
Índice

1	Editorial	
2	A Disciplina de Formação Musical em Debate: perspectivas de profissionais da música	5
	FÁTIMA PEDROSO <i>Escola de Música Óscar da Silva</i>	
3	Factores de Abandono no Ensino Vocacional da Música	19
	RUI SOUSA <i>Escola Profissional de Música de Viana do Castelo</i>	
4	Motivação para o Estudo de Música: factores de persistência	33
	ALEXANDRINA PINTO <i>Escola E.B. 2/3 de Lavra</i>	
5	Manuais Escolares de Educação Musical: indicadores de multiculturalidade e interculturalidade	45
	EDUARDO BUESO <i>Escola E.B. 2/3 de S. João da Ponte</i>	
6	O(A) Professor(a) de Canto e o Ensino: percursos e contextos	57
	NATÁLIA DE LIMA FERREIRA <i>Conservatório de Música de Braga</i>	
7	A Educação Vocal da Criança	69
	IDALETE GIGA <i>Universidade de Évora</i>	
8	Emissão de Voz Cantada na Língua Portuguesa	81
	JOSÉ DE OLIVEIRA LOPES <i>Escola Superior de Música e das Artes de Espectáculo</i>	
9	Cantando para Adormecer	89
	MARIA ISABEL RIBEIRO DE CASTRO <i>Escola Superior de Educação de Bragança do IPB</i>	
10	Percepção de Incongruências no Contorno Entonacional de Frases e de Melodias por Crianças com, ou sem, Treino Musical	101
	CARLOS MARQUES, SÃO LUÍS CASTRO E MIREILLE BESSON <i>Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação do Porto INCM-CNRS Marseille</i>	
11	Modelos Cognitivos da Tonalidade	117
	ÂNGELO MARTINGO <i>Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical da UNL</i>	
12	Problema da Energia nas Obras Musicais	127
	LADAN TAGHIAN EFTEKHARI <i>Escola Superior de Educação da Guarda do IPG</i>	

Direcção Graça Mota

Secretariado de Redacção Anabela Leite, Filipa Seabra, Graça Boal Palheiros, Graça Mota, Jorge Alexandre Costa, Rui Bessa, Rui Ferreira

Colaboradores Fátima Pedroso, Escola de Música Óscar da Silva
Rui Paulo Sousa, Escola Profissional de Música de Viana do Castelo
Alexandrina Pinto, Escola E.B. 2/3 de Lavra
Eduardo Bueso, Escola E.B. 2/3 de S. João da Ponte
Natália Ferreira, Conservatório de Música de Braga
Idalete Giga, Universidade de Évora
José de Oliveira Lopes, Escola Superior de Música e das Artes de Espectáculo
Isabel Castro, Escola Superior de Educação de Bragança do IPB
Carlos Marques, Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação do Porto
São Luís Castro, Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação do Porto
Mireille Besson, INCM-CNRS Marseille
Ângelo Martingo, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical da UNL
Ladan Taghian Eftekhari, Escola Superior de Educação da Guarda do IPG

Correspondência **CIPEM**
Rua Dr. Roberto Frias, 4200-465 Porto
Tel/Fax 351 225073460 EXT. 2472
e-mail: cipem@ese.ipp.pt

Apoios Instituto Politécnico do Porto
Escola Superior de Educação

Logotipo CIPEM Gil Maia

Editor **CIPEM** · Centro de Investigação em Psicologia da Música e Educação Musical

Design Gráfico Jorge Carvalho

Impressão Arcanjo Ribeiro - artes gráficas

Tiragem 250 Exemplares

Nº de Edição Nº 6, Setembro 2005

© Copyright **CIPEM** 2005

Depósito Legal

ISSN

Editorial

O sexto número da Revista Música, Psicologia e Educação inclui artigos baseados nas comunicações apresentadas na Escola de Outono de 2004. A principal inovação desta VII Escola de Outono foi a participação exclusiva de investigadores portugueses, que apresentaram trabalhos realizados no âmbito de cursos de mestrado e de doutoramento.

Os artigos relatam estudos abrangendo vários temas nas áreas da psicologia da música e da educação, e utilizando diversas metodologias quantitativas e qualitativas (estudos experimentais, inquéritos, estudos de caso). Muitas destas investigações estão relacionadas com a experiência docente dos autores.

Os artigos iniciais debatem questões sobre o ensino vocacional da música no contexto português. Fátima Pedroso discute a formação musical dos alunos, apresentando perspectivas de profissionais sobre a disciplina de Formação Musical. Rui Paulo Sousa e Alexandrina Pinto analisam diversos factores de maior ou menor motivação dos jovens para a aprendizagem da música, no ensino vocacional. Eduardo Bueso foca os conteúdos dos manuais para a disciplina de Educação Musical do ensino genérico, quanto à abordagem da multiculturalidade e da interculturalidade.

Ainda na área da educação, são apresentados dois artigos sobre o ensino e a aprendizagem do canto. Natália Ferreira aborda questões do ensino vocacional de música, partindo da perspectiva e da experiência do professor de canto. Por sua vez, Idalete Giga compara diferentes metodologias utilizadas na formação e no desenvolvimento vocal das crianças, em escolas do ensino genérico.

Outras perspectivas sobre o canto surgem nos dois artigos seguintes. José Oliveira Lopes apresenta aspectos da interpretação do canto em língua portuguesa, que são relevantes para os cantores e os ouvintes. Focando uma das funções mais conhecidas da música, Isabel Castro analisa a influência do canto, nomeadamente, das canções de embalar, no adormecimento de bebés.

Os restantes artigos incluídos neste número abordam tópicos na área da percepção

tonal e melódica e da análise musical. Carlos Marques investiga a percepção de incongruências no contorno entonacional de frases e de melodias, por crianças com e sem treino musical. Ângelo Martingo descreve diferentes modelos cognitivos da tonalidade, elaborados por investigadores, e Ladan Eftekhani discute o problema da energia nas obras musicais.

Neste número da revista, prosseguimos a divulgação de estudos de investigação em língua portuguesa, conferindo, desta vez, particular destaque aos jovens investigadores portugueses. Cremos ter contribuído para estimular a investigação em áreas tão diversas quanto a Educação Musical no ensino genérico e vocacional, o desenvolvimento musical da criança, a performance vocal e o campo mais vasto da Psicologia da Música. Continuaremos empenhados, por um lado, na divulgação de investigação desenvolvida em Portugal e, por outro, numa maior abertura da Revista às contribuições que vierem a ser propostas de acordo com as suas Normas de Publicação . Para tal, esperamos poder continuar a contar com o interesse dos nossos leitores.

Graça Boal Palheiros

Graça Mota