

15^A

06-08
MAIO
2026

CONFERÊNCIA INTERNACIONAL DE CINEMA

ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO
DE VIANA DO CASTELO

PROGRAMA

**EN
CON
TROS**
26 FESTIVAL
DE CINEMA
DE VIANA

<https://encontrosdecinema.pt>

sity. Her research focuses on the history of Portuguese cinema, combining academic research with creative practice in the development of documentaries. She also works as an audiovisual technician, with a particular focus on post-production.

Resumo

The history of Portuguese cinema, marked by non-linear developments, had a promising beginning with Aurélio da Paz dos Reis—a pioneering figure who, at an early stage, explored emerging cinematographic technologies, but ultimately abandoned them in favor of photography. Known for introducing cinema in Portugal in 1896 with the film *Saída do Pessoal Operário da Fábrica Confiança*, Paz dos Reis later devoted himself extensively to stereoscopic photography, leaving behind a vast collection of 7,294 glass plates. This remarkable archive attests to the originality, technical experimentation, and innovative nature of his visual approach. This study examines Paz dos Reis's contribution to stereoscopic practice and the cultural significance of his documentary and photographic work. His production is framed within media archaeology and the study of visual technologies of the late nineteenth and early twentieth centuries, seeking to understand how his visual output dialogues with the early developments of cinema and photography. Particular attention is given to the role of stereoscopic imagery in shaping visual culture in Portugal, highlighting his systematic documentation of historical, social, and cultural events during a period of technological transition. Methodologically, the research adopts artistic research to explore the materiality and perceptual dimensions of the images produced by Paz dos Reis. Through experimentation with original film materials and the creation of a documentary inspired by selected stereoscopic photographs, the project generates new modes of reading, interpretation, and reactivation of his work. This practice-based approach promotes an intersection between artistic creation, historical inquiry, and critical reflection.

Palavras-chave

Stereoscopy, Aurélio da Paz dos Reis, Media Archeology, New Media, Early Portuguese Cinema

Título

LUGARES – MECANISMOS DE CONTROLO E PODER

coautoras

Rodrigues Leonardo

ESMAD

40220382@esmad.ipp.pt

Leonardo Rodrigues (Santa Maria da Feira, 1990), fotógrafo freelancer, expõe o seu trabalho desde 2024. É estudante do Mestrado em Cinema e Fotografia, área de Fotografia, Licenciado em Fotografia (ESMAD/Instituto Politécnico do Porto). Foi selecionado para apresentar o seu trabalho fotográfico, e fotolivro “last Day” no Lisbon Photobook Fair 2025. Os seus principais temas de pesquisa cruzam o documentário com a representação, na condição de uma estética de “poética da banalidade” (Cotton, 2020). A sua obra procura denunciar questões relacionadas com o consumismo e os seus vestígios.

Olívia Marques da Silva

ID+|ESMAD/PPorto

oliviamarquessilva@esmad.ipp.pt

OLÍVIA MARQUES DA SILVA Porto, Portugal 1962 Doutorada em Fotografia pela Faculdade de Arte e Design da Universidade de Derby, Reino Unido em 2000. Bolseira do Serviço de Belas Artes da Fundação Calouste Gulbenkian e Centro Português de Fotografia, entre 1998 e 2000. Desde 1992, docente do Instituto Politécnico do Porto (IPP), entre 2015 e 2025 dirigiu no Campus 2 de Vila do Conde, na qualidade de Presidente da Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD). Pertence à equipa de docentes do Programa Doutoral e Criação Artística da UA, IPP e IPL e docente do Mestrado de Cinema e Fotografia. É autora e coautora de obras de investigação sobre representação fotográfica e identidade social e cultural. Pertence à Comissão Científica dos Cadernos IRI e Scientific Board da Sophia Journal, Editora e Autora Associada da Scopio. Participa com re-

