

## **ANEXO I – LEO BROUWER - REPERTÓRIO (2011)**

Tal como refere Wistuba-Alvarez<sup>1</sup>, não existe um consenso em todas as datas do catálogo de Leo Brouwer, sobretudo nas primeiras obras. Mesmo entre o *Diccionario de la Música Cubana* de Helio Orovio e o livro de Radamés Giro *Leo Brouwer e La Guitarra em Cuba* existem diferenças nesta matéria. No decorrer do meu trabalho de pesquisa de repertório brouweriano, encontrei várias listagens em várias publicações ou websites. Por terem sido elaboradas há já algum tempo ou pelo facto de Brouwer continuar a escrever com regularidade, todas elas estão bastante incompletas.

Por isso, apresento este anexo com uma relação da obra de Leo Brouwer mais completa e tão datada quanto possível (as datas aqui mencionadas são as da criação das obras e não da edição). Recolhi este repertório em várias fontes, desde as listagens já referidas a alguns programas de concerto (como os do Festival Leo Brouwer em S. Paulo – Brasil) e a publicações discográficas, algumas bastante recentes.

Seria útil fornecer dados editoriais mas tal revelar-se-ia difícil nesta fase, ficando essa tarefa para outra oportunidade. Esta relação encontra-se dividida em duas partes: repertório guitarrístico (solo, camerístico e com orquestra) e repertório não guitarrístico.

### **REPERTÓRIO GUITARRÍSTICO**

#### **Guitarra solo**

- Suite Antigua N°1 (1954)
- *Suite No. 2* (1955)
- *Piezas sin títulos Nos. 1-3* (1956-62)
- *Variations on a Piazzolla Tango*
- *Canción Triste*
- *Preludio* (1956)
- *Danza Característica "Quítate de la Acera"* (1956)
- *Fuga No. 1* (1957)
- *Dos temas populares cubanos: Cancion de Cuna (Drume, negrita) & Ojos Brujos* (1957)

---

<sup>1</sup> *Revista de Música Latinoamericana*, Vol. 10, No. 1. (Spring Summer, 1989), pp. 135-147.

- *Dos aires populares cubanos: Guajira Criolla & Zapateado* (1957)
- *Tres Apuntes* (1959)
- *Três peças latinoamericanas - Danza del Altiplano, Triste Argentino, Tango* (1962)
- *Elogio de la Danza* (1964)
- *Un Dia de Noviembre* (1968)
- *Canticum* (1968)
- *Memórias del Cimarrón* (1971)
- *La Espiral Eterna* (1971)
- *Estudios Sencillos (Nos. 1-10)* (1972)<sup>2</sup>
- *Parábola* (1973)
- *Tarantos* (1974)
- *Estudios Sencillos (Nos. 11-20)* (1981)
- *El Decamerón Negro* (1981)
- *Preludios Epigramáticos* (1981)
- *Variations on a Theme of Django Reinhardt* (1984)
- *Paisaje Cubano con Campanas* (1986)
- *Sonata* (1990)
- *Rito de los Orishás* (1993)
- *Hika: In Memoriam Toru Takemitsu* (1996)
- *Paisaje Cubano con Tristeza* (1996)
- *Hoja de album* (1996)
- *An Idea (Passacaglia for Eli)* (1999)
- *Viaje a la Semilla* (2000)
- *Nuevos Estudios Sencillos (Nos. 1-10)* (2001)
- *La Ciudad de las Columnas* (2004)
- *Omaggio a Prokofiev* (2004)
- *El Arpa y La Sombra* (2005)
- *Sonata del Camiñante* (2007)
- *Cantilena de los Bosques* (2007)
- *Variaciones de un tema de Víctor Jara* – (2007)
- *Paisaje Cubano con Fiesta* (2008)

---

<sup>2</sup> Data da publicação e possível conclusão, tendo Brouwer começado a compô-los nos anos 50.

### **Duo de Guitarras**

- *Micropiezas No.1 a 4 - Hommage à Darius Milhaud* (1957-58)
- *Micropiezas No.5* (1958)
- *Música incidental campesina*, (para a peça de teatro *El fantasma*) (1964)
- *Per Suonare a Due* – uma guitarra em directo e outra pré-gravada (1973)
- *Fool on the Hill* (Lennon/McCartney) - 2 guitarras (arr. 1973-74)
- *Triptico* (1958/2000)

### **Quarteto de Guitarras**

- *Canciones remotas-* (1984)
- *Toccata para cuatro o más guitarras* (1972)
- Paisaje cubano con lluvia (1984)
- *Paisaje cubano con Rumba* (originalmente para 4 flautas de bisel) (1985)
- *Los Caminos del Viento* (2007)

### **Ensemble de Guitarras**

- *Toccata* (1978)
- *Acerca del cielo, el aire y la sonrisas* (1979)
- *Castres Serenade* (1984)

### **Música de Câmara com Guitarra**

- *Música para Guitarra, cordas e Timpani* (1955)
- *Quinteto para Guitarra e quarteto de cordas* (1957)
- *Quinteto* – flauta, oboé, clarinete, violoncelo e guitarra (1958)
- *Homenaje a Manuel de Falla* – flauta, oboé, clarinete e guitarra (1958)
- *Dos Canciones: I. Poema, II. Madrigalillo* – textos de F. G. Lorca – Guitarra e voz aguda (1959)
- *Três Tonadas Campesinas* – voz média e guitarra (1959)
- *Per suonare a Tre* - flauta, viola e guitarra (1970)
- *Es el amor quien ve...* - voz aguda, fl, vib, pn, git, vl e vcl (1972)

- *Metáfora de Amor* – guitarra e banda magnética (1974)
- *Los negros brujos se divierten* – vl, vlc, cb, fl, pic, cl, fg, pn, git e perc. (1985)
- *Paisajes, retratos y mujeres* – Flauta, Viola e Guitarra (1997)
- *Mitología de las Aguas* - Sonata N° 1 para Flauta e Guitarra – 2008/9

### **Guitarra e Orquestra**

- *Três danzas concertantes* (1958)
- *Concierto para Guitarra e Pequena Orquestra (No. 1)* (1972)
- *Concierto de Liège – Quase una fantasia (No.2)* (1980)
- *Retrats Catalans* (1983)
- *Concierto Elegiaco (No. 3)* (1986) – dedicado a Julian Bream
- *From yesterday to Penny Lane* (1986)
- *Concierto de Toronto (No. 4)* (1987) – dedicado a John Williams
- *Concierto de Helsinki (No. 5)* (1991-2) (Cannes Classic Award 2003)
- Orquestração do *Concierto flamenco para un marinero en tierra* de Vicente Amigo (1992)
- *Suite Ibéria* (sobre *Evocación, El Puerto* e *El Albaicín* de I. Albéniz)
- *Concierto Omaggio a Paganini* (1995) \*
- *Concierto de Volos (No. 6)* (1997) – dedicado a Costas Cotsiolis
- *Concierto "La Habana" (No. 7)* (1998) – dedicado a Joaquin Clerch
- *Concierto "Cantata de Perugia" (No. 8)* – com coro - (1999)
- *Concierto "de Benicassim" (No. 9)* (2002)
- *Concierto "Book of Signs" (No. 10)* (2003-4) \*\*
- *Gismontiana* - quarteto de guitarras e orquestra de cordas (2004)
- *Concierto "de Requiem (In memoriam Toru Takemitsu)" (No. 11)* (2007-08)
- *Concierto Itálico (No. 12)* quarteto de guitarras e orquestra de cordas (2008/09) – dedicado ao GuitArt Quartet.

\* *Duplo concerto para violino e guitarra* \*\* *Duplo concerto para duas guitarras*

## REPERTÓRIO NÃO GUITARRÍSTICO

### Orquestra com outros instrumentos solistas

- *Balada* – Flauta e Orquestra de Cordas (1963)
- *Homenaje a Charles Mingus* - para jazz combo e orquestra (1965)
- *Exaedros II* – para percussão solista e duas orquestras (1970)
- *Concerto para Flauta e Orquestra de Cordas* (1972)
- *El gran zoo* (Guillen) - narrador, trompa e orquestra (1972)
- *Concerto para Violino e Orquestra* (1976)
- *Cancion de Gesta (Para o barco carregado com o futuro)* para orquestra de sopros, harpa, piano e percussão (1978)
- *Concerto para Harpa e Orquestra* (1985)
- *Mozartiana* – duas flautas, tímpanos e arcos (1990)
- *Triple Concierto* – violino, violoncelo, piano e orquestra (1994)
- *Lamento para Rafael Orozco* – clarinete e orquestra de cordas (1996)

### Orquestra

- *Elegia a Jesús Menéndez* – orq., recitantes e coro (1962)
- *Sonogramas II* - 8 perc., celesta, pn, harp, git e orquestra de cordas (1964)
- *Tropos* (1967)
- *La tradición se rompe...pero cuesta trabajo* (1967-69)
- *Sonogramas IV* – duas orquestras com dois directores (1972)
- *Cantata de Chile* – coro masculino e orquestra (1975)
- *Anima Latina* (1977)
- *Canciones remotas* - orquestra de cordas (1984)
- *Wagneriana* – orquestra de cordas (1992)
- *La danza imposible* - orquestra de cordas e dois percussionistas (2002)
- *Vitrales de La Habana Vieja* - orquestra de cordas (2007)
- *Las ciudades invisibles* – (2008)
- *Elegía por Victor Jara* - para orquestra de cuerdas (2008)

## Coro

- *Son Mercèdes* – para coro misto a quatro vozes – (1961)
- *Canciones Amatorias para coro misto - SATB, sobre textos de Federico García Lorca y José Hernández* (1964)
- *Rondas, Refranes y Trabalenguas* (2007)

## Música de Câmara

- *Sonata de Câmara* – para dois violinos e viola (1958)
- *Dos Canciones* – para voz média e Piano (1959)
- *Auto Sacramental* – Ballet para Orquestra de Câmara (1959)
- *Cuarteto de cuerdas No. 1, à memória de Bela Bártok* (1961)
- *Segundo Trio (breve)* – oboé, clarinete e fagote (1963)
- *Demeter Prelude* – para quarteto de cordas
- *Dos conceptos del tiempo* – dez instrumentos (1965)
- *Conmutaciones* – para três percussionistas (1966)
- *Sonogramas III* – para dois pianos (1968)
- *Epigramas para Cello* (mais tarde para violino) e Piano (1968)
- *El Reino De Este Mundo* – quinteto de sopros (1968)
- *Epigramas* - violino, violoncelo e piano (1968)
- *Cuarteto de cuerdas No. 2 Rem tene verba sequentur* (1969)
- *Cantigas del Tiempo Nuevo* - cantata para piano, arpa, dos percussionistas, coro infantil e actores, dedicadas à memória de Che Guevara (1969)
- *Exaedros I* – para qualquer combinação a 6 partes ou seus múltiplos (1969)
- *Cantos Yoruba* – para voz média e conjunto de câmara (1970)
- *Sonata pian'e forte* para Piano banda magnética (1970)
- *Ludus Metallicus* – Quarteto de Saxofones (1972)
- *Basso Continuo I* – clarinete baixo e banda magnética ou 2 clarinetes baixo (1972)
- *Esteban Salas há venido, Lachrimae antiquae novae* – para onze instrumentos de corda (1973)
- *Canción de Gesta* - para orquestra de sopros, harpa, piano e percussão (1979)
- *La Region Mas Transparente* - flauta e piano (1982)
- *Manuscrito antiguo encontrado en una botella* - violino, violoncelo e piano (1983)

- *Paisaje cubano con ritual* – clarinete baixo e percussão (tb com versão para fl) (1989)
- *Sones y Danzones* – violino, violoncelo e piano (1992)
- *Cuarteto de cuerdas No. 3* (1997)
- *La Vida Misma* - violino, violoncelo piano e percussão (1999)
- *Los pasos perdidos* – contrabaixo e percussão (1999)
- *Pictures of Another Exhibition* - violino, trompa (em 2005 vlc) e piano (2000)
- *El Triângulo de las Bermudas* – violin, violoncello e piano (2007)
- *Música Para La Danza* – Clarinete, viola e piano (2003)
- *Cuarteto de cuerdas No. 4 Rem tene verba sequentur II* (2007)

### **Outros Instrumentos solo**

- *Sonata para Violoncelo solo* - (1960-revista em 1994)
- *Sonata para Viola* - (1960)
- *Dos Bocetos* (mais tarde em número de dez) – para piano (1961)
- *Sonata para Flauta* - (1961)
- *Variantes para um percussionista* (1962)
- *Sonogramas I* - para piano preparado (1963)

*“Tengo un sueño por cumplir: llevo 35 años intentado componer una ópera, pero no la puedo llevar a cabo porque es muy caro. Todavía me quedan 40 años para terminarla porque pienso llegar a los 110”. (Leo Brouwer)*

## **ANEXO II – LEO BROUWER - MÚSICA PARA CINEMA**

- *Historias de la revolución* (1960)
- *Vaqueros del cauto* (1965)
- *Papeles son papeles* (1966)
- *La Muerte de un burócrata* (1966)
- *Hanoi, martes 13* (1967)
- *Las Aventuras de Juan Quin Quin* (1967)
- *LBJ* (1968)
- *Memorias del subdesarrollo* (1968)
- *Lucía* (1968)
- *La Primera carga al machete* (1969)
- *Despegue a las 18:00* (1969)
- *Un Día de noviembre* (1972)
- *Una Pelea cubana contra los demonios* (1972)
- *Ustedes tienen la palabra* (1973)
- *El Extraño caso de Rachel K* (1973)
- *El Hombre de Maisinicú* (1973)
- *La Cantata de Chile* (1975)
- *Abril de Vietnam en el año del gato* (1975)
- *La Última cena* (1976)
- *Mi hermano Fidel* (1977)
- *Destino manifiesto* (1977)
- *Son o no son* (1978)
- *El Recurso del método* (1978)
- *No hay sábado sin sol* (1979)
- *Los Sobrevivientes* (1979)
- *La Viuda de Montiel* (1979)
- *La Guerra necesaria* (1980)
- *Una y otra vez* (1982)
- *Cecilia, film score* (1982/I)

- *Alsino y el cóndor* (1982)
- *Tiempo de amar* (1983)
- *Los refugiados de la cueva del muerto* (1983)
- *Amada* (1983)
- *La Rosa de los vientos* (1983)
- *Hasta cierto punto* (1983)
- *La Segunda hora de Esteban Zayas* (1984)
- *Jíbaro* (1984)
- *Tiempo de morir* (1985)
- *Cuando una mujer no duerme* (1985)
- *Como água para chocolate* (1992)
- *Un Héroe se hace a patadas* (1995)
- *Mátame mucho* (1998)
- *Ficción sin ficción* (2002)
- *Memorias de Lucía* (2003)
- *La Persistencia de la memoria* (2004)
- *Lucía y el tiempo* (2004)
- *Kordavision* (2005)

### **ANEXO III – REPERTÓRIO EXECUTADO EM RECITAL NO ÂMBITO DO MESTRADO**

O presente anexo é composto pelos dois programas de sala relativos aos dois recitais incluídos no Mestrado em Interpretação Artística.