

Mapa Sonoro "[In]Versos"

Joel Azevedo MCAV-PRA 2010/12

Titulo: "[In]Versos"	Realizador: Nuno Silva	Produtor: Mário Rodrigues
Perchista:	Sound Design: Joel Azevedo	Mistura:ST/5.1
Frequência de Amostragem: 48KHz	Resolução de Bits: 16	Tempo: /Formato:

CENA 1 INTERIOR DIA CARRO								
JOAQUIM (55) , DEOLINDA (42) e JOÃO (9) viajam de carro (Datson 1300 preto) numa estrada junto ao Douro, ouve-se música que vem do rádio (música popular portuguesa). JOAQUIM conduz, atento aos barulhos do motor, olha regularmente para os manómetros. DEOLINDA, sentada ao lado do marido, olha compenetradamente para a estrada, leva a carteira no colo e não desvia o olhar. O filho JOÃO vai atrás, à janela, concentrado escreve letras no vidro (escreve mãe).								
Take	T/C	FX1	FX2	Ambiente1	Ambiente2	Música	POV	FadeIN/OUT
		Motor em andamento, ruídos mecânicos: mudanças, manómetros	Motor carro	Exterior Vento.	Interior carro	"Deolinda" em Post.	Interior/exterior carro	
Nota: Música dos Deolinda: diegética passa a Não- Diegética no momento anterior a vermos o João a escrever na janela (?)								

CENA 2	INTERIOR	DIA	SALA DE ESPERA					
JOAQUIM, DEOLINDA e JOÃO estão sentados na sala de espera do consultório. Na mesma sala estão ainda duas mulheres (60's) e uma mulher mais nova (45) com uma criança (8) que brinca no chão.								
Take	T/C	FX1	FX2	Ambiente1	Ambiente2	Música	POV	FadeIN/ OUT
		Brinquedo de plástico de criança brinca no chão-movimentos e reações, diálogos	Movimentos roupa sons dos personagens, som caderno (Wildtrack); Som Altifalante; Pais Levantam-se e entram consultório	Ambiente Consultório	Exterior veículo passa	.		Fade out da música
Nota: Gravação Perche e Rf's?								

CENA 3	INTERIOR	DIA	CONSULTÓRIO					
O MÉDICO (55) está sentado à secretária a escrever. Batem à porta. paciente, a única à frente do médico. O médico dá uma ultima olhadela numa radiografia e os pais estão tensos à espera que este se dirija a eles. Sem levantar os olhos, o médico manda o miúdo sentar-se. O pai fica confuso e troca de lugar com o filho								
Take	T/C	FX1	FX2	Ambiente1	Ambiente2	Música	POV	FadeIN/OUT
		Caminhar e Bater á Porta, arrastar cadeira? Sons de ação de retirar o termómetro,	Movimento s roupa sons dos personagens medico a escrever em folha de papel antes da próxima cena Ouve-se um Sino (passagem do tempo)	Ambiente Consultório	No final da cena: sons da família que se levanta e sai, som da assistente pelo auto falante, perspectiva do medico, som gaveta a fechar Música em 1 plano	Apontamento Sonoro “ outra vez a conversa dos sonhos ”; Continuação e desenvolvimento do apontamento sonoplastico em música quando família se levanta	Início da cena é do médico	Final da cena música Desaparece no ambiente exterior da cena 4
Nota: Gravação Perche e Rf's?								
CENA 4	EXTERIOR	NOITE	CASA DA FAMÍLIA					

Ve-se uma moradia na aldeia com oficina no andar inferior.
Está uma luz acesa numa das janelas e o placar da Oficina a piscar. Ouve-se os grilos.

Take	T/C	FX1	FX2	Ambiente1	Ambiente2	Música	POV	FadeIN/ OUT
		Sino (ver perspectiva para novo plano)	lampada incandescente, placar intermitencia vento, um sino que toca	ambiente rural exterior noturno(incluir grilos)				Fade out da musica da cena anterior

Nota: Aplicação do conceito de paisagem sonora se plano tiver duração suficiente:**Falar com Realizador- (Travelling) Audio: Captação Duplo M/S**

CENA 5	INTERIOR	NOITE	QUARTO DOS PAIS					
Deolinda e Joaquim estão deitados na cama, o candeeiro de Joaquim está aceso e este lê uma revista de carros clássicos. Deolinda está deitada de costas para Joaquim. Joaquim fala para Deolinda como se estivesse a falar sozinho.								
Take	T/C	FX1	FX2	Ambiente1	Ambiente2	Música	POV	FadeIN/ OUT
				Interior quarto	Exterior da cena anterior mais desplanificada		Câmara	
Nota: Gravação Perche e Rf's?								

CENA 6	INTERIOR	NOITE	QUARTO DO JOÃO					
João está sentado na secretária a escrever às escondidas dos pais, recorre a pouca luz e não faz barulho. Ouve os pais no quarto ao lado. João desanimado com as palavras do Pai, pega numa foto de família onde estão todos sorridentes. Pega no termómetro que tem ao seu lado e aquece no candeeiro da secretária.								
Take	T/C	FX1	FX2	Ambient e1	Ambiente2	Música	POV	FadeIN/OUT
		Sons de dialogo VINDOS do quarto dos pais (gravar a partir do quarto de João	João a escrever Ação: Termómetro e fotografia	Interior quarto	Exterior da cena anterior mais desplanifica da	Aqui momento musical	João	
Nota: Discutir ideia com Realizador; FX Sonoplastia: (close up joao)(mais "dialogo") sons das palavras do pai começam a aproximar-se mais criando um impacto no João e ao mesmo tempo aumenta a reverberação para criar um efeito de distanciamento psicológico do personagem do lugar onde está porque ele não quer acreditar nas palavras do pai que o magoam.								

CENA 7	INTERIOR	NOITE	CONSULTÓRIO					
No consultório o Médico arruma os últimos objetos em cima da secretária. Levanta-se, tira a bata e olha para a gaveta com ar pensativo. Abre a gaveta onde está o caderno do João, retira o caderno e vê-se uma fotografia antiga do Médico, mais novo, com uma criança ao colo. Senta-se e começa a folhear o caderno do João.								
Take	T/C	FX1	FX2	Ambiente1	Ambiente2	Música	POV	FadeIN/ OUT
		Momento musical (continuação)	Abrir gaveta Folhear caderno	Interior consultório	Exterior mais desplanificado	Continua momento musical Tags: introspeção;	câmar a	
Nota:								

CENA 8 EXTERIOR DIA OFICINA								
Deolinda e João estão junto ao carro que está à porta da oficina, Joaquim abre a porta e senta-se no lugar do condutor. Deolinda e João entram no carro.								
Tak e	T/C	FX1	FX2	Ambiente1	Ambiente2	Música	POV	Fade IN/ OUT
		sons elementos carro (porta.. frente e traseira)	esfregar mãos; sons motor que não arranca,	Paisagem sonora Ambiente exterior	som ambiente exterior sobe quando saem do carro		perspectiv a câmara, ou focar na perspetiva de João,	
Nota: mic's RF's; Toda a cena é filmada dentro ou fora do carro? Sonoplastia: se exterior: sons ambientes com alguma cadência mecânica.								

CENA 9 INTERIOR DIA AUTOCARRO								
Deolinda e João viajam de autocarro. João vai atento à paisagem e Deolinda observa João. Deolinda põe um braço por cima de João e começa a escrever no vidro. Os dois sorriem e Deolinda dá-lhe um beijo na testa.								
Tak e	T/C	FX1	FX2	Ambiente1	Ambiente2	Música	POV	Fade IN/ OUT
		som ambiente interior e exterior,.	Motor Autocarro; Em Movimento	Paisagem sonora Ambiente exterior		Momento musical	perspectiv a câmara, ou focar na perspetiva de João,	
Nota: Sorriso ou riso? (sorrir dá um lado mais poético á cena, permite acrescentar MÚSICA ou apontamento sonoro enaltecendo a narrativa)								

CENA 10 INTERIOR DIA CONSULTÓRIO								
Deolinda e João estão sentados no consultório em frente ao médico que examina a boca de João								
Tak e	T/C	FX1	FX2	Ambiente1	Ambiente2	Música	POV	Fade IN/ OUT
		som ambiente interior e exterior.	,	Ambiente interior		"então doutor descobriu.." marcação para saída de musica até inicio dialogo	perspectiv a câmara, ou focar na perspetiva de João,	
Nota: Gravar saída decidir qual a perspectiva? , A do corredor tb será interessante. No entanto sob perspetiva do João cria maior impacto entre transição da cena!! Discutir assunto com realizador								

CENA 11 INTERIOR DIA CORREDOR								
O médico e Deolinda estão no corredor junto da porta do consultório.								
Tak e	T/C	FX1	FX2	Ambiente1	Ambiente2	Música	POV	Fade IN/ OUT
		Elementos som consultório	,	Ambiente interior Corredor consultório			perspectiv a câmara	
Nota: som ambiente do corredor, captação de ms e rf's								

CENA 12 INTERIOR DIA CONSULTÓRIO								
João está sentado sozinho. Segura o caderno, em cima das pernas. Deolinda senta-se ao seu lado, pousa uma mão nas pernas da criança.								
Tak e	T/C	FX1	FX2	Ambiente1	Ambiente2	Música	POV	Fade IN/ OUT
		Elementos som consultório	,	Ambiente interior consultório		Introdução momento musical	perspectiva câmara	

Nota:

CENA 13	EXTERIOR	FIM DE TARDE	OFICINA					
Joaquim está a frente do carro com o capô aberto a limpar as mãos a desperdícios. Um autocarro pára a frente da oficina, o autocarro arranca e vê-mos Deolinda do outro lado da rua, sozinha no passeio.								
Tak e	T/C	FX1	FX2	Ambiente1	Ambiente2	Música	POV	Fade IN/ OUT
		Som Carro A ser limpo Abertura de capo voz off na leitura do poema	som autocarro, próximo, pára arranca com som de motor,	som ambientes exteriores		Música até á saída do autocarro, silencio enquanto vemos Deolinda (lado psicológico) ou Inicio de música com leitura do poema?	perspectiva câmara	Entre a próxima cena ver Nota
Nota: Discutir ideias com Realizador: . Momentos de introdução musicais .Sonoplastia FX: a vox off continua na transição de cena com o som de ambiente exterior a desaparecer à medida que se vê o corredor. A voz off termina o poema ou cruza com a introdução da voz de João. .Vê-se o rosto dele a falar? podemos usar sonoridade dele como voz off? (dando assim maior protagonismo ao João e deixar o medico para segundo planos?) USAR RF CLOSE MIKING .A transição das cenas é em fade in? Depende do tipo de plano e perspectiva								

CENA 14	INTERIOR	FIM DE TARDE	CONSULTÓRIO					
No corredor comprido e com portas dos dois lados, ouve-se uma voz distante de criança. A criança está sentada de pernas cruzadas aos pés da cama. A criança lê de um caderno que tem ao colo. O médico está deitado na cama a ouvir o João. Por momentos este deixa de ler, o médico abre os olhos.								
Tak e	T/C	FX1	FX2	Ambiente1	Ambiente2	Música	POV	Fade IN/ OUT
				som ambientes exteriores e interiores		música para créditos finais		Fade out e musica para créditos finais

