

Indelible Images

The twenty years of *Imagens do Real Imaginado* (IRI) are reason enough to present this edition, a compilation of a set of participations that illustrate, in part, the path of the last ten years of the various collaborators in the fundamental areas of the cycle Cinema, Photography, Multimedia and all the arts that derive from these. On the one hand, this is a long enough period of time to justify marking the Indelible Images moment of this last decade and, on the other hand, it comes at a strategic time when Polytechnic Higher Education can and should accompany research as an integral part of its training offer, through doctoral programs with close links to the creative and professional industries and, in this case (ESMAD/P.PORTO), to The Institute for Research in Design, Media and Culture (ID+), IMAD.

Recently, the Polytechnic of Porto (P.PORTO), through two of its artistic schools, the School of Music and Performing Arts (ESMAE) and the School of Media Arts and Design (ESMAD), created a Doctoral Program in Artistic Creation (PDCA) in partnership with the

University of Aveiro, thus expanding the areas of academic intervention in which artistic practice is inevitably essential to its success. By following the artistic and research path of these doctoral students, associating the research work in the areas of cinema and photography of the master's students and maintaining the annual edition of *CADERNOS IRI* in the coming years, we are certain that we will contribute to the launch and visibility of this scientific and artistic knowledge at the School of Media Arts and Design. Considering that the edition of this publication will contribute to disseminating the work of all those involved, especially teachers and researchers, professionals, students and partners, we would like to highlight the support of the Presidency of P.PORTO, Paulo Pereira, President and António Marques, Vice-President (Culture), in the presentation of the artistic work of John Goto – *New World Circus* and *Terezin* with presentations by Mark Durden, Brandon Taylor, Cesário Ferreira Alves and Graham Ellard. I would also like to mention Rosário Gambôa, Martin Parr, Regina Pessoa, Jorge Campos, Margarita Ledo, Sérgio Rizzo, Piet Kroon,

Eduardo Brito, Laura Afonso, Sérgio Costa Andrade, Mark Durden, Pedro Serazina and Fernando Galrito. I would add to this list our regular partners, whom we count on every year for the IRI editions, such as Póvoa de Varzim City Council, Cinanima, Casa da Animação, Curtas de Vila do Conde, the Institute of Cinema and Audiovisual (ICA), the Portuguese Center of Photography (CPF) and as main sponsors Vila do Conde City Council and the Polytechnic of Porto (P.PORTO). We would like to thank all the programmers and the national and international participants who made this cycle of Images of the Real Imagined possible. Finally, we would like to challenge you to keep thinking and innovating, so that our audience enjoys and maintains a special connection with the imagined real, where we can evolve critically to look at the complexity of the world through Indelible Images.

OLÍVIA MARQUES DA SILVA
President of ESMAD/P.PORTO

Imagens Indeléveis

Os vinte anos de Imagens do Real Imaginado (IRI) são a razão suficiente para a apresentação desta edição, uma compilação de um conjunto de participações que ilustram, em parte, o trajeto dos últimos dez anos dos diversos colaboradores das áreas fundamentais do ciclo Cinema, Fotografia, Multimédia e todas as artes que derivam destas. Por um lado, trata-se de um tempo suficientemente extenso que justifica assinalarmos o momento das Imagens Indeléveis desta última década e por outro lado, surge num momento estratégico em que o Ensino Superior Politécnico pode e deve acompanhar a investigação como parte integrante da sua oferta formativa, através dos programas doutorais com uma ligação estreita às indústrias criativas e profissionais e, neste caso, ao Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura (ID+), IMAD.

Recentemente, o Politécnico do Porto (P.PORTO), através de duas das suas escolas artísticas, a Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) e a Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD), criou um Programa Doutoral em Criação Artística (PDCA) em parceria com a Universidade de Aveiro, ampliando assim as áreas de intervenção académica em que a prática artística é, inevitavelmente, essencial para o sucesso do mesmo. Acompanhando o percurso artístico e de investigação destes estudantes de doutoramento, associando o trabalho de investigação nas áreas do cinema e de fotografia dos estudantes do mestrado e mantendo anualmente a edição dos CADERNOS IRI nos próximos anos, estamos certos de que contribuiremos para o lançamento e visibilidade deste conhecimento científico e artístico na Escola Superior de Media Artes e Design.

Considerando que a edição desta publicação contribuirá para divulgar o trabalho de todos os envolvidos, especialmente docentes e investigadores, profissionais,

estudantes e parceiros, destacamos o apoio da Presidência do P.PORTO, Paulo Pereira, Presidente e António Marques, Vice-Presidente (Cultura), na apresentação da obra artística de John Goto – *New World Circus* e *Terezin* com apresentações de Mark Durden, Brandon Taylor, Cesário Ferreira Alves e Graham Ellard. Nas referências à participação e apoio às Conferências destaco ainda Rosário Gambôa, Martin Parr, Regina Pessoa, Jorge Campos, Margarita Ledo, Sérgio Rizzo, Piet Kroon, Eduardo Brito, Laura Afonso, Sérgio Costa Andrade, Mark Durden, Pedro Serrazina, Fernando Galrito. Acrescento a esta lista os nossos parceiros regulares, com quem contamos todos os anos nas edições do IRI, como a Câmara Municipal da Póvoa de Varzim, o Cinanima, a Casa da Animação, as Curtas de Vila do Conde, o Instituto do Cinema e Audiovisual (ICA), o Centro Português de Fotografia (CPF) e como principais patrocinadores a Câmara Municipal de Vila do Conde e o Politécnico do Porto (P.PORTO).

Impõem-se os agradecimentos a todos os programadores e aos participantes nacionais e internacionais que tornaram e tornam possível este ciclo das Imagens do Real Imaginado. Por fim, deixar o desafio de continuarmos a pensar e a inovar, para que o nosso público desfrute e mantenha uma ligação especial com o real imaginado, onde podemos evoluir de forma crítica a olhar a complexidade do mundo através das Imagens Indeléveis.

OLÍVIA MARQUES DA SILVA

Presidente da ESMAD/P.PORTO