a aula.



*Figura 4 - Alunos a utilizar os exit tickets*

Esta rotina, para além de incentivar a autorreflexão, é um instrumento valioso para recolher informações sobre o impacto que as estratégias utilizadas em sala de aula tiveram, nomeadamente aquelas que envolviam a expressão plástica ou os recursos visuais.

Para concluir, destacamos que a combinação entre a linguagem verbal e a linguagem visual, que foi proposta desde a fase inicial da planificação, demonstrou ser particularmente adequada ao público-alvo (alunos do 3.º e 4.º ano do 1.º CEB), levando, desta forma, à possibilidade de os conteúdos serem interiorizados naturalmente com um toque motivador à mistura. Assim, a expressão plástica e os recursos visuais demonstraram ser instrumentos pedagógicos eficazes para uma aprendizagem ativa e significativa da língua inglesa.

## REFLEXÕES FINAIS

Agora no final deste percurso formativo e investigativo, torna-se inevitável a necessidade de uma reflexão crítica e ponderada sobre a totalidade do trabalho desenvolvido, não apenas enquanto investigação acadêmica, mas também, sobretudo, como vivência pessoal e profissional. Propusemo-nos, então, a estudar um tema, que se centra na utilização pedagógica dos recursos visuais e da expressão plástica no ensino de Inglês no 1.º Ciclo do Ensino Básico. Foram traçadas desde o início da investigação, duas questões centrais que orientaram todo o trabalho de campo e a reflexão teórica, às quais estamos agora a tentar responder, mas antes disso acontecer, achamos importante, primeiramente, refletir acerca da escolha pessoal desta temática, assim como as suas fragilidades perante o presente estudo.

A escolha desta temática surgiu de uma inquietação pessoal que se alinhava a uma perceção constante de que as crianças, principalmente do 1.º Ciclo, aprendem melhor quando tocam, sentem, criam e estão envolvidas ativamente no processo de ensino-aprendizagem. Desde o início da Prática de Ensino Supervisionada, tornou-se, para nós, evidente que o ensino de línguas, particularmente do inglês, no 1.º Ciclo beneficia de uma forma substancial, da integração de abordagens mais visuais e expressivas que interrompem com a lógica ainda presente em muitas salas de aula, onde são usadas abordagens mais verbais e teóricas.

No que concerne às fragilidades vivenciadas ao longo da investigação, em primeiro lugar, sentimos que o tempo disponível para a intervenção pedagógica foi reduzido, o que limitou a possibilidade de acompanhar os efeitos a longo prazo das abordagens que foram adotadas. Desta forma, consideramos que não conseguimos avaliar mais aprofundadamente se os alunos beneficiariam dos recursos usados, assim como das atividades desenvolvidas, se os mesmos fossem usados, ou não, de forma contínua em sala de aula.

Em segundo lugar, lembramos que a implementação deste estudo decorreu num contexto específico, com um número de turmas e de alunos específicos, e que porventura as mesmas práticas e abordagens que foram utilizadas e desenvolvidas em

conformidade na PES poderiam ter demonstrado resultados diferentes dos que foram apresentados ao longo deste relatório, pois os dados não são algo generalizado, os mesmos variam consoante os contextos e, neste caso, consoante as turmas.

Em terceiro lugar, devido a limitações e contratempos à conclusão deste trabalho, lamentamos não ter conseguido recolher dados de turmas do quarto ano, de forma a perceber se os contributos delimitados como positivos nas turmas de terceiro ano, seriam idênticos ou discrepantes. Contudo, e perante este constrangimento, consideramos que conseguimos atenuar a situação ao ter escolhido três turmas do terceiro ano que são relativamente distintas entre si, com alunos que apresentam diferentes personalidades e competências linguísticas.

Portanto, voltando às questões de investigação mencionadas neste estudo e para as quais nos propusemos a encontrar respostas:

1. De que forma os recursos visuais afetam a capacidade de melhoria de retenção dos conteúdos programáticos na aprendizagem do Inglês como Língua não Materna?
2. Como a expressão plástica pode ser integrada de maneira eficaz no currículo de forma a aumentar significativamente o empenho e a aprendizagem dos alunos?

Relativamente à primeira questão, os dados recolhidos ao longo da investigação, especialmente provenientes dos inquéritos direcionados aos alunos e das observações em sala de aula, permitiram-nos afirmar com clareza que os recursos visuais tiveram um impacto muito positivo na retenção do vocabulário e dos conteúdos que foram lecionados durante a prática pedagógica. Assim sendo, através das evidências empíricas do estudo, os alunos demonstraram uma maior facilidade ao lembrarem-se de palavras associadas a imagens, vídeos ou *flashcards*, e mostraram-se mais envolvidos em atividades de sala de aula que incluíam elementos visuais.

Quanto à segunda questão de investigação, foi igualmente possível, como na questão anterior, verificar que a expressão plástica revelou-se uma mais-valia, sendo que quando a mesma foi integrada de forma planeada e articulada com os objetivos de aprendizagem do Inglês demonstrou dados positivos quanto à sua aplicabilidade. Através dos dados recolhidos, é possível compreender que as atividades de pintura, colagem, dobragem e trabalhos manuais demonstraram ser eficazes na compreensão do vocabulário e das estruturas gramaticais, como também potenciaram a motivação e integraram ativamente os alunos no processo de ensino-aprendizagem. Todavia, foram sentidos alguns constrangimentos, mesmo que de menor peso, como a gestão de tempo e a disponibilidade de materiais, que limitaram a aplicação extensiva desta prática, consideramos desta forma, necessário a existência de investigações futuras que aprofundem este campo com mais tempo e recursos.

Do ponto de vista investigativo, este estudo permitiu-nos compreender de forma mais aprofundada como é que os recursos visuais e a expressão plástica, são, de facto, práticas fundamentais para o desenvolvimento linguístico e cognitivo dos alunos. Como mencionado anteriormente, através da recolha de dados empíricos, nomeadamente observações diretas, inquérito aos alunos, questionário aos docentes, análise documental e planificações pedagógicas, foi possível constatar, a relevância destes recursos no apoio à aquisição de vocabulário, no reforço da compreensão oral e escrita, e, sobretudo, na motivação dos alunos para aprender uma língua estrangeira, neste caso, o inglês.

Durante as atividades desenvolvidas, foi particularmente gratificante observar o entusiasmo com que os alunos se envolveram em propostas como a criação da sua própria “Scribble Spot”, e a utilização de exit tickets como forma de expressão individual no final de cada aula. Estas dinâmicas, como algumas outras, ativaram o conhecimento linguístico, reforçaram valores como a cooperação, o respeito pelo outro e a criatividade. A expressão plástica que é vista maioritariamente como uma atividade extracurricular (AEC), demonstrou neste estudo a sua capacidade integradora e transformadora, pois permitiu que cada aluno expressasse o que compreendia de forma única, como ainda promoveu o uso de aprendizagens diferenciadas e significativas.

O contacto próximo com os alunos, foi uma dimensão que também se demonstrou ser significativa ao longo deste percurso. Através dos inquéritos, de conversas informais e ao ouvirmos as suas opiniões, proporcionou-nos uma compreensão autêntica das preferências individuais e gerais dos alunos, assim como as suas motivações e dificuldades. A participação ativa dos mesmos em sala de aula, a sua vontade de explorar e aprender, perguntar e criar confirmaram-nos que as abordagens que foram escolhidas foram acertadas.

Este estudo, revelou-nos ainda, a importância da metodologia de investigação-ação. Através da mesma, foi-nos possível reavaliar práticas, ajustar estratégias e crescer continuamente, num ciclo constante de planeamento e reflexão. Esta dinâmica, demonstrou-se ser uma ferramenta formativa prepotente, que nos revelou que ser professor é, acima de tudo, estar sempre em processo de aprendizagem.

Por fim, deixamos esta reflexão com a esperança por uma escola que acolha cada criança na sua pluralidade e singularidade. Que reconheça que aprender uma língua, ou até mesmo outros conteúdos, é também desenhar, construir, cantar, representar ou pintar, e que ao fazê-lo, a criança não só aprende palavras novas, como também constrói os sentidos, as narrativas e a sua identidade. É desta forma, por caminhos simultaneamente artísticos e pedagógicos, e com os pés bem assentes na sala de aula, que nos revemos futuramente como docentes de Inglês no 1.º Ciclo do Ensino Básico.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agrupamento de Escolas de Valbom. (n.d.). *Matrizes curriculares*. <https://www.aev-valbom.org/matrizes-curriculares/>
- Agrupamento de Escolas de Valbom. (n.d.). *Projeto educativo*. <https://www.aev-valbom.org/documentos-estruturantes/projeto-educativo/>
- Agrupamento de Escolas de Valbom. (n.d.). *Regulamento interno*. <https://www.aev-valbom.org/documentos-estruturantes/regulamento-interno/>
- Agrupamento de Escolas de Valbom. (n.d.). *CrITÉrios turmas e horários*. <https://www.aev-valbom.org/criterios-turmas-e-horarios/>
- Arif, M., & Hashim, F. (s.d.). *Young learners' second language visual literacy practices*.
- Atokes, S. (s.d.). *Visual Literacy in Teaching and Learning: A literature perspective*.
- Bardin, L. (1977). *Análise de Conteúdo*. Lisboa: Edições 70.
- Barbosa, R. (2009). *A Importância da Expressão Plástica no Pré-Escolar. Estudo de caso no Jardim-de-Infância "Amor de Deus"*. UNI-CV-Praia: Universidade de Cabo Verde.
- Bogdan, R. & Biklen, S. (1994). *Investigação Qualitativa em Educação (2ª ed.)*. Porto: Porto Editora.
- Brown, H. D. (s.d.). *Principles of Language Learning and Teaching*. San Francisco State University.
- Clark, J. M., & Paivio, A. (1991). *Dual Coding Theory and Education*.

*Essentials Of Instructional Technology*. (2025). Obtido de Google Books:  
[https://books.google.pt/books?id=\\_d7TH8IOYhIC&printsec=frontcover&hl=ptPT#v=onepage&q=53&f=false](https://books.google.pt/books?id=_d7TH8IOYhIC&printsec=frontcover&hl=ptPT#v=onepage&q=53&f=false)

Fernandes, M. (2018). *Diatopic Variation in Primary School: from English and its varieties to other languages* (Relatório Final de Estágio de Mestrado). Escola Superior de Educação, Porto. Disponível em <http://recipp.ipp.pt/handle/10400.22/13077>.

Geeraerts, D. (s.d.). *Introduction A rough guide to Cognitive Linguistics*.

Gilakjani, A. P. (2012). *Visual, Auditory, Kineasthetic Learning Styles and their impacts on English language teaching*.

Gonçalves, T. (2011). *Linhas orientadoras da política linguística educativa da UE*. Revista Lusófona de Educação, 18 (18), 25-43.

Infopedia. (s.d.). *Cinestesia*. Obtido de <https://www.infopedia.pt/dicionarios/lingua-portuguesa/cinestesia>

Infopedia. (s.d.). *Etnografia*. Obtido de [https://www.infopedia.pt/artigos/\\$etnografia](https://www.infopedia.pt/artigos/$etnografia)

*Instructional aids*. (s.d.). Obtido de [aviation.govt.nz:  
https://www.aviation.govt.nz/licensingand-certification/pilots/flight-training/flight-instructor-guide/instructional-aids/](https://www.aviation.govt.nz/licensingand-certification/pilots/flight-training/flight-instructor-guide/instructional-aids/)

Moriarty, S. (2025). *VISUAL COMMUNICATION AS A PRIMARY SYSTEM*. Obtido de Blogspot.com:  
<https://umintermediai501.blogspot.com/2007/12/visualcommunication-as-primary-system.html?m=1>

Oliveira, M. (2003). *A Expressão Plástica e Desenvolvimento Curricular: Implicações para a Formação*. *Educare, Apprendere* (1, 39-52).

- Oliveira, S. & Cardoso, E. (2009). *Novas perspectivas no ensino da Língua inglesa: blogues e podcasts. Educação, Formação & Tecnologias*, 2(1); 87-101.
- Papadopoulou, N., & Gouleti, K. (2022). *Reversed Subtitling and Foreign Language Learning: Investigating the applications of reversed subtitling in formal language environments in Greece.*
- Pateşan, m., balagiu, a., & alibec, c. (2018). *Visual aids in language education.* International conference knowledge-based organization.
- Rather, A. R. (2004). *Essentials of Instructional Technology.*
- Rieber, L. P. (2000). *Computers, Graphics, & Learning.*
- Sá, S. (2007). *Educação, Diversidade Linguística e Desenvolvimento Sustentável.* Dissertação de Mestrado, Universidade de Aveiro, Departamento de Didáctica e Tecnologia Educativa, Aveiro. Obtido de <https://ria.ua.pt/bitstream/10773/4653/1/209738.pdf>
- Sá, S., & Andrade, A. (2008). “*Aprender a respeitar o Outro e o Planeta*”: potencialidades da educação para o desenvolvimento sustentável nos primeiros anos de escolaridade. *Revista CTS*, 4 (11), 115-138.
- Sousa, P. (2011). *A Integração da Expressão Plástica na Escola.* Vila Nova de Gaia: Instituto Piaget.
- Sousa, R. (2014). *A expressão plástica na prática pedagógica: Olhares de educadores e professores do 1.º Ciclo do Ensino Básico* [Dissertação de Mestrado, Universidade dos Açores]. Obtido de <chrome-native://pdf/link?url=content%3A%2F%2Fmedia%2Fexternal%2Fdownloads%2F100030197>

Underwood. (1989). *View of IMPLEMENTATION OF VISUAL MATERIALS IN TEACHING SECOND LANGUAGE.* (2025). Obtido de Interonconf.org: <https://interonconf.org/index.php/usa/article/view/11101/9354>

*Vocabulary Instruction through Hypertext: Are There Advantages Over Conventional Methods of Teaching?* (2015). Obtido de O Jornal Eletrônico de Inglês como Segunda Língua: <https://tesl-ej.org/wordpress/issues/volume4/ej13/ej13a2/>

# ANEXOS

## **ANEXO 1 – PRIMEIRO PLANO DE AULA**

# A LITTLE SCRIBBLE SPOT

|                     |                                                         |
|---------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Class</b>        | T10 and TO3                                             |
| <b>Level</b>        | A1                                                      |
| <b>Teacher</b>      | Carolina Oliveira Jacinto                               |
| <b>Coordinators</b> | Dra. Paula Neves and Prof. Doutora Sofia de Melo Araújo |
| <b>Dates</b>        | October 9th and 21st                                    |

Element adapted from A Little Scribble Spot: A Story About Colorful Emotions



## **INTRODUCTION**

In this lesson the pupils will learn vocabulary related to feelings, such as, love, peaceful, sad, happy, frustrated, scared and confident, in order to, learn how to express their emotions in English. In a way to aim for a meaningful learning process this theme will be explored through materials and resources that will likely help them to develop important skills.

In the end, the main aim of this lesson plan is to create a dynamic and creative environment that fosters a desire to learn. The primary objective, is to make the pupils learn in a fun way while following the curriculum. Overall, this lesson is organized in 4 parts: 1) pedagogical and didactic justification; 2) *Aprendizagens Essenciais de Inglês*; 3) lesson plan; 4) bibliography.

## **PEDAGOGICAL AND DIDACTIC JUSTIFICATION FOR THE LESSON PLAN**

This lesson on the topic of “A little scribble spot” was planned for a two 3<sup>rd</sup> grade classes – one of 21 and another of 25 Portuguese-speaking young learners – aged 7 to years 8 old, at a primary public school in Gondomar. The pupils English proficiency level is A1.

The theme of this lesson “A little scribble spot” highlights the discovery of the content through hands-on activities. This lesson aims to develop the four basic skills (writing, reading, speaking and listening) as well as the 21<sup>st</sup> century skills, such as creativity and communication. The pupils will learn vocabulary related to different feelings and practice simple grammar structures. During this lesson, there'll be implemented activities to encourage the development of these skills.

The teaching strategies and techniques used throughout this lesson plan were Behaviorism (1924) and Aestheticism (1934).

John B. Watsons (1924) theory of Behaviorism can be found in the usage of assessment sheets, in this lesson plan designated as Exit Tickets, which are presented through the lesson plan, where pupils and the teacher can track the class development. It

can be also applied during activities where the teacher broke the instructions down step by step, in order to, facilitate pupils understanding.

John Dewey's (1934) theory of Aestheticism defended that art is not used to escape reality, but it enhances the qualities that make experiences more appealing. This principle was used in this lesson through art-related activities, such as, coloring and crafting. These activities aim to develop the pupils cognitive, artistic and creative skills by highlighting the appeal of art.

To conclude, this lesson plan was developed by using different methods and strategies to teach pupils in an effective and dynamic way, catering all different learning needs. By incorporating these approaches, we aim to capture pupils' attention and make the learning process an enjoyable and eagerly anticipated part of their day.

### **APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DE INGLÊS (3.º ANO)**

As Aprendizagens Essenciais (AE), assim como o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO), são documentos que servem de referenciais para a avaliação externa. As AE foram formadas através de documentos curriculares já existentes, de forma a servirem de referência para a aprendizagem de todos os alunos. De acordo com a Direção-Geral da Educação, as AE “são documentos de orientação curricular base na planificação, realização e avaliação do ensino e da aprendizagem”. Desta forma, estes documentos visam promover o desenvolvimento das competências estabelecidas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| <b>Áreas Temáticas</b> | Identificação pessoal |
|------------------------|-----------------------|

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Competência Comunicativa</b></p> | <p><b>Compreensão Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada; identificar ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais.</i></li> </ul> <p><b>Compreensão escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fazer exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes.</i></li> </ul> <p><b>Interação oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fazer perguntas, dar respostas sobre aspetos pessoais; interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como responder sobre identificação pessoal.</i></li> </ul> <p><b>Produção oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comunicar informação pessoal elementar.</i></li> </ul> <p><b>Produção escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legendar sequências de imagens.</i></li> </ul> |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

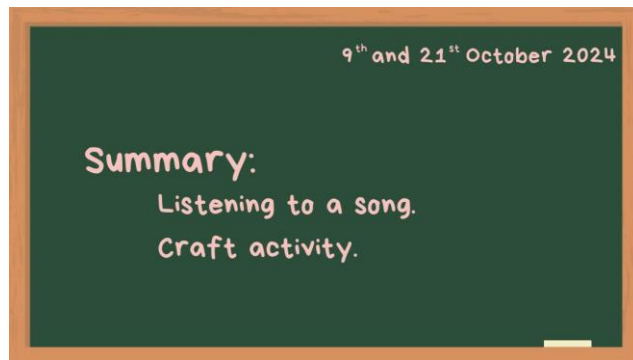
|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competência estratégica</b> | <p><b>Comunicar eficazmente em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula, e de reformular a linguagem; usar a linguagem corporal para transmitir mensagens ao outro; preparar, repetir e memorizar vocabulário simples, de forma a promover a confiança; expressar de forma muito simples o que não compreende.</li> </ul> <p><b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, parar para ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como please e thank you.</li> </ul> <p><b>Pensar criticamente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões.</li> </ul> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o significado de palavras muito simples, agrupadas por áreas temáticas e acompanhadas de imagens.</li> </ul> |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### LESSON PLAN (OCTOBER 9<sup>TH</sup> AND 21<sup>ST</sup>)

| Assumptions                                                                                                                                    | Anticipated problems                                                                                                     | Solutions                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pupils will be able to name the emotions in Portuguese.</li> <li>➤ The pupils will be able</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Some pupils may find it difficult to pronounce or comprehend the new</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• The teacher will help the pupils pronounce the new acquired vocabulary, using key</li> </ul> |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>to identify some of the colors in English.</p> | <p>vocabulary.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• There may occur technical problems, such as Internet, computer, audio and projector failure.</li> <li>• During the song there might be pupils who are shy.</li> </ul> | <p>words in Portuguese if and when necessary.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The song and its video should be downloaded beforehand. If the computer audio doesn't work, the teacher can use a mobile phone or a portable speaker as an alternative.</li> <li>• The teacher will explain the questions and instructions more than once, to make it more understandable for the pupils.</li> <li>• The song will be repeated a few times so that the pupils can follow along, as well, as to acquire and assimilate the new vocabulary.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Summary:**



**Target vocabulary:** Emotions: love; peaceful; sad; happy; frustrated; scared; confident.

**Lesson duration:** 60 minutes

**Introduction:** This lessons topic takes place during Unit 1 - "Me, myself and I" of the

Easy Peasy-English manual, where the pupils will learn new vocabulary to express their feelings. Therefore, the vocabulary selected for this lesson includes: love, peaceful, sad, happy, frustrated, scared and confident. This lesson integrates the 4 basic skills - listening, speaking, writing and reading. The activities in this lesson plan are meant to meet the different learning styles of each pupil, as well as to engage and motivate the pupils in the classroom to reinforce their learning process. These activities (coloring, cutting and gluing) are also important to promote their fine motor skills since they help to improve pupils' coordination, refine their grip and control, as well as, their precision. In this lesson, the pupils will have the opportunity to make their own "little scribble spot". This will make the learning process more fun and relaxed.

### Contents

The pupils already know...

- The correct designation of some emotions in Portuguese and some in English.
- The present form of the verb -to be in English.
- How to work autonomy.

| Concepts                                                                                                                                  | Strategies                                                                                                                                                                                                                             | Attitudes                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Lexical Emotions and feelings.</p> <p>Communicative</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To read some simple words.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetition.</li> <li>• Using a music video to provide a visual and interactive method of learning.</li> <li>• Using arts &amp; crafts to make the learning process more enjoyable.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creativity.</li> <li>• Autonomy.</li> <li>• Behavior.</li> <li>• Engagement in classroom activities.</li> <li>• Participation.</li> </ul> |

## **Aims**

- Learn about the different types of emotions and feelings.
- Develop the pupils' vocabulary related to feelings and emotions.
- Develop pupils' speaking skills.
- Develop pupils' imagination and creativity.
- Develop pupils' motor skills.

## **Resources**

- “Colorful Feelings” worksheets.
- Whiteboard, computer and projector.
- Balls of wool.
- Wiggly/googly eyes.
- Colorful cardboard.
- Lesson assessment “Exit Ticket”.
- Scissors.
- Color pencils/ markers.
- Glue.
- “A Little Scribble Spot: A Story about Colorful Emotions” inspired song.

## **Learning outcomes, assessment and skills**

### **Lesson outcomes**

- The pupils should be able to write the vocabulary learnt in small sentences (e.g. I am happy).
- The pupils should be able to read and understand simple sentences about the learnt vocabulary.
- The pupils should be able to understand simple statements about emotions and feelings from an audio recording/ song.

### **Assessment**

- Pupils' participation and motivation.
- Observation and providing feedback.
- Autonomy, self-assessment.

**Skills**

- Imagination.
- Curiosity.
- Listening.
- Speaking.

**Lesson Procedures**

| Strategies                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Skills                                                         | Time      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------|
| <p><b><u>STEP 0: GREETINGS</u></b></p> <p>Once every pupil is seated, the teacher starts the lesson by greeting the pupils and explaining what the lesson is going to be about.</p> <p><i>Teacher: Good morning! In today's lesson we will talk about feelings.</i></p>                                                              | <p>Listening skill.</p>                                        | <p>5'</p> |
| <p><b><u>STEP 1: VOCABULARY ACTIVATION</u></b></p> <p>The teacher writes the lesson and the summary on the board, with the pupils help. Asking them what's the lesson number (and spelling the written form), as well as, the months of the year.</p> <p><i>Teacher: What's the lesson number? What's the month of the year?</i></p> | <p>Listening skill.<br/>Writing skill.<br/>Speaking skill.</p> | <p>5'</p> |

**STEP 2: LISTENING TO A SONG**

The teacher will show the music video of “Feelings Song: The Little Scribble Spot”, the pupils will listen to the song and watch the video. After the song ends the teacher will revise both old and new vocabulary writing them down on the board.

*Teacher: What’s the color of this scribble spot? How do we say angry in Portuguese?*



Listening skill.  
Speaking skill.

10’

**STEP 3: MAKING A LITTLE SCRIBBLE SPOT**

The teacher proposes to the pupils a craft activity, where they have to create their own little scribble spot. The teacher distributes tiny bags containing all the necessary materials to the pupils.



The teacher then, proceeds to explain step by step how to make the little scribble spot.

*Teacher: We are going to place glue in the middle of the heart.*

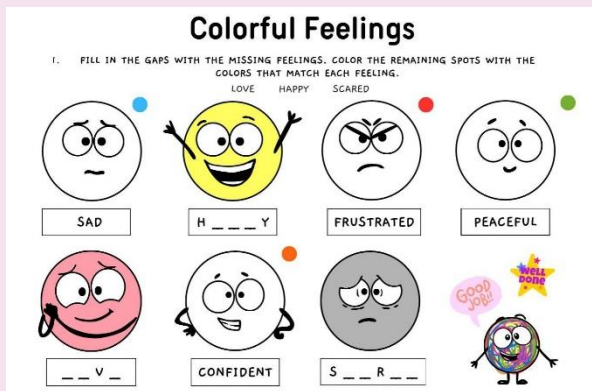
Listening skill.  
Motor skills.

5’

Within every step the teacher walks around the class to provide aid to the pupils who need it.

**STEP 4: WORKSHEET**

The pupils will be given a small worksheet that they will need to paint and fill in the gaps. The teacher provides help to those who need it while going around the class.



*Teacher: You're going to fill in the missing letters of the three feelings.*

Once they're finished the teacher will ask the pupils to glue the worksheets on their notebooks.

**STEP 5: CLOSING ROUTINE**






The teacher will give each pupil a lesson assessment sheet entitled Exit Ticket, where they'll write one thing they learned in that lesson as well as circle how they felt during it.

Listening skill.  
Reading skill.  
Writing skill.  
Motor skills.

15'

Writing skill.  
Listening skill.

5'

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>Name: _____ Date: _____</p> <h1>EXIT TICKET</h1> <p>Lesson Assessment</p> <p>How did you like today's lesson?<br/><small>Circle/Color</small></p> <p>    </p> <p>1 thing I learned today:<br/>_____</p> |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## **ANEXO 2 – PRIMEIRO PLANO DE UNIDADE**

**HALLOWEEN****SPOOKY BATS!**

|                     |                                                         |
|---------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Class</b>        | T14                                                     |
| <b>Level</b>        | A1                                                      |
| <b>Teacher</b>      | Carolina Oliveira Jacinto                               |
| <b>Coordinators</b> | Dra. Paula Neves and Prof. Doutora Sofia de Melo Araújo |
| <b>Dates</b>        | October 29th and 31st                                   |

Element adapted from MayAno, manopJK, and Isaree S on Canva



## **INTRODUCTION**

In this unit plan the pupils will learn vocabulary related to Halloween, such as, bat, witch, werewolf, vampire, ghost, pumpkin and “trick or treat”. In a way to aim for a meaningful learning process this theme will be explored through materials and resources that will likely help the pupils to develop important skills.

In the end, the main aim of this lesson plan is to create a dynamic and creative environment that fosters a desire to learn. The primary objective is to make the pupils learn in a fun way while following the curriculum. Overall, this lesson is organized in 4 parts: 1) pedagogical and didactic justification; 2) lesson plan; 3) bibliography, and 4) appendices.

## **PEDAGOGICAL AND DIDACTIC JUSTIFICATION FOR THE LESSON PLAN**

This unit plan on the topic of “Halloween” was planned for a 3<sup>rd</sup> grade class – of 18 Portuguese-speaking young learners, aged 7 to years 8 old, at a primary public school in Gondomar. The pupils’ English proficiency level is A1.

The theme of this unit plan designated “Halloween: Spooky Bats” highlights the discovery of the content through hands-on and interactive activities. This unit plan aims to develop the four basic skills (writing, reading, speaking and listening) as well as 21<sup>st</sup> century skills such as creativity, collaboration and communication. The pupils will learn vocabulary related to the Halloween holiday and practice simple grammar structures. During these two lessons, there’ll be implemented activities designed to engage young learners while encouraging the development of these skills.

The teaching strategies and techniques used throughout this lesson plan were Behaviorism (1924) and Aestheticism (1934).

John B. Watsons (1924) theory of Behaviorism is evident in the structured use of assessment tools, such as the Exit Tickets, which enable both pupils and the teacher to monitor progress throughout the lesson. Additionally, the teacher facilitates understanding by breaking down the instructions into smaller, manageable steps during crafting and vocabulary activities.

John Dewey's (1934) theory of Aestheticism is incorporated through art-centered activities, such as crafting Halloween-themed decorations and drawing costumes for the crayons (worksheet). These activities align with Dewey's belief that art enriches learning experiences, engaging pupils' cognitive and creative skills while making the lesson more enjoyable and memorable.

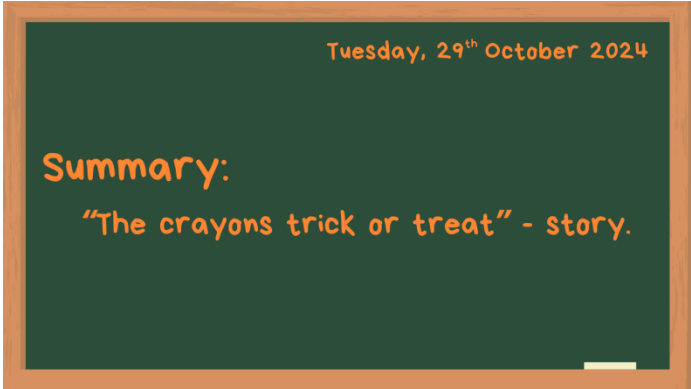
To conclude, this unit plan was developed by using different methods and strategies to teach pupils in an effective and dynamic way, catering all different learning needs. By blending structured instruction with creative tasks, we aim to capture pupils' attention and make the learning process an enjoyable, rewarding and eagerly exciting experience.

### LESSON PLAN 1 (OCTOBER 29<sup>TH</sup>)

| Assumptions                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Anticipated problems                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Solutions                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pupils will be able to name the colors in English.</li> <li>➤ The pupils will be able to identify the Halloween vocabulary in Portuguese.</li> <li>➤ Some pupils may be able to correctly designate Halloween related vocabulary in English.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Some pupils may find it difficult to pronounce or comprehend the new vocabulary.</li> <li>• There may occur technical problems, such as Internet, computer, audio and projector failure.</li> <li>• During the story read aloud video, there might be pupils who are shy, therefore not being able to express themselves comfortably.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• The teacher will help the pupils pronounce the new acquired vocabulary, using key words in Portuguese if and when necessary.</li> <li>• The story and its video should be downloaded beforehand. If the computer audio doesn't work, the teacher can use a mobile phone or a portable speaker as an alternative.</li> <li>• The teacher will explain the questions and instructions more than once, to make it more</li> </ul> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>understandable for the pupils.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The story will be repeated by the teacher, to emphasize the new learnt vocabulary, so that the pupils can follow along, as well, as to acquire and assimilate the new vocabulary.</li> </ul> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Summary:**



**Target vocabulary:** Halloween characters: bat, witch, werewolf, pumpkin, vampire, and ghost. Halloween centered vocab: Jack- o’- lantern, trick or treat, candy and scary.

**Lesson duration:** 50 minutes

**Introduction:** This lessons topic takes place during Halloween week, where the pupils will learn new vocabulary related to the Halloween holiday. Therefore, the vocabulary selected for this lesson includes: bat, witch, werewolf, pumpkin, vampire, ghost and trick or treat. This lesson integrates the 3 of the 4 basic skills - listening, speaking and writing. The activities in this lesson plan are meant to meet the different learning styles of each pupil, as well as to engage and motivate the pupils in the classroom to reinforce their learning process. These activities (coloring, drawing and gluing) are also important to promote their fine motor skills since they help to improve pupils’ coordination, refine their grip and control, as well as, their precision. In this lesson, the pupils will have the opportunity to make their own “Halloween Crayon”. This will make the learning process more fun and creative.

## Contents

The pupils already know...

- The correct designation of the colors in both Portuguese and in English.
- Halloween based vocabulary in Portuguese.
- How to work autonomously.

| Concepts                                                                                                                                                                                                                                               | Strategies                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Attitudes                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Lexical</b><br/>Halloween vocab.</p> <p><b>Grammar</b><br/>The verb - to be to imply what the characters are dressed as.<br/><i>e.g. The purple crayon is a vampire.</i></p> <p><b>Communicative</b><br/>To <b>repeat</b> some simple words.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetition.</li> <li>• Using a read aloud story to provide a visual and interactive method of learning.</li> <li>• Using art centered activities to make the learning process more enjoyable.</li> <li>• Using the “Exit Ticket” assessment sheet to understand pupils perception of class activities.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creativity.</li> <li>• Autonomy.</li> <li>• Behavior.</li> <li>• Engagement in classroom activities.</li> <li>• Participation.</li> <li>• Collaboration between peers and teacher.</li> </ul> |

## Aims

- Learn more about the Halloween **holiday**.
- Develop the pupils’ **vocabulary** related to Halloween.
- Encourage **participation** in the story “Crayons Trick or Treat”.
- Develop pupils’ **speaking** skills.
- Develop pupils’ **imagination** and **creativity**.
- Develop pupils’ **fine motor** skills.

## Resources

- “A Crayon Halloween” worksheets.
- Whiteboard, computer, projector and speakers.
- (6) Puppet crayons.
- Lesson assessment “Exit Ticket”.
- Color pencils/ markers/ crayons.
- Glue.
- “The Crayons Trick or Treat | Animated Book | Read aloud” video.

## Learning outcomes, assessment and skills

### Lesson outcomes

- The pupils should be able to **write** the vocabulary learnt in small sentences.
- The pupils should be able to **read** and understand simple sentences about the learnt vocabulary (e.g. *It's a bat.*).
- The pupils should be able to **understand** simple statements about Halloween from a story read aloud video.

### Assessment

- Pupils' participation and motivation.
- Observation and providing feedback.
- Autonomy, self-assessment.

### Skills

- Imagination.
- Curiosity.
- Listening.
- Speaking.
- Writing.

## Lesson Procedures

| Strategies                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Skills                                                         | Time       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------|
| <p><b><u>STEP 0: GREETINGS</u></b></p> <p>Once every pupil is seated, the teacher starts the lesson by greeting the pupils and hint at what the lesson is going to be about.</p> <p style="text-align: center;"><i>Teacher: Good morning! In today's lesson we'll talk about something spooky!</i></p>                                                                                                                              | <p>Listening skill.</p>                                        | <p>5'</p>  |
| <p><b><u>STEP 1: VOCABULARY ACTIVATION</u></b></p> <p>The teacher writes the lesson and the summary on the board, with the pupils help. Asking them what's the lesson number (and spelling the written form), as well as, the month of the year, and the state of the weather outside.</p> <p style="text-align: center;"><i>Teacher: What's the lesson number? What's the month of the year? How's the weather like today?</i></p> | <p>Listening skill.<br/>Writing skill.<br/>Speaking skill.</p> | <p>5'</p>  |
| <p><b><u>STEP 2: LISTENING TO A STORY</u></b></p> <p>The teacher will show the story read aloud animation of "The Crayons Trick Or Treat", and the pupils will listen and observe the story. The teacher will pause the video to emphasize important words (e.g. <i>holiday or treats</i>) throughout the story.</p>                                                                                                                | <p>Listening skill.<br/>Speaking skill.</p>                    | <p>15'</p> |



After the animated story ends, the teacher will revise the new learned vocabulary, by introducing the students to the puppet versions of the crayons from the story. The teacher will be able to revise the colors, as well as, the crayons Halloween costumes, writing their designation on the board.

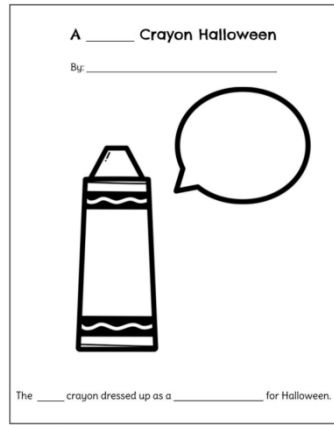


**STEP 3: CREATING A HALLOWEEN COSTUME FOR A CRAYON**

The teacher proposes to the pupils a drawing and coloring activity, where they have to create a Halloween costume for their crayon. The teacher distributes the following worksheets.

Listening skill.  
Motor skills.

20'



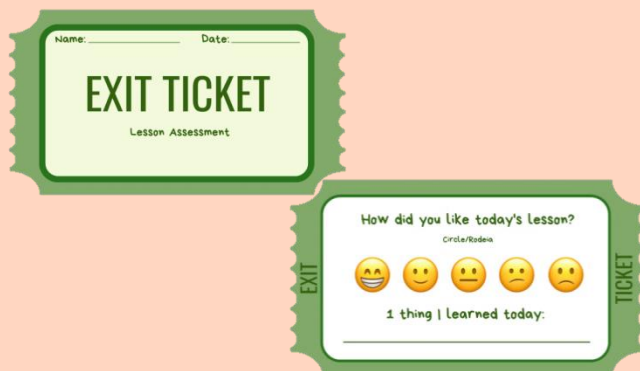
The teacher then, proceeds to explain step by step what the pupils must do.

*Teacher: First, you are going to draw a costume for your crayon.*

Within every step the teacher walks around the class to provide aid to the pupils who may need it.

### **STEP 5: CLOSING ROUTINE**

The teacher will give each pupil a lesson assessment sheet entitled Exit Ticket, where they'll write one thing they learned in that lesson as well as circle how they felt during it.



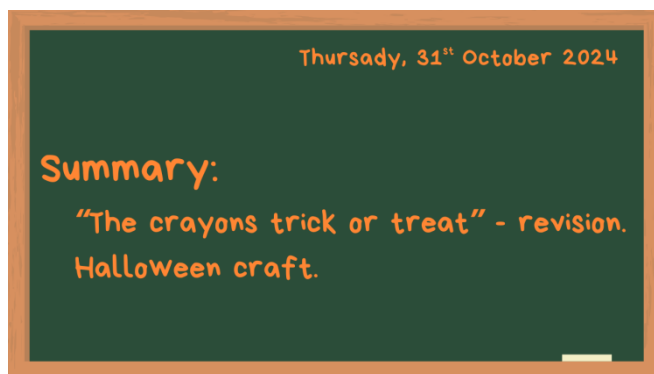
Writing skill.  
Listening skill.

5'

## LESSON PLAN 2 (OCTOBER 31<sup>ST</sup>)

| Assumptions                                                                                                                                                                             | Anticipated problems                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Solutions                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pupils will be able to name the colors in English.</li> <li>➤ The pupils will be able to identify some of the Halloween in English.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Some pupils may find it difficult to pronounce the Halloween vocabulary.</li> <li>• There may occur technical problems, such as Internet, computer, audio and projector failure.</li> <li>• During the Halloween craft activity, some pupils may find it difficult to understand the steps.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• The teacher will help the pupils pronounce correctly the Halloween vocabulary.</li> <li>• The image containing the characters from “The Crayons Trick or Treat” story should be downloaded previously. The same should be done for the Halloween song. If the computer audio doesn’t work, the teacher can use a mobile phone or a portable speaker as an alternative.</li> <li>• The teacher will explain the instructions more than once, to make it more understandable for the pupils.</li> </ul> |

**Summary:**



**Target vocabulary:** Halloween characters: bat, witch, werewolf, pumpkin, vampire,

and ghost. Halloween centered vocab: Jack- o’ - lantern, trick or treat, candy and scary.

**Lesson duration:** 50 minutes

**Introduction:** This lesson's topic takes place during Halloween, where the pupils will revise the Halloween related vocabulary introduced in the previous lesson. Therefore, the vocabulary selected for this lesson includes: bat, witch, werewolf, pumpkin, vampire, ghost and trick or treat. This lesson integrates the 4 basic skills - listening, speaking, reading and writing. The activities in this lesson plan are meant to meet the different learning styles of each pupil, as well as to engage and motivate the pupils in the classroom to reinforce their learning process. These activities (coloring, folding and gluing) are also important to promote their fine motor skills since they help to improve pupils' coordination, refine their grip and control, as well as, their precision. In this lesson, the pupils will have the opportunity to make their own "Spooky Bat Costume" for a crayon (like the story). This will make the learning process more fun and creative.

### Contents

The pupils already know...

- The correct designation of the colors in English.
- Halloween based vocabulary in English.
- How to work autonomously.

| Concepts                                                                                                                                                       | Strategies                                                                                                                                                                                                                                          | Attitudes                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Lexical</b><br/>Halloween vocab.</p> <p><b>Communicative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To <b>repeat</b> some simple words.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetition.</li> <li>• Using hands-on centered activities to make the learning process more interesting and enjoyable.</li> <li>• Using the "Exit Ticket" assessment sheet to understand pupils</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creativity.</li> <li>• Autonomy.</li> <li>• Behavior.</li> <li>• Engagement in classroom activities.</li> <li>• Participation.</li> <li>• Collaboration between peers and teacher.</li> </ul> |

|  |                                 |  |
|--|---------------------------------|--|
|  | perception of class activities. |  |
|--|---------------------------------|--|

### Aims

- Learn more about the Halloween **holiday**.
- Develop the pupils' **vocabulary** related to Halloween.
- Develop pupils' **speaking** skills.
- Develop pupils' **imagination** and **creativity**.
- Develop pupils' **fine motor** skills.

### Resources

- “A Crayon Costumes” worksheets.
- Whiteboard, computer, projector and speakers.
- Lesson assessment “Exit Ticket”.
- Color pencils/ markers.
- Glue and scissors.
- “The Crayons Trick or Treat” image of the characters.
- Printed out bats.
- Crayons.
- Candy.
- Halloween baskets.

### Learning outcomes, assessment and skills

#### Lesson outcomes

- The pupils should be able to **pronounce** the vocabulary learnt.
- The pupils should be able to **read** and understand the learnt vocabulary.
- The pupils should be able to **understand** simple statements about Halloween.

#### Assessment

- Pupils' participation and motivation.
- Observation and providing feedback.
- Autonomy, self-assessment.

### Skills

- Imagination.
- Curiosity.
- Listening.
- Speaking.
- Writing.
- Communication.
- Fine motor skills.

### Lesson Procedures

| Strategies                                                                                                                                                                                                                                                                     | Skills                                                | Time |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------|
| <p><b><u>STEP 0: GREETINGS</u></b></p> <p>Once every pupil is seated, the teacher starts the lesson by greeting the pupils and hinting at what the lesson is going to be about.</p> <p><i>(e.g.) Teacher: Good morning! In today's lesson we'll make something spooky!</i></p> | Listening skill.                                      | 5'   |
| <p><b><u>STEP 1: VOCABULARY ACTIVATION</u></b></p> <p>The teacher writes the lesson and the summary on the board, with the pupils help. Asking them what's the lesson number, as well as, the month of the year, and</p>                                                       | Listening skill.<br>Writing skill.<br>Speaking skill. | 5'   |

the state of the weather outside.

(e.g.) *Teacher: What's today's lesson number?  
What's the month of the year? How's the weather like  
today?*

## **STEP 2: "A CRAYONS COSTUME"**

### **WORKSHEET**

The teacher will show an image from the previous lessons animation story of "*The Crayons Trick Or Treat*", and the pupils will observe and revise the colors. The teacher will then ask the pupils if they remember the costumes the characters from the book were wearing, writing their designation on the board so the pupils can read (and remember) their written form.



After this revision is made, the teacher will hand to the pupils a worksheet where they'll have to label the crayons to their correct color (and color the characters at home).

Name: \_\_\_\_\_ The CRAYONS TRICK or TREAT

**Crayon Costumes**

Can you remember what each crayon dressed up as?  
Label the crayons with the correct color.

purple    white    black  
orange    green    peach

Listening skill.  
Speaking skill.  
Reading skill.  
Communication skill.

15'





**STEP 5: CLOSING ROUTINE**

The teacher will give each pupil a lesson assessment sheet entitled “Exit Ticket”, where they’ll write one thing they learned in that lesson as well as circle how they felt during it.

An 'EXIT TICKET' lesson assessment form. The top section has fields for 'Name: \_\_\_\_\_' and 'Date: \_\_\_\_\_'. Below that, the text 'EXIT TICKET' is written in large green letters, with 'Lesson Assessment' underneath. The bottom section asks 'How did you like today's lesson?' with the instruction 'Circle/Rodeia' and five smiley face emojis ranging from happy to sad. Below the emojis is a line for '1 thing I learned today: \_\_\_\_\_'. The words 'EXIT' and 'TICKET' are written vertically on the left and right sides of the bottom section.

Writing skill.  
Listening skill.

5'

## **ANEXO 3 – SEGUNDO PLANO DE AULA**

# THE DAYS OF THE WEEK

|                     |                                                            |
|---------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Class</b>        | TO3 and T14                                                |
| <b>Level</b>        | A1                                                         |
| <b>Teacher</b>      | Carolina Oliveira Jacinto                                  |
| <b>Coordinators</b> | Dra. Paula Neves and Prof.<br>Doutora Sofia de Melo Araújo |
| <b>Dates</b>        | November 13th and 14th                                     |

SUNDAY

MONDAY

TUESDAY

WEDNESDAY

THURSDAY

FRIDAY

SATURDAY

## **INTRODUCTION**

In this lesson the pupils will learn the days of the week, in order to, learn how to answer to simple questions such as “*What day is it today?*” in English. In a way to aim for a meaningful learning process this topic will be explored through materials and resources that will likely help them to develop important skills.

In the end, the main aim of this lesson plan is to create a dynamic and creative environment that fosters a desire to learn. The primary objective is to make the pupils learn in a fun way while following the curriculum. Overall, this lesson is organized in 4 parts: 1) pedagogical and didactic justification; 2) *Aprendizagens Essenciais de Inglês* (3<sup>rd</sup> grade); 3) lesson plan; 4) bibliography, and 5) appendices.

## **PEDAGOGICAL AND DIDACTIC JUSTIFICATION FOR THE LESSON PLAN**

This lesson regarding the topic of the “days of the week” was planned for two 3<sup>rd</sup> grade classes – one of 23 and another of 25 Portuguese-speaking young learners, aged 7 to years 8 old, at a primary public school in Gondomar. The pupils’ English proficiency level is A1.

This lesson entitled “The days of the week” focuses on the discovery and practice of the vocabulary through oral and written exercises. This lesson aims to develop the four basic skills (writing, reading, speaking and listening), alongside 21<sup>st</sup> century skills like collaboration and communication. The pupils will learn how to name the days of the week and practice forming simple sentences using this vocabulary. During this lesson, there’ll be implemented activities to encourage the development of these skills.

The teaching strategies and techniques used throughout this lesson plan were grounded in Behaviorism (1924), Aestheticism (1934), and with additional inspiration from Vygotsky’s Sociocultural Theory (1930s).

John B. Watsons (1924) theory of Behaviorism is applied in structured tasks, such as completing exercises in their students’ book and participating in the repetitive practice of vocabulary through the song "Seven Days a Week." Breaking instructions

into smaller steps also helps scaffold the learning process, ensuring that pupils can confidently follow along.

John Dewey's (1934) theory of Aestheticism is demonstrated in creative exercises such as adding stickers to a calendar and participating in the group singing activity. These hands-on elements make learning visually engaging and enjoyable, while also promoting fine motor skills development.

Vygotsky's Sociocultural Theory emphasizes the importance of social interaction. So, in this lesson tasks like pair or group exercises, where pupils are allowed to collaborate to complete the books activities or sing the song together, create opportunities for shared learning within their Zone of Proximal Development (ZPD).

To conclude, this lesson plan incorporates structured methods, creative elements, and collaborative opportunities to foster a holistic and motivating learning experience for all pupils.

### **APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DE INGLÊS (3.º ANO)**

As Aprendizagens Essenciais (AE), assim como o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO), são documentos que servem de referenciais para a avaliação externa. As AE foram formadas através de documentos curriculares já existentes, de forma a servirem de referência para a aprendizagem de todos os alunos. De acordo com a Direção-Geral da Educação, as AE “são documentos de orientação curricular base na planificação, realização e avaliação do ensino e da aprendizagem”. Desta forma, estes documentos visam promover o desenvolvimento das competências estabelecidas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

|                        |                |
|------------------------|----------------|
| <b>Áreas Temáticas</b> | Dias da semana |
|------------------------|----------------|

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Competência Comunicativa</b></p> | <p><b>Compreensão Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada; identificar ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais; reconhecer o alfabeto em Inglês;</i></li> </ul> <p><b>Compreensão escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens; compreender pequenas frases com vocabulário conhecido;</i></li> </ul> <p><b>Interação oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fazer perguntas, dar respostas sobre aspectos pessoais; interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples.</i></li> </ul> <p><b>Produção oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comunicar informação pessoal elementar.</i></li> </ul> <p><b>Produção escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ordenar letras para escrever palavras e legendar imagens; copiar e escrever palavras aprendidas.</i></li> </ul> |
| <p><b>Competência estratégica</b></p>  | <p><b>Comunicar eficazmente em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula, e de reformular a linguagem; usar a linguagem corporal para transmitir mensagens ao outro; preparar, repetir e memorizar vocabulário simples, de forma a promover a confiança; expressar de forma muito simples o que não compreende.</i></li> </ul> <p><b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, parar para ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, demonstrar atitudes de inteligência</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><i>emocional, utilizando expressões como please e thank you.</i></p> <p><b>Pensar criticamente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões.</i></li> </ul> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cantar.</i></li> </ul> <p><b>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Reconhecer o significado de palavras muito simples, agrupadas por áreas temáticas e acompanhadas de imagens; realizar atividades simples de auto e heteroavaliação.</i></li> </ul> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### LESSON PLAN (NOVEMBER 13<sup>TH</sup> AND 14<sup>TH</sup>)

| Assumptions                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Anticipated problems                                                                                                                                                                                                                                                                 | Solutions                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pupils will be able to name the days of the week in Portuguese.</li> <li>➤ The pupils will be able to identify some of the days of the week in English.</li> <li>➤ The pupils will be able to identify and pronounce most of the numbers in English.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Some pupils may find it difficult to pronounce or comprehend the new learnt vocabulary.</li> <li>• There may occur technical problems, such as Internet, computer, audio and projector failure.</li> <li>• During the song there</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• The teacher will help the pupils pronounce the new acquired vocabulary, using key words in Portuguese if and when necessary.</li> <li>• The song and its video should be downloaded beforehand. If the computer audio doesn't work, the teacher can</li> </ul> |

|  |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>might be pupils who are shy.</p> | <p>use a mobile phone or a portable speaker as an alternative.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The teacher will explain the questions and instructions more than once, to make it more understandable for the pupils.</li> <li>• The song will be repeated a few times so that the pupils can follow along, as well, as to acquire and assimilate the new vocabulary.</li> </ul> |
|--|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Summary:**



**Target vocabulary:** Days of the week: Sunday; Monday; Tuesday; Wednesday; Thursday; Friday; Saturday.

**Lesson duration:** 50 minutes

**Introduction:** This lesson's topic takes place during Unit 2 - "Numbers and dates" of the Easy-Peasy English interactive manual, where the pupils will learn the days of the week. Therefore, the vocabulary selected for this lesson includes: Sunday; Monday; Tuesday; Wednesday; Thursday; Friday; Saturday. This lesson integrates the 4 basic skills - listening, speaking, writing and reading. The activities in this lesson plan are meant to meet the different learning styles of each pupil, as well as to engage and motivate the

pupils in the classroom to reinforce their learning process. These activities containing singing and adding stickers are also important to promote their fine motor skills since they help to improve pupils' coordination, refine their grip and control. In this lesson, the pupils will mainly use the students' book, where there are activities that will make the learning process more fun and enjoyable.

## Contents

The pupils already know...

- The correct designation of the numbers in English.
- The correct designation of the days of the week in Portuguese and some in English.
- The present form of the verb -to be in English.
- How to work autonomously.

| Concepts                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Strategies                                                                                                                                             | Attitudes                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Lexical</b></p> <p>Days of the week.</p> <p>The numbers.</p> <p><b>Communicative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To <b>read</b> some simple words.</li> </ul> <p><b>Grammar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Present form of the verb – <i>to be</i>.</li> <li>• Modal verb <i>-can</i> in the affirmative.<br/><i>e.g. I can dance.</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetition.</li> <li>• Using a music video to provide a visual and interactive method of learning.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creativity.</li> <li>• Autonomy.</li> <li>• Behavior.</li> <li>• Engagement in classroom activities.</li> <li>• Participation.</li> </ul> |

## Aims

- Learn about the **days of the week**.
- Develop the pupils' **vocabulary** as well as their **pronunciation**.
- Develop pupils' **speaking** skills.
- Develop pupils' **imagination**.
- Develop pupils' **motor** skills.

## Resources

- Whiteboard, computer and projector.
- Easy-peasy English manual pages 34 and 35.
- Lesson assessment "Exit Ticket".
- "Seven days a week. Days of the week song." by The Singing Walrus.

## Learning outcomes, assessment and skills

### Lesson outcomes

- The pupils should be able to **write** the vocabulary learnt in small sentences (e.g. *Today is Monday*).
- The pupils should be able to **read** and understand simple sentences about the learnt vocabulary (e.g. *Tomorrow is Sunday*).
- The pupils should be able to **understand** simple vocabulary from an audio recording/ song.

### Assessment

- Pupils' participation and motivation.
- Observation and providing feedback.
- Autonomy, self-assessment.

### Skills

- Collaboration.
- Communication.
- Listening.
- Speaking.

**Lesson Procedures**

| Strategies                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Skills                                                         | Time       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------|
| <p><b><u>STEP 0: GREETINGS</u></b></p> <p>Once every pupil is seated, the teacher starts the lesson by greeting the pupils and explaining what the lesson is going to be about.</p> <p><i>(e.g.) Teacher: Good morning! In today’s lesson we’ll talk about the days of the week.</i></p>                                                    | <p>Listening skill.</p>                                        | <p>5’</p>  |
| <p><b><u>STEP 1: VOCABULARY ACTIVATION</u></b></p> <p>The teacher writes the lesson and the summary on the board, with the pupils help. Asking them what’s the lesson number (and spelling the written form), as well as, the months of the year.</p> <p><i>(e.g.) Teacher: What’s the lesson number? What’s the month of the year?</i></p> | <p>Listening skill.<br/>Writing skill.<br/>Speaking skill.</p> | <p>5’</p>  |
| <p><b><u>STEP 2: LISTENING TO A SONG</u></b></p> <p>The teacher will show the music video of “Seven days a week. Days of the week song.” by The Singing</p>                                                                                                                                                                                 | <p>Listening skill.<br/>Speaking skill.</p>                    | <p>10’</p> |

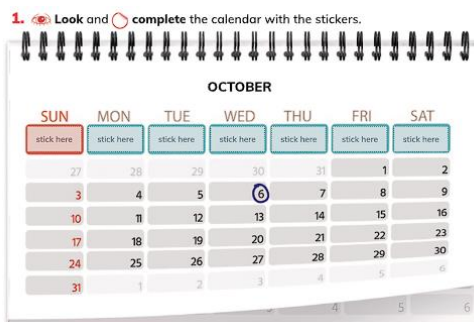
Walrus. The pupils will listen to the song and watch the video. After the song ends the teacher will revise both old and new vocabulary writing them down on the board while asking the pupils to repeat.

(e.g.) Teacher: How many days are in a week?



**STEP 3: COMPLETE WITH THE STICKERS**

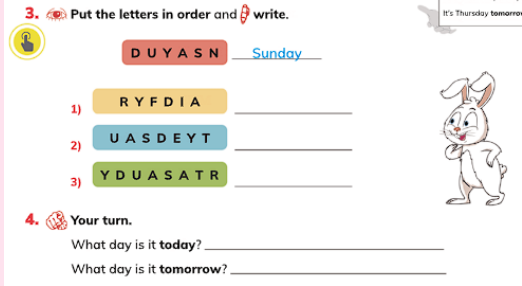
The teacher asks the pupils to open their students book on page 34 and look at exercise number 1. The teacher will then propose to the pupils a book exercise, where they have to add the stickers to complete the calendar. The teacher explains that the stickers can be found at the end of their books.




(e.g.) Teacher: You are going to add the stickers in the right order of the days of the week.

Listening skill.  
Motor skills.  
Reading skills.

10'

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                               |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------|
| <p>While the pupils work the teacher walks around the classroom to provide aid to the pupils who need it.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                               |            |
| <p><b><u>STEP 4: BOOK EXERCISES</u></b></p> <p>The pupils will complete both exercises 3 and 4 of the students book. The teacher explains both exercises so that the pupils understand what is asked of them.</p> <p><i>(e.g.) Teacher: On exercise 3 you will have to order the letters to form a day of the week.</i></p>  <p>The teacher provides help to those who need it while walking around the classroom. Once they're finished, the teacher will ask a few pupils to go to the board so that they can all correct both exercises together.</p> | <p>Listening skill.<br/>Reading skill.<br/>Writing skill.</p> | <p>15'</p> |
| <p><b><u>STEP 5: CLOSING ROUTINE</u></b></p> <p>The teacher will give each pupil a lesson assessment sheet entitled Exit Ticket, where they'll write one thing they learned in that lesson as well as circle how they felt during it. While their completing their self-assessment sheet the teacher will place the song once more.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Writing skill.<br/>Listening skill.</p>                    | <p>5'</p>  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>Name: _____ Date: _____</p> <h1>EXIT TICKET</h1> <p>Lesson Assessment</p> <p>How did you like today's lesson?<br/><small>Circle/Rodeia</small></p> <p></p> <p>1 thing I learned today:<br/>_____</p> |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## **ANEXO 4 – TERCEIRO PLANO DE AULA**

# MONTHS OF THE YEAR

|                     |                                                         |
|---------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Class</b>        | TO3                                                     |
| <b>Level</b>        | A1                                                      |
| <b>Teacher</b>      | Carolina Oliveira Jacinto                               |
| <b>Coordinators</b> | Dra. Paula Neves and Prof. Doutora Sofia de Melo Araújo |
| <b>Dates</b>        | November 18th                                           |



January



February



March



April



May



June



July



August



September



October



November



December

## **INTRODUCTION**

In this lesson the pupils will learn vocabulary related to the theme “Months of the Year”, such as, January, February, March, April, May, June, July, August, September, October, November, and December. In a way to aim for a meaningful learning process this theme will be explored through materials and resources that will likely help them to develop important skills.

In the end, the main aim of this lesson plan is to create a dynamic and creative environment that fosters a desire to learn. The primary objective is to make the pupils learn in a fun way while following the curriculum. Overall, this lesson is organized in 4 parts: 1) pedagogical and didactic justification; 2) *Aprendizagens Essenciais de Inglês (3<sup>rd</sup> grade)*; 3) lesson plan; 4) bibliography, and 5) appendices.

## **PEDAGOGICAL AND DIDACTIC JUSTIFICATION FOR THE LESSON PLAN**

This lesson plan on the topic of “Months of the Year” was planned for two 3<sup>rd</sup> grade classes – one class of 20 and another of 25 Portuguese-speaking young learners, aged 7 to years 8 old, at a primary public school in Gondomar. The pupils English proficiency level is A1.

This lesson entitled “The Months of the Year” emphasizes vocabulary acquisition through listening, writing, reading, and speaking activities. This lesson aims to develop the four basic skills, as well as promote 21st-century competencies such as communication and creativity. Pupils will learn to name the months of the year in English and use them in basic sentences, enhancing their language proficiency.

The teaching strategies and techniques used throughout this lesson plan were Behaviorism (1924) and Aestheticism (1934), and Theory of Multiple Intelligences (1983).

John B. Watsons (1924) theory of Behaviorism is integrated in this lesson through the use of repetitive exercises and structured activities, such as completing book exercises, but also through the “Exit Tickets” to reinforce the learned vocabulary.

Breaking down tasks, like filling in the blanks, ensures that pupils build confidence step by step.

John Dewey's (1934) theory of Aestheticism enriches the lesson with creative and interactive activities, such as singing the "Months of the Year" song and drawing elements representing specific months. This makes the learning process more engaging and visually stimulating.

Howard Gardner's (1983) theory of Multiple Intelligences addresses the varied learning preferences of the pupils. Musical intelligence is targeted through singing and rhythm-based activities.

To conclude, this lesson plan integrates structured reinforcement, creative engagement, and varied learning modalities to ensure a well-rounded and inclusive educational experience.

### **APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DE INGLÊS (3.º ANO)**

As Aprendizagens Essenciais (AE), assim como o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO), são documentos que servem de referenciais para a avaliação externa. As AE foram formadas através de documentos curriculares já existentes, de forma a servirem de referência para a aprendizagem de todos os alunos. De acordo com a Direção-Geral da Educação, as AE "são documentos de orientação curricular base na planificação, realização e avaliação do ensino e da aprendizagem". Desta forma, estes documentos visam promover o desenvolvimento das competências estabelecidas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

|                        |              |
|------------------------|--------------|
| <b>Áreas Temáticas</b> | Meses do ano |
|------------------------|--------------|

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Competência Comunicativa</b></p> | <p><b>Compreensão Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada; identificar ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais.</i></li> </ul> <p><b>Compreensão escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fazer exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes.</i></li> </ul> <p><b>Interação oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fazer perguntas, dar respostas sobre aspectos pessoais; interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como responder sobre identificação pessoal.</i></li> </ul> <p><b>Produção oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comunicar informação pessoal elementar.</i></li> </ul> <p><b>Produção escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legendar sequências de imagens.</i></li> </ul> |
| <p><b>Competência estratégica</b></p>  | <p><b>Comunicar eficazmente em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula, e de reformular a linguagem; usar a linguagem corporal para transmitir mensagens ao outro; preparar, repetir e memorizar vocabulário simples, de forma a promover a confiança; expressar de forma muito simples o que não compreende.</i></li> </ul> <p><b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, parar para ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, demonstrar atitudes de inteligência</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

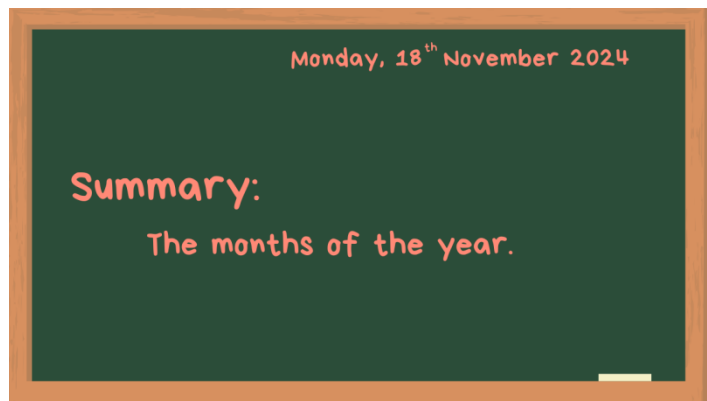
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><i>emocional, utilizando expressões como please e thank you.</i></p> <p><b>Pensar criticamente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões.</i></li> </ul> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cantar; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</i></li> </ul> <p><b>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</b></p> <p><i>Reconhecer o significado de palavras muito simples, agrupadas por áreas temáticas e acompanhadas de imagens.</i></p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### LESSON PLAN 1 (NOVEMBER 18<sup>TH</sup>)

| Assumptions                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Anticipated problems                                                                                                                                                                                                                                                                              | Solutions                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pupils will be able to name the months of the year in Portuguese.</li> <li>➤ The pupils will be able to identify some of the months of the year in English.</li> <li>➤ The pupils will be able to identify and pronounce most of the numbers in English.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Some pupils may find it difficult to pronounce or comprehend the new vocabulary.</li> <li>• There may occur technical problems, such as Internet, computer, audio and projector failure.</li> <li>• During the song there might be pupils who</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• The teacher will help the pupils pronounce the new acquired vocabulary, using key words in Portuguese if and when necessary.</li> <li>• The song and its video should be downloaded beforehand. If the computer audio doesn't work, the teacher can use a mobile phone or a</li> </ul> |

|  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | are shy. | <p>portable speaker as an alternative.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The teacher will explain the questions and instructions more than once, to make it more understandable for the pupils.</li> <li>• The song will be repeated a few times so that the pupils can follow along, as well, as to acquire and assimilate the new vocabulary.</li> </ul> |
|--|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Summary:**



**Target vocabulary:** Months of the Year: January, February, March, April, May, June, July, August, September, October, November and December.

**Lesson duration:** 50 minutes

**Introduction:** This lesson's topic takes place during Unit 2 - "Numbers and dates" of the Easy Peasy-English manual, where the pupils will learn the months of the year. Therefore, the vocabulary selected for this lesson includes: January, February, March, April, May, June, July, August, September, October, November and December. This lesson integrates the 4 basic skills - listening, speaking, writing and reading. The activities in this lesson plan are meant to meet the different learning styles of each pupil, as well as to engage and motivate the pupils in the classroom to reinforce their learning

process. These activities (listening to a song, written, speaking and listening exercises) are also important to promote the pupils dominium of the vocabulary and grammar, as well, as stimulate communication skills. This will make the learning process more fun and relaxed.

## Contents

The pupils already know...

- The correct designation of the months of the year in Portuguese and some in English.
- The present form of the verb -to be in English.
- How to work autonomously.

| Concepts                                                                                                                                                        | Strategies                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Attitudes                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Lexical</b><br/>Months of the Year.</p> <p><b>Communicative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To <b>read</b> some simple words.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetition.</li> <li>• Using a music video to provide a visual and interactive method of learning, as well as to make it more enjoyable.</li> <li>• Using writing, speaking and listening exercises to help with the grammar and vocabulary dominium.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creativity.</li> <li>• Autonomy.</li> <li>• Behavior.</li> <li>• Engagement in classroom activities.</li> <li>• Participation.</li> </ul> |

## Aims

- Learn about the **months of the year**.
- Develop the pupils' **vocabulary** and their **pronunciation**..
- Develop pupils' **speaking** skills.

- Develop pupils' **writing** skills.

### Resources

- Whiteboard, computer and projector.
- Easy-peasy English manual pages 38.
- Lesson assessment "Exit Ticket".
- "Months of the Year Song / Song for Kids" by The Singing Walrus.

### Learning outcomes, assessment and skills

#### Lesson outcomes

- The pupils should be able to **write** the vocabulary learnt in small sentences (e.g. *It is August*).
- The pupils should be able to **read** and understand simple sentences about the learnt vocabulary (e.g. *When's your birthday*).
- The pupils should be able to **understand** simple statements about emotions and feelings from an audio recording/ song.

#### Assessment

- Pupils' participation and motivation.
- Observation and providing feedback.
- Autonomy, self-assessment.

#### Skills

- Collaboration.
- Communication.
- Listening.
- Speaking.
- Writing.

## Lesson Procedures

| Strategies                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Skills                                                         | Time       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------|
| <p><b><u>STEP 0: GREETINGS</u></b></p> <p>Once every pupil is seated, the teacher starts the lesson by greeting the pupils and hint at what the lesson is going to be about.</p> <p><i>Teacher: Good morning! In today's lesson we'll talk about something spooky!</i></p>                                                                                                                                       | <p>Listening skill.</p>                                        | <p>5'</p>  |
| <p><b><u>STEP 1: VOCABULARY ACTIVATION</u></b></p> <p>The teacher writes the lesson and the summary on the board, with the pupils help. Asking them what's the lesson number (and spelling the written form), as well as, the months of the year, and the state of weather outside.</p> <p><i>Teacher: What's the lesson number? What's the month of the year? How's the weather like today?</i></p>             | <p>Listening skill.<br/>Writing skill.<br/>Speaking skill.</p> | <p>5'</p>  |
| <p><b><u>STEP 2: LISTENING TO A SONG</u></b></p> <p>The teacher will show the music video of “<i>Months of the Year Song   Song for Kids</i>” by The Singing Walrus. The pupils will listen to the song and watch the video. The song and music video itself asks the pupils to sing along, it also makes the learning more fun since the song varies from time to time (singing quietly, faster or louder).</p> | <p>Listening skill.<br/>Speaking skill.</p>                    | <p>10'</p> |

After the song ends the teacher will revise the new vocabulary with the pupils.



**STEP 3: LOOK AND WRITE EXERCISE**

The teacher asks the pupils to open their students' book on page 38 and look at exercise number 1. The teacher will then ask a few pupils to go up to the board to write so that the class can make the exercise together.

1. Look and write in order.

|   |         |
|---|---------|
| 1 | January |
| 2 |         |
| 3 |         |
| 4 |         |
| 5 |         |
| 6 |         |

|    |  |
|----|--|
| 7  |  |
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |

Writing skill.  
Reading skill.  
Speaking skill.

10'

**STEP 4: READ AND COMPLETE**

The pupils will complete both exercises 3 and 4 of the students' book. The teacher explains both exercises so that the pupils understand what is asked of them.

*(e.g.) Teacher: On exercise 3 you will have to complete the blanks with the vocabulary we learned.*

Listening skill.  
Writing skill.  
Reading skill.

15'

**3. Read and complete.**

1) When's \_\_\_\_\_ ?

2) It's in \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_ ?

4) \_\_\_\_\_

**4. Your turn.**  
When's your birthday? \_\_\_\_\_

When's your birthday? / It's in November.

38 thirty-eight

The teacher provides help to those who need it while walking around the classroom. Once they're finished, the teacher will ask a few pupils to go to the board so that they can all correct both exercises together.

**STEP 5: READ AND COMPLETE**

The teacher will give each pupil a lesson assessment sheet entitled Exit Ticket, where they'll write one thing they learned in that lesson as well as circle how they felt during it. While their completing their self-assessment sheet the teacher will place the song once more.

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

**EXIT TICKET**  
Lesson Assessment

How did you like today's lesson?  
Circle/Redeia

😊 😐 😞 😡 😠

1 thing I learned today:  
\_\_\_\_\_

Writing skill.  
Listening skill.

5'

## **ANEXO 5 – QUARTO PLANO DE AULA**

# GREEN IS FOR CHRISTMAS!

|                     |                                                         |
|---------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Class</b>        | TO9 and T14                                             |
| <b>Level</b>        | A1                                                      |
| <b>Teacher</b>      | Carolina Oliveira Jacinto                               |
| <b>Coordinators</b> | Dra. Paula Neves and Prof. Doutora Sofia de Melo Araújo |
| <b>Dates</b>        | December 11th and 12th                                  |

Elements adapted from the book "Green Is For Christmas" by Drew Daywalt



## **INTRODUCTION**

In this lesson the pupils will learn vocabulary related to the theme of Christmas, such as, candy canes, Santa Claus, snowflakes, snowman, marshmallows, bells, star, reindeer, cookies, and fir trees (Christmas trees). In a way to aim for a meaningful learning process this theme will be explored through materials and resources that will likely help them to develop important skills.

In the end, the main aim of this lesson plan is to create a dynamic and creative environment that fosters a desire to learn. The primary objective is to make the pupils learn in a fun way while following the curriculum. Overall, this lesson is organized in 4 parts: 1) pedagogical and didactic justification; 2) *Aprendizagens Essenciais de Inglês* (3<sup>rd</sup> grade); 3) lesson plan; 4) bibliography, and 5) appendices.

## **PEDAGOGICAL AND DIDACTIC JUSTIFICATION FOR THE LESSON PLAN**

This lesson plan on the topic of “Months of the Year” was planned for two 3<sup>rd</sup> grade classes – one class of 20 and another of 25 Portuguese-speaking young learners – aged 7 to years 8 old, at a primary public school in Gondomar. The pupils English proficiency level is A1.

This lesson entitled “Green is for Christmas!” focuses on the discovery and practice of vocabulary through *storytelling*, art, and collaborative activities. The lesson aims to develop the four basic skills (writing, reading, speaking, and listening), as well as foster 21st-century skills like creativity, communication, and collaboration. Pupils will learn vocabulary related to Christmas and engage in artistic activities inspired by the festivity.

The teaching strategies and techniques used throughout this lesson plan were Behaviorism (1924) and Aestheticism (1934), and Experiential Learning (1984).

John B. Watsons (1924) theory of Behaviorism is evident in the structured step-by-step guidance provided during craft activities, ensuring that pupils feel supported and can complete their projects successfully. The use of Exit Tickets also reflects a behaviorist approach to track learning outcomes.

John Dewey’s (1934) theory of Aestheticism is central to the lesson, with art-based activities like creating Christmas ornaments and writing messages on green triangles to form a Christmas tree. These activities immerse pupils in the holiday theme while fostering their artistic and creative abilities.

Kolb’s (1984) theory of Experiential Learning highlights the importance of hands-on experiences. By actively engaging in crafts and reflecting on their creations, pupils connect new vocabulary with real-life contexts, solidifying their understanding through practice.

To conclude, this lesson plan balances structured instruction, creative exploration, and experiential learning to create a festive and engaging educational experience that resonates with pupils’ interests.

### LESSON PLAN 1 (DECEMBER 11<sup>TH</sup> AND 12<sup>TH</sup>)

| Assumptions                                                                                                                                                                                                               | Anticipated problems                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Solutions                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pupils will be able to name the colors in English.</li> <li>➤ The pupils will be able to identify the Christmas related vocabulary in Portuguese and some in English.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Some pupils may find it difficult to pronounce or comprehend the new vocabulary.</li> <li>• There may occur technical problems, such as Internet, computer, audio and projector failure.</li> <li>• During the story read aloud there might be pupils who are shy.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• The teacher will help the pupils pronounce the new acquired vocabulary, using key words in Portuguese if and when necessary.</li> <li>• The story read aloud should be downloaded beforehand. If the computer audio doesn’t work, the teacher can use a mobile phone or a portable speaker as an alternative.</li> <li>• The teacher will explain the questions and instructions more than</li> </ul> |

|  |  |                                                      |
|--|--|------------------------------------------------------|
|  |  | once, to make it more understandable for the pupils. |
|--|--|------------------------------------------------------|

**Summary:**



**Target vocabulary:** Christmas centered vocabulary: candy canes, Santa Claus, snowflakes, snowman, marshmallows, bells, star, reindeer, cookies, and fur trees (Christmas trees).

**Lesson duration:** 50 minutes

**Introduction:** This lesson's topic takes place during Christmas activities week, where the pupils will learn vocabulary related to the Christmas holiday. Therefore, the vocabulary selected for this lesson includes: candy canes, Santa Claus, snowflakes, snowman, marshmallows, bells, star, reindeer, cookies, and fur trees. This lesson integrates the 3 of the 4 basic skills - listening, speaking and writing. The activities in this lesson plan are meant to meet the different learning styles of each pupil, as well as to engage and motivate the pupils in the classroom to reinforce their learning process. These activities (coloring, drawing, and gluing) are also important to promote the pupils' fine motor skills since they help to improve pupils' coordination, refine their grip and control, as well as, their precision. In this lesson, the pupils will have the opportunity to make their own snowflake. This will make the learning process more fun and creative.

## Contents

The pupils already know...

- The correct designation of some Christmas elements in Portuguese and of some in English.
- How to work autonomously.

| Concepts                                                                                                                                                          | Strategies                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Attitudes                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Lexical</b><br/>Christmas vocabulary.</p> <p><b>Communicative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To <b>repeat</b> some simple words.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Repetition.</li> <li>Using a read aloud story to provide a visual and interactive method of learning.</li> <li>Using art centered activities to make the learning process more enjoyable.</li> <li>Using the “Exit Ticket” assessment sheet to understand pupils perception of class activities.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Creativity.</li> <li>Autonomy.</li> <li>Behavior.</li> <li>Engagement in classroom activities.</li> <li>Participation.</li> <li>Collaboration between peers and teacher.</li> </ul> |

### Aims

- Learn more vocabulary about the Christmas **holiday**.
- Develop the pupils’ **vocabulary** related to Christmas.
- Encourage **participation** in the story “*Green is for Christmas*”.
- Develop pupils’ **speaking** skills.
- Develop pupils’ **imagination** and **creativity**.
- Develop pupils’ **writing** skills.

### Resources

- “*Green is for Christmas*” animated book read aloud video.
- Color pencils/ markers/ crayons.
- Glue.
- Whiteboard, computer and projector.
- Lesson assessment “Exit Ticket”.

- Christmas crayons puppets.

## Learning outcomes, assessment and skills

### Lesson outcomes

- The pupils should be able to **write** the vocabulary learnt in small sentences (e.g. *I like candy canes.*).
- The pupils should be able to **read** and understand simple sentences about the learnt vocabulary (e.g. *Red is for Christmas*).
- The pupils should be able to **understand** simple statements about Christmas vocabulary through a video.

### Assessment


- Pupils' participation and motivation.
- Observation and providing feedback.
- Autonomy, self-assessment.

### Skills

- Collaboration.
- Listening.
- Speaking.
- Writing.
- Imagination and creativity.

## Lesson Procedures

| Strategies               | Skills           | Time |
|--------------------------|------------------|------|
| <u>STEP 0: GREETINGS</u> | Listening skill. | 5'   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------|
| <p>Once every pupil is seated, the teacher starts the lesson by greeting the pupils and hint at what the lesson is going to be about.</p> <p><i>Teacher: Good morning! In today's lesson we'll talk about something jolly!</i></p>                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                |            |
| <p><b><u>STEP 1: VOCABULARY ACTIVATION</u></b></p> <p>The teacher writes the lesson and the summary on the board, with the pupils help. Asking them what's the lesson number (and spelling the written form), as well as, the months of the year, and the state of weather outside.</p> <p><i>Teacher: What's the lesson number? What's the month of the year? How's the weather like today?</i></p>                                                                         | <p>Listening skill.<br/>Writing skill.<br/>Speaking skill.</p> | <p>5'</p>  |
| <p><b><u>STEP 2: LISTENING TO A STORY</u></b></p> <p>The teacher will show the story read aloud animation of “Green is for Christmas”, and the pupils will listen and observe the story. The teacher will pause the video to emphasize important words (e.g. <i>candy cane</i> or <i>snowman</i>) throughout the story.</p>  <p>While watching the animation of the story the teacher</p> | <p>Listening skill.<br/>Speaking skill.</p>                    | <p>15'</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                         |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------|
| <p>will also present to the pupils the puppet versions of the crayons from the story. Both this story and its visual aids bring the possibility for the teacher to be able to revise the colors, as well as, to introduce Christmas related vocabulary to the class.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                         |            |
| <p><b><u>STEP 3: WRITING ACTIVITY</u></b></p> <p>The teacher gives each pupils a green triangle. The teacher then asks the pupils to write their favorites Christmas elements. The teacher explains that after they are done writing their answers they are going to hand them back to the teacher. Later the teacher explains that the triangles will be a part of a collaboration project that will be exposed at the school.</p>                                                                                                                     | <p>Writing skill.</p>                   | <p>10</p>  |
| <p><b><u>STEP 3: MAKING A CHRISTMAS ORNAMENT</u></b></p> <p>The teacher proposes to the pupils a craft activity, where they have to create their own Christmas ornament inspired by the story they've just seen. The teacher will provide to each pupil the following elements: a circle, a rectangle, and printed elements from the story (candy cane, tree...).</p> <p>The teacher then, proceeds to explain step by step what the pupils must do.</p> <p><i>Teacher: First you are going to take the circle and draw a Christmas background.</i></p> | <p>Writing skill.<br/>Motor skills.</p> | <p>15'</p> |
| <p><b><u>STEP 5: CLOSING ROUTINE</u></b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Writing skill.</p>                   | <p>5'</p>  |

The teacher will give each pupil a lesson assessment sheet entitled Exit Ticket, where they'll write one thing they learned in that lesson as well as circle how they felt during it.

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

**EXIT TICKET**  
Lesson Assessment

How did you like today's lesson?  
Circle/Rodeia

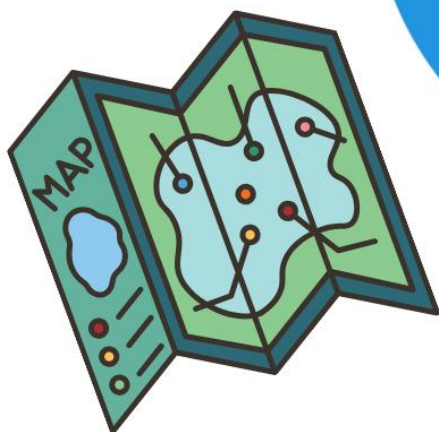
😊 😊 😐 😞 😞

1 thing | learned today:  
\_\_\_\_\_

Listening skill.

## **ANEXO 6 – QUINTO PLANO DE AULA**

# AROUND THE WORLD



|                     |                                                         |
|---------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Class</b>        | TO4                                                     |
| <b>Level</b>        | A1                                                      |
| <b>Teacher</b>      | Carolina Oliveira Jacinto                               |
| <b>Coordinators</b> | Dra. Paula Neves and Prof. Doutora Sofia de Melo Araújo |
| <b>Dates</b>        | January 9th                                             |

## **INTRODUCTION**

In this lesson the pupils will learn vocabulary related to Halloween, such as, bat, witch, werewolf, vampire, ghost, pumpkin and “trick or treat”, in order to, ----- In a way to aim for a meaningful learning process this theme will be explored through materials and resources that will likely help them to develop important skills.

In the end, the main aim of this lesson plan is to create a dynamic and creative environment that fosters a desire to learn. The primary objective is to make the pupils learn in a fun way while following the curriculum. Overall, this lesson is organized in 4 parts: 1) pedagogical and didactic justification; 2) *Aprendizagens Essenciais de Inglês* (3<sup>rd</sup> grade); 3) lesson plan; 4) bibliography, and 5) appendices.

## **PEDAGOGICAL AND DIDACTIC JUSTIFICATION FOR THE LESSON PLAN**

This unit plan on the topic of “Halloween: Spooky Bats” was planned for a 4<sup>th</sup> grade class – of 21 Portuguese-speaking young learners, aged 9 to 10 years old, at a primary public school in Gondomar. The pupils English proficiency level is A1.

This lesson plan entitled “Around the world” highlights the discovery of countries and nationalities through interactive and engaging activities. The lesson aims to develop the four basic skills (writing, reading, speaking, and listening), alongside 21st-century skills like communication, collaboration, and critical thinking. Pupils will learn vocabulary related to different countries and nationalities while practicing simple grammar structures, such as "I am from..." and "He/She is from...".

The teaching strategies and techniques used throughout this lesson plan were Behaviorism (1924), Aestheticism (1934), and Sociocultural Theory.

John B. Watson's (1924) theory of Behaviorism can be found “Guess who?” game, where its instructions are broken down into clear steps to ensure comprehension. Can also be evident in the assessment sheets, Exit Tickets that are presented through the lesson plan, where pupils and the teacher can track the class development.

Vygotsky's Sociocultural theory emphasizes the importance of collaborative learning. Group work and collaboration to be able to play the “guess who?” game in this

lesson allows the pupils to support each other and learn in their Zone of Proximal Development (ZPD), guided by both the teacher and peers.

To conclude, this lesson plan was developed by using different methods and strategies to teach pupils in an effective and dynamic way, catering all different learning needs. By incorporating these approaches, we aim to capture pupils' attention and make education an enjoyable and eagerly anticipated part of their day.

### **APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DE INGLÊS (3.º ANO)**

As Aprendizagens Essenciais (AE), assim como o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO), são documentos que servem de referenciais para a avaliação externa. As AE foram formadas através de documentos curriculares já existentes, de forma a servirem de referência para a aprendizagem de todos os alunos. De acordo com a Direção-Geral da Educação, as AE “são documentos de orientação curricular base na planificação, realização e avaliação do ensino e da aprendizagem”. Desta forma, estes documentos visam promover o desenvolvimento das competências estabelecidas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

|                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| Áreas Temáticas | Países e nacionalidades |
|-----------------|-------------------------|

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Competência Comunicativa</p>  | <p>Compreensão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada; identificar ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais.</i></li> </ul> <p>Compreensão escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fazer exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes.</i></li> </ul> <p>Interação oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fazer perguntas, dar respostas sobre aspectos pessoais; interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como responder sobre identificação pessoal.</i></li> </ul> <p>Produção oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comunicar informação pessoal elementar.</i></li> </ul> <p>Produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legendar sequências de imagens.</i></li> </ul> |
| <p>Competência Intercultural</p> | <p>Sugestão de tópicos a serem trabalhados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Localizar alguns países no mapa e identificar as bandeiras nacionais;</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Competência estratégica</p>   | <p>Comunicar eficazmente em contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula, e de reformular a linguagem; usar a linguagem corporal para transmitir mensagens ao outro; preparar,</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

*repetir e memorizar vocabulário simples, de forma a promover a confiança; expressar de forma muito simples o que não compreende.*

Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos

- *Revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, parar para ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como please e thank you.*

Pensar criticamente

- *Seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões.*

Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto

- *Cantar; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.*

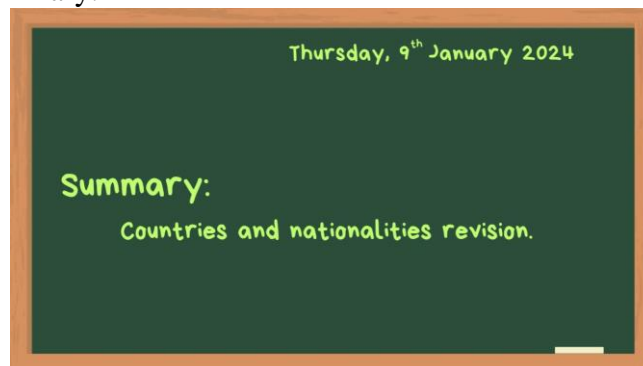
Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem

*Reconhecer o significado de palavras muito simples, agrupadas por áreas temáticas e acompanhadas de imagens.*

## LESSON PLAN 1 (JANUARY 9<sup>TH</sup>)

| Assumptions                                                                                        | Anticipated problems                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Solutions                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>➤ Pupils will be able to name the countries and nationalities in Portuguese and in English.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Some pupils may find it difficult to pronounce some countries and nationalities.</li> <li>• There may occur technical problems, such as Internet, computer, and projector failure.</li> <li>• During the activities there might be pupils who are shy.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• The teacher will help the pupils pronounce the vocabulary they find difficult, if and when necessary.</li> <li>• The PowerPoint should be downloaded beforehand. If the computer and projector doesn't work, the teacher can write the vocabulary on the board.</li> <li>• The teacher will explain the questions and instructions more than once, to make it more understandable for the pupils.</li> </ul> |

Summary:



Target vocabulary: Countries: Mexico, Brazil, Portugal, France, United Kingdom, United States of America, Italy, etc. Nationalities: Mexican, Brazilian, Portuguese, French, British, American, Italian, etc.

Lesson duration: 60 minutes

Introduction: This lesson's topic takes place during the first week of 2<sup>nd</sup> term, where the pupils will revise the countries and nationalities. Therefore, the vocabulary selected for this lesson includes: Mexico, Brazil, Portugal, France, United Kingdom, United States of America, Italy, Mexican, Brazilian, Portuguese, French, British, American, Italian, etc. This lesson integrates the 3 of the 4 basic skills - listening, speaking, writing. The activities in this lesson plan are meant to meet the different learning styles of each pupil, as well as to engage and motivate the pupils in the classroom to reinforce their learning process. In this lesson, the pupils will have the opportunity to play the game "guess who?" as well as using a world globe. This will make the learning process more fun and relaxed.

## Contents

The pupils already know...

- The correct designation of countries and nationalities in Portuguese and in English.
- The present form of the verb -to be in English.
- How to work in groups.

| Concepts                                                                                                                                            | Strategies                                                                                                                                                                                                                       | Attitudes                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lexical</b><br>Countries and nationalities.<br><br><b>Communicative</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• To speak simple words.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Repetition.</li><li>• Using a PowerPoint to provide a visual and interactive method of learning.</li><li>• Using games and realia to make the learning process more enjoyable.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Creativity.</li><li>• Autonomy.</li><li>• Behavior.</li><li>• Engagement in classroom activities.</li><li>• Participation.</li></ul> |

## **Aims**

- Revising countries and nationalities.
- Develop the pupils' vocabulary related to the world.
- Develop pupils' speaking skills.
- Develop pupils' imagination and creativity.
- Develop pupils' motor skills.

## **Resources**

- Whiteboard, computer and projector.
- World globe.
- Countries and nationalities flashcards.
- Headbands for the game "guess who?"
- Lesson assessment "Exit Ticket".
- Star shaped stickers.

## **Learning outcomes, assessment and skills**

### **Lesson outcomes**

- The pupils should be able to write the vocabulary in small sentences (e.g. I am Portuguese).
- The pupils should be able to read and understand simple sentences with that vocabulary (e.g. She is from Mexico. She is Mexican.).

### **Assessment**

- Pupils' participation and motivation.
- Observation and providing feedback.
- Autonomy, self-assessment.

### **Skills**

- Imagination.
- Curiosity.
- Listening.
- Speaking.

**Lesson Procedures**

| Strategies                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Skills                                                         | Time       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------|
| <p><b><u>STEP 0: GREETINGS</u></b></p> <p>Once every pupil is seated, the teacher starts the lesson by greeting the pupils and hint at what the lesson is going to be about.</p> <p><i>Teacher: Good morning! In today's lesson we'll talk about something spooky!</i></p>                                                                                                                           | <p>Listening skill.</p>                                        | <p>5'</p>  |
| <p><b><u>STEP 1: VOCABULARY ACTIVATION</u></b></p> <p>The teacher writes the lesson and the summary on the board, with the pupils help. Asking them what's the lesson number (and spelling the written form), as well as, the months of the year, and the state of weather outside.</p> <p><i>Teacher: What's the lesson number? What's the month of the year? How's the weather like today?</i></p> | <p>Listening skill.<br/>Writing skill.<br/>Speaking skill.</p> | <p>5'</p>  |
| <p><b><u>STEP 2: REVISION THROUGH SLIDES</u></b></p> <p>The teacher will show a PowerPoint</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Listening skill.<br/>Speaking skill.</p>                    | <p>20'</p> |

containing all the countries and their respective nationalities. The teacher will ask the pupils if they remember any of the vocabulary.



**STEP 3: “GUESS WHO?”**

The teacher proposes to the pupils a game of “guess who?”, where a pupil will stand in front of the class with a flashcard, containing a nationality, and will try to guess what nationality by asking its peers.

*(e.g.) Pupil: Am I British?*

*Class: No.*


*Pupil: Am I American?*



Listening skill.

Motor skills.

25'

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                            |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------|
| <p>During this process the teacher will be helping the students with their pronunciation, or any doubts that may arise.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                            |            |
| <p><b><u>STEP 4: POINT AND REPEAT</u></b></p> <p>The teacher introduces the next activity by placing a world globe onto the desk. The teacher then explains that a few pupils will go up to the desk and rotate the globe. Then the pupil points to a random country and says its designation in English, adding as well its nationality.</p> <p><i>(e.g.) Pupil: Mexico. Mexican.</i></p> <p>The teacher then gives a star shaped sticker to the pupil, allowing them to stick it to the country they pointed to.</p> | <p>Listening skill.<br/>Motor skills.</p>  | <p>25'</p> |
| <p><b><u>STEP 5: CLOSING ROUTINE</u></b></p> <p>The teacher will give each pupil a lesson assessment sheet entitled Exit Ticket, where they'll write one thing they learned in that lesson as well as circle how they felt during it.</p>                                                                                                                                                                                           | <p>Writing skill.<br/>Listening skill.</p> | <p>5'</p>  |

## **ANEXO 7 – SEXTO PLANO DE AULA**

# From HEAD TO TOE

|                     |                                                         |
|---------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Class</b>        | T11 and TO4                                             |
| <b>Level</b>        | A1                                                      |
| <b>Teacher</b>      | Carolina Oliveira Jacinto                               |
| <b>Coordinators</b> | Dra. Paula Neves and Prof. Doutora Sofia de Melo Araújo |
| <b>Dates</b>        | January 15th and 16th                                   |

Element adapted from Canva



## INTRODUCTION

In this lesson the pupils will revise vocabulary related to body parts and clothes, such as, head, neck, arm(s), leg(s), foot/feet, knee, shoulder(s), face, eye(s), ear(s), hair, jumper, jeans, shirt, shoes, coat, hat, boots, etc. In a way to aim for a meaningful learning process this theme will be explored through materials and resources that will likely help them to develop important skills.

In the end, the main aim of this lesson plan is to create a dynamic and creative environment that fosters a desire to learn. The primary objective is to make the pupils learn in a fun way while following the curriculum. Overall, this lesson is organized in 4 parts: 1) pedagogical and didactic justification; 2) *Aprendizagens Essenciais de Inglês (3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> grade)*; 3) lesson plan; 4) bibliography, and 5) appendices.

## PEDAGOGICAL AND DIDACTIC JUSTIFICATION FOR THE LESSON PLAN

This lesson plan on the topic of “From head to toe” was planned for two 4<sup>th</sup> grade classes – of 20 to 21 Portuguese-speaking young learners, aged 9 to years 10 old, at a primary public school in Valbom. The pupils English proficiency level is A1.

The theme of this lesson “From head to toe” highlights the discovery of the content through interactive game activities. This unit plan aims to develop the following skills reading, speaking and listening, as well as the 21<sup>st</sup> century skill of communication. The pupils will revise vocabulary related to different pieces of clothes as well as the parts of the body, while practice simple grammar structures. During this lesson, there’ll be implemented activities to encourage the development of these skills.

The teaching strategy and technique used throughout this lesson plan was mainly Gardner’s theory of Multiple Intelligences. Which is incorporated by targeting various learning styles. In this lesson is focused more on the kinesthetic intelligence which is engaged through movement activities, like playing a game, in this lesson is the game of “Guess Who?”. The visual learners in this lesson will benefit from the use of *flashcards* which are a fundamental part of the game.

To conclude, this lesson plan was developed by using different methods and strategies to teach pupils in an effective and dynamic way, catering all different learning needs. By incorporating these approaches, we aim to capture pupils' attention and make education an enjoyable and eagerly anticipated part of their day.

### **APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DE INGLÊS (3.º E 4.º ANO)**

As Aprendizagens Essenciais (AE), assim como o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO), são documentos que servem de referenciais para a avaliação externa. As AE foram formadas através de documentos curriculares já existentes, de forma a servirem de referência para a aprendizagem de todos os alunos. De acordo com a Direção-Geral da Educação, as AE “são documentos de orientação curricular base na planificação, realização e avaliação do ensino e da aprendizagem”. Desta forma, estes documentos visam promover o desenvolvimento das competências estabelecidas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

|                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| <b>Áreas Temáticas</b> | Vestuário e descrição física |
|------------------------|------------------------------|

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Competência Comunicativa</b></p> | <p><b>Compreensão Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada;</i></li> </ul> <p><b>Compreensão escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fazer exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes.</i></li> </ul> <p><b>Interação oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fazer perguntas, dar respostas sobre aspectos pessoais; interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como responder sobre identificação pessoal.</i></li> </ul> <p><b>Produção oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comunicar informação pessoal elementar.</i></li> </ul> <p><b>Produção escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legendar sequências de imagens; preencher espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas;</i></li> </ul> |
| <p><b>Competência estratégica</b></p>  | <p><b>Comunicar eficazmente em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula, e de reformular a linguagem; usar a linguagem corporal para transmitir mensagens ao outro; preparar, repetir e memorizar vocabulário simples, de forma a promover a confiança; expressar de forma muito simples o que não compreende.</i></li> </ul> <p><b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, parar para ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, demonstrar atitudes de inteligência</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

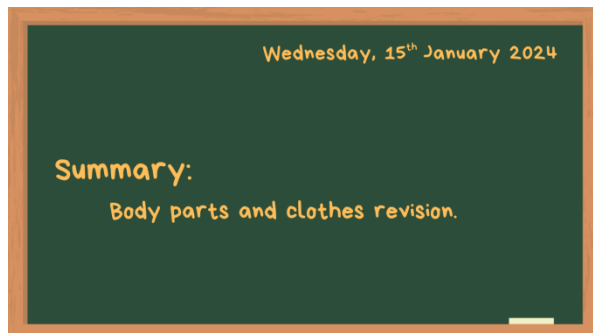
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><i>emocional, utilizando expressões como please e thank you.</i></p> <p><b>Pensar criticamente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões.</i></li> </ul> <p><b>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Reconhecer o significado de palavras muito simples, agrupadas por áreas temáticas e acompanhadas de imagens; realizar atividades simples de auto e heteroavaliação.</i></li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### LESSON PLAN (JANUARY 15<sup>TH</sup>)

| Assumptions                                                                                          | Anticipated problems                                                                                                                                                                                                                                                                       | Solutions                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>➤ Pupils will be able to name the parts of the body and clothes in Portuguese and in English.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Some pupils may find it difficult to pronounce some of the vocabulary.</li> <li>There may occur technical problems, such as Internet, computer, and projector failure.</li> <li>During the activities there might be pupils who are shy.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>The teacher will help the pupils pronounce the vocabulary they find difficult, if and when necessary.</li> <li>The images and game should be downloaded beforehand. If the computer and projector doesn't work, the teacher can write the vocabulary on the board.</li> <li>The teacher will explain the questions and instructions more than</li> </ul> |

|  |  |                                                      |
|--|--|------------------------------------------------------|
|  |  | once, to make it more understandable for the pupils. |
|--|--|------------------------------------------------------|

**Summary:**



**Target vocabulary:** Body parts: Head, neck, arm(s), leg(s), foot/feet, knee, shoulder(s), face, eye(s), ear(s), hair, etc. Clothes: jumper, jeans, shirt, shoes, coat, hat, boots, etc.

**Lesson duration:** 50 minutes

**Introduction:** This lesson's topic takes place during the second week of 2<sup>nd</sup> term, where the pupils will revise the body parts and clothes vocabulary. Therefore, the vocabulary selected for this lesson includes: Body parts - Head, neck, arm(s), leg(s), foot/feet, knee, shoulder(s), face, eye(s), ear(s), hair, etc. Clothes - jumper, jeans, shirt, shoes, coat, hat, boots, etc. This lesson integrates the 3 of the 4 basic skills - listening, speaking, writing. The activities in this lesson plan are meant to meet the different learning styles of each pupil, as well as to engage and motivate the pupils in the classroom to reinforce their learning process. In this lesson, the pupils will have the opportunity to play a word association game, as well as creating their own character. This will make the learning process more fun and relaxed.

### Contents

The pupils already know...

- The correct designation of body parts and clothes in Portuguese and in English.
- The present form of the verb -have got in English.
- How to work autonomously.

|                 |                   |                  |
|-----------------|-------------------|------------------|
| <b>Concepts</b> | <b>Strategies</b> | <b>Attitudes</b> |
|-----------------|-------------------|------------------|

|                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Lexical</b></p> <p>Body parts and clothes.</p> <p><b>Communicative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To <b>speak</b> simple words.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetition.</li> <li>• Using a word association game, as well as, a to provide a visual and interactive method of learning.</li> <li>• Using a drawing and coloring activity to make the learning process more enjoyable.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creativity.</li> <li>• Autonomy.</li> <li>• Behavior.</li> <li>• Engagement in classroom activities.</li> <li>• Participation.</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Aims

- Revising **body parts** and **clothes vocabulary**.
- Develop the pupils' **vocabulary** related to description.
- Develop pupils' **speaking** skills.
- Develop pupils' **imagination** and **creativity**.
- Develop pupils' **motor** skills.

### Resources

- Whiteboard, computer and projector.
- Wordwall game.
- "Create your character" worksheets.
- Lesson assessment "Exit Ticket".
- Stickers.

### Learning outcomes, assessment and skills

#### Lesson outcomes

- The pupils should be able to **write** the vocabulary in small sentences (e.g. She is wearing a pink dress).
- The pupils should be able to **read** and understand simple sentences with that vocabulary (e.g. She has got big brown eyes).

### Assessment

- Pupils' participation and motivation.
- Observation and providing feedback.
- Autonomy, self-assessment.

### Skills

- Imagination.
- Curiosity.
- Listening.
- Speaking.
- Writing.

### Lesson Procedures

| Strategies                                                                                                                                                                                                                                                        | Skills                                                               | Time      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------|
| <p><b><u>STEP 0: GREETINGS AND VOCABULARY</u></b><br/><b><u>ACTIVATION</u></b></p> <p>Once every pupil is seated, the teacher starts the lesson by greeting the pupils and hint at what the lesson is going to be about.</p> <p><i>Teacher: Good morning!</i></p> | <p>Listening skill.</p> <p>Writing skill.</p> <p>Speaking skill.</p> | <p>5'</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                               |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------|
| <p>The teacher writes the lesson and the summary on the board, with the pupils' help. Asking them what's the lesson number (and spelling the written form), as well as, the months of the year, and the state of weather outside.</p> <p><i>Teacher: What's the lesson number? What's the month of the year? How's the weather like today?</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                               |            |
| <p><b><u>STEP 2: "Who am I?"</u></b></p> <p>The teacher will start the lesson by describing herself physically a picture of a boy, and revise the parts of the body with the pupils. The teacher writes on the board their designation and connects them to the body parts.</p> <div data-bbox="475 1070 715 1435" data-label="Image"> </div> <p>The teacher then brings out different colored cardboard pieces in the shape of different clothes, the teacher first shows them to the class to see what they remember of the previously learned vocabulary.</p> <div data-bbox="233 1720 890 1877" data-label="Image"> </div> <p>Then the teacher then attaches the cardboard pieces</p> | <p>Listening skill.<br/>Speaking skill.<br/>Motor skills.</p> | <p>15'</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                           |                                         |                                         |                                                                                  |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <p>on the board, on top of the projected image of the boy, and asks the question “what is he wearing?”. The teacher does this with different items, proposing them to some of the pupils to come up and dress the character themselves.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                           |                                         |                                         |                                                                                  |            |
| <p><b><u>STEP 4: “CREATE YOUR CHARACTER”</u></b></p> <p>The teacher introduces the next activity by distributing the “create your character” worksheet to the pupils. The teacher then projects her own version of the worksheet on the board, so that all pupils can see. The teacher explains that each pupils will create their own character, by drawing and coloring their physical traits and clothes.</p> <div data-bbox="443 1032 727 1435" data-label="Image"> </div> <p>After this is done the teacher explains that the pupils will now write down, on the same worksheet, their characters description as well as what they are wearing.</p> <div data-bbox="485 1637 727 1995" data-label="Form"> <p><b>Character description</b></p> <table border="1"> <tr> <td><b>Hair:</b><br/>Long / short / shoulder length<br/>Curly / wavy / straight</td> <td><b>Eyes:</b><br/>Big / small</td> <td><b>Height:</b><br/>Tall / short / medium</td> </tr> </table> <p>She / he has got _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>She / he is wearing _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> </div> | <b>Hair:</b><br>Long / short / shoulder length<br>Curly / wavy / straight | <b>Eyes:</b><br>Big / small             | <b>Height:</b><br>Tall / short / medium | <p>Listening skill.<br/>Speaking skill.<br/>Writing skill.<br/>Motor skills.</p> | <p>20'</p> |
| <b>Hair:</b><br>Long / short / shoulder length<br>Curly / wavy / straight                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Eyes:</b><br>Big / small                                               | <b>Height:</b><br>Tall / short / medium |                                         |                                                                                  |            |

**STEP 5: CLOSING ROUTINE**

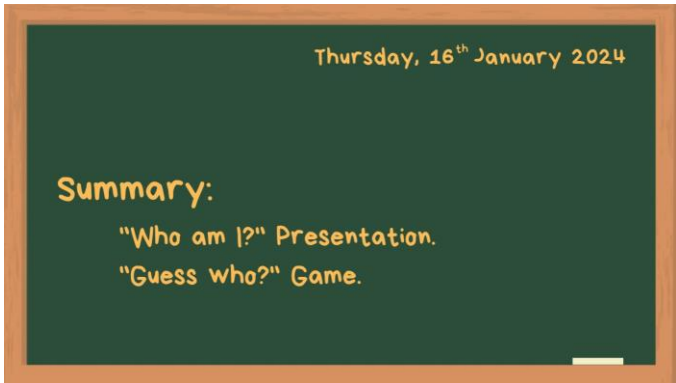
The teacher will give each pupil a lesson assessment sheet entitled Exit Ticket, where they'll write one thing they learned in that lesson as well as circle how they felt during it. The teacher then asks the pupils for their feedback verbally, if they enjoyed the activities, if there were other activities they would've liked to do instead, etc.



Writing skill.  
Listening skill.  
Speaking skill.

10'

## LESSON PLAN (JANUARY 16<sup>TH</sup>)

| Assumptions                                                                                                                                          | Anticipated problems                                                                                                                                                                                                                                                                             | Solutions                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>➤ Pupils will be able to name the colors and clothes in Portuguese and in English.</p>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Some pupils may find it difficult to pronounce some of the vocabulary.</li> <li>• There may occur technical problems, such as Internet, computer, and projector failure.</li> <li>• During the activities there might be pupils who are shy.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• The teacher will help the pupils pronounce the vocabulary they find difficult, if and when necessary.</li> <li>• The PowerPoint should be downloaded beforehand. If the computer and projector doesn't work, the teacher can write the vocabulary on the board.</li> <li>• The teacher will explain the questions and instructions more than once, to make it more understandable for the pupils.</li> </ul> |
| <p><b>Summary:</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Target vocabulary:</b> <u>Clothes</u>: jumper, jeans, shirt, shoes, coat, hat, boots, etc.</p>                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Lesson duration:</b> 50 minutes</p>                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Introduction:</b> This lessons topic takes place during the second week of 2<sup>nd</sup> term, where</p>                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

the pupils will revise how to describe someone physically as well as what they are wearing, therefore (some) body and clothes vocabulary. Therefore, the vocabulary selected for this lesson includes: (clothes) jumper, jeans, shirt, shoes, coat, hat, boots, etc. and some body parts like, eyes and hair. This lesson integrates the 3 of the 4 basic skills - listening, speaking, writing. The activities in this lesson plan are meant to meet the different learning styles of each pupil, as well as to engage and motivate the pupils in the classroom to reinforce their learning process. In this lesson, the pupils will have the opportunity to play a game of “guess who?”, as well as, describing people through images. This will make the learning process more fun and relaxed.

### Contents

The pupils already know...

- The correct designation of clothing items in Portuguese and in English.
- The present form of the verb -have got in English.
- How to work as a team.

| Concepts                                                                                                                                         | Strategies                                                                                                                                                                                                                                      | Attitudes                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Lexical</b><br/>Clothes.</p> <p><b>Communicative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To <b>speak</b> simple words.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetition.</li> <li>• Using a “guess who?” game and a description activity to provide a visual and interactive method of learning, as well as to make the learning process more enjoyable.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creativity.</li> <li>• Autonomy.</li> <li>• Behavior.</li> <li>• Engagement in classroom activities.</li> <li>• Participation.</li> </ul> |

### Aims

- Revising (some) **body parts and clothes vocabulary**.
- Develop the pupils’ **vocabulary** related to describing someone.

- Develop pupils' **speaking** skills.
- Develop pupils' **motor** skills.

### Resources

- Whiteboard, computer and projector.
- "Guess who?" game cards and respective headbands.
- PowerPoint presentation.
- Lesson assessment "Exit Ticket".

### Learning outcomes, assessment and skills

#### Lesson outcomes

- The pupils should be able to **speak** the vocabulary in small sentences (e.g. She is wearing a pink dress).
- The pupils should be able to **read** and understand simple sentences with that vocabulary (e.g. She has got big brown eyes).


#### Assessment

- Pupils' participation and motivation.
- Observation and providing feedback.
- Autonomy, self-assessment.

#### Skills

- Curiosity.
- Listening.
- Speaking.
- Writing.

## Lesson Procedures

| Strategies                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Skills                                                         | Time       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------|
| <p><b><u>STEP 1: GREETINGS AND VOCABULARY ACTIVATION</u></b></p> <p>Once every pupil is seated, the teacher starts the lesson by greeting the pupils and hint at what the lesson is going to be about.</p> <p style="text-align: center;"><i>Teacher: Good morning!</i></p> <p>The teacher writes the lesson and the summary on the board, with the pupils' help. Asking them what's the lesson number (and spelling the written form), as well as, the months of the year, and the state of weather outside.</p> <p style="text-align: center;"><i>Teacher: What's the lesson number? What's the month of the year? What's the weather like today?</i></p> | <p>Listening skill.<br/>Writing skill.<br/>Speaking skill.</p> | <p>5'</p>  |
| <p><b><u>STEP 2: "WHO AM I?" PRESENTATION</u></b></p> <p>The teacher will show a PowerPoint containing the title "Who am I?" where she will present herself to the class.</p> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #003366;">"Who am i ?"</p> <p style="font-size: 0.8em; color: #000000;">"Quem sou eu?"</p> </div>                                                                                                                                                                                                   | <p>Listening skill.</p>                                        | <p>10'</p> |

(e.g.) Teacher: “I’m Portuguese. I’m from Portugal. I have got medium straight brown hair and brown eyes. I’m wearing a white shirt and black pants.”

The teacher continues along with the slideshow. The next slide shows a picture of a boy, next to it, the teacher explains, there are questions that the pupils may ask themselves when trying to describe someone.



The teacher then proceeds to show a small text that answers those exact questions presented on the previous slide.



**STEP 3: DESCRIBING ACTIVITY**

The teacher introduces the next activity by showing slide number 4, where there are three children, two girls and one boy. The teacher asks the pupils about some physical aspects of the first girl, helping them along as they describe how she looks and what she is wearing.

Listening skill.  
Speaking skill.

10'



For the remaining pictures the teacher helps the pupils with the descriptions when needed, encouraging the pupils to try and describe the pictures by themselves with the vocabulary they know.

**STEP 4: “GUESS WHO?” GAME**

The teacher proceeds the lesson by presenting to the pupils the next activity. The teacher explains that they will play “Guess who?” asking them if they have ever heard of it, or even if they played it before. Afterwards, the teacher presents a slide entitled “*how to play*”, and proceeds to explain the rules to the pupils of how the game will play out.

*How to play*  
Como jugar

**Questions:**

1. Am I a girl or a boy?
2. Have I got blonde hair?  
Have I got blue eyes?
3. Am I wearing a pink shirt?

Anne

Lily

Liam

Henry

The teacher takes out two handmade headbands, one blue and the other red, where she explains to the pupils that they will put on the headband and the teacher will add to its front an unknown character

Listening skill.  
Speaking skill.  
Motor skills.

15'

card that will be on the center of their foreheads. The teacher explains how they must ask the questions to the rest of the class, since they will be playing the game as a team.



The teacher then shows the characters to the pupils, and explains that they will have to help the pupil who is in front of the class by giving them the right description of the character the pupil has on their forehead.



**STEP 5: CLOSING ROUTINE**

The teacher will give each pupil a lesson assessment sheet entitled Exit Ticket, where they'll write one

Writing skill.  
Listening skill.  
Speaking skill.

10'

thing they learned in that lesson as well as circle how they felt during it. The teacher then asks the pupils for their feedback verbally, if they enjoyed the activities, if there were other activities they would've liked to do instead, etc.



The form is a green-bordered ticket with a scalloped edge. It contains the following text and elements:

- Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_
- EXIT TICKET**
- Lesson Assessment
- How did you like today's lesson?
- Circle/Rate
- Five smiley face emojis representing a Likert scale from happy to sad.
- 1 thing I learned today: \_\_\_\_\_



## **ANEXO 8 – RECURSOS DIDÁTICOS**

# EXIT TICKETS

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

## EXIT TICKET


Lesson Assessment

How did you like today's lesson?

Circle/Rodeia

EXIT

TICKET



1 thing I learned today:

\_\_\_\_\_

# PICTURE BOOKS

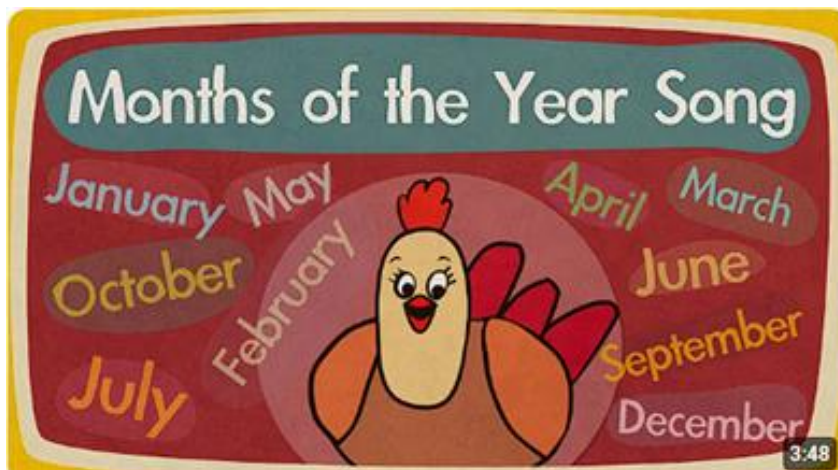


Green is for Christmas - An Animated Read Aloud with Moving Pictures



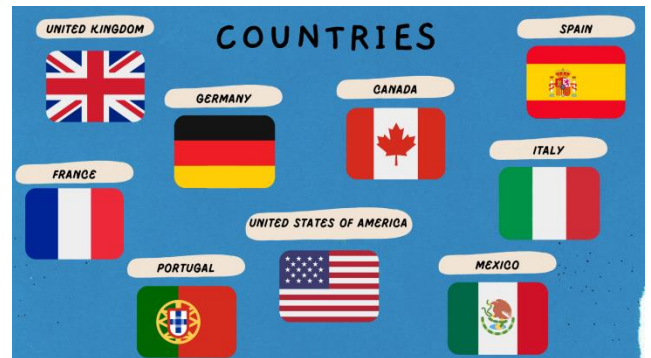
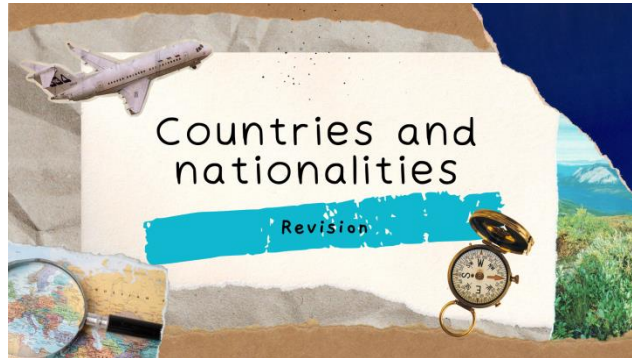
The Crayons Trick or Treat | Animated Book | Read aloud

# MÚSICAS



# POWERPOINTS

## Countries and nationalities



# “Who am i?”

**“Who am i?”**

---

“Quem sou eu?”



What color is his hair? Is it long or short?  
 What color are his eyes?  
 Is he tall or short?

What is he wearing?  
 What color are his clothes?  
 What color is his backpack?



He has got short straight brown hair and brown eyes. He is short.

He is wearing a blue shirt, jeans/pants and black and white trainers. He has got a dark blue backpack.



**“Guess who?”  
game activity**

---

“Quem é quem?”

**How to play**

Como jogar

**Questions:**

- Am I a girl or a boy?
- Have I got blonde hair?  
Have I got blue eyes?
- Am I wearing a pink shirt?

Anne



Lily



Liam



Henry



**Boys**

Liam



Henry



Jack



John



Lucas



James



**Girls**

Anne



Lily



Emma



Sophia



Mia



Olivia



# WORKSHEETS

## Colorful Feelings

1. FILL IN THE GAPS WITH THE MISSING FEELINGS. COLOR THE REMAINING SPOTS WITH THE COLORS THAT MATCH EACH FEELING.

LOVE HAPPY SCARED



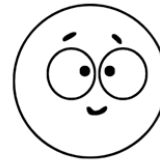
SAD



H \_ \_ \_ Y



FRUSTRATED



PEACEFUL



\_ \_ V \_



CONFIDENT



S \_ \_ R \_ \_



Name: \_\_\_\_\_

The CRAYONS TRICK or TREAT

### Crayon Costumes

Can you remember what each crayon dressed up as?  
Label the crayons with the correct color.

purple      white      black  
orange      green      peach

A \_\_\_\_\_ Crayon Halloween

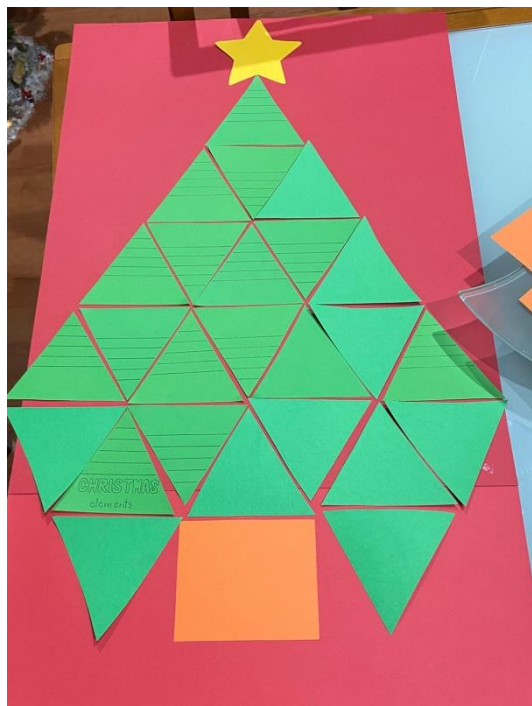
By: \_\_\_\_\_

The \_\_\_\_\_ crayon dressed up as a \_\_\_\_\_ for Halloween.

# FLASHCARDS



# ATIVIDADES DE NATAL



# EASY-PEASY ENGLISH – PÁGINA 34

1. Look and complete the calendar with the stickers.



3. Put the letters in order and write.



D U Y A S N \_\_\_\_\_ Sunday

1) R Y F D I A \_\_\_\_\_

2) U A S D E Y T \_\_\_\_\_

3) Y D U A S A T R \_\_\_\_\_



4. Your turn.

What day is it **today**? \_\_\_\_\_

What day is it **tomorrow**? \_\_\_\_\_

# EASY-PEASY ENGLISH – PÁGINA 38

**1.** Look and write in order.

|   |         |
|---|---------|
| 1 | January |
| 2 |         |
| 3 |         |
| 4 |         |
| 5 |         |
| 6 |         |



|    |  |
|----|--|
| 7  |  |
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |

**3.** Read and complete.

When's your birthday?

It's in October.

1) When's \_\_\_\_\_?

2) It's in \_\_\_\_\_.

3) \_\_\_\_\_?

4) \_\_\_\_\_.

**4.** Your turn.

When's your birthday? \_\_\_\_\_

When's your birthday? / It's in November.



## **ANEXO 9 – RELATÓRIO CRÍTICO REFLEXIVO**

M

MESTRADO

Ensino de inglês no 1º Ciclo do Ensino Básico

# Relatório Crítico e Reflexivo

Carolina Oliveira Jacinto

Orientador/a Cooperante: Dr./a. Paula Neves

Supervisor: Prof.<sup>(a)</sup> Doutor(a) Sofia de Melo Araújo

Porto, 29 de junho de 2025

## **Introdução**

O seguinte relatório tem como objetivo apresentar uma reflexão crítica-reflexiva e aprofundada sobre o meu percurso e desempenho no âmbito do estágio curricular da unidade curricular Prática de Ensino Supervisionada, inserida no Mestrado em Ensino de Inglês do 1.º Ciclo do Ensino Básico da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto. Desta forma, irei analisar as seguintes dimensões incluídas na secção de autoavaliação, nomeadamente: 1) atuação pedagógico-didática; 2) intervenção na gestão da vida escolar; 3) gestão do autodesenvolvimento profissional; 4) participação crítica na definição das políticas educativas; e 5) ética e deontologia profissional.

Este relatório crítico e reflexivo proporciona uma visão holística das intervenções educativas e pedagógico-didáticas, assim como as competências-chave que foram desenvolvidas ao longo da Prática de Ensino Supervisionada.

Para concluir, estas dimensões serão retomadas no tópico das considerações finais, onde apresentarei uma apreciação crítica e reflexiva do trabalho realizado ao longo da Prática de Ensino Supervisionada.

## Autoavaliação

De acordo com os Referenciais de Avaliação da Prática de Ensino Supervisionada, nesta secção irei abordar a autoavaliação qualitativa e quantitativa, abrangendo as seguintes dimensões: 1) atuação pedagógico-didática; 2) intervenção na gestão da vida escolar; 3) gestão do autodesenvolvimento profissional; 4) participação crítica na definição das políticas educativas; e 5) ética e deontologia profissional.

### 1.1. Atuação Pedagógico-Didática

A unidade curricular da Prática de Ensino Supervisionada, apresenta no seu plano de formação um valor mínimo de doze aulas obrigatórias durante a sua prática, para além de que três delas deverão ser supervisionadas pelo Supervisor de Estágio. Através destas medidas referentes a esta unidade curricular, esclareço que todas estas diretrizes foram cumpridas por mim. A Dr.<sup>a</sup> Paula Neves, Orientadora Cooperante do centro de estágio curricular, observou e supervisionou todas estas doze lecionações, por ventura três destas aulas foram ainda observadas e supervisionadas pela Prof(a). Doutora Sofia de Melo Araújo, Supervisora de Estágio. Tive a oportunidade de lecionar estas aulas em diferentes turmas de diferentes escolas, referentes ao mesmo agrupamento. Desta forma, no que consta à atuação pedagógico-didática, considero que domino relativamente bem os saberes pedagógico-didáticos da área da especialidade.

Relativamente ao uso da língua portuguesa com competência, nas vertentes oral e escrita, cumpro as regras gramaticais e ortográficas estipuladas, quer em contextos sala de aula quer em documentos relativos ao PES, como por exemplo nos questionários direcionados aos alunos.

Referente à planificação de ações pedagógico-didáticas, optei por tentar produzir planificações mais apelativas, motivadoras e detalhadas (passo a passo), apesar de tudo e indo de encontro ao meu estudo, incorporei nestas aulas elementos visuais e práticos – sempre em colaboração com os meus colegas de estágio e com a Orientadora Cooperante de forma a ter opiniões e críticas concretas, assim como sugestões de como melhorar. Grande parte das planificações de unidade ou de aula, continham recursos criados por mim (*flashcards*, PowerPoints) que proporcionavam diversos fins para a sua utilização. Na realização destas planificações, tive sempre em conta a temática a ser abordada em sala de aula, o perfil da

turma como um todo e dos alunos individualmente, assim como as suas preferências de forma a conseguir satisfazer as necessidades de aprendizagem de todos os presentes. Tomei ainda em consideração, documentos como as Aprendizagens Essenciais de Inglês do 3.º e 4.º ano, as 21st Century Skills, o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e o tema do meu Relatório Final de Estágio: “A Pedagogia dos Recursos Visuais e da Expressão Plástica no Apoio à Aprendizagem do Inglês no 1.º Ciclo do Ensino Básico”. Desta forma, considero que os princípios desta secção foram atingidos, sendo que desde o primeiro momento da realização das planificações foi incorporada a componente referente à justificação pedagógico-didática, com as teorias e os exemplos das atividades presentes na sua justificação.

No que concerne à adequação e cumprimento das diferentes componentes da planificação às situações concretas de ensino/aprendizagem, grande parte das aulas que lecionei foram de encontro com as planificações realizadas *a priori*, mesmo assim confesso que a componente que inicialmente me causou mais dificuldade foi a gestão de tempo, pois algumas atividades eram mais demoradas e outras o completo oposto, contudo sinto que aperfeiçoei essa componente devido à experiência que ganhei na PES. Durante o período de estágio, procurei através das aulas que lecionei desenvolver as seguintes competências: “21st Century Skills” (comunicação, criatividade e colaboração), “4 basic language skills” (leitura, escrita, compreensão oral e produção oral), capacidades motoras (colar, colorir, cortar e dobrar) e também, as suas competências linguísticas.

Relativamente à participação dos alunos, considero que existiu sempre uma participação ativa, que visou respeitar todos os alunos individualmente. Através do feedback oral, após algumas aulas, os alunos sempre respeitaram as regras de sala de aula, colocando o dedo no ar antes de falar e respeitar os outros na sua vez. Da minha parte, sempre tentei oferecer instruções da forma mais clara para a possível compreensão de todos os alunos.

Os recursos criados e usados por mim nas aulas leccionadas, foram sempre realizados com o intuito à facilitação da aprendizagem dos alunos através de atividades motivadoras e criativas, e que promovessem uma participação ativa de todos os alunos. A utilização destes recursos em diferentes atividades procurou abranger todos os diferentes estilos de aprendizagem.

Para terminar, considero que assumi uma postura coerente com a situação de interação pedagógica, e que combinei de forma eficaz as dimensões verbal e não-verbal da comunicação.

## **1.2. Intervenção na Gestão da Vida na Escola**

Na seguinte secção sobre a intervenção na gestão da vida na escola, considero que enquanto elemento da comunidade educativa, formei relações profundas com alguns elementos da comunidade como docentes (em especial com a Orientadora Cooperante) e pessoal não docente, assim como também com os meus colegas de estágio, com quem trabalhei de perto e com quem realizei trabalhos e atividades colaborativas interessantes que fomentaram positivamente a minha experiência no contexto de estágio.

Relativamente às atividades colaborativas, todas elas foram desempenhadas de forma ativa e cooperativa, é seguro dizer que considero que todas as dinâmizações e colaborações foram muito importantes para esta experiência positiva e enriquecedora da Prática de Ensino Supervisionada. Uma das primeiras colaborações relativas ao PES, foi realizada em conjunto com a Orientadora Cooperante, onde foram criados avatares individuais por cada aluno para o projeto de eTwinning, após a criação destes avatares cada aluno foi encarregue de escrever um pequeno texto de apresentação, onde nas seguintes aulas cada um gravou o seu texto utilizando o seu avatar (ver Anexo 1). Adicionalmente, em colaboração com os meus colegas de estágio, dinamizamos uma atividade relativa à festividade Natalícia que levou à realização e à exposição de um poster de uma árvore de Natal, esta atividade foi realizada em duas turmas, uma de 3.º e outra de 4.º ano, todos estes alunos adquiriram triângulos verdes para poderem realizar a atividade, a turma de 3.º ano ficou encarregue de nomear e escrever os seus elementos favoritos do Natal, já a turma do 4.º ano escreveu a sua “wish list” referente ao Natal de 2024 (ver Anexo 2). Um outro projeto, realizado por mim, pelos meus colegas e pela Orientadora Cooperante, consistiu no desenvolvimento de dois posters informativos sobre a festividade Thanksgiving, nesses posters foi apresentada a definição e os elementos referentes à festividade, ambos os posters foram expostos em escolas diferentes inseridas no mesmo agrupamento (ver Anexo 3). Por fim, foi ainda realizado em colaboração com Orientadora Cooperante um poster, com a exposição de uma atividade realizada em aula referente ao dia Europeu das Línguas, a atividade desenvolvida em sala de aula consistia na criação de peças

de puzzle (papel) com diferentes bandeiras e a palavra “Paz” em diferentes línguas (ver Anexo 4).

### **1.3. Gestão do Auto-desenvolvimento Profissional**

A formação profissional é algo que considero importante e que pretendo futuramente ter mais em consideração ao longo da minha prática como docente, contudo ao longo desta fase da Prática de Ensino Supervisionada não participei em nenhuma formação para além do seminário que fora dinamizado pela seguinte comissão organizadora: Prof.<sup>a</sup> Doutora Patrícia Ferreira, Prof. Doutor Mário Cruz e Prof.<sup>a</sup> Doutora Sofia Araújo.

Desta forma, participei e dinamizei uma comunicação no seguinte evento “IV Seminário Aberto sobre Ensino de Inglês no 1.º CEB: Investigação-Ação e Ensino Reflexivo” No âmbito da apresentação da componente prática do Relatório Final de Estágio intitulado: “A Pedagogia dos Recursos Visuais e da Expressão Plástica no Apoio à Aprendizagem do Inglês no 1.º Ciclo do Ensino Básico” (ver Anexo 5). Este evento teve uma duração de 5 horas e foi dinamizado na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto, no dia 24 de janeiro de 2025. A participação e apresentação do meu Relatório Final de Estágio, fez-me refletir acerca da minha experiência na Prática de Ensino Supervisionada, ter tido a oportunidade de demonstrar a experiência na prática assim como poder observar as experiências dos meus colegas foi deveras interessante e informativo. Para além disso, considero que a intervenção e o feedback da Professora Convidada Adelaide Oliveira me proporcionou uma visão mais enriquecedora da temática escolhida para o meu relatório, as suas críticas construtivas e questões referentes ao trabalho realizado ao longo da minha intervenção pedagógico-didática serão tomadas em consideração para o meu futuro Relatório Final.

### **1.4. Intervenção Crítica na Gestão das Políticas Educativas**

No contexto da Prática de Ensino Supervisionada, a temática dirigida às políticas educativas era maioritariamente abordada por todos os docentes em contextos não formais, como na Sala dos Professores. Era algo imensas vezes discutido em horários de intervalo, geralmente eu e os meus colegas de estágio participávamos ativamente nestes diálogos, principalmente com outros docentes e com a nossa Orientadora Cooperante. Estas conversas foram, para mim, bastante esclarecedoras relativamente a políticas educativas que apresentava

dúvidas acerca, apesar de grande parte dos meus conhecimentos serem fruto da Unidade Curricular de Políticas Educativas e Administração Escolar. Contudo, na Prática de Ensino Supervisionada, confesso que não houve grandes momentos ou oportunidades de eu e dos meus colegas participarmos ou termos influência nos espaços formais de decisão.

Todavia, em alguns casos, foi-nos proporcionada a oportunidade de intervir na apresentação da sala de aula, como por exemplo afixar trabalhos e desenhos, realizados em aula, dos alunos nas suas respetivas salas – algo que aconteceu com a autorização da professora titular (ver Anexo 6).

## **1.5. Ética e Deontologia profissional**

Como mencionado em pontos anteriores, formei relações profundas com diversos elementos da comunidade escolar e educativa, especialmente com a Orientadora Cooperante, onde sempre tentei ser cordial e respeitadora. Desenvolvi, juntamente com os meus colegas de estágio, uma relação de colaboração com a Dr.<sup>a</sup> Paula Neves, a comunicação entre ambas as partes foi o que proporcionou a experiência da Prática Educativa ser tão eficaz e positiva, já que juntos conseguimos criar planificações diversificadas, desenvolvemos atividades e projetos inovadores e proporcionamos opiniões e observações concretas de forma crítica que levaram ao nosso desenvolvimento como docentes.

Considero que ao longo do percurso da PES, tive uma participação ativa na comunidade escola e educativa, sinto que sempre demonstrei as minhas opiniões de forma clara, assim como o meu sentimento crítico e construtivo adequado ao contexto, procurei também demonstrar o meu sentido de responsabilidade, disponibilidade e iniciativa. Relativamente a oportunidades obtidas, considero que foi um prazer enorme ter partilhado diálogos e interações com algumas professoras titulares, e com os seus respetivos alunos. Devido às experiências a que fui exposta, às aulas que lecionei e aos momentos que passei tenho em consideração que a minha vontade de ser docente só aumenta a cada dia que passa.

## **2. Avaliação do(s) Par(es)**

Relativamente, à avaliação dos pares, apresento, primeiramente, a avaliação da intervenção educativa no contexto da Prática de Ensino Supervisionada da minha colega

Beatriz Fraga. Pessoalmente, afirmo que a mesma desempenhou as suas intervenções pedagógico-didáticas com sucesso, as atividades implementadas foram inovadoras, criativas e desenvolvidas de forma a abranger os diferentes estilos de aprendizagem dos alunos, foram também direcionadas a responder às diferentes necessidades dos alunos, assim como aos diferentes níveis de competência linguística. Tendo em conta, o tema do seu Relatório Final de Estágio: “Transição e Mudanças entre o 1º e 2º Ciclos de Escolaridade com Foco nos Alunos e Docência”. A minha colega procurou sempre formas de interagir com os docentes e com os alunos devido ao estudo que está a desenvolver. Futuramente, irá ainda realizar grupos focais com os alunos de diferentes turmas do 4.º ano de forma a garantir mais informação para a sua pesquisa. Desta forma, considero que, qualitativamente, a minha colega Beatriz Fraga se enquadra no nível Muito Bom e quantitativamente no nível de 17 valores.

Adicionalmente, no que consta à avaliação da intervenção educativa no contexto da Prática de Ensino Supervisionada do meu colega Gonçalo Leal, afirmo que o mesmo alcançou os objetivos que tinham sido definidos por si *a priori* da PES e referentes ao seu Relatório Final de Estágio. Acredito ainda que desenvolveu planificações de aula/unidade que se interligam ao tema do seu estudo, denominado de “A Importância da Aprendizagem Socioemocional no Ensino do Inglês no 1.º CEB”. Ao longo das aulas que foi lecionando, foi possível observar um sentido crítico-reflexivo das suas atividades em sala de aula, sendo que é notável uma evolução evidente ao longo da prática de ensino. Sempre demonstrou um envolvimento e integração ativo para com os alunos, sendo muito comunicativo e presente. Assim sendo, considero que, qualitativamente, o meu colega Gonçalo Leal, se enquadra no nível Bom e quantitativamente no nível de 15,5 valores.

## Considerações Finais

Durante a Prática de Ensino Supervisionada, foi-me possível consolidar competências pedagógico-didáticas, desenvolver estratégias inovadoras e refletir de forma crítica sobre o meu futuro papel como docente no ensino de Inglês no 1.º Ciclo do Ensino Básico. Esta experiência proporcionou-me não apenas um crescimento profissional, como também uma compreensão deveras aprofundada da gestão da vida escolar, do desenvolvimento profissional contínuo (através de formações) e da importância da intervenção nas políticas educativas.

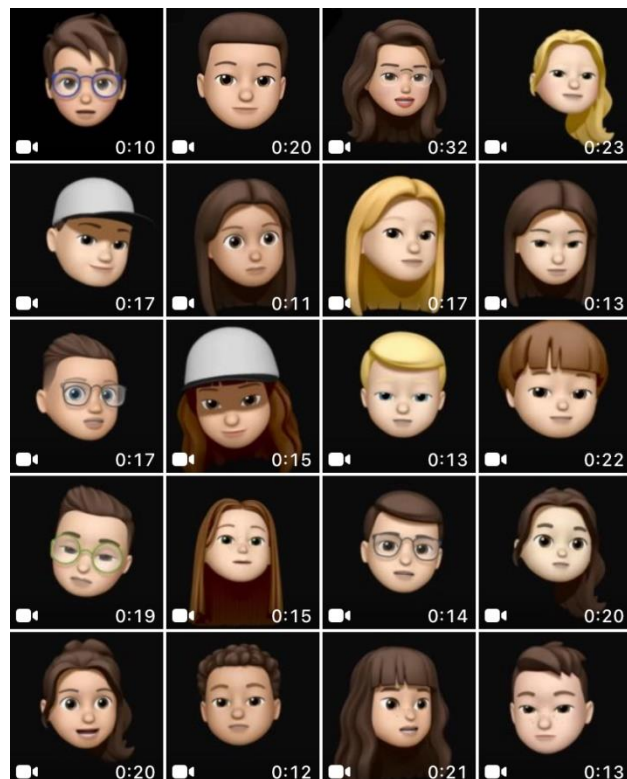
A acção e a relação colaborativa que desenvolvi com docentes, supervisores e colegas de estágio revelaram ser algo fundamental que me levou à possibilidade de aprimorar as minhas práticas pedagógicas e promover um ambiente de ensino-aprendizagem mais dinâmico e motivador. Tanto a utilização dos recursos visuais, como da expressão plástica demonstrou ser uma abordagem eficaz para motivar, integrar e desenvolver diversas capacidades dos alunos e ir de encontro às suas necessidades individuais, de forma a reforçar a relevância de diferentes metodologias no ensino do Inglês.

Relativamente à ética e deontologia profissional, a experiência da PES permitiu-me consolidar valores essenciais para a minha futura prática docente, como o respeito, a responsabilidade e a colaboração. A oportunidade de diálogo com profissionais experientes promoveu para o enriquecimento da minha perceção sobre as complexidades do ensino e sobre a necessidade de uma formação contínua.

Em suma, este percurso formativo demonstrou-se uma oportunidade valiosa para integrar conhecimentos teóricos, desenvolvidos *a priori* em Unidades Curriculares, à prática pedagógica, fez-me também refletir sobre desafios e conquistas e evidenciar futuras ações para um ensino mais eficaz e significativo. Esta experiência reforçou a minha convicção de que ser docente não exige apenas conhecimento técnico, mas também sensibilidade, adaptabilidade e compromisso para com o desenvolvimento dos alunos.

## Anexos

Anexo 1 – Avatares para o vídeo de apresentação direccionado ao projeto de eTwinning.



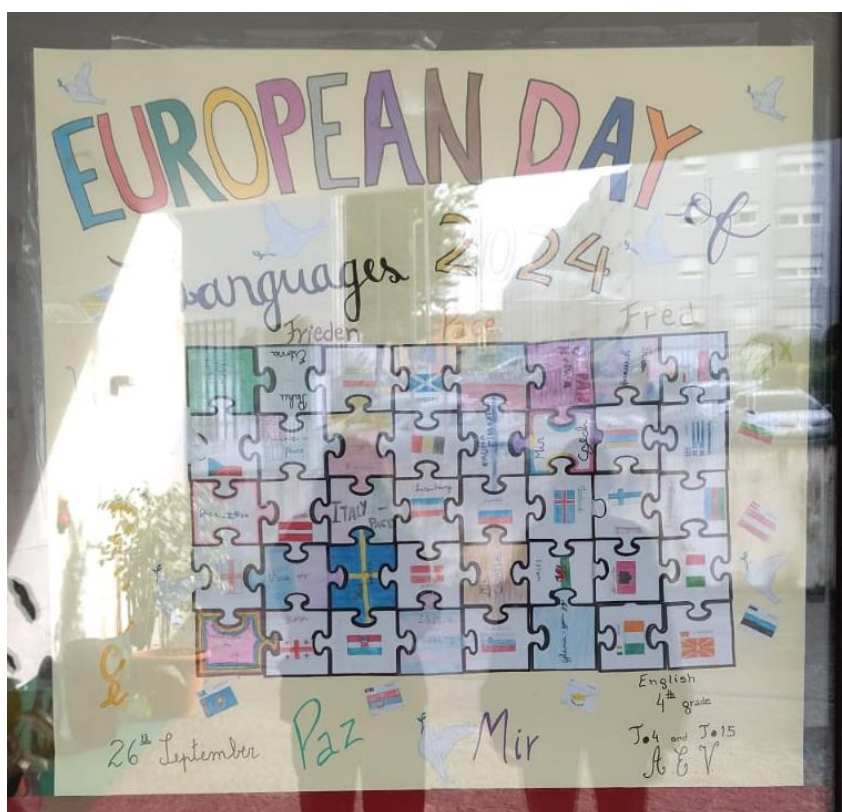
Anexo 2 – Árvore de Natal Colaborativa.



Anexo 3 – Posters Colaborativos relacionados à festividade do Thanksgiving.



Anexo 4 – Poster Colaborativo realizado para o Dia Europeu das Línguas.



Anexo 5 – Certificado de participação e dinamização de comunicação no evento “Seminário Aberto sobre Ensino De Inglês no 1.º CEB: Investigação-Ação E Ensino Reflexivo” no âmbito da apresentação da componente prática do meu Relatório Final de Estágio: “A Pedagogia dos Recursos Visuais e da Expressão Plástica no Apoio à Aprendizagem do Inglês no 1.º Ciclo do Ensino Básico”.

P.PORTO

ESCOLA  
SUPERIOR DE  
EDUCAÇÃO  
POLITÉCNICO  
DO PORTO

## CERTIFICADO



CAROLINA JACINTO

apresentou uma comunicação intitulada

“A PEDAGOGIA DOS RECURSOS VISUAIS E DA EXPRESSÃO PLÁSTICA NO APOIO À APRENDIZAGEM DO INGLÊS NO 1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO”

no

“IV SEMINÁRIO ABERTO SOBRE ENSINO DE INGLÊS NO 1.º CEB: INVESTIGAÇÃO-AÇÃO E ENSINO REFLEXIVO”,

evento com a duração de 5 horas e dinamizado na Escola Superior de Educação do Politécnico do Porto, no dia 24 de janeiro de 2025.

Assinado por: Mário Rui Domingues Ferreira da Cruz  
Num. de Identificação: 11601736  
Data: 2025-01-25 14:47:58 +0000

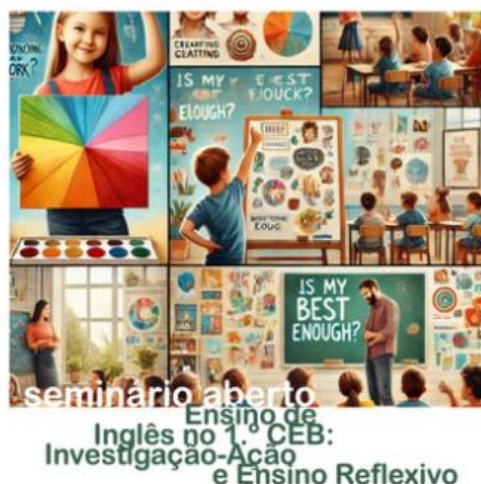
MÁRIO RUI DOMINGUES FERREIRA DA CRUZ

Diretor do Mestrado em Ensino de Inglês no 1º. Ciclo do Ensino Básico

P.PORTO

ESCOLA  
SUPERIOR DE  
EDUCAÇÃO  
POLITÉCNICO  
DO PORTO

## CERTIFICADO



CAROLINA JACINTO

participou no evento intitulado

“IV SEMINÁRIO ABERTO SOBRE ENSINO DE INGLÊS NO 1.º CEB: INVESTIGAÇÃO-AÇÃO E ENSINO REFLEXIVO”

com a duração de 5 horas e dinamizado na Escola Superior de Educação do Politécnico do Porto, no dia 24 de janeiro de 2025.

Assinado por: Mário Rui Domingues Ferreira da Cruz  
Num. de Identificação: 11601736  
Data: 2025-01-25 13:27:59 +0000

MÁRIO RUI DOMINGUES FERREIRA DA CRUZ

Diretor do Mestrado em Ensino de Inglês no 1º. Ciclo do Ensino Básico

Anexo 6 – Ilustração do trabalho dos alunos em sala de aula (com a autorização da professora titular).



ESCOLA  
SUPERIOR  
DE EDUCAÇÃO  
POLITÉCNICO  
DO PORTO

P.PORTO

N

MESTRADO  
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO

**aprendizagem do Ensino de Inglês no  
1.º Ciclo do Ensino Básico**  
Carolina Oliveira Jacinto

