

Mario Braña Gómez

**El arte de aprender a tocar el violín:
Una lectura comparativa de los tratados para violín entre 1645
y 1782**

MMIA. 2016

Dissertação para a obtenção do grau de Mestre
em Música – Interpretação Artística
Especialização Música Antiga – Violino Barroco
Orientador: Professor Doutor Pedro Sousa Silva

Dedico este trabajo a mi familia y amigos, por su apoyo incondicional, y a Elsa, por todo.

agradecimientos

Al Profesor Doctor Pedro Sousa Silva, mi orientador de esta disertación.
Al equipo docente y a mis compañeros del Curso de Música Antiga de la ESMAE.
A Amandine Beyer y Benjamin Chénier, mis profesores de violín barroco.
A los bibliotecarios de la ESMAE.
A mi hermano, por la traducción.
A Elsa, por todo.

Palabras clave**Violín, tratado, metodología, barroco****resumen**

Todo aquel que se enfrenta por primera vez al estudio del violín barroco, o aquellos que se interesan desde el violín moderno u otros instrumentos por los conceptos de una interpretación históricamente informada del violín en los siglos XVII y XVIII, tarde o temprano han de acudir a los innumerables tratados y métodos en busca de la información precisa sobre los aspectos técnicos, musicales y estilísticos que conforman la imagen de la interpretación violinística de aquel momento histórico.

Fruto de la ausencia de una herramienta de búsqueda rápida y eficaz de contenidos en las fuentes primarias para violín, nace esta disertación para el Máster en Música – Interpretación Artística, cuya finalidad es la de categorizar y estudiar las fuentes en base a su naturaleza estructural (tratado o método, parte de otro trabajo u obra diversa), elaborar unas tablas de búsqueda y localización rápida de conceptos clave de la técnica e interpretación del violín incluidos en las fuentes objeto de estudio y así establecer este trabajo como una herramienta para dar a conocer las principales fuentes tratadísticas para violín de los siglos XVII y XVIII y facilitar el acceso a sus contenidos tanto a violinistas especialistas en el ámbito de la Música Antigua como a violinistas modernos que quisieran acercarse a una interpretación históricamente informada, deducir la existencia o ausencia de una metodología básica en la enseñanza del violín en la Europa de los siglos XVII y XVIII y proponer en base a esa información una idea de metodología para un estudiante actual de violín barroco.

keywords**Violin, treatise, methodology, baroque****abstract**

Anyone who faces the study of the baroque violin for the first time, or those musicians who already play the modern violin or other instruments and who are interested in the concepts of an historically informed interpretation of the violin in the 17th and 18th centuries, sooner or later will have to make use to the endless treatises and methodes, looking for a precise information about the technical, musical and stilistic aspects that shape the violinistic performance image at that historical moment.

The present dissertation, written for the Master in Music – Artistic Interpretation, arises from the lack of a quick and effective research tool of contents in the primary souces for the violin. The main purpose of this dissertation is to categorize and study the sources attending to their stuctural nature (treatise or method, part of another work or diverse work), then to develop a quick finding and locating tables of key words related to the technique and interpretation of the violin and included in the analyzed sources. Thus this work is settled as a tool to release the main violin historical sources from the 17th and 18th centuries and to ease the access to their contents to both violinists specialist in Ancient Music and modern violinists who are looking for an historically informed inerpretation approach. Finally, this dissertation aims to infer the existence or absence of a basic methodology in the violin tuition during the 17th and 18th centuries and, based on this information, propose a sort of methodological guide for the present-day baroque violin students.

índice

o

1	Introducción
3	Estado de la cuestión
6	1. CONTEXTO HISTÓRICO
8	2. CATEGORIZACIÓN DE LAS FUENTES PRIMARIAS PARA VIOLÍN
8	2.1. Tratados y métodos
10	2.2. Partes de otro trabajo
10	2.3. Obras diversas
11	3. COMENTARIO CRÍTICO DE LAS FUENTES
11	3.1. Italia
11	3.1.1. Bismantova, B. (antes de 1675 - después de 1694)
12	3.1.2. Geminiani, F. (1687-1762)
14	3.1.3. Panerai, V. (fl. 1750-fl. 1790)
15	3.1.4. Signoretti, P. (1731-1815)
16	3.1.5. Tartini, G. (1692-1770)
19	3.1.6. Tessarini, C. (1690-1766)
21	3.1.8. Zannetti, G. (después de 1600-1660)
22	3.1.9. Zuccari, C. (1703-1792)
23	3.2. Francia
23	3.2.4. Brijon, C. R. (1720-17..)
24	3.2.5. Brossard, S. (1655-1730)
25	3.2.6. Corrette, M. (1707-1795)
26	3.2.7. Diderot, D. (1713-1784)
27	3.2.9. Dupont, P. (16..-después de 1740)
28	3.2.11. L'Abbé le Fils (1727-1803)
29	3.2.12. Labadens J.-B. (1735-;)
30	3.2.15. Mondonville, J.-J. C. (1711-1772)
31	3.2.16. Monteclair, M. P. (1667-1737)
31	3.2.17. Tarade, T.-J. (1731-1788)

32	3.3. Inglaterra
33	3.3.1. Anónimo
33	3.3.2. Crome, R. (fl. 1740)
34	3.4. Área germánica
35	3.4.1. Anónimo
35	3.4.2. Bach, C. P. E. (1714-1788)
36	3.4.3. Buohl, M. (17.-17..)
37	3.4.4. Eisel, J. P. (1698-1763)
38	3.4.5. Kelz, M. (1635?-1695)
38	3.4.6. Merck, D. (1650 ca.-1713)
39	3.4.7. Mozart, L. (1719-1787)
40	3.4.8. Muffat, G. (1653-1704)
43	3.4.9. Prinner, J. J. (1624-1694)
43	3.4.10. Quantz, J. J. (1697-1773)
44	3.4.11. Speer, D. (1636-1707)
45	3.5. España
45	3.5.1. Ferandiere, F. (1740 ca.-1816)
46	3.5.2. Herrando, J. (1680-1763)
47	3.5.3. Minguet y Yrol, P. (1752-1774)
48	4. ANÁLISIS COMPARATIVO
48	4.1. Palabras clave
50	4.2. Tablas de acceso rápido a los contenidos
51	5. TENDENCIAS METODOLÓGICAS INHERENTES A LAS FUENTES
52	6. CONCLUSIONES
61	Bibliografía
65	Apéndice 1: Glosario de términos
66	Apéndice 2: Índice de palabras clave por categoría
68	Apéndice 3: Índice de palabras clave por orden alfabético
69	Apéndice 4: Tablas de acceso rápido a los contenidos
83	Apéndice 5: Tabla de metodologías inherentes a las fuentes

índice de ilustraciones

- 15 Ilustración 1: portada del Compendio Musicale
- 16 Ilustración 2: portada del Treatise of Good Taste in the Art of Musik
- 16 Ilustración 3: portada de The Art of Playing on the Violin
- 17 Ilustración 4: portada de Principi di Musica
- 18 Ilustración 5: portada de Methode contenant les principes de la (...)
- 19 Ilustración 6: portada de L'Arte del arco
- 20 Ilustración 7: portada de la Lettera del defonto signor Tartini
- 20 Ilustración 8: portada del Traité des agréments de la Musique
- 21 Ilustración 9: portada del Libro de regole, ed Esempi necessari per (...)
- 21 Ilustración 10: portada de Regole per ben suonare il Violino
- 22 Ilustración 11: portada de Gramatica di Musica
- 23 Ilustración 12: portada de Nouvelle Methode pour apprendre par (...)
- 24 Ilustración 13: portada de An accurate Method of playing the violin
- 25 Ilustración 14: portada de Il Scolaro
- 25 Ilustración 15: portada de The true Method of playing an Adagio (...)
- 26 Ilustración 16: portada de Reflexions sur la musique et la vraie (...)
- 27 Ilustración 17: primera página del Méthode de violon
- 28 Ilustración 18: portada de L'Ecole d'Orphée
- 29 Ilustración 19: portada de L'art de se perfectioner dans le violon
- 30 Ilustración 20: voz Violon en la Encyclopédie
- 31 Ilustración 21: portada de la primera edición de Principes de violon (...)
- 32 Ilustración 22: portada de Principes du Violon
- 33 Ilustración 23: portada del Nouvelle Methode pour apprendre à (...)
- 33 Ilustración 24: portada de Les sons Harmoniques
- 34 Ilustración 25: portada del Methode facile pour apprendre a joüer (...)
- 35 Ilustración 26: portada del Traite du Violon
- 36 Ilustración 27: portada de The entire new and compleat Tutor (...)
- 37 Ilustración 28: portada de The Fiddle New Model'd or a Useful (...)

- 38 Ilustración 29: portada del Rudimenta Panduristae
- 39 Ilustración 30: portada del Versuch über die wahre Art das Clavier (...)
- 39 Ilustración 31: portada de Ein neues durch die Musicalische (...)
- 40 Ilustración 32: portada del Musicus autodidactos
- 41 Ilustración 33: portada del Epidigma Harmoniae Novae
- 42 Ilustración 34: portada del Compendium musicae instrumentalis (...)
- 43 Ilustración 35: portada del Versuch einer gründlichen Violinschule
- 44 Ilustración 36: portada del Florilegium Primum
- 44 Ilustración 37: portada del Florilegium Secundum
- 45 Ilustración 38: portada del Auserlesene Instrumentalmusik
- 46 Ilustración 39: portada del Musicalischer Schliissl
- 47 Ilustración 40: portada del Versuch einer Anweisung die Flöte (...)
- 47 Ilustración 41: portada del Grund-richtiger
- 48 Ilustración 42: portada de Prontuario Musico
- 49 Ilustración 43: portada del Arte y puntual explicación
- 50 Ilustración 44: portada de las Reglas y advertencias
- 53 Ilustración 45: tabla base de consulta
- 56 Ilustración 46: gráfico sobre la naturaleza teórica o práctica de las fuentes
- 57 Ilustración 47: gráfico sobre los contenidos implícitos y explícitos en las fuentes
- 58 Ilustración 48: gráfico sobre el carácter autodidáctico de las fuentes
- 59 Ilustración 49: gráfico sobre los destinatarios de las fuentes
- 60 Ilustración 50: tabla sobre los porcentajes de aparición de palabras clave en Europa
- 61 Ilustración 51: tabla de categorización de palabras clave por relevancia

Introducción

Como es lógico, todo aquel que se enfrenta por primera vez al estudio del violín barroco, o aquellos que se interesan desde el violín moderno u otros instrumentos por los conceptos de una interpretación históricamente informada del violín en los siglos XVII y XVIII, tarde o temprano han de acudir a los innumerables tratados y métodos en busca de la información precisa sobre los aspectos técnicos, musicales y estilísticos que conforman la imagen de la interpretación violinística de aquel momento histórico.

En el contexto del Máster en Música – Interpretación Artística, he tenido que acudir en numerosas ocasiones a las fuentes primarias para violín. Fruto de esa necesidad, me doy cuenta que el acceso a la información es en ocasiones difícil y en la mayoría de los casos, muy poco práctica. Por poner un ejemplo, si alguien necesitase saber sobre qué arcadas son las más adecuadas para interpretar una sonata italiana del siglo XVIII, se encontraría con infinidad de fuentes que encajarían en el contexto histórico-estilístico, pero estaría obligado a leer todas esas fuentes y el resultado en la mayoría de ellas sería que no hay información sobre ese asunto. La conclusión de este proceso es que se tarda demasiado tiempo en resolver una cuestión práctica sin tener la seguridad de encontrar una respuesta.

Es cierto que existen algunos listados de las fuentes tratadísticas para violín, como por ejemplo la del *Cambridge Companion to the Violin* (Stowell, 1992) o la lista virtual con enlaces a los facsímiles y primeras ediciones elaborada por Eva Saladin en el enlace web <http://www.earlymusicresources.com/> (Bötticher & Rotem, 2016), pero no existe ningún trabajo que recoja de manera clara y directa en qué fuentes se habla de cada contenido clave para el estudio del violín barroco: sujeción del violín y del arco, regla de los arcos, cambios de posición, ornamentación, etc. El trabajo más parecido a esto es el *Baroque String Playing for Ingenious Learners* de Judy Tarling (Tarling, 2001) que habla de conceptos de estilo, técnica, afinación y temperamento, bajo continuo, etc., indicando detalladamente las diferentes fuentes de las que extrae la información.

Fruto de la ausencia de una herramienta de búsqueda rápida y eficaz de contenidos en las fuentes primarias para violín, nace esta disertación para el Máster en Música – Interpretación Artística, cuya finalidad es la de categorizar y estudiar las fuentes en base a su naturaleza estructural (tratado o método, parte de otro trabajo u obra diversa), elaborar unas tablas de búsqueda y localización rápida de conceptos clave de la técnica e interpretación del violín incluidos en las fuentes objeto de estudio y así establecer este trabajo como una herramienta para dar a conocer las principales fuentes tratadísticas para violín de los siglos XVII y XVIII y facilitar el acceso a sus contenidos tanto a violinistas especialistas en el ámbito de la Música Antigua como a violinistas modernos que quisieran acercarse a una

interpretación históricamente informada, deducir la existencia o ausencia de una metodología básica en la enseñanza del violín en la Europa de los siglos XVII y XVIII y proponer en base a esa información una idea de metodología para un estudiante actual de violín barroco. Para lograrlo, se han recopilado todas las fuentes tratadísticas para violín entre 1645 y 1782. Seguidamente, en el Capítulo 2 se ha procedido a categorizarlas según su naturaleza en tratado o método, parte de otro trabajo u obra diversa. Después, en el Capítulo 3, se ha realizado un breve comentario crítico de las fuentes, citando sus diferentes manuscritos y ediciones, el idioma, la estructura y elaborando un mapa de los contenidos tratados en cada fuente. Posteriormente, en el Capítulo 4 se efectuó un análisis comparativo de los contenidos, del cual se extrajeron las palabras clave con las que se elaboraron las tablas de acceso rápido a las mismas (sujeción del violín, cambios de posición, regla de los arcos, etc.). A continuación, en el Capítulo 5 se analizaron las fuentes y sus contenidos atendiendo a su naturaleza y a la estructura y estilo de los tratados y se extrajeron cuatro categorías de posibles tendencias metodológicas inherentes a las fuentes. En base a toda esa información, en las Conclusiones se ha tratado de deducir la existencia o ausencia de una tendencia o tendencias metodológicas inherentes a las fuentes en la Europa de los siglos XVII y XVIII y se ha añadido una comparativa con la enseñanza del violín barroco en nuestros días y una propuesta de programación didáctica para la enseñanza actual del violín barroco.

Estado de la Cuestión

Básicamente, podemos dividir las fuentes y bibliografía relacionada con el tema de esta disertación en cuatro grupos, atendiendo a la finalidad de la información para la elaboración de la disertación.

Un primer grupo está formado por las fuentes primarias, las recopilaciones de facsímiles de tratados (Lescat & Aaint-Arroman, 2007; Moccia, 2005; Rampe & Sackmann, 2007) y los trabajos que nos llevan a las fuentes primarias, como los listados de tratados elaborados por Stowell (Stowell, 1992) y Eva Saladin (Bötticher & Rotem, 2016). A continuación, enumeramos las fuentes primarias estudiadas en esta disertación por orden alfabético:

- Anónimo. (1751). *Rudimenta Panduristae, oder: Geig-Fundamenta*. Augsburg.
- Anónimo. (1751 ca.). *The entire new and compleat Tutor for the Violin*. Londres.
- Bach, C. P. E. (1753 y 1762). *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*. Berlín.
- Bismantova, B. (1677). *Compendio Musicale. In cui s'insegna à Principianti il vero modo, A imparare con facilità, le Regole del Canto Figurato, e Canto Fermo; come anche A Comporre, e suonare il Basso Continuo; il Flauto, Cornetto, e Violino*. Ferrara.
- Brijon, C. R. (1763). *Reflexions sur la musique et la vraie manière de l'exécuter sur le violon*. París.
- Brossard, S. (1711 ca.). *Méthode de violon*.
- Buohl, M. (1756). *Ein neues durch die Musicalische Combination*. Abadía de San Galo.
- Corrette, M. (1738). *L'Ecole d'Orphée*. París: El Autor, Mme. Boivin, Le Clerc.
- Corrette, M. (1782). *L'art de se perfectioner dans le violon*. París: Castagnery.
- Crome, R. (1735 ca.). *The Fiddle New Model'd or a Useful Introduction to the Violin*. Londres.
- Diderot, D. (1751-1772). Voz Violon. En *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. París: Le Breton.
- Dupont, P. (1718). *Principes de violon par demandes et reponce*. París: El Autor, Foucault.
- Dupont, P. (1740). *Principes de violon par demandes et reponce (2ª edición)*. París: El Autor, Boivin.
- Eisel, J. P. (1738). *Musicus autodidactus*. Erfurt: Funcken.
- Ferandiere, F. (1771). *Prontuario Musico para el instrumentista de Violín, y Cantor*. Málaga.
- Geminiani, F. (1749). *A Treatise of Good Taste in the Art of Musick*. Londres.
- Geminiani, F. (1751). *The Art of Playing on the Violin*. Londres.
- Geminiani, F. (1752). *L'Art de jouer du violon*. París: Adresses ordinaires.
- Geminiani, F. (1782). *Gründliche Anleitung oder Violin Schule*. Viena: Christoph Torricella.

- Herrando, J. (1756). *Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín*. París.
- Kelz, M. (1669). *Epidigma Harmoniae Novae*. Augsburgo: Goebel.
- L' Abbé le Fils . (1772). *Principes du Violon (2ª edición)*. París: Des Lauriers.
- Labadens, J.-B. (1772). *Nouvelle Methode pour apprendre à jouer du Violon*. París: Aux adresses ordinaires, Toulouse, el Autor.
- Merck, D. (1695). *Compendium musicae instrumentalis chelicae*. Augsburgo.
- Minguet y Yrol, P. (1754). *Reglas, y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores y mas usuales como son la guitarra, tiple, vandola, cythara, clavicordio, organo, harpa, psalterio, bandurria, violín, flauta travesera...* Madrid.
- Mondonville, J.-J. C. (1738). Introducción. En *Les sons Harmoniques op. 4*. París y Lille.
- Montclair, M. P. (1711). *Methode facile pour apprendre a joüer du violon*. París: El Autor, Foucault, Protir de l'Opéra.
- Mozart, L. (1756). *Versuch einer gründlichen Violinschule*. Augsburgo.
- Mozart, L. (1770). *Méthode raisonnée pour apprendre à jouer du violon*. París: Le Menu.
- Muffat, G. (1695). *Florilegium Primum*. Augsburgo: Koppmayr.
- Muffat, G. (1698). *Florilegium Secundum*. Passau.
- Muffat, G. (1701). *Auserlesene Instrumentalmusik*. Passau: Höllerin.
- Panerai, V. (1780 ca.). *Principi di Musica*. Florencia: Giovanni Chiari.
- Prinner, J. J. (1677). Capítulo XIII. En *Musicalischer Schlissl*.
- Quantz, J. J. (1752). Capítulo XVII, parte II. En *Versuch einer Anweisung die Flöte Traversière zu spielen*. Berlin.
- Signoretti, P. (1777). *Methode contentant les principes de la musique et du violon*. La Haya: Williams.
- Speer, D. (1687). *Grund-richtiger*. Ulm: Kühnen.
- Tarade, T.-J. (1774). *Traite du Violon*. París: Girard.
- Tartini, G. (1770). *Lettera del defonto Signor Giuseppe Tartini alla Signora Maddalena Lombardini*. Venezia: Colombani.
- Tartini, G. (1758). *L'arte del arco*. París.
- Tartini, G. (1771). *Traité des agréments*. París: Giuseppe Tartini.
- Tartini, G. (1786). *Brief des Joseph Tartini an Magdalena Lombardini*. Hannover: Pockwitz.
- Tartini, G. (s.f.). *Libro de regole, ed esempi necessari per ben suonari*.
- Tartini, G. (s.f.). *Regole per arrivare a saper ben suonare il violino*.
- Tessarini, C. (1741). *Gramatica di Musica*. Roma.
- Tessarini, C. (1760 ca.). *Nouvelle Méthode pour apprendre par theorie*. Lieja.
- Tessarini, C. (1765 ca.). *An accurate method of playing the violin*. Londres: Peter Welcker.

Zannetti, G. (1645). *Il Scolaro di Gasparo Zannetti per imparare a suonare di violino, et altri instrumenti*. Milano: Carlo Camagno.

Zuccari, C. (1762). *The true Method of Playing an Adagio...Adapted for those who study the Violin*. Londres.

Un segundo grupo bibliográfico lo conforma la bibliografía específica sobre el violín, como los trabajos de Judy Tarling (Tarling, 2001), Robin Stowell (Stowell; 1990, 1992 y 2001) o los de Pasquali y Príncipe (Pasquali & Principe, 1982) y el de Bachmann (Bachmann, 1925).

Un tercer grupo trata de aspectos generales del contexto histórico, estético y musical, como por ejemplo los libros de Historia de la Música y Estética Musical. A este grupo pertenecerían, entre otros, los escritos de Alberto Basso (Basso, 1986), Manfred Bukofzer (Bukofzer, 2004), Claude Palisca (Palisca, 1978) y Enrico Fubini (Fubini, 1994).

Un último grupo estaría formado por los principales diccionarios de música y músicos como el *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Sadie & Tyrrel, 2001) y el *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (Casares Rodicio, Fernández de la Cuesta, & López-Calo, 1999), principalmente sus voces referentes al violín y a los autores tratados en esta disertación.

Como ya referimos en la Introducción, actualmente no existe ningún trabajo que ayude a la búsqueda rápida y directa en las fuentes primarias de cada contenido clave para el estudio del violín barroco, por lo que hemos procedido a la elaboración de uno en esta disertación.

Capítulo 1: Contexto histórico

Parece bastante claro desde una perspectiva actual cómo se enseña a tocar en nuestros días, qué métodos se utilizan o en qué instituciones se realiza este proceso de aprendizaje, pero probablemente esto no sea tan evidente para el público actual si hablamos de la enseñanza del violín en los siglos XVII y XVIII. Hoy en día todos tenemos muy presente la enseñanza del violín relacionada con los ámbitos de las Escuelas de Música, los Conservatorios, los cursos de música, las *masterclasses* o incluso las lecciones privadas. Además, con Internet podemos acceder a cualquier método, partitura o profesor de cualquier parte del mundo con solo hacer un *click* en nuestro dispositivo. Como podemos imaginar, el panorama era bien diferente si nos vamos a la Europa de los siglos XVII y XVIII.

En la Europa de los siglos XVII y XVIII, la enseñanza directa profesor - alumno del violín y del resto de instrumentos y disciplinas musicales se daba en diferentes ámbitos de la sociedad de la época y estaba muy relacionados con los diferentes estamentos sociales, principalmente la Iglesia, la Corte, la nobleza y más adelante la burguesía y finalmente la sociedad llana, puesto que la música tenía una muy buena consideración social y no faltaban nobles y reyes que se jactaban de ser grandes intérpretes musicales, aunque no se dedicasen profesionalmente a la música porque no lo necesitaban para subsistir y porque hacerlo supondría una bajada en su escalafón social.

En el ámbito de la Iglesia el proceso de enseñanza se realizaba en las capillas musicales, donde la figura del maestro de capilla tenía entre una de sus funciones encargarse de la educación regular y musical de los niños de coro. Además, instituciones como orfanatos daban oportunidad a los huérfanos de aprender un oficio y recibir una educación, también a nivel musical. Una de las más famosas instituciones de este género fue el *Ospedale della Pietà* de Venecia, donde Antonio Vivaldi impartió docencia.

Yéndonos al ámbito cortesano, todas las cortes y algunas de las casas nobles tenían entre sus asalariados a músicos que se organizaban en las capillas musicales de la Corte y tenían entre una sus funciones la de la enseñanza de música a los miembros de la realeza y a los nobles. Uno de los ejemplos más llamativos lo encontramos en la corte prusiana, donde Quantz era el profesor de música de Federico II de Prusia, quien poseía un altísimo nivel de flauta traveso. Por otra parte, los mecenas italianos de las artes formaron una serie de *Accademie*, en las que se gestaron verdaderas vanguardias musicales para la época y en donde además había instrucción musical.

Puede encontrarse un germen para la génesis de los conservatorios como los conocemos hoy en día en todas estas instituciones, aunque la línea más fuerte de creación

de una institución pública donde se enseñase música ocurrió en Francia, donde el Conservatorio Superior de Música y Danza de París se remonta a la Corte de Luis XIV, con la creación de la Academia Real de Música en 1669 y posteriormente la aparición de la Escuela Real de Canto y de Declamación en 1784 y la Escuela Municipal de Música en 1792, el Instituto Nacional de Música en 1793 y el Conservatorio de Música en 1795, convirtiéndose así en el primer conservatorio de Europa.

Además de todo esto, no podemos olvidar que una de las formas importantes de pedagogía del violín son los tratados y métodos de violín. Con la aparición de las imprentas apareció la posibilidad de llevar el conocimiento a un mayor número de personas. Este fue el caso de los trabajos sobre el violín, donde poco a poco los tratados comenzaron a ponerse de moda y podemos observar un gran crecimiento del número de métodos y tratados para violín, pasando de un par de fuentes aisladas a más de cuarenta en los siglos XVII y XVIII.

Este será el punto de partida de esta disertación, que se basará en el estudio de las fuentes tratadísticas para violín entre 1645 y 1782.¹

¹ La información para la elaboración de este capítulo ha sido extraída básicamente de la colección de libros de Historia de la Música de la editorial Turner referentes a los siglos XVII y XVIII (Basso, 1986).

Capítulo 2: Categorización de las fuentes primarias para violín

Atendiendo al gran número de fuentes primarias para violín, así como al carácter variado de su composición, merece la pena antes de realizar un comentario crítico de las fuentes, categorizarlas según la localización y el tipo de estructura de la fuente.

Entre las fuentes objeto de esta disertación, observamos la existencia de un tipo de obras íntegras especializadas y exclusivamente escritas y dedicadas al estudio del violín. Se trata propiamente de los tratados y métodos de violín. En este grupo encontraremos los trabajos más extensos y pormenorizados sobre el violín de todas las fuentes primarias. Dentro de este tipo, cabe hacer una distinción entre tratados y métodos. Según el *Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua*, encontramos la voz *Tratado* definida en su tercera acepción como “escrito o discurso de una materia determinada”. Por su parte, también en su tercera acepción, se define la voz *Método* como “obra que enseña los elementos de una ciencia o arte” (*Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, 2016). Según estas definiciones, y aplicándolas a un plano pedagógico de una especialidad artística eminentemente práctica como es el violín, diferenciaremos los tratados de los métodos en cuanto a su carácter más extenso y teórico, siendo considerados como métodos aquellos trabajos de carácter más breve y prácticos.

Otro tipo está formado por trabajos específicos o relacionados con el violín que no conforman una obra en sí mismos, sino que son informaciones que se encuentran incluidas en otras obras de carácter más general y pueden o no estar dedicadas exclusivamente al violín, como prefacios o capítulos de tratados y métodos generales y específicos, revistas, diccionarios, etc.

Para finalizar, un último grupo lo conforman otras fuentes en las que encontramos información sobre el violín y los violinistas sin ser específicamente tratados o métodos.

A continuación, pasaremos a categorizar las fuentes primarias para violín objeto de esta disertación en tratados y métodos, partes de otro trabajo y literatura sobre el violín y violinistas, enumerándolas por orden alfabético.

2.1. Tratados y métodos

Anónimo. (1751). *Rudimenta Panduristae, oder: Geig-Fundamenta*. Augsburgo.

Anónimo. (1751 ca). *The entire new and compleat Tutor for the Violin*. Londres.

Brijon, C. R. (1763). *Reflexions sur la musique et la vraie manière de l'exécuter sur le violon*. París.

Brossard, S. (1711 ca.). *Méthode de violon*.

Corrette, M. (1738). *L'École d'Orphée*. París: El Autor, Mme. Boivin, Le Clerc.

- Corrette, M. (1782). *L'art de se perfectioner dans le violon*. París: Castagnery.
- Crome, R. (1735 ca.). *The Fiddle New Model'd or a Useful Introduction to the Violin*. Londres.
- Dupont, P. (1718). *Principes de violon par demandes et reponce*. París: El Autor, Foucault.
- Dupont, P. (1740). *Principes de violon par demandes et reponce (2ª edición)*. París: El Autor, Boivin.
- Ferandiere, F. (1771). *Prontuario Musico para el instrumentista de Violín, y Cantor*. Málaga.
- Geminiani, F. (1749). *A Treatise of Good Taste in the Art of Musick*. Londres.
- Geminiani, F. (1751). *The Art of Playing on the Violin*. Londres.
- Geminiani, F. (1752). *L'Art de jouer du violon*. París: Adresses ordinaires.
- Geminiani, F. (1782). *Gründliche Anleitung oder Violin Schule*. Viena: Christoph Torricella.
- Herrando, J. (1756). *Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín*. París.
- L' Abbé le Fils. (1772). *Principes du Violon (2ª edición)*. París: Des Lauriers.
- Labadens, J.-B. (1772). *Nouvelle Methode pour apprendre à jouer du Violon*. París: Aux adresses ordinaires, Toulouse, el Autor.
- Montclair, M. P. (1711). *Methode facile pour apprendre a joüer du violon*. París: El Autor, Foucault, Protir de l'Opéra.
- Mozart, L. (1756). *Versuch einer gründlichen Violinschule*. Augsburg.
- Mozart, L. (1770). *Méthode raisonnée pour apprendre à jouer du violon*. París: Le Menu.
- Signoretti, P. (1777). *Methode contentant les principes de la musique et du violon*. La Haya: Williams.
- Tarade, T.-J. (1774). *Traite du Violon*. París: Girard.
- Tartini, G. (1758). *L'arte del arco*. París.
- Tartini, G. (1771). *Traité des agréments*. París: Giuseppe Tartini.
- Tartini, G. (s.f.). *Libro de regole, ed esempi necessari per ben suonari*.
- Tartini, G. (s.f.). *Regole per arrivare a saper ben suonare il violino*.
- Tessarini, C. (1741). *Gramatica di Musica*. Roma.
- Tessarini, C. (1760 ca.). *Nouvelle Méthode pour apprendre par theorie*. Lieja.
- Tessarini, C. (1765 ca.). *An accurate method of playing the violin*. Londres: Peter Welcker.
- Zannetti, G. (1645). *Il Scolaro di Gasparo Zannetti per imparare a suonare di violino, et altri instrumenti*. Milano: Carlo Camagno.
- Zuccari, C. (1762). *The true Method of Playing an Adagio...Adapted for those who study the Violin*. Londres.

2.2. Partes de otro trabajo

- Bach, C. P. (1753 y 1762). *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*. Berlín.
- Bismantova, B. (1677). *Compendio Musicale. In cui s'insegna à Principianti il vero modo, A imparare con facilità, le Regole del Canto Figurato, e Canto Fermo; come anche A Comporre, e suonare il Basso Continuo; il Flauto, Cornetto, e Violino*. Ferrara.
- Diderot, D. (1751-1772). Voz Violon. En *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. París: Le Breton.
- Eisel, J. P. (1738). *Musicus autodidactos*. Erfurt: Funcken.
- Merck, D. (1695). *Compendium musicae instrumentalis chelicae*. Augsburgo.
- Minguet y Yrol, P. (1754). *Reglas, y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores y mas usuales como son la guitarra, tiple, vandola, cythara, clavicordio, organo, harpa, psalterio, bandurria, violín, flauta travesera...* Madrid.
- Mondonville, J.-J. C. (1738). Introducción. En *Les sons Harmoniques op. 4*. París y Lille.
- Muffat, G. (1695). *Florilegium Primum*. Augsburgo: Koppmayr.
- Muffat, G. (1698). *Florilegium Secundum*. Passau.
- Muffat, G. (1701). *Auserlesene Instrumentalmusik*. Passau: Höllerin.
- Panerai, V. (1780 ca.). *Principi di Musica*. Florencia: Giovanni Chiari.
- Prinner, J. J. (1677). Capítulo XIII. En *Musicalischer Schlissl*.
- Quantz, J. J. (1752). Capítulo XVII, parte II. En *Versuch einer Anweisung die Flöte Traversière zu spielen*. Berlin.
- Speer, D. (1687). *Grund-richtiger*. Ulm: Kühnen.

2.3. Obras diversas

- Buohl, M. (1756). *Ein neues durch die Musicalische Combination*. Abadía de San Galo.
- Kelz, M. (1669). *Epidigma Harmoniae Novae*. Augsburgo: Goebel.
- Tartini, G. (1770). *Lettera del defonto Signor Giuseppe Tartini alla Signora Maddalena Lombardini*. Venezia: Colombani.
- Tartini, G. (1786). *Brief des Joseph Tartini an Magdalena Lombardini*. Hannover: Pockwitz.

Capítulo 3: Comentario crítico de las fuentes (relación de manuscritos y ediciones, idioma, estructura y mapa de los contenidos de las fuentes primarias)

Ante el gran número de fuentes tratadas en esta disertación y para mayor claridad y comodidad para el lector, se ha procedido a dividir las en cinco secciones según la región geográfica del compositor, esto es, Italia, Francia, Inglaterra, área germánica y España.

3.1. Italia

En Italia observamos la existencia de algunas fuentes aisladas para violín desde alrededor de 1600, como es el caso de los libros 2 y 3 de *Il Dolcimelo* de Aurelio Virgiliano (Virgiliano, c. 1600). Esta obra es de carácter completamente práctico y se trata de un conjunto de *Passagi, Diminutioni, Ricercari fiorite y Madrigali* tanto para voz como para todo tipo de instrumento, apareciendo específicamente nombrado el violín. Por tanto, nos encontramos ante uno de los primeros testimonios de la literatura para violín y nos da una imagen del estilo de la disminución propio del primer barroco.

Pese a la relevancia de esa fuente, para esta disertación comenzaremos desde 1645, donde ya aparecen realmente las primeras obras específicamente para violín con carácter pedagógico, con *Il Scolaro di Gasparo Zannetti per imparare a suonare di violino, et altri instrumenti* (Zannetti, 1645).

A continuación pasamos a realizar el comentario crítico de las fuentes italianas para violín por orden alfabético del autor.²

3.1.1. Bismantova, B. (antes de 1675 – después de 1694)

La obra pedagógica para violín de Bismantova se encuentra en su *Compendio Musicale* (Bismantova, 1677). Se trata de un escrito de carácter didáctico muy práctico, con una estructura de explicación teórica simple y ejemplo musical demostrativo. En esta obra aparecen explicados los siguientes contenidos: la afinación del violín, el diapasón del violín, la regla de los arcos y cómo tocar alteraciones.³

² Tras valorar la presentación de las fuentes por orden cronológico o alfabético, nos decidimos por la segunda opción por considerarla más clara a nivel estructural y para no redundar en la información, puesto que como alguno de los autores tienen varios trabajos, presentar las fuentes por orden cronológico supondría una repetición sistemática del nombre de esos autores, quitando así claridad estructural y de discurso, lo que creemos que dificultaría la lectura y comprensión por parte del lector.

³ Para aclarar el significado de alguno de los contenidos de las fuentes, puede consultarse un glosario de términos en el Anexo 1.

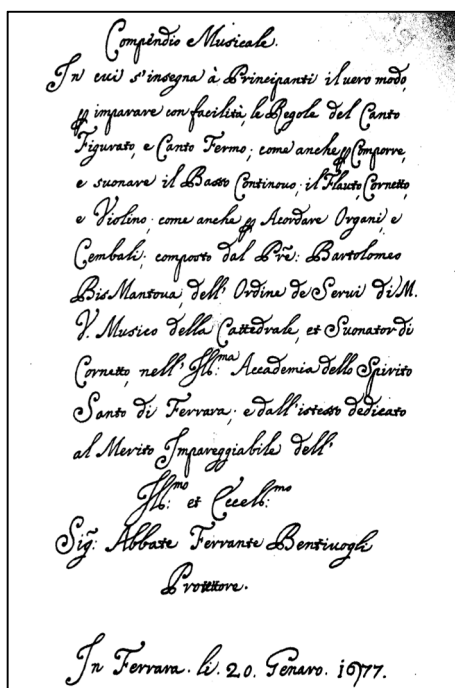


Ilustración 1: portada del *Compendio Musicale*

La obra, escrita en Ferrara, es manuscrita y está en italiano.⁴ Puede consultarse una edición reimpresa en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Moccia, 2005).

3.1.2. Geminiani, F. (1687-1762)

Francesco Geminiani nos ha dejado un gran *corpus* de obras para violín, todas ellas editadas en Londres. Entre sus obras pedagógicas encontramos referencias a los dos temas que Geminiani consideraba capitales: el violín y el buen gusto musical.

La primera obra que aparece es *A Treatise of Good Taste in the Art of Musik* (Geminiani, 1749). Está articulada en una primera parte de explicación teórica y una segunda parte de aplicación práctica con partituras, donde coge arias de Rizzio y las evoluciona armónicamente a dos, tres y cuatro partes, además de dotarlas de acompañamientos para dar más riqueza y variedad. Escrita en inglés y publicada en Londres, en esta obra aparecen los siguientes contenidos con ejemplos musicales: compositores que admira, el gusto musical, ornamentación y *acciaccatura* en el clave.

⁴ Para evitar repetición de información, de aquí en adelante solamente especificaremos cuando la fuente sea manuscrita, siendo ediciones impresas todas aquellas en las que no se dé ninguna información al respecto.

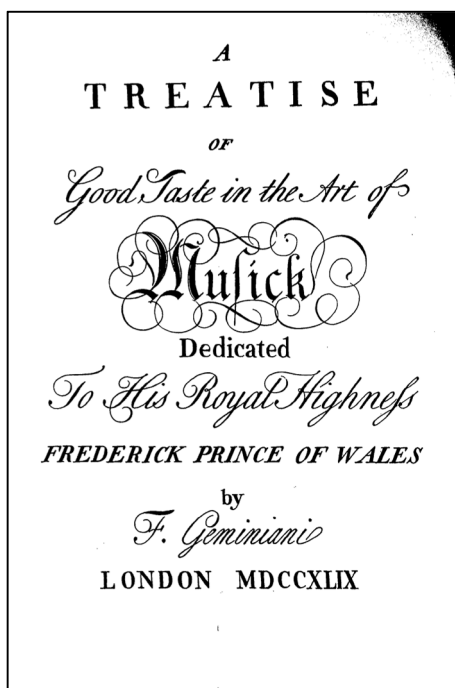


Ilustración 2: portada del *Treatise of Good Taste in the Art of Musik*

La obra pedagógica de violín más importante de Geminiani es *The Art of Playing the Violin* (Geminiani, 1751). Este trabajo, escrito en inglés y publicado en Londres, llega a nuestros días como una de las referencias para la interpretación históricamente informada del violín del siglo XVIII. Tal fue su éxito en su tiempo que se realizaron traducciones al francés (Geminiani, 1752) y el alemán (Geminiani, 1782).

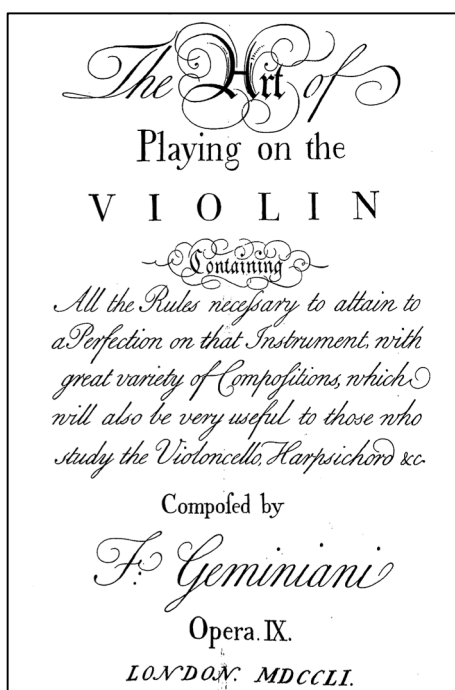


Ilustración 3: portada de *The Art of Playing on the Violin*

Al igual que el *Treatise of Good Taste*, se articula en una primera parte de explicación teórica y una segunda parte de aplicación práctica con ejemplos musicales y 12 composiciones. Trabaja los siguientes contenidos: diapasón del violín, sujeción del violín, posición de la mano izquierda, sujeción del arco, producción del sonido, posiciones del violín, cambios de posición, escalas en diferentes posiciones, escalas diatónicas, cromáticas y mixtas, ornamentación, vibrato, diferentes tipos de arcos, arpeggios, dobles cuerdas.

Puede consultarse una edición reimpresa de ambas obras en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Moccia, 2005).

3.1.3. Panerai, V. (fl. 1750-fl. 1790)

La obra de Panerai *Principi di Musica* (Panerai, 1780 ca.), se presenta como un método práctico elemental donde pueden observarse tanto los elementos de la música como las bases de la escala y la digitación para el violín y otros instrumentos como el clave, la flauta traveso y el oboe. Trabaja los siguientes contenidos: nombre de las notas para su solfeo (a la italiana y a la francesa), nombre de los sonidos, figuras, alteraciones, silencios, mudanzas, claves, propiedades, nombre de los sonidos para tablatura, compases y signos de compás, proporciones, lectura de claves a la italiana y a la francesa, otros signos musicales como el de repetición, tonos, escalas para aprender a tocar el violín, el violonchelo, el clave, la flauta traveso y el oboe.



Ilustración 4: portada de *Principi di Musica*

Publicada en Florencia y escrita en italiano, puede consultarse una edición reimpresa de la obra en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Moccia, 2005).

3.1.4. Signoretti, P. (1731-1815)

Signoretti escribió el *Methode contenant les principes de la Musique et du Violon* (Signoretti, 1777). Esta obra está articulada en tres partes y está elaborada desde un punto de vista teórico, sin ejemplos musicales. En la primera parte hace una introducción en la que elogia los métodos de Geminiani y Mozart, criticándolos a su vez porque considera que no se paran a explicar los detalles básicos necesarios para los alumnos, tratando además los elementos de la música, la afinación del violín, las alteraciones, los tonos y semitonos, los modos, las figuras, los compases, los silencios, las claves, escalas sobre las claves y el solfeo de los compases. En la segunda parte trata los principios del violín, la sujeción del violín y del arco, escalas en modo mayor y menor, escalas cromáticas, intervalos, tresillos, síncopas, ligaduras y otros signos musicales. Por último, en la tercera parte profundiza en los aspectos técnicos del violín como son los cambios de posición, las extensiones, los golpes de arco, los arpeggios, las dobles cuerdas, las ornamentaciones y los términos musicales.

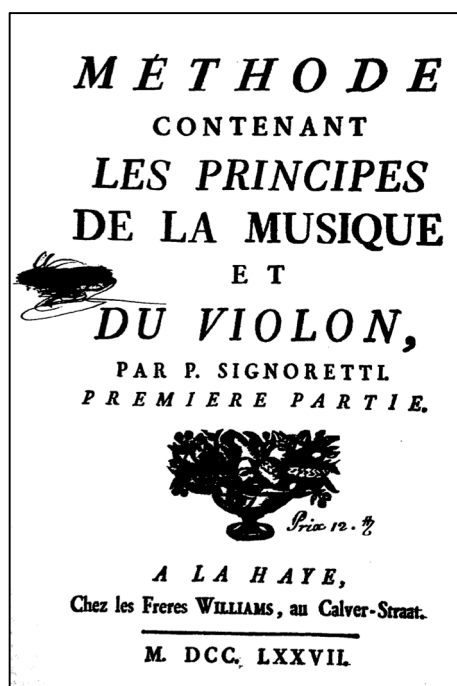


Ilustración 5: portada de *Methode contenant les principes de la Musique et du Violon*

Publicada en La Haya y escrita en francés, puede consultarse una edición reimpresa de la obra en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Moccia, 2005).

3.1.5. Tartini, G. (1692-1770)

A lo largo de su carrera musical, Tartini se desarrolló en una doble vertiente: la interpretativa y la pedagógica. Dentro de su vertiente pedagógica, nos dejó varias obras que nos ayudan enormemente a comprender la interpretación técnica y musical del violín del siglo XVIII.

Publicada en París, *L'Arte del arco* (Tartini, 1748), se configura como un conjunto de 38 variaciones sobre una *Gavotta* de Corelli en la que desarrolla diferentes golpes de arco, cuerdas dobles y arpeggios.



Ilustración 6: portada de *L'Arte del arco*

Publicada en Venecia en italiano, *La Lettera del defonto signor Giuseppe Tartini alla signora Maddalena Lombardini* (Tartini, 1770) se presenta como una lección de violín por correspondencia. En ella, dividida en tres partes, se tratan los siguientes aspectos: en la primera parte se habla de la producción del sonido y el manejo del arco, proponiendo una serie de ejercicios para trabajar la destreza del arco. Seguidamente, en la segunda parte se habla de consejos para mejorar la destreza de la mano izquierda. Para finalizar, en la tercera parte habla de cómo estudiar los trinos en el violín.

Tal fue la importancia de esta fuente en la época que llegó a editarse en su versión italiana y a traducirse al alemán y editarse como la *Brief des Joseph Tartini an Magdalena Lombardini* (Tartini, 1786).

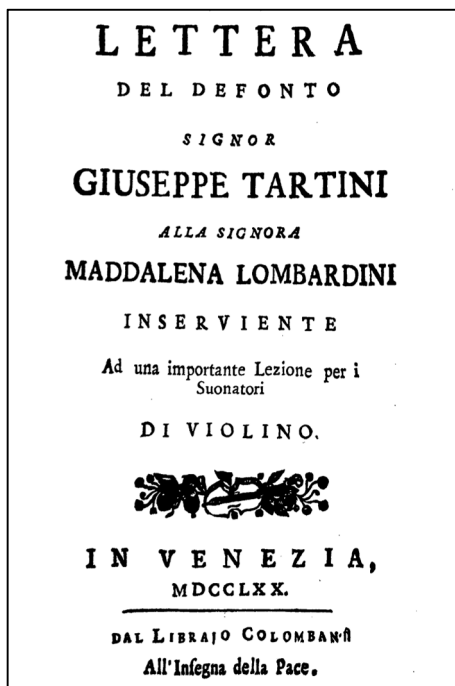


Ilustración 7: portada de la Lettera del defonto signor Giuseppe Tartini

Publicado en París, el *Traité des agréments de la Musique* (Tartini, 1771) se presenta como una guía teórico-práctica sobre la ornamentación. Escrita en francés, explica a nivel teórico y práctico cada uno de los elementos que es necesario dominar para el proceso de ornamentación: apoyaturas, *trillo*, *tremolo* y *mordente*, modos naturales y artificiales, cadencias naturales y artificiales (*point d'orgue*).

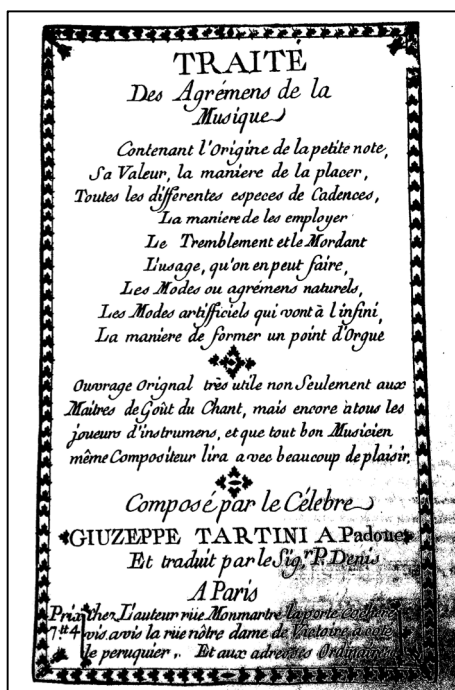


Ilustración 8: portada del *Traité des agréments de la Musique*

El *Libro de regole, ed Esempi necessari per ben Suonari* (Tartini, s.f.), manuscrito escrito en italiano, se presenta como un cuaderno de consulta teórico con ejemplos musicales en el que se explican de una forma sintética a modo de apunte las reglas sobre las apoyaturas, el *trillo*, el *tremolo* y el *mordente*, los modos naturales y artificiales y las cadencias naturales y artificiales.

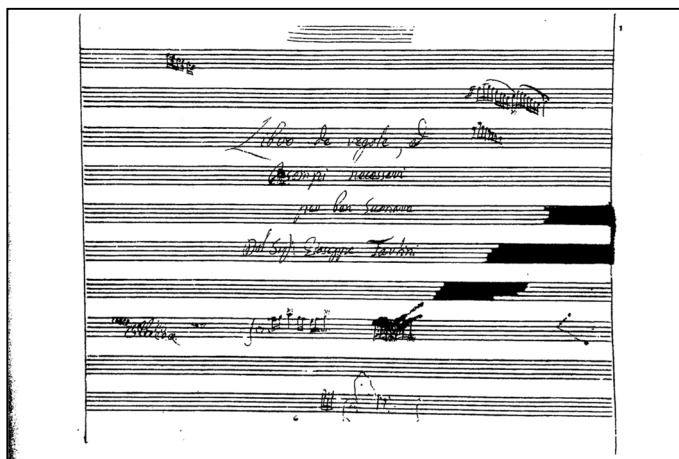


Ilustración 9: portada del *Libro de regole, ed Esempi necessari per ben Suonari*

Por su parte, la obra *Regole per arrivare a saper ben suonare il Violino* (Tartini, s.f.), también un manuscrito escrito en italiano, presenta de una forma teórica con ejemplos musicales la información sobre el manejo del arco, las apoyaturas, el *trillo*, el *tremolo* y el *mordente*, los modos naturales y artificiales y las cadencias naturales y artificiales.

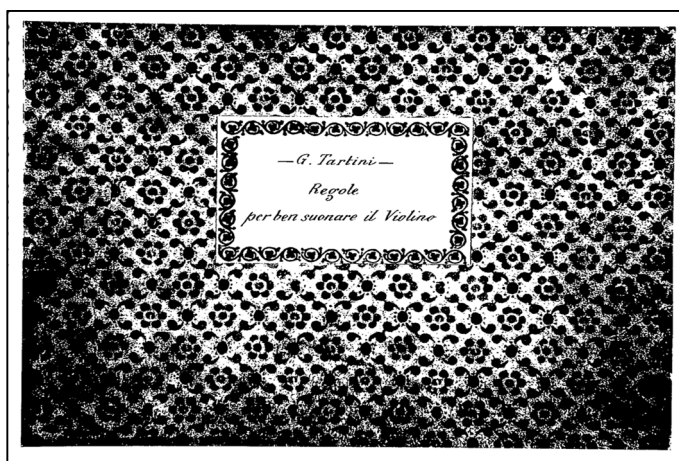


Ilustración 10: portada de *Regole per arrivare a saper ben suonare il Violino*

Puede consultarse una edición reimpressa de estas obras en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Moccia, 2005) y (Rampe & Sackmann, 2007).

3.1.6. Tessarini, C. (1690-1766)

La obra de pedagógica de Tessarini la conforman tres obras de carácter eminentemente práctico escritas en italiano y que responden a una misma estructura de brevísima explicación teórica y ejemplos musicales y ejercicios. Todas ellas están pensadas para su uso por parte de alumnos, profesores y violinistas *amateur*.

Publicado en Roma y escrito en italiano, *La Gramatica di Musica* (Tessarini, 1741) está articulada en dos libros. En el primero se tratan contenidos de Lenguaje Musical, cómo encordar y afinar el violín, los cambios de posición, escalas e intervalos, lecciones en diferentes compases y caracteres, una lección en segunda posición y la digitación en segunda, tercera y séptima posición. Por su parte, en el segundo libro se ven ejemplos de cadencias sobre pedal de bajo, lecciones en tercera posición, ejercicios en los diferentes tonos de la Música, lecciones en diferentes compases y caracteres y una lección en séptima posición.



Ilustración 11: portada de Gramatica di Musica

El *Nouvelle Methode pour apprendre par theorie dans un mois de temps a jouer du violon* (Tessarini, 1760 ca.), publicado en Lieja y escrito en francés, es propiamente un método práctico de violín de un mes de duración dividido en tres clases compuesto por pequeñas explicaciones teóricas, ejercicios prácticos y lecciones a dos violines ordenadas por grado de dificultad. En la primera clase trata las figuras musicales, el puntillo, las alteraciones, los compases, el nombre de las cuerdas del violín, las notas de cada cuerda, el proceso de afinación del violín, las claves, escalas en diferentes claves, intervalos, los trinos y una lección en dúo. En la segunda clase se explica cómo medir las figuras musicales, la escala en primera y tercera posición, las tonalidades, preludios en las diferentes tonalidades y una lección en segunda posición. La tercera y última clase expone ejemplos de cadencias sobre pedal de

bajo, escalas hasta a séptima posición, una lección en tercera posición y una lección en séptima posición.

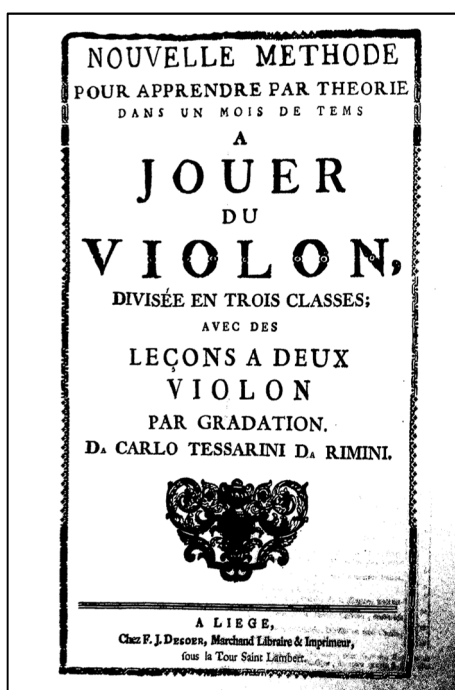


Ilustración 12: portada de *Nouvelle Methode pour apprendre par theorie dans un mois de temps a jouer du violon*

La última obra pedagógica de Tassarini, *An accurate Method of playing the violin* (Tassarini, 1765 ca.), está escrita en inglés y publicada en Londres, es un método completamente práctico dividido en tres partes. Prácticamente tiene la misma información que el *Nouvelle Methode*. La primera trata el diapasón del violín, las notas y figuras, las alteraciones, los compases, el nombre de las cuerdas, el proceso de afinación del violín, las claves, escalas en diferentes claves, intervalos, los trinos y una lección en dúo. La segunda parte da ejercicios para practicar la duración de las notas, la escala en segunda y tercera posición, preludios y una lección en segunda posición. Para finalizar, la tercera parte ofrece cadencias sobre una pedal de bajo, la escala en séptima posición y una lección en tercera posición y otra en séptima posición.

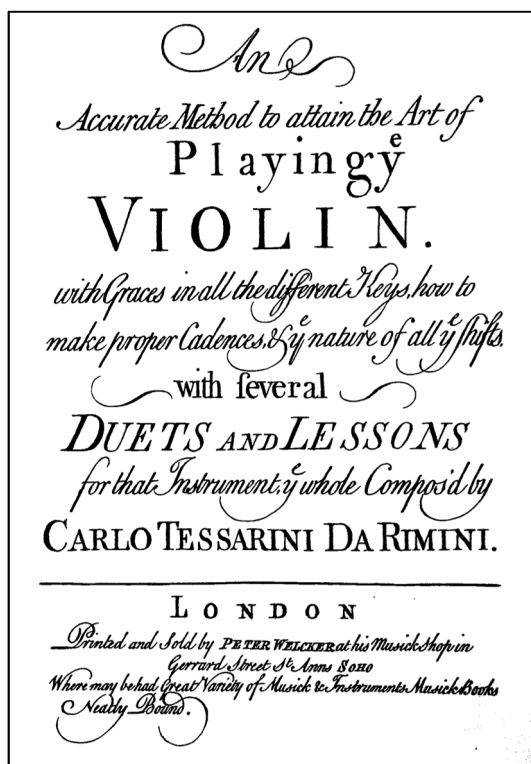


Ilustración 13: portada de *An accurate Method of playing the violin*

Puede consultarse una edición reimpressa de estas obras en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Moccia, 2005).

3.1.8. Zannetti, G. (después de 1600-1660)

Escrita en italiano y publicada en Milán, la obra *Il Scolaro di Gasparo Zannetti per imparare a suonare di violino, et altri instrumenti* (Zannetti, 1645) se presenta como un método completamente práctico para aprender a tocar el violín por tablatura. Al principio, explica el sistema de escritura de notas y ritmos por tablatura y seguidamente ofrece una numerosa colección de danzas (*correntes, gagliardas, saltarellos, passamezzos*, etc.) escritas en una doble versión: una primera con escritura normal seguida de una segunda en tablatura.

Puede consultarse una edición reimpressa de la obra en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Moccia, 2005)



Ilustración 14: portada de *Il Scolaro*

3.1.9. Zuccari, C. (1703-1792)

Publicado en Londres y escrito en inglés, *The true Method of playing an Adagio [...]* adapted for those who study the Violin (Zuccari, 1762) es un conjunto de doce ejemplos musicales donde puede observarse una melodía simple con un bajo, además de una versión ornamentada de esa melodía. No ofrece ninguna explicación teórica, aunque nos muestra magistralmente la manera de ornamentar un *Adagio*.

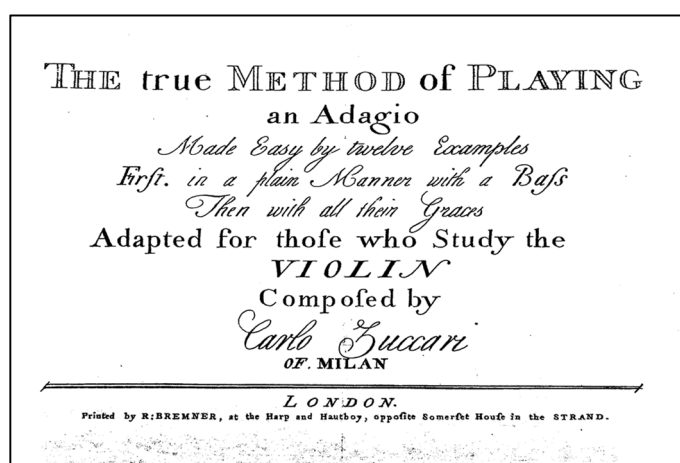


Ilustración 15: portada de *The true Method of playing an Adagio [...]* adapted for those who study the Violin

Puede consultarse una edición reimpresa de esta obra en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Moccia, 2005).

3.2. Francia

La primera fuente referente al violín escrita en Francia la encontramos en 1636 de la mano de Mersenne en su Libro Cuarto de la *Harmonie Universelle* (Mersenne, 1636). Pese a la relevancia de esa fuente, en la que se realiza una explicación del violín y los instrumentos que componen su familia además de ofrecer una básica descripción del funcionamiento técnico del violín así como unas pequeñas piezas musicales, para esta disertación comenzaremos desde Brossard, autor con quien aparece propiamente la primera obra francesa específicamente para violín con carácter pedagógico: el *Méthode de violon* (Brossard, 1711 ca.).

A continuación pasamos a realizar el comentario crítico de las fuentes francesas para violín por orden alfabético del autor.

3.2.4. Brijon, C. R. (1720-17..)

Escrita en francés y publicada en París, la obra *Reflexions sur la musique et la vraie manière de l'exécuter sur le violon* (Brijon, 1763) es un trabajo destinado a los violinistas *amateurs*. Su objetivo es el de dar una serie de directrices con las cuales cualquier persona amante del violín pueda enfrentarse a la ejecución de obras sencillas con este instrumento.



Ilustración 16: portada de *Reflexions sur la musique et la vraie manière de l'exécuter sur le violon*

Está compuesto de dos partes, una primera dividida en diez artículos en los cuales se ofrece una completa explicación teórica sobre la música y el violín y una segunda

completamente práctica en la que se incluyen los ejemplos musicales y las piezas ordenadas por grado de dificultad. Los contenidos tratados en esta obra son los siguientes: reflexiones sobre la música, fraseo, afinación y diapasón del violín, sujeción del violín y del arco, producción del sonido, regla de los arcos, *inégalité*, trinos, escala diatónica y cromática, alteraciones, figuras musicales, silencios, compases, modos mayor y menor, claves y aires por orden de dificultad.

Puede consultarse una copia digital de esta obra en *Google Books* (*Google Books*, 2016).

3.2.5. Brossard, S. (1655-1730)

El *Méthode de violon* (Brossard, 1711 ca.) puede considerarse como la primera obra francesa específicamente para violín con carácter pedagógico. Se trata de un método completamente teórico sin ejemplos ni ejercicios musicales. Está dividido en cuatro capítulos y trata los siguientes contenidos: en el capítulo primero habla de cómo encordar y afinar el violín, de las cuerdas y de las partes del violín y su función; en el segundo capítulo trata la sujeción del violín y del arco y la posición de las manos y los dedos; en el tercero, explica diferentes métodos de afinar el violín y en el cuarto capítulo explica el diapasón del violín, la representación de las notas en el pentagrama y las escalas. Además, resume cuatro habilidades que son imprescindibles para tocar bien el violín: saber afinarlo con exactitud, conocer bien el diapasón, poseer un buen gobierno del arco y tener un gran conocimiento y aplicación de los ornamentos.

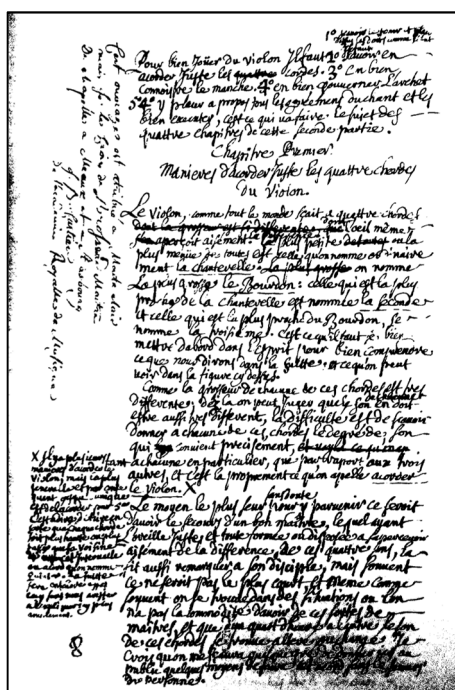


Ilustración 17: primera página del *Méthode de violon*

La obra, manuscrita, está escrita en francés. Puede consultarse una edición reimpresa en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Lescat & Saint-Arroman, 2007).

3.2.6. Corrette, M. (1707-1795)

Corrette escribió dos métodos de violín, pensados según su nivel de dificultad: uno para aprender a tocar fácilmente el violín y el otro para perfeccionarse en el arte de tocar el violín.

El primero, titulado *L'Ecole d'Orphée* (Corrette, 1738), es un método de nivel elemental eminentemente práctico y en él se observa una escasez de texto y una gran abundancia de ejemplos musicales y lecciones. Articulado en diferentes capítulos aborda los elementos principales de la Música y posteriormente desarrolla propiamente el método para aprender a tocar el violín. Trata los siguientes contenidos: claves, figuras musicales, alteraciones y otros signos musicales, compases, *inégalité*, silencios, sujeción del violín, sujeción del arco, producción del sonido, cuerdas del violín, escala del violín, tonos y semitonos, trinos, regla de los arcos, *arpeggio*, mordentes y apoyaturas, dobles cuerdas, cambios de posición, *scordatura* y ejecución en claves de alto y bajo con el violín.

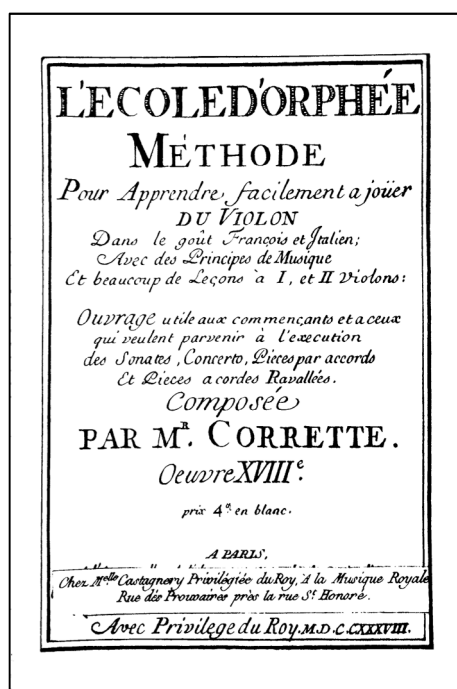


Ilustración 18: portada de *L'Ecole d'Orphée*

El segundo método, *L'art de se perfectioner dans le violon* (Corrette, 1782), es una obra de nivel avanzado pensada para perfeccionarse en el arte de tocar el violín. Está articulado en dos partes: la primera contiene una explicación teórica y ejemplos musicales y

lecciones sobre los conceptos avanzados de la ejecución violinística, mientras que la segunda se trata de una recopilación de pasajes de obras importantes de grandes violinistas y compositores, editados con digitaciones propuestas por Corrette para su estudio. En este método se tratan los siguientes contenidos: aspectos necesarios para la perfección en el arte de tocar el violín (poseer buenos golpes de arco, sacar un buen sonido, saber tocar en todas las posiciones y cuerdas, poder cambiar de posición fácilmente y tener instinto, gusto, distinción), digitación estándar para arpeggios, golpes de arco, cadencias sobre pedal de dominante, décimas, cambios de posición, cuerdas dobles, preludios en modo Mayor y menor y recopilación de obras de otros autores.

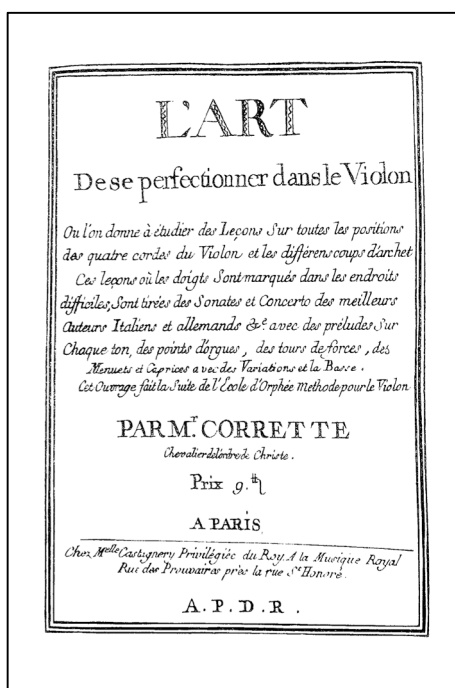


Ilustración 19: portada de *L'art de se perfectionner dans le violon*

Escritas en francés y publicadas en París, puede consultarse una edición reimpresa de las obras en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Lescat & Saint-Arroman, 2007).

3.2.7. Diderot, D. (1713-1784)

Sin tratarse de un violinista compositor, el importante enciclopedista francés Diderot nos deja una importante fuente sobre el violín en su obra más importante: la *Encyclopédie*. En su voz *Violon* (Diderot, 1751-1772), trata de los siguientes conceptos relativos al violín: partes del violín, partes del arco, cuerdas, construcción del violín, construcción del arco, elaboración de cuerdas, sujeción del violín y del arco, escala del violín y reglas del gobierno del arco (nos remite a la voz *Viola*).

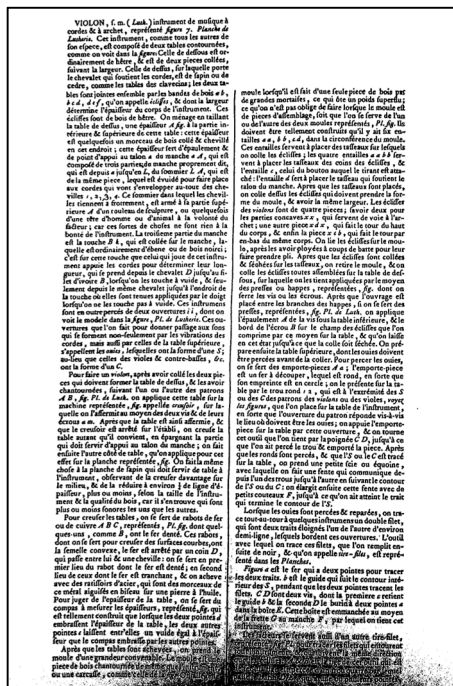


Ilustración 20: voz Violon en la Encyclopédie

Escrita en francés y publicada en París, puede consultarse una edición reimpresa de la obra en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Lescat & Saint-Arroman, 2007).

3.2.9. Dupont, P. (16.-después de 1740)

Escrita en francés y publicada en París, la obra *Principes de violon par demandes et reponce* (Dupont, 1718) se trata de un método teórico con ejemplos musicales donde todo el texto se encuentra articulado siguiendo una estructura de pregunta-respuesta.

Los contenidos tratados en esta obra son el número de las cuerdas, la necesidad o no de saber cantar para tocar, el número de las notas, la escala del violín, lecciones con todos los intervalos, la regla general de los arcos con las reglas específicas para cada danza y la escala y los arcos para el *par-dessus de viole*.

Existe una segunda edición de la obra (Dupont, 1740) que difiere de la primera en que se incluyen unas tablas explicativas de los cuatro dedos de la mano izquierda tanto en la posición natural como en los tonos de transporte y unísonos, ausentes en la primera edición, así como la aparición de pequeñas diferencias en el formato de las pp. 3 y 4 aunque con el mismo contenido.

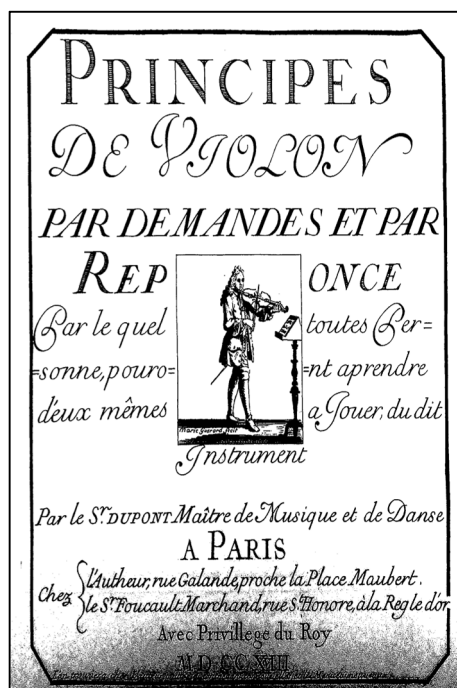


Ilustración 21: portada de la primera edición de *Principes de violon par demandes et reponce*

Puede consultarse una edición reimpressa de la obra en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Lescat & Saint-Arroman, 2007).

3.2.11. L'Abbé le Fils (1727-1803)

Escrita en francés y publicada en París, la obra *Principes du Violon* (L' Abbé le Fils, 1772) es uno de los más importantes y completos métodos franceses para violín. Eminentemente práctico, trata los siguientes contenidos: sujeción del violín, sujeción del arco, afinación del violín, escala en el violín, unísonos, *inégalité*, síncopas, ligaduras, regla de los arcos, cambios de posición, ornamentos, digitación de las quintas, *suites* a dos violines sobre aires de ópera, cambios de posición, *suite* de lecciones en el género de la sonata, *arpeggio*, lecciones en diferentes tonalidades, escalas ligadas y articuladas, escala de La Mayor con variaciones, varias lecciones, dobles cuerdas, preludios en tonos mayores y menores, armónicos y *suite* de aires de diferentes autores para violín solo con variaciones.

Puede consultarse una edición reimpressa de la obra en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Lescat & Saint-Arroman, 2007).

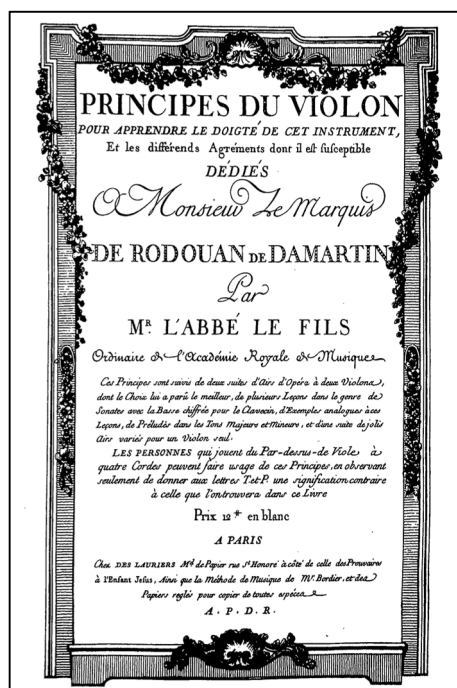


Ilustración 22: portada de Principes du Violon

3.2.12. Labadens J.-B. (1735-¿)

Dedicado a Gaviniés, el *Nouvelle Methode pour apprendre à jouer du Violon* (Labadens, 1772) está dividido en dos partes. La primera, que habla de los principios de la música, trata los siguientes contenidos: escala natural, pentagrama, claves, intervalos y proporción de intervalos, alteraciones, orden de los sostenidos y los bemoles, método para hallar la entonación de los intervalos, figuras musicales, compases, manera de medir los compases, silencios, forma de hallar el tono principal de una obra y manera de conocer los diferentes tonos de una pieza musical. Por su parte, la segunda habla de los principios del violín y trata los siguientes contenidos: afinación del violín, diapasón del violón, sujeción del violín, posiciones, cambios de posición, principios de digitación, sujeción del arco, producción del sonido, golpes de arco, valor relativo de las notas, *inégalité*, lecciones para aprender a descifrar la música, articulación de las notas, lección para distinguir solfeando las diferentes articulaciones del arco, ornamentación, reglas de los cambios de posición, lecciones en diferentes posiciones, marcación de compases mientras de toca, *arpeggio*, regla de los arcos, distinción de frases musicales, cuerdas dobles, armónicos, expresión musical, reglas para tocar a solo y en grupo y lecciones en dúo.

Escrita en francés y publicada en París, puede consultarse una edición reimpresa de la obra en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Lescat & Saint-Arroman, 2007).

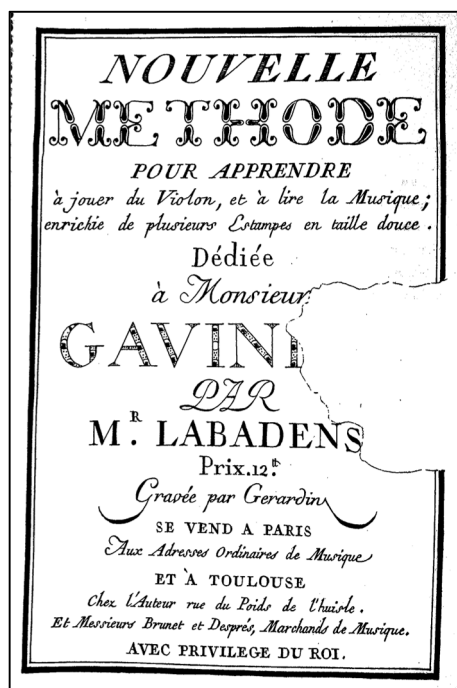


Ilustración 23: portada del Nouvelle Methode pour apprendre à jouer du Violon

3.2.15. Mondonville, J.-J. C. (1711-1772)

Mondonville carece de obra teórica para violín, pero obtenemos información sobre la técnica del violín en la Introducción de su libro de sonatas *Les sons Harmoniques* Op. 4 (Mondonville, 1738), donde da indicaciones sobre cómo tocar su obra y ofrece una explicación de qué son y de la manera de ejecutar los sonidos armónicos en el violín.

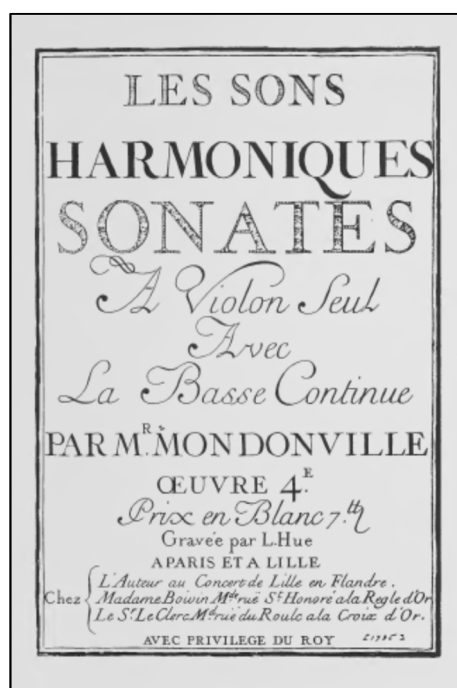


Ilustración 24: portada de Les sons Harmoniques

Publicada en París y Lille y escrita en francés, puede consultarse una copia digital de esta obra en el *International Music Score Library Project* (International Music Score Library Project, 2016).

3.2.16. Monteclair, M. P. (1667-1737)

Escrito en francés y publicado en París, El *Methode facile pour apprendre a jouer du violon* (Monteclair, 1711) es un método eminentemente práctico con breves explicaciones teóricas y ejercicios y lecciones prácticas. Trata los siguiente contenidos: nombre y afinación de las cuerdas, claves del violín, posición del violín y de la mano izquierda, posición del arco y de la mano derecha, coordinación entre ambas manos, símbolos de arcadas y digitación, diapasón del violín, escala en primera posición, intervalos no placados, trino, figuras y silencios, compases, *inégalité*, regla de los arcos, alteraciones y cambios de clave.

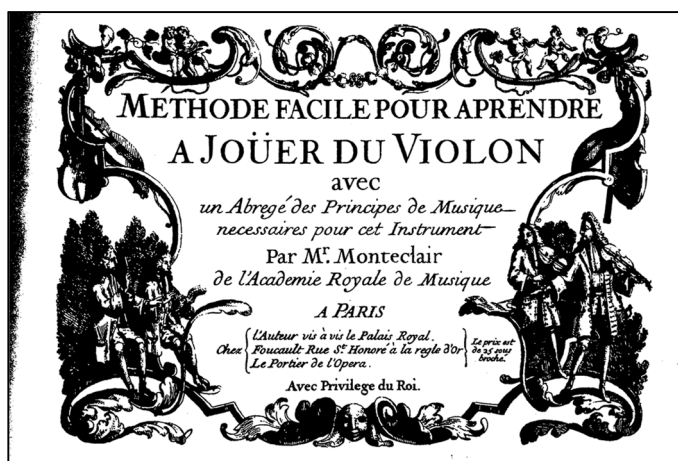


Ilustración 25: portada del *Methode facile pour apprendre a jouer du violon*

Puede consultarse una edición reimpressa de la obra en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Lescat & Saint-Arroman, 2007).

3.2.17. Tarade, T.-J. (1731-1788)

Escrito en francés y publicado en París, el *Traite du Violon* (Tarade, 1774) es una obra dividida en artículos, en cada uno de los cuáles se hace una breve explicación teórica del contenido a tratar seguido por lecciones y ejemplos prácticos. Al final de la obra aparecen un conjunto de aires a dos violines para practicar los contenidos tratados a lo largo de toda la obra. Se tratan los siguientes contenidos: claves, tonos y semitonos de la octava, modos mayor y menor, alteraciones, figuras musicales, puntillo, escala del violín, afinación del violín, extensión del violín, sujeción del violín, sujeción del arco, partes del arco y sus propiedades, arco abajo y arco arriba, *inégalité*, regla de los arcos, compases y carácter, medida de

compases, silencios y compases de espera, tonos sostenidos y bemoles mayores y menores, doce semitonos de la octava, intervalos, transporte, ornamentación, *arpeggio*, posiciones del violín, aires a dos violines.

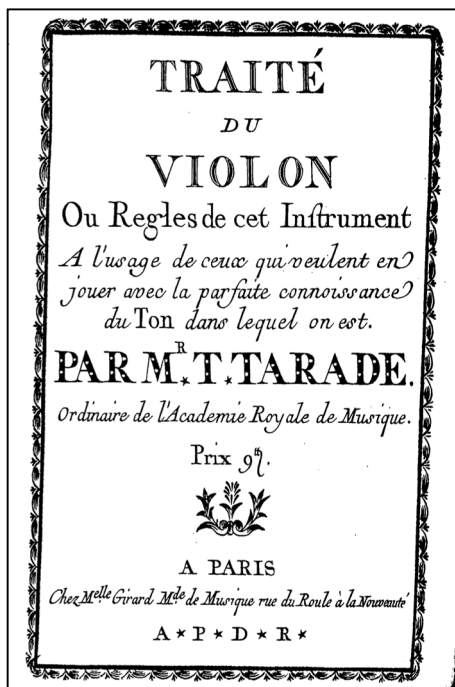


Ilustración 26: portada del Traite du Violon

Puede consultarse una edición reimpressa de la obra en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Lescat & Saint-Arroman, 2007).

3.3. Inglaterra

En la región de Inglaterra aparecieron numerosos tratados de violín de nivel básico siguiendo un modelo “aprende tú mismo” destinados a *amateurs*, como por ejemplo los trabajos de John Lenton (antes del 4 de marzo de 1657-1719) y John Playford (1623-1686). Los métodos de nivel más avanzado son propiamente los escritos por compositores extranjeros, principalmente italianos, que desarrollaron parte de sus carreras musicales en Inglaterra y publicaron allí parte de sus obras, como es el caso de Geminiani. Para esta disertación, por estar dirigida a público especializado, no incluiremos los trabajos de Lenton y Playford por ser demasiado básicos en cuanto a su contenido y estructura, tratando solamente los dos métodos de nivel más avanzado.

A continuación pasamos a realizar el comentario crítico de las fuentes inglesas para violín por orden alfabético del autor.

3.3.1. Anónimo

Atribuido en su portada a Geminiani, aunque hoy en día sabemos que no es de su autoría,⁵ *The entire new and compleat Tutor for the Violin* (Anónimo, 1751 ca.) se presenta como un breve método práctico con explicaciones teóricas acompañadas de ejemplos musicales y piezas sencillas. A lo largo de esta obra se tratan los siguientes contenidos: sujeción del violín, sujeción del arco, nombre de las notas, escala del violín, afinación del violín y métodos para afinar, posición de la mano izquierda, alteraciones, escala cromática, explicación del diapasón del violín, compases, figuras y silencios, signos musicales, medir compases, producción del sonido, ornamentación, tonalidades, cambios de posición, escalas con todas las posiciones de dedos posibles y conjunto de danzas y piezas populares sencillas en primera posición.



Ilustración 27: portada de *The entire new and compleat Tutor for the Violin*

Escrita en inglés y publicada en Londres, puede consultarse una copia digital de esta obra en el *International Music Score Library Project* (International Music Score Library Project, 2016).

3.3.2. Crome, R. (fl. 1740)

Escrito en forma de cinco diálogos sencillos entre maestro y alumno, *The Fiddle New Model'd or a Useful Introduction to the Violin* (Crome, 1735 ca.) se configura como un método teórico con ejemplos musicales y lecciones a dos violines. Cada diálogo está dedicado a un aspecto general diferente: el primero al oído musical, el segundo a los sonidos de escala

⁵ Según los comentarios adicionales del enlace a la copia digital de la obra en la página web www.imslp.org, la mención de Geminiani en la portada no es más que un pequeño señuelo para el comprador. No parece haber música de Geminiani en la obra y solamente algunos pasajes de texto parecen ser traídos directamente de su tratado *The Art of Playing the Violin*.

musical diatónica, el tercero a la totalidad de los sonidos de la escala cromática y las diferentes tonalidades mayores de sostenidos y bemoles, el cuarto a las diferentes tonalidades mayores y menores y el quinto al tiempo, los compases, la ornamentación y las claves. Los contenidos tratados en esta obra son los siguientes: dificultad del violín frente a otros instrumentos como la flauta o el clave, instrumentista y profesor, cómo hallar la tonalidad de una obra, cantar la escala, escala diatónica del violín, alteraciones, escala cromática, cambios de posición, método de afinación del violín, escalas en todas las tonalidades, figuras y silencios, claves, compases, ornamentos y lecciones a dos violines.

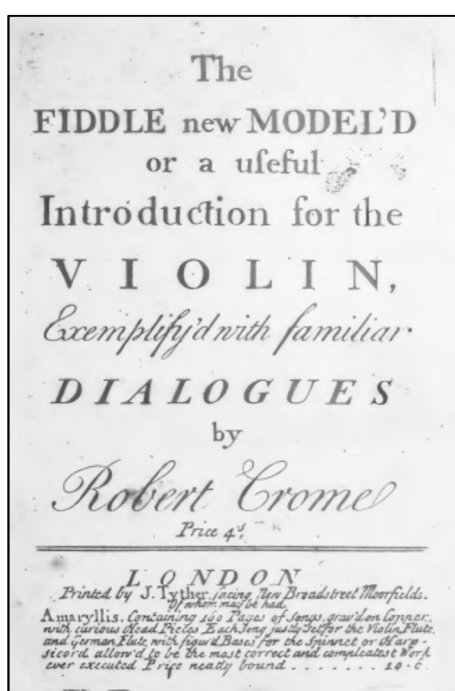


Ilustración 28: portada de *The Fiddle New Model'd or a Useful Introduction to the Violin*

Escrita en inglés y publicada en Londres, puede consultarse una copia digital de esta obra en el *International Music Score Library Project* (International Music Score Library Project, 2016).

3.4. Área germánica

En el área germánica, acorde a su cultura de investigación y conservación y divulgación del conocimiento, observamos una gran cantidad de fuentes relacionadas con la música en general y con el violín en particular. El ejemplo más temprano, *Musica und Tablatur* (Gerle, 1546), data del siglo XVI y se trata de un método práctico para aprender a tocar el violín por tablatura. No obstante, para esta disertación comenzaremos con los tratados

publicados a partir de 1669, por estar plenamente encuadrados en el contexto histórico-musical y estilístico de este trabajo.

A continuación pasamos a realizar el comentario crítico de las fuentes para violín del área germánica por orden alfabético del autor.

3.4.1. Anónimo

Escrito en alemán y publicado en Augsburg, el *Rudimenta Panduristae* (Anónimo, 1751) es un método eminentemente práctico estructurado en breves explicaciones teóricas con ejemplos musicales y lecciones. Los contenidos tratados en la obra son el pentagrama, las claves, las figuras y los silencios, la afinación y el diapasón del violín, la escala diatónica y cromática, los intervalos, las tonalidades y su correspondencia en los antiguos tonos, la regla de los arcos, posiciones, lecciones en primera, segunda y tercera posición y ejemplos de segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta y séptima posición.

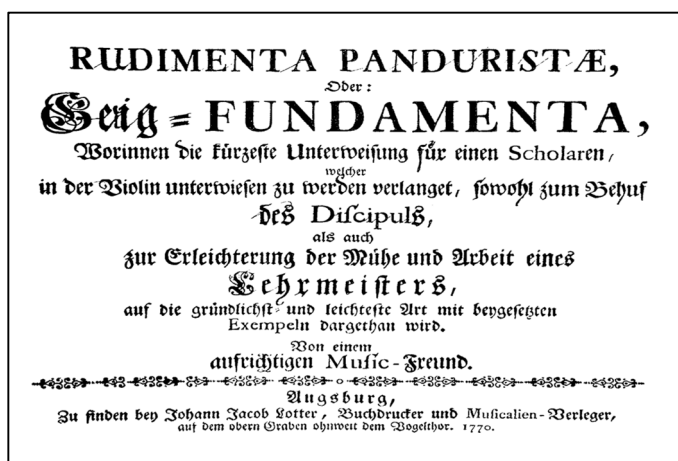


Ilustración 29: portada del *Rudimenta Panduristae*

Puede consultarse una edición reimpressa de la obra en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Rampe & Sackmann, 2007).

3.4.2. Bach, C. P. E. (1714-1788)

Escrito en alemán y publicado en Berlín, el *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (Bach, 1753 y 1762) es una de las obra teóricas musicales más importantes del siglo XVIII. Aunque está dedicada al clave, podemos servirnos de esta obra para la ejecución del violín en cuanto a los temas relativos a la ornamentación y el estilo.

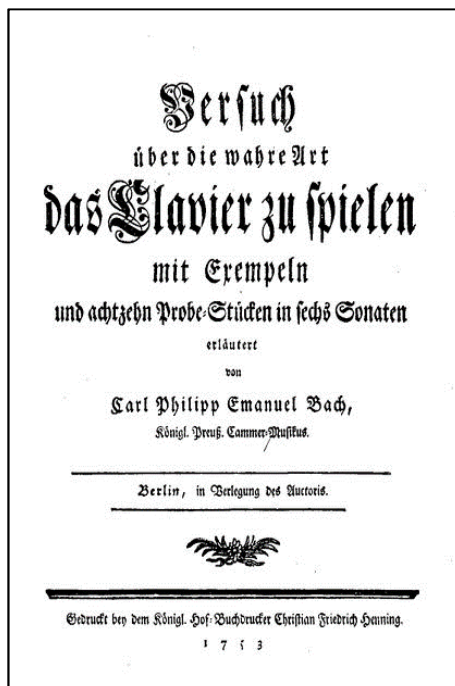


Ilustración 30: portada del Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen

Puede consultarse una copia digital de esta obra en el *International Music Score Library Project* (International Music Score Library Project, 2016).

3.4.3. Buohl, M. (17..-17..)

Escrito en alemán y publicado en la Abadía de San Gallo, *Ein neues durch die*

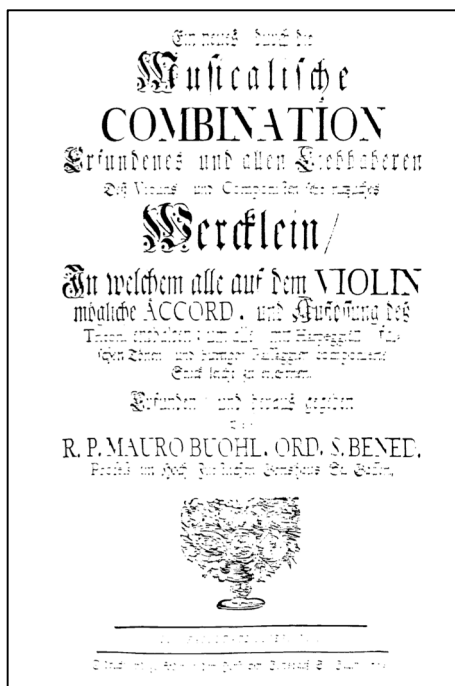


Ilustración 31: portada de Ein neues durch die Musicalische Combination

Musicalische Combination (Buohl, 1756) es una obra completamente práctica dedicada a los acordes en el violín. En ella se ofrecen ejemplos de posiciones de acordes de dos, tres y cuatro notas con su digitación correspondiente para ser ejecutados dentro de una misma tonalidad o bien en procesos cadenciales de dominante-tónica hacia todas las tonalidades.

Puede consultarse una edición reimpresa de la obra en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Rampe & Sackmann, 2007).

3.4.4. Eisel, J. P. (1698-1763)

El Capítulo II del *Musicus autodidactos* (Eisel, 1738) se trata de un brevísimo escrito teórico donde se exponen las explicaciones básicas sobre los rudimentos del violín. Se podría decir entonces que se trata más bien de una descripción básica del violín que un tratado propiamente dicho. Trata los siguientes contenidos: qué es un violín, claves del violín, afinación, alteraciones, notas del violín en diferentes claves y mejores luthiers de violines.

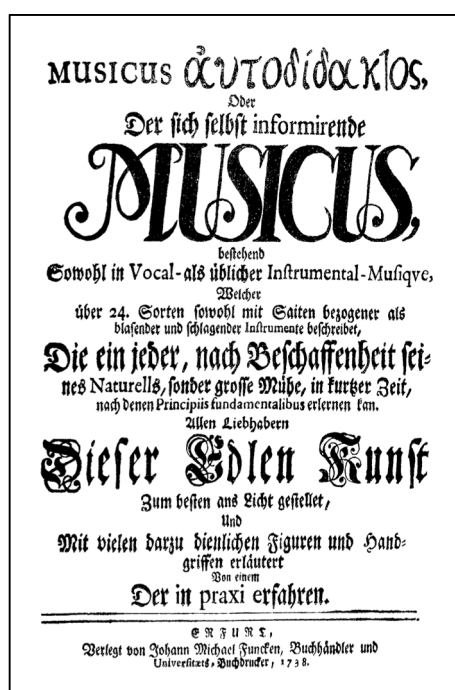


Ilustración 32: portada del *Musicus autodidactos*

Escrita en alemán y publicada en Erfurt, puede consultarse una edición reimpresa de la obra en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Rampe & Sackmann, 2007).

3.4.5. Kelz, M. (1635?-1695)

El *Epidigma Harmoniae Novae* (Kelz, 1669) es un conjunto de 50 piezas para violín y viola da gamba en forma de *capriceti*, *canzoneti*, *arie*, *volte*, *balleti*, *chique*, *gavotte*, *balli*, etc. Aunque carece de cualquier tipo de explicación teórica, nos es de gran utilidad porque podemos observar el estilo de disminuciones en el violín además de ofrecer adelantos técnicos como pasajes en cuerdas dobles y desarrollo de la tonalidad.

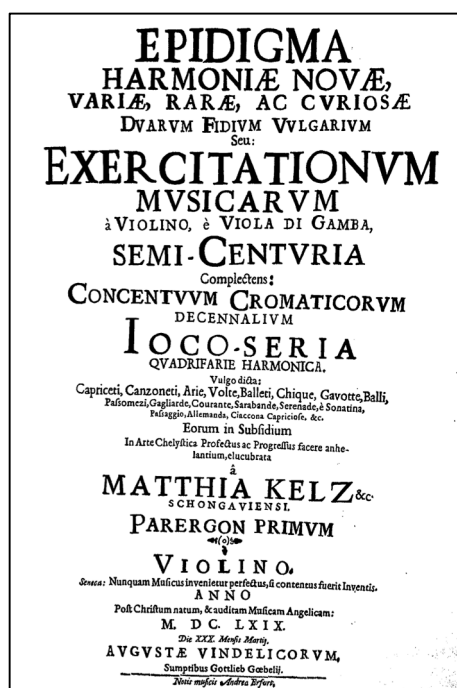


Ilustración 33: portada del *Epidigma Harmoniae Novae*

Escrita en alemán y publicada en Augsburgo, puede consultarse una edición reimpresa de la obra en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Rampe & Sackmann, 2007).

3.4.6. Merck, D. (1650 ca.-1713)

Escrito en alemán y publicado en Augsburgo, el *Compendium musicae instrumentalis chelicae* (Merck, 1695) es un tratado eminentemente teórico, con ejemplos musicales pero sin lecciones. Está articulado en ocho capítulos y trata los siguientes contenidos: notas musicales, claves, figuras y silencios, puntillos, compases, afinación y diapason del violín, escala diatónica y cromática, alteraciones, semitonos y enharmonía, regla de los arcos, proporción tripla, intervalos, signos musicales, cambios de posición, cuerdas dobles, acordes, lectura en claves de sol y do en primera línea y afinación de diferentes instrumentos.

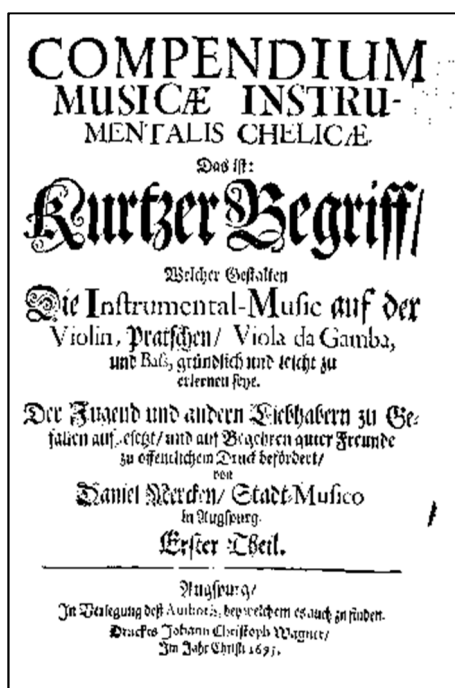


Ilustración 34: portada del *Compendium musicae instrumentalis chelicae*

Puede consultarse una copia digital de la obra en la biblioteca digital de la Biblioteca del Estado de Baviera (Biblioteca del Estado de Baviera, 2016).

3.4.7. Mozart, L. (1719-1787)

Escrita en alemán y publicada en Augsburgo, la obra *Versuch einer gründlichen Violinschule* (Mozart, 1756) es toda una enciclopedia sobre la historia, técnica e interpretación del violín. Por ello, se posiciona como uno de los tratados de violín más importantes del siglo XVIII. Eminentemente teórico, aunque dotado de numerosísimos ejemplos musicales y de propuestas de métodos de estudio, está estructurado en introducción y doce capítulos en los cuales trata los siguientes contenidos: historia de los instrumentos de cuerda y del violín, origen de la música y los instrumentos, notas musicales, claves, pentagrama, compases, tempo, figuras y silencios, signos musicales, alteraciones, términos musicales, sujeción del violín y del arco, posición de la mano izquierda y derecha, conceptos necesarios antes de comenzar a tocar, escala, golpes de arco, regla de los arcos, producción del sonido, tresillos y regla de los arcos para los tresillos, variantes de arcos para conjunto de notas rítmicamente regulares e irregulares, cambios de posición y posiciones, apoyaturas, trino, vibrato, mordente, lectura e interpretación y roles de violinista y director.



Ilustración 35: portada del *Versuch einer gründlichen Violinschule*

Tal fue su repercusión en la época que se realizaron ediciones traducidas a otros idiomas, como es el caso de la francesa *Méthode raisonnée pour apprendre à jouer du violon* publicada en París (Mozart, 1770). Esta edición es una versión reducida del original alemán y solamente trata los aspectos técnicos del violín. Añade además un conjunto de doce dúos para dos violines y un *caprice* para violín solo, por lo que puede deducirse que esta versión pretende transformar el tratado teórico de Mozart en un método para violín con tintes más prácticos.

Puede consultarse una edición reimpressa de la obra original en alemán y de la versión francesa en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Rampe & Sackmann, 2007), (Lescat & Saint-Arroman, 2007).

3.4.8. Muffat, G. (1653-1704)

En muchos aspectos, Georg Muffat es considerado un caso especial en la historia de la música. Fue el primero en introducir los estilos francés e italiano en la región germánica y sus obras son de gran valía para nosotros porque en los prefacios de sus suites nos deja información valiosísima y muy precisa de cuál es la manera correcta de interpretar los estilos alemán, francés e italiano.

En el Prefacio del *Florilegium Primum* (Muffat, 1695) el compositor nos habla de que la obra es un conjunto de piezas que recoge los estilos alemán, francés e italiano, aunque principalmente están organizadas según el estilo francés, estilo que se está poniendo muy de

moda en el área germánica. Trata los siguientes contenidos: estilo de los Lullystas, consideraciones para la ejecución de ese estilo, repeticiones, compases, aires y tempos e *inégalité*. Fue Ppublicado en Augsburgo.

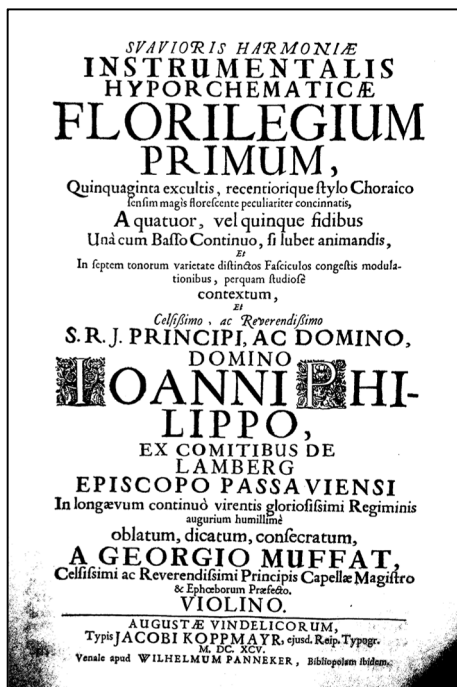


Ilustración 36: portada del Florilegium Primum

Por su parte, el *Florilegium Secundum* (Muffat, 1698), publicado en Passau, es un

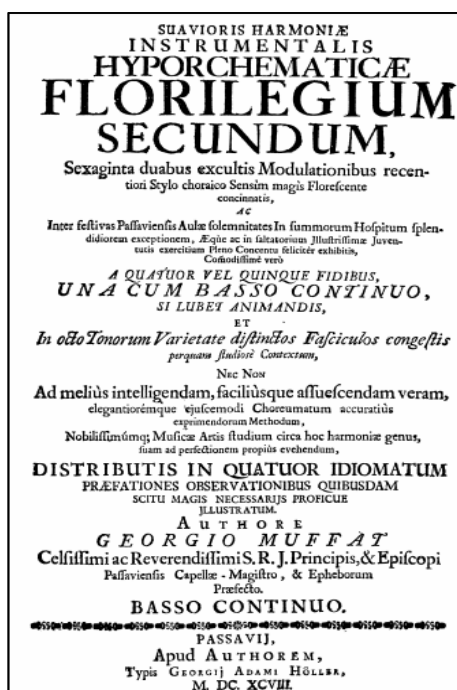


Ilustración 37: portada del Florilegium Secundum

conjunto de suites en estilo de aires de ballet francés. En el Prefacio, Muffat nos da indicaciones sobre cómo tocar la música de estilo de ballet según la manera de los Lullystas franceses. Trata los siguientes contenidos: cinco reglas fundamentales de interpretación (afinación de los instrumentos, disciplina en la dirección de los arcos en la orquesta, tempo, aire y compás adecuado en cada pieza, repeticiones y ornamentos), digitación, afinación, notas falsas, sujeción del arco, golpes de arco, regla de los arcos, tempo, compases, práctica de conjunto (afinación e instrumentación) y ornamentación.

La última obra que mencionaremos de Muffat es el *Auserlesene Instrumentalmusik* (Muffat, 1701). También publicada en Passau, se trata de un conjunto de conciertos en el estilo italiano de Corelli. En su Prefacio encontramos las indicaciones sobre cómo interpretar el estilo italiano y se desarrollan los siguientes contenidos: plantilla necesaria, instrumentación, dinámicas y compases y tempo en el estilo italiano.

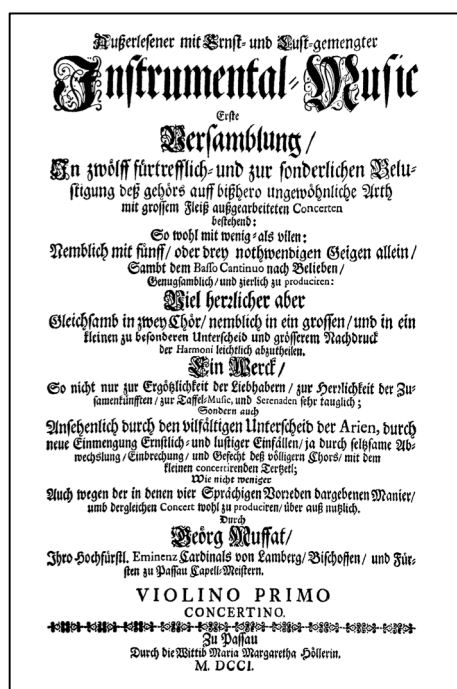


Ilustración 38: portada del *Auserlesene Instrumentalmusik*

Escritas en latín, alemán, italiano y francés, puede consultarse una edición reimpressa de las obras en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Rampe & Sackmann, 2007) así como una copia digital en el *International Music Score Library Project* (International Music Score Library Project, 2016).

3.4.9. Prinner, J. J. (1624-1694)

El Capítulo XIII del *Musicalischer Schliissl* (Prinner, 1677) es más bien una descripción básica del violín que un tratado propiamente dicho. Exclusivamente teórico, trata los siguientes contenidos: familias de viola de gamba y violín y afinación y claves de escritura del violín.

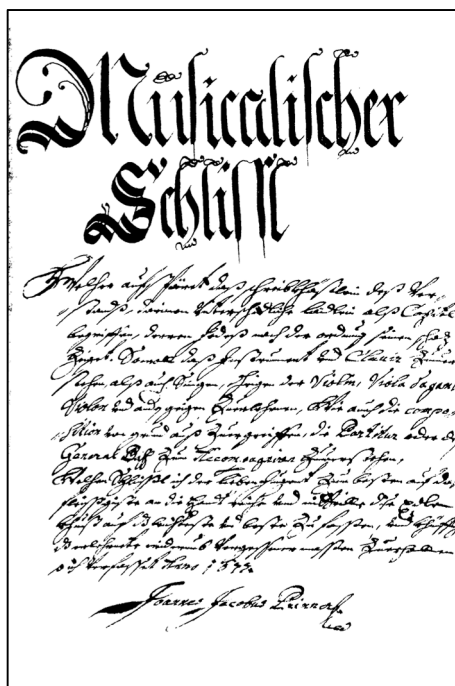


Ilustración 39: portada del *Musicalischer Schliissl*

Manuscrito escrito en alemán, puede consultarse una edición reimpressa de la obra en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Rampe & Sackmann, 2007).

3.4.10. Quantz, J. J. (1697-1773)

Al igual que el tratado de Carl Philipp Emanuel Bach, el *Versuch einer Anweisung die Flöte Traversière zu spielen* (Quantz, 1752) es una de las obra teóricas musicales más importantes del siglo XVIII. Aunque dedicada a la flauta travesero, podemos emplear esta obra para la ejecución del violín en cuanto a los temas relativos a la ornamentación y el estilo. Además, en su duodécimo capítulo (Quantz, Capítulo XVII, parte II, 1752), encontramos información específica sobre la interpretación en el violín, tratando los siguientes contenidos: roles e interpretación del violinista y demás miembros de la orquesta, ejecución como líder de la orquesta, ejecución de acompañamiento, ejecución en orquesta, regla de los arcos, ligaduras, acordes, ornamentación, apoyaturas, trinos, aires y estilos.



Ilustración 40: portada del Versuch einer Anweisung die Flöte Traversière zu spielen

Para una mayor difusión, el propio Quantz elaboró una versión del tratado traducida al francés, el *Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flute traversière*.

Escrita en alemán y publicada en Berlín, puede consultarse una copia digital de esta obra en el *International Music Score Library Project* (International Music Score Library Project, 2016).

3.4.11. Speer, D. (1636-1707)

Al igual que ocurre con las obras de Eisel y Prinner, el *Grund-richtiger* (Speer, 1687) es más bien una descripción básica del violín que un tratado propiamente dicho.



Ilustración 41: portada del Grund-richtiger

Consta de dos partes, una primera teórica con breves explicaciones sobre el violín y una segunda práctica formada por dos piezas a tres violines (*caprici*).

Escrita en alemán y publicada en Ulm, puede consultarse una edición reimpresa de la obra en la Colección de Tratados de la Fuzeau (Rampe & Sackmann, 2007).

3.5. España

En España, al contrario de lo que ocurría a partir del siglo XIX en el que los avances artísticos llegan y se desarrollan bastante más tarde que en los grandes centros europeos de vanguardia, en el siglo XVIII España estaba a la par en el nivel cultural y artístico de lo que se estaba desarrollando en Europa. Evidentemente, esto pasaba también en el campo de la Música y de la ejecución instrumental, donde podemos observar la aparición de tratados para violín en España en 1754 y 1756, al mismo tiempo que lo hacían los grandes tratados de Geminiani y Mozart (1751 y 1756, respectivamente).

3.5.1. Ferandiere, F. (1740 ca.-1816)

El *Prontuario Musico* (Ferandiere, 1771) es un método teórico dividido en dos partes, la primera dedicada al instrumentista del violín y la segunda dedicada al cantor.



Ilustración 42: portada de *Prontuario Musico*

En la parte dedicada al violín trata los siguientes contenidos: las notas musicales, la escala del violín, las figuras musicales, los compases, las claves, los silencios y otros signos musicales, los tonos y semitonos y su distancia en comas, la imitación de la voz humana con el violín, la música en España vs. Los extranjeros, consejos para el profesor, sujeción del violín, sujeción del arco, regla de los arcos, clave del bajo, interpretación musical, efecto de campana, armónicos y marcación de compases.

Escrita en español y publicada en Málaga, puede consultarse una copia digital de la obra en la biblioteca digital de la Biblioteca Nacional de España (Biblioteca Nacional de España, 2016).

3.5.2. Herrando, J. (1680-1763)

Escrito en español y publicado en París, el *Arte y puntual explicación* (Herrando, 1756) es el primer método relevante para violín publicado en España, curiosamente saliendo a la luz el mismo año que el célebre tratado de Leopold Mozart. Esta obra, de carácter eminentemente práctico, con numerosos ejemplos musicales y lecciones, trata los siguientes contenidos: sujeción del violín, sujeción del arco, búsqueda de la naturalidad, producción del sonido, afinación del violín, métodos de estudio, rudimentos del lenguaje música, escala del violín regla de los arcos, trinos, cambios de posición, escalas y arpeggios con cambios de posición, *arpeggio* y tonos.



Ilustración 43: portada del *Arte y puntual explicación*

Puede consultarse una copia digital de la obra en la biblioteca digital de la Biblioteca Nacional de España (Biblioteca Nacional de España, 2016).

3.5.3. Minguet y Yrol, P. (1752-1774)

Escrita por un importante grabador español de siglo XVIII, las *Reglas y advertencias* (Minguet y Yrol, 1754) es la primera obra escrita en español que trata específicamente temas concernientes a la ejecución del violín. Forma parte de un trabajo mayor en el que, a parte del violín, se enseña de la misma forma a tocar otros instrumentos como la guitarra, el tiple, la bandola, la cythara, la flauta travesera, la flauta dulce y la flautilla.

En esta obra se tratan los siguientes contenidos: partes, cuerdas, encordado, afinación y sujeción del violín, mano izquierda, sujeción del arco, mano derecha, cifra y tablatura, transcripción de tablatura a pentagrama, escala, ligaduras, bemoles, piezas, cambios de posición y *arpeggi* en diferentes posiciones.



Ilustración 44: portada de las *Reglas y advertencias*

Escrita en español y publicada en Madrid, puede consultarse una copia digital de la obra en la biblioteca digital de la *Memoria de Cataluña* (Memoria de Cataluña, 2016).

Capítulo 4: Análisis comparativo

Atendiendo a dos de los objetivos principales de esta disertación, establecer este trabajo como una herramienta para dar a conocer las principales fuentes tratadísticas para violín de los siglos XVII y XVIII y facilitar el acceso a sus contenidos tanto a violinistas especialistas en el ámbito de la Música Antigua como a violinistas modernos que quisieran acercarse a una interpretación históricamente informada y elaborar unas tablas de búsqueda y localización rápida de conceptos clave de la técnica e interpretación del violín incluidos en las fuentes objeto de estudio, tras el estudio de las fuentes y el vaciado de los contenidos en ellas tratados, procedemos a la extracción de las palabras clave y la elaboración de las tablas de acceso rápido a los contenidos.

4.1. Palabras clave

Las palabras clave son ítems importantes relacionados con la técnica y la interpretación del violín recurrentes en las fuentes. Son los conceptos que creemos que pueden ser susceptibles de ofrecer información importante para ser buscada.

Para facilitar su búsqueda, las palabras clave se han agrupado en diferentes categorías atendiendo a las características comunes generales del contenido al que se refieren, basándonos en la categorización que realiza Judy Tarling en su *Baroque String Playing for Ingenious Learners* (Tarling, 2001). A continuación, se enumeran las palabras clave organizadas según las siete categorías diferentes:

1.- POSICIÓN/SUJECIÓN DEL INSTRUMENTO

Sujeción del violín

Sujeción del arco

2.- AFINACIÓN Y DIAPASÓN DEL VIOLÍN

Afinación del violín

Scordatura

3.- TÉCNICA DE LA MANO IZQUIERDA

Posición de la mano izquierda

Escala diatónica

Escala cromática

Intervalos

Arpeggios

Cuerdas dobles

Acordes

Armónicos

Cambios de posición

Ejecución en claves

4.- TÉCNICA DE LA MANO DERECHA

Posición de la mano derecha

Producción del sonido

Golpes de arco

Regla de los arcos

Arpeggio

Cuerdas dobles

5.- ORNAMENTACIÓN Y DISMINUCIÓN

Disminuciones

Apoyatura

Trino

Mordente

Vibrato

6.- INTERPRETACIÓN Y ESTILO

Tempo

Compases

Carácter

Inégale

Roles de instrumentista

7.- ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL, Hª DE LA MÚSICA Y DEL VIOLÍN

Historia de la música y de los instrumentos

Teoría musical

Lutheria

4.2. Tablas de acceso rápido a los contenidos

Una vez extraídas las palabras clave y organizadas en categorías, procedemos a la elaboración de las tablas de acceso rápido a los contenidos, herramienta que nos proporcionará la información de en qué fuentes se habla de cada contenido expresado por cada palabra clave. La tabla base de la cual saldrán las tablas de consulta contenidas en el Anexo 4 responde al siguiente esquema:

Ilustración 45: tabla base de consulta

CATEGORÍA GENERAL							
			PALABRA CLAVE 1	PALABRA CLAVE 2	PALABRA CLAVE 3	PALABRA CLAVE 4	Etc...
Autor	Título	Año	✓	✓	✓	✓	

Datos del Tratado
 Contenidos específicos

Los índices de palabras clave por categoría y por orden alfabético para la búsqueda en las tablas de acceso rápido a los contenidos de encuentran en los Anexos 2 y 3, respectivamente.

Con el fin de ofrecer una mayor difusión a esta herramienta de búsqueda, se ha procedido a la elaboración de la página web *Early violin sources* (Braña Gómez, 2016) en el enlace <http://earlyviolinsources.wixsite.com/earlyviolinsources>, donde puede procederse a la búsqueda *online* de la información.

Capítulo 5: Tendencias metodológicas inherentes a las fuentes

Tras el estudio de las fuentes, en este capítulo procederemos a la valoración de cuatro aspectos relacionados con la metodología de la enseñanza empleada en las mismas, que nos servirán para deducir en el capítulo de las conclusiones la existencia o ausencia de una metodología común en la enseñanza del violín en la Europa de los siglos XVII y XVIII.

El primer aspecto tiene que ver con la naturaleza teórica o práctica de las fuentes, diferenciándolas según la presencia en mayor o menor medida de un **componente teórico y práctico**. Así, podemos diferenciar según este criterio cuatro tipos de fuentes: completamente teóricas, teóricas con ejemplos musicales, prácticas con breves explicaciones teóricas y completamente prácticas.

El segundo aspecto se relaciona con la aparición de contenidos en las fuentes de forma **implícita o explícita**, es decir, si necesitamos poseer conocimientos previos o no para afrontar el estudio de las mismas.

El tercer aspecto trata el componente autodidáctico de las fuentes, teniendo en cuenta si estas **prescinden o no de la figura del profesor**. De esta forma, podemos ver que algunos métodos están concebidos de un modo “aprende tú mismo” y otros están pensados como un material guía para el aprendizaje del violín bajo la supervisión de un profesor. Para la categorización de las fuentes según este criterio entendemos por profesor no solamente la figura usual del maestro, sino también toda aquella figura susceptible de explicar y transmitir la información de las fuentes, como por ejemplo un líder o maestro de orquesta. En cuanto a las fuentes que prescinden de la figura del profesor, consideramos como tales aquellas que claramente lo indican en su texto y también aquellas que sin especificarlo entendemos que por su complejidad están destinadas a un público profesional que sería capaz de comprenderlas y ejecutarlas sin ninguna ayuda externa.

El cuarto y último aspecto se refiere al destinatario de la fuente, según ésta esté dirigida al violinista **amateur o profesional**. Para la categorización de las fuentes según este criterio, no entendemos por *amateur* el significado actual de una persona diletante del violín, sino la figura del *amateur* de la época, personas de la alta sociedad que pasaban varias horas al día tocando un instrumento y tenían un buen nivel instrumental, pero que no necesitaban ni querían dedicarse a la música porque ser músico implicaba una bajada en su *status* social. Asimismo, entendemos como profesional aquellos estudiantes, profesores y violinistas enfocados al estudio del violín como profesión.

En el Anexo 5 se encuentra la tabla de categorización según las metodologías inherentes a las fuentes.

Capítulo 6: Conclusiones

Como se ha dicho en la Introducción, en este capítulo se va a tratar de deducir la existencia o ausencia de una tendencia o tendencias metodológicas inherentes a las fuentes violinísticas en la Europa de los siglos XVII y XVIII y se va a añadir una comparativa con la enseñanza del violín barroco en nuestros días y una propuesta de guía de programación didáctica para la enseñanza actual del violín barroco. Así, se abren tres vías para la extracción de conclusiones:

- una primera vía, en la que a través de la información extraída en el Capítulo 5 vamos a deducir si existe o no una tendencia metodológica en la enseñanza del violín a nivel europeo en los siglos XVII y XVIII;
- una segunda vía, en la que se hará una lectura crítica de la información referida en el Capítulo 4 con el fin de observar qué contenidos son más o menos relevantes en el panorama europeo del momento y comparar esa información con las distintas áreas geográficas para ver si hay una tendencia común o por lo contrario en cada región de tratan de manera diferente los contenidos;
- una tercera y última vía, en la que según la relevancia encontrada en el punto anterior podamos deducir cuáles son aquellos contenidos que todo violinista barroco de nuestros días debe dominar y así proponer una guía de programación didáctica para la enseñanza de violín barroco actual.

Cabe decir que cuando se habla de diferentes metodologías en el Barroco, la primera tendencia sería pensar en los diferentes estilos nacionales principales del Barroco, como el estilo italiano o francés, o también en las diferentes escuelas que llevan el nombre de regiones o de propios violinistas como la escuela de Nápoles, de Bolonia o de Corelli. Esta tendencia está relacionada con el “qué se toca y cómo se toca”, mientras que ninguna responde al “cómo se enseña”. Según eso, resultaría evidente pensar que aunque la técnica violinística y el estilo musical de Francia e Italia difieren en gran medida, la metodología de diferentes aspectos de la interpretación tal y como la entendemos en esta disertación podría ser idéntica. Por ejemplo, sabemos que el resultado técnico de la ejecución de ornamentaciones en Francia e Italia es completamente distinto porque se trata de estilos musicales diferentes, pero en ambos casos podría coincidir la metodología de enseñanza de la ornamentación.

La respuesta al “cómo se enseña” la encontramos en las diferentes fuentes tratadísticas para violín de los siglos XVII y XVIII que han llegado hasta nuestros días. Si analizamos los resultados obtenidos de la categorización de las cuarenta y cuatro fuentes

objeto de estudio de esta disertación según los cuatro criterios metodológicos expuestos en el Capítulo 5, podemos extraer las siguientes conclusiones:

Atendiendo al criterio metodológico de la naturaleza teórica o práctica de las fuentes, como podemos ver en el Gráfico 1, de las cuarenta y cuatro fuentes objeto de esta disertación observamos que en Europa predomina la metodología tratadística teórica con ejemplos musicales, que supone un 43,2% de las fuentes, seguida de cerca por la práctica con explicación teórica, con un 38,6%. Los tratados únicamente teóricos o únicamente prácticos están muy por debajo de ese porcentaje, con un 11,4% y un 6,8% respectivamente.

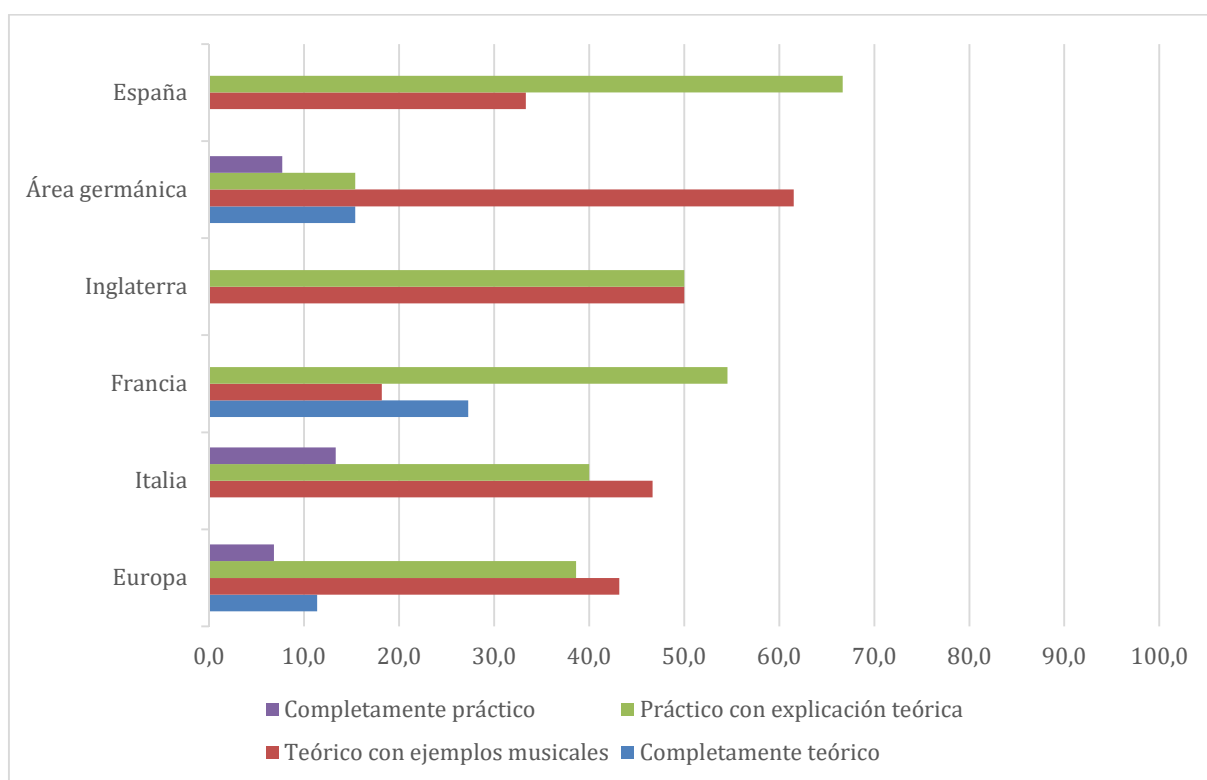


Ilustración 46: gráfico sobre la naturaleza teórica o práctica de las fuentes

Si nos centramos ahora en las diferentes regiones geográficas por separado, podemos observar que Italia sigue esta misma línea europea en la que predominan los tratados teóricos con ejemplos prácticos. Así es que de las 15 fuentes italianas, un 46,7%, se corresponden con tratados teóricos con ejemplos musicales, la metodología tratadística práctica con explicación teórica supone un 40% de las fuentes y la completamente práctica un 13,3%, no estando representada la metodología completamente teórica. En Francia, la tendencia se aleja un poco (aunque no demasiado) de esta línea europea, pues aquí predominan las fuentes de carácter práctico con explicaciones teóricas, un 54,5% sobre 11 fuentes, seguido por la teórica con ejemplos musicales, un 18,2%, y la metodología tratadística completamente teórica, con un 27,3% de las fuentes. La metodología completamente práctica no está

representada. El caso de Inglaterra, que solo cuenta con 2 fuentes, representa equitativamente los tratados teóricos con ejemplos prácticos y los prácticos con ejemplos teóricos. El área germánica, con 13 fuentes, es la única región en la que las cuatro naturalezas tienen representación, pues, como hemos visto en los casos de Italia, Francia e Inglaterra, y veremos en el caso de España, no todas las regiones tienen la representación de estas cuatro líneas. En esta región se afirma la tendencia de la Europa del momento con la predominancia de las fuentes teóricas con ejemplos prácticos, con un 61,5%, aunque sorprende el elevado porcentaje de fuentes totalmente teóricas, con un 15,4%, que iguala a las prácticas con ejemplos musicales. Solamente una fuente representa las completamente prácticas, lo que supone un 7,7% de las fuentes del área germánica.

España, con sus tres fuentes, también se corresponde con la tendencia europea del momento con un 33,3%, aunque más concretamente hemos de señalar que lleva la misma línea francesa de tratados prácticos con explicaciones teóricas, con un 66,7%, probablemente fruto de las relaciones estrechas entre ambos reinos en el siglo XVIII.⁶

Si atendemos al criterio metodológico de la aparición de contenidos en las fuentes de forma implícita o explícita, se obtuvieron los siguientes resultados reflejados en el Gráfico 2:

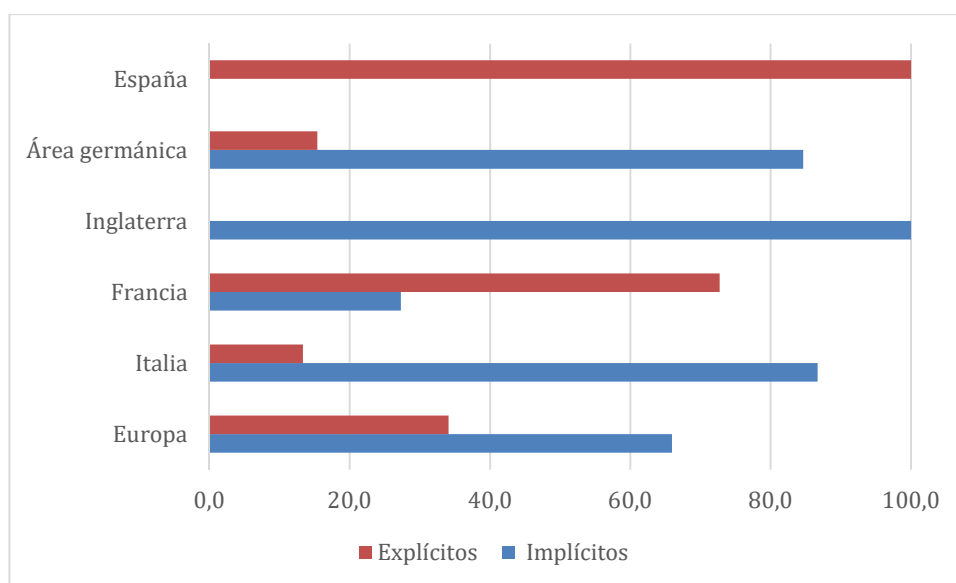


Ilustración 47: gráfico sobre los contenidos implícitos y explícitos en las fuentes

⁶ Recordemos que el tratado de José de Herrando fue publicado en Francia en 1756 (probablemente debido al anterior a la fecha de la imprenta de Torres en Madrid) y que el propio monarca Luis XIV colocó a su nieto Felipe V de Anjou en el trono de España, representando la hegemonía francesa y una fuerte unión entre ambos países.

En Europa predominan los tratados que llevan información implícita, con un porcentaje del 65,9% frente al 34,1% de los que expresan contenidos explícitamente. Esto es afirmado en todas las regiones a excepción de Francia y España, donde con un 72,7% y en el caso de España en su totalidad, son de carácter explícito.

En cuanto al carácter autodidáctico de las fuentes, se obtuvieron los siguientes resultados reflejados en el Gráfico 3:

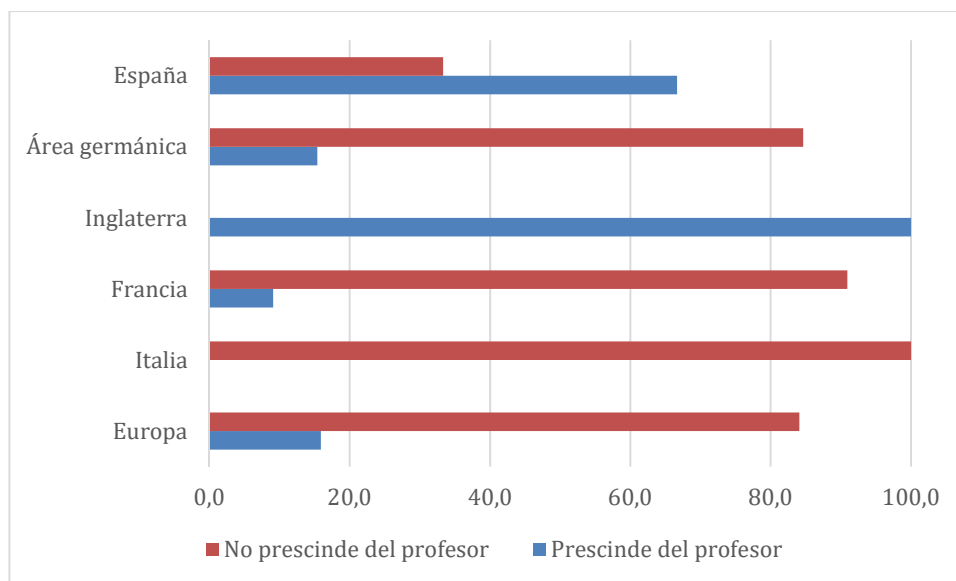


Ilustración 48: gráfico sobre el carácter autodidáctico de las fuentes

Contrastamos que salvo en Inglaterra (en la que se prescinde de la figura del profesor en la totalidad de sus fuentes) y España (en la que un 66,7% prescinde del profesor), el resto de regiones siguen la tendencia europea, y de esta forma los tratados estarían concebidos como una herramienta de soporte a unas lecciones impartidas por una figura pedagógica externa al alumno que le guiaría en el proceso de aprendizaje. El caso más extremo lo encontramos en Italia, donde el ningún tratado plantea la posibilidad de prescindir de la figura del profesor.

Por último, en cuanto a si las fuentes están destinadas a un violinista profesional o *amateur*, vemos los siguientes resultados reflejados en el Gráfico 4:

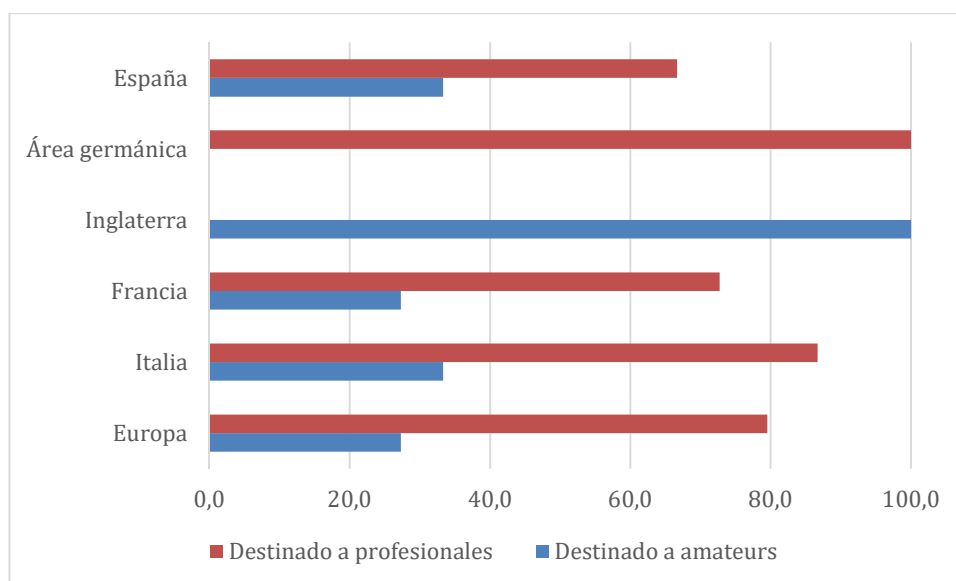


Ilustración 49: gráfico sobre los destinatarios de las fuentes

Salvo el caso de Inglaterra, donde la totalidad de las fuentes tiene como destinatarios a los músicos *amateur*, cuestión que podemos ahora relacionar directamente con el carácter autodidáctico de sus tratados, el resto de fuentes están destinadas al ámbito profesional, pudiéndose destacar el caso del área germánica, con un 100% de sus fuentes destinadas a este ámbito.

Por todo ello, **podemos concluir que sí existe una tendencia metodológica inherente a las fuentes violinísticas en la Europa de los siglos XVII y XVIII y que tiene las siguientes características: es de carácter teórico - práctico⁷, posee contenidos de carácter implícito, por lo que no prescinde de la figura del profesor y en consecuencia, está destinada a un ámbito profesional.**

⁷ A partir de este momento, podemos considerar un grupo único teórico - práctico resultante de la unión de los tratados teóricos con ejemplos musicales con los prácticos con explicación teórica a la hora de apreciar una tendencia en Europa, ya que su naturaleza es semejante y simplemente se diferencian en la relación entre el porcentaje de contenido teórico frente al práctico, siendo en el primero mayor el porcentaje de texto frente al de música y viceversa.

Si observamos los contenidos y su grado de reiteración en las fuentes europeas para violín en los siglos XVII y XVIII, podemos extraer conclusiones respecto al grado de relevancia de dichos contenidos en la enseñanza europea del momento para ver cuáles eran más importantes o menos dentro de dicho proceso, en otras palabras, establecer qué es lo que un estudiante de violín de los siglos XVII y XVIII debía conocer y saber hacer por orden de importancia. Tomando como contenidos las palabras clave extraídas en el Capítulo 4, en Europa vemos la siguiente tendencia de reiteración de contenidos ordenados de mayor a menor porcentaje de apariciones, reflejada en la Tabla 1:

CONTENIDO (PALABRA CLAVE)	% EUROPA
Diapasón del violín	59,1
Afinación del violín	56,8
Trino	50,0
Cambios de posición	43,2
Cuerdas dobles	40,9
Mordente	40,9
Teoría musical	40,9
Escala diatónica	38,6
Apoyatura	36,4
Regla de los arcos	36,4
Sujeción del arco	36,4
Sujeción del violín	34,1
Compases	29,5
Historia de la música y de los instrumentos	29,5
Carácter	27,3
Cadencias	25,0
Tempo	25,0
<i>Inégale</i>	22,7
Intervalos	22,7
Producción del sonido	22,7
Acordes	20,5
<i>Arpeggio</i>	18,2
Escala cromática	18,2
Golpes de arco	18,2
Ejecución en claves	15,9
Luthería	15,9
Posición de la mano izquierda	15,9
Roles de instrumentista	15,9
Posición de la mano derecha	13,6
Vibrato	11,4
Armónicos	9,1
Arpeggios	9,1
Disminuciones	6,8
Scordatura	2,3

Ilustración 50: tabla sobre los porcentajes de aparición de palabras clave en Europa

Atendiendo a estos porcentajes, podemos dividir los contenidos según su grado de relevancia en cuatro categorías: *Muy relevantes*, *Relevantes*, *Poco relevantes* y *Nada relevantes*. A continuación, en la Tabla 3 reflejamos esta categorización:

	CONTENIDO (PALABRA CLAVE)	% EUROPA
MUY RELEVANTES >40%	Diapasón del violín	59,1
	Afinación del violín	56,8
	Trino	50,0
	Cambios de posición	43,2
	Cuerdas dobles	40,9
	Mordente	40,9
	Teoría musical	40,9
	RELEVANTES 20-40%	Escala diatónica
Apoyatura		36,4
Regla de los arcos		36,4
Sujeción del arco		36,4
Sujeción del violín		34,1
Compases		29,5
Historia de la música y de los instrumentos		29,5
Carácter		27,3
Cadencias		25,0
Tempo		25,0
<i>Inégale</i>		22,7
Intervalos		22,7
Producción del sonido		22,7
Acordes		20,5
POCO RELEVANTES 10-20%	<i>Arpeggio</i>	18,2
	Escala cromática	18,2
	Golpes de arco	18,2
	Ejecución en claves	15,9
	Lutheria	15,9
	Posición de la mano izquierda	15,9
	Roles de instrumentista	15,9
	Posición de la mano derecha	13,6
	Vibrato	11,4
	NADA RELEV. <10%	Armónicos
Arpeggios		9,1
Disminuciones		6,8
Scordatura		2,3

Ilustración 51: tabla de categorización de palabras clave por relevancia

Analizando estos datos, llama la atención que así como contenidos básicos para la formación del violinista como son la afinación del violín o la sujeción del violín y del arco están recogidos en un gran porcentaje de las fuentes y son considerados como relevantes o muy

relevantes, otros de igual manera básicos para los violinistas de hoy en día como son los golpes de arco y la posición de la mano izquierda y derecha aparezcan reflejados en muchas menos fuentes y queden relegadas a la categoría de poco relevantes. Como observación personal, como esta disertación también está dirigida a los violinistas modernos que quieran acercarse a la música antigua, resulta muy curioso ver cómo el vibrato, concepto que en la técnica del violín moderno es tan importante como la producción del sonido o los golpes de arco, en la época era considerado como poco relevante y como un ornamento mucho menos importante que los trinos, mordentes o apoyaturas.

Cabe pensar que cuanto más reiterado aparece un contenido más importante es en la enseñanza del violín. Basándonos en este criterio y en los porcentajes obtenidos, **podemos concluir que de acuerdo con la reiteración de contenidos en las fuentes tratadísticas objeto de estudio de esta disertación, un alumno de la Europa de los siglos XVII y XVIII debía conocer y saber hacer los contenidos clasificados como muy relevantes y relevantes: diapasón del violín, afinación del violín, trino, cambios de posición, cuerdas dobles, mordente, teoría musical, escala diatónica, apoyatura, regla de los arcos, sujeción del arco, sujeción del violín, compases, historia de la música y de los instrumentos, carácter, cadencias, tempo, *inégale*, intervalos, producción del sonido y acordes.**

La enseñanza actual del violín barroco está basada fundamentalmente en el estudio de las fuentes y en su aplicación a la ejecución del repertorio de la época, consiguiendo así lo que se conoce como una Interpretación Históricamente Informada. Tomando como base la segunda conclusión extraída en este capítulo, podemos concluir que **los conceptos que un alumno de la época debía conocer y saber hacer son los mismos que un estudiante actual de violín barroco debe conocer y saber hacer para interpretar el repertorio de los siglos XVII y XVIII.**

Para un violinista barroco actual es importante tanto el trabajo técnico del violín barroco como el conocimiento de los estilos musicales de las diferentes regiones, principalmente el italiano, el francés y el del área germánica. Se recomendaría a nivel técnico el estudio de las principales fuentes de estas regiones y a nivel de repertorio comenzar por el primer barroco italiano y las *Sonatas Op. 5 N° 7-12* de Corelli. Por ello, tras el estudio de las fuentes objeto de esta disertación, podemos concluir que **en la enseñanza actual del violín barroco es indispensable a lectura y estudio de las siguientes fuentes:**

- 1.- Geminiani, F. (1751). *The Art of Playing on the Violin*. Londres.**
- 2.- L' Abbé le Fils . (1772). *Principes du Violon*. París: Des Lauriers.**
- 3.- Mozart, L. (1756). *Versuch einer gründlichen Violinschule*. Augsburgo.**
- 4.- Tartini. (1770). *Lettera del defonto Signor Giusseppe Tartini alla Signora Maddalena Lombardini*. Venezia: Colombani.**

A modo de resumen, las conclusiones extraídas tras la elaboración de esta disertación son las que siguen a continuación:

Primera.- Sí existe una tendencia metodológica inherente a las fuentes violinísticas en la Europa de los siglos XVII y XVIII, de carácter teórico - práctico, con contenidos de carácter implícito, que no prescinde de la figura del profesor y está destinada a un ámbito profesional.

Segunda.- Un alumno de la Europa de los siglos XVII y XVIII debía dominar los siguientes contenidos: diapasón del violín, afinación del violín, trino, cambios de posición, cuerdas dobles, mordente, teoría musical, escala diatónica, apoyatura, regla de los arcos, sujeción del arco, sujeción del violín, compases, historia de la música y de los instrumentos, carácter, cadencias, tempo, *inégale*, intervalos, producción del sonido y acordes.

Tercera.- Los conceptos que un alumno de la época debía conocer y saber hacer son los mismos que un estudiante actual de violín barroco debe conocer y saber hacer para interpretar el repertorio de los siglos XVII y XVIII.

Cuarta.- Para la enseñanza actual del violín barroco es indispensable la lectura y estudio de las siguientes fuentes:

- 1.- Geminiani, F: *The Art of Playing on the Violin*.
- 2.- L' Abbé le Fils: *Principes du Violon*.
- 3.- Mozart, L.: *Versuch einer gründlichen Violinschule*.
- 4.- Tartini, G.: *Lettera del defonto Signor Giusseppe Tartini alla Signora Maddalena*.

A modo de comentario final, simplemente decir que esta disertación deja abierta la puerta a una posible Tesis Doctoral en la cual, tomando como base este trabajo, se amplíe el arco temporal hasta las fuentes violinísticas europeas del siglo XIX y se realice una puesta en práctica de las metodologías empleadas en las fuentes a través de un grupo de estudio formado por violinistas barrocos actuales.

Bibliografía

Fuentes primarias

- Anónimo. (1751 ca.). *The entire new and compleat Tutor for the Violin*. Londres.
- Anónimo. (1751). *Rudimenta Panduristae, oder: Geig-Fundamenta*. Augsburgo.
- Bach, C. P. (1753 y 1762). *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*. Berlín.
- Bismantova, B. (1677). *Compendio Musicale. In cui s'insegna à Principianti il vero modo, A imparare con facilità, le Regole del Canto Figurato, e Canto Fermo; come anche A Comporre, e suonare il Basso Continuo; il Flauto, Cornetto, e Violino*. Ferrara.
- Brijon, C. R. (1763). *Reflexions sur la musique et la vraie manière de l'exécuter sur le violon*. París.
- Brossard, S. (1711 ca.). *Méthode de violon*.
- Buohl, M. (1756). *Ein neues durch die Musicalische Combination*. Abadía de San Galo.
- Corrette, M. (1738). *L'Ecole d'Orphée*. París.
- Corrette, M. (1782). *L'art de se perfectioner dans le violon*. París: Castagnery.
- Crome, R. (1735 ca.). *The Fiddle New Model'd or a Useful Introduction to the Violin*. Londres.
- Diderot, D. (1751-1772). Voz Violon. Em *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. París: Le Breton.
- Dupont, P. (1718). *Principes de violon par demandes et reponce*. París: El Autor, Foucault.
- Dupont, P. (1740). *Principes de violon par demandes et reponce (2ª edición)*. París: El Autor, Boivin.
- Eisel, J. P. (1738). *Musicus autodidactus*. Erfurt: Funcken.
- Ferandiere, F. (1771). *Prontuario Musico para el instrumentista de Violín, y Cantor*. Málaga.
- Geminiani, F. (1749). *A Treatise of Good Taste in the Art of Musick*. Londres.
- Geminiani, F. (1751). *The Art of Playing on the Violin*. Londres.
- Geminiani, F. (1752). *L'Art de jouer du violon*. París: Adresses ordinaires.
- Geminiani, F. (1782). *Gründliche Anleitung oder Violin Schule*. Viena: Christoph Torricella.
- Herrando, J. (1756). *Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín*. París.
- Kelz, M. (1669). *Epidigma Harmoniae Novae*. Augsburgo: Goebel.
- L' Abbé le Fils . (1772). *Principes du Violon*. París: Des Lauriers.
- Labadens, J.-B. (1772). *Nouvelle Methode pour apprendre à jouer du Violon*. París: Aux adresses ordinaires, Toulouse, el Autor.
- Merck, D. (1695). *Compendium musicae instrumentalis chelicae*. Augsburgo.
- Mersenne, M. (1636). Livre Qvatisiesme. Des Instruments a chordes. Em *Harmonie Universelle*. París: Cramoisy.

- Minguet y Yrol, P. (1754). *Reglas, y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores y mas usuales como son la guitarra, tiple, vandola, cythara, clavicordio, organo, harpa, psalterio, bandurria, violín, flauta travesera...* Madrid.
- Mondonville, J.-J. C. (1738). Introducción. Em *Les sons Harmoniques op. 4*. París y Lille.
- Montclair, M. P. (1711). *Methode facile pour apprendre a joüer du violon*. París: El Autor, Foucault, Protir de l'Opéra.
- Mozart, L. (1756). *Versuch einer gründlichen Violinschule*. Augsburgo.
- Mozart, L. (1770). *Méthode raisonnée pour apprendre à jouer du violon*. París: Le Menu.
- Muffat, G. (1695). *Florilegium Primum*. Augsburgo: Koppmayr.
- Muffat, G. (1698). *Florilegium Secundum*. Passau.
- Muffat, G. (1701). *Auserlesene Instrumentalmusik*. Passau: Höllerin.
- Panerai, V. (1780 ca.). *Principi di Musica*. Florencia: Giovanni Chiari.
- Prinner, J. J. (1677). Capítulo XIII. Em *Musicalischer Schliessl*.
- Quantz, J. J. (1752). *Versuch einer Anweisung die Flöte Traversière zu spielen*. Berlín.
- Signoretti, P. (1777). *Methode contentant les principes de la musique et du violon*. La Haya: Williams.
- Speer, D. (1687). *Grund-richtiger*. Ulm: Kühnen.
- Tarade, T.-J. (1774). *Traite du Violon*. París: Girard.
- Tartini, G. (1770). *Lettera del defonto Signor Giuseppe Tartini alla Signora Maddalena Lombardini*. Venezia: Colombani.
- Tartini, G. (1771). *Traité des agréments*. París: Giuseppe Tartini.
- Tartini. (1786). *Brief des Joseph Tartini an Magdalena Lombardini*. Hannover: Pockwitz.
- Tartini, G. (s.f.). *Libro de regole, ed esempi necessari per ben suonari*.
- Tartini, G. (s.f.). *Regole per arrivare a saper ben suonare il violino*.
- Tartini, G. (1748). *L'arte del arco*. París.
- Tessarini, C. (1741). *Gramatica di Musica*. Roma.
- Tessarini, C. (1760 ca.). *Nouvelle Méthode pour apprendre par theorie*. Lieja.
- Tessarini, C. (1765 ca.). *An accurate method of playing the violin*. Londres: Peter Welcker.
- Virgiliano, A. (c. 1600). Libro Secondo. Dove Si Contengono Ricercare fiorite; e Madrigali, con Canzoni deminuite, per sonar vagamente con ogni sorte d'instrumento. Em *Il Dolcimelo*.
- Virgiliano, A. (c. 1600). Libro Terzo. Dove si contengono tutti modi sa sonar qualsivoglia Instrumento; con il loro Accordi, tanto in concerto, quanto separati. Em *Il Dolcimelo*.
- Zannetti, G. (1645). *Il Scolaro di Gasparo Zannetti per imparar a suonare di violino, et altri instrumenti*. Milano: Carlo Camagno.

Zuccari, C. (1762). *The true Method of Playing an Adagio...Adapted for those who study the Violin*. Londres.

Fuentes secundarias

Bachmann, A. (1925). *An Encyclopædia of the violin*. Nueva York: D. Appleton and Company.

Basso, A. (1986). *Historia de la Música, 6. La Época de Bach y Haendel*. Madrid: Ediciones Turner Música.

Bukofzer, M. (2004). *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Madrid: Alianza Editorial.

Casares Rodicio, E., Fernández de la Cuesta, I., & López-Calo, J. (. (1999). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.

Fubini, E. (1994). *La Estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.

Lescat, P., & Saint-Arroman, J. (2007). *Méthodes, traités, dictionnaires et encyclopédies / Réalisé par Philippe Lescat et Jean Saint-Arroman*. Courlay: Fuzeau.

Martín Moreno, A. (1984). *Historia de la música española, 4. Siglo XVIII*. Madrid: Alianza Editorial.

Moccia, A. (2005). *Méthodes, traités, ouvrages généraux / trois volumes réalisés par Alessandro Moccia*. Courlay: Fuzeau.

Moreno, E. (1988). Aspectos técnicos del tratado de violín de José Herrando (1756): el violín español en el contexto europeo de mediados del siglo XVIII. Em *Revista de Musicología Vol. 11, Nº 3*. Madrid: Sociedad Española de Musicología.

Palisca, C. V. (1978). *La Música del Barroco*. Buenos Aires: Editorial Victor Leru.

Pasquali, G., & Principe, R. (1982). *El Violín. Manual de cultura y didáctica violinística*. Argentina: Manuales Musicales Ricordi.

Pestelli, G. (1986). *Historia de la Música, 7. La Época de Mozart y Beethoven*. Madrid: Ediciones Turner Música.

Pincherle, M. (1974). *Le violon*. Vendôme: Presses Universitaires de France.

Ramos Mejía, C. M. (1947). *La dinámica del violinista*. Argentina: Manuales Musicales Ricordi.

Rampe, S., & Sackmann, D. (2007). *Traité, méthodes, ouvrages généraux / quatre volumes réalisés par Siegbert Rampe et Dominick Sackmann*. Courlay: Fuzeau.

Sadie, S., & Tyrrel, J. (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Inglaterra.

Stowell, R. (1990). *Violin Technique and Performance Practice in the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Stowell, R. (1992). *The Cambridge Companion to the violin*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Stowell, R. (2001). *The Early Violin and Viola. A Practical Guide*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Tarling, J. (2001). *Baroque String Playing for Ingenious Learners*. London: Corda Music Publications.

Sitios web

- Biblioteca del Estado de Baviera*. (2016). Obtido de <https://www.bsb-muenchen.de/index.php>
- Biblioteca Nacional de España*. (2016). Obtido de <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>
- Biblioteca Nacional de Francia*. (2016). Obtido de <http://gallica.bnf.fr/?lang=ES>
- Bötticher, J. A., & Rotem, E. (2016). *Early Music sources*. Obtido de <http://www.earlymusicsources.com/>
- Braña Gómez, M. (17 de Septiembre de 2016). *Early violin sources*. Obtido de <http://earlyviolinsources.wixsite.com/earlyviolinsources>
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. (2016). Obtido de <http://dle.rae.es>
- Google Books*. (2016). Obtido de <https://books.google.es/>
- Gwilt, R. (2015). <http://www.baroque-violin.info/essays.html>.
- International Music Score Library Project*. (2016). Obtido de <http://imslp.org/>
- Memoria de Cataluña*. (2016). Obtido de <http://mdc1.cbuc.cat/index.php>

Apéndice 1: Glosario de términos

- **Arpeggio:** manera improvisada de ejecutar los acordes en la que en vez de tocar las notas de manera simultánea, se hacen oír en sucesión rápida con diferentes variaciones de golpes de arco.
- **Cadencias:** se refiere tanto a las improvisaciones finales sobre la pedal de dominante como a los preludios en diferentes tonalidades.
- **Diapasón del violín:** representación de la posición de cada nota y cada dedo en las cuatro cuerdas del violín.
- **Disminuciones:** estilo de ornamentación que implica la división de una figura en varias de menor duración, que en conjunto respetan la duración original.
- **Ejecución en claves:** conocimiento, lectura y ejecución de la música en las diferentes claves en las que puede leer un violín además de la convencional de Sol en 2ª, principalmente Sol en 1ª (clave francesa), Do en 1ª, Do en 2ª y Fa en 4ª, clave propia del bajo que los violinistas de la época conocían y ejecutaban para realizar los acompañamientos a las líneas del violín.
- **Inégale:** se refiere a una práctica de la interpretación en la que algunas notas escritas con igual duración son ejecutadas con duraciones diferentes, normalmente alternando larga - breve.
- **Producción del sonido:** reglas básicas para pasar el arco y sacar sonido al violín.
- **Regla de los arcos:** se refiere a todas las normas por las que se define en qué casos hay que tocar arco abajo y arco arriba.
- **Roles de instrumentista:** diferentes facetas del instrumentista, como líder de orquesta, músico de orquesta, acompañante, etc.
- **Scordatura:** cambio en la afinación usual de una o varias cuerdas del violín para tocar determinada música o pieza musical. Por ejemplo, en lugar de la habitual afinación Sol – Re – La – Mi, afinar el violín de la siguiente manera: Sol – Re – La – Re.
- **Vibrato:** llamado en la época con el nombre de *Tremolo*, se refiere indistintamente a dos efectos, al tipo de ornamento en el que se oscila la mano izquierda para obtener un efecto de variación periódica de la altura de la nota y al vibrato de arco, que se realiza con la mano derecha dividiendo la nota periódicamente con variaciones de intensidad, imitando el efecto tremolante de un órgano.

Apéndice 2: Índice de palabras clave por categoría

1.- POSICIÓN/SUJECIÓN DEL INSTRUMENTO

Sujeción del violín

Sujeción del arco

2.- AFINACIÓN Y DIAPASÓN DEL VIOLÍN

Afinación del violín

Diapasón del violín

Scordatura

3.- TÉCNICA DE LA MANO IZQUIERDA

Posición de la mano izquierda

Escala diatónica

Escala cromática

Intervalos

Arpeggios

Cuerdas dobles

Acordes

Armónicos

Cambios de posición

Ejecución en claves

4.- TÉCNICA DE LA MANO DERECHA

Posición de la mano derecha

Producción del sonido

Golpes de arco

Regla de los arcos

Arpeggio

Cuerdas dobles

5.- ORNAMENTACIÓN Y DISMINUCIÓN

Disminuciones

Apoyatura

Trino

Mordente

Vibrato

Cadencias

6.- INTERPRETACIÓN Y ESTILO

Tempo

Compases

Carácter

Inégale

Roles de instrumentista

7.- ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL, Hª DE LA MÚSICA Y DEL VIOLÍN

Historia de la música y de los instrumentos

Teoría musical

Lutheria

Apéndice 3: Índice de palabras clave por orden alfabético

Acordes	3
Afinación del violín	2
Apoyatura	5
Armónicos	3
<i>Arpeggio</i>	4
Arpeggios	3
Cadencias	5
Cambios de posición	3
Carácter	6
Compases	6
Cuerdas dobles	3 y 4
Diapasón del violín	2
Disminuciones	5
Ejecución en claves	3
Escala cromática	3
Escala diatónica	3
Golpes de arco	4
Historia de la música y de los instrumentos	7
<i>Inégale</i>	6
Intervalos	3
Lutheria	7
Mordente	5
Posición de la mano derecha	4
Posición de la mano izquierda	3
Producción del sonido	4
Regla de los arcos	4
Roles de instrumentista	6
<i>Scordatura</i>	2
Sujeción del arco	1
Sujeción del violín	1
Tempo	6
Teoría musical	7
Trino	5
Vibrato	5

- 1.- POSICIÓN/SUJECIÓN DEL INSTRUMENTO
- 2.- AFINACIÓN Y DIAPASÓN DEL VIOLÍN
- 3.- TÉCNICA DE LA MANO IZQUIERDA
- 4.- TÉCNICA DE LA MANO DERECHA
- 5.- ORNAMENTACIÓN Y DISMINUCIÓN
- 6.- INTERPRETACIÓN Y ESTILO
- 7.- ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL,
Hª DE LA MÚSICA Y DEL VIOLÍN

Apéndice 4: Tablas de acceso rápido a los contenidos

TABLA 1: POSICIÓN/SUJECCIÓN DEL INSTRUMENTO

			Sujección del violín	Sujección del arco
Anónimo	<i>Rudimenta Panduristae</i>	1751		
Anónimo.	<i>The entire new and compleat Tutor for the Violin</i>	1751 ca.	✓	✓
Bach, C. P. E.	<i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i>	1753 y 1762		
Bismantova, B.	<i>Compendio Musicale</i>	1677		
Brijon, C. R.	<i>Reflexions sur la musique et la vraie manière de l'exécuter sur le violon</i>	1763	✓	✓
Brossard, S.	<i>Méthode de violon</i>	1711 ca.	✓	✓
Buohl, M.	<i>Ein neues durch die Musicalische Combination</i>	1756		
Corrette, M.	<i>L'Ecole d'Orphée</i>	1738	✓	✓
	<i>L'art de se perfectioner dans le violon</i>	1782		
Crome, R.	<i>The Fiddle New Model'd or a Useful Introduction to the Violin</i>	1735 ca.		
Diderot, D.	Voz Violon. En <i>Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers.</i>	1751-1772	✓	✓
Dupont, P.	<i>Principes de violon par demandes et reponce</i>	1718		
Eisel, J. P.	<i>Musicus autodidactos</i>	1738		
Ferandiere, F.	<i>Prontuario Musico para el instrumentista de Violín, y Cantor</i>	1771	✓	✓
Geminiani, F.	<i>A Treatise of Good Taste in the Art of Musick</i>	1749		
	<i>The Art of Playing on the Violin</i>	1751	✓	✓
Herrando, J.	<i>Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín</i>	1756	✓	✓
Kelz, M.	<i>Epidigma Harmoniae Novae</i>	1669		
L' Abbé le Fils	<i>Principes du Violon (2ª edición)</i>	1772	✓	✓
Labadens, J.-B.	<i>Nouvelle Methode pour apprendre à jouer du Violon</i>	1772	✓	✓
Merck, D.	<i>Compendium musicae instrumentalis chelicae</i>	1695		

Minguet y Yrol, P.	<i>Reglas, y advertencias generales</i>	1754	✓	✓
Mondonville, J.-J. C.	Introducción. En <i>Les sons Harmoniques op. 4</i>	1738		
Montclair, M. P.	<i>Methode facile pour apprendre a jouër du violon</i>	1711	✓	✓
Mozart, L.	<i>Versuch einer gründlichen Violinschule</i>	1756	✓	✓
Muffat, G.	<i>Florilegium Primum</i>	1695		
	<i>Florilegium Secundum</i>	1698	✓	
	<i>Auserlesene Instrumentalmusik</i>	1701		
Panerai, V.	<i>Principi di Musica</i>	1780 ca.		
Prinner, J. J.	<i>Musicalischer Schlissl</i>	1677		
Quantz, J. J.	<i>Versuch einer Anweisung die Flöte Traversière zu spielen</i>	1752		
Signoretti, P.	<i>Methode contentant les principes de la musique et du violon</i>	1777	✓	✓
Speer, D.	<i>Grund-richtiger</i>	1867		
Tarade, T.-J.	<i>Traite du Violon</i>	1774	✓	✓
Tartini, G.	<i>Lettera del defonto Signor Giuseppe Tartini alla Signora Maddalena Lombardini</i>	1770		
	<i>L'arte del arco</i>	1758		
	<i>Traité des agréments</i>	1771		
	<i>Libro de regole, ed esempi necessari per ben suonari</i>	s.f.		
	<i>Regole per arrivare a saper ben suonare il violino</i>	s.f.		
Tessarini, C.	<i>Gramatica di Musica</i>	1741		
	<i>Nouvelle Méthode pour apprendre par theorie</i>	1760 ca.		
	<i>An accurate method of playing the violin</i>	1765 ca.		
Zannetti, G.	<i>Il Scolaro di Gasparo Zannetti</i>	1645		
Zuccari, C.	<i>The true Method of Playing an Adagio...Adapted for those who study the Violin</i>	1762		

TABLA 2: AFINACIÓN Y DIAPASÓN DEL VIOLÍN

			Afinación del violín	Diapasón del violín	Scordatura
Anónimo	<i>Rudimenta Panduristae</i>	1751	✓	✓	
Anónimo.	<i>The entire new and compleat Tutor for the Violin</i>	1751 ca.	✓	✓	
Bach, C. P. E.	<i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i>	1753 y 1762			
Bismantova, B.	<i>Compendio Musicale</i>	1677	✓	✓	
Brijon, C. R.	<i>Reflexions sur la musique et la vraie manière de l'exécuter sur le violon</i>	1763	✓	✓	
Brossard, S.	<i>Méthode de violon</i>	1711 ca.	✓	✓	
Buohl, M.	<i>Ein neues durch die Musicalische Combination</i>	1756			
Corrette, M.	<i>L'Ecole d'Orphée</i>	1738	✓	✓	✓
	<i>L'art de se perfectioner dans le violon</i>	1782			
Crome, R.	<i>The Fiddle New Model'd or a Useful Introduction to the Violin</i>	1735 ca.	✓		
Diderot, D.	Voz Violon. En <i>Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers.</i>	1751-1772		✓	
Dupont, P.	<i>Principes de violon par demandes et reponce</i>	1718	✓	✓	
Eisel, J. P.	<i>Musicus autodidactos</i>	1738	✓	✓	
Ferandiere, F.	<i>Prontuario Musico para el instrumentista de Violín, y Cantor</i>	1771	✓	✓	
Geminiiani, F.	<i>A Treatise of Good Taste in the Art of Musick</i>	1749			
	<i>The Art of Playing on the Violin</i>	1751	✓	✓	
Herrando, J.	<i>Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín</i>	1756	✓	✓	
Kelz, M.	<i>Epidigma Harmoniae Novae</i>	1669			
L' Abbé le Fils	<i>Principes du Violon (2ª edición)</i>	1772	✓	✓	
Labadens, J.-B.	<i>Nouvelle Methode pour apprendre à jouer du Violon</i>	1772	✓	✓	
Merck, D.	<i>Compendium musicae instrumentalis chelicae</i>	1695	✓	✓	

Minguet y Yrol, P.	<i>Reglas, y advertencias generales</i>	1754	✓	✓	
Mondonville, J.-J. C.	Introducción. En <i>Les sons Harmoniques op. 4</i>	1738			
Montclair, M. P.	<i>Methode facile pour apprendre a jouër du violon</i>	1711		✓	
Mozart, L.	<i>Versuch einer gründlichen Violinschule</i>	1756	✓	✓	
Muffat, G.	<i>Florilegium Primum</i>	1695			
	<i>Florilegium Secundum</i>	1698			
	<i>Auserlesene Instrumentalmusik</i>	1701			
Panerai, V.	<i>Principi di Musica</i>	1780 ca.		✓	
Prinner, J. J.	<i>Musicalischer Schlissl</i>	1677	✓		
Quantz, J. J.	<i>Versuch einer Anweisung die Flöte Traversière zu spielen</i>	1752			
Signoretti, P.	<i>Methode contentant les principes de la musique et du violon</i>	1777	✓	✓	
Speer, D.	<i>Grund-richtiger</i>	1867	✓	✓	
Tarade, T.-J.	<i>Traite du Violon</i>	1774	✓	✓	
Tartini, G.	<i>Lettera del defonto Signor Giuseppe Tartini alla Signora Maddalena Lombardini</i>	1770			
	<i>L'arte del arco</i>	1758			
	<i>Traité des agréments</i>	1771			
	<i>Libro de regole, ed esempi necessari per ben suonari</i>	s.f.			
	<i>Regole per arrivare a saper ben suonare il violino</i>	s.f.			
Tessarini, C.	<i>Gramatica di Musica</i>	1741	✓	✓	
	<i>Nouvelle Méthode pour apprendre par theorie</i>	1760 ca.	✓	✓	
	<i>An accurate method of playing the violin</i>	1765 ca.	✓	✓	
Zannetti, G.	<i>Il Scolaro di Gasparo Zannetti</i>	1645	✓	✓	
Zuccari, C.	<i>The true Method of Playing an Adagio...Adapted for those who study the Violin</i>	1762			

TABLA 3: TÉCNICA DE LA MANO IZQUIERDA

			Posición de la mano izquierda	Escala diatónica	Escala cromática	Intervalos	Arpeggios	Cuerdas dobles	Acordes	Armónicos	Cambios de posición	Ejecución en claves
Anónimo	<i>Rudimenta Panduristae</i>	1751		✓	✓	✓					✓	
Anónimo.	<i>The entire new and compleat Tutor for the Violin</i>	1751 ca.	✓	✓	✓						✓	
Bach, C. P. E.	<i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i>	1753 y 1762										
Bismantova, B.	<i>Compendio Musicale</i>	1677										
Brijon, C. R.	<i>Reflexions sur la musique et la vraie manière de l'exécuter sur le violon</i>	1763		✓	✓							✓
Brossard, S.	<i>Méthode de violon</i>	1711 ca.	✓	✓								
Buohl, M.	<i>Ein neues durch die Musicalische Combination</i>	1756							✓			
Corrette, M.	<i>L'Ecole d'Orphée</i>	1738						✓	✓		✓	✓
	<i>L'art de se perfectioner dans le violon</i>	1782					✓	✓			✓	
Crome, R.	<i>The Fiddle New Model'd or a Useful Introduction to the Violin</i>	1735 ca.		✓	✓						✓	
Diderot, D.	Voz Violon. En <i>Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers.</i>	1751-1772										
Dupont, P.	<i>Principes de violon par demandes et reponce</i>	1718		✓		✓						
Eisel, J. P.	<i>Musicus autodidactos</i>	1738										
Ferandiere, F.	<i>Prontuario Musico para el instrumentista de Violín, y Cantor</i>	1771								✓		✓
Geminiani, F.	<i>A Treatise of Good Taste in the Art of Musick</i>	1749										
	<i>The Art of Playing on the Violin</i>	1751	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	
Herrando, J.	<i>Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín</i>	1756		✓			✓				✓	
Kelz, M.	<i>Epidigma Harmoniae Novae</i>	1669						✓				
L' Abbé le Fils	<i>Principes du Violon (2ª edición)</i>	1772		✓				✓	✓	✓	✓	
Labadens, J.-B.	<i>Nouvelle Methode pour apprendre à jouer du Violon</i>	1772						✓	✓	✓	✓	
Merck, D.	<i>Compendium musicae instrumentalis chelicae</i>	1695		✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓

Minguet y Yrol, P.	<i>Reglas, y advertencias generales</i>	1754	✓	✓			✓				✓	
Mondonville, J.-J. C.	Introducción. En <i>Les sons Harmoniques op. 4</i>	1738									✓	
Montclair, M. P.	<i>Methode facile pour apprendre a jouër du violon</i>	1711	✓	✓		✓						✓
Mozart, L.	<i>Versuch einer gründlichen Violinschule</i>	1756	✓	✓		✓		✓	✓		✓	
Muffat, G.	<i>Florilegium Primum</i>	1695										
	<i>Florilegium Secundum</i>	1698										
	<i>Auserlesene Instrumentalmusik</i>	1701										
Panerai, V.	<i>Principi di Musica</i>	1780 ca.									✓	
Prinner, J. J.	<i>Musicalischer Schlissl</i>	1677										
Quantz, J. J.	<i>Versuch einer Anweisung die Flöte Traversière zu spielen</i>	1752								✓		
Signoretti, P.	<i>Methode contentant les principes de la musique et du violon</i>	1777	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	
Speer, D.	<i>Grund-richtiger</i>	1867										
Tarade, T.-J.	<i>Traite du Violon</i>	1774			✓					✓	✓	
Tartini, G.	<i>Lettera del defonto Signor Giuseppe Tartini alla Signora Maddalena Lombardini</i>	1770									✓	
	<i>L'arte del arco</i>	1758										
	<i>Traité des agréments</i>	1771										
	<i>Libro de regole, ed esempi necessari per ben suonari</i>	s.f.										
	<i>Regole per arrivare a saper ben suonare il violino</i>	s.f.										
Tessarini, C.	<i>Gramatica di Musica</i>	1741		✓		✓					✓	
	<i>Nouvelle Méthode pour apprendre par theorie</i>	1760 ca.		✓		✓					✓	✓
	<i>An accurate method of playing the violin</i>	1765 ca.		✓		✓					✓	✓
Zannetti, G.	<i>Il Scolaro di Gasparo Zannetti</i>	1645										
Zuccari, C.	<i>The true Method of Playing an Adagio...Adapted for those who study the Violin</i>	1762										

TABLA 4: TÉCNICA DE LA MANO DERECHA

			Posición de la mano derecha	Producción del sonido	Golpes de arco	Regla de los arcos	Arpeggio	Cuerdas dobles
Anónimo	<i>Rudimenta Panduristae</i>	1751				✓		
Anónimo.	<i>The entire new and compleat Tutor for the Violin</i>	1751 ca.		✓				
Bach, C. P. E.	<i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i>	1753 y 1762						
Bismantova, B.	<i>Compendio Musicale</i>	1677			✓	✓		
Brijon, C. R.	<i>Reflexions sur la musique et la vraie manière de l'exécuter sur le violon</i>	1763		✓		✓		
Brossard, S.	<i>Méthode de violon</i>	1711 ca.	✓					
Buohl, M.	<i>Ein neues durch die Musicalische Combination</i>	1756					✓	
Corrette, M.	<i>L'Ecole d'Orphée</i>	1738		✓		✓	✓	✓
	<i>L'art de se perfectioner dans le violon</i>	1782		✓	✓			✓
Crome, R.	<i>The Fiddle New Model'd or a Useful Introduction to the Violin</i>	1735 ca.						
Diderot, D.	Voz Violon. En <i>Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers.</i>	1751-1772						
Dupont, P.	<i>Principes de violon par demandes et reponce</i>	1718				✓		
Eisel, J. P.	<i>Musicus autodidactos</i>	1738						
Ferandiere, F.	<i>Prontuario Musico para el instrumentista de Violín, y Cantor</i>	1771				✓		
Geminiani, F.	<i>A Treatise of Good Taste in the Art of Musick</i>	1749						
	<i>The Art of Playing on the Violin</i>	1751	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Herrando, J.	<i>Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín</i>	1756		✓		✓		
Kelz, M.	<i>Epidigma Harmoniae Novae</i>	1669						✓
L' Abbé le Fils	<i>Principes du Violon (2ª edición)</i>	1772				✓	✓	✓
Labadens, J.-B.	<i>Nouvelle Methode pour apprendre à jouer du Violon</i>	1772		✓	✓	✓	✓	✓
Merck, D.	<i>Compendium musicae instrumentalis chelicae</i>	1695				✓		✓

Minguet y Yrol, P.	<i>Reglas, y advertencias generales</i>	1754	✓				✓	
Mondonville, J.-J. C.	Introducción. En <i>Les sons Harmoniques op. 4</i>	1738						
Montclair, M. P.	<i>Methode facile pour apprendre a jouër du violon</i>	1711	✓			✓		
Mozart, L.	<i>Versuch einer gründlichen Violinschule</i>	1756	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Muffat, G.	<i>Florilegium Primum</i>	1695						
	<i>Florilegium Secundum</i>	1698			✓	✓		
	<i>Auserlesene Instrumentalmusik</i>	1701						
Panerai, V.	<i>Principi di Musica</i>	1780 ca.						
Prinner, J. J.	<i>Musicalischer Schlissl</i>	1677						
Quantz, J. J.	<i>Versuch einer Anweisung die Flöte Traversière zu spielen</i>	1752				✓		
Signoretti, P.	<i>Methode contentant les principes de la musique et du violon</i>	1777	✓		✓			✓
Speer, D.	<i>Grund-richtiger</i>	1867						
Tarade, T.-J.	<i>Traite du Violon</i>	1774				✓	✓	
Tartini, G.	<i>Lettera del defonto Signor Giuseppe Tartini alla Signora Maddalena Lombardini</i>	1770		✓				
	<i>L'arte del arco</i>	1758			✓			
	<i>Traité des agréments</i>	1771						
	<i>Libro de regole, ed esempi necessari per ben suonari</i>	s.f.						
	<i>Regole per arrivare a saper ben suonare il violino</i>	s.f.		✓				
Tessarini, C.	<i>Gramatica di Musica</i>	1741						
	<i>Nouvelle Méthode pour apprendre par theorie</i>	1760 ca.						
	<i>An accurate method of playing the violin</i>	1765 ca.						
Zannetti, G.	<i>Il Scolaro di Gasparo Zannetti</i>	1645						
Zuccari, C.	<i>The true Method of Playing an Adagio...Adapted for those who study the Violin</i>	1762						

TABLA 5: ORNAMENTACIÓN Y DISMINUCIÓN

			Disminuciones	Apoyatura	Trino	Mordente	Vibrato	Cadencias
Anónimo	<i>Rudimenta Panduristae</i>	1751						
Anónimo.	<i>The entire new and compleat Tutor for the Violin</i>	1751 ca.		✓	✓	✓		
Bach, C. P. E.	<i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i>	1753 y 1762		✓	✓	✓		✓
Bismantova, B.	<i>Compendio Musicale</i>	1677						
Brijon, C. R.	<i>Reflexions sur la musique et la vraie manière de l'exécuter sur le violon</i>	1763			✓			
Brossard, S.	<i>Méthode de violon</i>	1711 ca.						
Buohl, M.	<i>Ein neues durch die Musicalische Combination</i>	1756						
Corrette, M.	<i>L'Ecole d'Orphée</i>	1738			✓	✓		
	<i>L'art de se perfectioner dans le violon</i>	1782						✓
Crome, R.	<i>The Fiddle New Model'd or a Useful Introduction to the Violin</i>	1735 ca.		✓	✓	✓		
Diderot, D.	Voz Violon. En <i>Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers.</i>	1751-1772						
Dupont, P.	<i>Principes de violon par demandes et reponce</i>	1718						
Eisel, J. P.	<i>Musicus autodidactos</i>	1738						
Ferandiere, F.	<i>Prontuario Musico para el instrumentista de Violín, y Cantor</i>	1771						
Geminiani, F.	<i>A Treatise of Good Taste in the Art of Musick</i>	1749		✓	✓	✓		
	<i>The Art of Playing on the Violin</i>	1751		✓	✓	✓	✓	
Herrando, J.	<i>Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín</i>	1756			✓			
Kelz, M.	<i>Epidigma Harmoniae Novae</i>	1669	✓					
L' Abbé le Fils	<i>Principes du Violon (2ª edición)</i>	1772		✓	✓	✓		✓
Labadens, J.-B.	<i>Nouvelle Methode pour apprendre à jouer du Violon</i>	1772		✓	✓	✓		
Merck, D.	<i>Compendium musicae instrumentalis chelicae</i>	1695						

Minguet y Yrol, P.	<i>Reglas, y advertencias generales</i>	1754							
Mondonville, J.-J. C.	Introducción. En <i>Les sons Harmoniques op. 4</i>	1738							
Montclair, M. P.	<i>Methode facile pour apprendre a jouër du violon</i>	1711			✓	✓			
Mozart, L.	<i>Versuch einer gründlichen Violinschule</i>	1756		✓	✓	✓	✓		
Muffat, G.	<i>Florilegium Primum</i>	1695							
	<i>Florilegium Secundum</i>	1698		✓	✓	✓			
	<i>Auserlesene Instrumentalmusik</i>	1701							
Panerai, V.	<i>Principi di Musica</i>	1780 ca.							
Prinner, J. J.	<i>Musicalischer Schlissl</i>	1677							
Quantz, J. J.	<i>Versuch einer Anweisung die Flöte Traversière zu spielen</i>	1752		✓	✓	✓			✓
Signoretti, P.	<i>Methode contentant les principes de la musique et du violon</i>	1777		✓	✓	✓			
Speer, D.	<i>Grund-richtiger</i>	1867	✓						
Tarade, T.-J.	<i>Traite du Violon</i>	1774		✓	✓	✓			
Tartini, G.	<i>Lettera del defonto Signor Giuseppe Tartini alla Signora Maddalena Lombardini</i>	1770			✓				
	<i>L'arte del arco</i>	1758							
	<i>Traité des agréments</i>	1771		✓	✓	✓	✓	✓	✓
	<i>Libro de regole, ed esempi necessari per ben suonari</i>	s.f.		✓	✓	✓	✓	✓	✓
	<i>Regole per arrivare a saper ben suonare il violino</i>	s.f.		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Tessarini, C.	<i>Gramatica di Musica</i>	1741							✓
	<i>Nouvelle Méthode pour apprendre par theorie</i>	1760 ca.			✓				✓
	<i>An accurate method of playing the violin</i>	1765 ca.							✓
Zannetti, G.	<i>Il Scolaro di Gasparo Zannetti</i>	1645							
Zuccari, C.	<i>The true Method of Playing an Adagio...Adapted for those who study the Violin</i>	1762	✓	✓	✓	✓			✓

TABLA 6: INTERPRETACIÓN Y ESTILO

			Tempo	Compase	Carácter	Inégal	Roles de instrumentista
Anónimo	<i>Rudimenta Panduristae</i>	1751	✓	✓	✓		
Anónimo.	<i>The entire new and compleat Tutor for the Violin</i>	1751 ca.					
Bach, C. P. E.	<i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i>	1753 y 1762	✓	✓	✓	✓	✓
Bismantova, B.	<i>Compendio Musicale</i>	1677					
Brijon, C. R.	<i>Reflexions sur la musique et la vraie manière de l'exécuter sur le violon</i>	1763	✓	✓	✓	✓	
Brossard, S.	<i>Méthode de violon</i>	1711 ca.					
Buohl, M.	<i>Ein neues durch die Musicalische Combination</i>	1756					
Corrette, M.	<i>L'Ecole d'Orphée</i>	1738	✓	✓	✓	✓	
	<i>L'art de se perfectioner dans le violon</i>	1782					
Crome, R.	<i>The Fiddle New Model'd or a Useful Introduction to the Violin</i>	1735 ca.					✓
Diderot, D.	Voz Violon. En <i>Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers.</i>	1751-1772					
Dupont, P.	<i>Principes de violon par demandes et reponce</i>	1718					
Eisel, J. P.	<i>Musicus autodidactos</i>	1738					
Ferandiere, F.	<i>Prontuario Musico para el instrumentista de Violín, y Cantor</i>	1771					✓
Geminiani, F.	<i>A Treatise of Good Taste in the Art of Musick</i>	1749					
	<i>The Art of Playing on the Violin</i>	1751					
Herrando, J.	<i>Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín</i>	1756					
Kelz, M.	<i>Epidigma Harmoniae Novae</i>	1669					
L' Abbé le Fils	<i>Principes du Violon (2ª edición)</i>	1772	✓	✓	✓	✓	
Labadens, J.-B.	<i>Nouvelle Methode pour apprendre à jouer du Violon</i>	1772				✓	
Merck, D.	<i>Compendium musicae instrumentalis chelicae</i>	1695					

Minguet y Yrol, P.	<i>Reglas, y advertencias generales</i>	1754					
Mondonville, J.-J. C.	Introducción. En <i>Les sons Harmoniques op. 4</i>	1738					
Montclair, M. P.	<i>Methode facile pour apprendre a jouër du violon</i>	1711		✓		✓	
Mozart, L.	<i>Versuch einer gründlichen Violinschule</i>	1756	✓	✓	✓	✓	✓
Muffat, G.	<i>Florilegium Primum</i>	1695	✓	✓	✓	✓	
	<i>Florilegium Secundum</i>	1698	✓	✓	✓		✓
	<i>Auserlesene Instrumentalmusik</i>	1701	✓	✓	✓		✓
Panerai, V.	<i>Principi di Musica</i>	1780 ca.					
Prinner, J. J.	<i>Musicalischer Schlissl</i>	1677					
Quantz, J. J.	<i>Versuch einer Anweisung die Flöte Traversière zu spielen</i>	1752	✓	✓	✓	✓	✓
Signoretti, P.	<i>Methode contentant les principes de la musique et du violon</i>	1777					
Speer, D.	<i>Grund-richtiger</i>	1867					
Tarade, T.-J.	<i>Traite du Violon</i>	1774		✓	✓	✓	
Tartini, G.	<i>Lettera del defonto Signor Giuseppe Tartini alla Signora Maddalena Lombardini</i>	1770					
	<i>L'arte del arco</i>	1758					
	<i>Traité des agréments</i>	1771					
	<i>Libro de regole, ed esempi necessari per ben suonari</i>	s.f.					
	<i>Regole per arrivare a saper ben suonare il violino</i>	s.f.					
Tessarini, C.	<i>Gramatica di Musica</i>	1741	✓	✓	✓		
	<i>Nouvelle Méthode pour apprendre par theorie</i>	1760 ca.					
	<i>An accurate method of playing the violin</i>	1765 ca.					
Zannetti, G.	<i>Il Scolaro di Gasparo Zannetti</i>	1645					
Zuccari, C.	<i>The true Method of Playing an Adagio...Adapted for those who study the Violin</i>	1762					

TABLA 7: ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL, Hª DE LA MÚSICA Y DEL VIOLÍN

			Hª de la música e instrumentos	Teoría musical	Lutheria
Anónimo	<i>Rudimenta Panduristae</i>	1751		✓	
Anónimo.	<i>The entire new and compleat Tutor for the Violin</i>	1751 ca.		✓	
Bach, C. P. E.	<i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i>	1753 y 1762			
Bismantova, B.	<i>Compendio Musicale</i>	1677			
Brijon, C. R.	<i>Reflexions sur la musique et la vraie manière de l'exécuter sur le violon</i>	1763	✓	✓	
Brossard, S.	<i>Méthode de violon</i>	1711 ca.			✓
Buohl, M.	<i>Ein neues durch die Musicalische Combination</i>	1756			
Corrette, M.	<i>L'Ecole d'Orphée</i>	1738		✓	
	<i>L'art de se perfectioner dans le violon</i>	1782			
Crome, R.	<i>The Fiddle New Model'd or a Useful Introduction to the Violin</i>	1735 ca.		✓	
Diderot, D.	Voz Violon. En <i>Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers.</i>	1751-1772			✓
Dupont, P.	<i>Principes de violon par demandes et reponce</i>	1718			
Eisel, J. P.	<i>Musicus autodidactos</i>	1738			✓
Ferandiere, F.	<i>Prontuario Musico para el instrumentista de Violín, y Cantor</i>	1771	✓	✓	
Geminiani, F.	<i>A Treatise of Good Taste in the Art of Musick</i>	1749	✓		
	<i>The Art of Playing on the Violin</i>	1751	✓		
Herrando, J.	<i>Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín</i>	1756	✓	✓	
Kelz, M.	<i>Epidigma Harmoniae Novae</i>	1669			
L' Abbé le Fils	<i>Principes du Violon (2ª edición)</i>	1772		✓	
Labadens, J.-B.	<i>Nouvelle Methode pour apprendre à jouer du Violon</i>	1772		✓	
Merck, D.	<i>Compendium musicae instrumentalis chelicae</i>	1695		✓	

Minguet y Yrol, P.	<i>Reglas, y advertencias generales</i>	1754	✓		✓
Mondonville, J.-J. C.	Introducción. En <i>Les sons Harmoniques op. 4</i>	1738			
Montclair, M. P.	<i>Methode facile pour apprendre a jouër du violon</i>	1711		✓	
Mozart, L.	<i>Versuch einer gründlichen Violinschule</i>	1756	✓	✓	✓
Muffat, G.	<i>Florilegium Primum</i>	1695	✓		
	<i>Florilegium Secundum</i>	1698	✓		
	<i>Auserlesene Instrumentalmusik</i>	1701	✓		
Panerai, V.	<i>Principi di Musica</i>	1780 ca.		✓	
Prinner, J. J.	<i>Musicalischer Schlissl</i>	1677	✓		✓
Quantz, J. J.	<i>Versuch einer Anweisung die Flöte Traversière zu spielen</i>	1752	✓		
Signoretti, P.	<i>Methode contentant les principes de la musique et du violon</i>	1777	✓	✓	
Speer, D.	<i>Grund-richtiger</i>	1867			
Tarade, T.-J.	<i>Traite du Violon</i>	1774		✓	✓
Tartini, G.	<i>Lettera del defonto Signor Giuseppe Tartini alla Signora Maddalena Lombardini</i>	1770			
	<i>L'arte del arco</i>	1758			
	<i>Traité des agréments</i>	1771			
	<i>Libro de regole, ed esempi necessari per ben suonari</i>	s.f.			
	<i>Regole per arrivare a saper ben suonare il violino</i>	s.f.			
Tessarini, C.	<i>Gramatica di Musica</i>	1741		✓	
	<i>Nouvelle Méthode pour apprendre par theorie</i>	1760 ca.		✓	
	<i>An accurate method of playing the violin</i>	1765 ca.		✓	
Zannetti, G.	<i>Il Scolaro di Gasparo Zannetti</i>	1645			
Zuccari, C.	<i>The true Method of Playing an Adagio...Adapted for those who study the Violin</i>	1762			

Apéndice 5: Tabla de metodologías inherentes a las fuentes

				TEÓRICO/ PRÁCTICO		IMPLÍCITO/ EXPLÍCITO		PROFESOR SÍ/NO		AMATEUR/ PROFES.	
				Completamente teórico	Teórico con ejemplos musicales	Práctico con explicación teórica	Completamente práctico	Contenidos implícitos	Contenidos explícitos	Prescinde del profesor	No prescinde del profesor
ITALIA	Bismantova, B.	<i>Compendio Musicale</i>	1677		✓			✓			✓
	Geminiani, F.	<i>A Treatise of Good Taste in the Art of Musick</i>	1749			✓		✓		✓	✓
		<i>The Art of Playing on the Violin</i>	1751			✓		✓		✓	✓
	Panerai, V.	<i>Principi di Musica</i>	1780 ca.		✓			✓		✓	✓
	Signoretti, P.	<i>Methode contentant les principes de la musique et du violon</i>	1777		✓			✓		✓	✓
	Tartini, G.	<i>Lettera del defonto Signor Giusseppe Tartini alla Signora Maddalena Lombardini</i>	1770		✓			✓		✓	✓
		<i>L'arte del arco</i>	1758				✓	✓		✓	✓
		<i>Traité des agréments</i>	1771		✓			✓		✓	✓
		<i>Libro de regole, ed esempi necessari per ben suonari</i>	s.f.		✓			✓		✓	✓
		<i>Regole per arrivare a saper ben suonare il violino</i>	s.f.		✓			✓		✓	✓
	Tessarini, C.	<i>Gramatica di Musica</i>	1741			✓		✓		✓	✓
		<i>Nouvelle Méthode pour apprendre par theorie</i>	1760 ca.			✓		✓		✓	✓
		<i>An accurate method of playing the violin</i>	1765 ca.			✓		✓		✓	✓
	Zannetti, G.	<i>Il Scolaro di Gasparo Zannetti</i>	1645			✓		✓		✓	
	Zuccari, C.	<i>The true Method of Playing an Adagio...Adapted for those who study the Violin</i>	1762				✓	✓		✓	✓

FRANCIA	Brossard, S.	<i>Méthode de violon</i>	1711 ca.	✓				✓		✓		✓
	Brijon, C. R.	<i>Reflexions sur la musique et la vraie manière de l'exécuter sur le violon</i>	1763			✓		✓		✓		✓
	Corrette, M.	<i>L'Ecole d'Orphée</i>	1738			✓		✓		✓		✓
		<i>L'art de se perfectioner dans le violon</i>	1782			✓		✓		✓		✓
	Diderot, D.	Voz Violon. En Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers.	1751-1772	✓				✓		✓		✓
	Dupont, P.	<i>Principes de violon par demandes et reponce</i>	1718		✓			✓		✓		✓
	L' Abbé le Fils	<i>Principes du Violon (2ª edición)</i>	1772			✓		✓		✓		✓
	Labadens, J.-B.	<i>Nouvelle Methode pour apprendre à jouer du Violon</i>	1772			✓		✓		✓		✓
	Mondonville, J.-J. C.	Introducción. En <i>Les sons Harmoniques op. 4</i>	1738		✓			✓		✓		✓
	Montclair, M. P.	<i>Methode facile pour apprendre a joüer du violon</i>	1711			✓		✓		✓		✓
Tarade, T.-J.	<i>Traite du Violon</i>	1774	✓				✓		✓		✓	
ING.	Anónimo.	<i>The entire new and compleat Tutor for the Violin</i>	1751 ca.			✓		✓		✓		✓
	Crome, R.	<i>The Fiddle New Model'd or a Useful Introduction to the Violin</i>	1735 ca.		✓			✓		✓		✓
ÁREA GERMÁNICA	Anónimo	<i>Rudimenta Panduristae</i>	1751			✓		✓		✓		✓
	Bach, C. P. E.	<i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i>	1753 y 1762		✓			✓		✓		✓
	Buohl, M.	<i>Ein neues durch die Musicalische Combination</i>	1756			✓		✓		✓		✓
	Eisel, J. P.	<i>Musicus autodidactos</i>	1738		✓			✓		✓		✓
	Kelz, M.	<i>Epidigma Harmoniae Novae</i>	1669				✓	✓		✓		✓
	Merck, D.	<i>Compendium musicae instrumentalis chelicae</i>	1695		✓			✓		✓		✓
	Mozart, L.	<i>Versuch einer gründlichen Violinschule</i>	1756		✓			✓		✓		✓
	Muffat, G.	<i>Florilegium Primum</i>	1695	✓				✓		✓		✓
		<i>Florilegium Secundum</i>	1698		✓			✓		✓		✓
		<i>Auserlesene Instrumentalmusik</i>	1701	✓				✓		✓		✓
	Prinner, J. J.	<i>Musicalischer Schliessl</i>	1677		✓			✓		✓		✓
Quantz, J. J.	<i>Versuch einer Anweisung die Flöte Traversière zu spielen</i>	1752		✓			✓		✓		✓	
Speer, D.	<i>Grund-richtiger</i>	1867		✓			✓		✓		✓	
ESPAÑA	Ferandiere, F.	<i>Prontuario Musico para el instrumentista de Violín, y Cantor</i>	1771		✓			✓		✓		✓
	Herrando, J.	<i>Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín</i>	1756			✓		✓		✓		✓
	Minguet y Yrol, P.	<i>Reglas, y advertencias generales</i>	1754			✓		✓		✓		✓