

Guilherme Boaventura
Teixeira Gomes

ANEXOS

MCA. 2012

Projeto para a obtenção do grau de Mestre em Comunicação Audiovisual
Especialização em Produção e Realização Audiovisual

Professor Orientador
José Quinta Ferreira

Professor Coorientador
José Miguel Moreira

índice

1	REPÉRAGE – 3 DE OUTUBRO DE 2011
3	REFERÊNCIAS DE IMAGEM
7	MODELAÇÃO 3D DO DÉCOR “ESCRITÓRIO”
9	ADEREÇOS
14	ARGUMENTO
23	STORYBOARD
40	NOTA DE INTENÇÕES DA PRODUTORA
42	NOTA DE INTENÇÕES DA CO-ARGUMENTISTA
45	NOTA DE INTENÇÕES DO COMPOSITOR DA BANDA SONORA

REPÉRAGE

Repérage 3 de outubro de 2011

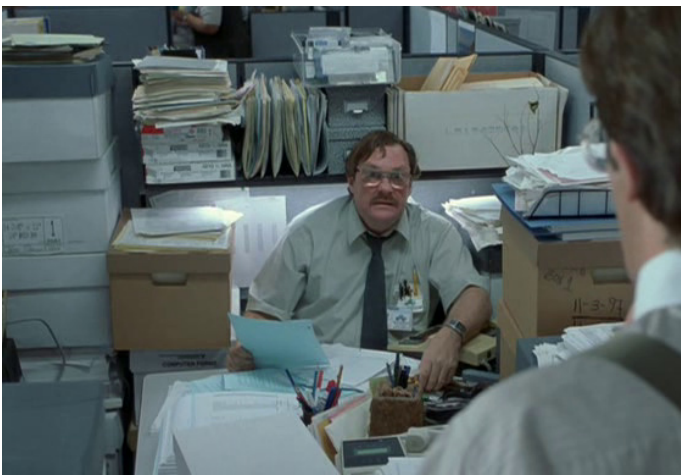
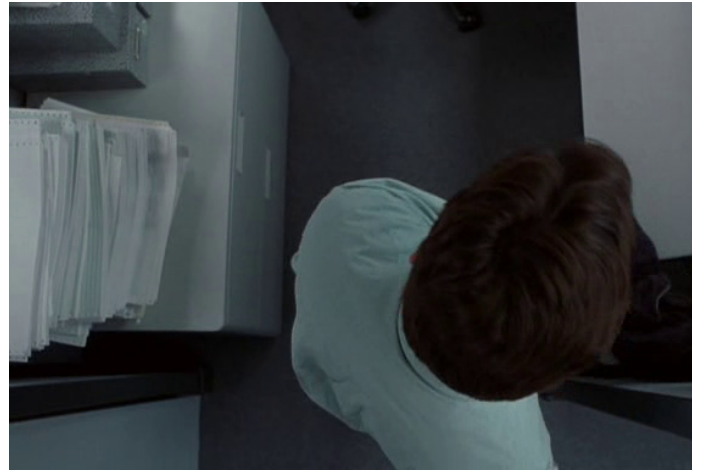


REFERÊNCIAS DE IMAGEM

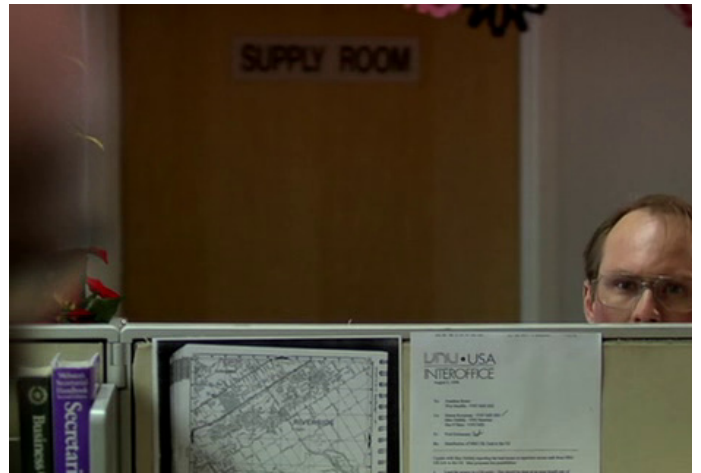
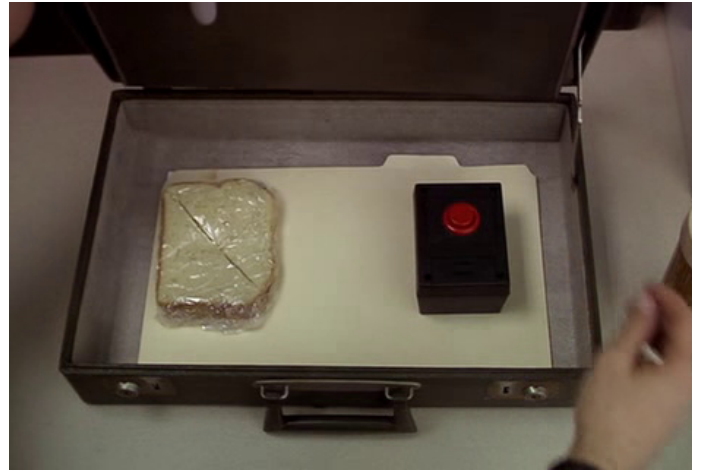
Alguns exemplos de filmes referenciais em termos de composição e cor.



Fight Club
David Fincher, 1999



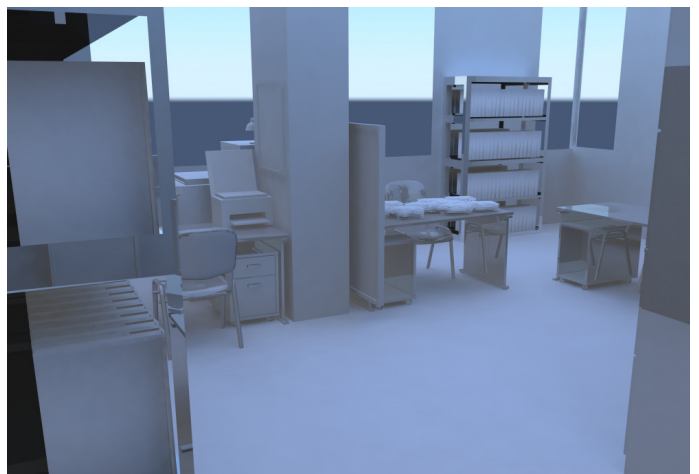
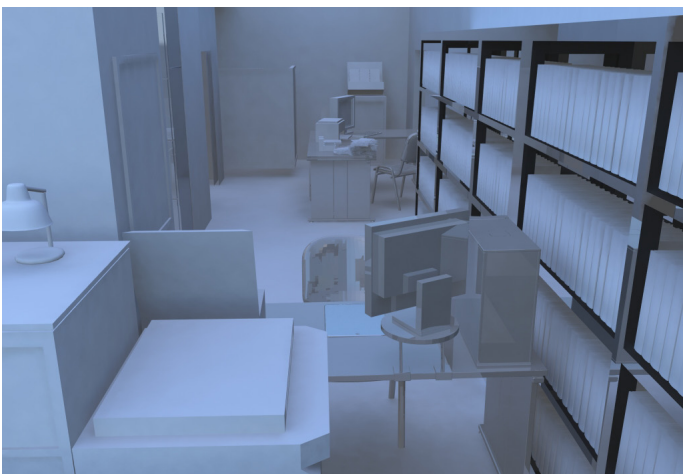
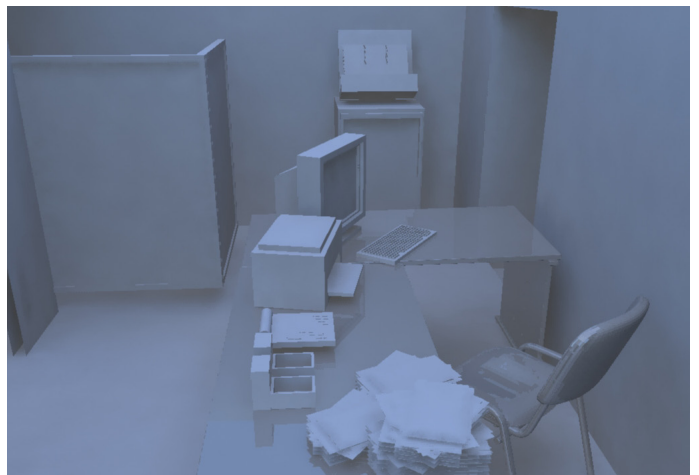
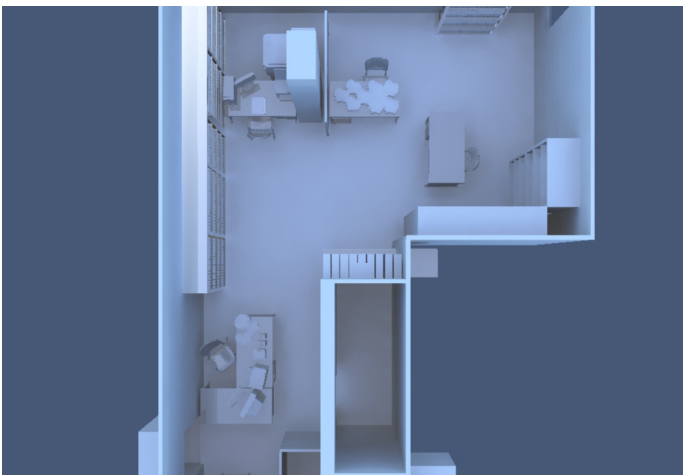
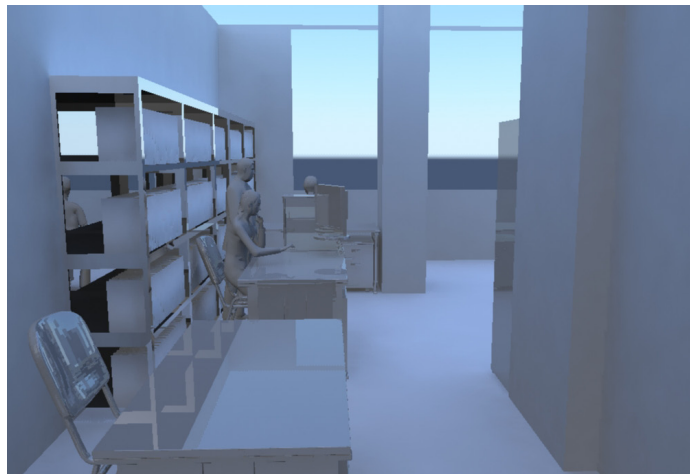
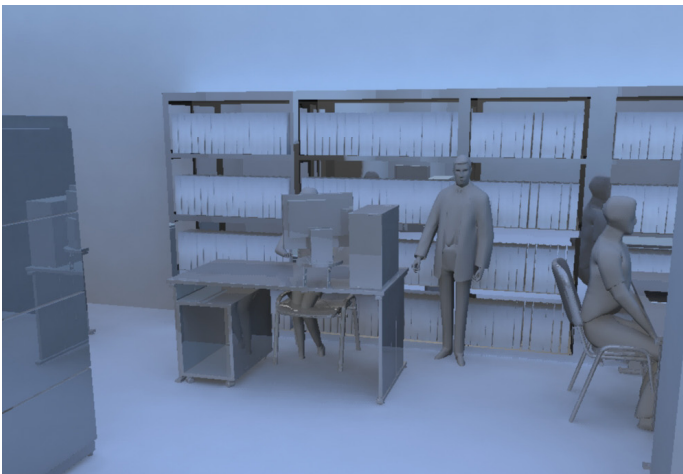
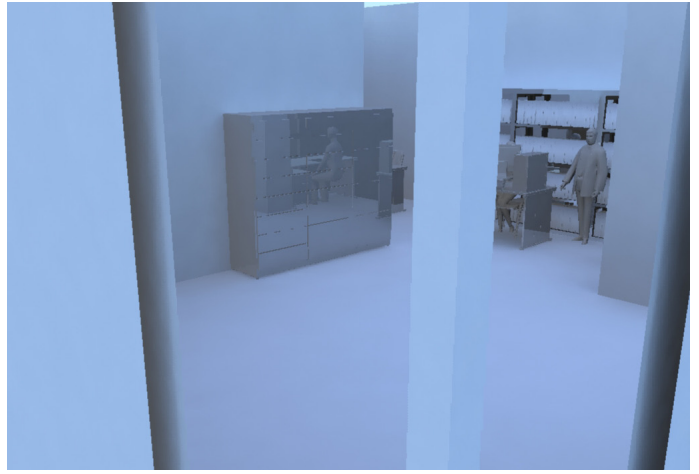
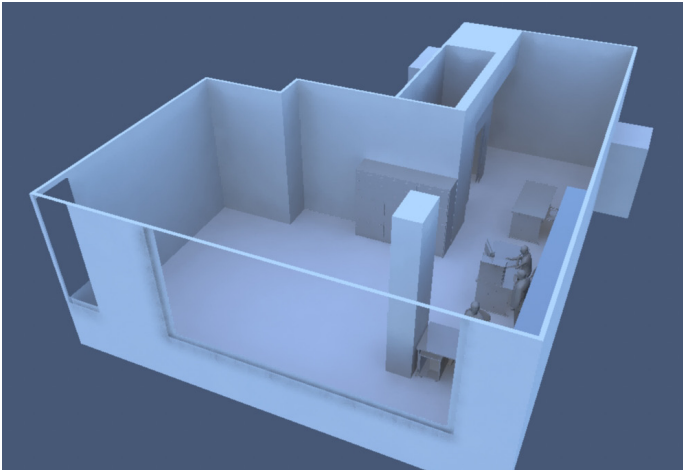
Office Space
Mike Judge, 1999



He Was a Quiet Man
Frank A. Capello, 2007

MODELAÇÃO 3D DO DÉCOR “ESCRITÓRIO”

Criação de modelo 3D com o objetivo de melhor prever movimentações de câmara e atores



ADEREÇOS

Alguns exemplos de adereços utilizados em *iMad*, numa comparação entre os criados e a sua utilização no filme.



ASSOCIAÇÃO PROTETORA
A PUPO
DO USO DO LIVRO E OUTROS





NOCTURNA
EDITORES



Energia eólica é a grande aposta sustentável

Em 2060 a energia eólica poderá substituir a eletricidade

“30% da energia gerada provém das turbinas”, afirma o Ministro do Ambiente

BOAQUEM SÁ

Numa altura em que a temática ambiental é largamente debatida, o Relicário decidiu procurar algumas das figuras pioneiras da criação de energias renováveis em Portugal. A primeira delas é Miguel Lopes, diretor da empresa TEP (Turbinas Eólicas de Portugal), cujo discurso e orientação esclarecida apontam para uma consciência plena da precisão e urgência de se apostar nas energias alternativas. O Seminário Wind & Biodiversity tem por objetivo ser uma forte contribuição para a reconciliação das energias renováveis com a biodiversidade, reunindo representantes de empresas ligadas à energia eólica, outras empresas ligadas ao mercado das energias renováveis, instituições governamentais relacionadas com o ambiente, entre outras, ONG e especialistas em avaliação dos impactos das parques eólicos para a biodiversidade.

histórico que permitiu o aparecimento do primeiro sindicato independente do bloco soviético, o emblemático Solidariedade. Agora, estão a apontar em fazer uma nova revolução. O processo de readaptação que devem sofrer os estaleiros navais de toda a Europa têm sido alvo de estudo por parte da União Europeia, baseada em centros associativos e a reconstrução



O cinema digital volta a pontar nos certames

Miguel Gomes, que mudou em película o seu último filme "Tabac", que foi exibido nos últimos dias do festival de Berlim, incluindo o da crítica, confessa-se "triste" com esta decisão do E.C.A. de vender e distribuir a Tabac, o último laboratório que em Portugal trabalhava com película cinematográfica analógica.

Novas regras de privacidade

As novas regras entraram em vigor nesta quinta-feira, 1 de Março, e causaram intensa polémica. "É lamentável que o Google proíba a sua base de dados pública antes de responder às preocupações da autoridade francesa de proteção de dados", declarou num comunicado a vice-presidente da CE e responsável pela política.

Fundador de Megaupload

Kim Dotcom, residente na Nova Zelândia, é também conhecido como Kim Schmitz e Kim Tim Tim Votaw. Foi preso a 20 de Janeiro e tem um mandado emitido pela autoridade dos Estados Unidos.

A decisão diz que Dotcom era líder de um grupo que arrecadou 175 milhões de dólares desde 2005 por copiar e distribuir conteúdo protegido por direitos de autor.

Presidente do Parlamento europeu critica ACTA

"No o acho bom na formulação actual", afirmou Schulz ao canal alemão ARD, citado pelo site da BBC. Segundo o presidente do Parlamento Europeu, o equilíbrio entre os direitos individuais dos utilizadores da Internet e os direitos de autor está "inadequadamente estabelecido" no ACTA.

No Facebook não há fotos privadas

Como em qualquer outro site, as fotografias colocadas no Facebook têm um URL, ou seja, um endereço único na Internet. No caso do Facebook, as fotografias têm um endereço que começa por algo como "http://photos.state.gov/libraries/".

U. E. proíbe a produção de papel



A lei que adjudica o controlo apertado dos maiores utilizadores de papel, entrou já em vigor, estando a cargo da APUPO (Associação da Protecção do Papel e Outros).

A União Europeia discute as implicações da crise e o seu impacto financeiro

Foi descoberto um novo indicio da origem da vida numa gruta em Berma. Novo iPad chegará a Portugal nos finais de Outubro.

Foi a primeira vez que o balanço e categorico e que as perspectivas para o futuro são positivas. "No ultimo mês, mais de 500 editoras desconheciam plataformas como a Google Books, Scribd ou mesmo o iFol ou o Kindle. Hoje é com orgulho que a APUPO afirma que contribuiu para a formação de empresas e para a sensibilização das novas mentes do futuro", afirma Melo. No países da E.U., a situação é em tudo semelhante, tendo sido aplicadas as medidas de coação definidas e com isso reduzindo a produção de papel em 80%.

Biblioteca Nacional só aceita edições em ebook

A Biblioteca Nacional adota uma política de aquisição de edições em papel, permitindo assim o primeiro passo para a total conversão para o digital, em detrimento da venda de livros impressos. Com esta medida, o Conselho Geral pretende assegurar a preservação e o acesso às instituições nacionais a entidades que não podem produzir mais papel das suas atividades.

Fábricas de papel sem dono

Centenas de fábricas de papel é encerradas nos últimos meses dando ao a uma vaga de desemprego e reapropriação por parte de fábricas diversificadas. Depois de fecharem as portas, estas fábricas foram também vendidas por resultados ficando assim abandonadas.

Para combater este cenário é criada "Indústria Interactiva", a combater iniciativas inovadoras de produção urbana e participativa, visto a indústria sempre empredadora.

Nova grafia causa polémica

Como é sabido, a adoção da Acordo Ortográfico (AO) tem sido uma polémica política mais vasto que as plataformas publicas. Apesar das iniciativas propostas pelo Ministro da Cultura, assim como por associações de escritores da grafia, esta medida assim a pouco mais um século depois, "a adoção obrigatória do novo sistema de escrita portuguesa, Manuel Vitor, "é premissa" do futuro, principal ponto das comissões de revisão assim podemos garantir que não se poderá plenamente aceitar, a sensibilização começa o mais possível".

Eólicas nacionais em progresso

Os estaleiros navais de Gdansk, na Polónia, estão a fazer uma revolução, no formato de



ARGUMENTO

iMad

De

Ana Pêgo Reis e Guilherme Gomes

Ana Pêgo Reis
Guilherme Gomes

INT. ESCRITÓRIO, MANHÃ (FLASHFORWARD)

Um escritório de uma editora sem livros, arquivadores, capas ou qualquer presença de papel. O SR. LEMOS (60) encontra-se a folhear um livro num *iPad*. Ouvimos o som das páginas. Atrás dele, alguém retira um último livro das prateleiras vazias. O SR. LEMOS pousa o *iPad* e recosta-se na cadeira. Cauteloso, tira um jornal da gaveta, certificando-se de que não está a ser observado.

DR. FILIPE
(repreensivo)
SR. LEMOS, o papel está proibido!

Ecrã negro. Letras surgem a dizer "iMad".

INT. ESCRITÓRIO, MANHÃ (PRESENTE)

Num escritório, com apenas um computador velho, há papéis espalhados por todo o lado. Ao fundo, impressoras antigas. Nas prateleiras papéis, livros e capas de arquivo. SOM DE ESCREVER EM PAPEL. SOM DE CLIQUES VAGAROSOS. SOM DE IMPRESSORA. SOM DE CHALEIRA.

O SR. LEMOS digita ritmadamente numa calculadora antiga a papel. Um cachimbo assenta sobre um jornal onde se pode ler a notícia "U. E. PROÍBE O PAPEL". A IVONE (37) está a escrever pesadamente e devagar no computador, faz pender os óculos para observar o trabalho. O SR. LEMOS está a fazer contas enquanto fala ao telefone, murmurando. Apercebe-se de um erro, retira a folha, amacha-a e atira-a para o cesto. Vemos algumas dezenas de papéis amarfanhados no cesto.

SR. LEMOS
(ao telefone)
Ora, 4780 devoluções, mais 600
abates, 800 em armazém...

O DR. FERNANDES (60) entra. SOM ENSURDECEDOR DE OBRAS. O SR. LEMOS bate com o punho no tampo da mesa e faz sinais ao DR. FERNANDES, para que feche a porta.

SR. LEMOS
(gritando)
Mais 60! Mais 38!
(a porta fecha-se, mas o SR.
LEMOS continua a gritar)

(CONTINUED)

Folhas saem ininterruptamente da fotocopidora. SOM DE FAX. A IVONE tira o documento do fax e pousa-o na secretária. Mesmo depois de a porta se fechar, O SOM DAS OBRAS CONTINUA A OUVIR-SE, MAS ABAFADO. O som cessa. O SR. LEMOS acalma-se um pouco, limpa o suor da testa. SOM DE CHALEIRA.

IVONE

Ai o chá!

O DR. FERNANDES, ainda parado junto da porta, olha para a IVONE, que serve o chá, cantarolando. Ouve-se alguém bater à porta e a IVONE assusta-se, respingando chá para cima do documento que veio por fax. Enquanto o DR. FERNANDES tira o sobretudo, o SR. LEMOS desliga o telefone e tira mais um bocado de papel da calculadora, amachucando-o e atirando-o para o lixo. O DR. FERNANDES tira um pente do bolso e penteia o cabelo para trás.

DR. FERNANDES

(irritado)

Mas vocês estão doidos!? Já falta pouco para cá vir o Inspetor do Papel.

SOM DE FALTA DE PAPEL DA IMPRESSORA.

SR. LEMOS

(com ar de desinteresse)

E por falar em papel...

SOM ENSURDECEDOR DE OBRAS QUANDO O DR. FERNANDES ABRE A PORTA. Entra o DR. FILIPE (30), com um iPad debaixo do braço, e dá um aperto de mão ao DR. FERNANDES, olhando à sua volta com ar preocupado. Coça o nariz e ajeita o nó da gravata.

DR. FILIPE

(para os outros funcionários,
ainda sem ter entrado)

Bom dia...

O DR. FILIPE observa o lugar atentamente. Vê a IVONE a preparar uma resma de papel para meter na impressora e faz uma expressão de alarme.

DR. FILIPE

(aponta para a impressora)

Isto vai ter de ir embora.

Os funcionários da editora reagem com espanto.

(CONTINUED)

IVONE
(espantada)
Como é que vou trabalhar?

O DR. FILIPE caminha até junto da secretária de IVONE, esta olha-o com hostilidade e o DR. FERNANDES com nervosismo. O DR. FILIPE olha para o pacote de Kleenex que a D. IVONE tem na mão, e de onde esta tira uma série de lenços para limpar o chá que caiu na secretária.

DR. FILIPE
(tira-lhe o pacote de Kleenex)
É lixo! Não é ecológico!

A IVONE torce, com os dedos, um dos lenços que conservou. O DR. FILIPE aproxima-se de um *placard* com recortes de jornais que dizem "O FIM DO PAPEL". Rasga-os e deita-os fora. Vira-se para o DR. FERNANDES.

DR. FILIPE
Há muitas alterações a fazer.

INT. ESCRITÓRIO, HORA DE ALMOÇO

O escritório está vazio à exceção do DR. FILIPE, que está sentado numa secretária a comer o almoço, num *tupperware*. Tem à sua frente um *iPad*. Pega no *iPad* e ao navegar entre funções vê fotografias; detém-se numa de si mesmo em criança, a ler um livro, suspira e olha em volta, para ter a certeza de que não está ninguém. Não vendo ninguém, tira da pasta um livro usado, acariciando-o com os dedos levemente. Abre-o e retira das páginas uma fotografia antiga, a mesma do *iPad*. O DR. FILIPE olha-a, feliz. Subitamente, ouve-se a porta. O DR. FILIPE esconde o livro, assustado, guardando a fotografia no bolso interior do casaco.

INT. ESCRITÓRIO, TARDE

A IVONE e o DR. FILIPE estão em frente a um *iPad*, ela com ar de pânico, ele com o seu ar nervoso.

IVONE
Não percebo nada!

A IVONE ajeita os óculos e toca ao acaso no *iPad*, aproximando demasiado a cabeça do objeto.

DR. FILIPE
Tem de clicar aqui e abrir o *PDF*.

(CONTINUED)

IVONE
O pêdê-quem?

DR. FILIPE
PDF. Tem de abrir com o *Acrobat Reader*.

IVONE
E agora?

DR. FILIPE
(irritado)
Agora clica ali. Corrige e clica fora.

IVONE
(impaciente)
Tantos cliques!

SR. LEMOS
(com outro *iPad* na mão)
Então e eu? Como diabo vou fazer a contabilidade nesta geringonça?

DR. FILIPE
Com o *Account*.

o DR. FILIPE deixa a IVONE e dirige-se ao SR. LEMOS. Abre o programa e cria um ficheiro com os dados.

DR. FILIPE (CONT'D)
É fácil...

O SR. LEMOS abana a cabeça e prepara-se para ripostar, quando entra o DR. FERNANDES, com um *iPad* na mão.

DR. FERNANDES
(triunfante)
Consegui transferir as informações do prelo para o *iPad*. Filipe, depois ponha-me em rede.

Os colegas olham-no, confusos. O DR. FILIPE acena com a cabeça. O DR. FERNANDES aproxima-se de um *placard* com uma tabela pregada com pionés cheia de nomes e dados de livros.

DR. FERNANDES
(penteando o cabelo com o pente)
Não se esqueça que o prelo é a base do nosso trabalho, tem as informações cruciais!

(CONTINUED)

O SR. LEMOS levanta-se com uma máquina de escrever na mão e prepara-se para a guardar num armário. Quando está prestes a abrir a porta o DR. FILIPE barra-a com a mão.

DR. FILIPE
(apontando para um outro móvel
enquanto leva a mão ao bolso
do casaco, nervosamente)
Guarde antes ali, por favor...

O SR. LEMOS cumpre o pedido, desconfiado.

EXT. RUA ESTREITA E ESCURA, NOITE

Um vulto passa rapidamente. Está de fato, com uma pasta na mão. Continua a andar rapidamente. Para numa entrada antiga. Bate a uma porta e entra rapidamente.

INT. SALA, NOITE

Num espaço mal iluminado, com uma janela pequena, há várias estantes velhas cheias de livros antigos, e no centro está um HOMEM (40) com mau aspeto.

CONTRABANDISTA
Trouxe o que lhe pedi?

O VULTO tira da pasta uma resma de papel, colocando-a sobre a mesa. O homem tira um envelope do bolso das calças e dá ao outro, tossindo. O VULTO espreita para dentro do envelope, fecha-o e guarda-o no bolso, de onde tira um pente.

CONTRABANDISTA (CONT'D)
Sabe que é material proibido?

O VULTO penteia o cabelo e sai.

INT. ESCRITÓRIO, NOITE

À noite, no escritório, já sem qualquer indício de papel. A porta abre-se e alguém entra. Sem acender a luz, a pessoa dirige-se à fotocopiadora, que está tapada, e tira o lençol que a cobre. Tira uma resma de papel de uma mala e começa a tirar fotocópias. Quando a luz da fotocopiadora lhe incide na cara, percebe-se que é IVONE.

INT. ESCRITÓRIO, MANHÃ

No escritório todos os funcionários têm *iPads*. Não se vê um único papel ou livro. Ouve-se de fundo uma música calma. O SR. LEMOS estuda um *iPad*. Suspira brevemente, olha à volta cauteloso e tira um jornal da gaveta. Olha-o brevemente, mas o DR. FILIPE surge.

DR. FILIPE
(pigarrear)
SR. LEMOS...
(a IVONE ergue os olhos para eles)

DR. FILIPE (CONT'D)
Hoje é o dia da inspeção!

SR. LEMOS
(explode)
Proíbem os jornais! Proíbem os livros! Qualquer dia até proíbem o papel higiênico!

DR. FILIPE
(reprovador)
Não sei onde arranjou esse jornal... resolvemos isso depois!

O DR. FILIPE tira-lhe o jornal da mão. O SR. LEMOS puxa o jornal, que se rasga. O SR. LEMOS rasga o jornal e atira os papéis ao ar, como se fossem *confettis*. O DR. FILIPE começa a tentar apanhar os papelinhos no ar; a IVONE senta-se, espedada.

SR. LEMOS
(atira papéis ao ar)
Tome o papel que quiser!

Subitamente, entra o DR. FERNANDES a correr, preocupado.

DR. FERNANDES
Já aí vem o...
(olha para os papéis no chão e vê o DR. FILIPE vermelho e com a camisa de fora)
Vocês estão doidos!? O INSPETOR está a chegar!

Batem à porta. Todos estancam, fitando os papelinhos.

O DR. FERNANDES abre a porta. Na entrada está um homem magro e baixo, com cara de poucos amigos. Ele observa o seu *iPad* e levanta o olhar quando lhe abrem a porta.

(CONTINUED)

INSPETOR
Nocturna Editores?

DR. FERNANDES
(Dá-lhe um aperto de mão)
Bom dia! Entre, por favor!

O homem olha-o de forma estranha e o DR. FERNANDES penteia-se e mete a camisa dentro das calças.

INSPETOR
Sou o inspetor do papel.

O INSPETOR percorre, sobranceiro, o escritório... Para. Os outros ficam tensos quando ele apanha um papel do chão. Olha inquisitoriamente para o DR. FERNANDES. Cuidadoso, quase de forma cômica, o DR. FERNANDES apressa-se a retirar o papel das mãos do INSPETOR.

DR. FERNANDES
(hesitação)
Caiu do saco do lixo...

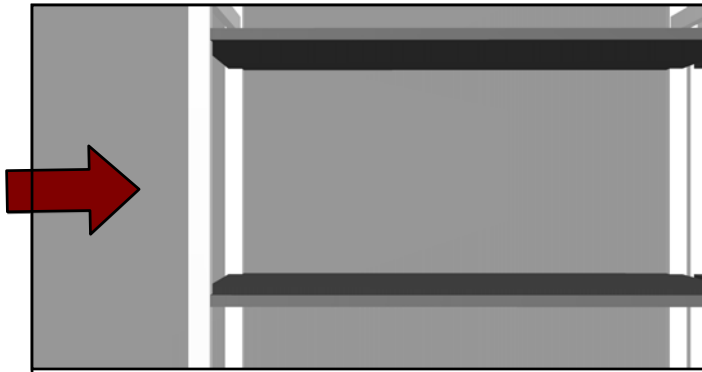
INSPETOR
Dentro de dias receberão o meu parecer.

Vai a sair. Hesita, olha para trás.

INSPETOR
DR. FERNANDES, sabemos que tem contrabandistas na empresa...
Recebemos uma denúncia...

O INSPETOR sai, batendo a porta com um estrondo. Nesse momento, o armário que o DR. FILIPE barrara anteriormente cede à pressão e abre-se de rompante, caindo de lá de dentro uma cascata de papel.

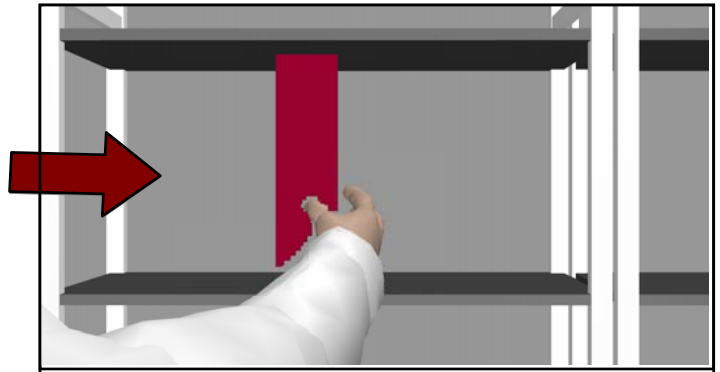
STORYBOARD



1.1 Médio Travelling

Travelling da estante (sem papel) para o SR.
LEMOS (pelos ombros) sentado a mexer no iPad.
FILIPE tira o último livro que existe nas prateleiras

cam height: 5' 2" | focal len: 45mm | view: 26°



1.1 Médio Travelling

Travelling da estante (sem papel) para o SR.
LEMOS (pelos ombros) sentado a mexer no iPad.
FILIPE tira o último livro que existe nas prateleiras

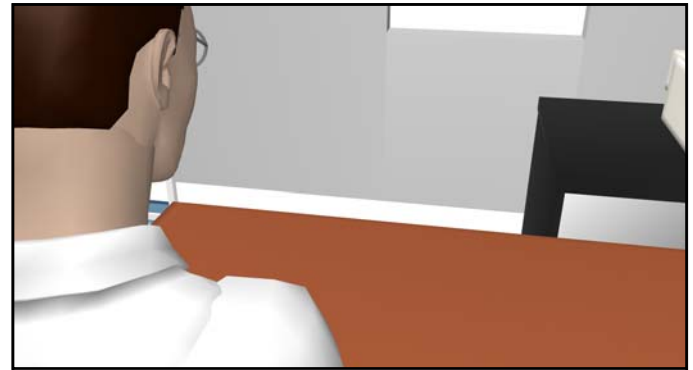
cam height: 5' 2" | focal len: 45mm | view: 26°



1.1 Médio Travelling

Travelling da estante (sem papel) para o SR.
LEMOS (pelos ombros) sentado a mexer no iPad.
FILIPE tira o último livro que existe nas prateleiras

cam height: 5' 2" | focal len: 45mm | view: 26°



1.2 OTS Fixo

OTS do SR. LEMOS para o iPad na secretária

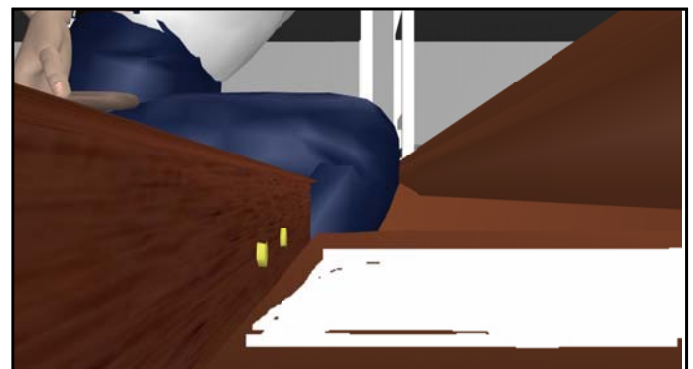
cam height: 5' 8" | focal len: 20mm | view: 56°



1.3 Close-up Fixo

SR. LEMOS a olhar para trás

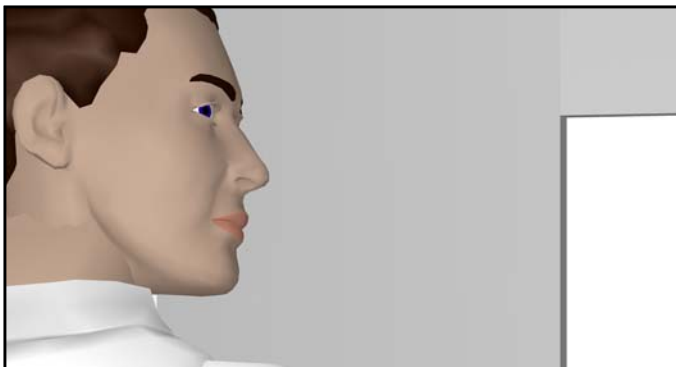
cam height: 5' 2" | focal len: 63mm | view: 19°



1.4 Lateral Fixo

Lateral da gaveta a pôr as chaves e abrir-se. SR.
LEMOS tira o jornal.

cam height: 2' 8" | focal len: 28mm | view: 42°



1.5 OTS Fixo (igual ao 1.2)

OTS do SR. LEMOS a olhar para trás

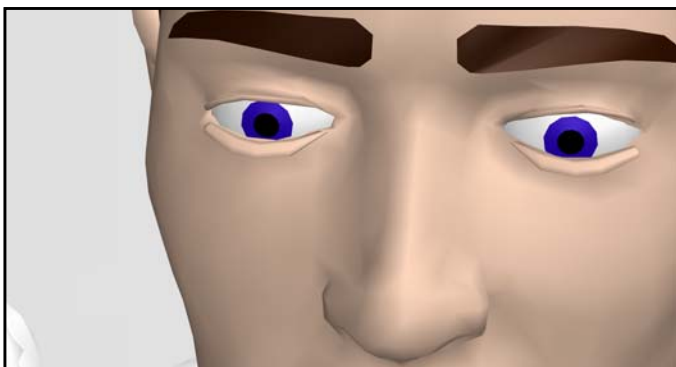
cam height: 5' 2" | focal len: 45mm | view: 26°



1.6 POV Fixo

POV do SR. LEMOS a abrir o jornal

cam height: 5' 11" | focal len: 33mm | view: 36°



1.7 Close-up Fixo

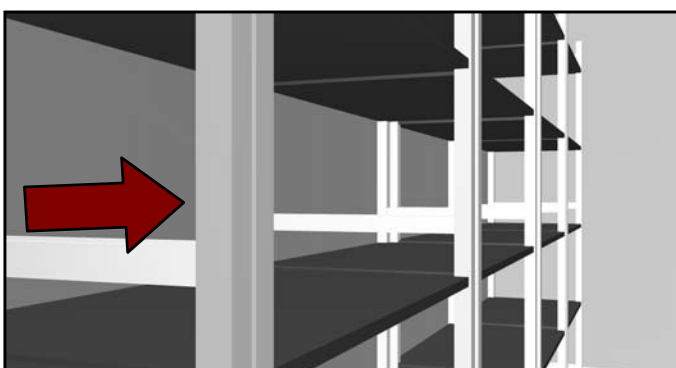
Close-up do SR. LEMOS (olhos-nariz) a ser apanhado pelo FILIPE ("Sr. Lemos o papel está proibido!")

cam height: 5' 2" | focal len: 75mm | view: 16°



Ecrã a negro. Letras surgem a dizer "iMad".

cam height: 5' 2" | focal len: 75mm | view: 16°



2.1 Médio Travelling (diagonal)

Travelling na diagonal da estante (com papel) para a notícia na coluna "U.E. Proíbe o papel". O SR. LEMOS está a trabalhar na calculadora antiga e está ao telefone

cam height: 3' 8" | focal len: 28mm | view: 41°



2.1 Médio Travelling (diagonal)

Travelling na diagonal da estante (com papel) para a notícia na coluna "U.E. Proíbe o papel". O SR. LEMOS está a trabalhar na calculadora antiga e está ao telefone

cam height: 3' 8" | focal len: 28mm | view: 41°



2.1 Médio Travelling (diagonal)

Travelling na diagonal da estante (com papel) para a notícia na coluna "U.E. Proíbe o papel". O SR. LEMOS está a trabalhar na calculadora antiga e está ao telefone

cam height: 3' 8" | focal len: 28mm | view: 41°



2.2 Médio Fixo

SR. LEMOS lateral ao telefone e a trabalhar. IVONE ao fundo a trabalhar na secretária

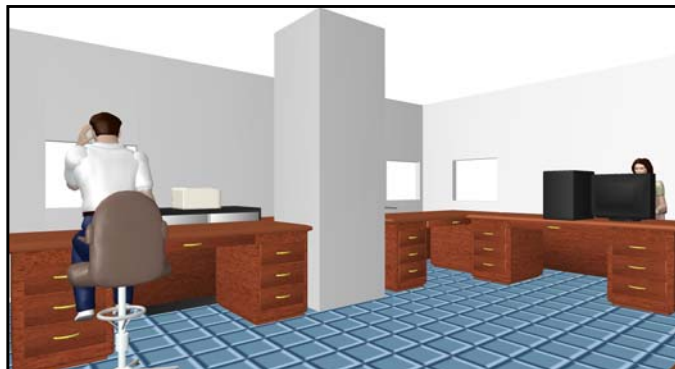
cam height: 5' 0" | focal len: 34mm | view: 34°



2.3 Close-up Fixo

Close-up frontal da IVONE a trabalhar

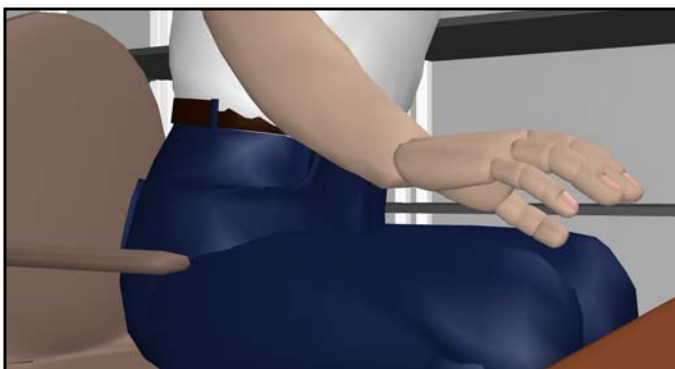
cam height: 4' 8" | focal len: 113mm | view: 11°



2.4 Geral Fixo

Lateral do escritório com o SR. LEMOS de costas e IVONE de lado. Secretária vazia ao centro

cam height: 4' 0" | focal len: 16mm | view: 68°



2.5 Pormenor Fixo

SR. LEMOS a trabalhar na calculador

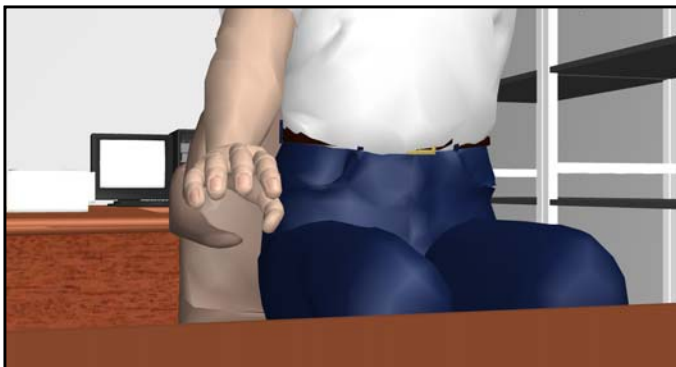
cam height: 3' 3" | focal len: 34mm | view: 34°



2.6 Pormenor Fixo

Pormenor de IVONE a trabalhar no computador

cam height: 3' 0" | focal len: 113mm | view: 11°



2.7 Médio Fixo

SR. LEMOS ao telefone e rasga a folha da calculadora. Frontal médio

cam height: 3' 3" | focal len: 34mm | view: 34°



2.8 Pormenor Fixo

Pormenor papel a cair no caixote do lixo

cam height: 3' 0" | focal len: 22mm | view: 51°



2.9 P. Peito (Aproximado) Fixo

Plano aproximado peito do DR. FERNANDES a entrar pela porta

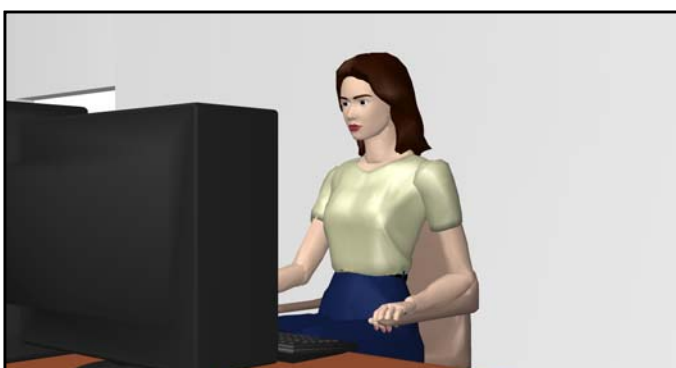
cam height: 4' 11" | focal len: 22mm | view: 51°



2.10 Médio Fixo

SR. LEMOS bate com o punho na mesa e grita fazendo sinais ao DR. FERNANDES para que feche a porta

cam height: 5' 1" | focal len: 34mm | view: 34°



2.11 Médio Fixo

IVONE na secretária no fax a tirar um documento e poisá-lo na secretária

cam height: 4' 1" | focal len: 34mm | view: 34°



2.12 Pormenor Fixo

Plano de pormenor da fotocopiadora a funcionar

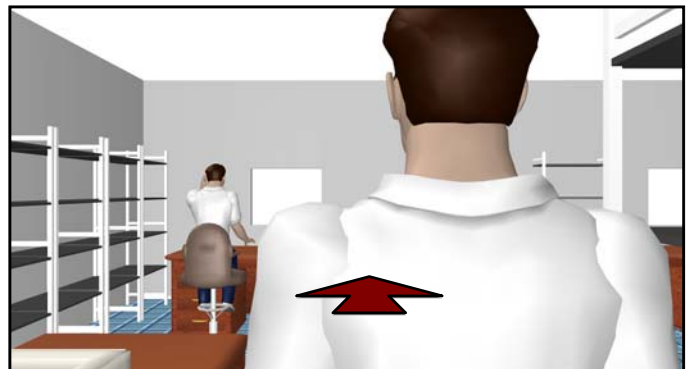
cam height: 3' 8" | focal len: 29mm | view: 40°



2.13 Médio Travelling a acompanhar o DR. FERNANDES da porta até à IVONE (ação toda)

Travelling por detrás do DR. FERNANDES, acompanhando o movimento até chegar a IVONE

cam height: 4' 11" | focal len: 22mm | view: 51°



2.13 Médio Travelling a acompanhar o DR. FERNANDES da porta até à IVONE (ação toda)

Travelling por detrás do DR. FERNANDES, acompanhando o movimento até chegar a IVONE

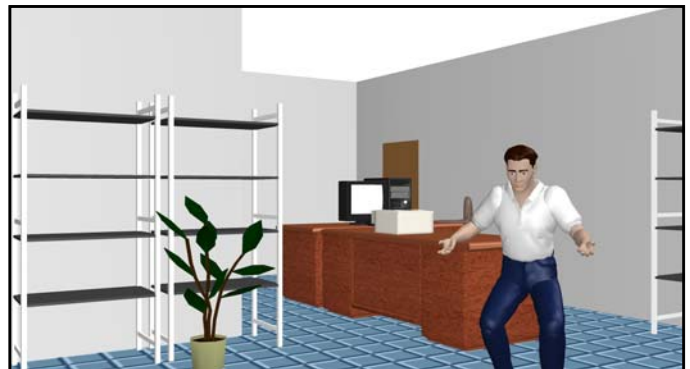
cam height: 4' 11" | focal len: 22mm | view: 51°



2.13 Médio Travelling a acompanhar o DR. FERNANDES da porta até à IVONE (ação toda)

Plano geral do escritório, DR. FERNANDES a ir da porta até à IVONE

cam height: 4' 11" | focal len: 22mm | view: 51°



2.14 Geral

Plano geral do escritório, DR. FERNANDES a ir da porta até à IVONE

cam height: 4' 3" | focal len: 22mm | view: 51°



2.15 Médio Fixo

Plano médio frontal do DR. FERNANDES a vir da porta e dizer "Mas vocês estão doidos?!"

cam height: 3' 10" | focal len: 26mm | view: 44°



2.16 Médio (Frontal) Fixo

Ouve-se alguém bater à porta e a IVONE assusta-se, respingando chá para cima do documento que veio por fax.

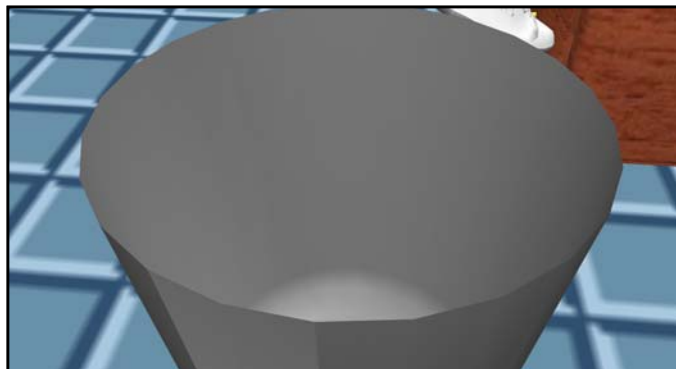
cam height: 3' 10" | focal len: 34mm | view: 34°



2.17 PAP Fixo

PAP apertado do SR. LEMOS na secretária, desliga o telefone, amachaça papel da calculadora e comenta "E por falar em papel..." O DR. FERNANDES está atrás a tirar o casaco

cam height: 4' 10" | focal len: 23mm | view: 48°



2.18 Pormenor Fixo (igual ao plano 8)

Papel a cair no cesto de papéis, já com papéis.

cam height: 3' 0" | focal len: 22mm | view: 51°



2.19 PPeito (3/4) Fixo

Plano de peito 3 quartos do DR. FERNANDES a pentear-se e a seguir para a porta

cam height: 5' 3" | focal len: 34mm | view: 34°



2.20 POV (Fernandes) Picado (ligeiro)

POV do DR. FERNANDES a abrir a porta ao FILIPE. FILIPE entra e diz "Bom dia..."

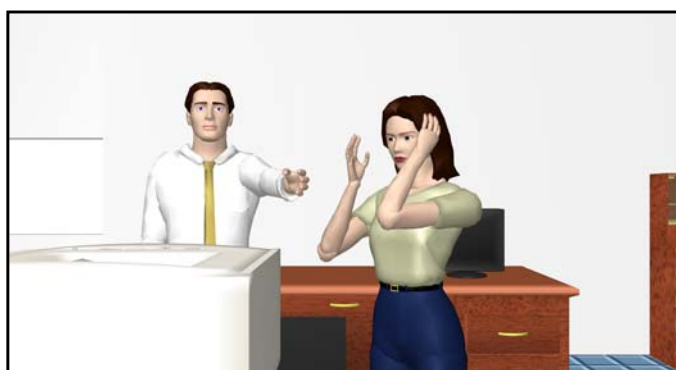
cam height: 7' 0" | focal len: 50mm | view: 24°



2.21 PPróximo (Filipe) Fixo

Plano próximo do FILIPE a entrar no enquadramento com o DR. FERNANDES atrás. Vê-se o SR. LEMOS e a IVONE que está a pôr papel na fotocopiadora.

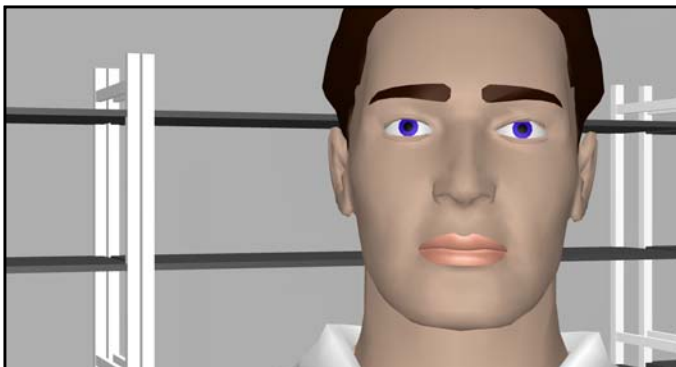
cam height: 5' 3" | focal len: 26mm | view: 44°



2.22 Médio Fixo

Plano médio de IVONE na fotocopiadora (lateral) com o FILIPE a aproximar-se e a dizer "Isto tem de sair". Ela espanta-se e responde "Mas como é que eu vou trabalhar?"

cam height: 4' 4" | focal len: 20mm | view: 56°



2.23 Close-up Fixo

Close-up frontal do DR. FERNANDES espantado

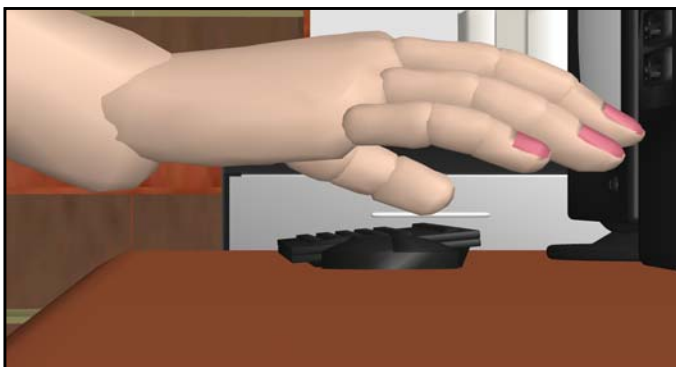
cam height: 5' 4" | focal len: 50mm | view: 24°



2.24 Frontal

Plano frontal pelos ombros do SR. LEMOS espantado e o DR. FERNANDES atrás espantado

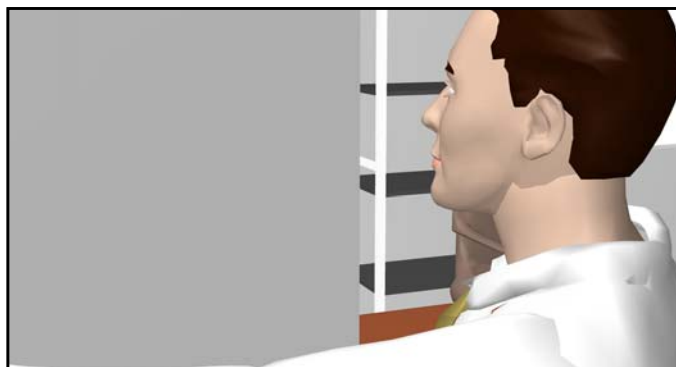
cam height: 5' 6" | focal len: 26mm | view: 43°



2.25 Pormenor Fixo

Plano de pormenor da IVONE a limpar o chá na secretária

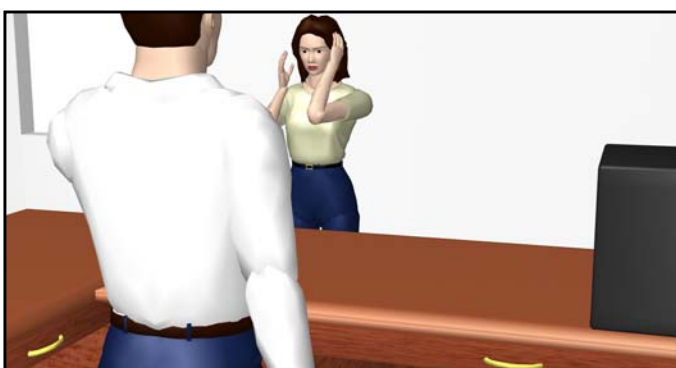
cam height: 3' 1" | focal len: 95mm | view: 13°



2.27 Médio Fixo

FILIPE entra no plano, olha para a coluna com o recorte de jornal do fim do papel, arranca-o e rasga-o. Vira-se para o DR. FERNANDES

cam height: 5' 7" | focal len: 34mm | view: 34°



2.26 Médio Fixo

Plano do FILIPE de costas em frente a IVONE com ela a olhar para a porta. FILIPE tira-lhe o pacote de lenços e diz-lhe "Isto é lixo. Não é ecológico!". FILIPE vira costas e sai

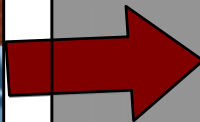
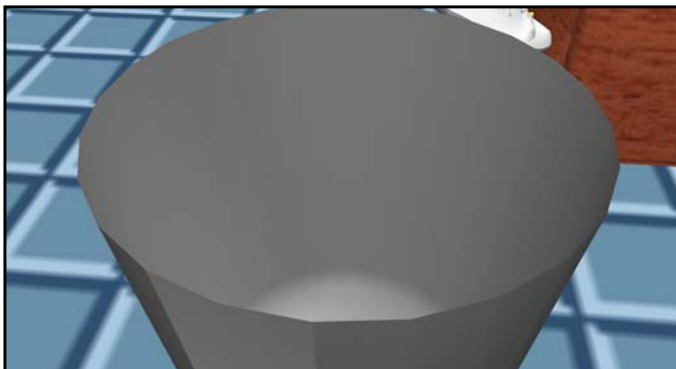
cam height: 5' 4" | focal len: 34mm | view: 34°



2.28 Médio

OTS do FILIPE a olhar para o DR. FERNANDES e a dizer-lhe "Há muitas alterações a fazer"

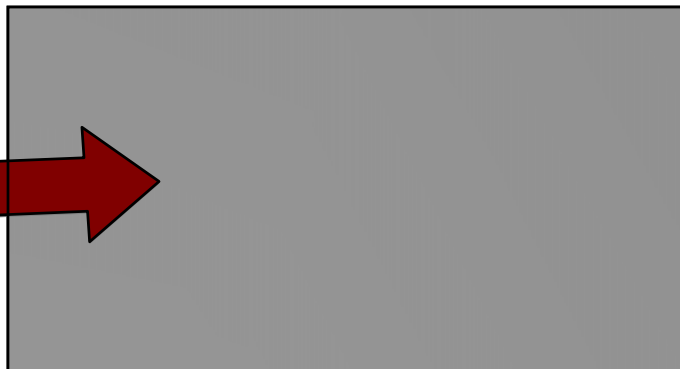
cam height: 5' 7" | focal len: 34mm | view: 34°



2.29 Close-up Pormenor

Insert do caixote do lixo onde cai o recorte de jornal amachucado

cam height: 3' 0" | focal len: 22mm | view: 51°



3.1 Médio Travelling

Travelling da coluna onde estava antes o recorte de jornal, para o FILIPE na secretária a almoçar

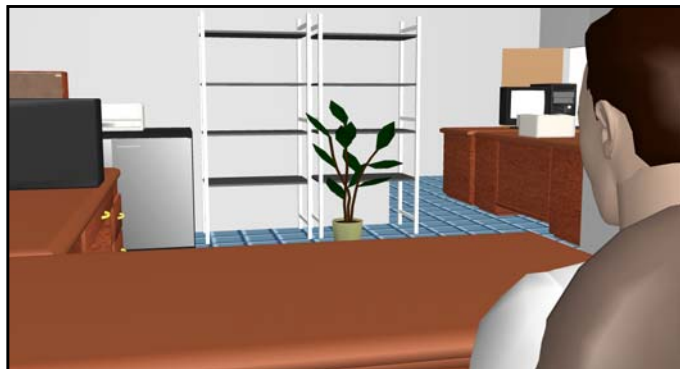
cam height: 3' 8" | focal len: 34mm | view: 34°



3.1 Médio Travelling

Travelling da coluna onde estava antes o recorte de jornal, para o FILIPE na secretária a almoçar

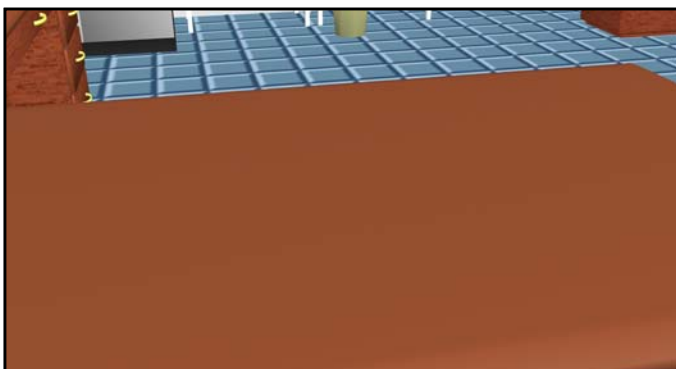
cam height: 3' 8" | focal len: 34mm | view: 34°



3.2 OTS Fixo

OTS do FILIPE a almoçar e escritório vazio

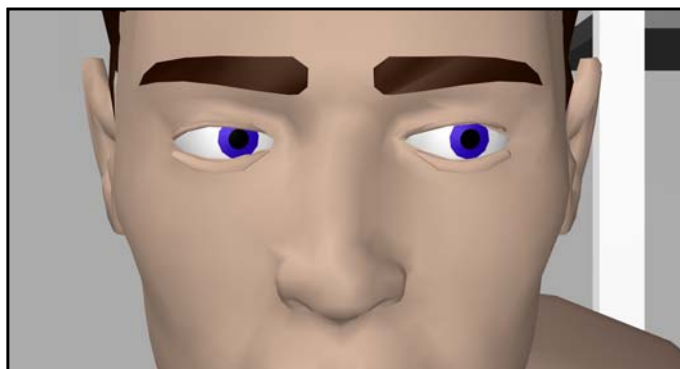
cam height: 4' 3" | focal len: 26mm | view: 43°



3.3 POV Fixo

POV do FILIPE a mexer no iPad e a ver fotografias

cam height: 4' 3" | focal len: 26mm | view: 43°



3.4 Close-up Fixo

Close-up frontal do FILIPE enquanto vê as fotos no iPad

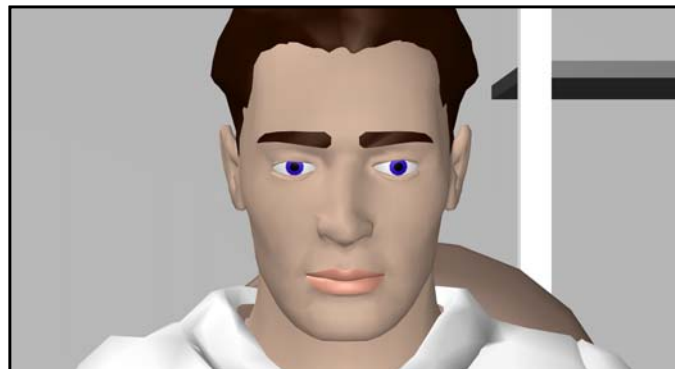
cam height: 4' 1" | focal len: 61mm | view: 19°



3.5 POV Fixo (igual ao 3.3)

Igual ao 3.3 mas tira o livro antigo da gaveta

cam height: 4' 3" | focal len: 26mm | view: 43°



3.6 Frontal Fixo

Plano pelos ombros frontal do FILIPE a ver o álbum e a surpreender-se quando ouve um barulho na porta

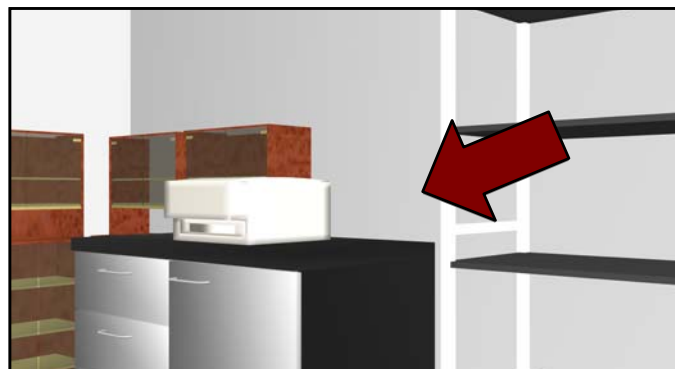
cam height: 4' 1" | focal len: 61mm | view: 19°



3.7 POV Fixo

A guardar o livro antigo na gaveta apressado

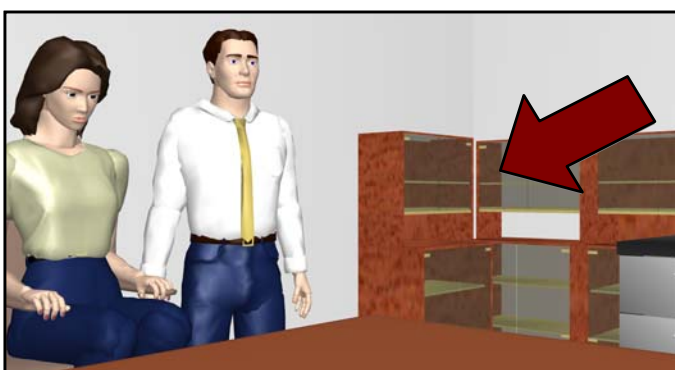
cam height: 4' 3" | focal len: 26mm | view: 43°



4.1 Médio Travelling do armário para a secretária de IVONE

Travelling do armário para a secretária da IVONE com o FILIPE a ensinar a mexer no iPad

cam height: 3' 11" | focal len: 29mm | view: 40°



4.1 L.S. Tracking shot

Travelling do armário para a secretária da IVONE com o FILIPE a ensinar a mexer no iPad

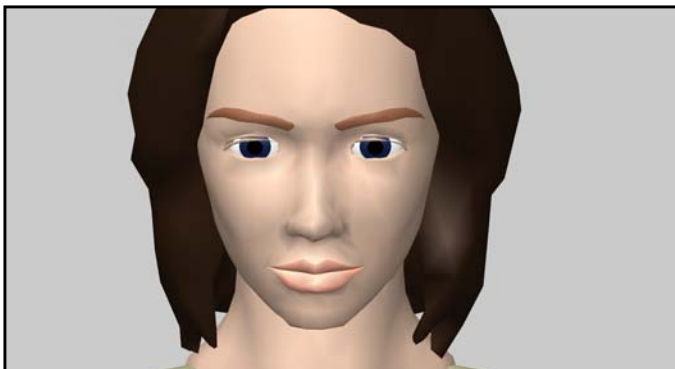
cam height: 3' 11" | focal len: 24mm | view: 46°



4.2 OTS (Filipe para Ivone) Fixo

OTS de FILIPE para IVONE a dizer "Não percebo nada"

cam height: 5' 1" | focal len: 26mm | view: 44°



4.4 Close-up Fixo

Close-up de IVONE

cam height: 4' 6" | focal len: 41mm | view: 29°



4.3 OTS (Ivone para Filipe) Fixo

OTS de IVONE para FILIPE a responder

cam height: 5' 1" | focal len: 22mm | view: 51°



4.5 Picado (iPad) Fixo

Picado do iPad na secretária enquanto o FILIPE ensina IVONE

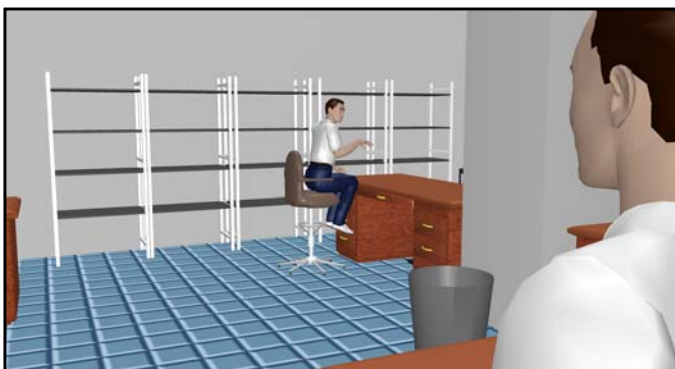
cam height: 8' 2" | focal len: 34mm | view: 34°



4.6 Fechado Lateral Fixo

Plano fechado lateral do SR. LEMOS a olhar para a secretária onde estão a IVONE e o FILIPE

cam height: 5' 6" | focal len: 22mm | view: 51°



4.7 OTS (Filipe e Ivone) Fixo

OTS FILIPE e IVONE com o SR. LEMOS a perguntar "Então e eu?...". FILIPE responde "Com o Account" e avança para ele, "É fácil", diz enquanto anda

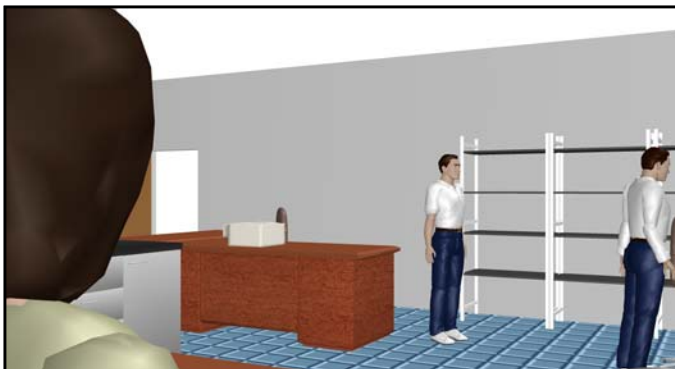
cam height: 5' 3" | focal len: 20mm | view: 55°



4.8 igual ao 6, mas com o Filipe a vir Fixo

Igual ao 4.6 mas com o FILIPE a dirigir-se para o SR. LEMOS

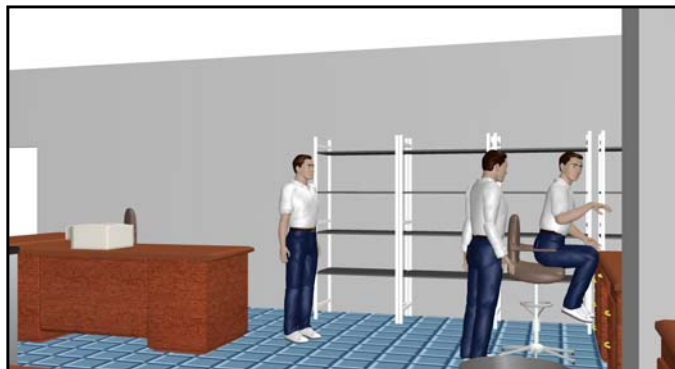
cam height: 5' 6" | focal len: 22mm | view: 51°



4.9 Geral Fixo

Plano geral visto da secretária da IVONE com o DR. FERNANDES a entrar e a dizer "Consegui...", enquanto caminha para a coluna onde antes estava o recorte a agora está o prelo. Entretanto o SR. LEMOS levanta-se e sai do plano porque vai guardar

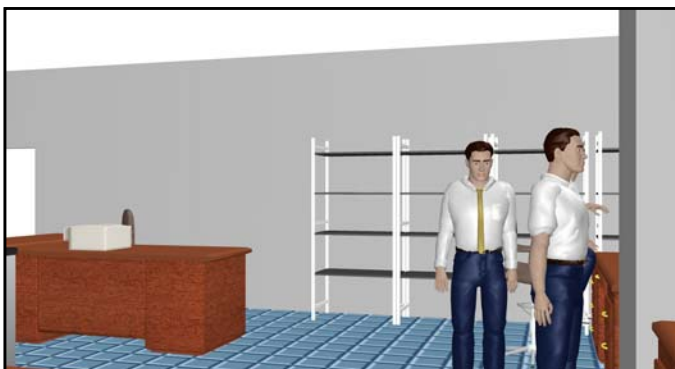
cam height: 4' 8" | focal len: 26mm | view: 43°



4.9 Geral Fixo

Plano geral visto da secretária da IVONE com o DR. FERNANDES a entrar e a dizer "Consegui...", enquanto caminha para a coluna onde antes estava o recorte a agora está o prelo. Entretanto o SR. LEMOS levanta-se e sai do plano porque vai guardar

cam height: 4' 8" | focal len: 26mm | view: 43°



4.9 Geral Fixo

Plano geral visto da secretária da IVONE com o DR. FERNANDES a entrar e a dizer "Consegui...", enquanto caminha para a coluna onde antes estava o recorte a agora está o prelo. Entretanto o SR. LEMOS levanta-se e sai do plano porque vai guardar

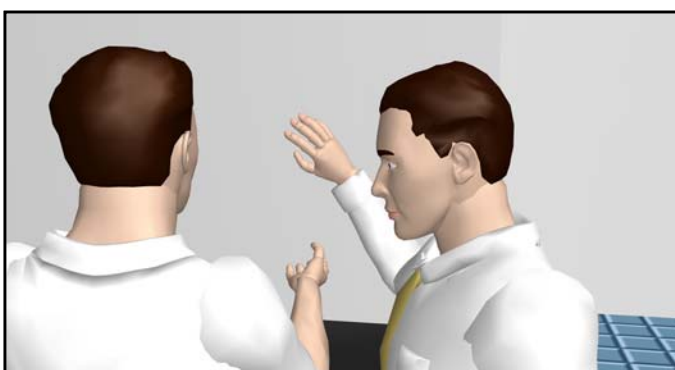
cam height: 4' 8" | focal len: 26mm | view: 43°



4.10 PAP SR. LEMOS de costas Fixo

PAP do SR. LEMOS de costas a guardar a máquina de escrever no armário. O FILIPE chega e barra o armário e aponta para o do lado, dizendo "Guarde antes ali..."

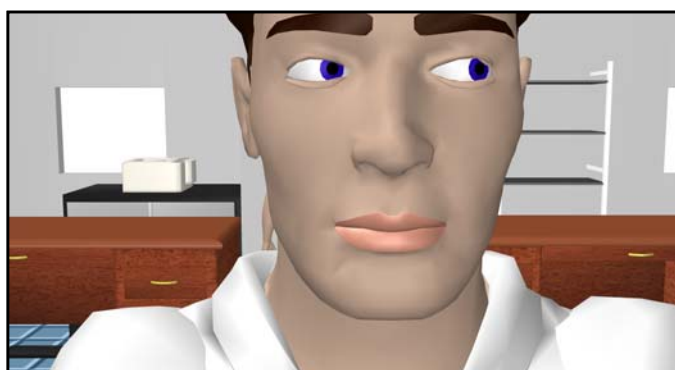
cam height: 5' 6" | focal len: 26mm | view: 43°



4.10 PAP SR. LEMOS de costas Fixo

PAP do SR. LEMOS de costas a guardar a máquina de escrever no armário. O FILIPE chega e barra o armário e aponta para o do lado, dizendo "Guarde antes ali..."

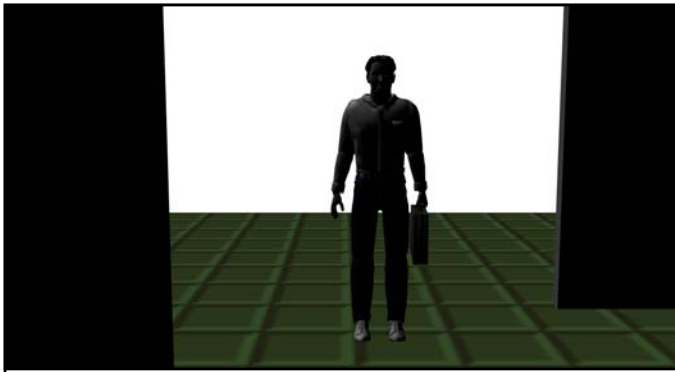
cam height: 5' 6" | focal len: 26mm | view: 43°



4.11 POV dentro do armário Fixo

POV do armário plano fechado do SR. LEMOS onde guarda a máquina de escrever

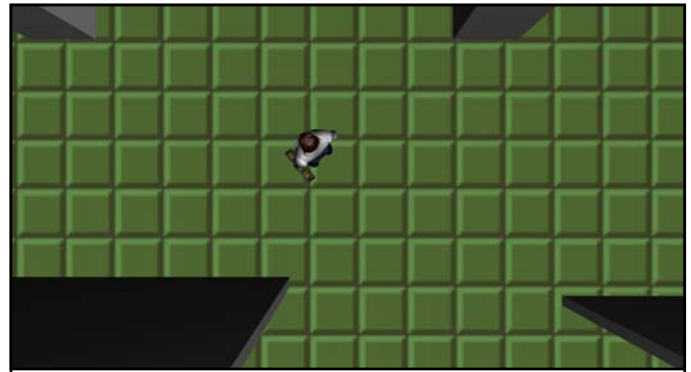
cam height: 5' 4" | focal len: 26mm | view: 43°



5.1 Fixo, Conjunto

Plano conjunto da porta a abrir e um HOMEM entra de frente em contra-luz

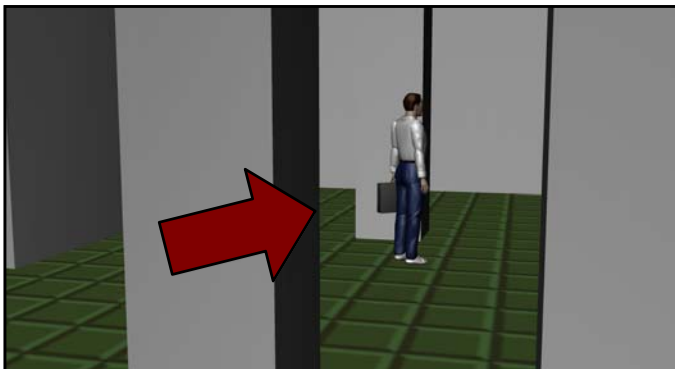
cam height: 4' 11" | focal len: 22mm | view: 51°



5.2 Picado Fixo

Plano picado do teto com o HOMEM a atravessar de baixo para cima

cam height: 23' 7" | focal len: 18mm | view: 61°



5-3 Médio Travelling diagonal

Travelling conjunto por entre as colunas com o HOMEM a atravessar da esquerda para a direita

cam height: 5' 6" | focal len: 22mm | view: 51°



5.4 OTS Fixo

OTS do DR. FERNANDES a entrar no plano, bate à porta e entra

cam height: 5' 6" | focal len: 22mm | view: 51°



5.5 Médio Travelling da porta ao FERNANDES a sentar-se

Travelling da porta com o DR. FERNANDES a entrar até ao CONTRABANDISTA sentado

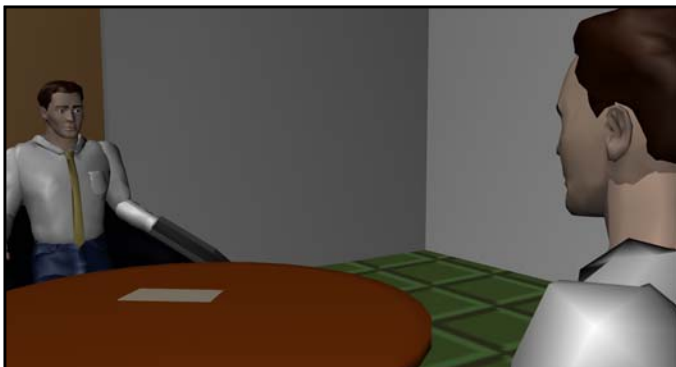
cam height: 3' 8" | focal len: 22mm | view: 51°



5.6 Conjunto, Lateral Fixo

Plano conjunto dos dois sentados

cam height: 4' 2" | focal len: 22mm | view: 51°



5.7 OTS (Contrabandista) Fixo

OTS do CONTRABANDISTA para o DR. FERNANDES a tirar a resam de papel para cima da mesa

cam height: 4' 2" | focal len: 22mm | view: 51°



5.8 Médio Fixo

Médio do contrabandista a tirar o envelope e a dá-lo ao DR. FERNANDES

cam height: 3' 8" | focal len: 22mm | view: 51°



5.9 Médio Fixo

Plano de poermenor do envelope a deslizar na mesa (lateral)

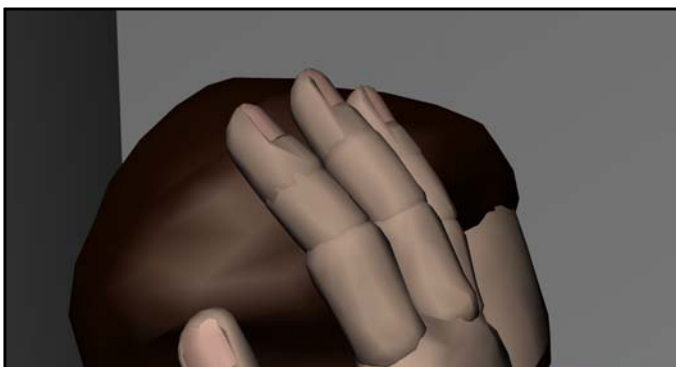
cam height: 2' 11" | focal len: 22mm | view: 51°



5.10 C. Picado (Ligeiro) Fixo

Plano ligeiramente picado (3/4) do CONTRABANDISTA. Plano fechado a tossir e a dizer "Sabe que este material é proibido?"

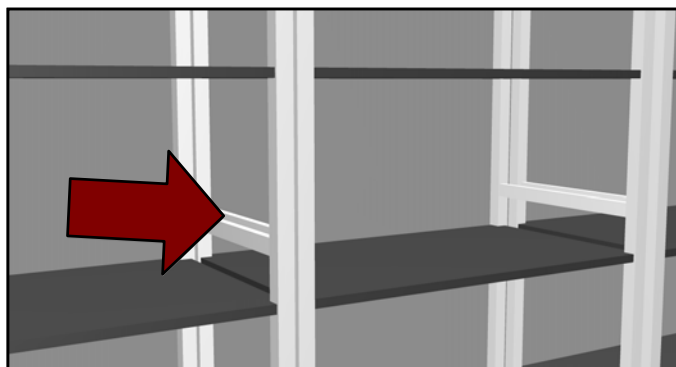
cam height: 2' 10" | focal len: 38mm | view: 31°



5.11 Pormenor Fixo

Plano de pormenor do DR. FERNANDES a petear-se, levantar-se e sair

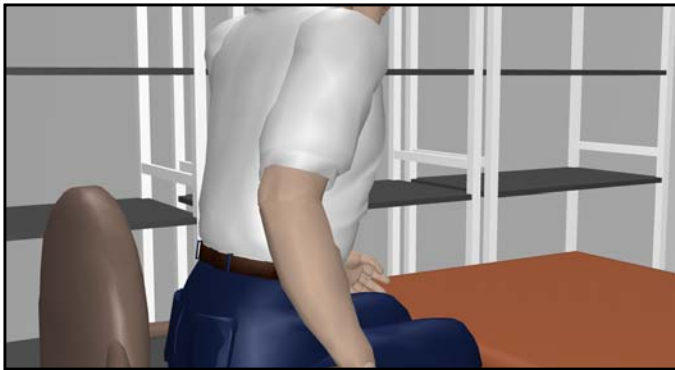
cam height: 4' 6" | focal len: 22mm | view: 51°



6.1 Médio Travelling da estante sem papel para o SR. LEMOS

Travelling da estante (sem papel) para o SR. LEMOS (pelos ombros) sentado a mexer no iPad.

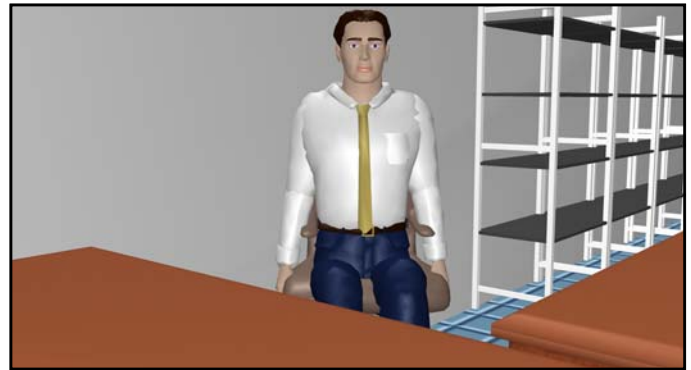
cam height: 4' 6" | focal len: 28mm | view: 41°



6.1 Médio Travelling da estante sem papel para o SR. LEMOS

Travelling da estante (sem papel) para o SR. LEMOS (pelos ombros) sentado a mexer no iPad.

cam height: 4' 6" | focal len: 28mm | view: 41°



6.2 Médio (3/4) Fixo

Plano médio do DR. FERNANDES na secretária a mexer no iPad

cam height: 4' 6" | focal len: 22mm | view: 51°



6.3 Médio (3/4) Fixo

Plano médio da IVONE a mexer no iPad

cam height: 3' 8" | focal len: 22mm | view: 51°



6.4 Close-up Travelling in frontal

Travelling in frontal do SR. LEMOS - Close-up dele a mexer no iPad e a olhar para o lado

cam height: 5' 5" | focal len: 28mm | view: 41°



6.5 Pormenor (Frontal) Fixo

Plano pormenor frontal da gaveta a abrir e a tirar o jornal

cam height: 2' 11" | focal len: 22mm | view: 51°



6.6 Médio Fixo

Plano do FILIPE a entrar de costas virado para a câmara e a chegar à beria do SR. LEMOS e a pegar no jornal. Intervenção do FILIPE

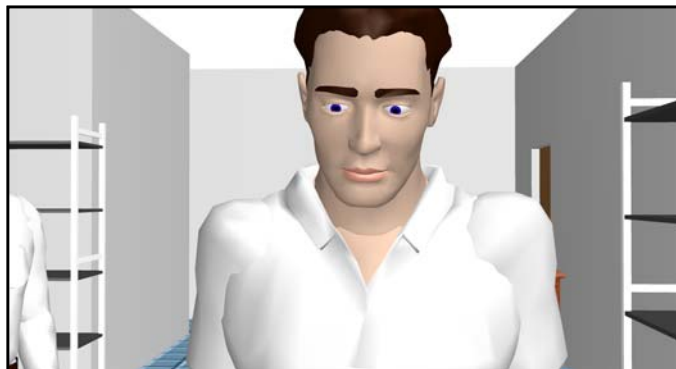
cam height: 5' 2" | focal len: 25mm | view: 45°



6.7 Próximo Fixo

Plano próximo de IVONE frontal a olhar para a cena do SR. LEMOS e FILIPE

cam height: 5' 1" | focal len: 22mm | view: 51°



6.8 Médio Fixo

Plano médio do SR. LEMOS chateado a responder "Proíbem os livros..."

cam height: 4' 10" | focal len: 24mm | view: 47°



6.9 Médio Fixo

Plano médio do FILIPE a responder ao SR. LEMOS

cam height: 4' 8" | focal len: 31mm | view: 37°



6.10 Médio Fixo (igual ao 6.6)

Igual ao plano 6.6 com nova ação: rasgar o jornal

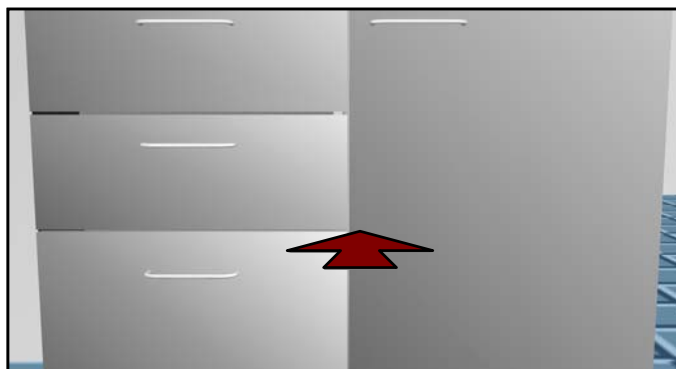
cam height: 3' 9" | focal len: 25mm | view: 45°



6.11 Médio (3/4) Fixo

Médio IVONE (3/4) a olhar para a situação de LEMOS e FILIPE

cam height: 4' 7" | focal len: 22mm | view: 51°



6.12 Vertigo Tracking in

Efeito Vertigo do plano do armário frontal médio

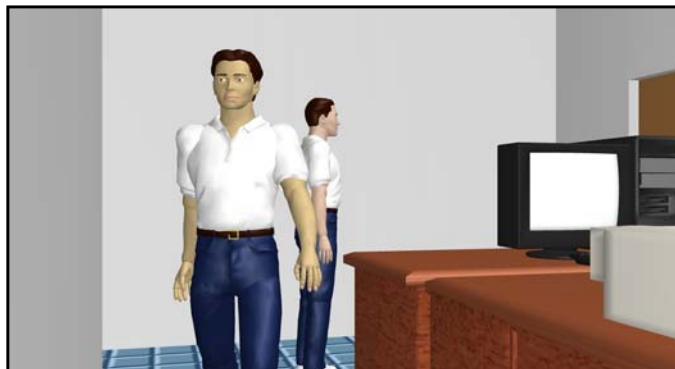
cam height: 2' 6" | focal len: 22mm | view: 51°



6.19 OTS (Fernandes) Contra-picado

OTS do DR. FERNANDES a abrir a porta. Plano contra picado. O INSPETOR entra e diz "Nocturna Editores?"

cam height: 4' 10" | focal len: 24mm | view: 47°



6.20 Conjunto, Lateral Fixo

Plano conjunto do DR. FERNANDES e do INSPETOR a vir da porta. DR. FERNANDES penteia-se

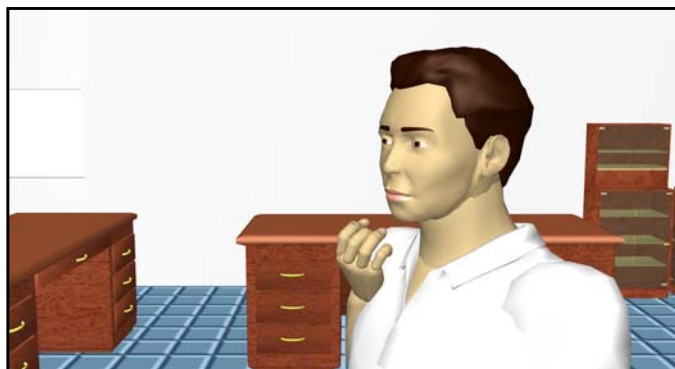
cam height: 3' 11" | focal len: 22mm | view: 52°



6.21 Geral Fixo

Plano de acompanhamento do INSPETOR da direita para a esquerda e a acabar em geral do escritório com todos os outros. A IVONE (vassoura) entra. O INSPETOR vagueia um bocado e baixa-se para apanhar um papel. O FERNANDES entra em plano

cam height: 5' 6" | focal len: 22mm | view: 51°



6.22 Médio Fixo

Médio do INSPETOR a levantar-se depois de se ter debruçado para apanhar um papel.

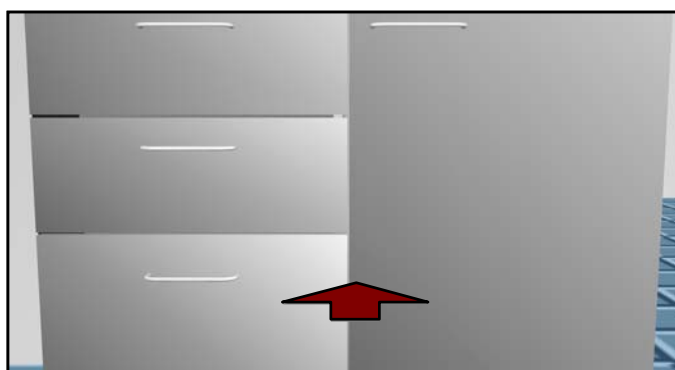
cam height: 5' 6" | focal len: 22mm | view: 51°



6.23 OTS (Fernandes) Fixo

OTS DR. FERNANDES com o INSPETOR a virar-se para trás e dizer "Recebemos uma denúncia..." Vira costas e sai. DR. FERNANDES fica parado a ver

cam height: 5' 6" | focal len: 22mm | view: 51°



6.24 Vertigo Travelling in

Efeito Vertigo do plano do armário frontal médio

cam height: 2' 6" | focal len: 22mm | view: 51°

NOTA DE INTENÇÕES DA PRODUTORA

Joana Batista

Outubro 2012

A pergunta que se impõe é, como seria a nossa vida sem papel? Como seria o nosso dia a dia sem a utilização constante do papel nas mais variadas situações? É certo que a evolução da tecnologia actualmente permite que em diversas ocasiões o papel seja completamente dispensável, mas conseguiríamos adaptar-nos totalmente a um “mundo” sem papel? E como sobreviveriam, entre outras empresas, as editoras? É precisamente esta premissa que *iMad* abraça; a sobrevivência de uma pequena editora à emissão de uma lei mundial que proíbe o papel e na sequência da qual surgem acções de fiscalização. Neste contexto surge Filipe, uma pessoa contratada para implementar o digital num local onde o papel está firmemente enraizado.

Perante este quadro foi função da Produção desmontar o argumento, prever e reunir todos os meios técnicos e humanísticos necessários para levar a cabo este enredo.

No que à fase de rodagens diz respeito, tudo correu como previsto, em grande parte devido ao bom funcionamento e bom ambiente criado na equipa, tanto técnica como artística, assim como aos apoios que foram conseguidos para as rodagens, sendo alguns deles em forma de *Product Placement*, como é o caso da editora Lema D’Origem.

Na sequência do bom entendimento e ritmo de rodagem criados, tudo correu dentro do previsto dando ainda azo à criação uma cena extra, que acabou por fortificar a história.

iMad é um filme muito bem conseguido a todos os níveis e possui os conteúdos necessários para nos fazer reflectir sobre a temática lançada, deixando em aberto a possibilidade de infringir a Lei, numa luta subtil contra a mudança forçada.

NOTA DE INTENÇÕES DA CO-ARGUMENTISTA

Ana Reis

Outubro 2012

iMad surgiu numa conversa sobre pequenas empresas familiares, onde todos os funcionários se conhecem há muitos anos e portanto todos sabem das pequenas manias e hábitos de todos os outros. Sobre as funcionárias que conseguem sempre estragar um belo dia de sol dizendo “Mas dizem que amanhã vai chover”, os funcionários perpetuamente atrasados numa base diária de quem todos sussurram nos corredores, sobre as discussões sobre ninharias e insignificâncias que povoam tantas pequenas e médias empresas deste país.

Daí, chegámos à dependência profunda que essas empresas ainda têm em relação ao papel, e a certa altura o Guilherme disse: “O problema é sermos demasiado retrógrados. E se um dia acontecesse algo de absolutamente revolucionário, como... sei lá... deixar de haver papel?” Era uma boa ideia para um filme. O computador já povoa há anos as nossas casas e os nossos empregos. A carta cada vez mais vê diminuída a sua importância face ao telemóvel e ao *e-mail*. Mas os livros... Os livros continuam a depender do papel. O advento dos eReaders e dos *tablets* inicia-se agora, mas Portugal parece ainda relutante em aceitá-los como objeto de leitura. As pessoas mais jovens acolhem com maior entusiasmo estes novos aparelhos. Mas as mais velhas, não.

Assim, *iMad* (cujo nome, um trocadilho óbvio com a palavra “iPad”, ficou decidido desde muito cedo) foi evoluindo de uma ideia para uma realidade paralela onde, por ação do exagero próprio do cómico, formámos uma pequena editora portuguesa onde trabalhavam talvez as pessoas mais info-excluídas da Zona Metropolitana do Porto. Personagens foram e vieram. Filipe chegou a ser o filho do patrão da empresa, gerindo-a após a morte do pai juntamente com o irmão, Gaspar. Inicialmente, Filipe era fisicamente pouco atraente, com uma pequena corcunda e uma grande inabilidade em se relacionar socialmente (este traço psicológico é provavelmente o único em comum com o atual Filipe). Ivone era inicialmente uma cinquentona que passava horas ao telefone. O Dr. Fernandes começou por protagonizar uma verdadeira cena detetivesca, que culminava com um contrabandista de papel a ser abatido a tiro, e o seu sangue a espalhar-se por cima de um monte de folhas de papel. O próprio inspetor do papel, no meu imaginário, começou por ser uma personagem ao estilo de um Humphrey Bogart, com iPad mas sem luvas de borracha.

Depois das personagens, surgiram as cenas, pequenos *sketches* que foram tomando forma. O Sr. Lemos a dizer “Qualquer dia vão proibir o papel higiénico”, uma cascata (que depois evoluiu para uma explosão) dantesca de papel, os dedos pouco experientes de Ivone ao computador... Começar também foi difícil.

Tivemos um início com um programa de televisão, outro com uma apresentação PowerPoint caótica; um início tinha um *flashback*, e vários começavam antes de a lei anti-papel ter sido aprovada. Foi um processo que exigiu muita escrita e reescrita, muita reinterpretação de personagens, de intenções e de espaços, muita reinvenção da narrativa.

O resultado final vem de um intenso trabalho de *labor limae*, seguindo a expressão de Horácio, e penso que cada um dos atores enriqueceu a sua personagem de uma forma que o simples guião nunca o teria conseguido fazer. Elas tornaram-se irreconhecíveis e, para mim, ganharam em *iMad* uma vida própria.

Assim, considero que o meu trabalho em *iMad* foi simultaneamente desafiante e satisfatório,

pois chego à conclusão de que, apesar de haver algo de mim no filme, esse algo foi apenas o início para uma história muito mais interessante do que a que eu tinha para contar.

NOTA DE INTENÇÕES DO COMPOSITOR DA BANDA SONORA

Óscar Rodrigues

Outubro 2012

A composição da banda sonora da curta *iMad* começou em Abril de 2012. Inicialmente, e dado que na altura do arranque do processo compositivo existia já um rough cut, a minha abordagem assentou na dicotomia claro - escuro, tentando estabelecer uma relação directa entre o carácter da imagem e o da música. Neste sentido, é possível distinguir na versão final da banda sonora entre três ambientes musicais distintos: o início sombrio, dissonante e subtil, com o seu *reprise* na cena da fotocopiadora; o momento da nostalgia e o grande crescendo final em *ostinato*, brilhantes, tonais e irónicos; o *main theme*, neutro mas enérgico, contrastante em carácter com o resto da banda sonora, mas ainda assim com ela relacionado tematicamente.

Contudo, após os primeiros esboços, e em diálogo com o realizador, entendemos que seria necessário uma dimensão adicional na relação entre música e imagem/narrativa, desta vez em contraponto e em movimento contrário. Desta forma, apesar de a tipologia definida anteriormente se continuar a verificar, há, ao longo do filme, um espírito quase caricatural e irónico na banda sonora, que contribuiu ora para aliviar a tensão da narrativa, ora para a intensificar.

No âmbito de um curso de 3 meses realizado ao abrigo da parceria ESMAE - UT Austin, com o compositor canadiano Bruce Pennycook, houve oportunidade de trabalhar a música de forma aprofundada, bem como de realizar um ensaio/sessão de gravação da mesma, coordenado pelo Bruce Pennycook, dirigido por mim, e captado e masterizado pelo Eduardo Magalhães, no Laboratório de Música Electro-Acústica da Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto.

Esta oportunidade, além de única, uma vez que a gravação de bandas sonoras com músicos e instrumentos reais é uma prática em vias de extinção (à semelhança do papel?), resultou num processo de aprendizagem profunda para todos os envolvidos, através da troca de experiências, contacto interdisciplinar e do sentimento de envolvimento para todos os participantes.