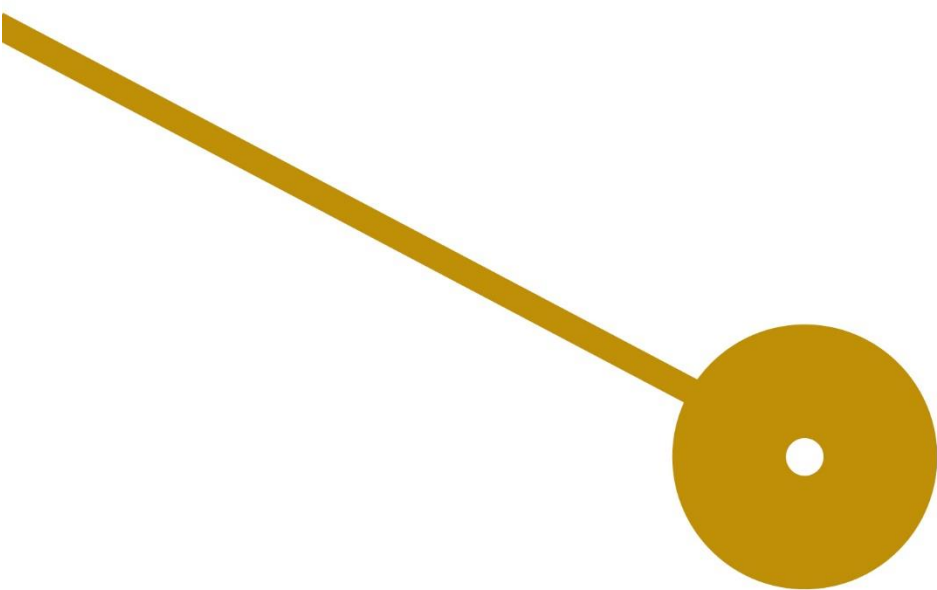




Viagem pelo Repertório Didático da Viola d'Arco

Daniela Maria Pinto Paulo

JUNHO/2018



ESMAE
**ESCOLA
SUPERIOR
DE MÚSICA
E ARTES
DO ESPETÁCULO**
POLITÉCNICO
DO PORTO

P. PORTO



Viagem pelo Repertório Didático da Viola d'Arco

Daniela Maria Pinto Paulo

Dissertação de Investigação e Relatório de Estágio apresentado à Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo e à Escola Superior de Educação como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Ensino de Música, especialização Instrumento, *Viola d'Arco*.

Professor Orientador
Dimitrios Andrikopoulos

Professora Coorientadora
Sofia Lourenço

Professora Cooperante
Carina Rocha

JUNHO/2018

ESMAE
**ESCOLA
SUPERIOR
DE MÚSICA
E ARTES
DO ESPETÁCULO**
POLITÉCNICO
DO PORTO

P. PORTO

Dedico esta Dissertação de Mestrado em Ensino de Música aos grandes pilares da minha vida: os meus pais, pois sempre me apoiaram durante a minha caminhada enquanto estudante, por me aconselharem a tomar as decisões mais corretas e pelo grande amor incondicional que demonstram cada dia por mim, sendo este recíproco.

Dedico ainda este trabalho ao meu avô do céu: Manuel Paulo, pois este nunca me abandonou, soprando sempre ao meu ouvido e por abraçar o meu coração de forma carinhosa e paterna.

Por último, esta Dissertação não se teria realizado sem a minha fé em Deus e Cristo Senhor, que sempre me ilumina, ampara, guia e protege, mesmo nos momentos de mais aflição.

«Sonhos todos temos.

O que seremos, o que faremos?

Ouve-nos Senhor.

Pedimos que o sonho nos leve, nos leve, a Ti.»

The Tale of the Three Trees (Allen Pote e Tom S. Longs)

ESMAE
**ESCOLA
SUPERIOR
DE MÚSICA
E ARTES
DO ESPETÁCULO**
POLITÉCNICO
DO PORTO

P. PORTO

Agradecimentos

Agradeço à Professora Doutora Sofia Lourenço, por toda a sua disponibilidade, aconselhamento, acolhimento e ajuda dada durante todo este processo.

Agradeço ao meu orientador Dimitrios Andrikopoulos, por toda a sua prontidão de ajuda, disponibilidade, pelos seus conselhos tão sábios, por ter acreditado no meu e “nosso” projeto, por ter lutado sempre ao meu lado, por me ter encorajado, pela sua frontalidade, honestidade, rigor e amizade.

Agradeço ainda à minha professora cooperante Carina Rocha, por me ter acolhido como só a Carina sabe, por me ter aconselhado, por ter “embarcado” nesta viagem comigo, pela sua ajuda, companheirismo, delicadeza, pela sua retidão, humildade, por ter acreditado em mim, pelo facto de muito ter aprendido através do exemplo de uma boa prática docente e sobretudo pela sua pura amizade.

Um especial “obrigado” à Academia de Música de Vilar do Paraíso, nomeadamente ao Diretor Hugo Coelho, por me ter acolhido tão prontamente, por me ter cedido a “sua casa” e por tão bem me receber na mesma, pela sua cooperação neste projeto, pelo seu carinho, generosidade e grande amizade.

Agradeço ainda a todos aqueles que contribuíram para a realização desta dissertação, colaborando no inquérito realizado e a todos os(as) alunos(as) envolvidos(as) e seus encarregados de educação, que tão gentilmente, alegremente e sem quaisquer impedimentos colaboraram neste projeto tão importante para a minha vida, pois é a concretização de um sonho.

Finalmente, gostaria de exprimir o meu amor e a minha gratidão à minha Mãe e ao meu Pai, sem os quais esta Dissertação não teria vindo a lume e ainda à própria Vida!

Obrigada a todos!

ESMAE
**ESCOLA
SUPERIOR
DE MÚSICA
E ARTES
DO ESPETÁCULO**
POLITÉCNICO
DO PORTO

P. PORTO

Resumo

O principal objetivo e foco deste relatório de estágio de prática de ensino supervisionado e projeto de investigação, prende-se com a prática da autora do mesmo como docente ao longo de um ano letivo consecutivo, na Academia de Música de Costa Cabral e, posteriormente na Academia de Música de Vilar do Paraíso. Tal prática levou a autora à elaboração de um documento reflexivo acerca do estágio realizado, onde todas as experiências e aprendizagens advêm de tal processo.

Relativamente ao projeto de investigação, este surgiu, pois, a autora deste trabalho sentiu a necessidade de uma investigação sobre os métodos usados pelos diversos docentes da zona norte do país e utilizados em vários níveis de estudo, criando assim uma fotografia deste momento temporal. Finalmente, e na ausência de uma aproximação educativa relacionada com a música contemporânea, a autora pediu algumas obras didáticas a três compositores Portugueses para serem utilizadas, explorando assim alguns novos caminhos no ensino da Viola d' Arco.

Palavras-chave

Viola d'Arco, Ensino, Crianças, Repertório Didático, Música Contemporânea, Portugal.

ESMAE
**ESCOLA
SUPERIOR
DE MÚSICA
E ARTES
DO ESPETÁCULO**
POLITÉCNICO
DO PORTO

P. PORTO

Abstract

The main objective and focus of this report and of this research project, is related to the authors teaching practise for the academic year 2017-2018 at the Academia de Música de Costa Cabral as well as the Academia de Música de Vilar do Paraíso. The above mentioned practise, led the author to the creation of a reflective document related to teaching methodologies as well as the experiences and learning processes resulted out of these practises.

Related to the research project, the author of this work felt the necessity of a research in the teaching methods used by different teachers in the northern part of the country and currently being used in different levels of Viola study, creating a photography of this moment in time.

Finally, and in the absence of a teaching approach through contemporary music, the author commissioned three didactic works to three Portuguese composers in order them to be used in classes, exploring in this way some new approaches to the teaching of Viola.

Keywords

Viola, Education, Children, Didactic Repertoire, Contemporary music, Portugal.

ESMAE
**ESCOLA
SUPERIOR
DE MÚSICA
E ARTES
DO ESPETÁCULO**
POLITÉCNICO
DO PORTO

P. PORTO

Índice Geral

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Lista de Acrónimos | xxiv |
| Introdução..... | xxv |
| Informação..... | 1 |
| | |
| 1ª PARTE | 3 |
| 1.Contextualização: Descrição e Caracterização da Academia de Música de Costa Cabral – AMCC | 3 |
| 1.1.Contactos da AMCC..... | 3 |
| 1.2.Contextualização Histórica..... | 3 |
| 1.3.Os membros da Direção da AMCC..... | 5 |
| 1.4.Organograma da AMCC..... | 5 |
| 1.5.Cursos | 6 |
| 1.6.O Corpo Docente..... | 6 |
| 2.Relatório de Estágio - Prática de Ensino Supervisionada..... | 7 |
| 2.1.Perfil Pedagógico-didático da professora cooperante | 7 |
| 2.2.Os(As) Alunos(as) Envolvidos(as) | 8 |
| 2.3.Aulas Observadas | 9 |
| Grelha de Observação nº1 – Aluno A | 9 |
| Grelha de Observação nº2 – Aluno A | 12 |
| Grelha de Observação nº3 – Aluno A | 15 |
| Grelha de Observação nº4 – Aluno A | 18 |
| Grelha de Observação nº1 – Aluna B | 25 |
| Grelha de Observação nº2 – Aluna B | 28 |
| Grelha de Observação nº3 – Aluna B | 31 |
| Grelha de Observação nº1 – Aluna AA..... | 34 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Grelha de Observação nº2 – Aluna AA | 37 |
| Grelha de Observação nº3 – Aluna AA | 40 |
| Grelha de Observação nº4 – Aluna AA | 43 |
| Grelha de Observação nº5 – Aluna AA | 46 |
| Grelha de Observação nº6 – Aluna AA | 48 |
| Grelha de Observação nº7 – Aluna AA | 51 |
| Grelha de Observação nº8 – Aluna AA | 54 |
| Grelha de Observação nº9 – Aluna AA | 57 |
| Grelha de Observação nº1 – Aluna BB | 60 |
| Grelha de Observação nº2 – Aluna BB | 63 |
| Grelha de Observação nº3 – Aluna BB | 66 |
| Grelha de Observação nº4 – Aluna BB | 69 |
| Grelha de Observação nº1 – Aluna C | 72 |
| Grelha de Observação nº2 – Aluna C | 75 |
| Grelha de Observação nº3 – Aluna C | 78 |
| Grelha de Observação nº4 – Aluna C | 81 |
| Grelha de Observação nº5 – Aluna C | 83 |
| Grelha de Observação nº6 – Aluna C | 86 |
| Grelha de Observação nº7 – Aluna C | 88 |
| Grelha de Observação nº9 – Aluna C | 94 |
| 3.Contextualização: Descrição e Caracterização da Academia de Música de Vilar do Paraíso – AMVP | 97 |
| 3.1.Dados Institucionais..... | 97 |
| 3.2.O Meio Envolveinte | 97 |
| 3.3.Contextualização Histórica | 98 |
| 3.4.Caracterização física e sumária | 100 |
| 3.5.Caracterização dos Recursos Humanos | 100 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| 3.6. Protocolos e Parcerias | 102 |
| 3.7. Oferta Educativa do Ano Letivo 2017/2018 | 103 |
| 3.8. Projetos Realizados..... | 105 |
| 3.9. Plano de Ação | 106 |
| 4. Relatório de Estágio - Prática de Ensino Supervisionada..... | 109 |
| 4.1. Perfil Pedagógico-didático da professora cooperante | 109 |
| 4.2. Caracterização da Classe de Viola d'arco | 109 |
| 4.3. Os Alunos Envolvidos | 109 |
| 4.3.1 Pedro Oliveira..... | 110 |
| 4.3.2. Maria Leonor Lemos Mota | 111 |
| 4.3.3. Henrique Saraiva..... | 112 |
| 4.4. Aulas Observadas | 113 |
| Grelha de Observação nº1 – Aluno Henrique Saraiva..... | 113 |
| Grelha de Observação nº2 – Aluno Henrique Saraiva..... | 116 |
| Grelha de Observação nº3 – Aluno Henrique Saraiva..... | 119 |
| Grelha de Observação nº4 – Aluno Henrique Saraiva..... | 121 |
| Grelha de Observação nº5 – Aluno Henrique Saraiva..... | 124 |
| Grelha de Observação nº6 – Aluno Henrique Saraiva..... | 126 |
| Grelha de Observação nº7 – Aluno Henrique Saraiva..... | 129 |
| Grelha de Observação nº8 – Aluno Henrique Saraiva..... | 131 |
| Grelha de Observação nº1 – Francisca Tavares | 133 |
| Grelha de Observação nº2 – Francisca Tavares | 136 |
| Grelha de Observação nº3 – Francisca Tavares | 139 |
| Grelha de Observação nº4 – Francisca Tavares | 141 |
| Grelha de Observação nº5 – Francisca Tavares | 144 |
| Grelha de Observação nº6 – Francisca Tavares | 146 |

| | |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Grelha de Observação nº7 – Francisca Tavares | 149 |
| Grelha de Observação nº8 – Francisca Tavares | 151 |
| Grelha de Observação nº9 – Francisca Tavares | 154 |
| Grelha de Observação nº10 – Francisca Tavares | 156 |
| Grelha de Observação nº1 – Pedro Oliveira | 159 |
| Grelha de Observação nº2 – Pedro Oliveira | 162 |
| Grelha de Observação nº3 – Pedro Oliveira | 164 |
| Grelha de Observação nº4 – Pedro Oliveira | 167 |
| Grelha de Observação nº5 – Pedro Oliveira | 169 |
| Grelha de Observação nº6 – Pedro Oliveira | 172 |
| Grelha de Observação nº7 – Pedro Oliveira | 174 |
| Grelha de Observação nº8 – Pedro Oliveira | 177 |
| Grelha de Observação nº9 – Pedro Oliveira | 179 |
| Grelha de Observação nº1 - Rafael Ferraz & Tomás Ferreira | 181 |
| Grelha de Observação nº2 - Rafael Ferraz & Tomás Ferreira | 184 |
| Grelha de Observação nº3 - Rafael Ferraz & Tomás Ferreira | 187 |
| Grelha de Observação nº4 - Rafael Ferraz & Tomás Ferreira | 189 |
| Grelha de Observação nº5 - Rafael Ferraz & Tomás Ferreira | 192 |
| Grelha de Observação nº6 - Rafael Ferraz & Tomás Ferreira | 194 |
| Grelha de Observação nº7 - Rafael Ferraz & Tomás Ferreira | 197 |
| Grelha de Observação nº8 - Rafael Ferraz & Tomás Ferreira | 199 |
| Grelha de Observação nº9 - Rafael Ferraz & Tomás Ferreira | 202 |
| Grelha de Observação nº1 – Maria Rios | 204 |
| Grelha de Observação nº2 – Maria Rios | 207 |
| Grelha de Observação nº3 – Maria Rios | 210 |
| Grelha de Observação nº4 – Maria Rios | 212 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Grelha de Observação nº5 – Maria Rios..... | 215 |
| Grelha de Observação nº6 – Maria Rios..... | 217 |
| Grelha de Observação nº7 – Maria Rios..... | 220 |
| Grelha de Observação nº8 – Maria Rios..... | 222 |
| Grelha de Observação nº9 – Maria Rios..... | 225 |
| Grelha de Observação nº1 – Maria Leonor Mota..... | 227 |
| Grelha de Observação nº2 – Maria Leonor Mota..... | 230 |
| Grelha de Observação nº3 – Maria Leonor Mota..... | 233 |
| Grelha de Observação nº4 – Maria Leonor Mota..... | 235 |
| Grelha de Observação nº5 – Maria Leonor Mota..... | 238 |
| Grelha de Observação nº6 – Maria Leonor Mota..... | 240 |
| Grelha de Observação nº7 – Maria Leonor Mota..... | 243 |
| Grelha de Observação nº8 – Maria Leonor Mota..... | 245 |
| 4.5.Aulas Lecionadas | 248 |
| Planificação da Aula nº1 da aluna Francisca Tavares | 248 |
| Planificação da Aula nº2 da aluna Francisca Tavares | 250 |
| Planificação da Aula nº3 da aluna Francisca Tavares | 252 |
| Planificação da Aula nº1 do aluno Pedro Oliveira..... | 254 |
| Planificação da Aula nº1 dos alunos Tomás Ferreira e Rafael Ferraz | 256 |
| Planificação da Aula nº1 da aluna Maria Rios | 258 |
| Planificação da Aula nº1 do aluno Henrique Saraiva..... | 260 |
| 4.6.Aulas Avaliadas | 263 |
| Planificação da Aula nº1 do aluno Henrique Saraiva..... | 263 |
| Planificação da Aula nº2 do aluno Henrique Saraiva..... | 265 |
| Planificação da Aula nº1 do aluno Pedro Oliveira..... | 267 |
| Planificação da Aula nº2 do aluno Pedro Oliveira..... | 270 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Planificação da Aula nº1 e 2 da aluna Maria Leonor Mota..... | 272 |
| 4.7. Atividades na Academia de Música de Vilar do Paraíso | 275 |
| 4.7.1. Audição de Classe de Viola d’Arco | 275 |
| 4.7.2. – Participação como membro do Júri do I Concurso Interno de Música da AMVP | 275 |
| 4.7.3. – Participação no Projeto de Ópera: “O Limpa-Chaminés” | 276 |
| 4.7.4. – Audição de Final de Ano Letivo de Viola d’arco | 277 |
| | |
| 2ª PARTE..... | 279 |
| Projeto de Investigação | 279 |
| 1. Introdução | 279 |
| 2. Enquadramento Histórico dos Instrumentos de arco e a sua evolução..... | 279 |
| 3. A Viola d’arco: História e evolução | 281 |
| 4. O Discurso usado em torno do instrumento(-ista)..... | 285 |
| 5. O Ensino da Viola d’arco em Portugal..... | 287 |
| 6. Inquérito | 288 |
| 6.1. Resultados | 289 |
| 6.2. Conclusões do Inquérito | 299 |
| 7. As crianças e a Música Contemporânea | 300 |
| 8. Música Contemporânea no Ensino Musical | 301 |
| 9. Levantamento de algum repertório da Viola d’arco..... | 304 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| 10.Obras Portuguesas Originalmente Compostas para a Viola d'Arco..... | 304 |
| 10.1. 1ª Obra: Estudos Microtonais para Viola (2018) | 304 |
| 10.2. 2ª Obra: Mood Swing for Viola Solo (2018)..... | 305 |
| 10.3. 3ª Obra: <i>Esboço nº1 para Viola de Arco Solo (2018)</i> | 306 |
| Conclusão..... | 309 |
| Referências Bibliográficas | 311 |
| Anexos..... | 315 |
| Anexo I - Grelha de Avaliação Formativa..... | 315 |
| Anexo II – Autorizações assinadas pelos Encarregados de Educação..... | 317 |
| Anexo III – Levantamento do Repertório Existente para Viola d'Arco | 325 |
| Anexo IV – Relatório acerca da Prática de Ensino Supervisionada | 335 |
| Anexo V – <i>Estudos Microtonais para Viola (2018)</i> | 337 |
| Anexo VI – <i>Mood Swing for Viola Solo (2018)</i> | 339 |
| Anexo VII – <i>Esboço nº1 para Viola de Arco Solo</i> | 343 |

ESMAE
**ESCOLA
SUPERIOR
DE MÚSICA
E ARTES
DO ESPETÁCULO**
POLITÉCNICO
DO PORTO

P. PORTO

Índice de Imagens

| | |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Imagem 1 – Mapa do Concelho de Vila Nova de Gaia | 97 |
| Imagem 2 - Primeiro Concurso Interno de Música AMVP | 276 |
| Imagem 3 – O Limpa-Chaminés | 276 |
| Imagem 4 – Programa O Limpa-Chaminés..... | 277 |

Índice de Tabelas

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabela 1. Os membros da Direção da AMCC | 5 |
| Tabela 2. Organograma da AMCC | 5 |
| Tabela 3. Oferta Educativa | 103 |
| Tabela 4: Resultados finais de Viola d'arco – Curso de Iniciação | 110 |
| Tabela 5: Resultados finais de Viola d'arco – 1º Grau | 110 |
| Tabela 6: Resultados finais de Viola d'arco – 1º Grau | 111 |
| Tabela 7: Resultados finais de Viola d'arco – 2º Grau | 111 |
| Tabela 8: Resultados finais de Viola d'arco – 3º Grau | 111 |
| Tabela 9: Resultados finais de Viola d'arco – 1º Grau | 112 |
| Tabela 10: Resultados finais de Viola d'arco – 2º Grau | 112 |
| Tabela 11: Resultados finais de Viola d'arco – 3º Grau | 112 |
| Tabela 12: Resultados finais de Viola d'arco – 4º Grau | 112 |
| Tabela 13: Resultados finais de Viola d'arco – 5º Grau | 113 |
| Tabela 14: Resultados finais de Métodos de Viola d'arco utilizados | 292 |
| Tabela 15: A razão da utilização dos vários métodos | 295 |

Índice de Gráficos

| | |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Gráfico 1 - Idade..... | 289 |
| Gráfico 2 – Profissão/Atividades Profissionais..... | 289 |
| Gráfico 3 – Outras Ramificações da Área da Música | 290 |
| Gráfico 4 – Tempo de docência | 291 |
| Gráfico 5 – Utilização de Métodos | 291 |
| Gráfico 6 – Quais os Métodos utilizados..... | 293 |
| Gráfico 7 – Utilidade dos Métodos | 294 |
| Gráfico 8 – Influência na escolha dos Métodos | 296 |
| Gráfico 9 – Métodos usados VS Academia/escola que leciona . | 296 |
| Gráfico 10 – Algo mais a mencionar | 297 |
| Gráfico 11 – Observações..... | 298 |

Lista de Acrónimos

AMCC – Academia de Música de Costa Cabral;

AMVP – Academia de Música de Vilar do Paraíso;

ESMAE – Escola Superior de Música de Artes do Espetáculo;

ESE – Escola Superior de Educação;

V.N.Gaia – Vila Nova de Gaia;

IEFP - Instituto de Emprego e Formação Profissional;

PE – Projeto Educativo;

PAA – Plano Anual de Atividades;

RI – Regulamento Interno;

PCE – Projeto Curricular de Escola;

T.P.C. – Trabalhos de Casa;

Séc. – Século;

cm – centímetros;

ca. – cerca;

I – Insuficiente;

SB – Suficiente;

B – Bom;

MT – Muito Bom;

Prof. – professor(a);

Min. - minutos.

Introdução

O objeto de investigação deste trabalho final de Mestrado em Ensino de Música é: ***"Viagem pelo Repertório Didático da Viola d'Arco"***.

A escolha deste tema adveio de uma pesquisa acerca do instrumento (Viola d'Arco) e da experiência da autora desta dissertação enquanto Violetista. Aquando de tal pesquisa, deparou-se com algumas questões que lhe suscitaram interesse em aprofundar, tais como: como é realizada a escolha do repertório por parte dos docentes de viola d'arco nas escolas e academias; que método(s) utiliza/utilizam os docentes de viola d'arco no seu ensino; os docentes utilizam sempre o(s) mesmo(s) método(s) na sua docência, etc. Perante tal facto, eis que surgiu uma enorme vontade em explorar este campo, expondo neste trabalho todos os aspetos pertinentes para o objeto de investigação, onde decidi elaborar um inquérito, direcionado aos docentes da zona norte do país, para melhor perceber este aspeto em particular do ensino.

Para além dos inquéritos e de forma a enriquecer mais este trabalho, a autora do mesmo fez uma pesquisa séria e aprofundada acerca do repertório existente para a viola d'arco, onde elaborou uma lista das obras, estudos e métodos existentes para a viola d'arco, categorizando-os(as) por temas e ainda por graus de ensino (1º grau, 2º grau, etc.), tendo como objetivo um ensino futuro, onde os docentes poderão consultar tal lista de repertório como um auxílio na sua prática de docência (pois a autora sentiu esta dificuldade aquando da sua primeira experiência enquanto docente); de forma a completar ainda mais esta dissertação, a autora da mesma contactou alguns compositores portugueses, na medida em que estes compusessem algumas pequenas peças musicais para o ensino da viola d'arco.

A minha dissertação consistirá em duas grandes partes, sendo que uma primeira englobará todo o relatório de estágio e a segunda parte terá que ver com toda a parte de investigação. Sei que, usualmente as dissertações teriam que ter três capítulos, mas visto que a minha

tese sai um pouco do usual, visto que, ao invés de uma só escola/academia esta conta com duas escolas/academias (por motivos que serão explicados de forma mais concreta na página seguinte), juntamente com o meu professor orientador Dimitrios Andrikopoulos, achamos por bem organizar a minha dissertação deste modo.

Nesta dissertação de Mestrado em Ensino de Música, os artigos em inglês, serão por mim traduzidos para língua portuguesa, porém, os textos originais (em inglês), constarão em nota de rodapé.

As expectativas quanto à elaboração de tal trabalho são as mais elevadas, pois, no futuro, este poderá ser aprofundado maioritariamente através da criação de um pequeno livro de peças portuguesas de 1º grau de ensino para a viola d'arco.

Nesta Dissertação de Mestrado em Ensino de Música a designação escolhida para o instrumento em questão foi: **Viola d'arco**, apesar de existirem outros termos possíveis (violela, viola...); optei por tal termo, pois é, no meu ponto de vista, aquele que se aproxima do mais do termo português do instrumento.

Informação

Serve a presente página, para informar que, por motivos de incompatibilidade e disponibilidade de horários entre a mestrando Daniela Maria Pinto Paulo e a Academia de Música de Costa Cabral, a aluna estagiária decidiu, em conformidade com a professora Doutora Sofia Lourenço e o seu professor supervisor Dimitrios Andrikopoulos, continuar a sua Prática de Ensino Supervisionada na Academia de Música de Vilar do Paraíso, tendo esta mostrado total disponibilidade para receber a estagiária acima mencionada.

Seguiu-se o assinar do protocolo necessário para a prática de ensino supervisionada, e após tal procedimento, a mestrando Daniela Paulo prosseguiu a sua prática na AMVP, tendo acompanhado três alunos do ensino básico, pois a academia em questão não possui alunos do ensino secundário.

1ª PARTE

1. Contextualização: Descrição e Caracterização da Academia de Música de Costa Cabral – AMCC



1.1. Contactos da AMCC

Endereço: Rua de Costa Cabral, n.º 877, 4200-225 Porto

Telefone: 225 500 901

Email: academia@costacabral.com & secretaria@costacabral.com

1.2. Contextualização Histórica

A Academia de Música de Costa Cabral foi fundada em setembro de 1995 pela D. Ana Maria Rodrigues Pereira Ferreira, em conjunto com seus filhos: Francisco Pereira da Costa Ferreira e José Pereira da Costa Ferreira.

A academia foi oficializada pelo Ministério da Educação no ano de 2000, onde integrou a rede nacional de escolas do ensino artístico especializado de música.

A sede da AMCC situa-se na R. Costa Cabral, nº877, pertencente à freguesia de Paranhos, estando enquadrada numa zona de características habitacionais na cidade do Porto, com equipamentos e serviços notáveis. Além da sua sede, a academia ainda possui uma extensão situada na mesma rua do número 972 ao 900. Ambos edifícios da AMCC são do séc. XX e apresentam um estilo arquitetónico singular.

Foi no ano letivo de 2010/2011 que deram início os cursos de regime integrado e no ano letivo de 2011/2012, como oferta educativa, a academia passou a ter os cursos de

instrumentista de sopro e percussão e de cordas e teclas a nível do ensino secundário profissional, proporcionando assim aos alunos um ensino e escola a tempo inteiro (formação geral e vocacional) do 5º ao 12º ano de escolaridade; além destes, a academia oferece também a iniciação musical, os cursos básicos e secundários em regime supletivo e articulado.

A AMCC apresenta parcerias com várias instituições, tais como: Fundação Casa da Música, Câmara Municipal do Porto, Teatro Municipal do Porto (Rivoli e Campo Alegre), Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, Museu Nacional Soares dos Reis, Fundação Eng.º António de Almeida, Fundação de Serralves, Coliseu do Porto, Banda Sinfónica Portuguesa, Igreja da Lapa, Santa Casa da Misericórdia do Porto, Junta de Freguesia de Paranhos, Fundação EDP, etc.

Várias são as formações musicais que a academia apresenta. São exemplo os grupos de música de câmara, as orquestras de cordas, sopros e percussão, Orff, coros, teatro musical, entre outras formações. Quanto às orquestras de nível secundário (cordas, sopros/percussão e sinfónica) têm vindo a desenvolver um trabalho ao longo destes últimos anos de enorme notoriedade, abraçando repertórios de exigência, sob a direção musical de maestros como José Eduardo Gomes, Luís Carvalhoso, Fernando Marinho, Rafa Agulló Albors, José Rafael Pascual Vilaplana e Alex Schillings.

Os professores que a AMCC apresenta são bastante reconhecidos, pois estes têm levado os seus alunos à obtenção de vários prémios nacionais e internacionais, pelo que tem colocado anualmente a academia nos rankings das escolas do ensino básico, como uma das mais bem classificadas do país. Para além destes projetos, a AMCC tem sido distinguida também em vários projetos sociais e ambientais.

Algumas personalidades de grande mérito nacional e internacional são presença regular em master classes, cursos de aperfeiçoamento, estágios, etc.

A AMCC é financiada através do Estado Português, em vários dos seus cursos, através do contrato de patrocínio e de projetos do Fundo Social Europeu, nomeadamente do Programa Operacional de Capital Humano.

1.3. Os membros da Direção da AMCC

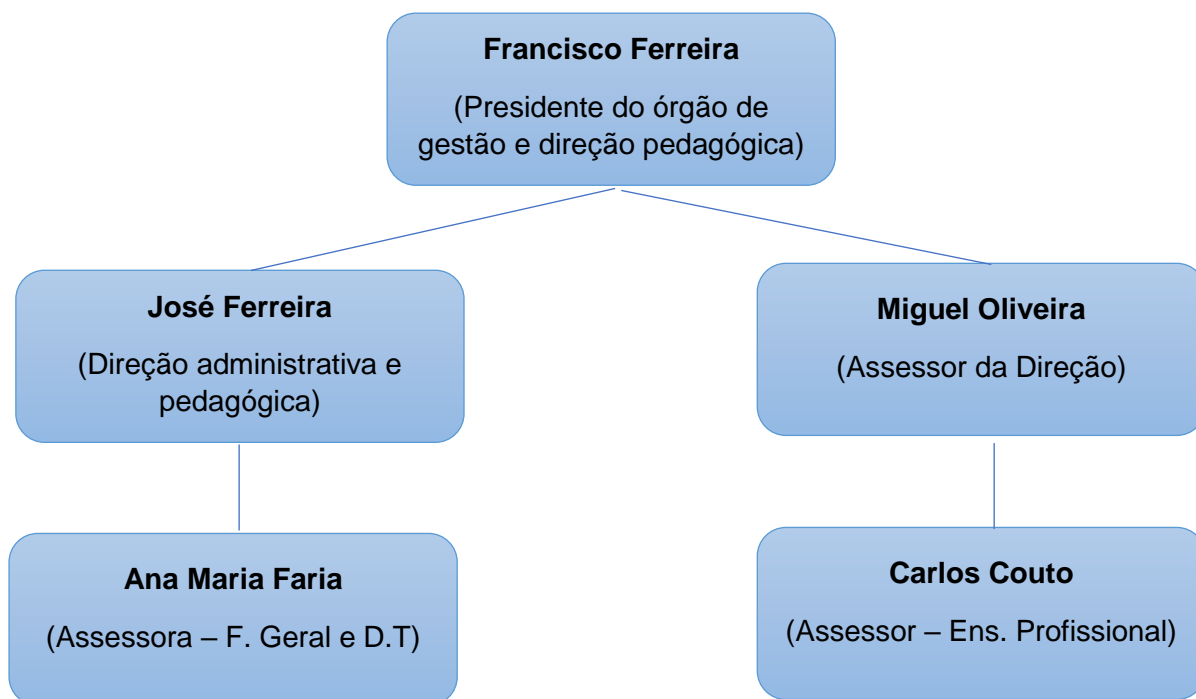


Tabela 1. Os membros da Direção da AMCC

1.4. Organograma da AMCC

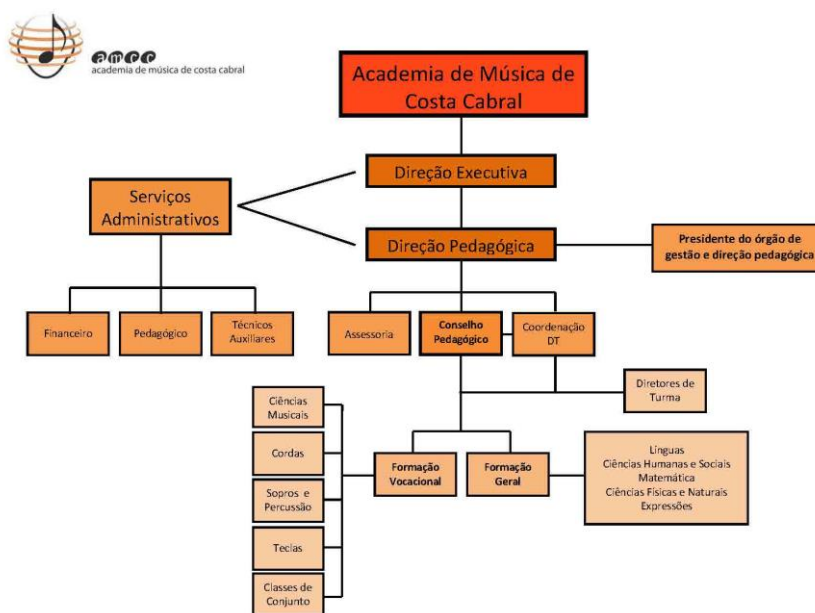


Tabela 2. Organograma da AMCC

1.5. Cursos

- **Pré-escolar** – direcionado a crianças com idades compreendidas entre os 4 e os 6 anos. Nas aulas são trabalhados 5 aspetos fundamentais, sendo estes: escutar, dançar, cantar, tocar e criar (*Criar música é, tal como a Linguagem, inerente ao ser humano*).
- **Iniciação** – para crianças com idades entre os 6 e os 9 anos. Este curso contempla aulas semanais de expressão musical e de classe de conjunto, onde são explorados os sons, os ritmos e as melodias infantis.
- **Básico** – este contém o Regime Integrado, Articulado e Supletivo.
- **Secundário** – este contempla os cursos profissionais de música (nível IV) e os regimes supletivo e articulado.
- **Livre** – destinado a alunos que não pretendam, ou se vejam impossibilitados de enveredar pelos planos de estudos do Ministério da Educação e Ciência, bem como alunos que queiram aperfeiçoar os seus conhecimentos técnicos e musicais, que não se enquadrem na legislação do ensino especializado da música em regime Supletivo.

1.6. O Corpo Docente

- **Vocacional** - as componentes vocacionais e específicas englobam: análise e técnicas de composição, canto, clarinete, classe de conjunto, contrabaixo, física do som, fagote, flauta transversal, formação musical, guitarra clássica, harpa, história da música, história e cultura das artes, instrumento de acompanhamento, música de câmara, naipe, oboé, orquestra, percussão, piano, projetos criativos, saxofone, teoria e análise musical, trombone, trompa, trompete, tuba, viola d'arco, violino e violoncelo.
- **Geral** – as componentes gerais englobam as seguintes áreas: área de integração, biologia/geologia, ciências naturais, ciências da natureza, educação física, educação visual, espanhol, físico-química, francês, geografia, história, história da cultura e das artes, história e geografia de Portugal, inglês, matemática, português, serviço de psicologia e tecnologias de informação e comunicação.

2. Relatório de Estágio - Prática de Ensino Supervisionada

2.1. Perfil Pedagógico-didático da professora cooperante

Rute Azevedo, natural de Vila Nova de Famalicão, iniciou os seus estudos musicais com 11 anos na Escola Profissional e Artística do Vale do Ave (Artave), na classe de viola d'arco de José Manuel David. Entre o ano de 1992 e 1996, integrou a Orquestra Artave, com a qual realizou digressões em Portugal, Espanha e ainda pelas principais cidades do Brasil, tendo-se apresentado também em recitais de música de câmara.

Em 1996 ingressou na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto (ESMAE), na classe de viola de Ryszard Wóycicki. Teve oportunidade de trabalhar música de câmara com Jed Barahal, Radu Ungareanu, António Saiote e Ryszard Wóycicki. Licenciou-se nesta escola no ano de 2001.

Frequentou masterclasses e cursos de aperfeiçoamento musical, orientados por: Ana Bela Chaves, Antonietta Maestri, Sophie Bircusshaw, David Wyn Lloyd, Bruno Pasquier, Ivona Skrzypak, Roger Benedict, Gérard Caussé e Bruno Giuranna. Após concurso internacional foi selecionada, em 1997, para integrar a Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, onde trabalhou sob direção do Maestro Henry Gallois e o violetista Bruno Pasquier. Com esta orquestra realizou uma tournée por França, Egito, Síria, Líbano e Jordânia. No ano de 2000 foi selecionada pela European Union Youth Orchestra, onde foi dirigida por Lutz Köhler, Vladimir Ashkenazy e Bernard Haitink. Trabalhou ainda com o professor de viola Roger Benedict. Seguiu-se uma tournée por algumas das salas mais importantes da Europa, tais como: Città della Música (Roma), Royal Albert Hall (Londres), National Concert Hall (Dublin), Tivoli Musikadelingen (Copenhaga), Konserthus (Estocolmo) e Philharmonie (Berlim). Já se apresentou com orquestras como: Musicare, Filarmonia das Beiras, Orquestra do Norte, Orquestra Clássica do Porto e Orquestra Nacional do Porto.

Foi laureada com o 2º Prémio em Viola D'arco do Concurso Prémio Jovens Músicos, 3º Prémio de Música de Câmara e o prémio Eng. António de Almeida. Foi bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian.

Presentemente leciona na Academia de Música de Costa Cabral e é Violetista da Orquestra Sinfónica do Porto - Casa da Música.

2.2. Os(As) Alunos(as) Envolvidos(as)

Serve o presente parágrafo para informar que, na ausência de uma Autorização de Divulgação dos nomes dos(as) alunos(as) observados(as) na Academia de Música de Costa Cabral, comprometo-me, pois compete a cada mestrando **o sigilo**, a não divulgar os nomes dos(as) alunos(as), pelo que irei identificar os(as) mesmos(as), através da seguinte designação: Aluno(a) A, aluno(a) B, aluno(a) AA, aluno(a) BB e aluno(a) C.

- **Aluna “AA”** - Começou a estudar viola d'arco no ano de 2012 na AMCC. A aluna teve como seus professores: Mateus Stasto, Trevor McTait e Rute Azevedo. Atualmente encontra-se no 10º ano (ensino secundário). Desde sempre a aluna mostrou grande vontade em participar em audições, orquestras e concursos na AMCC.
- **Aluna “BB”** - Começou a estudar viola no ano de 2011 na AMCC. Como professores a aluna já teve os seguintes docentes: Sara Bastos, Mateus Stasto, Emídio Ribeiro e Rute Azevedo, com quem trabalha atualmente. Presentemente a aluna encontra-se a frequentar o 11º ano (ensino secundário). Desde sempre a aluna mostrou grande vontade em participar em audições, orquestras e concursos na AMCC.
- **Aluna “C”** - Começou a estudar viola no ano de 2011 na AMCC. Já teve os seguintes professores: Sara Bastos, Mateus Stasto, Emídio Ribeiro e Rute Azevedo. Atualmente a aluna encontra-se a frequentar o 12º ano (ensino secundário). É uma aluna que desde sempre mostrou grande vontade em participar em audições, orquestras e concursos na AMCC.

2.3. Aulas Observadas

Grelha de Observação nº1 – Aluno A

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Francisca Moreira | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluno A | | | | | |
| Data: 18 de Outubro de 2017 | | | | | |
| Nº da Aula: 1 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:00h – 14:45h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 3º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | X | | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | X | | |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | X | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | X | | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, metrónomo e partituras. | | | | |

| | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a audição e prova de instrumento.</p> <p>Escala de Sol Maior (uma oitava): o aluno executa a escala mencionada, realizando uma nota por arco, onde a professora corrige a afinação da nota fá#; posto isto, o aluno executa a mesma escala, sendo que desta vez para cada arco, toca duas notas – 5 min.</p> <p>Arpejo de Sol Maior (uma oitava): o aluno executa o arpejo, executando uma nota para cada arco; depois realiza três notas por arco; a professora corrige questões de postura da mão direita, pois a mesma encontra-se com uma abertura demasiado acentuada – 3 min.</p> <p>Escala de Dó Maior (duas oitavas): o aluno executa a escala pedida, tocando uma nota por arco e usando sempre o 4º dedo (quando necessário) – 2 min.</p> <p>Escala de Dó menor harmónica (duas oitavas): a docente questiona o aluno acerca das alterações existentes na escala mencionada; a professora faz algumas correções a nível do braço direito, tendo este que subir/descer consoante a corda em que nos encontramos; a afinação é muitas vezes posta em causa pela docente, pois esta não é bem clara – 10 min.</p> <p>Concerto Rieding, op.35, III Andamento “Allegro Moderato”: o aluno faz muitas pausas com o arco, pois tem problemas de ritmo e a professora pede ao aluno que solfeje a obra, ao mesmo tempo que a docente bate o tempo; posta tal medida, a professora pede ao aluno que volte a tocar a obra; não tendo resultado a metodologia anterior, pelo que a docente coloca traços sobre as notas, para indicar quais as que representam o tempo forte; mesmo assim o aluno continua com problemas em solfejar; a docente aconselha o aluno a estudar por 4 fases: 1ª- dizer o ritmo, 2ª- solfejar, 3ª- tocar em pizzicato e 4ª- tocar com o arco. O aluno toca obra com ritmo bastante instável (uma colcheia e duas semicolcheias) e para corrigir tal erro, a professora coloca o metrónomo com semicolcheias para que o aluno toque junto. Uma outra questão é o 4º dedo, pois o aluno não o controla, sendo que o ritmo fica descontrolado. A docente fala ainda da distribuição do arco, pois o aluno gasta o mesmo sem pensar na sua distribuição. – 20 min.</p> |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Reflexão Crítica | <p>Nesta primeira aula observada, foram abordados aspetos relacionados com a afinação, a postura da mão direita (arco), as alterações relativamente às escalas e arpejos trabalhados, algumas correções posturais a nível do braço direito, nomeadamente na antecipação para as cordas a tocar; questões de ritmo e ainda a destreza dos dedos.</p> <p>O aluno observado é um aluno que apresenta ainda algumas fragilidades técnicas, pelo que não consegue ainda corresponder, de uma forma imediata, ao que a docente foi pedindo ao longo da aula.</p> <p>Penso que os métodos usados pela docente foram corretos, mas acho que estes por vezes poderiam ser repensados, visto que o aluno, na grande maioria das vezes não consegue realizar uma determinada passagem; logo, cabe à docente arranjar uma solução para tal, até que o aluno consiga realizar a passagem sem dificuldades.</p> <p>Algo a mencionar é o facto de que o aluno não demonstrou ter estudado o seu instrumento em casa, logo o trabalho em aula foi muito mais limitado, ao invés de a docente trabalhar com o aluno questões mais musicais e não apenas técnicas.</p> <p>Nesta minha reflexão penso que a aula se centrou muito em aspetos técnicos, o que poderia ter sido diferente se o aluno tivesse realizado o seu trabalho de forma autónoma. Algo também a repensar são os métodos usados pela docente para que o aluno possa ultrapassar as barreiras técnicas que ainda apresenta.</p> |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Grelha de Observação nº2 – Aluno A

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Francisca Moreira | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluno A | | | | | |
| Data: 22 de Novembro de 2017 | | | | | |
| Nº da Aula: 2 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:00h – 14:45h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 3º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | X | | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | X | | |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | X | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os | | X | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| | mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a audição e prova de instrumento.</p> <p>Concerto Rieding, op.35, III Andamento “Allegro Moderato”: o aluno começa a aula por executar a passagem em semicolcheias e eis que a docente repara que o aluno continua a colocar o seu cotovelo direito para trás, o que a mesma corrige, referindo que tem que gastar menos arco; de seguida a docente corrige algumas notas, nomeadamente a nível de afinação. Após tais aspetos corrigidos, o aluno toca o andamento desde o início. Entretanto, são corridas questões de articulação, pois o aluno encontra-se a tocar tudo mais <i>detaché</i> (ligado), o que a professora refere que, a nível de articulação deve ser tudo mais curto, como se houvesse uma pequena respiração entre as células. Posto tal correção, a docente toca com o aluno. De seguida, a docente repara que o aluno não se encontra a realizar os acentos escritos na obra musical, portanto chama a atenção do aluno para tal. O discente, em conjunto com a docente tocam em conjunto a primeira parte do andamento. Relativamente à segunda parte do mesmo, este tem um carácter mais lento e a docente toca junto com o aluno, pois este revela grandes problemas de afinação, mais concretamente no 4º dedo (encontra-se constantemente alto). Para ajudar o aluno a colmatar a afinação, a docente resolve escrever na partitura do aluno setas para baixo ou para cima, conforme a afinação se encontrar – alta ou baixa. Um outro problema que o aluno ainda não resolveu é o facto de este colocar o dedo indicador do arco em forma de gancho. A nível da afinação a professora repara que, quando o discente coloca o 4º dedo, o 3º dedo vai junto, subindo, logo a afinação ficando alta. Para colmatar tal erro/hábito, a professora lembra ao aluno os intervalos (de si para dó vale meio tom e de fá# para sol também). Após tais correções, a professora decide tocar em conjunto com o aluno num andamento que o discente não consegue acompanhar. Quando chega à passagem crítica (semicolcheias), esta ainda não se encontra bem, logo a docente decide usar uma metodologia para “limpar” tal passagem – executar a passagem com diferentes ritmos. Após tendo repetido algumas vezes a passagem com diferentes ritmos, a professora diz que o aluno terá que estudar em casa dessa forma, para que este consiga executar a passagem sem dificuldades. O acorde final é executado pelo aluno de forma inibida e com medo – 45 min.</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Reflexão Crítica | <p>Nesta segunda aula observada, foram abordados aspetos relacionados com a afinação, a postura do cotovelo direito, a articulação, o carácter das obras trabalhadas, a distribuição do arco, a destreza motora e ainda como executar acordes. Nesta aula o aluno já se mostrou mais à vontade com a obra (“Concerto Rieding, op.35, III Andamento “Allegro Moderato”). Algo em que a docente insiste é na postura da mão do arco e na posição do cotovelo, pois à medida que o aluno toca, o cotovelo vai para trás, o que está errado. Algo que achei muito certo foi o facto de a docente ter optado por estudar com o aluno, ou melhor, ensiná-lo a estudar, pois acho que o aluno não sabe como estudar em casa; para tal, a docente, na passagem mais difícil do III andamento decide tocar a mesma com certos ritmos, para ajudar a “limpar” tal passagem. Penso que o tempo gasto com a passagem ainda foi pouco, pois o aluno não teve melhorias significativas, daí a docente ter referido que o aluno deveria estudar com tal método em casa.</p> <p>Algo a refletir é o facto de o aluno parecer sempre bastante tenso ao tocar e penso que isso será pelo facto deste ainda não ter encontrado a postura certa e mais confortável para si. Em cada aula a docente fala da postura e acho que o aluno bloqueou e já não sabe como tem de tocar. Acho que o que falta na aprendizagem do aluno é o reforço positivo, tão importante na aprendizagem de uma criança, pois se o aluno apenas ouve o que está mal, o mesmo perde o entusiasmo que o fez ingressar na bela arte que é a música.</p> |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Grelha de Observação nº3 – Aluno A

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Francisca Moreira | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluno A | | | | | |
| Data: 29 de Novembro de 2017 | | | | | |
| Nº da Aula: 3 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:00h – 14:45h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 3º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | X | | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | X | | |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | X | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|---|
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a audição e prova de instrumento.</p> <p>A docente afina a viola d'arco ao aluno.</p> <p>Escala de Ré Maior: o aluno executa a escala em questão, tocando uma nota por arco em duas oitavas. A docente faz algumas correções posturais (o dedo indicador e mindinho da mão direita encontram-se demasiado afastados), de afinação (o aluno não sabe quais os intervalos entre as notas). A nível da sonoridade o aluno faz como que uma acentuação nas mudanças de arco, pois este encontra-se com a mão bastante tensa. Na escala descendente o aluno deve usar o 4º dedo, mas o aluno não estava a realizar tal técnica. A nível das mudanças de corda o aluno deve usar o cotovelo para auxiliar as mesmas, mas o discente não estava a realizar dessa forma – 10 min.</p> <p>Escala de Ré menor melódica: mais uma vez o aluno não conseguiu realizar corretamente a escala, pois não tem, devidamente consolidados, os intervalos entre as notas musicais – 5 min.</p> <p>Concerto Rieding, op.35, III Andamento “Allegro Moderato”: ao executar a 2ª página do andamento em questão, o aluno não executou corretamente o ritmo pois, ao invés de executar colcheias, executou semicolcheias; a docente, apercebendo-se do erro, decide explicar ao aluno como realizar o ritmo corretamente. Outro erro que o aluno apresenta é o facto de o braço direito estar demasiadamente relaxado, ou seja, este encontra-se encostado à barriga do aluno; ainda relativamente ao braço direito a docente, mais uma vez, refere ao aluno que terá que tocar, esticando o braço para a frente; para colmatar tal hábito; a docente diz para o aluno executar a corda solta Ré, tendo em atenção o braço em questão, e para grande surpresa da professora, o aluno executa de forma correta a corda solta. Um outro aspeto que verifiquei no aluno é que este não possui destreza suficiente nos dedos da mão esquerda, mais propriamente nas semicolcheias, não executando a passagem <i>in Tempo</i>. O 4º dedo (nota lá) fica constantemente baixo. Após tais correções, a docente pede para que o aluno execute todo o andamento do concerto, mas a docente teve que interromper, pois vários erros persistiam. Sem saber mais o que fazer, a docente decide colocar uma fita na escala do instrumento do aluno, para que este tenha uma referência de onde colocar o 1ºdedo na 1ª posição – 30 min.</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Reflexão Crítica | <p>Nesta terceira aula observada, foram abordados aspetos relacionados com a afinação, a postura da mão direita, a destreza motora, mais concretamente no 4º dedo, a mudança de cordas com o auxílio do cotovelo, os intervalos entre as notas da escala e arpejo, o ritmo e ainda algumas correções posturais no braço direito.</p> <p>Nesta aula observada, posso refletir que a docente utilizou alguns métodos com sucesso, nomeadamente a nível da correção da postura do braço direito, quando a docente pede ao aluno que execute uma corda solta; aqui o aluno conseguiu executar corretamente o movimento, pois não se encontrava preocupado com as notas, ritmo e carácter da obra.</p> <p>Em cada aula a docente insiste bastante na postura, pelo que o aluno não consegue corrigir, o que me deixa a refletir. Penso que, talvez a se a docente deixasse de abordar tal assunto durante 2 ou 3 aulas, o aluno, na 4ª aula, quando a docente abordasse, se necessário tal critério, este ficasse mais alerta para tal.</p> <p>Um outro aspeto ainda a refletir foi o método usado pela professora da fita-cola, para que o aluno soubesse onde seria o lugar da 1ª posição; penso que tal método foi como que um recuar e penso que terá sido mau para o aluno, pois este terá encarado tal situação como um retrocesso na sua aprendizagem.</p> |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Grelha de Observação nº4 – Aluno A

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Francisca Moreira | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluno A | | | | | |
| Data: 06 de Dezembro de 2017 | | | | | |
| Nº da Aula: 4 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:00h – 14:45h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 3º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | X | | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | X | | |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | X | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os | | X | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| | mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, metrônomo e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a audição e prova de instrumento.</p> <p>A docente afina a viola d'arco ao aluno.</p> <p>Concerto Rieding, op.35, III Andamento “Allegro Moderato”: inicialmente o aluno toca todo o andamento, sem parar. São encontrados alguns problemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • não existe coordenação entre os dedos da mão esquerda e o arco, concretamente nas semicolcheias, pois não toca sincronizadamente; • O braço do arco é constantemente direcionado para trás; • A nível do tempo, este não é estável, assim como a afinação; • Nas semicolcheias o aluno apenas faz movimento com o braço e não com o pulso, pelo que o discente atrasa sempre. <p>Para colmatar tais problemas, a professora começa por colocar um metrônomo e pede para que o aluno toque uma passagem específica com “aquela” pulsação; de seguida toca juntamente com o aluno. A docente repara ainda que o aluno não se encontra a realizar os acentos, escritos na partitura. Tudo o que o aluno toca é executado na ponta, pelo que a docente insiste para que o aluno toque mais no meio e no talão do arco – método usado pela professora: colocou uma mola no talão e disse ao aluno para recuperar o seu arco para a mola.</p> <p>Uma outra questão é a postura, pois o aluno toca sempre com o seu instrumento inclinado para baixo. Quando a docente tenta corrigir, o aluno queixa-se de que a nova postura aconselhada pela docente não é confortável. De seguida a docente decide trabalhar com mais afinco a passagem das semicolcheias e para isso decide dividir a mesma em diversas partes tocando com o aluno repetidas vezes para que o mesmo possa interiorizar. Nos grupos de quatro semicolcheias que contêm ligaduras, a docente diz para que o aluno toque sem estas e depois com diferentes ritmos; posteriormente tocará tudo separado, e finalmente tudo ligado. Posto isto, professora e aluno tocam a passagem completa e a docente nota que já se encontra melhor, mas que ainda há muito trabalho pela frente que o aluno terá que realizar em casa – 45 min.</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula observada, foram abordados aspetos relacionados com a afinação, a coordenação motora, a postura do braço direito, a articulação e o ritmo.</p> <p>Nesta aula a professora opta por ouvir em primeiro lugar o aluno, para que esta possa aperceber-se o que será mais urgente a trabalhar. Após ouvir o aluno e perceber que um aspeto a melhorar é o tempo/ritmo, a docente decide usar o metrónomo como método de estudo e de trabalho, para que o aluno se aperceba que o ritmo e tempo não se encontram estáveis - algo que resultou bastante e quando a docente tocou juntamente com o aluno, este conseguiu aperceber-se melhor dos erros que fez. Algo ainda que a docente corrige é o facto de o aluno tocar somente na ponta, o que, para a obra em questão, tal como para o seu carácter não resultam, logo, a docente decide usar uma mola, como metodologia, para que o aluno recupere o seu arco até à mola, o que funcionou no momento, pois tinha a mola, mas o tempo de estudo e de habituação ao novo movimento foi pouco, logo, quando a docente retirou a mola, o aluno voltou a tocar na ponta. Algo em que a docente insiste bastante é na postura errada que o aluno tem, pois este coloca a viola d'arco para baixo, ao invés de acompanhar a linha corporal, pelo que a docente corrige, mas o aluno não aceita bem a nova postura, pois refere que a mesma é desconfortável, o que me deixou a pensar; a docente não aceitou bem tal questão, não tentando perceber porque o aluno não se sentia confortável, pelo que insistiu na posição correta que o aluno deveria ter e mudar urgentemente.</p> <p>Seguidamente a docente decide trabalhar com o aluno uma das passagens mais difíceis da obra (semicolcheias) e para tal decide usar como metodologia dividir a passagem em diversas partes e executar com calma com o aluno diversas vezes para que este as possa interiorizar. Depois ainda pede ao aluno que toque a mesma passagem, desta vez com variados ritmos e ligaduras. Após este trabalho mais pormenorizado a docente pede ao aluno que execute toda a passagem conforme se encontra na partitura, reparando que a passagem já se encontra melhor, porém, o aluno deverá estudar deste modo em casa, para que melhore todo o seu desempenho.</p> |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Grelha de Observação nº5 – Aluno A

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Francisca Moreira | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluno A | | | | | |
| Data: 10 de Janeiro de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 5 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:00h – 14:45h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 3º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | X | | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | X | | |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | X | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, metrónomo e partituras. | | | | |

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a audição e prova de instrumento.</p> <p>O aluno afina a viola e a docente coloca um adesivo no arco, no lugar do dedo indicador, para que o aluno saiba onde o colocar – 5 min.</p> <p>Estudo Nº4 de R.Hoffmann: a docente toca com aluno; quando chega à corda dó, a prof. pára para fazer um ajuste no braço direito do aluno, pois o braço e cotovelo não subiram o suficiente. Algumas notas encontram-se desafinadas, pelo que a docente coloca na partitura sinalizações para que o aluno possa corrigir mais facilmente. A professora faz algumas correções a nível da afinação. Os 4ºs dedos estão constantemente baixos (afinação). O aluno apresenta dificuldades nas notas que se encontram com alterações (# / b). A docente escreve em todas as notas (que o aluno não toca afinado) ora uma seta superior, ora uma seta inferior, com o intuito de aluno conseguir tocar afinado. O último acorde não se encontra afinado nem preparado antecipadamente. <u>Método de estudo:</u> tocar com calma e à velocidade recomendada - 85 a semínima – 15 min.</p> <p>Estudo Nº3 de R. Hoffmann: a professora toca junto com o aluno. Mais uma vez a afinação não se encontra correta. A docente repete constantemente ao aluno para afinar à medida que ambos executam o estudo. Mais uma vez o aluno desafina principalmente as notas alteradas (fá# na corda dó); mesmo com a docente a tocar com o aluno, este apresenta dificuldade em corrigir a afinação – 25 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula observada, foram abordados aspetos relacionados com a afinação, a postura do braço direito e ainda o ritmo.</p> <p>A docente, mais uma vez faz algumas correções necessárias para o bom desempenho na prática do instrumento. Tais correções vão sendo realizadas à medida que a docente escuta o aluno. Relativamente à 1ª obra executada na aula, algo que a docente insiste é no tempo final em que o aluno terá de executar o estudo; para tal, a docente aconselha que o aluno, em contexto de trabalho de casa, coloque o metrónomo numa pulsação em que o aluno consiga executar o estudo e vá aumentando gradualmente o tempo, até ao tempo final, sendo este a 85 (semínima).</p> |

Grelha de Observação nº1 – Aluna B

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Francisca Moreira | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna B | | | | | |
| Data: 11 de Outubro de 2017 | | | | | |
| Nº da Aula: 1 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:45h – 15:30h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 3º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | X | | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | X | | |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | X | | | |
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco e partituras. | | | | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">Observações Específicas</p> | <p>Objetivo da aula – preparação para a audição e prova de instrumento.</p> <p>2º Andamento da Sonata em SolM de Marcello: A aluna toca só o início e a docente refere que as notas têm de ser curtas e não longas (como a aluna se encontrava a realizar). A aluna toca numa dinâmica piano, o que a docente corrige, dizendo que terá de ser numa dinâmica forte. A aluna revela alguns problemas de afinação. Na obra em questão, a aluna tem de executar duas notas em cordas diferentes, e para isso terá de usar o movimento de pulso, o que não se encontrava a realizar. As mudanças de posição para a 3ª posição não se encontravam bem executadas, pelo que a docente refere que, para que a aluna toque afinado, terá que, ao mudar de posição, encostar o seu pulso à caixa (ilharga) da viola d'arco. Para que a aluna adote tal postura, a docente propõe-lhe a realização da seguinte mudança de posição algumas vezes: si -sol (corda solta) - sol (1º dedo). A docente faz também correções a nível postural (arco, mais propriamente do dedo mindinho) e ainda de distribuição do arco (a aluna toca tudo à ponta, o que está incorreto). A docente insiste bastante na sonoridade, referindo que a aluna terá que colocar mais peso na corda, para que haja mais contacto com a mesma. Mais uma vez a afinação na 3ª posição encontra-se frágil, pelo que a docente decide tocar com a aluna, para que a mesma tenha uma referência da afinação; a aluna, como se encontrava com dificuldades a nível da afinação, a docente propôs que a aluna tocasse a escala respetiva (solM) à passagem; como tal método não resultou, a docente acabou por colocar fita-cola no lugar da 3ª posição, para a aluna saber o lugar da 3ª posição; algo que a docente frisou, foi o facto de tal marca apenas servir para a aluna estudar em casa durante 1 semana, pois na próxima aula a docente retirará a fita-cola – 45 min.</p> |
| <p style="text-align: center;">Reflexão Crítica</p> | <p>Nesta primeira aula observada, foram abordados aspetos relacionados com a afinação, a articulação, o carácter das obras trabalhadas, a distribuição do arco, a destreza motora, as mudanças de posição, o movimento do pulso direito e ainda a sonoridade do instrumento.</p> <p>Nesta aula observada, a aluna demonstra estudo e empenho para com o instrumento. São abordados aspetos técnicos e aspetos mais musicais, sendo que a docente decide usar alguns métodos, para ajudar a aluna a colmatar algumas das suas fragilidades. Apesar de o método utilizado não ter funcionado, a aluna, no final da aula, percebeu quais as passagens a trabalhar em casa.</p> |

Grelha de Observação nº2 – Aluna B

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Francisca Moreira | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna B | | | | | |
| Data: 17 de Janeiro de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 2 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:45h – 15:30h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 3º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | X | | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | X | | |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | X | | | |
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco e partituras. | | | | |

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a audição e prova de instrumento.</p> <p>Estudo nº3 de Hoffmann: a docente faz algumas correções de afinação e posturais; a mesma toca com a discente; a aluna não consegue acompanhar a professora, parando em alguns sítios. A docente dá reforço positivo à aluna, pois já foi bastante melhor. A docente aborda a temática das dinâmicas (fraseado) em passagens específicas, como crescendos e diminuendos. A aluna tem uma postura relativamente à Viola d'arco que não é a mais adequada, pois tem o instrumento muito baixo. O arco da aluna vai para a escala, não estando paralelo ao cavalete. Depois, a professora pede que a aluna toque todo o estudo para que a docente «veja» como está (simulação de prova). Quando a aluna se engana, esta pára e retira a viola d'arco da posição, perdendo muito tempo, não tendo a capacidade de continuar. A docente diz à aluna especificamente quais as passagens que ainda não estão consolidadas (2, 3 pautas) – 15 min.</p> <p>Estudo nº1, op.86 do Hoffmann, variação A: a professora toca com a aluna como se fosse a prova. Em todos os pontos em que a aluna não esteve tão bem, a docente refere que terá sido apenas pura distração, pois na audição a aluna teve uma boa prestação - 30 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta segunda aula observada, foram abordados aspetos relacionados com a afinação, a postura a adquirir para uma boa performance, a articulação, o carácter das obras trabalhadas e o fraseado das obras.</p> <p>Nesta aula observada algo que muito me deixou a refletir foi o facto de a docente ter usado o reforço positivo, como forma de incentivar a aluna, o que acabou por resultar no final, pois esta sentiu-se mais confiante e segura de si mesma. Algo que também ajudou imenso a aluna, para que esta percebesse o ritmo e a articulação, foi o facto de a professora ter tocado juntamente com a aluna.</p> <p>Esta aula foi bastante produtiva, pelo que a aluna, apesar das muitas fragilidades que ainda tem, já se encontrar num ótimo caminho para as superar.</p> |

Grelha de Observação nº3 – Aluna B

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Francisca Moreira | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna B | | | | | |
| Data: 24 de Janeiro de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 3 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:45h – 15:30h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 3º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | X | | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | X | | |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | X | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco e partituras. | | | | |

| | |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a audição e prova de instrumento.</p> <p>Escala de Sol menor melódica em duas oitavas (uma nota por arco): A aluna toca a escala e a docente corrige algumas notas, relativamente à afinação; um outro aspeto que a docente corrige é o facto de aluna levantar o arco, pelo que mesma deverá tocar sempre em <i>detaché</i> – 5 min.</p> <p>Arpejo de Sol menor em duas oitavas (duas notas por arco): A aluna toca 2 vezes seguidas com a docente, corrigindo de novo a afinação em algumas notas – 5 min.</p> <p>Arpejo de Sol m/M em duas oitavas (uma nota por arco): A aluna questiona a docente acerca da dedilhação do arpejo, pelo que a docente diz para a aluna tocar e vai dizendo à mesma à medida que vai tocando as notas do arpejo. A nível da afinação, a professora diz à aluna que terá que manter o 1º dedo na corda lá, para que o 3º dedo fique afinado e não baixo – 5 min.</p> <p>Escala de Sol M em duas oitavas (uma nota por arco; duas notas por arco): A aluna executa a escala como se fosse a prova, sem o auxílio da docente; 1º uma nota por arco e de seguida (sem quaisquer paragens) executa 2 notas por arco. A aluna não tem peso no arco, pelo que se ouve o arco "a tremer". Quando toca 2 a 2, a aluna não gasta o arco todo (principalmente no talão), não tendo muito som – 5 min.</p> <p>Escala Sol m melódica em duas oitavas (uma nota por arco; duas notas por arco): A aluna toca de forma insegura (nas alterações das notas). A docente coloca a aluna a cantar a escala, pois esta não sabe os intervalos da mesma – 5 min.</p> <p>Estudo nº1 do Hoffmann: Inicialmente a aluna toca num andamento muito lento, pelo que a docente interrompe, alertando a aluna para tal, e tocando com a mesma. A docente questiona a aluna quanto à tonalidade (Dó M), pelo que não existe Fá# - erro que a discente faz regularmente. Uma outra questão é o facto de que a aluna não tem uma leitura antecipada, não conseguindo acompanhar a docente; após a docente alertar a aluna para tal, a mesma, já atenta para o erro, consegue acompanhar melhor o estudo, porém, existem notas que ainda apresentam dificuldades na afinação, pois estão alteradas (#/b). Os 4ºs dedos apresentam-se sempre baixos – 10 min.</p> <p>Estudo nº2 do Hofmann: Aluna toca o início do estudo juntamente com a docente. A aluna por vezes perde-se – 10 min.</p> |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Reflexão Crítica | <p>Nesta terceira aula observada, foram abordados aspetos relacionados com a afinação, a articulação, golpes de arco (<i>detaché</i>), algumas questões técnicas, nomeadamente a nível das dedilhações do arpejo executado, o controle do arco (peso), a distribuição do arco, os intervalos entre as notas das escalas e ainda a leitura antecipada das obras.</p> |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Grelha de Observação nº1 – Aluna AA

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Rute Azevedo | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna AA | | | | | |
| Data: 11 de Outubro de 2017 | | | | | |
| Nº da Aula: 1 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 15:30h – 16:15h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 6º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | X | | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | X | | |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | X | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |

| | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a audição e prova de instrumento.</p> <p>Escala de lá menor melódica (uma nota por arco): problema – mudanças de posição (a docente diz para a aluna selecionar cada mudança de posição e executar cada uma dessas 3 notas, na forma ascendente e descendente várias vezes, para que a mão possa memorizar); após a realização do exercício pedido, a docente repara num problema existente: o polegar da mão esquerda, aquando de cada mudança de posição, “salta”, ao invés de deslizar ao longo da escala do instrumento, impedindo que a aluna realize cada mudança de posição corretamente – 5 min.</p> <p>Escala de Lá menor harmónica: mais uma vez, a afinação revela algumas lacunas, pelo que a docente aconselha a afinar cada nota através de notas de referência, juntamente com as cordas soltas do instrumento, pois estas encontram-se afinadas. Uma outra questão enumerada pela professora são os ataques das notas, pois encontram-se demasiado acentuados/duros e para tal, a docente pede para que a aluna respire no tempo em que irá executar a escala e não mais rápido - o que aconteceu – 5 min.</p> <p>Estudo nº9: o ritmo do estudo é em semicolcheias do início ao fim; após a aluna executar grande parte do estudo, encontrando-se bastante consolidado, à exceção de uma pequena passagem, no que diz respeito á afinação, pois a passagem em questão continha várias alterações (# ou b) e a mão, encontrava-se bastante estendida, logo com muita tensão, não abrindo o suficiente, pelo que todas as notas se encontravam baixas. Uma outra questão a corrigir era o ritmo, pois estava irregular, porque a aluna apressava sempre as últimas duas notas – 15 min.</p> <p>Concerto de Händel: a aluna toca apenas o início do concerto e a docente diz que aluna terá que executar a obra com mais energia e “Vida” – 20 min.</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Reflexão Crítica | Nesta aula, a docente corrigiu alguns aspetos técnicos, como a postura geral do instrumento, a afinação e ainda questões rítmicas. |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Grelha de Observação nº2 – Aluna AA

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Rute Azevedo | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna AA | | | | | |
| Data: 18 de Outubro de 2017 | | | | | |
| Nº da Aula: 2 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 15:30h – 16:15h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 6º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | X | | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | X | | |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | X | | | |
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a audição e prova de instrumento.</p> <p>Concerto em Si menor de Georg Friedrich Haëndel: após a aluna apresentar a obra, a docente pede à discente que toque o concerto, numa dinâmica forte, pois, sendo um concerto (tendo por base uma orquestra), a aluna deverá executar a obra numa dinâmica acima do usual, pois a Viola d'arco é o instrumento solístico. Algo que a aluna deverá ter em conta é o facto de que as notas mais graves, deverão ser executadas numa dinâmica mais forte que as restantes (especialmente na corda dó), pois se não exercer uma pressão no braço direito extra, o som não passará para o público; para tal, a docente pede que a aluna toque mais em <i>detaché</i>. É pedida mais energia à aluna e que realize de forma mais evidente os acentos (a docente refere que, para os realizar, há que gastar pouco arco e dar um pequeno impulso com o pulso) escritos na partitura, assim como as dinâmicas deverão ser mais exageradas. Após todas estas correções, eis que a docente questiona a aluna acerca da época da História da Música em que viveu Haëndel, tendo a discente respondido Barroca; foi ainda abordado que Barroco é sinónimo de Vida, sendo o Clássico sinónimo de solenidade; após tal exemplo, a docente transporta o mesmo para a realidade, pedindo que a aluna não execute a obra sempre de igual forma; deverá improvisar, sendo mais musical, referindo que «por vezes não importa tanto se erramos numa determinada nota, mas sim o carácter é mais valorizado; vamos mudando o carácter à medida que tocamos e sentimos a obra em questão» - exemplo: <i>4 Estações de Vivaldi VS 4 Estações de A.Piazzolla</i>. A docente incentiva a aluna, tocando com a mesma, para que esta “sinta”. A professora diz para que a aluna, em casa, nas passagens que mais domina, tente pensar em formas diferentes de as tocar, para que não seja tudo de forma igual, o que também não é muito agradável para o público que se encontra a ouvir. Na parte final da obra, há uma certa passagem que não se encontra afinada, pelo que a docente pede para que a aluna a execute mais lentamente, para que possa escutar melhor; o que não acontece, pois a discente quando toca mais lenta a passagem, também a executa na dinâmica piano, pelo que não se apercebe quais as notas que se encontram desafinadas. Após a aluna tocar a passagem mais lentamente e mais forte, a discente já consegue corrigir. Para que a aluna consiga corrigir a afinação de forma mais eficaz, a docente toca com a aluna, corrigindo nota por nota, fazendo algumas alterações, nomeadamente de arcadas e de mudanças de posição, executando algumas vezes de forma repetida as mudanças de posição.</p> <p>Conselhos da docente: - Aluna terá que saber exatamente os sítios que se encontram desafinados e marcar na partitura, trabalhando-os mais lentamente, tentando “reduzir/minimizar ao máximo” o problema. Aluna deverá trabalhar a 1ª página da obra, tendo em conta a musicalidade e, para tal, a professor aconselha que a aluna ouça mais música – 45 min.</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Reflexão Crítica | Nesta aula, a docente corrigiu alguns aspetos técnicos, como a afinação e ainda questões rítmicas. |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

Grelha de Observação nº3 – Aluna AA

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Rute Azevedo | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna AA | | | | | |
| Data: 22 de Novembro de 2017 | | | | | |
| Nº da Aula: 3 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 15:30h – 16:15h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 6º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | X | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a audição e prova de instrumento.</p> <p>Escala de lá menor harmónica/melódica: a aluna executa a escala uma vez e a a docente corrige a afinação de algumas notas. Na forma descendente da escala, mais propriamente nas mudanças de nota, a afinação encontra-se com algumas lacunas, mas a aluna apercebe-se imediatamente, corrigindo de imediato. Algo que a docente insiste é o facto de a aluna ter de saber exatamente quais os intervalos entre as notas.</p> <p>Arpejo de Lá menor: a professora refere que a discente terá que tocar mais em <i>Legatto</i> – 20 min.</p> <p>Concerto em Si menor de Georg Friedrich Händel, nº7 de ensaio: a aluna toca a passagem e a docente refere que o som se encontra demasiado <i>flautado</i>, exemplificando para que a aluna perceba tal erro. A docente refere ainda que o arco terá que “agarrar” a corda. Algumas notas encontram-se desafinadas. A docente questiona a aluna acerca de como executar uma mudança de posição, pois a aluna “salta” com a mão e não “desliza”; a docente refere ainda que numa mudança de posição, é necessário que se ouça o <i>glissando</i> – 25 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula, a docente corrigiu alguns aspetos técnicos, como a afinação e ainda algumas mudanças de posição.</p> | | | | |

Grelha de Observação nº4 – Aluna AA

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Rute Azevedo | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna AA | | | | | |
| Data: 29 de Novembro de 2017 | | | | | |
| Nº da Aula: 4 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 15:30h – 16:15h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 6º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | X | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco e partituras. | | | | |

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a audição e prova de instrumento.</p> <p>A aluna afinou o seu instrumento – 5 min.</p> <p>Concerto em Si menor de Georg Friedrich Händel: última página - a docente chama a atenção da aluna para que esta execute todas as dinâmicas presentes na partitura. Algumas notas encontram-se desafinadas e a aluna toca mais lento, para que perceba o movimento e para que corrija o mesmo e a afinação. A passagem em questão deve ser executada em <i>detaché</i> (a docente executa para exemplificar à aluna). A docente pede para que a discente execute a passagem, com uma dinâmica mais <i>forte</i> e com mais aderência à corda. A aluna erra sempre nas mesmas notas e a docente pede para que a aluna toque mais lentamente, para que perceba os erros e quais as notas que se encontram erradas; quando a discente executa a passagem num andamento um pouco mais rápido, esta não consegue, bloqueando. Em algumas mudanças de posição, a aluna faz demasiado glissando, o que não é o pretendido. Um outro problema que a docente enumera é o facto de a aluna gastar muito arco (o que a atrapalha na passagem), ao que a professora diz que a aluna deverá concentrar mais o arco. A aluna bloqueia e a docente não insiste mais, pois a aluna sabe perfeitamente quais os problemas. Posteriormente a professora decide tocar desde o início do concerto juntamente com a aluna.</p> <p>Final da 2ª página – a docente explica o carácter da obra (as notas deverão ser mais curtas, em <i>stacatto</i>; a docente refere quais as notas de maior importância – 40 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula, a docente corrigiu alguns aspetos técnicos, como a afinação, algumas mudanças de posição e ainda questões rítmicas.</p> |

Grelha de Observação nº5 – Aluna AA

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Rute Azevedo | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna AA | | | | | |
| Data: 13 de Dezembro de 2017 | | | | | |
| Nº da Aula: 5 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 15:30h – 16:15h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 6º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | X | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco e partituras. | | | | |

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a audição e prova de instrumento.</p> <p>A aluna afinou o seu instrumento – 5 min.</p> <p>Concerto em Si menor de Georg Friedrich Händel: a aluna executa o concerto de início ao fim. Houve momentos em que se confundiu, pois acelerou bastante a nível de tempo. A mudança de posição para a II posição não foi bem executada. A aluna tem que tocar de forma mais musical e não de forma académica. Logo de início, a aluna toca de forma precipitada, o que se revela na sua prestação que não é a mais correta; a aluna deverá tocar com mais calma e com o arco a aderir mais à corda. Algo que a docente refere é que as colcheias deverão ser mais curtas e as semicolcheias mais em <i>detaché</i>, reforçando esta ideia, pois este tipo de música é barroca – 40 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>A aluna irá ter audição dia 15.12.2017, por isso nesta aula a docente «limpou» as passagens mais problemáticas</p> |

Grelha de Observação nº6 – Aluna AA

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Rute Azevedo | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna AA | | | | | |
| Data: 10 de Janeiro de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 6 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 15:30h – 16:15h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 6º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | X | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – consolidação do repertório.</p> <p>A aluna afinou o seu instrumento – 5 min.</p> <p>Foi a mestrando Daniela Paulo quem lecionou a aula, por sugestão da docente Rute Azevedo.</p> <p>Estudo nº10 do Kreutzer: inicialmente a aluna executou a 1ª parte do estudo (antes da repetição), para que a docente pudesse perceber quais as falhas que a professora poderia corrigir. Posto isto, a docente corrigiu bastantes notas, a nível da afinação, pois não estavam corretamente afinadas, o que era bastante perceptível, visto que as notas que constituíam o estudo formavam acordes. A docente fez também algumas correções a nível da posição do arco, pois a aluna encontrava-se com a mão direita (arco) muito estendida, logo tensa, pelo que, para tal, a docente propôs que a aluna colocasse uma borracha entre os dedos anelar e o dedo médio – tarefa que se mostrou difícil para a aluna, pois esta já apresenta um mau hábito. Seguidamente a docente explica à aluna como fazer determinadas mudanças de posição, pois a aluna encontrava-se a «saltar» com a mão, à sorte para a posição - o que está incorreto - pois tal erro repercute-se na afinação. Algo que a docente repara é que a aluna pára algumas vezes, pois a mesma não se encontra a realizar uma leitura periférica, o que é essencial quando tocamos algum instrumento, para que não bloqueemos. À medida que a discente executa o estudo em questão, a professora repara que a aluna se encontra a realizar um ritmo que não está presente na sua própria partitura, pelo que questiona a aluna acerca do ritmo, o que a aluna responde que é o que está impresso na partitura da aluna (a mesma retirou a sua partitura da internet). Logo, a professora aconselha que na próxima aula ambas comparem as partituras, de modo a que cheguem a uma conclusão. No final da aula a docente faz um pequeno resumo da aula, lembrando a aluna do que terá que trabalhar mais afincadamente em casa – 40 min.</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Reflexão Crítica | Nesta aula a docente corrigiu alguns aspetos técnicos e de musicalidade. |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------|

Grelha de Observação nº7 – Aluna AA

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Rute Azevedo | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna AA | | | | | |
| Data: 17 de Janeiro de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 7 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 15:30h – 16:15h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 6º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | X | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – consolidação do repertório.</p> <p>A aluna afinou o seu instrumento – 5 min.</p> <p>Concerto em Si menor de Georg Friedrich Händel: a docente trabalhou algumas questões a nível do fraseado, referindo quais as notas mais importantes do tema inicial e para tal aconselhou a aluna a realizar um crescendo inicialmente. Trabalhou outras questões relacionadas com o ritmo e com o tempo, pois a aluna encontrava-se constantemente a precipitar o mesmo, assim como algumas notas, não sendo perceptível auditivamente. Como trabalho de casa a docente aconselhou a aluna a que ouvisse algumas gravações da obra em questão, para que a mesma tivesse uma maior perceção e opinião crítica em relação a como executar o Concerto abordado – 40 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | Nesta aula a docente corrigiu algumas questões de fraseado musical. | | | | |

Grelha de Observação nº8 – Aluna AA

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Rute Azevedo | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna AA | | | | | |
| Data: 24 de Janeiro de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 8 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 15:30h – 16:15h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 6º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | X | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco e partituras. | | | | |

| | |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – consolidação do repertório.</p> <p>A aluna afinou o seu instrumento – 5 min.</p> <p>Estudo nº10 do Kreutzer: A aluna começa a tocar e logo no início a docente interrompe, corrigindo a afinação de algumas notas (geralmente a afinação encontra-se baixa). A docente questiona a aluna acerca das funções das notas (ex.: as notas dó, sol, mib, dó, sol, mib, dó - pertencem ao arpejo de dó menor), para que a aluna tenha uma referência e consiga afinar melhor cada arpejo. Existem muitos problemas de afinação. A aluna não se encontra a realizar bem as mudanças de posição com as notas de passagem bem afinadas e por isso todo o arpejo não se encontra afinado. Realmente todo o estudo encontra-se desafinado, e então a docente propõe que a aluna toque o estudo nº8 do Kreutzer, pois o nº10 ainda não se encontra pronto para realizar na prova - 20 min.</p> <p>Estudo nº8 do Kreutzer: A aluna executa todo o estudo e a docente repara que este se encontra bem melhor a nível de afinação, estando mais seguro e pronto para a prova – 10 min.</p> <p>Estudo nº19 do Hoffmann: A aluna executa o estudo. A articulação é muito particular, pelo que a aluna levanta sempre o arco, não fazendo a articulação devida, prejudicando também o som - a articulação é <i>stacatto</i> e não <i>spicatto</i>. A docente corrige algumas notas a nível de afinação, pois o estudo em questão apresenta bastantes alterações. A docente tem muita tendência a precipitar. A docente altera a posição de alguns dedos, para que seja mais simples de a aluna afinar. A aluna, quando toca nas cordas mais graves não executa a articulação em <i>stacatto</i>, pelo que a docente avisa a aluna para tal. A docente toca com a aluna, para que a mesma perceba a articulação desejada. No final do estudo a professora toca com a aluna, pois o ritmo não se encontrava bem – 10 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula a docente corrigiu algumas questões de fraseado musical e de afinação.</p> |

Grelha de Observação nº9 – Aluna AA

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Rute Azevedo | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna AA | | | | | |
| Data: 31 de Janeiro de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 9 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 15:30h – 16:15h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 6º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | X | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco e partituras. | | | | |

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – Consolidação do repertório.</p> <p>A aluna afinou o seu instrumento – 5 min.</p> <p>Escala de LáM /m melódica e harmónica – nota a nota, depois 7 a 7. Por vezes a aluna erra algumas notas (afinação) – 5 min.</p> <p>Arpejo M/m - 3 a 3; nas mudanças de posição, a aluna não ouve bem a nota de passagem, pelo que a afinação fica afetada - 5 min.</p> <p>Estudo nº19 do Hoffmann - A aluna começa a precipitar, à medida que avança no estudo; a aluna toca o mesmo, parando apenas em alguns sítios, especialmente na 2ª página, onde repara que a afinação não se encontra bem. O último acorde não soa bem, pois a mão encontra-se bloqueada, apesar de a aluna querer fazer vibrato, mas o que não está a resultar – 10 min.</p> <p>1º andamento do Concerto de Haendel - o início do concerto foi muito "atrapalhado", pois estava tudo precipitado. Nas mudanças de posição, ouve-se em demasia as notas de passagem (o que devia fazer <i>portatto</i> para que as mesmas não ficassem tão evidentes), pelo que confunde a aluna. Na passagem de 3ªs ascendentes, a aluna precipita imenso, o que também demonstra com os movimentos para a frente com o seu próprio corpo e instrumento. A docente corrige algumas questões de articulação, fraseado (quais as notas mais importantes), o movimento do cotovelo, pois a aluna encontrava-se a preparar 1º a mão, o que deveria ser o cotovelo, pelo que pediu à aluna para tocar mais devagar – 20 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula a docente corrigiu algumas questões técnicas, como os golpes de arco, a afinação e a postura geral do instrumento.</p> |

Grelha de Observação nº1 – Aluna BB

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Rute Azevedo | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna BB | | | | | |
| Data: 11 de Outubro de 2017 | | | | | |
| Nº da Aula: 1 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 16:15h – 17:00h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 7º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | X | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco e partituras. | | | | |

| | |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – leitura de novo repertório.</p> <p>Escala de Lá# menor Harmónica (uma nota por arco): a docente corrige a afinação do 7º grau da escala; explica ainda a técnica mais adequada, pois o som não é sonoro nas posições mais agudas, pois a aluna encontrava-se com uma velocidade de arco demasiado lenta; a docente procura que a aluna saiba o seguinte método de afinar: 1º terá que cantar a nota seguinte – 10 min.</p> <p>Escala de Lá# menor melódica (uma nota por arco): mais uma vez a docente corrige a afinação, corrigindo para tal a posição do polegar da aluna; a professora "autoriza" que a aluna toque a escala com as mudanças de posição audíveis (trabalho moroso por causa do polegar, pois o mesmo tem de relaxar) – 10 min.</p> <p>Estudo nº10 do Kreutzer: Corda dó, nota dó - o aspeto a melhorar é o som; a docente pergunta à aluna qual o som que gostaria de ter? A docente diz para a aluna explicar por breves palavras o som que procura. Posto tal "debate", a docente explica que a aluna terá que encontrar o ponto de contacto entre a escala e o cavalete; terá que procurar a vibração natural do instrumento, usando o peso natural do nosso braço. No 4º compasso, as notas são bastante agudas e em posições elevadas - a aluna repete tal passagem, para que esta melhore. A nível do tempo/pulsação, a aluna, à medida que avança no estudo, como o ritmo é sempre igual, esta vai acelerando e a docente repara em tal aspeto, alertando a discente para tal, batendo o tempo através de palmas. A nível da afinação, a docente toca com a aluna, explicando como mudar de posição (com o 1º dedo na corda e de forma a que se ouça o glissando; terá de repetir algumas vezes este processo, mas sem se ouvir a nota de passagem); a aluna terá também que relaxar o pulso, pois quando vai para a 3ª posição na forma descendente, a aluna flexiona o pulso para fora, o que está completamente errado. Onde a aluna revela problemas, a prof. aconselha que a aluna, no seu tempo de estudo individual isole tais passagens e o estudo separadamente e não tocar sempre do início ao fim do estudo, pois assim não está a trabalhar metodicamente. Após tocar a 1ª página, a prof. diz para que a aluna toque de novo do início, para ver se esta consolidou todos os conhecimentos dados na aula em questão. Um dos aspetos salientados pela docente é o facto de a aluna ter de saber sempre para que nota vai – 25 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula a docente corrigiu algumas questões técnicas, como os golpes de arco, a afinação e a postura geral do instrumento.</p> |

Grelha de Observação nº2 – Aluna BB

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Rute Azevedo | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna BB | | | | | |
| Data: 17 de Janeiro de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 2 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 16:15h – 17:00h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 7º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | X | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, partituras e metrónomo. | | | | |

| | |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – consolidação do repertório.</p> <p>Estudo nº13 Kreutzer: a aluna começou num andamento mais lento, pelo que a docente logo no início a alertou para tal; corrigiu algumas notas (afinação - a nota sol encontrava-se ora baixa, ora alta); a docente alertou a aluna para que esta não atrasasse o tempo. Há alguns problemas de afinação; estudo parecido com a suite nº1 de J.S.Bach. O movimento de mão e cotovelo estão corretos; o cotovelo tem de estar na posição das duas/três cordas que tem que tocar; a aluna revela que não soube estudar, pois se a aluna se engana, não tocar de trás, toca onde se enganou, o que está mal, pois assim nunca irá corrigir. A aluna tem que ter mais contacto na corda com o arco («morder a corda») - a aluna toca com um som um pouco flautado. A docente repara que a aluna está com a Viola d'arco demasiado inclinada, o que não ajuda também na sua postura. A docente pede para que a aluna cante o início do estudo, pelo que a mesma atrasa sempre. Para que o arco agarre à corda, há que gastar menos arco. A aluna inclina demasiado o instrumento, pelo deverá estar mais plana. A docente repara que, quando a aluna está mais concentrada com as notas (nas passagens mais difíceis), o som não sai «concentrado», mas flautado (com pouca ressonância). A professora diz para a aluna estudar por arpejos juntos, como se fossem acordes. A docente diz que a aluna terá que tocar o estudo mais rápido. A aluna começa a ter uma maior noção do som que produz, não estando satisfeita com o som que projeta. A aluna tem alguns problemas em afinar as notas - fá e ré – pelo que a docente repara o erro e corrige ainda a postura do cotovelo que teve que subir (a aluna não consegue, pois está a bloquear, logo a docente aconselha a que a aluna salte esse compasso à frente) - a docente finalmente percebeu o que se passara: a aluna está habituada a tocar a 441 Hz, pelo que a aluna toca sempre baixo e o correto seria afinar a 442 Hz. Estudar com afinador foi uma sugestão da aluna e que a própria docente concordou – 45 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula a docente corrigiu algumas questões técnicas, como a afinação e a postura geral do instrumento.</p> |

Grelha de Observação nº3 – Aluna BB

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Rute Azevedo | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna BB | | | | | |
| Data: 24 de Janeiro de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 3 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 16:15h – 17:00h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 7º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | X | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | X | | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | X | | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | X | | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | X | | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, partituras e metrónomo. | | | | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">Observações Específicas</p> | <p>Objetivo da aula – consolidação do repertório.</p> <p>Cadência do Concerto de Hoffmeister: a aluna toca toda a cadência, com alguns erros de afinação e precipitação. A docente fala dos aspetos que não foram corretos, nomeadamente do braço direito do arco, que se encontra muito levantado no ombro e para a frente, logo, tenso e por isso com menor sonoridade. A docente aconselha a relaxar o ombro. A aluna, por estar preocupada com as passagens difíceis e arcadas...subconscientemente levanta o ombro. A docente corrige desta vez a nível de interpretação/musicalidade/fraseado (tocando com a aluna, explicando onde atrasar, adiantar...). São corrigidas algumas notas a nível de afinação. A aluna desta vez está atenta ao seu braço, pelo que o movimento melhorou substancialmente. A docente fala ainda de a aluna ter de manter o contacto com a corda, para projetar o som. A docente, pede que a aluna na escala ascendente realize um crescendo, para que possa preparar as cordas dobradas. Algo em que a docente repara é no facto de aluna tocar muito perto da escala, o que a aluna terá que corrigir, para que tenha mais projeção sonora. Algo em que a docente insiste é nas dinâmicas, pois tem de haver contrastes entre as passagens (ex.: f; p - eco). A afinação da nota si (corda ré - 5ª posição) encontra-se sempre baixa, por isso a prof. diz à aluna que mude para a 1ª posição, resolvendo o problema. Uma outra questão são as 5ªs, que a aluna não sabe como afinar, e a docente explica, dizendo que a aluna tem que rodar a mão não verticalmente, mas horizontalmente, até afinar. As notas na corda lá: Ré, Mi, Fá# (mudança de posição para 1º dedo), Sol# e Lá encontram-se desafinadas, pelo que a docente toca com a aluna em <i>detaché</i> lento para que a aluna perceba o movimento (a aluna não encosta a mão à caixa da viola d'arco, por isso a passagem não se encontra afinada). A docente fala da articulação quando aparece de novo o tema do concerto, referindo que as mínimas têm de ter um ligeiro acento. Um outro aspeto salientado pela docente é a postura das costas da aluna, pois a mesma toca com uma posição muito fechada, com os ombros para a frente, o que a docente terá que alterar urgentemente – 45 min.</p> |
| <p style="text-align: center;">Reflexão Crítica</p> | <p>Nesta aula a docente corrigiu algumas questões técnicas, de fraseado e de postura geral do instrumento.</p> |

Grelha de Observação nº4 – Aluna BB

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Rute Azevedo | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna BB | | | | | |
| Data: 31 de Janeiro de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 4 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 16:15h – 17:00h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 7º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | X | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, partituras e metrónomo. | | | | |

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – Consolidação do repertório.</p> <p>Escala Fá#M - 3 oitavas duas a 2, depois 7 a 7 (repete de novo, pois a afinação não foi a mais correta, pois fica alto, terminando em SolM, e não em Fá#M). A aluna encontrava-se a precipitar toda a escala e, conseqüentemente as passagens não saíam fluidas e afinadas – 5 min.</p> <p>Escala Fá#m harmónica - 3 oitavas 2 a 2, depois 7 a 7 – 5 min.</p> <p>Escala Fá#m melódica - 3 oitavas 2 a 2 e depois 7 a 7 - a docente aconselha que a aluna, de vez em quando retifique se se encontra na posição certa, pois é muito fácil acabar em SolM 5 min.</p> <p>Arpejo Fá#m - 3 oitavas 3 a 3; a aluna tem problemas nas mudanças de posição, principalmente quando tem que realizar extensão com 4^o dedo, pois tem de rodar o pulso e não se encontrava a fazer – 5 min.</p> <p>Cordas dobradas (3^{as} e 6^{as}) de LáM - 1 nota por arco, numa oitava. A professora reparou que a aluna coloca sempre o mindinho da mão direita esticado e não redondo em cima do arco, o que a prejudica na realização de <i>detaché</i> e <i>Legatto</i> – 10 min.</p> <p>Elegy de Glazunov - a aluna toca toda a peça. A aluna precipitou imenso toda a obra. Falta-lhe vibrar mais em cada nota, principalmente nas colcheias. Faltou-lhe picos de dinâmicas e musicalidade. A aluna fazia, a nível de articulação: <i>stacatto</i>, ao invés de <i>portatto</i>. Também lhe falta encontrar o clímax de toda a peça e demonstrá-lo. A nível rítmico, a aluna terá que contar todos os tempos, principalmente nas notas mais longas 10 min.</p> <p>1^o Andamento do Concerto de Hoffmeister com cadência - a aluna demonstrou algumas fragilidades a nível afinação (acordes estão muito "duros" a nível de articulação; a aluna terá que vibrar, para relaxar); mais uma vez, a aluna encontra-se a precipitar toda a obra. As semicolcheias encontravam-se "atrapalhadas". A aluna revela alguns problemas de mudanças de posição, pois a mão não se encontra relaxada. Problema: cordas dobradas (a posição não está correta, pois a aluna afina cada nota individualmente, o que deveria ser a postura de toda a mão, logo 5^{as}). Nas apogeaturas, a aluna deverá cantar a nota pequena - apogeatura. A aluna demonstra alguns problemas em passagens mais rápidas, em semicolcheias, pois atrasa, por causa do movimento do cotovelo quando muda para a corda ré – 5 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula a docente corrigiu algumas questões de fraseado.</p> |

Grelha de Observação nº1 – Aluna C

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Rute Azevedo | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna C | | | | | |
| Data: 11 de Outubro de 2017 | | | | | |
| Nº da Aula: 1 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 17:00h – 17:45h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 8º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | X | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequar as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, partituras e metrónomo. | | | | |

| | |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – leitura de novo repertório.</p> <p>Escala de Lá menor: A aluna executa a escala tocando uma nota por arco, com as respetivas mudanças de posição audíveis. Para cada nota a aluna executa, com a cabeça como que uma entrada, como se estivesse numa orquestra a liderar o naipe e necessitasse de dar uma entrada para o naipe; tal entrada é perceptível para quem ouve, logo não está correto. A professora recomenda que a aluna toque toda a escala em <i>detaché</i>. A docente enumera quais os objetivos das escalas, sendo estes o cuidar do som, a distribuição do arco, a afinação e as mudanças de posição bem executadas; relativamente a este último tópico, a docente refere que estas têm que ser executadas mais rapidamente. A aluna demonstra alguns problemas na afinação, então, para colmatar tal falha, a docente toca as notas desafinadas ao piano, pedindo á aluna que cante cada nota, de forma a corrigir a afinação. Algo que também impedia que a aluna acertasse na afinação de cada nota, era o facto de, em cada mudança de posição a aluna se encontrar com a mão esquerda com muita pressão, logo, esta não deslizava corretamente - 20 min.</p> <p>Estudo nº8 de Kreutzer: A aluna revela dificuldades e, para “disfarçar” tais inseguranças, a aluna prolonga as notas, para que tenha tempo de as tocar devidamente. Algo que a docente refere é que a aluna necessita de corrigir urgentemente a postura da mão direita (arco); a docente toca constantemente com o arco na escala, o que não está correto, pois deverá tocar mais perto do cavalete; para colmatar tal “falha”, a docente aconselha a aluna a estudar em frente a um espelho, para que a mesma consiga ter consciência dos seus erros; uma outra forma que a docente adota para corrigir o movimento do arco é a seguinte: “travar” o cotovelo da aluna enquanto a mesma toca a passagem do estudo, de forma a que a aluna não coloque o cotovelo para trás, mas sim para a frente; uma estratégia de estudo em casa é que a aluna toque encostada com o braço à parede, para que este não vá para trás e imaginar ao mesmo tempo uma linha que inicia no nosso umbigo e imaginá-la sempre caso nos encontremos no talão ou na ponta; uma outra estratégia é: quando nos encontramos no talão, o nosso braço deverá estar na letra V, quando nos encontrarmos no meio, devemos encontrar a letra L e quando estivermos na ponta, devemos encontrar a letra I. Um outro aspeto que a docente realça são as mudanças de corda, pois estas devem ser realizadas mais rapidamente. A afinação é um aspeto importantíssimo neste estudo e que está bastante deficiente; para corrigir tal erro, a professora recomenda que, no estudo em casa, a aluna utilize o afinador e que execute cada arpejo da passagem nomeada e que confirme com o afinador se cada nota se encontra afinada corretamente – 25 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula a docente corrigiu algumas questões técnicas, como a afinação e a postura geral do instrumento.</p> |

Grelha de Observação nº2 – Aluna C

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Rute Azevedo | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna C | | | | | |
| Data: 18 de Outubro de 2017 | | | | | |
| Nº da Aula: 2 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 17:00h – 17:45h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 8º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | X | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco e partituras. | | | | |

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – consolidação do repertório.</p> <p>Concerto em Sol menor de Cecil Forsyth: a aluna revela alguns problemas de afinação, pois a mesma não reconhece quais são os intervalos entre as notas. A prof. pede à aluna que realize a passagem em questão (pequena escala) na corda lá e corrija a afinação, através da confirmação com as cordas soltas. A aluna, ao realizar a tarefa pedida, “disfarça” a afinação, através de vibrato, pelo que a docente pede que a aluna não o faça, enquanto estiver a corrigir a afinação. A passagem é difícil, pelo que a aluna começa num determinado tempo, e à medida que avança e a passagem vai ficando cada vez mais difícil, a aluna “trava” o tempo. Após a aluna executar a passagem na corda lá, a docente pede que a mesma realize a passagem na posição e corda corretas – começando na 3ª posição. Algo que a prof. pede à aluna como trabalho de casa é para que esta aumente lentamente a velocidade da passagem. Após tais correções, eis que a docente decide tocar junto com a aluna, e à medida que progredem na obra, a docente vai dando instruções à aluna, como por exemplo: para vibrar, para ter cuidado com determinada nota, etc. Numa passagem específica, a aluna não consegue executar a passagem, pois a mudança de posição não é confortável para a mesma, logo a prof. adapta a sua metodologia/pedagogia, alterando a mudança de posição. Algo que a docente recomenda à discente é para a mesma estudar em casa uma 8ª abaixo, para que a aluna fixe a afinação correta, percebendo melhor os intervalos entre as notas; após tal exercício, a aluna deverá executar a passagem na 8ª real – 45 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula a docente corrigiu algumas questões técnicas, como a afinação e a postura geral do instrumento.</p> |

Grelha de Observação nº3 – Aluna C

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Rute Azevedo | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna C | | | | | |
| Data: 22 de Novembro de 2017 | | | | | |
| Nº da Aula: 3 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 17:00h – 17:45h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 8º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | X | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | X | | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | X | | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | X | | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | X | | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, partituras e metrónomo. | | | | |

| | |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – consolidação do repertório.</p> <p>Escala de Sol # menor harmónica: a aluna toca a escala; depois de tocar toda a escala, a professora questiona a aluna acerca do que não correu tão bem na sua prestação. Após ter colocado o seu ponto de vista, a aluna executa a mesma escala, mas desta vez tocando uma nota por arco e na forma descendente – 15 min.</p> <p>Escala de Sol # menor melódica: a aluna executou a escala apenas uma vez, apesar de a afinação não ser a mais correta – 5 min.</p> <p>Arpejo de Sol # menor: a aluna tocou apenas uma vez. A docente faz algumas correções a nível das notas de passagem, relembrando a aluna que tais notas são muito importantes para a afinação – 5 min.</p> <p>Estudo nº8 do Kreutzer: a aluna executa todo o estudo e a docente repara que a mesma executa o estudo com um bom som, porém, algumas notas encontram-se desafinadas (mais notório nos arpejos); a nota ré encontra-se constantemente alta, pois anteriormente a aluna toca um sol# e não recua a mão. A aluna faz demasiados movimentos com o pulso, à medida que muda de nota. As notas na 3ª posição estão bastante desafinadas. A docente aconselha a aluna, que no seu estudo individual tenha mais paciência, pois nota que lhe falta “o brio” necessário – 20 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula a docente corrigiu algumas questões técnicas, como a afinação e a postura geral do instrumento.</p> |

Grelha de Observação nº4 – Aluna C

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Rute Azevedo | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna C | | | | | |
| Data: 29 de Novembro de 2017 | | | | | |
| Nº da Aula: 4 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 17:00h – 17:45h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 8º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | X | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, partituras e metrónomo. | | | | |

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – consolidação do repertório.</p> <p>Concerto em Sol menor de Cecil Forsyth: a aluna apresenta problemas de tempo; a docente pede à aluna que cante cada nota; pede também que a aluna vibre antes de cada mudança de posição; a docente aborda ainda algumas questões de dinâmica; a docente chama a atenção da aluna para o facto de esta não gastar tanto arco de nota para nota, executando também sem ataques (levemente). A professora pede para solfejar, pois o ritmo não se encontrava bem; a aluna demonstra muitas dificuldades nas questões rítmicas. Algo que a docente também enumera é o facto de a aluna ter que fazer mais <i>Legatto</i> (<i>molto espressivo</i>). A docente decide tocar juntamente com a aluna, para que esta perceba as dinâmicas, o tempo, o ritmo, a expressividade e à medida que toca, vai dando indicações à aluna. Uma questão que a professora aborda é que a aluna terá que preparar o arco com o cotovelo. Após todas as correções, a docente pede para que a aluna toque toda a secção, para ver se a mesma percebeu todas as indicações dadas pela docente e se as consolidou. Finalmente a aluna executa o ritmo de forma correta – 45 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula a docente corrigiu algumas questões técnicas, como a afinação e a postura geral do instrumento.</p> |

Grelha de Observação nº5 – Aluna C

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Rute Azevedo | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna C | | | | | |
| Data: 06 de Dezembro de 2017 | | | | | |
| Nº da Aula: 5 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 17:00h – 17:45h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 8º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | X | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, partituras e metrónomo. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – consolidação do repertório.</p> <p>Concerto em Sol menor de Cecil Forsyth, II andamento: a aluna toca o andamento bastante rápido, pelo que a docente alerta a aluna para o facto de o andamento ser <i>andante</i> e não <i>allegro</i>. Algumas notas devem ser executadas em <i>portatto</i>, devido ao carácter do andamento. Nas notas mais pequenas, a docente diz que a aluna deverá “cantar cada nota”, fazendo vibrato. A aluna mexe demasiado o corpo, o que transparece no som (no meio das notas ouve-se um acento). A aluna demonstra problemas rítmicos, mais propriamente nas tercinas e a docente aconselha que a discente pense mentalmente nas tercinas antes de executar a passagem. Um problema que a docente repara é que a aluna coloca o seu indicador do arco em forma de gancho, o que está incorreto. Quando a aluna tem arcos muito longos, que é o caso deste andamento, nota-se um diminuendo, pois o arco não é utilizado uniformemente. A tendência da aluna é executar todo o andamento mais rápido e precipitado. Parte contrastante do andamento: os ritmos são mais curtos, mas não mais rápidos, pelo que a aluna os executa mais rápidos. A docente faz algumas correções a nível de afinação, pedindo para que a aluna execute todas as notas separadamente, trabalhando mais afincadamente as mudanças de posição – 45 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | Nesta aula a docente corrigiu algumas questões técnicas, como a afinação e a postura geral do instrumento. | | | | |

Grelha de Observação nº6 – Aluna C

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Rute Azevedo | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna C | | | | | |
| Data: 13 de Dezembro de 2017 | | | | | |
| Nº da Aula: 6 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 17:00h – 17:45h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 8º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | X | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, partituras e metrónomo. | | | | |

| | |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – consolidação do repertório.</p> <p>Sospiri – E.Elgar: andamento lento; a professora fala de articulações, nomeadamente do <i>portatto</i>; a docente altera algumas mudanças de posição, para que estas sejam mais confortáveis e para ser mais fácil vibrar cada nota. A docente aborda ainda questões de dinâmicas, para que a peça seja mais interessante e musical. Mais uma vez a aluna toca tudo muito precipitado, o que tem de controlar mais, para que possa “cantar” cada nota. A aluna encontra-se a fazer muitos glissandos, o que a docente não concorda, pedindo para que faça mais <i>portatto</i>. No final da obra, mais propriamente nas cordas dobradas, a docente refere que a aluna terá que vibrar e relaxar, para que possa afinar mais facilmente.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula a docente corrigiu algumas questões técnicas, como a afinação e a postura geral do instrumento, assim como questões de fraseado musical e dinâmicas.</p> |

Grelha de Observação nº7 – Aluna C

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Rute Azevedo | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna C | | | | | |
| Data: 17 de Janeiro de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 7 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 17:00h – 17:45h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 8º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | X | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, partituras e metrónomo. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – consolidação do repertório.</p> <p>Estudo nº18 Hoffmann: logo inicialmente a aluna diz à docente que tem problemas a nível rítmico, pelo que pede esclarecimentos a esse nível; a docente pede à aluna que solfeje e bata o tempo ao mesmo tempo. Depois de o ritmo esclarecido, a docente exemplifica o início do estudo, mostrando já na velocidade final. A docente repara que a aluna se encontra a precipitar todo o estudo, pelo que alerta a aluna. A aluna deveria tocar todo o estudo mais na parte superior do arco, o que não acontece, pois toca mais na parte inferior do mesmo. Um outro aspeto abordado foi a articulação, pois o estudo tem pontos (.), logo é <i>Stacatto</i> (como o <i>detaché</i>, mas articulado), logo, deveria tocar mais na parte superior do arco. A aluna encontra-se a tocar com um som flautado, o que a docente corrige, relembrando a aluna que terá que ter mais peso no dedo indicador. A aluna toca sozinha e a mesma não tem a articulação desejada, está «mole». A docente repara que a discente se encontra praticamente a «ler» as notas, pois não está segura. A docente refere ainda que a aluna deverá gastar mais arco, para que fique mais enérgico e treina com a aluna apenas com a nota lá (corda solta) sempre em <i>stacatto</i>, para que a aluna aprenda tal movimento e golpe de arco. A aluna levanta sempre o arco, o que está completamente errado, pois o golpe de arco em questão assim o exige. A aluna encontra-se com a afinação muito baixa. A docente toca o restante estudo com a aluna para que a mesma perceba o ritmo, a afinação, a articulação, dinâmicas, sonoridade... Algo de reparar é que a docente dá um tempo e a aluna toca sempre num outro tempo e sempre antes da docente. A discente está constantemente a errar nas notas, pelo que a mesma não estudou o suficiente – 45 min.</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Reflexão Crítica | Nesta aula a docente corrigiu algumas questões técnicas, como a afinação e a postura geral do instrumento. |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Grelha de Observação nº8 – Aluna C

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Rute Azevedo | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna C | | | | | |
| Data: 24 de Janeiro de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 8 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 17:00h – 17:45h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 8º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | X | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, partituras e metrônomo. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – consolidação do repertório.</p> <p>Estudo nº17 do Hoffmann: a aluna toca toda a obra, pelo que a docente vai corrigindo questões de afinação e ritmo (cantando a subdivisão). A aluna acelera nas semínimas, não dando tempo para a docente cantar as tercinas (subdivisão). A aluna apresenta problemas de postura do ombro direito, pois levanta o mesmo, ficando tensa e, conseqüentemente, com menos som; a aluna toca tudo na ponta, também o que não ajuda à projeção do som. A aluna encontra-se a gastar demasiado arco e sem contacto, pelo que deverá gastar menos arco e com mais contacto. A docente toca com a discente para que a mesma se aperceba do quão atrasa. Enquanto a discente toca, a docente toca a subdivisão, para que a aluna a sinta. A docente diz para a aluna tocar a passagem a dizer as tercinas. A prof. aconselha a aluna a ter uma leitura mais rápida, pois a aluna toca de uma forma ainda muito académica, como se estivesse a ler cada nota. A aluna atrasa, pois, gasta demasiado arco. A docente toca mais uma vez com a aluna para que esta perceba que é mais rápido todo o estudo. A prof. usa um método: isolar os compassos que se encontram com problemas, tocando apenas esse (s) compasso (s). A aluna está sempre a errar uma passagem, não percebendo o porquê, pelo que a docente diz para a aluna tocar a passagem mais lentamente, para que o subconsciente assimile a informação. A aluna atrasa quando tem mudanças de cordas, pois não antecede o movimento, levantando atempadamente o cotovelo – 45 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula a docente corrigiu algumas questões técnicas, como a afinação e a postura geral do instrumento.</p> | | | | |

Grelha de Observação nº9 – Aluna C

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Rute Azevedo | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Aluna C | | | | | |
| Data: 31 de Janeiro de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 9 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 17:00h – 17:45h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Costa Cabral (AMCC) | | | | | |
| Ano e Turma: 8º grau. | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | X | |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | X | | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | X | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | X | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, partituras e metrónomo. | | | | |

| | |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – consolidação do repertório.</p> <p>Escala SolIM em oitavas - aluna tocou a nota inferior, a superior e depois as duas juntas. A aluna revela problemas de afinação, pois a postura geral da mão não é a correta (5^{as}) – 10 min.</p> <p>Estudo nº17 do Hoffmann - a aluna começou a atrasar ao longo do estudo, pois gasta muito arco; o movimento do arco não é o correto, pois ao invés de a aluna usar o movimento do pulso, usa o braço todo, logo atrasa. Em todas as semínimas com ponto, a aluna não tem a pulsação interiorizada, pelo que precipita. Há algumas questões de afinação (as notas que se encontram alteradas, a aluna não as realiza) – 10 min.</p> <p>Concerto em Sol menor de Cecil Forsyth, II andamento: a docente corrige algumas questões de afinação, articulação e de ritmo, pelo que a docente decide tocar com a aluna, para que esta perceba todas as questões a melhorar. Terá que fazer mais dinâmicas – 5 min.</p> <p>Estudo nº8 do Kreutzer - a afinação não se encontra bem, assim como as mudanças de posição. A docente ouve apenas as 2 primeiras pautas e depois salta para a parte do meio do estudo, pois foi a passagem que a aluna demonstrou menos segurança. O estudo revela problemas de afinação. As notas de referência, que poderiam ser bastante fáceis de corrigir através das cordas soltas, a aluna revela problemas em afinar as mesmas. A aluna pára algumas vezes, pelo que dá a impressão de que está a ler as notas pela 1^a vez, logo, terá de ter uma leitura mais fluida e sem medo. A docente toca junto com a aluna – 20 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula a docente corrigiu algumas questões técnicas, como a afinação e a postura geral do instrumento e ainda algumas correções de fraseado e dinâmicas.</p> |

3. Contextualização: Descrição e Caracterização da Academia de Música de Vilar do Paraíso – AMVP



3.1. Dados Institucionais

Escola: Academia de Música de Vilar do Paraíso

Rua: Rua do Cruzeiro, 49 Vilar do Paraíso, 4405-855, Vila Nova de Gaia

Telefone: 22 711 02 49

Fax: 22 716 23 49

Email: geral@amvp.pt / secretaria@amvp.pt

Portal Web: <http://www.amvp.pt>

Facebook: <https://www.facebook.com/academiamusica.vilarparaíso>

3.2. O Meio Envolverte

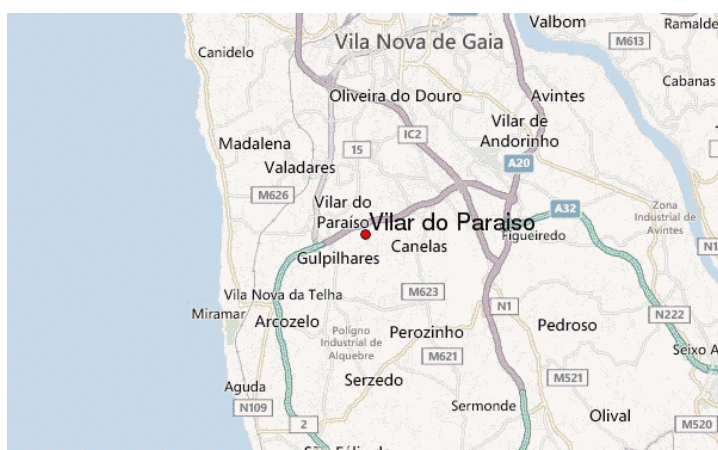


Imagem 1 – Mapa do Concelho de Vila Nova de Gaia

A AMVP é uma instituição inserida na comunidade de estabelecimentos de ensino particular e cooperativo, relativamente às áreas da música e dança. Geograficamente a AMVP situa-se na confluência/união das freguesias de Mafamude e Vilar do Paraíso (concelho de Vila Nova de Gaia, distrito do Porto). A AMVP encontra-se próxima das escolas de ensino básico e secundário das freguesias de Vilar do Paraíso e de Valadares, o que permite uma fácil mobilização entre escolas; apesar de tal facto, a academia tem protocolos com escolas de áreas geográficas mais afastadas (ultrapassando deste modo os limites do concelho). Algo de valor é o facto de que a academia ser alvo de destaque, como sendo a única a proporcionar o regime de ensino integrado e a oferecer os cursos oficiais de dança e de música, tal como o curso livre de teatro musical. A AMVP acolhe uma população escolar vasta e heterogénea.

3.3. Contextualização Histórica

A Academia de Música de Vilar do Paraíso (AMVP) foi fundada em Fevereiro do ano de 1979, pelo diretor Hugo Berto Coelho. É apenas no ano de 1976 que o professor Hugo Coelho funda a Escola de Música do Clube Desportivo de S. Caetano, onde três anos depois vê a urgência em mudar de instalações. É então desde Fevereiro de 1979 (até Agosto de 2009) que a AMVP passa a sediar-se na Rua Camilo Castelo Branco, nº20, em Vilar do Paraíso.

Inicialmente, a AMVP funciona com cursos livres de música, onde os alunos (que assim o desejaram) foram devidamente preparados para a realização de exames oficiais no Conservatório de Música do Porto. Entre os anos de 1982 e 2013, foi lecionado o curso de *ballet* clássico (tendo por base os programas da *Royal Academy of Dance*, em Londres).

No ano de 2003, criaram o curso de teatro musical, onde estabeleceram um protocolo com uma instituição de ensino superior de teatro musical bastante aclamada neste ramo: *Montview Academy of Theatre Arts*.

Em 2007, a academia revela/ganha autonomia pedagógica para os cursos de música e em 2008 para o curso de dança. Um ano mais tarde, foram desenvolvidos os planos de estudos dos cursos básicos de música/dança, podendo estes ser ministrados nos regimes de ensino articulado, integrado e ainda supletivo. Para além destes regimes, os alunos podem sempre optar por um curso livre.

No ano de 2009, a AMVP finalmente vê alcançado um sonho: a construção de instalações construídas de raiz; ainda neste mesmo ano, a academia começou a permitir a frequência dos alunos no regime de ensino integrado.

Relativamente à oferta educativa da AMVP, a mesma tem ao dispor cursos oficiais na área da música, com as componentes de formação musical e de instrumento, correspondendo aos 1º, 2º e 3º ciclos do ensino básico e, posteriormente do ensino secundário.

A academia promove o gosto pelo saber, pela partilha e pela descoberta. A AMVP preza os seguintes valores: o rigor, a autonomia, a competência, o espírito de equipa, a justiça, a igualdade, a audácia, a proximidade à comunidade, a integridade, e a responsabilidade.

A academia em questão é uma escola de ensino vocacional artístico. Em 2007 ganhou autonomia pedagógica, lecionando assim cursos oficiais de música e de dança nos regimes: articulado, integrado, supletivo e livre desde o ensino pré-escolar até ao nível secundário. No ano de 2003 criou o curso livre de teatro musical – algo pioneiro e inédito no nosso país. Em 2015 deu início ao curso de jazz e de música moderna, apenas no ensino secundário nos regimes livre e oficial.

As principais preocupações da Academia são a qualidade do ensino, mais concretamente a dinamização de vários grupos instrumentais, corais, de dança e ainda de teatro; tais classes têm participado em diversos concertos, festivais, concursos e ainda demais iniciativas culturais nacionais e internacionais. A AMVP já realizou concertos em grandes salas de concertos, tais como: o Coliseu do Porto, o Teatro Rivoli, o Grande Auditório do Europarque e ainda o Centro Cultural de Belém; participou ainda em festivais internacionais de música na Suíça, em Neerpelt – Bélgica, tendo obtido vários primeiros prémios; na Eslováquia e na Alemanha; participou em concertos em Espanha, França, mais concretamente em Paris, na Rússia (S. Petersburgo), entre outros.

Algo de ressaltar é o facto de a AMVP ter organizado Festivais Internacionais de Música para Jovens, em Gaia, desde o ano de 1987 até ao ano de 2005; neste festival a academia acolheu diversos grupos europeus, sul-americanos e africanos.

A AMVP foi galardoada com a Medalha de Mérito Municipal (classe de ouro), pela Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia.

E porque a academia valoriza realmente a divina Arte, esta organiza semanas culturais, com cursos de aperfeiçoamento musical e concursos, onde vários professores de renome são convidados. A AMVP assume um papel dinamizador da comunidade educativa, no que diz respeito à Educação e Cultura, tendo em conta: a direção, os professores, os alunos, o pessoal não docente, os pais e encarregados de educação e ainda os representantes da comunidade, tendo assim em vista a formação e o desenvolvimento integral de todos os alunos.

Algo que muito preza a AMVP é a orientação e formação dos seus alunos para um futuro próximo, onde poderão ingressar no mercado de trabalho atual, através de uma interação ativa e criativa, onde a qualidade e a manutenção dos vários grupos instrumentais, corais, de dança e de teatro são exigidas. E a prova de tal eficiência está em que esta academia é uma das escolas de onde têm saído mais alunos com vista uma carreira profissional artística, algo de muito orgulho, pois muitos desses alunos são hoje grandes profissionais reconhecidos nacional e internacionalmente.

3.4. Caracterização física e sumária

No ano de 2009, a academia passa para o seu novo espaço e atual morada. Tais instalações são constituídas por três núcleos: um dedicado à dança e teatro, distribuído por dois pisos, com quatro estúdios, uma *blackbox*, quatro salas teóricas, um laboratório de ciências, casas de banho e balneários; um outro destinado à música, distribuído por três pisos e composto por onze salas teóricas, dois auditórios e vinte e duas salas para instrumento; tem ainda um terceiro elemento, desta vez térreo, para fazer a ligação entre os edifícios anteriormente descritos; este último contém a receção, os serviços administrativos, a tesouraria, a reprografia, a sala de professores, os gabinetes de direção, a sala de reuniões e ainda instalações sanitárias. No piso inferior ao rés-do-chão, encontra-se a cantina/bar, onde são servidos almoços e lanches, uma ampla biblioteca, o auditório principal e ainda instalações sanitárias. A área que rodeia toda a Academia conta com recreio, campo de jogos, áreas verdes e uma área de estacionamento. Todo o ambiente escolar conta com uma boa iluminação, aquecimento e salas de aula com mobiliário moderno e em bom estado. Algo a notar é o facto de que, todo o recinto escolar é vedado e as portas de saídas são controladas por funcionários destacados para tal função.

3.5. Caracterização dos Recursos Humanos

- **Os professores** – corpo docente constituído por 107 docentes, sendo que 79 pertencem ao ensino artístico e 28 ao ensino regular. Este grupo abrange as áreas a seguir denominadas: **formação vocacional – dança**, **formação vocacional – música** (análise e técnicas de composição, acústica, história da cultura e das artes, canto, coro infantil, coro juvenil, classe de conjunto vocal, acordeão, formação musical, iniciação musical, clarinete, contrabaixo, fagote, flauta de bisel, flauta transversal, guitarra clássica, harpa, piano,

saxofone, violoncelo, trombone, trompa, trompete, tuba, percussão, violino, violela, oboé, ensemble de flautas, big band, grupo de percussão, orquestra clássica, orquestra de guitarras, orquestra orff, orquestra de sopros, pianista acompanhador/a, improvisação/acompanhamento, apoio ao estudo de instrumento), **formação vocacional – teatro musical** (teatro musical júnior), **formação vocacional – jazz e música moderna**; os docentes das áreas de Português, Francês, Inglês, Alemão, Espanhol, Italiano, Matemática, Ciências Naturais, Geografia, Educação Visual, Educação Física, Físico-Química e História.

- **Os alunos** – a maioria dos alunos que frequentam a academia, pertencem ao concelho de V.N.Gaia. Todos os alunos poderão matricular-se a partir dos três anos de idade, sendo que a academia não coloca limite máximo de idade. Apesar de tais factos, a faixa etária mais presente é, sem dúvida entre os cinco e os dezoito anos de idade (início do 1º ciclo, até ao fim do ensino secundário). Atualmente a academia “abraça” oitocentos e dezasseis alunos. Cada turma de regime integrado é constituída por 20 alunos, no máximo, de forma a poder personalizar de uma forma mais atual as práticas pedagógicas, podendo cada aluno ser detentor de sucesso.
- **Pessoal não docente** – este é constituído por três técnicos administrativos, treze técnicos operacionais de ação educativa e ainda uma psicóloga.
- **Associação de pais** – algo que a academia considera extremamente importante e de valor, é a participação ativa das famílias na educação dos seus filhos/educandos, para uma formação mais plural, diversificada e integradora.
- **Associação de alunos** – na AMVP existe a associação de alunos (estrutura representativa de todos os estudantes), com o objetivo de expressar sugestões e opiniões acerca da organização escolar.
- **Órgãos de Administração e Gestão** – constituída pela direção executiva, direção logística, direção pedagógica, conselho pedagógico, delegados e grupos disciplinares e ainda o conselho de diretores de turma.
- **Serviços** – quanto aos serviços, a AMVP conta com um refeitório, um bar, os serviços administrativos, a tesouraria, a reprografia e ainda uma biblioteca/mediateca.

- **Serviço de Psicologia e Psicopedagógico** – teve início na AMVP no ano de 2014, onde intervém nos vários grupos disciplinares.
- **Sala de Estudo** – esta sala serve para os alunos de regime articulado, integrado e supletivo e é orientada por professores destinados a tal. Tem como objetivos: desenvolver métodos de estudo, acompanhar os alunos na realização dos T.P.C., orientar os alunos para os instrumentos formais de avaliação sumativa e ainda preparar os alunos para as provas e exames nacionais.

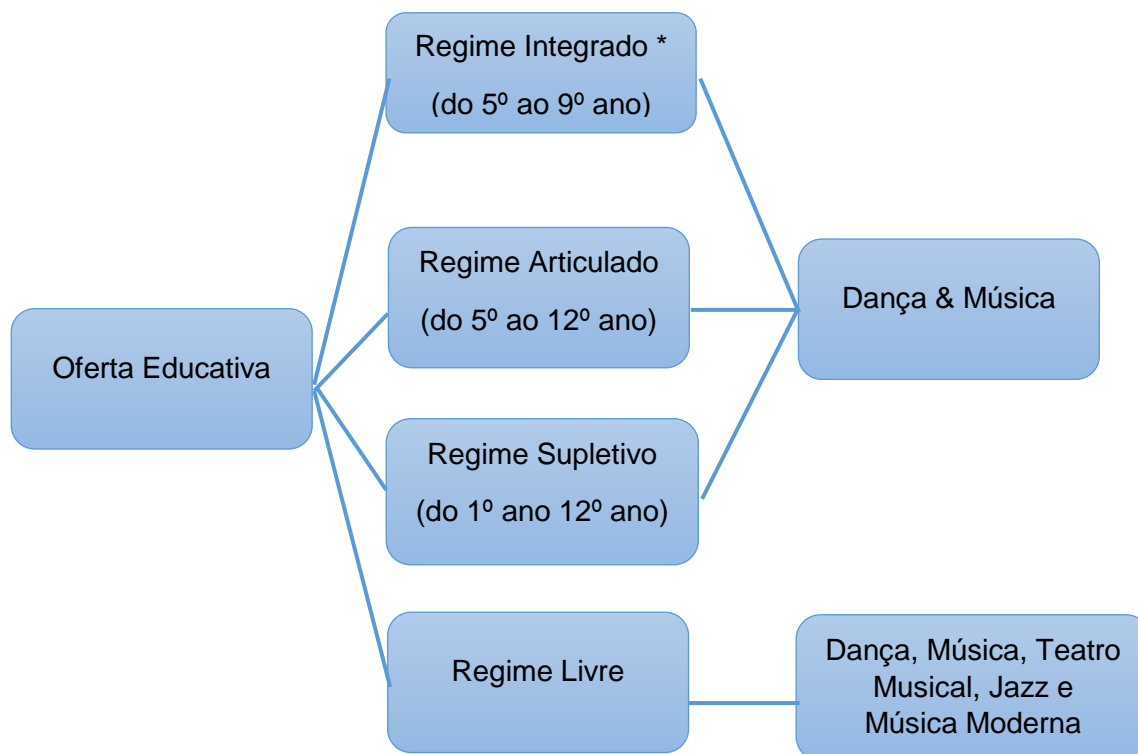
3.6. Protocolos e Parcerias

A academia privilegia uma relação estreita com diversas instituições/organismos, que podem tornar-se em reais potencialidades educacionais, culturais e profissionais para toda a realidade escolar, mas sobretudo o foco está nos alunos. Abaixo segue uma lista dos protocolos estabelecidos:

- Escolas EB 2/3 de: Valadares, Soares dos Reis, Sophia de Mello Breyner, Teixeira Lopes, Vilar de Andorinho, Fontes Pereira de Melo e Santa Marinha;
- Escolas Secundárias: Dr. Joaquim Gomes Ferreira Alves, Almeida Garrett, António Sérgio, Dr. Manuel Laranjeira e Oliveira do Douro;
- Agrupamentos de Escolas: Fernando Pessoa (St.^a Maria da Feira), St.^a Bárbara (Fânzeres, Gondomar) e de Fiães;
- Colégios: Nossa Sr.^a da Bonança, Internato dos Carvalhos;
- Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa;
- Universidade de Aveiro,
- Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa;
- *Mountview Academy of Arts*;
- Escola Profissional de Gaia;
- Escola Profissional de Espinho;
- Aprender e Saber, Centro de Formação;
- Junta de Freguesia de Mafamude e Vilar do Paraíso;
- Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia – Gaianima;
- Instituto de Emprego e Formação Profissional (IEFP);
- Fundação de Serralves.

3.7. Oferta Educativa do Ano Letivo 2017/2018

A oferta educativa da Academia de Música de Vilar do Paraíso é bastante diversificada, compreendendo os diversos regimes:



*No ano de 2014/2015 a oferta educativa do regime integrado irá estender-se até ao nível secundário.

Tabela 3. Oferta Educativa

- **Regime Integrado** – este foi o grande desafio da academia, pois este regime pauta-se pela frequência de um plano de estudos específicos, e engloba ainda a formação geral e artística no mesmo espaço, sendo mais viável para os alunos, evitando assim incompatibilidades de horários e deslocações desnecessárias e incómodas para os alunos e pais. Atualmente existem 19 turmas do ensino do regime integrado, o que corresponde aos 2º e 3º ciclos. Pretende-se fomentar a importância da criatividade, espírito crítico e sensibilidade estética, visando assim a aquisição de competências nas diversas disciplinas que fazem parte da componente regular e nos domínios artísticos. É de se notar que, a nível dos resultados obtidos, a maioria dos alunos obteve sucesso, pois a academia oferece ainda aulas de apoio, planos de acompanhamento individual, salas de estudo, entre outras medidas implementadas. Este regime é subsidiado na totalidade.

- **Regime Articulado** – este regime pauta-se pela cooperação entre dois estabelecimentos de ensino: a componente regular (nas escolas protocoladas com a AMVP) e a formação artística (na AMVP). O que se pretende é exatamente o mesmo que no regime integrado: fomentar o espírito crítico, a sensibilidade estética e a criatividade. Este regime é subsidiado na íntegra.
- **Regime Supletivo** – neste regime de ensino, a componente artística existe como suplemento da formação íntegra dos alunos. Algo a ter em conta é o facto de, ao longo dos vários anos este regime ter sofrido um decréscimo demográfico ao nível do 2º e 3º ciclos bastante significativo. Já no 1º ciclo a procura tem vindo a aumentar significativamente.
- **Regime Livre** – ao longo dos anos tem-se verificado um aumento nas inscrições, mais concretamente ao nível do pré-escolar. Tal regime prende-se como um complemento à formação pessoal. Este regime é direccionado desde os 3 anos até à idade adulta nas diferentes áreas artísticas (dança e música); em relação ao teatro musical, este regime é direccionado a alunos com mais de 13 anos de idade.

Relativamente à oferta educativa do curso de Música, esta tem como objetivos: incutir o gosto pela música, desenvolver a sensibilidade musical, desenvolver a coordenação motora, fomentar a criação de novos públicos, promover a interdisciplinaridade, fomentar a música a solo e em conjunto, preparar os alunos para uma carreira artística na música e ainda ser social.

No curso de Música, a AMVP oferece: o curso de iniciação (a partir dos 4 anos de idade; este engloba aulas de instrumento, o coro infantil, a orquestra Orff e ainda a iniciação musical), o curso básico e secundário (certificado pelo Ministério da Educação e Ciência) e curso livre.

3.8. Projetos Realizados

Ao longo de todo o ano letivo, a AMVP promove/desenvolve variados projetos e iniciativas, entre as quais:

- **Projeto de Solidariedade** – este visa a promoção de ações solidárias para com as famílias mais carenciadas da Junta de Freguesia de Mafamude e de Vilar do Paraíso (em parceria com o Paraíso Solidário);
- **Olimpíadas da Matemática** – esta opção extracurricular envolve os alunos dos 2º e 3º ciclos do regime integrado; estes alunos já participaram em competições nacionais prestigiadas, como o «jogo do 24»;
- **Temáticas** – neste projeto são apresentados trabalhos realizados nas diferentes disciplinas, tendo como objetivo a divulgação das aprendizagens dos alunos à comunidade educativa;
- **Comemorações** – aqui são celebradas as datas mais importantes de cada área curricular;
- **Intercâmbio escolar** – neste projeto é promovido o intercâmbio com diferentes escolas do mesmo género de ensino, proporcionando aos alunos visitas de estudo culturais, recreativas e inovadoras;
- **Concertos, Audições e Espetáculos** – são realizados concertos, audições e espetáculos ao longo de todo o ano letivo dentro da academia e fora da mesma, com o intuito de mostrar todo o trabalho desenvolvido nas diversas áreas de ensino, estimulando a aprendizagem dos alunos.

3.9. Plano de Ação

Algo de muito orgulho para a AMVP é o facto de haver espírito de equipa, interação, entreadajuda, como fatores essenciais para a concretização de todo o projeto educativo. Os docentes são, na grande maioria, detentores de profissionalização, tendo-se verificado ainda uma estabilidade do corpo docente, o que é essencial para o bom funcionamento da academia. O corpo docente encontra-se dividido em dois grandes departamentos: a componente vocacional artística (dança, música e teatro musical) e a componente regular. Algo também de muito orgulho é todo o espaço, onde é promovida harmonia e bem-estar. A AMVP tem já revelado, ao longo de mais de 35 anos, ser uma escola com bons níveis de excelência, adquiridos graças ao rigor devolvido. Tais padrões têm-se mantido, até pela ocupação no *ranking* relativo às provas finais de ciclo.

A AMVP tem como principais objetivos:

- Proporcionar e desenvolver o ensino artístico especializado;
- Desenvolver as competências técnicas e artísticas dos alunos, tendo como foco prepará-los para o prosseguimento de estudos e/ou mercado de trabalho;
- Promover o desenvolvimento de competências sociais e culturais.

Os grandes desafios enfrentados pela AMVP são:

- A consciencialização dos alunos e encarregados de educação para a veracidade do ensino artístico e metodologia de estudo/trabalho;
- Fomentar o sentimento de pertença dos alunos pela Academia;
- Sensibilizar os encarregados de educação para as atitudes e comportamentos dos seus filhos, para com a comunidade escolar;
- Estimular a cultura artística e interdisciplinar, enriquecendo os diversos espaços destinados à formação e desenvolvimento pessoal e social dos alunos;
- Criar um plano de atividades que abrace todas as áreas artísticas, científicas e humanísticas, tendo como foco a interdisciplinaridade;
- Realizar ações de formação, propondo uma troca de experiências e conhecimentos.

A Academia tem ainda o sonho de concretizar certos objetivos, minimizando alguns problemas detetados, como por exemplo: o reforço do número de painéis acústicos nas salas de aula; assegurar novos balneários; a criação de uma sala de convívio e de coberturas em espaços exteriores; candidaturas a subsídios para a criação de equipamentos tecnológicos e bibliotecários; implementação de um sistema de relógios sincronizado; a contratação de auxiliares de ação educativa; fomentar a articulação entre os vários cursos e diferentes áreas curriculares; promoção de hábitos, técnicas e métodos de estudo; adquirir um maior e sério compromisso entre escola e família; a sensibilização e esclarecimento dos alunos e encarregados de educação, acerca das especificidades deste ensino; integrar ações que promovam o saber estar, em disciplinas como a classe de conjunto e a formação para a cidadania e ainda a criação de um cartão de aluno.

A concretização das metas e objetivos definidos, realizam-se através do PAA (organiza e calendariza todas as atividades a realizar pela Academia, de acordo com o PE), o RI (objeto de atualizações, sempre que necessário; tendo como referência o PE, formaliza um conjunto de normas de ação na AMVP, no que diz respeito às estratégias de gestão pedagógica, de gestão organizacional e de avaliação das aprendizagens) e ainda do PCE (abarca o conjunto de prioridades da Academia, com vista as ações de melhoria da atividade que desenvolve).

«A AMVP será a escola onde os alunos vão alicerçar a sua segunda casa. Espaço para criar amizades, ser feliz, descobrir talentos, enfrentar as angústias da juventude... encontrar o seu caminho de sucesso! A escola onde se vão formar como cidadãos e onde vão consolidar os seus valores. A escola que vão construir diariamente – alunos, professores, pais e restante comunidade escolar.»

(A direção da AMVP)

4. Relatório de Estágio - Prática de Ensino Supervisionada

4.1. Perfil Pedagógico-didático da professora cooperante

A professora cooperante Carina Rocha, iniciou os seus estudos musicais aos doze anos de idade, na Escola Profissional de Música de Viana do Castelo, sob a orientação do professor José Luís Duarte. Concluiu a licenciatura em 2005 na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto, na classe do professor Ryszard Woicicki. Durante a sua formação, participou em vários estágios de orquestra e formações de música de câmara.

Em Setembro do ano de 2005 integrou a Orquestra do Norte e desde Setembro de 2006 que faz parte da Orquestra Filarmonia das Beiras. Iniciou a sua carreira como docente, na Academia de Música Fernandes Fão, passando também pela Escola de Artes da Bairrada e pela Academia de Música de Vilar do Paraíso, onde leciona até à data.

Em 2016 obteve o grau de Mestre em Ensino de Música na Universidade de Aveiro.

Como forma de enriquecer esta minha dissertação de Mestrado em Ensino de Música, segue, no Anexo IV um relatório acerca da prática de ensino supervisionada, redigida pela minha professora cooperante.

4.2. Caracterização da Classe de Viola d'arco

A classe de viola d'arco da AMVP conta com 18 alunos, distribuídos pelos 3 ciclos do ensino básico, inscritos nos regimes Integrado, Articulado e de Iniciação. De momento a classe não tem alunos no ensino secundário.

O 3º ciclo conta com 9 alunos, o 2º ciclo com 5 alunos e o 1º ciclo com 4 alunos. A maioria dos alunos estão inscritos no regime Integrado, seguindo-se o regime Articulado e a Iniciação é o regime com menores inscrições.

4.3. Os Alunos Envolvidos

Com vista a divulgação dos nomes dos alunos envolvidos, seguem, devidamente anexadas (Anexo II), as autorizações preenchidas devidamente pelos encarregados de educação dos alunos envolvidos, para que possam ser divulgadas as identidades dos alunos nesta Dissertação de Mestrado em Ensino de Música.

4.3.1 Pedro Oliveira

Pedro Oliveira, nasceu a 2 de Novembro de 2007. Este é natural da União das Freguesias de Mafamude e Vilar do Paraíso, Vila Nova de Gaia. Atualmente frequenta o 1º grau (5º ano do ensino básico) do Regime Integrado da AMVP. Iniciou os seus estudos musicais aos 8 anos de idade. O aluno frequentou apenas meio ano do curso de iniciação musical (4º grau de iniciação musical), sendo que a sua única professora foi a docente Carina Rocha. A viola d'arco foi a sua 1ª opção sendo que nunca tocou mais nenhum instrumento (a não ser flauta de bisel na escola primária).

Resultados finais do instrumento Viola d'arco:

| Ano Letivo 2016/17 | Disciplina: Instrumento – Viola d'arco IV grau do Curso de Iniciação (4º ano de escolaridade) | | | Observações: |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| | 1º Período ¹ | 2º Período | 3º Período | |
| | _____ | Suficiente | Suficiente + | O aluno demonstrou uma boa adaptação ao instrumento, assim como uma boa sensibilidade. |

Tabela 4: Resultados finais de Viola d'arco – Curso de Iniciação

| Ano Letivo 2017/18 | Disciplina: Instrumento – Viola d'arco Grau: 1º (5º ano de escolaridade) | | | Observações: |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 1º Período | 2º Período | 3º Período | |
| | 4 | 4 | 5 | O aluno revela um grande sentido de responsabilidade no seu estudo individual. Porém deverá melhorar a postura da mão esquerda, pois está a afetar a sua performance. |

Tabela 5: Resultados finais de Viola d'arco – 1º Grau

É um aluno muito esforçado, atento, bastante participativo; revela em cada aula um estudo bastante conciso e regular. É um aluno que valoriza imenso as audições, concertos, concursos, etc.... até porque este aluno irá frequentar o *I Concurso Interno da AMVP*, representando assim a classe de Viola d'arco da Academia.

¹ O aluno ainda não se encontrava a frequentar o curso de Iniciação.

4.3.2. Maria Leonor Lemos Mota

Maria Leonor Lemos Mota, nascida a 8 de Novembro de 2005, é natural da União das Freguesias de Mafamude e Vilar do Paraíso, Vila Nova de Gaia. Atualmente a aluna frequenta o 3º grau (7º ano de escolaridade do ensino básico) do Regime Articulado da AMVP. Iniciou os seus estudos musicais aos 9 anos de idade já em regime articulado. Teve 1 ano de iniciação musical e a sua única professora foi a docente Carina Rocha. A viola d'arco foi a sua 1ª opção, sendo que nunca tocou mais nenhum instrumento.

Resultados finais de viola d'arco ao longo dos anos:

| Ano Letivo 2015/16 | Disciplina: Instrumento – Viola d'arco Grau: 1º (5º ano de escolaridade) | | | Observações: |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------|------------|--------------|
| | 1º Período | 2º Período | 3º Período | |
| | 4 | 4 | 4 | |

Tabela 6: Resultados finais de Viola d'arco – 1º Grau

| Ano Letivo 2016/17 | Disciplina: Instrumento – Viola d'arco Grau: 2º (6º ano de escolaridade) | | | Observações: |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------|------------|--------------|
| | 1º Período | 2º Período | 3º Período | |
| | 3 | 4 | 4 | |

Tabela 7: Resultados finais de Viola d'arco – 2º Grau

| Ano Letivo 2017/18 | Disciplina: Instrumento – Viola d'arco Grau: 3º (6º ano de escolaridade) | | | Observações: |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------|------------|--------------|
| | 1º Período | 2º Período | 3º Período | |
| | 3 | 3 | 3 | |

Tabela 8: Resultados finais de Viola d'arco – 3º Grau

É uma aluna que revela alguns problemas técnicos e pouca autonomia no seu estudo individual. Apesar destas características, é uma aluna que valoriza a apresentação em público, mostrando-se preocupada em ter uma boa prestação.

4.3.3. Henrique Saraiva

Henrique Saraiva, nascido a 30 de Abril de 2003, é natural de Arcozelo, Vila Nova de Gaia. Este frequenta atualmente o 5º grau (8º ano) do Regime Integrado da AMVP. Iniciou os seus estudos musicais aos 9 anos de idade, sendo que não teve iniciação. A viola d'arco foi a sua 1ª opção, uma vez que não tocou qualquer outro instrumento. A sua única docente foi a professora Carina Rocha.

Resultados finais de viola d'arco desde que iniciou os seus estudos musicais na AMVP:

| Ano Letivo 2013/14 | Disciplina: Instrumento – Viola d'arco Grau: 1º (5º ano de escolaridade) | | | Observações: |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| | 1º Período | 2º Período | 3º Período | |
| | 4 | 3 | 4 | O aluno revelou problemas de estudo individual e de tensão da mão esquerda. |

Tabela 9: Resultados finais de Viola d'arco – 1º Grau

| Ano Letivo 2014/15 | Disciplina: Instrumento – Viola d'arco Grau: 2º (6º ano de escolaridade) | | | Observações: |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 1º Período | 2º Período | 3º Período | |
| | 4 | 3 | 4 | O aluno demonstrou uma boa preparação das obras apresentadas em prova, porém poderá relaxar mais. |

Tabela 10: Resultados finais de Viola d'arco – 2º Grau

| Ano Letivo 2015/16 | Disciplina: Instrumento – Viola d'arco Grau: 3º (7º ano de escolaridade) | | | Observações: |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| | 1º Período | 2º Período | 3º Período | |
| | 3 | 3 | 3 | O aluno revelou problemas de estudo individual e de tensão da mão esquerda. |

Tabela 11: Resultados finais de Viola d'arco – 3º Grau

| Ano Letivo 2016/17 | Disciplina: Instrumento – Viola d'arco Grau: 4º (8º ano de escolaridade) | | | Observações: |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 1º Período | 2º Período | 3º Período | |
| | 3 | 3 | 3 | O aluno, desde o 1º período evoluiu bastante, principalmente a nível técnico, porém deverá melhorar o fraseado musical. |

Tabela 12: Resultados finais de Viola d'arco – 4º Grau

| Ano Letivo 2017/18 | Disciplina: Instrumento – Viola d'arco Grau: 5º (9º ano de escolaridade) | | | Observações: |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------|------------|-------------------------------------------------------|
| | 1º Período | 2º Período | 3º Período | |
| | 2 | 3 | 3 | O aluno deve preparar melhor o programa estabelecido. |

Tabela 13: Resultados finais de Viola d'arco – 5º Grau

É um aluno que demonstra interesse pelo instrumento, pelo que poderá esforçar-se mais, visto ser um aluno com bastantes capacidades e facilidades para a prática do instrumento. O aluno tem o seu próprio instrumento, pelo que facilita o seu estudo em contexto fora da sala de aula. O aluno demonstra prazer e gosto em enfrentar o público, pelo que demonstra a sua valorização na interpretação ao vivo.

4.4. Aulas Observadas

Grelha de Observação nº1 – Aluno Henrique Saraiva

| | | | | | | |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | | |
| Nome do Aluno: Henrique Saraiva | | | | | | |
| Data: 05 de Março de 2018 | | | | | | |
| Nº da Aula: 1 | | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | | |
| Hora: 12:55h – 13:40h | | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | | |
| Ano e Turma: 5º grau | | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | | |
| | | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X | |
| Oportunidades de aprendizagem. | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | X | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | X | | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Metronomo, lápis, borracha, estante, piano, viola d'arco e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – prova no dia 12.03.2018. Revisão de todo o programa para a prova.</p> <p>Escala de rém harmónica em 3 oitavas & Escala de rém melódica em 3 oitavas – correções de afinação, postura da mão esquerda (pois encontrava-se tensa), dos intervalos entre as notas, das mudanças de posição, (pois a mão não se encontrava relaxada); método: para corrigir afinação a docente propõe ao aluno que execute uma nota por arco, para ouvir cada nota, e depois com ligaduras (7 notas por arco). A docente corrige a afinação, executando no piano cada nota - 15 minutos.</p> <p>Arpejo de rém – correções de afinação na última oitava com notas separadas; o polegar encontrava-se preso e por isso a mão não deslizava, o que afetou a afinação - 5 minutos.</p> <p>Estudo nº7 do Mazas – correções de ritmo, afinação (sempre alta); a docente propõe métodos de como estudar, utilizando recursos como metronomo, o piano presente na sala de aula, a sua própria voz e exemplificando através do seu instrumento. A docente corrige a distribuição do arco. Na passagem de cordas dobradas, a docente propõe que, ao invés de tocar como impresso (ligadas duas a duas), o aluno toque tempo por tempo, com arcos separados. A última passagem foi muitíssimo bem e com vibrato - 15 minutos.</p> <p>III Andamento “Andante” do Concerto em SolM de G. Ph. Telemann para Viola d’arco – correções posturais, de afinação, de fraseado (crescendos e diminuendos), distribuição do arco, sonoridade, ritmo, tempo; o aluno é muito exigente com o seu próprio som - 10 minutos.</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Reflexão Crítica | <p>Na aula observada, foram abordados inúmeros aspetos técnicos e de fraseado musical. O aluno encontrava-se com o polegar demasiado preso e por isso a mão não deslizava, o que afetou a afinação. Um aspeto a considerar, é o facto de o próprio instrumento do aluno ser já pequeno para o mesmo, e por isso a afinação do aluno encontra-se constantemente alta. São propostos métodos para o aluno estudar em casa, como por exemplo o metrónomo. Relativamente ao estudo, este ainda se encontra bastante inseguro e com muitas dúvidas, pois ainda não sabe as notas corretas. Algo a reparar é o facto de o aluno não se ter aplicado o suficiente em casa, pelo que demonstrou várias dificuldades.</p> <p>Em suma, esta aula observada foi muito produtiva e encorajadora para mim, pois consegui perceber a forma como contornar as dificuldades do aluno e em como chegar ao mesmo, através de metodologias de ensino propostas e devidamente aplicadas.</p> |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Grelha de Observação nº2 – Aluno Henrique Saraiva

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Henrique Saraiva | | | | | |
| Data: 19 de Março de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 2 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 12:55h – 13:40h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 5º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---|
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | X | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|---|
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, metrônomo, viola d'arco e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – leitura de novo repertório para o próximo período letivo.</p> <p>O aluno afina o instrumento – 3 min.</p> <p>A docente executa todo o IV andamento do Concerto em SolM de Telemann – 10 min.</p> <p>IV Andamento do Concerto em SolM de Telemann – a docente corrige algumas questões de afinação, articulação, tempo, mudanças de posição, ritmo, postura, solfejo das notas, dinâmicas e fraseado – 20 min.</p> <p>Estudo “Bag-Pipe” de Ch. Beriot - a docente corrige questões de afinação, fraseado, distribuição do arco, sonoridade e mudanças de posição – 12 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula observada, novo repertório é dado ao aluno. A docente corrige algumas questões primárias, para quem está a ler novo repertório. O aluno demonstrou ainda não ter autonomia suficiente para ler e descodificar novo repertório. Quando o aluno tem de tocar acordes, este coloca muita tensão na mão esquerda, o que a docente corrige. O aluno interage bastante com a docente, questionando a mesma acerca das grandes dificuldades deste andamento de concerto. A docente pede ao aluno que estude com metrônomo a 95 a semínima.</p> <p>No estudo trabalhado, a docente faz pequenas correções de mudanças de posição, e afinação; mais uma vez a docente repara que o aluno apresenta demasiada tensão na sua mão esquerda.</p> <p>Em suma, a aula acima descrita, serviu de aprendizagem para a minha prática enquanto futura docente, mais concretamente aquando da leitura de um novo repertório de um aluno (a).</p> | | | | |

Grelha de Observação nº3 – Aluno Henrique Saraiva

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Henrique Saraiva | | | | | |
| Data: 09 de Abril de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 3 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 12:55h – 13:40h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 5º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, piano, viola d'arco e partituras. | | | | |

| | |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – continuação do estudo do novo repertório.</p> <p>O aluno afina o instrumento – 3 min.</p> <p>IV Andamento do Concerto em SolM de Telemann – à medida que o aluno executa a obra, a docente corrige questões de afinação, de tempo, de ritmo, de mudanças de posição, de leitura nas claves de sol e de dó, de dinâmicas e de articulação – 30 min.</p> <p>Estudo “Bag-Pipe” de Ch. Beriot - o aluno revelou dificuldades de afinação e de leitura –12 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula observada, a docente faz correções a nível rítmico, de tempo, de leitura nas diferentes claves, de articulação (as colcheias deverão ser em <i>detaché</i> e as semínimas em <i>stacatto</i>), de dinâmicas, afinação e conseqüentemente de mudanças de posição. Algo bastante interessante é que a docente faz com que o aluno pense nas questões a melhorar, não fornecendo as respostas de imediato. O aluno faz constantemente o mesmo erro: executa a nota fá natural, ao invés de fá suspenso. A docente aconselha que o aluno em casa toque o andamento mais lentamente, de forma a consolidar todas as notas corretamente. O aluno revelou falta de estudo durante a interrupção de páscoa, e por isso demonstrou dificuldades na leitura das notas.</p> <p>Algo bastante interessante é o facto de que o aluno demonstra bastante criatividade na sua interpretação musical, questionando a professora da possibilidade de fazer certa passagem em <i>stacatto</i> e não em <i>detaché</i>.</p> |

Grelha de Observação nº4 – Aluno Henrique Saraiva

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Henrique Saraiva | | | | | |
| Data: 16 de Abril de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 4 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 12:55h – 13:40h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 5º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---|
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | | X |

| | | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---|
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | | | | X |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, piano, viola d'arco e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – continuação do estudo do repertório musical.</p> <p>O aluno afina o instrumento – 3 min.</p> <p>Escala de Mib Maior em 3 oitavas – inicialmente o aluno executa a escala em arcos separados (uma nota por arco) e a docente toca a mesma escala no piano, para que o aluno tenha uma referência de afinação maior – 10 min.</p> <p>Arpejo de Mib Maior em 3 oitavas – mais uma vez a docente utiliza o suporte do piano para que o aluno tenha uma referência de afinação – 5 min.</p> <p>Estudo “Bag-Pipe” de Ch. Beriot – neste estudo, foi trabalhado, além de questões técnicas, o fraseado musical. O aluno demonstrou algumas dificuldades em executar cordas dobradas –12 min.</p> <p>IV Andamento do Concerto em SolM de Telemann – o Henrique demonstrou ter estudado este andamento, porém, questões de afinação, de fraseado musical e de articulação foram abordadas – 15 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula observada, a docente faz algumas correções técnicas, nomeadamente no que diz respeito à afinação, dedilhação da escala e arpejo, postura geral do aluno, questões de fraseado musical, a nível rítmico, de tempo, de articulação, de dinâmicas e consequentemente de mudanças de posição.</p> <p>O aluno revelou falta de estudo desde a aula anterior.</p> <p>No final da aula, a docente faz um pequeno resumo do que foi dado na aula e acerca do que o aluno terá de estudar para a próxima aula.</p> | | | | |

Grelha de Observação nº5 – Aluno Henrique Saraiva

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Henrique Saraiva | | | | | |
| Data: 07 de Maio de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 5 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 12:55h – 13:40h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 5º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | X | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | | | | X |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, piano, viola d'arco, metrónomo e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – simulação de uma prova de viola d'arco.</p> <p>O aluno afina o instrumento – 3 min.</p> <p>Escala de Mib Maior em 3 oitavas ligadas 7 a 7 – inicialmente o aluno tenta executar a escala com as ligaduras correspondentes, porém, e após tantas dificuldades de afinação e de mudanças de posição, a docente decide tocar no piano cada nota, pedindo para o aluno tocar a escala sem ligaduras. Finalmente, a docente estabelece um tempo específico: a semínima a 60 – 10 min.</p> <p>Arpejo de Mib Maior em 3 oitavas – mais uma vez, o aluno revela dificuldades nas</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>mudanças de posição – 3 min.</p> <p>Estudo “Bag-Pipe” de Ch. Beriot – o aluno executou todo o estudo num andamento mais fluido, e à medida que o aluno se encontrava a tocar, a docente ia abordando aspetos a melhorar, tais como o fraseado e dinâmicas – 6 min.</p> <p>Peça Arioso de J. S. Bach – o aluno executa toda a peça e enquanto o aluno a toca, a docente salienta os aspetos a trabalhar: <i>legato</i>, fraseado musical, dinâmicas e afinação – 10 min.</p> <p>IV Andamento do Concerto em SolM de Telemann – o aluno executou o andamento mais fluidamente, mas problemas técnicos manifestaram-se, tais como: afinação, mudanças de posição, distribuição do arco, solfejo, articulação e estabilidade do andamento – 13 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula observada, a docente faz algumas correções técnicas, nomeadamente no que diz respeito à afinação, mudanças de posição, a postura geral do aluno, questões de fraseado musical a nível rítmico, de tempo, de articulação, de dinâmicas e consequentemente de mudanças de posição.</p> <p>O aluno revelou falta de estudo relativamente à escala e arpejo. Apesar de a docente já ter referido que o aluno deverá estudar com metrónomo, é notório a dificuldade do aluno neste sentido.</p> <p>Relativamente ao estudo, o aluno executou-o de início ao fim.</p> <p>No final da aula, a docente faz um pequeno resumo do que foi dado na aula e o que o aluno terá de estudar para a próxima aula. Para além disto, a docente realiza a auto-avaliação e ainda a heteroavaliação de toda a aula, onde tanto o aluno como a professora deram uma avaliação negativa.</p> |

Grelha de Observação nº6 – Aluno Henrique Saraiva

| | | | | | |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Henrique Saraiva | | | | | |
| Data: 21 de Maio de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 6 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 12:55h – 13:40h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 5º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---|
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | X | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|---|
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | | X |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | | | | X |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, piano, viola d'arco, metrônomo e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a prova de viola d'arco a realizar no dia 28 de maio de 2018.</p> <p>O aluno afina o instrumento – 3 min.</p> <p>Escala de Mib Maior em 3 oitavas ligadas 7 a 7 & arpejo de Mib Maior em 3 oitavas – o aluno apresenta dificuldades a nível da afinação na última oitava, o que a docente corrige com o auxílio do piano – 13 min.</p> <p>Estudo “Bag-Pipe” de Ch. Beriot – o aluno ainda tem de melhorar o fraseado e as dinâmicas – 6 min.</p> <p>Peça Arioso de J. S. Bach – o aluno executa toda a peça e enquanto o Henrique a toca, a docente salienta os aspetos a trabalhar: <i>legato</i>, fraseado musical, dinâmicas e afinação – 10 min.</p> <p>IV Andamento do Concerto em SolM de Telemann – o aluno executou o andamento de forma mais enérgica, mas problemas técnicos manifestaram-se, tais como: afinação, mudanças de posição, distribuição do arco, solfejo, articulação e estabilidade do andamento – 13 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula observada, a docente faz algumas correções técnicas, nomeadamente no que diz respeito à afinação, mudanças de posição, a postura geral do aluno, questões de fraseado musical a nível rítmico, de tempo, de articulação, de dinâmicas e consequentemente de mudanças de posição.</p> <p>O aluno demonstrou estudo, pelo que as melhorias foram notórias.</p> <p>No final da aula, a docente faz um pequeno resumo do que foi dado na aula e o que o aluno terá de estudar para a próxima. Para além disto, a docente realiza a auto-avaliação e ainda a heteroavaliação de toda a aula, onde tanto o aluno como a professora avaliaram a aula de forma uma negativa.</p> | | | | |

Grelha de Observação nº7 – Aluno Henrique Saraiva

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Henrique Saraiva | | | | | |
| Data: 28 de Maio de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 7 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 12:55h – 13:40h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 5º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | | X |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | | X |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | | X | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | | | | X |
| Recursos Utilizados | Estante, viola d'arco e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – revisão para a prova e prova de viola d'arco.</p> <p>O aluno afina o instrumento – 4 min.</p> <p>Escala de Mib Maior em 3 oitavas ligadas 7 a 7 & arpejo de Mib Maior em 3 oitavas – o aluno não controlou as mudanças de posição, assim como a afinação – 6 min.</p> <p>Estudo “Bag-Pipe” de Ch. Beriot – o aluno executou o estudo num tempo mais fluido e a afinação foi bem melhor – 7 min.</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Peça Arioso de J. S. Bach – o aluno iniciou a peça num andamento um pouco lento; algumas notas encontraram-se desafinadas, mas no geral foi positivo – 10 min.</p> <p>IV Andamento do Concerto em SolM de Telemann – o aluno iniciou o IV andamento num andamento um pouco lento, sendo que ao longo da obra, o aluno demonstrou insegurança - 8 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Inicialmente o aluno executou todas as obras a demonstrar na prova de viola d'arco. Posteriormente, já na prova, o aluno demonstrou nervosismo, não domínio das mudanças de posição e conseqüentemente afinação sofreu algumas alterações.</p> <p>O aluno obteve na prova classificação de 3 valores (52%).</p> |

Grelha de Observação nº8 – Aluno Henrique Saraiva

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Henrique Saraiva | | | | | |
| Data: 04 de Junho de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 8 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 12:55h – 13:40h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 5º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | | X |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | X | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Recursos Utilizados | Estante, viola d'arco, piano e partituras. |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a audição de viola d'arco a realizar dia 9 de Junho de 2018.</p> <p>O aluno afina o instrumento – 4 min.</p> <p>Peça <i>Arioso</i> de J. S. Bach – foi realizado um pequeno ensaio com o pianista acompanhador, onde o aluno executou toda a obra sem repetições. Nesta peça, o aluno terá de melhorar a afinação, a estabilidade do tempo e ainda as mudanças de posição – 31 min.</p> <p>Apreciação geral de todo o ano letivo – 10 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Esta aula teve como enfoque a Peça <i>Arioso</i> de J. S. Bach, pois é obra que o aluno terá de tocar na audição de Viola d'arco.</p> <p>No final da aula a docente fez um balanço geral de todo o ano letivo, assim como do desempenho do Henrique relativamente à prova de instrumento.</p> |

Grelha de Observação nº1 – Francisca Tavares

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Francisca Tavares | | | | | |
| Data: 05 de Março de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 1 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:45h – 15:30h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | | X | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |

| | | | | | |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|---|
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Metronomo, lápis, borracha, estante, piano, viola d'arco, caderno da aluna e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – prova no dia 12.03.2018. Revisão de todo o programa para a prova.</p> <p>Escala de SolM com notas repetidas/ligadas 2 a 2 em 1 oitava – aluna tocou toda a escala. São realizadas algumas correções posturais do braço direito, pois este vai um pouco para trás - 5 minutos.</p> <p>Arpejo de SolM em 1 oitava – a aluna tocou todo o arpejo e usou o arco todo, o que a levou a usar o pulso (método – quando o arco vai para o talão, temos de “ver as horas”) - 5 minutos.</p> <p>Perpetual Motion de Shinichi Suzuki – correções técnicas da mão do arco; a nota si natural na corda lá encontra-se alta; a docente aborda já questões de fraseado (quando é <i>forte</i> a aluna terá de gastar mais arco e quando é <i>piano</i> a aluna terá que gastar menos arco) – 15 min.</p> <p>Peça nº19 “Windscreen wipers” de Katherine and Hugh Colledge – a aluna realiza um ensaio com piano, onde toca do início ao fim com o pianista. São abordadas questões de fraseado e dinâmicas. Algo que a aluna terá de melhorar é o facto de colocar o 1º dedo mais baixo – método: a docente propôs à aluna tocar as notas sol, lá, si, o que faz com que todos os dedos fiquem preparados e afinados – 20 min.</p> <p>No final da aula a prof. Faz um pequeno resumo de todos os aspetos trabalhados em aula.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | <p>Na aula acima descrita, foram abordados e observados alguns aspetos técnicos e ainda de fraseado musical. A docente corrige algumas questões técnicas primárias, como a distribuição do arco, a postura do braço direito, pois o mesmo tem tendência a deslocar-se para trás. Algo bastante curioso foi o facto de a aluna já usar o movimento do pulso, algo que é abordado mais tarde, pelo que a aluna nem tomou consciência de tal movimento natural, mas a docente referiu tal aspeto. A nível do fraseado, a docente abordou aspetos como as dinâmicas, de forma a que a peça musical abordada tivesse mais carácter. Algo bastante positivo foi o pequeno ensaio realizado com o pianista, onde a aluna, apesar de muito nova, ter demonstrado grande maturidade na forma de executar a peça nº19 “Windscreen wipers”.</p> | | | | |

| | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Em suma, esta aula observada foi bastante dinâmica, produtiva, divertida (importante para um aluno que esteja a iniciar seus estudos em algum instrumento) e até encorajadora. Consegui aprender bastante na forma e métodos usados pela docente. Algo ainda a ressaltar e que achei importantíssimo, foi o facto de a docente, no final da aula ter realizado um pequeno resumo da mesma, pois foi fundamental para a aluna perceber os aspetos trabalhados em aula e ainda aqueles a melhorar. Foi usado muito o reforço positivo, importantíssimo para o bom desempenho da aluna na aula. |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Grelha de Observação nº2 – Francisca Tavares

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Francisca Tavares | | | | | |
| Data: 12 de Março de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 2 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:45h – 15:30h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---|
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | | X | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | | X |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |

| | | | | | |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|---|
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | | | | X |
| Recursos Utilizados | Metrónomo, lápis, borracha, estante, viola d'arco e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – Pré-prova & Prova Individual de Instrumento.</p> <p>Composição do Júri: professora Carina Rocha (docente da aluna) e professor de violino.</p> <p>Escala de SolM com notas repetidas/ligadas 2 a 2 em 1 oitava – os 2^{os} dedos encontram-se baixos na corda sol. O som da aluna foi bom. Os 1^{os} dedos ficaram sempre com a afinação alta, o que a docente corrige - 5 minutos.</p> <p>Arpejo de SolM em 1 oitava – são corrigidos alguns aspetos técnicos, como a afinação e a distribuição do arco - 5 minutos.</p> <p>Perpetual Motion de Shinichi Suzuki – a afinação sofreu alguns problemas. A nível de pulsação, a aluna manteve a mesma com sucesso. Teve um pequeno erro de distração, mas tendo recuperado muitíssimo bem. À medida que a aluna foi executando a obra, a afinação subiu bastante – 15 min.</p> <p>Peça nº19 “Windscreen wipers” de Katherine and Hugh Colledge – a aluna teve apenas um pequeno erro de leitura, tendo voltado atrás e recuperado bem – 20 min.</p> <p>A aluna teve na prova: nível 3 (65%).</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | <p>Antes da prova, a docente faz uma pequena revisão dos conteúdos abordados até então, onde dá uma pequena aula reflexiva, aconselhando a aluna para um bom desempenho em prova.</p> <p>Na prova em questão, a aluna mostrou-se calma e atenta. Apesar de alguns (poucos) erros (de nervosismo, provavelmente), a aluna teve um desempenho muito bom, tendo em conta o grau em que se encontra no instrumento em questão. A sonoridade retirada do instrumento era agradável; foi notória a preocupação da aluna, face às dinâmicas e fraseado musical.</p> <p>No geral, a prova da aluna foi bastante positiva.</p> | | | | |

Grelha de Observação nº3 – Francisca Tavares

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Francisca Tavares | | | | | |
| Data: 09 de Abril de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 3 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:45h – 15:30h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | X | |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | X | | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | | X |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | X | |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, partituras e caderno da aluna. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – continuação da leitura do novo repertório.</p> <p>A docente afina o instrumento da aluna e questiona a mesma quanto às suas dúvidas no seu estudo durante a interrupção escolar de páscoa – 4 min.</p> <p>Peça nº4 <i>The Shepherd</i> de E. Murray e S. Brown – a docente corrige questões de leitura de notas, ritmo e posturais – 20 min.</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Exercício nº 127 Vesper Hymn de S. Applebaum – a docente corrige a afinação de algumas notas e de postura geral da mão esquerda – 21 min. |
| Reflexão Crítica | <p>Devido a algumas dúvidas de solfejo, a docente decide, solfejar toda a peça (peça nº4 The Shepherd de E. Murray e S. Brown) com a aluna. Posto isto, a Francisca executa a peça, onde a docente corrige questões de articulação, afinação, postura geral, ritmo e pulsação. Na aula, a aluna tocou apenas metade da peça. Como proposta de trabalho de casa, a docente diz para a aluna solfejar bastante e estudar a última parte da peça.</p> <p>No exercício trabalhado em aula, a docente corrige algumas questões técnicas, ajudando a aluna a superar as suas dificuldades técnicas. Após uma primeira abordagem ao exercício e de algumas correções realizadas, a docente desafia a aluna a executar o mesmo, mas num andamento mais rápido. Como proposta de trabalho de casa, a docente propõe à aluna que execute este exercício sem as ligaduras (cada nota separada num arco).</p> |

Grelha de Observação nº4 – Francisca Tavares

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Francisca Tavares | | | | | |
| Data: 16 de Abril de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 4 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:45h – 15:30h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem. | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | | X |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | X | |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, metrónomo, partituras e caderno da aluna. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – continuação da leitura do repertório musical.</p> <p>A docente afina o instrumento da aluna e questiona a aluna quanto às suas dúvidas no seu estudo – 2 min.</p> <p>Escala de Dó Maior numa oitava (com notas repetidas e com ligaduras) – a professora corrige alguns aspetos técnicos, como o movimento do braço do arco e a pressão exercida no mesmo, o que influencia automaticamente a sonoridade – 10 min.</p> <p>Arpejo de Dó Maior numa oitava em arcos separados – foram trabalhados aspetos como a afinação e pressão do arco. A professora aconselha que a aluna estude o arpejo com notas separadas e posteriormente ligadas 3 a 3 – 5 min.</p> <p>Exercício nº 127 Vesper Hymn de S. Applebaum – foi corrigida a afinação e postura da mão esquerda. A docente pediu para que a aluna tocasse o mesmo exercício, mas num andamento mais fluido – 15 min.</p> <p>Peça nº4 The Shepherd de E. Murray e S. Brown – a aluna revelou problemas de leitura das notas e no reconhecimento da Altura das mesmas na partitura – 13 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula foram trabalhados os seguintes aspetos: afinação, destreza motora, sonoridade, movimento do braço do arco e ainda a pressão a exercer no mesmo.</p> <p>A aluna demonstrou algumas dificuldades relativamente à destreza motora, logo, a docente preparou um exercício específico para tal problema, insistindo na mudança de dedos, para que estes se habituassem ao movimento a realizar no exercício. A aluna também revelou dificuldades em reconhecer a altura das notas, o que a docente explica e recomenda que a aluna veja tal aspeto com a docente de formação musical.</p> | | | | |

Grelha de Observação nº5 – Francisca Tavares

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Francisca Tavares | | | | | |
| Data: 30 de Abril de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 5 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:45h – 15:30h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | | X |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | X | |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, piano, partituras e caderno da aluna. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – aperfeiçoamento do repertório musical.</p> <p>A docente afina o instrumento da aluna e questiona a mesma quanto às suas dúvidas no seu estudo – 2 min.</p> <p>Escala de Dó Maior numa oitava (com notas repetidas e com ligaduras) – a professora corrige alguns aspetos técnicos, como o movimento do braço do arco e da</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>pressão exercida no mesmo – 10 min.</p> <p>Arpejo de Dó Maior numa oitava em arcos separados – foram trabalhados aspetos como a afinação e pressão do arco. A professora verifica se a aluna estudou o arpejo com notas separadas e posteriormente ligadas 3 a 3 – 5 min.</p> <p>Exercício nº 127 Vesper Hymn de S. Applebaum – foi corrigida a afinação e postura da mão esquerda. A docente pediu para que a aluna tocasse o mesmo exercício, mas num andamento mais fluido – 15 min.</p> <p>Peça nº4 The Shepherd de E. Murray e S. Brown – a aluna revelou problemas de leitura das notas e no reconhecimento da altura das mesmas na partitura – 13 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula foram trabalhados os seguintes aspetos: afinação, destreza motora, sonoridade, movimento do braço direito e ainda a pressão do arco.</p> <p>A aluna demonstrou algumas melhorias relativamente à destreza motora. A aluna continuou a revelar dificuldades em reconhecer a altura das notas.</p> |

Grelha de Observação nº6 – Francisca Tavares

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Francisca Tavares | | | | | |
| Data: 07 de Maio de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 6 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:45h – 15:30h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---|
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | | X |
| Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---|
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | X | |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | | X |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | | | | X |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, piano, partituras, metrónomo e caderno da aluna. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a prova de viola d'arco.</p> <p>A docente afina o instrumento da aluna – 1 min.</p> <p>Escala de Dó Maior numa oitava (com notas repetidas e com ligaduras) – a aluna executa toda a escala com o auxílio do metrónomo, pelo que a docente se apercebe que a aluna não consegue manter o tempo estável – 5 min.</p> <p>Arpejo de Dó Maior numa oitava com ligaduras 3 a 3 – a aluna executa o arpejo, mas apresenta dificuldades em manter o andamento; a finação também sofreu alguns erros, pois a aluna apresenta a mão esquerda demasiado torta – 5 min.</p> <p>Exercício nº 128 Vesper Hymn de S. Applebaum – a aluna apresentou dificuldades no solfejo do exercício – 18 min.</p> <p>Peça nº4 The Shepherd de E. Murray e S. Brown – a aluna revelou problemas de solfejo e a nível do andamento da peça – 16 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula foram trabalhados os seguintes aspetos: afinação, destreza motora, sonoridade e a estabilidade do andamento musical.</p> <p>A aluna demonstrou algumas melhorias relativamente à destreza motora. A Francisca continuou a revelar dificuldades em reconhecer a altura das notas.</p> <p>No final da aula, a docente questiona a aluna acerca da sua classificação quanto à aula em questão, ao qual a aluna se avaliou com nível negativo, assim como a docente.</p> | | | | |

Grelha de Observação nº7 – Francisca Tavares

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Francisca Tavares | | | | | |
| Data: 14 de Maio de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 7 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:45h – 15:30h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | X | | |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, piano, partituras, metrónomo e caderno da aluna. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a prova de viola d'arco.</p> <p>A docente afina o instrumento da aluna – 3 min.</p> <p>Peça nº4 <i>The Shepherd</i> de E. Murray e S. Brown – foram corrigidas questões de andamento, de afinação e de dinâmicas – 12 min.</p> <p>Exercício nº 128 <i>Vesper Hymn</i> de S. Applebaum – a aluna apresentou dificuldades</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>na entoação do exercício e ainda no ritmo do mesmo. A docente decide que a pulsação correta a usar é a semínima a 90. – 18 min.</p> <p>Escala de Dó Maior numa oitava (com notas repetidas e com ligaduras) – a aluna executa toda a escala com o auxílio do metrónomo, pelo que a docente se apercebe que a aluna não consegue manter o tempo estável – 6 min.</p> <p>Arpejo de Dó Maior numa oitava com ligaduras 3 a 3 – a aluna executa o arpejo, porém, apresentou algumas dificuldades a nível rítmico – 6 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula a docente decidiu inverter o sentido “normal” /habitual da aula, iniciando a mesma pela peça e terminando na escala. Foram trabalhados os seguintes aspetos: afinação, destreza motora, sonoridade e a estabilidade do andamento musical.</p> <p>A aluna demonstrou algumas melhorias relativamente à destreza motora. A aluna continuou a revelar dificuldades em reconhecer a altura das notas.</p> |

Grelha de Observação nº8 – Francisca Tavares

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Francisca Tavares | | | | | |
| Data: 21 de Maio de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 8 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:45h – 15:30h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d’Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---|
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |

| | | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | X | | |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, piano, partituras e caderno da aluna. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a prova de viola d'arco a realizar no dia 28 de maio de 2018.</p> <p>A docente afina o instrumento da aluna – 3 min.</p> <p>Escala de Dó Maior numa oitava (com notas repetidas e com ligaduras) & arpejo de Dó Maior numa oitava com ligaduras 3 a 3 – a aluna apresenta dificuldades na afinação, o que a docente corrige, pedindo que a aluna cante em primeiro lugar – 12 min.</p> <p>Exercício nº 128 Vesper Hymn de S. Applebaum – mais uma vez a aluna apresenta algumas fragilidades na afinação – 18 min.</p> <p>Peça nº4 The Shepherd de E. Murray e S. Brown – foram corrigidas questões de afinação e de dinâmicas – 12 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | <p>Esta aula serviu de preparação para a prova de viola d'arco, pois a aluna executou todos os conteúdos estudados seguidamente. No final, a docente referiu qual o seu parecer, quanto à prestação da aluna.</p> <p>Algo que achei bastante proveitoso, foi o facto de a professora ter realizado, através do auxílio do piano, um exercício de afinação, pedindo para que a aluna executasse algumas notas específicas, pelo que a Francisca se apercebeu dos erros de afinação, tendo tomado mais consciência da sua fragilidade.</p> | | | | |

Grelha de Observação nº9 – Francisca Tavares

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Francisca Tavares | | | | | |
| Data: 28 de Maio de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 9 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:45h – 15:30h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | X | |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | | X |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | | | | X |
| Recursos Utilizados | Estante, viola d'arco e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a prova de viola d'arco e realização da mesma.</p> <p>A docente afina o instrumento da aluna – 5 min.</p> <p>Escala de Dó Maior numa oitava (com notas repetidas e com ligaduras) & arpejo de Dó Maior numa oitava com ligaduras 3 a 3 – a aluna demonstrou boa distribuição de arco, porém algumas notas foram desafinadas – 5 min.</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Exercício nº 128 Vesper Hymn de S. Applebaum – algumas notas apresentaram-se desafinadas, porém, a distribuição do arco foi muito melhor – 20 min.</p> <p>Peça nº4 The Shepherd de E. Murray e S. Brown – na peça a aluna demonstrou dificuldades no solfejo – 15 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>A aluna demonstrou ter trabalhado autonomamente, pelo que as melhorias foram notórias.</p> <p>A aluna obteve a classificação final de 3 (66%) valores.</p> |

Grelha de Observação nº10 – Francisca Tavares

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Francisca Tavares | | | | | |
| Data: 04 de Junho de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 10 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:45h – 15:30h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |

| | | | | | |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | X | |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | X | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Estante, viola d'arco e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a audição de viola d'arco a realizar dia 09 de Junho de 2018.</p> <p>A docente afina o instrumento da aluna – 3 min.</p> <p>Peça nº4 <i>The Shepherd</i> de E. Murray e S. Brown – a aluna executou toda a peça, tendo revelado alguns problemas, como a afinação e postura da mão esquerda. Posteriormente, a aluna realizou um pequeno ensaio com o pianista acompanhador – 15 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula, a docente trabalhou os aspetos acima mencionados e mais urgentes.</p> <p>Algo de que a aluna não tem muita perceção é da afinação correta das notas, pois demora bastante a afinar, assim como não sabe dizer à docente se as notas se encontram com afinação baixa ou alta.</p> | | | | |

Grelha de Observação nº1 – Pedro Oliveira

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Pedro Oliveira | | | | | |
| Data: 07 de Março de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 1 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:40h – 15:25h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | X | | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | | X |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | X | |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Metrónomo, lápis, borracha, estante, piano, viola d'arco, caderno do aluno e partituras. | | | | |

| | |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – prova no dia 14.03.2018. Revisão de todo o programa para a prova. Concurso Interno em que o aluno irá participar dias 24 e 25 de Março.</p> <p>Escala de SolM com notas repetidas / ligadas 2 a 2 em 1 oitava & Arpejo de SolM numa oitava – a docente aborda questões técnicas, nomeadamente a nível da pressão do arco, pois o aluno toca com um som muito <i>flautado</i>; algo que a docente repara é que a afinação encontra-se ótima. Após o aluno executar a escala e o arpejo, a docente elogia o aluno através de reforço positivo. Um aspeto técnico a melhorar é a postura do braço direito, pois este tem de abrir, para que o movimento seja mais amplo. Aspetos a melhorar: o pulso tem de estar mais relaxado – 5 min.</p> <p>Perpetual Motion de Shinichi Suzuki – o aluno executa toda a peça de memória. A docente no início incentiva o aluno a dar entrada para o pianista. Aborda questões de fraseado, nomeadamente a nível das dinâmicas. Questões técnicas abordadas: pulso esquerdo tem de estar relaxado – 10 min.</p> <p>Peça “Bourrée” de Graf Johann Anton Losy - o aluno toda a peça do início ao fim sem parar de memória. À medida que o aluno toca, a docente vai ao encontro do aluno, corrigindo o arco, pois o aluno gasta pouquíssimo arco. O aluno tem uma noção bastante concreta e exata da afinação, o que o leva a corrigir quase de imediato as notas desafinadas. Algo que a docente refere é a descoordenação entre os dedos da mão esquerda e da mão direita. São abordadas questões de fraseado (dinâmicas). Como a docente reparou que o aluno se estava a atrapalhar, esta decide colocar a partitura ao aluno, para que este não se preocupasse com as notas, mas sim com todas as questões técnicas que a docente se encontrava a corrigir – 20 min.</p> <p>Posteriormente, o aluno faz um pequeno ensaio com piano, onde executa as duas peças trabalhadas 5 min.</p> <p>A docente, no final da aula faz um pequeno resumo de como foi a aula e o que o aluno terá que melhorar em casa – 5 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Na aula acima descrita, foram abordados e observados alguns aspetos técnicos e ainda de fraseado musical. A docente corrige e trabalha algumas questões técnicas, como a afinação, a pressão colocada no arco e a sua distribuição, questões de fraseado musical (dinâmicas), a coordenação entre ambas as mãos, e ainda questões de relaxamento, nomeadamente do pulso esquerdo. Algo bastante curioso e que resultou bem, foi o facto de a docente usar com regularidade o reforço positivo, o que motivou imenso o aluno, tornando-o mais consciente de um estudo realizado convenientemente. Algo que achei bastante curioso foi o facto de o aluno, apesar da sua tenra idade, já se encontrar bastante consciente da afinação. No ensaio com piano o aluno mostrou-se responsável, assim como todo o seu conhecimento das peças trabalhadas. Algo que ajudou imenso o aluno, foi o facto de a docente ter realizado um breve resumo de toda a aula, o que tornou o aluno mais consciente de que ainda poderia trabalhar.</p> <p>Em suma, esta aula observada foi bastante dinâmica, com a seriedade necessária a um bom desempenho do aluno e ainda encorajadora. Através das metodologias abordadas pela docente, consegui aprender como, em determinadas ocasiões, contornar os problemas dos alunos, para que estes consigam assimilar, de uma forma correta as várias técnicas a melhorar. No final da aula a docente realizou um pequeno resumo de toda a aula, o que foi fundamental para o aluno perceber os aspetos trabalhados.</p> |

Grelha de Observação nº2 – Pedro Oliveira

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Pedro Oliveira | | | | | |
| Data: 14 de Março de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 2 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:40h – 15:25h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |

| | | | | | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| | Fornece instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | | X |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | X | | |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados | | | | X |
| | | | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante e viola d'arco. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – Pré-prova & Prova Individual de Instrumento.</p> <p>Composição do Júri: professora Carina Rocha (docente da aluna) e professora de violoncelo.</p> <p>Escala de SoIM com notas repetidas / ligadas 2 a 2 em 1 oitava & Arpejo de SoIM numa oitava – antes da prova a docente corrige algumas questões técnicas da mão direita. Na prova o aluno tocou muito bem, atendendo às</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>questões abordadas nas aulas com a docente – 15 min.</p> <p>Perpetual Motion de Shinichi Suzuki – antes da prova, a docente faz referência ao som, pois o aluno toca sempre na dinâmica <i>piano</i>. Durante a prova, o aluno executa toda a peça de memória, sem qualquer erro. O Pedro executou a obra com sucesso, estando atento às dinâmicas e afinação – 15 min.</p> <p>Peça “Bourrée” de Graf Johann Anton Losy – antes da prova, a docente faz referência ao fraseado. Durante a prova o aluno executa toda a peça do início ao fim, sem parar e de memória, apesar de um pequeno esquecimento da peça, mas tendo recuperado muitíssimo bem – 15 min.</p> <p>O aluno teve na prova: 5 valores (93%).</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Esta aula observada foi um pouco diferente, pois foi em contexto de pré-prova de instrumento, onde foi realizada uma pequena revisão antes da prova, até para que o aluno se sentisse mais tranquilo. Nesta revisão, foram abordados aspetos técnicos, nomeadamente a nível da mão direita e do som que o aluno terá que tirar do seu instrumento. Durante a prova, o aluno mostrou-se seguro, bastante concentrado e empenhado em realizar uma prova de excelência. A prova foi bastante positiva, até porque o aluno subiu um pouco a sua percentagem relativamente à prova passada.</p> |

Grelha de Observação nº3 – Pedro Oliveira

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Pedro Oliveira | | | | | |
| Data: 21 de Março de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 3 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:40h – 15:25h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---|
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a | | | | X | |

| | | | | | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| | evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | | X |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | X | | |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados | X | | | |
| | | | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante e viola d'arco. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – Preparação para o I Concurso Interno de Cordas da AMVP.</p> <p>A docente afina o instrumento do aluno – 3 min.</p> <p>Peça Ländler de E. Murray e S. Brown - inicialmente a docente executa o exercício para o aluno ouvir o mesmo. Posteriormente, a docente chama a atenção para alguns pormenores, como por exemplo a divisão do arco, o ritmo, as ligaduras presentes, o golpe de arco – <i>stacatto</i> e ainda como estudar (primeiro cada nota separada, só depois com as ligaduras escritas) – 5 min.</p> <p>Perpetual Motion de Shinichi Suzuki – a docente faz algumas correções a nível de fraseado, estabilidade de tempo e afinação – 15 min.</p> <p>Peça “Bourrée” de Graf Johann Anton Losy – são realizadas correções posturais, nomeadamente da mão esquerda, pois o aluno apresenta bastante tensão e é corrigida também a afinação (foram realizados exercícios específicos de escalas, para melhorar tal parâmetro) – 20 min.</p> <p>No final da aula, a docente faz um pequeno resumo da aula, atendendo aos aspetos a melhorar para o concurso – 2 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | <p>Esta aula observada foi dedicada à preparação para o Concurso de Cordas a decorrer na Academia, pelo que foi bastante produtiva para o aluno, no sentido de o preparar para tal; para além disto, a docente deu novo repertório ao aluno, executando a peça na totalidade e explicando como o Pedro deverá estudar em casa.</p> <p>Algo a ressaltar é o facto de nesta aula, a docente permitir, que em alguns momentos eu (autora desta Dissertação) pudesse intervir, mais concretamente no programa para o Concurso, o que foi ótimo, como preparação para as aulas a lecionar.</p> | | | | |

Grelha de Observação nº4 – Pedro Oliveira

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Pedro Oliveira | | | | | |
| Data: 11 de Abril de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 4 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:40h – 15:25h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |

| | | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|---|
| | Fornece instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | | X |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | X | |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, piano, estante, viola d'arco e caderno do aluno. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – continuação da leitura do novo repertório.</p> <p>A docente afina o instrumento do aluno – 3 min.</p> <p>Exercício nº 127 Vesper Hymn de S. Applebaum – são realizadas algumas correções técnicas – 15 min.</p> <p>Peça nº7 Ländler de E. Murray e S. Brown – nesta peça, foram trabalhados</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | aspectos técnicos e de fraseado musical – 27 min. |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula observada foram trabalhados alguns aspectos técnicos, como a distribuição e pressão do arco, a postura geral do instrumento, a sonoridade, a afinação, a acentuação e as dinâmicas.</p> <p>Algo a ressaltar é o facto de ser bastante notório o esforço, empenho e o estudo contínuo e autónomo do aluno para com a disciplina.</p> |

Grelha de Observação nº5 – Pedro Oliveira

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Pedro Oliveira | | | | | |
| Data: 18 de Abril de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 5 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:40h – 15:25h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---|
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | | X |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | | X |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | X | | |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados | X | | | |
| | | | | | |

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Recursos Utilizados | <p>Lápis, borracha, piano, estante, viola d'arco e caderno do aluno.</p> |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – continuação da leitura do novo repertório.</p> <p>A docente afina o instrumento do aluno – 3 min.</p> <p>Escala de Dó Maior numa oitava (com notas repetidas e com ligaduras) – o aluno executou a escala completa, tendo a docente corrigido aspetos técnicos, mais propriamente relacionados com o braço direito, que se encontra encolhido, não usando todo o arco. Após a correção da docente, o aluno corrigiu a questão – 10 min.</p> <p>Arpejo de Dó Maior numa oitava (com notas separadas) – mais uma vez, a docente corrige a questão do arco, mencionada no ponto anterior – 3 min.</p> <p>Exercício nº 127 Vesper Hymn de S. Applebaum – o aluno executa uma só vez o exercício todo e a docente apenas corrige a distribuição do arco – 5 min.</p> <p>Exercício nº 125 Yankee Doodle de S. Applebaum – inicialmente a professora explica alguns aspetos a ter em conta em relação a este exercício, como o intervalo entre as notas – 5 min.</p> <p>Peça nº7 Ländler de E. Murray e S. Brown – nesta peça, foram trabalhados aspetos técnicos e de fraseado musical. Para corrigir questões de arco, a docente decide pedir ao aluno para tocar numa só corda, sem dedos a “pisar” as cordas e pensando no ritmo – 19 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula observada foram trabalhados alguns aspetos técnicos, como a distribuição e pressão do arco, a postura geral do instrumento, a sonoridade, a acentuação e as dinâmicas.</p> <p>Uma vez mais, o aluno é bastante esforçado e como “recompensa” do excelente trabalho desenvolvido pelo aluno, a docente decide trabalhar um outro exercício, desta vez o <i>Exercício nº 125 Vesper Hymn</i> de Russian Air.</p> |

Grelha de Observação nº6 – Pedro Oliveira

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Pedro Oliveira | | | | | |
| Data: 2 de Maio de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 6 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:40h – 15:25h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |

| | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|---|
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | | X |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | | X |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | X | |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, metrónomo, estante, viola d'arco e caderno do aluno. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – aperfeiçoamento do novo repertório musical.</p> <p>A docente afina o instrumento do aluno – 3 min.</p> <p>Escala de Dó Maior numa oitava (com notas repetidas e com ligaduras) – o aluno executou a escala completa, tendo a docente corrigido aspetos técnicos. A nível do braço direito, foram notórias algumas melhorias – 10 min.</p> <p>Arpejo de Dó Maior numa oitava (com notas separadas) – a docente corrige a sonoridade apresentada pelo aluno – 3 min.</p> <p>Exercício nº 127 Vesper Hymn de S. Applebaum – o aluno executa uma só vez</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>todo o exercício, e a docente apenas corrige a distribuição do arco – 5 min.</p> <p>Exercício nº 125 Yankee Doodle de S. Applebaum – inicialmente a professora explica alguns aspetos a ter em conta em relação a este exercício, como o intervalo entre as notas – 5 min.</p> <p>Peça nº7 Ländler de E. Murray e S. Brown – nesta peça, foram trabalhados aspetos técnicos e de fraseado musical. Para corrigir questões de arco, a docente decide pedir ao aluno para tocar numa só corda sem dedos sobre as cordas, pensando no ritmo – 19 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula observada foram trabalhados alguns aspetos técnicos, como a distribuição do arco, pressão do arco, a postura geral do instrumento, a sonoridade, a acentuação e as dinâmicas. Geralmente foram notórias as melhorias realizadas pelo aluno.</p> <p>Mais uma vez o aluno é bastante esforçado</p> |

Grelha de Observação nº7 – Pedro Oliveira

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Pedro Oliveira | | | | | |
| Data: 09 de Maio de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 7 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:40h – 15:25h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | | X |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | | X |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | X | |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | | |

| | | | | | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| Avaliação | Os alunos foram avaliados | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, metrónomo, estante, viola d'arco e caderno do aluno. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – aperfeiçoamento do novo repertório musical.</p> <p>A docente afina o instrumento do aluno – 3 min.</p> <p>Escala de Dó Maior numa oitava (com notas repetidas e com ligaduras) – o aluno executou a escala completa, tendo a docente corrigido aspetos técnicos. A nível do braço direito, foram notórias algumas melhorias – 10 min.</p> <p>Arpejo de Dó Maior numa oitava (com notas separadas) – a docente corrige a sonoridade desenvolvida pelo aluno – 3 min.</p> <p>Exercício nº 127 Vesper Hymn de S. Applebaum – o aluno executa uma só vez o exercício todo e a docente apenas corrige a distribuição do arco – 5 min.</p> <p>Exercício nº 125 Yankee Doodle de S. Applebaum – a professora corrige a afinação de algumas notas – 5 min.</p> <p>Peça nº7 Ländler de E. Murray e S. Brown – nesta peça, foram trabalhados aspetos técnicos e de fraseado musical – 19 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula observada continuaram a ser aperfeiçoados aspetos técnicos, como a distribuição do arco, pressão do arco, a postura geral do instrumento, a sonoridade, a acentuação e as dinâmicas. No geral foram notórias as melhorias realizadas pelo aluno.</p> | | | | |

Grelha de Observação nº8 – Pedro Oliveira

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Pedro Oliveira | | | | | |
| Data: 16 de Maio de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 8 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:40h – 15:25h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |

| | | | | | |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|---|
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | | X |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | | X |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | X | |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | | X |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco e caderno do aluno. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a prova de viola d'arco.</p> <p>A docente afina o instrumento do aluno – 3 min.</p> <p>Escala de Dó Maior numa oitava (com notas repetidas e com ligaduras) – foram corrigidos aspetos de afinação, de distribuição do arco e da quantidade do arco. Como auxílio da afinação, a docente aconselha o aluno a tocar em <i>pizzicato</i> a nota desafinada, confirmando com a corda solta – 12 min.</p> <p>Arpejo de Dó Maior numa oitava (com notas separadas) – foram corrigidos aspetos técnicos, como a distribuição do arco, a sonoridade e a quantidade de arco a usar – 5 min.</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Exercício nº 125 Yankee Doodle de S. Applebaum – inicialmente a professora explica alguns aspetos a ter em conta em relação a este exercício, como o intervalo entre as notas – 5 min.</p> <p>Peça nº7 Ländler de E. Murray e S. Brown – nesta peça, foram trabalhados aspetos técnicos e de fraseado musical. Para corrigir questões de arco, a docente decide pedir ao aluno para tocar numa só corda sem dedos e a pensar no ritmo – 20 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula observada o aluno executou todo o repertório a apresentar na prova, tal como se fosse o momento de avaliação de viola d'arco. Após a execução de todo o repertório, a docente questiona o aluno quanto à sua prestação.</p> <p>No final da aula, o aluno teve um pequeno ensaio com piano da Peça nº7 Ländler de E. Murray e S. Brown.</p> |

Grelha de Observação nº9 – Pedro Oliveira

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Pedro Oliveira | | | | | |
| Data: 06 de Junho de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 9 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 14:40h – 15:25h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---|
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | | X |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | | X |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | X | |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | | X | |

| | | | | | |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| Avaliação | Os alunos foram avaliados | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, piano e caderno do aluno. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a audição de viola d'arco a realizar dia 09 de Junho de 2018.</p> <p>A docente afina o instrumento do aluno – 3 min.</p> <p>Peça nº7 Ländler de E. Murray e S. Brown – o aluno realizou um pequeno ensaio com o pianista acompanhador, pelo que demonstrou conhecimento da peça em questão. Foram corridas algumas questões de afinação – 20 min.</p> <p>Duo nº 10 The Old Merry – Go – Round de Ducan Reid – o aluno demonstrou boa leitura à primeira vista – 22 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | <p>Esta aula observada serviu de preparação para a audição e leitura de uma pequena peça à primeira vista.</p> <p>O aluno demonstrou boa leitura à primeira vista e ainda um estudo contínuo.</p> | | | | |

Grelha de Observação nº1 - Rafael Ferraz & Tomás Ferreira

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Rafael Ferraz & Tomás Ferreira | | | | | |
| Data: 07 de Março de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 1 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 15:30h – 16:15h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 4º grau | | | | | |
| Disciplina: Aula Partilhada de Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---|
| | | | | | |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | X | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | | X | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | X | |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |

| | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---|
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | | X |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | | X |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Metronomo, lápis, borracha, estante, piano, viola d'arco e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – prova no dia 12.03.2018. Revisão de todo o programa para a prova.</p> <p>Inicialmente, os alunos afinam o seu próprio instrumento – 5 min.</p> <p>Tomás Ferreira:</p> <p>Escala de Dóm harmónica 7 notas ligadas em 3 oitavas / escala de dóm melódica ligadas 7 a 7 em 3 oitavas / arpejo de dóm ligadas 3 a 3 em 3 oitavas – falta arco nas posições mais agudas; são corrigidas algumas mudanças de posição específicas, nomeadamente da nota sol na 3ª posição (corda ré), para a nota sol na 6ª posição (corda ré); o maior problema está na última oitava, pelo que a docente aconselha o aluno a tocar uma nota por arco, para que possa afinar corretamente; após este trabalho, a docente propõe ao aluno tocar de novo as escalas, mas desta vez com as ligaduras, o que evidenciou uma substancial melhoria de afinação – 15 min.</p> <p>Estudo nº1 de Palaschko, op. 55 – o aluno executa todo o estudo. Após tal execução, a docente refere todos os aspetos a melhorar: fraseado (o aluno tem de aguentar as dinâmicas até ao fim das frases), vibrato (o aluno iniciou o vibrato há pouco tempo, porém não tem muitas dificuldades em realizá-lo, sendo que não faz vibrato sempre que pedido) – 10min.</p> <p>Rafael Ferraz:</p> <p>Estudo nº6 do Kayser, op. 43 – o aluno toca todo o estudo de memória. A nível da pulsação, o aluno inicialmente começou por tocar mais rápido do que o habitual – 5 min.</p> <p>Escala de SolM em 2 oitavas / arpejo de solM em 2 oitavas – o aluno não usou o</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>pulso, o que a docente corrige – 5 min.</p> <p>Concerto de Rieding em Sim, 1º andamento – à medida que o Rafael vai executando a peça, a docente vai fazendo pequenas correções a nível da afinação (o aluno vai subindo a afinação), da divisão, pressão e velocidade do arco, fraseado (dinâmicas) e ainda relativamente à postura da mão esquerda, pois esta precisa de relaxar – 5 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Na aula acima descrita, foram abordados e observados alguns aspetos técnicos e ainda de fraseado musical. A docente corrige algumas questões técnicas, tais como: mudanças de posição específicas, a afinação, o fraseado musical, o vibrato, a estabilidade da pulsação, a postura do braço direito, o uso do pulso em determinadas passagens musicais e finalmente a pressão a colocar no arco.</p> <p>Resumindo, esta aula observada foi bastante ordenada, bem planeada por parte da docente, pois, sendo uma aula partilhada, o tempo de aula tem de ser muito bem gerido/planeado. O reforço positivo esteve presente, assim como a exigência (importante já para um 4º grau de ensino).</p> |

Grelha de Observação nº2 - Rafael Ferraz & Tomás Ferreira

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Rafael Ferraz & Tomás Ferreira | | | | | |
| Data: 14 de Março de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 2 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 15:30h – 16:15h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 4º grau | | | | | |
| Disciplina: Aula Partilhada de Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem. | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |

| | | | | | |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | X | |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | X | |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |

| | | | | | |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|---|
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, piano, viola d'arco e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – audição a ocorrer no dia 17 de Março de 2018. Leitura de novo programa.</p> <p>Inicialmente, os alunos afinam o seu próprio instrumento – 5 min.</p> <p>Seguidamente os alunos fazem um pequeno ensaio das obras trabalhadas com piano – <i>1º andamento do Concerto em Sim</i> de Rieding & <i>Air</i> de E. Murray e S. Brown - 10 min.</p> <p>Tomás Ferreira: o aluno leu a 1ª página completa do estudo nº5 de Palaschko, op.55. São corridas algumas notas, nomeadamente a afinação das mesmas, assim como questões rítmicas – 15 min.</p> <p>Rafael Ferraz: o aluno leu o estudo nº1 de H.E. Kayser, op.20. São corridas algumas notas, nomeadamente a afinação das mesmas, assim como questões rítmicas, a distribuição do arco e ainda questões de tensão que o aluno apresenta na mão esquerda – 15 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | <p>A aula acima descrita teve como principal objetivo a preparação para a audição a decorrer no dia 17.03.2018 e ainda o início da leitura de novo repertório a trabalhar para o próximo período. Foram abordados e observados alguns aspetos técnicos, de fraseado musical e de afinação.</p> <p>Em suma, esta aula observada foi bem planeada por parte da docente, pois, sendo uma aula partilhada, o tempo de aula tem de ser bem gerido. O reforço positivo esteve presente, assim como a exigência relativamente a aspetos técnicos básicos.</p> | | | | |

Grelha de Observação nº3 - Rafael Ferraz & Tomás Ferreira

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Rafael Ferraz & Tomás Ferreira | | | | | |
| Data: 11 de Abril de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 3 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 15:30h – 16:15h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 4º grau | | | | | |
| Disciplina: Aula Partilhada de Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | X | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | X | |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | X | |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | X | |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | X | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | X | |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, piano, viola d'arco e partituras. | | | | |

| | |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – continuação da leitura do novo repertório.</p> <p>Inicialmente, os alunos afinam o seu próprio instrumento – 5 min.</p> <p>Tomás Ferreira:</p> <p>Estudo nº5 de Palaschko, op.55 - o aluno continuou a ler o novo repertório musical e a docente fez algumas correções técnicas – 15 min.</p> <p>Escala de Ré Maior em 3 oitavas - foram corrigidos aspetos a nível de conhecimento dos intervalos das notas – 5 min.</p> <p>Rafael Ferraz:</p> <p>Peça “Witches’ Dance” de N. Paganini - o aluno continuou a leitura do novo repertório; a docente corrigiu certos aspetos técnicos, pois o aluno demonstrou algumas dificuldades na mão esquerda – 20 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Foram trabalhados aspetos técnicos em ambos os alunos, tais como a afinação, o solfejo, as dinâmicas, as mudanças de posição, a pressão a exercer no arco, a postura geral do instrumento e a articulação.</p> |

Grelha de Observação nº4 - Rafael Ferraz & Tomás Ferreira

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Rafael Ferraz & Tomás Ferreira | | | | | |
| Data: 18 de Abril de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 4 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 15:30h – 16:15h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 4º grau | | | | | |
| Disciplina: Aula Partilhada de Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---|
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | X | |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | X | |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | X | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|---|
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, piano, viola d'arco, partituras e metrónomo. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – continuação da leitura do novo repertório.</p> <p>Inicialmente, os alunos afinam o seu próprio instrumento – 5 min.</p> <p>Tomás Ferreira:</p> <p>Estudo nº5 de Palaschko, op.55 - o aluno tocou o estudo com o auxílio do metrónomo, e à medida que ia conseguindo, a docente ia aumentando a pulsação/batimento do metrónomo. Foram corrigidos aspetos técnicos de: afinação e mudanças de posição – 10 min.</p> <p>Peça “Valse” de E. Murray e S. Brown – a docente corrigiu a distribuição do arco, a sonoridade e ainda a pressão do arco – 10 min.</p> <p>Rafael Ferraz:</p> <p>Peça “Witches’ Dance” de N. Paganini – a docente pediu ao aluno para executar uma passagem específica por causa do ritmo, pois na aula anterior não se encontrava correto. Após estas correções, o aluno executa a peça desde o início – 15 min.</p> <p>Estudo nº1 do Kayser, op.20 – a docente escolhe especificamente a 3ª pauta do estudo para corrigir a divisão do arco e as dinâmicas. O aluno apresenta muita tensão ao tocar, pelo que a docente chama a atenção do aluno para tal – 5 min</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | Foram corrigidos aspetos técnicos em ambos os alunos, tais como a afinação, as dinâmicas, as mudanças de posição, a pressão a exercer no arco, a postura geral do instrumento, a articulação e a distribuição do arco. | | | | |

Grelha de Observação nº5 - Rafael Ferraz & Tomás Ferreira

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Rafael Ferraz & Tomás Ferreira | | | | | |
| Data: 02 de Maio de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 5 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 15:30h – 16:15h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 4º grau | | | | | |
| Disciplina: Aula Partilhada de Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | X | |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | X | |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | X | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, piano, viola d'arco, partituras e metrónomo. | | | | |

| | |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – aperfeiçoamento do novo repertório.</p> <p>Inicialmente, os alunos afinam o seu próprio instrumento – 5 min.</p> <p>Tomás Ferreira:</p> <p>Estudo nº5 de Palaschko, op.55 - o aluno tocou o estudo ainda com o auxílio do metrónomo. Foram corrigidos aspetos técnicos de: afinação e de mudanças de posição – 10 min.</p> <p>Peça “Valse” de E. Murray e S. Brown – a docente corrigiu a distribuição do arco, a sonoridade e ainda a pressão do arco – 10 min.</p> <p>Rafael Ferraz:</p> <p>Peça “Witches’ Dance” de N. Paganini – a docente pediu ao aluno para executar uma passagem específica por causa do ritmo, pois na aula anterior não se encontrava correto – 15 min.</p> <p>Estudo nº1 do Kayser, op.20 –as melhorias a nível da divisão do arco e dinâmicas foram visíveis. O aluno apresenta muita tensão ao tocar, pelo que a docente chama a atenção do aluno para tal – 5 min</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Foram corrigidos aspetos técnicos em ambos os alunos, tais como a afinação, as dinâmicas, as mudanças de posição, a pressão a exercer no arco, a postura geral do instrumento, a articulação e a distribuição do arco.</p> <p>As melhorias foram notórias.</p> |

Grelha de Observação nº6 - Rafael Ferraz & Tomás Ferreira

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Rafael Ferraz & Tomás Ferreira | | | | | |
| Data: 09 de Maio de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 6 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 15:30h – 16:15h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 4º grau | | | | | |
| Disciplina: Aula Partilhada de Instrumento, variante Viola d’Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---|
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | X | |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | X | |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | X | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |

| | | | | | |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|---|
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, piano, viola d'arco, partituras e metrônomo. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – aperfeiçoamento do novo repertório.</p> <p>Inicialmente, os alunos afinam o seu próprio instrumento – 5 min.</p> <p>Tomás Ferreira:</p> <p>Estudo nº5 de Palaschko, op.55 - o aluno tocou o estudo ainda com o auxílio do metrônomo. Foram corrigidos aspetos técnicos de afinação – 10 min.</p> <p>Peça “Valse” de E. Murray e S. Brown – a docente corrigiu a distribuição do arco, a sonoridade e ainda a pressão do arco – 10 min.</p> <p>Rafael Ferraz:</p> <p>Peça “Witches’ Dance” de N. Paganini – a docente pediu ao aluno para executar uma passagem em específico por causa do ritmo, pois na aula anterior não se encontrava correto – 15 min.</p> <p>Estudo nº1 do Kayser, op.20 – o aluno continua a apresentar muita tensão ao tocar, pelo que a docente chama a atenção do aluno para tal – 5 min</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | <p>A docente continuou a corrigir aspetos técnicos em ambos os alunos, tais como a afinação, as dinâmicas, as mudanças de posição, a pressão a exercer no arco, a postura geral do instrumento, a articulação e a distribuição do arco.</p> <p>As melhorias foram notórias.</p> | | | | |

Grelha de Observação nº7 - Rafael Ferraz & Tomás Ferreira

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Rafael Ferraz & Tomás Ferreira | | | | | |
| Data: 16 de Maio de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 7 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 15:30h – 16:15h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 4º grau | | | | | |
| Disciplina: Aula Partilhada de Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | X | |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |

| | | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | X | |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | X | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, piano, viola d'arco, partituras e metrónomo. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a prova de viola d'arco.</p> <p>Inicialmente, os alunos afinam o seu próprio instrumento – 5 min.</p> <p>Tomás Ferreira:</p> <p>Estudo nº5 de Palaschko, op.55 - o aluno tocou todo o estudo enquanto a docente ia corrigindo aspetos relacionados com o controlo do arco, pressão do arco, dinâmicas, sonoridade, movimento do pulso e afinação. O aluno mostrou algumas dificuldades na realização de 8 notas ligadas – 10 min.</p> <p>Peça “Valse” de E. Murray e S. Brown – a docente corrigiu a distribuição do arco, a sonoridade e ainda a pressão do arco – 10 min.</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Rafael Ferraz:</p> <p>Peça “Witches’ Dance” de N. Paganini – a docente corrigiu aspetos técnicos, como a distribuição do arco e a afinação – 15 min.</p> <p>Estudo nº1 do Kayser, op.20 – o aluno executa todo o estudo, como se fosse a prova e enquanto o aluno executava o mesmo, a docente ia corrigindo a afinação, dinâmicas e a distribuição do arco, porém, o aluno melhorou imenso – 5 min</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Ambos os alunos realizaram um pequeno ensaio com o pianista das peças dos alunos, com vista a audição de viola d’arco, a realizar dia 09 de Junho de 2018.</p> |

Grelha de Observação nº8 - Rafael Ferraz & Tomás Ferreira

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Rafael Ferraz & Tomás Ferreira | | | | | |
| Data: 23 de Maio de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 8 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 15:30h – 16:15h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 4º grau | | | | | |
| Disciplina: Aula Partilhada de Instrumento, variante Viola d’Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|---|
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | X | |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | X | |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | X | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | X | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, piano, viola d'arco, partituras e metrónomo. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a prova de viola d'arco.</p> <p>Inicialmente, os alunos afinam o seu próprio instrumento – 5 min.</p> <p>Tomás Ferreira:</p> <p>Peça “Valse” de E. Murray e S. Brown – a docente corrigiu a distribuição do arco, a sonoridade e ainda a pressão do arco – 25 min.</p> <p>Rafael Ferraz:</p> <p>Peça “Witches’ Dance” de N. Paganini – a docente corrigiu aspetos técnicos, como a distribuição do arco e a afinação – 20 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | Nesta aula os alunos realizaram ensaio com piano. As obras executadas foram melhor estudadas, pelo que o ensaio com piano e a aula correram bastante bem. | | | | |

Grelha de Observação nº9 - Rafael Ferraz & Tomás Ferreira

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Rafael Ferraz & Tomás Ferreira | | | | | |
| Data: 06 de Junho de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 9 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 15:30h – 16:15h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 4º grau | | | | | |
| Disciplina: Aula Partilhada de Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | X | |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |

| | | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | X | |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | X | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, piano, viola d'arco e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a audição de viola d'arco, a realizar dia 09 de Junho de 2018.</p> <p>Inicialmente, os alunos afinam o seu próprio instrumento – 5 min.</p> <p>Tomás Ferreira:</p> <p>Peça “Valse” de E. Murray e S. Brown – a docente corrigiu a distribuição do arco e a sonoridade desenvolvida pelo aluno – 10 min.</p> <p>Duo Courtly Procession de Joanne Martin – o aluno revelou alguns problemas de afinação, porém demonstrou uma boa leitura à primeira vista - 10 min.</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Rafael Ferraz:</p> <p>Peça “Witches’ Dance” de N. Paganini – a docente corrigiu aspetos técnicos, como a distribuição do arco e a afinação – 10 min.</p> <p>Duo <i>Clouds</i> de Joanne Martin – o aluno revelou boa leitura à primeira vista - 10 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula, os alunos realizaram ensaio com piano. Após o ensaio com o pianista acompanhador, e após algumas pequenas correções de andamento, a docente propôs que os alunos estudassem algumas peças em duo à primeira vista, pelo que os alunos, apesar de algumas hesitações, conseguiram levar até ao fim todas as peças abordadas.</p> |

Grelha de Observação nº1 – Maria Rios

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Maria Rios | | | | | |
| Data: 07 de Março de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 1 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 16:25h – 17:10h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d’Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Metrónomo, lápis, borracha, estante, piano, viola d'arco, caderno da aluna e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – prova no dia 14.03.2018. Revisão de todo o programa para a prova.</p> <p>Peça “Melody” de S. Murray e E. Brown – inicialmente a aluna fez um pequeno ensaio com o pianista. Após tal ensaio, a docente faz algumas correções a nível da afinação, pois a aluna tem tendência a subir a mesma. Algo de bastante valor, é que a aluna utiliza bem a pressão do arco – 15 min.</p> <p>Perpetual Motion de Shinichi Suzuki – a aluna executa toda a peça musical, com algumas imperfeições, porém não desiste. Algo que a docente corrige é a afinação, através da confirmação com o piano presente na sala de aula; a nível das dinâmicas, a docente refere à aluna para exagerar as mesmas; algo também referido, é o facto de a aluna tocar de uma forma bastante tensa. A aluna toca muito perto do cavalete, pelo que influencia o som. Algo que a aluna terá que mudar é o facto de elevar demasiado o seu cotovelo direito, pelo que provoca uma tensão desnecessária. A aluna terá ainda que melhorar a sua leitura e solfejo – 20 min.</p> <p>Escala de SolM com notas repetidas numa oitava / ligadas 2 a 2 & Arpejo de SolM ligadas 3 a 3 numa oitava – a aluna toca a escala sem quaisquer interrupções. A docente repara que a aluna executou a escala num andamento lento, pelo que se torna mais difícil para a realização de duas notas ligadas por arco – 10 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | <p>Na aula acima descrita, foram abordados e observados alguns aspetos técnicos e ainda de fraseado musical. A docente corrige algumas questões técnicas primárias, como a distribuição do arco, a afinação, o fraseado (dinâmicas), a pressão colocada no arco e a postura do braço direito, pois o mesmo tem tendência a elevar-se demasiado.</p> <p>Em suma, esta aula observada foi bastante séria, dinâmica, bem planeada, onde foram abordados variados aspetos relacionados com a técnica do instrumento. Algo ainda a ressaltar, e que achei importantíssimo, foi o facto de a docente, no final da aula ter realizado um pequeno resumo da mesma, pois foi fundamental para a Maria Rios perceber os aspetos trabalhados em aula e ainda aqueles a melhorar. Foi usado o reforço positivo, o que realmente foi importante para o bom desempenho da aluna na aula.</p> | | | | |

Grelha de Observação nº2 – Maria Rios

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Maria Rios | | | | | |
| Data: 14 de Março de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 2 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 16:25h – 17:10h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | X | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | X | |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | X | |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | | | | X |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco e partituras. | | | | |

| | |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – Pré-prova & Prova Individual de Instrumento.</p> <p>Composição do Júri: professora Carina Rocha (docente da aluna) e professor de violino.</p> <p>Inicialmente a docente afina o instrumento da aluna – 3 min.</p> <p>Escala de SolM com notas repetidas numa oitava / ligadas 2 a 2 & Arpejo de SolM ligadas 3 a 3 numa oitava – a docente corrige questões de afinação e de distribuição de arco. Durante a prova, a aluna apresentou algumas fragilidades de afinação – 15 min.</p> <p>Perpetual Motion de Shinichi Suzuki – a docente corrige o 1º dedo da mão esquerda, pois este tem tendência a subir na escala, ficando cada vez mais agudo; corrige ainda o peso a exercer no arco, pois a aluna não exerce pressão necessária e o arco sobe na escala, o que acaba por influenciar a sonoridade. Durante a prova, a aluna executou a peça, tendo interrompido a mesma algumas vezes. A nível de sonoridade, a aluna não teve um som consistente, não fazendo contrastes de dinâmicas – 12 min.</p> <p>Peça “Melody” de S. Murray e E. Brown – a docente corrige mais uma vez a pressão a exercer no arco, e ainda questões de fraseado e dinâmica. Durante a prova, a aluna teve apenas algumas fragilidades a nível da afinação; não teve em conta o que a docente trabalhou – 15 min.</p> <p>A aluna obteve na prova: nível 4 (70%).</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Relativamente a esta aula/prova, posso refletir que a aluna se mostrou bastante tensa e nervosa com tal situação de prova. A docente, durante a aula aconselhou a aluna da melhor forma, para que esta tivesse um desempenho positivo na prova. Foram abordadas questões de afinação e de distribuição do arco. Em contexto de prova, a aluna demonstrou bastantes fragilidades em gerir o seu nervosismo, face a todo o meio e contexto em que se encontrava.</p> |

Grelha de Observação nº3 – Maria Rios

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Maria Rios | | | | | |
| Data: 11 de Abril de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 3 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 16:25h – 17:10h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | | X |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | | X |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, piano, partituras e caderno da aluna. | | | | |

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – continuação da leitura do novo repertório.</p> <p>Inicialmente a docente afina o instrumento da aluna – 3 min.</p> <p>Exercício nº 127 Vesper Hymn de S. Applebaum – em primeiro lugar, a docente pede à aluna para executar o exercício sem as ligaduras impressas na partitura; em segundo lugar, a professora pede para que a aluna execute o mesmo exercício com as ligaduras impressas – 15 min.</p> <p>Peça “Windscreen wipers” de K. & H. Colledge – a aluna executou toda a peça, demonstrando o seu conhecimento de solfejo, porém, a docente corrige a afinação de algumas notas e ainda questões de fraseado musical – 15 min.</p> <p>Escala de Dó Maior numa oitava – a docente pediu para que a aluna tocasse a escala com diferentes ritmos, para corrigir aspetos técnicos – 6 min.</p> <p>Arpejo de Dó Maior – a aluna executou a escala com ligaduras (duas a duas) e cada nota separada – 6 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Relativamente a esta aula, a aluna demonstrou ter trabalhado o repertório em casa, de forma responsável e autónoma, pois a aluna demonstrou saber de memória certas partes do exercício, porém, alguns aspetos técnicos foram corrigidos, como por exemplo a afinação, a postura geral do instrumento, a distribuição/pressão do arco e fraseado musical.</p> |

Grelha de Observação nº4 – Maria Rios

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Maria Rios | | | | | |
| Data: 18 de Abril de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 4 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 16:25h – 17:10h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---|
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, piano, partituras e caderno da aluna. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – continuação da leitura do novo repertório.</p> <p>Inicialmente a docente afina o instrumento da aluna – 3 min.</p> <p>Escala de Dó Maior numa oitava (com notas repetidas e depois com ligaduras) – a docente corrige a afinação com o auxílio do piano – 6 min.</p> <p>Arpejo de Dó Maior – a aluna executou o arpejo com ligaduras (3 a 3) – 3 min.</p> <p>Exercício nº 127 Vesper Hymn de S. Applebaum – mais uma vez a afinação encontra-se demasiado alta – 15 min.</p> <p>Exercício nº 128 Faith of Our Fathers de S. Applebaum – para uma 1ª vez em que a aluna executou este exercício, esteve bastante bem, porém, algumas questões de ritmo não foram executadas idealmente – 5 min.</p> <p>Peça “Windscreens wipers” de K. & H. Colledge – a aluna executou toda a peça, de memória e com a distribuição do arco correto, tendo de melhorar apenas as dinâmicas e fraseado musical – 13 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | Relativamente a esta aula, a aluna demonstrou não saber ainda qual a distância entre os dedos, o que influencia a afinação. Algo que a aluna demonstra bastante dificuldade é na sua postura e conforto no ato de tocar o instrumento. | | | | |

Grelha de Observação nº5 – Maria Rios

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Maria Rios | | | | | |
| Data: 02 de Maio de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 5 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 16:25h – 17:10h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, piano, partituras e caderno da aluna. | | | | |

| | |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – continuação da leitura do novo repertório.</p> <p>Inicialmente a docente afina o instrumento da aluna – 3 min.</p> <p>Escala de Dó Maior numa oitava (com notas repetidas e depois com ligaduras) – mais uma vez, a docente corrige a afinação com o auxílio do piano – 6 min.</p> <p>Arpejo de Dó Maior – a aluna executou o arpejo com ligaduras (3 a 3) – 3 min.</p> <p>Exercício nº 127 Vesper Hymn de S. Applebaum – a afinação foi alvo de destaque – 15 min.</p> <p>Exercício nº 128 Faith of Our Fathers de S. Applebaum – a aluna demonstrou estudo, porém, questões rítmicas foram trabalhadas – 5 min.</p> <p>Peça “Windscreen wipers” de K. & H. Colledge – a aluna executou toda a peça de memória e com a distribuição do arco correto, tendo de melhorar apenas as dinâmicas e fraseado musical – 13 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Relativamente a esta aula a aluna demonstrou ter trabalhado, porém, ainda terá que trabalhar a memorização auditiva dos intervalos.</p> |

Grelha de Observação nº6 – Maria Rios

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Maria Rios | | | | | |
| Data: 09 de Maio de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 6 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 16:25h – 17:10h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d’Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X | |

| | | | | | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | X | | |
| | | | | | |
| avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, piano, partituras e caderno da aluna. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – aperfeiçoamento do repertório musical e preparação para a prova de instrumento.</p> <p>Inicialmente a docente afina o instrumento da aluna – 3 min.</p> <p>Escala de Dó Maior numa oitava (com notas repetidas e depois com ligaduras) – mais uma vez, a docente corrige a afinação – 6 min.</p> <p>Arpejo de Dó Maior – a aluna executou o arpejo com ligaduras (3 a 3) – 3 min.</p> <p>Exercício nº 127 Vesper Hymn de S. Applebaum – a docente corrige a afinação, com o auxílio do piano – 15 min.</p> <p>Exercício nº 128 Faith of Our Fathers de S. Applebaum – a aluna demonstrou estudo, porém, questões rítmicas foram trabalhadas – 5 min.</p> <p>Peça “Windscreen wipers” de K. & H. Colledge – a aluna executou toda a peça, de memória e com a distribuição do arco correto, as dinâmicas e fraseado musical foram alvo de melhorias – 13 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | Relativamente a esta aula a aluna demonstrou ter trabalhado, porém ainda terá que trabalhar a memorização auditiva dos intervalos. | | | | |

Grelha de Observação nº7 – Maria Rios

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Maria Rios | | | | | |
| Data: 16 de Maio de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 7 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 16:25h – 17:10h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | X | | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | X | | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, piano, partituras, metrónomo e caderno da aluna. | | | | |

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a prova de viola d'arco.</p> <p>Inicialmente a docente afina o instrumento da aluna – 3 min.</p> <p>Escala de Dó Maior numa oitava (com notas repetidas e depois com ligaduras) – mais uma vez, a docente corrige a afinação com o auxílio do piano – 6 min.</p> <p>Arpejo de Dó Maior – a aluna executou o arpejo com ligaduras (3 a 3) – 3 min.</p> <p>Exercício nº 128 Faith of Our Fathers de S. Applebaum – a aluna demonstrou estudo, porém, questões rítmicas foram trabalhadas – 5 min.</p> <p>Peça “Windscreen wipers” de K. & H. Colledge – a aluna executou toda a peça, de memória – 13 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula a aluna fez um pequeno ensaio com o pianista, onde executou a peça “Windscreen wipers” de K. & H. Colledge, com vista a prova e audição de viola d'arco.</p> <p>Foram notórias algumas melhorias nos aspetos mencionados nas aulas anteriores.</p> |

Grelha de Observação nº8 – Maria Rios

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Maria Rios | | | | | |
| Data: 23 de Maio de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 8 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 16:25h – 17:10h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem. | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---|
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X | |

| | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, piano, partituras, metrônomo e caderno da aluna. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a prova e audição de viola d'arco.</p> <p>Inicialmente a docente afina o instrumento da aluna – 3 min.</p> <p>Escala de Dó Maior numa oitava (com notas repetidas e depois com ligaduras) – a aluna necessita de trabalhar ainda a distribuição do arco– 6 min.</p> <p>Arpejo de Dó Maior – a aluna executou o arpejo com ligaduras (3 a 3) – 3 min.</p> <p>Exercício nº 128 Faith of Our Fathers de S. Applebaum – a aluna demonstrou estudo, porém, questões rítmicas foram trabalhadas – 5 min.</p> <p>Peça “Windscreen wipers” de K. & H. Colledge – aluna necessita ainda de melhorar as dinâmicas e fraseado musical – 13 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | O repertório apresentado foi alvo de bastantes melhorias no que diz respeito à afinação e pressão do arco. | | | | |

Grelha de Observação nº9 – Maria Rios

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Maria Rios | | | | | |
| Data: 06 de Junho de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 9 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 16:25h – 17:10h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 1º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| Comunicação / Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |

| | | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | X | |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, piano, partituras e caderno da aluna. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a audição de viola d'arco a realizar dia 09 de Junho de 2018.</p> <p>Inicialmente a docente afina o instrumento da aluna – 3 min.</p> <p>Peça “Windscreen wipers” de K. & H. Colledge – a aluna faz um pequeno ensaio com o pianista acompanhador, onde revela melhorias a nível da afinação e postura geral do instrumento – 20 min.</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Duo nº 10 <i>The Old Merry – Go – Round</i> de Ducan Reid – a aluna demonstrou algumas dificuldades em ler à primeira vista – 22 min. |
| Reflexão Crítica | O repertório apresentado foi alvo de bastantes melhorias no que diz respeito à afinação e pressão do arco. |

Grelha de Observação nº1 – Maria Leonor Mota

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Maria Leonor Mota | | | | | |
| Data: 07 de Março de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 1 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos + 30 minutos | | | | | |
| Hora: 17:15h – 18:30h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 3º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | | X |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| Ambiente de trabalho/Sala | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|---|
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | | X | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | | X |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |

| | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Recursos Utilizados | Metronomo, lápis, borracha, estante, piano, viola d'arco e partituras. |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – prova no dia 14.03.2018. Revisão de todo o programa para a prova.</p> <p>A docente inicia a aula por afinar o instrumento da aluna – 5 min.</p> <p>4 Peças Húngaras: “Négy magyar népdal – Vier Ungarischer Volkslieder – Four Hungarian Folksongs” de Imre Mezö (1. Allegretto, 2. Parlando, 3. Rubato e 4. Vivace) – a aluna demonstra algumas fragilidades de afinação, pelo que a docente corrige a afinação, através do piano existente na sala de aula. A aluna toca o 1º andamento muito lento, pelo que a docente coloca o metrónomo, para que a aluna tenha a noção do tempo a manter. A docente corrige questões de postura e afinação. A docente bate o tempo através de “estalinhos” com os dedos, pois a aluna encontra-se a atrasar; aborda ainda questões de fraseado e carácter musical (dinâmicas, notas mais longas VS notas mais curtas), explicando o significado da expressão “<i>Parlando</i>” (falando); algo a notar é a falta de expressividade da aluna, pois a mesma não realiza dinâmicas e usa sempre o mesmo timbre sonoro (piano) – 40 min.</p> <p>Escala de SoIM em 2 oitavas ligadas 7 a 7 / arpejo de SoIM em 2 oitavas ligadas 3 a 3 - a aluna toca a escala completa, e após a sua execução, a docente refere que a aluna tem, urgentemente de tocar com mais pressão no arco. A aluna encontra-se a atrasar no tempo, pelo que a docente coloca o metrónomo a 65 (colcheia) e pede para a aluna executar de novo a escala e arpejo sem as ligaduras, de forma a exercer mais pressão no arco – 15 min.</p> <p>Estudo nº26 “The Acrobat”, Vol.II de A. Komarovsky– a aluna toca todo o estudo de memória, sem qualquer paragem. A docente corrige questões posturais, de afinação, mais concretamente as notas dó, propondo à aluna que confirme a afinação com a corda solta dó; aborda ainda questões de fraseado (dinâmicas) – 15 min.</p> <p>No final da aula a prof. faz um pequeno resumo de todos os aspetos trabalhados em aula.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Na aula acima descrita, foram abordados e observados alguns aspetos técnicos e ainda de fraseado musical. A docente corrige algumas questões técnicas, tais como: a afinação, a estabilidade da pulsação, a postura, o fraseado musical (dinâmicas) e finalmente a pressão colocada no arco. Esta aula foi bastante árdua, pois foram abordados diversos aspetos, relativamente a cada obra executada. Foi necessário, por parte da docente, uma excelente gestão do tempo da aula, pois as obras a trabalhar eram extensas e morosas. Apesar das fragilidades da aluna, a mesma não desistiu, também devido à insistência da docente e muito reforço positivo usado.</p> <p>Em suma, esta aula observada foi bastante dinâmica, produtiva, divertida e até encorajadora. Consegui aprender e entender, através da forma e métodos usados pela docente, como ajudar da melhor forma os alunos, não lhes dando as ferramentas necessárias “de mão beijada”, mas sim, fazendo-os perceber como os poderão corrigir.</p> |

Grelha de Observação nº2 – Maria Leonor Mota

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Maria Leonor Mota | | | | | |
| Data: 07 de Março de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 2 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 17:15h – 18:00h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 3º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas. | | X | | |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---|
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | X | |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | X | |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | | X |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | | X | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | | X | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | | | | X |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco e partituras. | | | | |

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – Pré-prova & Prova Individual de Instrumento.</p> <p>Composição do Júri: professora Carina Rocha (docente da aluna) e professor de violino.</p> <p>A docente inicia a aula por afinar o instrumento da aluna – 5 min.</p> <p>Escala de SolM em 2 oitavas ligadas 7 a 7 / arpejo de SolM em 2 oitavas ligadas 3 a 3 – antes da prova, a docente corrige questões de afinação e de pressão a colocar no arco. Durante a prova, a aluna demonstrou fragilidades na afinação da tónica - 15 min.</p> <p>Estudo nº26 “The Acrobat”, Vol.II de A. Komarovsky – antes da prova, a docente corrige questões de postura. Durante a prova, a aluna apresentava-se bastante tensa, devido ao nervosismo presente; executou todo o estudo de memória, não apresentando sinais de esquecimento. A aluna apresentou alguns problemas de afinação - 15 min.</p> <p>4 Peças Húngaras: “Négy magyar népdal – Vier Ungarischer Volkslieder – Four Hungarian Folksongs” de Imre Mezö (1. Allegretto, 2. Parlendo, 3. Rubato e 4. Vivace) – durante a prova, a aluna, devido ao nervosismo evidente, executou num tempo bastante mais rápido que o habitual, o que acabou por influenciar bastante a afinação; a nível da pressão do arco, a aluna não controlou o mesmo; algo que a aluna também não conseguiu controlar, foi o preparar o arco na corda, antes de recomeçar - 15 min.</p> <p>A aluna obteve na prova: nível 3 (57%).</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Esta aula foi um pouco diferente, pois a mesma desenrolou-se em contexto de pré-prova; na mesma, a docente tentou acalmar a aluna, pois a Maria Leonor encontrava-se bastante nervosa/tensa. Após a docente lembrar a aluna dos aspetos a ter em conta aquando da prova, eis que se dá início à prova individual de instrumento. A aluna, tal como a docente já havia previsto, (devido ao seu mau e precário estudo) demonstrou sérias fragilidades e problemas, que para um 3º grau já não deviam existir. A classificação final da aluna revelou isso mesmo, pois, relativamente ao período passado, a aluna teve um pior desempenho.</p> |

Grelha de Observação nº3 – Maria Leonor Mota

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Maria Leonor Mota | | | | | |
| Data: 11 de Abril de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 3 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 17:15h – 18:00h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 3º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| Comunicação / Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | X | |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | X | | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |

| | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | | X |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | X | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | X | |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | X | |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | | | X |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, piano, partituras e caderno da aluna. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – continuação da leitura do novo repertório musical.</p> <p>A docente inicia a aula por afinar o instrumento da aluna – 5 min.</p> <p>Escala de Fá Maior em duas oitavas – a docente faz algumas correções técnicas. É notório que a aluna não sabe quais os intervalos entre as notas. À medida que a aluna executa a escala, a posição da mão esquerda vai-se alterando (sobe), o que faz com que a afinação suba. Posteriormente, a docente pede para que a aluna toque a mesma escala, mas desta vez ligadas duas a duas – 10 min.</p> <p>Arpejo de Fá Maior em duas oitavas – a docente continuou a trabalhar nos aspetos</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>mencionados na escala de fá maior – 5 min.</p> <p>Estudo nº20 de H. Kinsey - a aluna começa por executar o estudo sem ligaduras, para que a afinação seja alvo de mais foco – 15 min.</p> <p>Peça “German Dance” de W. A. Mozart – nesta peça a docente insistiu na afinação, distribuição do arco, ritmo, na articulação e ainda na preparação das notas antecipadamente – 10 min.</p> |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula, a professora corrige certos aspetos técnicos, tais como: a afinação, os intervalos entre as notas, postura geral, pressão/divisão do arco, tensão exagerada e desnecessária aplicada no instrumento, mudanças de posição, ritmo, articulação e sonoridade.</p> <p>Algo que a aluna necessita melhorar urgentemente é a sua postura geral do instrumento; apesar de todas as correções posturais realizadas pela docente, a aluna não conseguiu superar tal adversidade.</p> |

Grelha de Observação nº4 – Maria Leonor Mota

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Maria Leonor Mota | | | | | |
| Data: 18 de Abril de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 4 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 17:15h – 18:00h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 3º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem. | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | X | |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | | X |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | X | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X | |

| | | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, piano, partituras e caderno da aluna. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – continuação da leitura do novo repertório musical.</p> <p>A docente inicia a aula por afinar o instrumento da aluna – 2 min.</p> <p>Escala de Fá Maior em duas oitavas (separadas e ligadas 2 a 2, 3 a 3) – a docente faz algumas correções técnicas, como a afinação – 10 min.</p> <p>Arpejo de Fá Maior em duas oitavas – a docente continuou a trabalhar nos aspetos mencionados na escala de fá maior – 3 min.</p> <p>Estudo nº20 de H. Kinsey – desta vez a aluna executa o estudo com as ligaduras, mas a afinação está incorreta, pois a aluna não tem referência de notas – 20 min.</p> <p>Peça “German Dance” de W. A. Mozart – nesta peça a docente insistiu na afinação, distribuição, ritmo, na articulação, nas mudanças de posição e ainda na postura da mão esquerda – 10 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula, a professora corrige certos aspetos técnicos, tais como: a afinação, os intervalos entre as notas, postura geral, pressão/divisão do arco, mudanças de posição, ritmo, articulação e sonoridade.</p> <p>Algo que a aluna necessita ainda de melhorar é a postura geral do instrumento; apesar de todas as correções posturais realizadas pela docente, a aluna ainda não conseguiu superar tal adversidade.</p> | | | | |

Grelha de Observação nº5 – Maria Leonor Mota

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Maria Leonor Mota | | | | | |
| Data: 02 de Maio de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 5 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 17:15h – 18:00h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 3º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | X | |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |

| | | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | | X |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | X | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, piano, partituras e caderno da aluna. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – aperfeiçoamento do novo repertório musical.</p> <p>A docente inicia a aula por afinar o instrumento da aluna – 2 min.</p> <p>Escala de Fá Maior em duas oitavas (separadas e ligadas 2 a 2, 3 a 3) – a docente faz algumas correções técnicas, como a afinação e distribuição do arco – 10 min.</p> <p>Arpejo de Fá Maior em duas oitavas – a docente continuou a trabalhar nos aspetos mencionados na escala de fá maior – 3 min.</p> <p>Estudo nº20 de H. Kinsey – a aluna executa o estudo com ligaduras, mas a afinação está incorreta, pois, mais uma vez, a aluna não tem referência de notas – 20 min.</p> <p>Peça “German Dance” de W. A. Mozart – nesta peça a docente insistiu na afinação,</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | distribuição, ritmo, na articulação, nas mudanças de posição e ainda na postura da mão esquerda – 10 min. |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula, a professora corrige alguns aspetos técnicos, tais como: a afinação, os intervalos entre as notas, postura geral, pressão/divisão do arco, mudanças de posição, ritmo, articulação e sonoridade.</p> <p>Algo que a aluna necessita ainda de melhorar é a postura geral do instrumento; apesar de todas as correções posturais realizadas pela docente, a aluna ainda não conseguiu superar tal adversidade.</p> |

Grelha de Observação nº6 – Maria Leonor Mota

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Maria Leonor Mota | | | | | |
| Data: 09 de Maio de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 6 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 17:15h – 18:00h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 3º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | X | |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | | X |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | X | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | X | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, piano, partituras, caderno da aluna e metrônomo. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – aperfeiçoamento do novo repertório musical.</p> <p>A docente inicia a aula por afinar o instrumento da aluna – 2 min.</p> <p>Escala de Fá Maior em duas oitavas (separadas e ligadas 2 a 2, 3 a 3) – a docente faz algumas correções técnicas, tais como a afinação, a distribuição e pressão do arco – 10 min.</p> <p>Arpejo de Fá Maior em duas oitavas – a docente continuou a trabalhar nos aspetos mencionados na escala de fá maior – 3 min.</p> <p>Estudo nº20 de H. Kinsey – a aluna executa o estudo com ligaduras, mas a afinação está incorreta, pois a aluna não tem referência de notas – 20 min.</p> <p>Peça “German Dance” de W. A. Mozart – nesta peça a docente insistiu na afinação, distribuição, ritmo, na articulação, nas mudanças de posição e ainda na postura da mão esquerda – 10 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula, a professora volta a corrigir alguns aspetos técnicos, tais como: a afinação, os intervalos entre as notas, postura geral, pressão/divisão do arco, mudanças de posição, ritmo, articulação e sonoridade.</p> <p>Algo que a aluna ainda precisa de melhorar é a postura geral do instrumento; apesar de todas as correções posturais realizadas pela docente, a aluna ainda não conseguiu superar tal adversidade.</p> | | | | |

Grelha de Observação nº7 – Maria Leonor Mota

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Maria Leonor Mota | | | | | |
| Data: 16 de Maio de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 7 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 17:15h – 18:00h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 3º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| | | | | | |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| | | | | | |
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | X | |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | X | |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Fornece instruções de forma clara. | | | | X |

| | | | | | |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | | X |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(às) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | X | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| | A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | X | | |
| | | | | | |
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, piano, partituras e caderno da aluna. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a prova de viola d'arco.</p> <p>A docente inicia a aula por afinar o instrumento da aluna – 2 min.</p> <p>Escala de Fá Maior em duas oitavas (separadas e ligadas 2 a 2, 3 a 3) – a docente faz algumas correções técnicas, como a afinação, distribuição do arco e sonoridade – 10 min.</p> <p>Arpejo de Fá Maior em duas oitavas – a docente continuou a trabalhar nos aspetos mencionados na escala de fá maior – 3 min.</p> <p>Estudo nº20 de H. Kinsey – mais uma vez a aluna não sabe os intervalos entre as notas – 20 min.</p> | | | | |

| | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Peça “German Dance” de W. A. Mozart – nesta peça a docente insistiu na afinação, distribuição, ritmo, na articulação, nas mudanças de posição e ainda na postura da mão esquerda – 10 min. |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula, a professora volta a corrigir alguns aspetos técnicos, tais como: a afinação, os intervalos entre as notas, postura geral, pressão/divisão do arco, mudanças de posição, ritmo, articulação e sonoridade.</p> <p>Algo que a aluna ainda precisa de melhorar é a postura geral do instrumento; apesar de todas as correções posturais realizadas pela docente, a Maria Leonor ainda não conseguiu superar tal adversidade.</p> |

Grelha de Observação nº8 – Maria Leonor Mota

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|
| Nome do(a) Professor(a): Carina Rocha | | | | | |
| Nome do(a) Estagiário(a): Daniela Maria Pinto Paulo | | | | | |
| Nome do Aluno: Maria Leonor Mota | | | | | |
| Data: 06 de Junho de 2018 | | | | | |
| Nº da Aula: 8 | | | | | |
| Duração da Aula: 45 minutos | | | | | |
| Hora: 17:15h – 18:00h | | | | | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | | | | | |
| Ano e Turma: 3º grau | | | | | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | | | | | |
| Indicadores / Níveis | | | | | |
| | | I | SF | B | MB |
| Diferenças Individuais | Demonstra conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno(a). | | | | X |
| | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno(a). | | | | X |
| | Cria oportunidades para reforçar a autoestima do(a) aluno(a). | | | | X |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos. | | | X | |
| | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos. | | | | X |
| | Estimula o pensamento dos(as) alunos(as). | | | X | |
| | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback. | | | | X |
| | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | | | | X |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Ambiente de trabalho/Sala e Recursos | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem. | | | | X |
| | O ambiente de sala de aula era promotor de aprendizagens. | | | | X |
| | Organiza e disponibiliza recursos. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas. | | | | X |
| | Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos. | | | | X |
| | A sala de aula está bem organizada. | | | | X |
| | | | | | |
| Comunicação/ Ensino e Aprendizagem | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | | | | X |
| | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem. | | | | X |
| | As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Fornecer instruções de forma clara. | | | | X |
| | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com os(as) alunos(as). | | | | X |
| | A planificação feita pelo(a) professor(a), pretende constituir um desafio para todos(as). | | | | X |
| | O(A) professor(a) responde de uma forma apropriada às questões dos(as) alunos(as). | | | | X |
| | Adequa as estratégias de ensino aos conteúdos abordados. | | | | X |
| | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que os(as) alunos(as) se encontram envolvidos e concentrados nas tarefas o maior tempo possível. | | | | X |
| | É disponibilizado feedback construtivo e específico aos(as) alunos(as), reforçando certos comportamentos e ajudando-os(as) a perceber como melhorar e progredir. | | | X | |
| | O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado. | | | | X |
| | O(A) professor(a) tem altas expectativas quanto ao desempenho dos(as) alunos(as), interagindo com os mesmos(as) de uma forma, que os(as) desafia a evoluir, mantendo-os(as) concentrados(as) na atividade a realizar. | | | | X |
| | Houve evidências de que os alunos tenham aprendido. | | X | | |
| | Ouve, analisa e responde aos alunos. | | | | X |
| | Os alunos evidenciam uma atitude positiva, participando nas atividades propostas. | | | | X |
| | Existe interação entre aluno / professor e vice-versa. | | | | X |
| A aula é iniciada e concluída de forma adequada. | | X | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| Avaliação | Os alunos foram avaliados. | X | | | |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, piano e partituras. | | | | |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – preparação para a prova de viola d'arco.</p> <p>A docente inicia a aula por afinar o instrumento da aluna – 2 min.</p> <p>Estudo nº20 de H. Kinsey –a aluna revela algumas melhorias a nível da afinação – 23 min.</p> <p>Peça “German Dance” de W. A. Mozart – nesta peça, a docente insistiu na afinação, distribuição, ritmo, na articulação, nas mudanças de posição e ainda na postura da mão esquerda – 20 min.</p> | | | | |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula, a aluna faz um pequeno ensaio com o pianista acompanhador da peça a executar na audição de viola d'arco, pelo que são trabalhadas questões de afinação e postura da mão esquerda.</p> | | | | |

4.5. Aulas Lecionadas

As grelhas de Avaliação Formativa encontram-se presentes no Anexo I desta Dissertação de Mestrado em Ensino de Música.

É de notar que, nas grelhas de planificação das aulas lecionadas, optei por utilizar os termos: **professora e docente**, para que fosse mais simples e clara tal designação, de forma a poder identificar-me, sabendo que tais termos provêm apenas, após a obtenção da Profissionalização.

Planificação da Aula nº1 da aluna Francisca Tavares

| | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nome do(a) Professor(a): Daniela Paulo | |
| Nome do Aluno: Francisca Tavares | |
| Data: 12 de Março de 2018 | |
| Nº da Aula: 1 | |
| Duração da Aula: 45 minutos | |
| Hora: 15:30h – 16:15h | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | |
| Ano e Turma: 1º grau | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | |
| Conteúdos Programáticos | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Perpetual Motion de Shinichi Suzuki;</i> • <i>Peça nº19 “Windscreen wipers” de Katherine and Hugh Colledge.</i> |
| Objetivos da Aprendizagem | <ul style="list-style-type: none"> • Preparação para a prova de instrumento; • Ser assídua e pontual; • Estabelecer uma relação/interação com a docente ativa e participativa; • Manter uma postura adequada à prática do instrumento; • Revelar conhecimento da(s) obra(s) estudadas; • Adquirir e desenvolver aspetos da notação musical: o ritmo, a afinação, as dinâmicas, o fraseado e a articulação; • Desenvolver aspetos relacionados com a performance musical, como a concentração, a expressividade musical (musicalidade) e a criatividade; • Melhorar a qualidade sonora; • Melhorar aspetos técnicos, relacionados com a mão direita (arco), nomeadamente os golpes de arco - o <i>legato</i> e a distribuição do arco; • Manter a pulsação até ao final de cada obra musical. |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">Metodologia(s) Aplicada(s)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Inicialmente serão explicados à aluna os objetivos a atingir e os critérios de avaliação estabelecidos. • Seguidamente ouvirei a aluna executar a 1ª obra acima mencionada, onde posteriormente a mesma será trabalhada mais afincadamente (o mesmo acontecerá com a 2ª obra a trabalhar). • Caso a aluna demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda, quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema. • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração. • Encorajarei a aluna a desenvolver uma atitude de cooperação e participação ativa no contexto de sala de aula. • No final da aula darei à aluna um <i>feedback</i> acerca a sua prestação. Espera-se deste modo, que a aluna compreenda os objetivos que conseguiu atingir e os aspetos que ainda precisa de melhorar. • Em conjunto com a aluna serão reconhecidas as passagens que precisa de solidificar e estabelecidos os objetivos para a próxima aula. |
| <p style="text-align: center;">Desenvolvimento da Aula</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A professora afina o instrumento da aluna – 2 min. • A professora questiona a aluna acerca de eventuais dúvidas que a aluna possa ter – 5 min. • A docente esclarece a aluna dos conteúdos que serão abordados em aula – 5 min. • A aluna executa a obra: <i>Perpetual Motion</i> – 3 min. • São corrigidas algumas questões técnicas – 10 min. • A aluna executa a Peça nº19 “Windscreen wipers” de Katherine and Hugh Colledge – 3 min. • São corrigidas algumas questões técnicas e de fraseado – 10 min. • É realizada a auto-avaliação - 3 min. • Atribuição de tarefas a cumprir para a próxima aula – 4 min. |
| <p style="text-align: center;">Recursos Utilizados</p> | <p>Lápis, borracha, estante, viola d'arco e partituras.</p> |
| <p style="text-align: center;">Propostas de Atividades de Enriquecimento</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Realização de trabalhos de casa, para que a aluna melhore a sua técnica, tendo por base a mesma metodologia realizada em aula; • Audição de gravações propostas pela docente das obras trabalhadas em aula, para que a aluna se sinta motivada a tocar de modo diferente, e para que a mesma perceba melhor o carácter da peça; • Gravação da aluna a executar a peça musical, para que possa ser autocrítica, avaliando o que correu bem, o que poderia ter corrido melhor e o que fazer para melhorar. |
| <p style="text-align: center;">Observações Específicas</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Perpetual Motion de Shinichi Suzuki - na peça em questão, optei por corrigir apenas as questões mais urgentes a trabalhar: a afinação e a distribuição do arco. 2. Peça nº19 “Windscreen wipers” de Katherine and Hugh Colledge – centrei-me bastante na correção da afinação, pois a aluna encontrava-se tensa, algo normal, pois a prova seguia-se. Algo também que corrigi foram as dinâmicas e fraseado musical, pois a aluna estava demasiado preocupada com as notas e não com a música em si. |

| | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Reflexão Crítica | <p>Esta aula lecionada serviu de aprendizagem, pois tive a oportunidade de colocar em prática tudo até então aprendido e observado.</p> <p>Em suma, aprendi bastante com a aula que lecionei à aluna em questão, pois consegui colocar em prática todas as questões até então observadas e aprendidas, face à minha prática de ensino supervisionada. No geral, a prova da aluna foi bastante positiva.</p> |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Planificação da Aula nº2 da aluna Francisca Tavares

| | |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nome do(a) Professor(a): Daniela Paulo | |
| Nome do Aluno: Francisca Tavares | |
| Data: 19 de Março de 2018 | |
| Nº da Aula: 2 | |
| Duração da Aula: 45 minutos | |
| Hora: 14:40h – 15:25h | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | |
| Ano e Turma: 1º grau | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | |
| Conteúdos Programáticos | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Peça nº4 The Shepherd</i> de E. Murray e S. Brown. • <i>Exercício nº 127 Vesper Hymn</i> de S. Applebaum. |
| Objetivos da Aprendizagem | <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de novo repertório musical; • Ser assídua e pontual; • Estabelecer uma relação/interação com a docente ativa e participativa; • Manter uma postura adequada à prática do instrumento; • Revelar conhecimento acerca dos intervalos existentes entre as notas; • Adquirir e desenvolver aspetos da notação musical: o ritmo, a afinação, as dinâmicas, o fraseado e a articulação; • Desenvolver aspetos relacionados com a performance musical, como a concentração, a expressividade musical (musicalidade) e a criatividade; • Melhorar a qualidade sonora; • Melhorar aspetos técnicos, relacionados com a mão direita (arco), nomeadamente os golpes de arco - o <i>legato</i> e a distribuição do arco; • Ter uma boa postura do 4º dedo da mão esquerda; • Manter a pulsação até ao final de cada obra musical. |
| Metodologia(s) Aplicada(s) | <ul style="list-style-type: none"> • Inicialmente serão explicados à aluna os objetivos a atingir e os critérios de avaliação estabelecidos. • De seguida irei executar em primeiro lugar o exercício <i>Vesper Hymn</i>. • Caso a aluna demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, ou de solfejo, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema. • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração. |

| | |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Encorajarei a aluna a desenvolver uma atitude de cooperação e participação ativa no contexto de sala de aula. • Posteriormente irei executar a peça nº4 <i>The Shepherd</i>. • Caso a aluna demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema. • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração. • No final da aula darei à aluna um <i>feedback</i> acerca a sua prestação. Espera-se deste modo que compreenda os objetivos que conseguiu atingir e os aspetos que ainda precisa de melhorar. • Em conjunto com a aluna serão reconhecidas as passagens que precisa de solidificar e estabelecidos os objetivos para a próxima aula. |
| Desenvolvimento da Aula | <ul style="list-style-type: none"> • A professora afina o instrumento da aluna – 2 min. • A docente esclarece a aluna dos conteúdos que serão abordados em aula – 5 min. • A docente executa a exercício: <i>Vesper Hymn</i> – 3 min. • A aluna executa o exercício acima mencionado – 10 min. • São corrigidas algumas questões técnicas – 10 min. • A docente executa a Peça nº4 <i>The Shepherd</i> – 3 min. • A aluna executa a mesma peça musical – 5 min. • São corrigidas algumas questões técnicas e de fraseado – 10 min. • É realizada a auto-avaliação - 3 min. • Atribuição de tarefas a cumprir para a próxima aula – 4 min. |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, caderno da aluna e partituras. |
| Propostas de Atividades de Enriquecimento | <ul style="list-style-type: none"> • Realização de trabalhos de casa, para que a aluna melhore a sua técnica, tendo por base a mesma metodologia realizada em aula; • Estudar por secções (delineadas pela docente); • Estudar sem as ligaduras presentes nas obras, para que o ritmo e a afinação fiquem solidificadas; |
| Observações Específicas | <ol style="list-style-type: none"> 1. Exercício nº 127 <i>Vesper Hymn</i> de S. Applebaum – foram explicadas questões de postura do 4º dedo em particular, pois a aluna demonstrou dificuldades na sua posição; 2. Peça nº4 <i>The Shepherd</i> de E. Murray e S.Brown – foram trabalhadas questões de afinação, solfejo, distribuição do arco, fraseado e dinâmicas. |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula lecionada, trabalhei com a aluna aspetos primários e essenciais para a aprendizagem do instrumento. A aluna demonstrou sérias dificuldades em solfejar as frases musicais, pelo que o trabalho desta aula incidiu bastante neste aspeto. A aluna mostrou-se disponível para a aprendizagem de novo repertório, assim como tentava corresponder ao que lhe ia sendo pedido. A própria docente Carina Rocha demonstrou o seu agrado, face à minha prática como docente.</p> <p>Em suma, tal aula serviu de aprendizagem mútua (tanto para a aluna como para mim). Consegui colocar em prática tudo até então observado durante a</p> |

| | |
|--|-----------------------------------------|
| | minha prática de Ensino supervisionado. |
|--|-----------------------------------------|

Planificação da Aula nº3 da aluna Francisca Tavares

| | |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nome do(a) Professor(a): Daniela Paulo | |
| Nome do Aluno: Francisca Tavares | |
| Data: 23 de Abril de 2018 | |
| Nº da Aula: 3 | |
| Duração da Aula: 45 minutos | |
| Hora: 14:40h – 15:25h | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | |
| Ano e Turma: 1º grau | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | |
| Conteúdos Programáticos | <ul style="list-style-type: none"> • Escala de Dó Maior numa oitava (com notas repetidas e com ligaduras); • Arpejo de Dó Maior numa oitava em arcos separados e ligadas 3 a 3; • <i>Exercício nº 127 Vesper Hymn</i> de S. Applebaum; • Peça nº4 <i>The Shepherd</i> de E. Murray e S. Brown; • <i>Exercício nº128 Faith of Our Fathers</i> de Henry F. & Hemy. |
| Objetivos da Aprendizagem | <ul style="list-style-type: none"> • Continuação da leitura e aperfeiçoamento do repertório musical; • Ser assídua e pontual; • Estabelecer uma relação/interação com a docente ativa e participativa; • Manter uma postura adequada à prática do instrumento; • Revelar conhecimento acerca dos intervalos existentes entre as notas; • Saber solfejar as obras trabalhadas; • Obter uma boa postura do 4º dedo da mão esquerda; • Adquirir e desenvolver aspetos da notação musical: o ritmo, a afinação, as dinâmicas, o fraseado musical e a articulação; • Desenvolver aspetos relacionados com a performance musical, como a concentração, a expressividade musical (musicalidade) e a criatividade; • Melhorar a qualidade sonora; • Melhorar aspetos técnicos, relacionados com a mão direita (arco), nomeadamente os golpes de arco - o <i>legato</i> e a distribuição do arco; • Manter a pulsação até ao final de cada obra musical. |
| Metodologia(s) Aplicada(s) | <ul style="list-style-type: none"> • Inicialmente serão explicados à aluna os objetivos a atingir e os critérios de avaliação estabelecidos; • De seguida a aluna irá executar em primeiro lugar a escala e o arpejo de dó maior numa oitava; • Caso a aluna demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema; |

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração; • Encorajarei a aluna a desenvolver uma atitude de cooperação e participação ativa no contexto de sala de aula; • Posteriormente a aluna irá executar o exercício <i>Vesper Hymn</i> de Russian Air. • Caso a aluna demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema. • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração. • De seguida a aluna executará a peça nº4 <i>The Shepherd</i> de E. Murray e S. Brown. • Caso a aluna demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema; • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração; • Leitura do exercício nº128 <i>Faith of Our Fathers</i> de Henry F. & Hemy; • Caso a aluna demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema; • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração; • No final da aula darei à aluna um <i>feedback</i> acerca a sua prestação. Espera-se deste modo, que a aluna compreenda os objetivos que conseguiu atingir e os aspetos que ainda precisa de melhorar; • Em conjunto com a aluna serão reconhecidas as passagens que precisa de trabalhar e serão estabelecidos os objetivos para a próxima aula. |
| Desenvolvimento da Aula | <ul style="list-style-type: none"> • A professora afina o instrumento da aluna – 2 min. • A docente esclarece a aluna dos conteúdos que serão abordados em aula – 3 min. • A aluna executa a escala e arpejo de dó maior – 3 min. • São corrigidas algumas questões técnicas – 5 min. • A aluna executa o exercício: <i>Vesper Hymn</i> – 5 min. • São corrigidas algumas questões técnicas e de fraseado – 5 min. • A aluna executa a peça nº4 <i>The Shepherd</i> de E. Murray e S. Brown – 6 min. • São corrigidas algumas questões técnicas e de fraseado – 5 min. • A aluna executa o exercício nº128 <i>Faith of Our Fathers</i> – 3 min. • São corrigidas questões técnicas – 3 min. • É realizada a auto-avaliação - 3 min. • Atribuição de tarefas a cumprir para a próxima aula – 2 min. |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco (da prof. estagiária e da aluna), caderno da aluna, piano e partituras. |

| | |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Propostas de Atividades de Enriquecimento | <ul style="list-style-type: none"> • Realização de trabalhos de casa, para que a aluna melhore a sua técnica, tendo por base a mesma metodologia realizada em aula; • Estudar por secções (delineadas pela docente); • Estudar sem as ligaduras presentes nas obras, para que o ritmo e a afinação fiquem solidificadas e posteriormente com as ligaduras presentes nas obras; • Ouvir gravações das obras trabalhadas. |
| Observações Específicas | <ol style="list-style-type: none"> 1. Exercício nº 127 Vesper Hymn de S. Applebaum – foram explicadas questões de postura geral do instrumento, assim como da mão esquerda, pois a aluna encontrava-se com uma postura inadequada à prática do instrumento. 2. Peça nº4 The Shepherd de E. Murray e S. Brown – foram trabalhadas questões de afinação, solfejo, distribuição do arco, fraseado e dinâmicas. A aluna revelou problemas de solfejo, pois hesita bastante na execução das obras. 3. Exercício nº128 Faith of Our Fathers – foram explicados os objetivos de tal estudo à aluna, assim como deverá estudar em casa (sem ligaduras), tendo atenção a tudo abordado na aula. |
| Reflexão Crítica | Nesta aula lecionada, a aluna demonstrou falta de conhecimentos de formação musical, pois hesita bastante na execução das obras. Terá que melhorar ainda a sua postura geral do instrumento, pois a aluna encontra-se com uma postura corporal inadequada à prática do instrumento. |

Planificação da Aula nº1 do aluno Pedro Oliveira

| | |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nome do(a) Professor(a): Daniela Paulo | |
| Nome do Aluno: Pedro Oliveira | |
| Data: 14 de Março de 2018 | |
| Nº da Aula: 1 | |
| Duração da Aula: 45 minutos | |
| Hora: 14:40h – 15:25h | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | |
| Ano e Turma: 1º grau | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | |
| Conteúdos Programáticos | <ul style="list-style-type: none"> • Escala de SolM com notas repetidas / ligadas 2 a 2 em 1 oitava. • Arpejo de SolM numa oitava. • <i>Perpetual Motion</i> de Shinichi Suzuki. • <i>Peça "Bourrée"</i> de Graf Johann Anton Losy. |

| | |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos da Aprendizagem | <ul style="list-style-type: none"> • Preparação para a prova de instrumento; • Ser assíduo e pontual; • Estabelecer uma relação/interação com a docente ativa e participativa; • Manter uma postura adequada à prática do instrumento; • Revelar conhecimento da(s) obra(s) estudadas; • Adquirir e desenvolver aspetos da notação musical: o ritmo, a afinação, as dinâmicas, o fraseado e a articulação; • Desenvolver aspetos relacionados com a performance musical, como a concentração, a expressividade musical (musicalidade) e a criatividade; • Melhorar a qualidade sonora; • Melhorar aspetos técnicos, relacionados com a mão direita (arco), nomeadamente os golpes de arco - o legato, a distribuição do arco e ainda o movimento correto do arco sobre as cordas; • Manter a pulsação até ao final de cada obra musical. |
| Metodologia(s) Aplicada(s) | <ul style="list-style-type: none"> • Inicialmente serão explicados ao aluno os objetivos a atingir e os critérios de avaliação estabelecidos. • Seguidamente ouvirei o aluno executar a escala de SolM e o respetivo arpejo, onde posteriormente serão trabalhados mais afinadamente aspetos técnicos. • Caso o aluno demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema. • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração. • Encorajarei o aluno a desenvolver uma atitude de cooperação e participação ativa no contexto de sala de aula. • No final da aula darei ao aluno um <i>feedback</i> acerca a sua prestação. Espera-se deste modo que compreenda os objetivos que conseguiu atingir e os aspetos que ainda precisa de melhorar. • Em conjunto com o aluno serão reconhecidas as passagens que precisa de solidificar e estabelecidos os objetivos para a próxima aula. |
| Desenvolvimento da Aula | <ul style="list-style-type: none"> • A professora afina o instrumento do aluno – 2 min. • A professora questiona o aluno acerca de eventuais dúvidas que este possa ter – 2 min. • A docente esclarece o discente acerca dos conteúdos que serão abordados em aula – 2 min. • O aluno executa a escala e arpejo de SolM numa oitava – 3 min. • São corrigidas algumas questões técnicas – 5 min. • O aluno executa a obra: <i>Perpetual Motion</i> de S.Suzuki – 5 min. • São corrigidas algumas questões técnicas e de fraseado – 5 min. • O aluno executa a peça: <i>"Bourrée" de Graf Johann Anton Losy</i> - 5 min. • São corrigidas questões de afinação e de arco – 10 min. • É realizada a auto-avaliação - 3 min. • Atribuição de tarefas a cumprir para a próxima aula – 3 min. |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco e partituras. |

| | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Propostas de Atividades de Enriquecimento | <ul style="list-style-type: none"> • Realização de trabalhos de casa, para que o aluno melhore a sua técnica, tendo por base a mesma metodologia realizada em aula; • Realizar um exercício específico, relativamente ao arco (tocar a escala com o braço direito encostado à parede, para que este não mova demasiado); • Gravação do aluno a executar a peça musical, para que possa ser autocrítico, avaliando o que correu bem, o que poderia ter corrido melhor e o que fazer para melhorar. |
| Observações Específicas | <ol style="list-style-type: none"> 1. Escala e arpejo de SolM numa oitava – centrei-me na distribuição do arco e no som retirado do instrumento. 2. Perpetual Motion de Shinichi Suzuki - a nível peça em questão, optei por corrigir apenas as questões mais urgentes a trabalhar: a distribuição do arco. 3. Peça “Bourrée” de Graf Johann Anton Losy – centrei-me bastante na correção do som do aluno, trabalhando dinâmicas contrastantes. Algo também que corriji foi o fraseado musical, pois o aluno estava demasiado preocupado com as notas e não com o fraseado. |
| Reflexão Crítica | <p>Esta aula lecionada serviu de aprendizagem, pois tive a oportunidade de colocar em prática tudo até então aprendido e observado.</p> <p>Em suma, aprendi bastante com a pequena aula que lecionei ao aluno em questão, pois consegui colocar em prática todas as questões até então observadas e aprendidas, face à minha prática de ensino supervisionada. No geral, a prova do aluno foi bastante sólida.</p> |

Planificação da Aula nº1 dos alunos Tomás Ferreira e Rafael Ferraz

| | |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nome do(a) Professor(a): Daniela Paulo | |
| Nome do Aluno: Tomás Ferreira e Rafael Ferraz | |
| Data: 21 de Março de 2018 | |
| Nº da Aula: 1 | |
| Duração da Aula: 45 minutos | |
| Hora: 15:30h – 16:15h | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | |
| Ano e Turma: 4º grau | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | |
| Conteúdos Programáticos | <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Valsa” de E. Murray e S. Brown (executada pelo aluno Tomás Ferreira). • “Pastorale” de E. Murray e S. Brown (executada pelo aluno Rafael Ferraz). |

| | |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos da Aprendizagem | <ul style="list-style-type: none"> • Continuação da leitura de novo repertório musical; • Ser assíduo e pontual; • Estabelecer uma relação/interação com a docente ativa e participativa; • Manter uma postura adequada à prática do instrumento; • Revelar conhecimento acerca dos intervalos existentes entre as notas, assim como dos golpes de arco a executar (<i>legato</i>); • Adquirir e desenvolver aspetos da notação musical: o ritmo, a afinação, as dinâmicas, o fraseado e a articulação; • Desenvolver aspetos relacionados com a performance musical, como a concentração, a expressividade musical (musicalidade) e a criatividade; • Melhorar a qualidade sonora; • Melhorar aspetos técnicos, relacionados com a mão direita (arco), nomeadamente os golpes de arco - o <i>legato</i> e a distribuição do arco; • Ter uma boa postura da mão esquerda; • Manter a pulsação até ao final de cada obra musical. |
| Metodologia(s) Aplicada(s) | <ul style="list-style-type: none"> • Inicialmente serão explicados aos alunos os objetivos a atingir e os critérios de avaliação estabelecidos. • De seguida pedirei aos alunos que executem as respetivas peças musicais; • Caso os alunos demonstrem dificuldades em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, ou de solfejo, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema. • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração. • Encorajarei ambos os alunos a desenvolver uma atitude de cooperação e participação ativa no contexto de sala de aula. • No final da aula darei um <i>feedback</i> acerca da prestação de cada aluno. Espera-se deste modo que compreendam os objetivos que conseguiram atingir e os aspetos que ainda precisam de melhorar. • Em conjunto com os alunos serão reconhecidas as passagens que necessitam de solidificar e estabelecidos os objetivos para a próxima aula. |
| Desenvolvimento da Aula | <ul style="list-style-type: none"> • A professora afina o instrumento dos alunos – 2 min. • A docente esclarece os alunos acerca dos conteúdos que serão abordados em aula – 3 min. • Os alunos executam as suas peças – 20 min. • São corrigidas algumas questões técnicas – 15 min. • É realizada a auto-avaliação - 3 min. • Atribuição de tarefas a cumprir para a próxima aula – 2 min. |
| Recursos Utilizados | <p>Lápis, borracha, estante, viola d'arco e partituras.</p> |
| Propostas de Atividades de Enrichement | <ul style="list-style-type: none"> • Realização de trabalhos de casa, para que os alunos melhorem a sua técnica, tendo por base a mesma metodologia realizada em aula; • Estudar por secções (delineadas pela docente); • Estudar com o auxílio do metrónomo. |

| | |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <ol style="list-style-type: none"> 1. “Valsa” de E. Murray e S. Brown (executada pelo aluno Tomás Ferreira) – nesta peça em particular, foram trabalhados aspetos técnicos, como a afinação, o fraseado musical, as dinâmicas, o ritmo e ainda a estabilidade da pulsação. 2. “Pastorale” de E. Murray e S. Brown (executada pelo aluno Rafael Ferraz) – nesta peça foram trabalhados aspetos técnicos, tais como a afinação, o fraseado musical, as dinâmicas, o ritmo e ainda questões de postura da mão esquerda, pois o aluno encontrava-se com muita pressão na mesma. Foram propostos exercícios de como executar uma escala, atendendo à questão da mão esquerda. |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula lecionada, foram abordados alguns aspetos essenciais à prática do instrumento. Apliquei algumas metodologias de Ensino a nível técnico, como por exemplo recorrer às escalas para corrigir alguns aspetos mais específicos. Os alunos mostraram-se predispostos a toda a aprendizagem, colaborando com a mesma docente</p> <p>Em suma, tal aula serviu de aprendizagem mútua. Consegui colocar em prática tudo até então observado durante a minha prática de Ensino supervisionado, com a docente Carina Rocha.</p> |

Planificação da Aula nº1 da aluna Maria Rios

| | |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nome do(a) Professor(a): Daniela Paulo | |
| Nome do Aluno: Maria Rios | |
| Data: 21 de Março de 2018 | |
| Nº da Aula: 1 | |
| Duração da Aula: 45 minutos | |
| Hora: 16:25h – 17:10h | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | |
| Ano e Turma: 1º grau | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d’Arco | |
| Conteúdos Programáticos | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Exercício nº 127 Vesper Hymn</i> de S. Applebaum. • <i>Peça “Windscreen wipers”</i> de K. e H. Colledge |
| Objetivos da Aprendizagem | <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de novo repertório musical; • Ser assídua e pontual; • Estabelecer uma relação/interação com a docente ativa e participativa; • Manter uma postura adequada à prática do instrumento; • Revelar conhecimento acerca dos intervalos existentes entre as notas; • Adquirir e desenvolver aspetos da notação musical: o ritmo, a afinação, as dinâmicas, o fraseado e a articulação; |

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver aspetos relacionados com a performance musical, como a concentração, a expressividade musical (musicalidade) e a criatividade; • Melhorar a qualidade sonora; • Melhorar aspetos técnicos, relacionados com a mão direita (arco), nomeadamente os golpes de arco - o <i>legato</i> e a distribuição do arco; • Ter uma boa postura do 4º dedo da mão esquerda; • Manter a pulsação até ao final de cada obra musical. |
| Metodologia(s) Aplicada(s) | <ul style="list-style-type: none"> • Inicialmente serão explicados à aluna os objetivos a atingir e os critérios de avaliação estabelecidos. • De seguida irei executar em primeiro lugar o exercício <i>Vesper Hymn</i>. • Caso a aluna demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, ou de solfejo, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema. • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração. • Encorajarei a aluna a desenvolver uma atitude de cooperação e participação ativa no contexto de sala de aula. • Posteriormente irei executar a peça "<i>Windscreen wipers</i>". • Caso a aluna demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema. • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração. • No final da aula darei à aluna um <i>feedback</i> acerca a sua prestação. Espera-se deste modo que compreenda os objetivos que conseguiu atingir e os aspetos que ainda precisa de melhorar. • Em conjunto com a aluna serão reconhecidas as passagens que precisa de solidificar e estabelecidos os objetivos para a próxima aula. |
| Desenvolvimento da Aula | <ul style="list-style-type: none"> • A professora afina o instrumento da aluna – 2 min. • A docente esclarece a aluna dos conteúdos que serão abordados em aula – 5 min. • A docente executa a exercício: <i>Vesper Hymn</i> – 3 min. • A aluna executa o exercício acima mencionado – 10 min. • São corrigidas algumas questões técnicas – 10 min. • A docente executa a peça "<i>Windscreen wipers</i>" – 3 min. • A aluna executa a mesma peça musical – 5 min. • São corrigidas algumas questões técnicas e de fraseado – 10 min. • É realizada a auto-avaliação - 3 min. • Atribuição de tarefas a cumprir para a próxima aula – 4 min. |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco, caderno da aluna e partituras. |

| | |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Propostas de Atividades de Enriquecimento | <ul style="list-style-type: none"> Realização de trabalhos de casa, para que a aluna melhore a sua técnica, tendo por base a mesma metodologia realizada em aula; Estudar por secções (delineadas pela docente); Estudar sem as ligaduras presentes nas obras, para que o ritmo e a afinação fiquem mais coesas. |
| Observações Específicas | <ol style="list-style-type: none"> Exercício nº 127 Vesper Hymn de S. Applebaum – neste exercício em particular, foram abordados aspetos como a afinação e destreza motora dos dedos da mão esquerda, mais concretamente a independência dos dedos (3º e 4º). Peça “Windscreen wipers” – nesta peça foram abordados aspetos técnicos como a afinação e a distribuição do arco; a qualidade Sonora, e o fraseado também foram aspetos trabalhados em aula. |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula lecionada, foram abordados inúmeros aspetos básicos para a prática do instrumento. A aluna mostrou algumas dificuldades a nível da destreza motora e independência entre os dedos. Apesar das dificuldades reveladas, a aluna mostrou-se receptiva à aprendizagem, sendo uma aluna esforçada.</p> |

Planificação da Aula nº1 do aluno Henrique Saraiva

| | |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nome do(a) Professor(a): Daniela Paulo | |
| Nome do Aluno: Henrique Saraiva | |
| Data: 23 de Abril de 2018 | |
| Nº da Aula: 1 | |
| Duração da Aula: 45 minutos | |
| Hora: 12:55h – 13:40h | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | |
| Ano e Turma: 5º grau | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | |
| | |
| Conteúdos Programáticos | <ul style="list-style-type: none"> Escala de Mib Maior em 3 oitavas Arpejo de Mib Maior em 3 oitavas Estudo “Bag-Pipe” de Ch. Beriot IV Andamento do Concerto em SolM de Telemann |

| | |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos da Aprendizagem | <ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoamento do repertório musical; • Ser assíduo e pontual; • Estabelecer uma relação/interação com a docente ativa e participativa; • Manter uma postura adequada à prática do instrumento; • Revelar conhecimento acerca dos intervalos existentes entre as notas, conhecer aspetos técnicos e musicais das obras a trabalhar; • Adquirir e desenvolver aspetos da notação musical: o ritmo, a afinação, as dinâmicas, a postura geral do instrumento, o fraseado, o vibrato, as mudanças de posição e a articulação; • Desenvolver aspetos relacionados com a performance musical, como a concentração, a expressividade musical (musicalidade) e a criatividade; • Melhorar a qualidade sonora; • Melhorar a pressão do arco e a distribuição do mesmo; • Melhorar aspetos técnicos, relacionados com a mão direita (arco), nomeadamente os golpes de arco - o <i>legato</i> e <i>staccato</i>; • Manter a pulsação até ao final de cada obra musical. |
| Metodologia(s) Aplicada(s) | <ul style="list-style-type: none"> • Inicialmente serão explicados ao aluno os objetivos a atingir e os critérios de avaliação estabelecidos; • Seguidamente pedirei ao aluno que execute a escala e o arpejo; • Caso o aluno demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema; • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração; • Encorajarei o aluno a desenvolver uma atitude de cooperação e participação ativa no contexto de sala de aula; • Posteriormente pedirei ao aluno que execute uma passagem específica do estudo a trabalhar; • Caso o aluno demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema; • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração; • De seguida, pedirei que o aluno execute o IV andamento do concerto de Telemann; • Caso o aluno demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema; • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração; • No final da aula darei ao aluno um <i>feedback</i> acerca da sua prestação. Espera-se deste modo que compreenda os objetivos que conseguiu atingir e os aspetos que ainda precisa de melhorar; • Em conjunto com o aluno serão reconhecidas as passagens que precisa de solidificar e estabelecidos os objetivos para a próxima aula; |
| Desenvolvimento da Aula | <ul style="list-style-type: none"> • O aluno afina o instrumento – 2 min. • A docente esclarece o aluno acerca dos conteúdos que serão abordados em aula – 2 min. • O aluno executa a escala e arpejo – 3 min. • São corrigidas algumas questões técnicas – 5 min. • O aluno executa o estudo “<i>Bag-Pipe</i>” de Ch. Beriot – 5 min. |

| | |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • São corrigidas algumas questões técnicas e de fraseado musical – 10 min. • O aluno executa o IV andamento do concerto de Telemann – 5 min. • São corrigidas algumas questões técnicas e de fraseado musical – 9 min. • Atribuição de tarefas a cumprir para a próxima aula – 4 min. |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco (do aluno e da prof. estagiária) e partituras. |
| Propostas de Atividades de Enriquecimento | <ul style="list-style-type: none"> • Realização de trabalhos de casa, para que o aluno melhore a sua técnica, tendo por base a mesma metodologia realizada em aula; • Estudar por secções (delineadas pela docente) e com diferentes ritmos; • Ouvir várias gravações das obras trabalhadas. |
| Observações Específicas | <ol style="list-style-type: none"> 1. Escala e Arpejo de Mib Maior em 3 oitavas – o aluno terá que melhorar a distribuição do arco, assim como a pressão e mudanças de posição. 2. Estudo “Bag-Pipe” de Ch. Beriot – foi proposto ao aluno que execute o estudo apenas com as notas superiores e depois conforme impresso, o que acabou por resultar numa melhoria de afinação e de distribuição do arco. 3. IV Andamento do Concerto de Telemann – foi pedido ao aluno para executar uma passagem específica (colcheias) com diferentes ritmos, o que resultou numa melhoria de afinação e sonoridade. |
| Reflexão Crítica | <p>Nesta aula lecionada, foram abordados inúmeros aspetos técnicos e musicais, pois o aluno apresentou dificuldades na distribuição e pressão do arco e nas mudanças de posição (o que influencia a afinação).</p> <p>Após todas as correções realizadas, o aluno demonstrou ter percebido como estudar autonomamente, para uma progressão mais notória.</p> |

4.6. Aulas Avaliadas

É de notar que, nas grelhas de planificação das aulas avaliadas, optei por utilizar os termos: **professora e docente**, para que fosse mais simples e clara tal designação, de forma a poder identificar-me, sabendo que tais termos provêm apenas, após a obtenção da Profissionalização.

Planificação da Aula nº1 do aluno Henrique Saraiva

| | |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nome do(a) Professor(a): Daniela Paulo | |
| Nome do Professor Supervisor: Dimitrios Andrikopoulos | |
| Nome do(a) Professor(a) Cooperante: Carina Rocha | |
| Nome do Aluno: Henrique Saraiva | |
| Data: 30 de Abril de 2018 | |
| Nº da Aula: 1 | |
| Duração da Aula: 45 minutos | |
| Hora: 12:55h – 13:40h | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | |
| Ano e Turma: 5º grau | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | |
| Conteúdos Programáticos | <ul style="list-style-type: none"> • Escala de Mib Maior em 3 oitavas • Arpejo de Mib Maior em 3 oitavas • Estudo “Bag-Pipe” de Ch. Beriot • IV Andamento do Concerto em SolM de Telemann |
| Objetivos da Aprendizagem | <ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoamento do repertório musical; • Ser assíduo e pontual; • Estabelecer uma relação/interação com a docente ativa e participativa; • Manter uma postura adequada à prática do instrumento; • Revelar conhecimento acerca dos intervalos existentes entre as notas e conhecer aspetos técnicos e musicais das obras a trabalhar; • Adquirir e desenvolver aspetos da notação musical: o ritmo, a afinação, as dinâmicas, a postura geral do instrumento, o fraseado, o vibrato, as mudanças de posição e a articulação; • Desenvolver aspetos relacionados com a performance musical, como a concentração, a expressividade musical (musicalidade) e a criatividade; • Melhorar a qualidade sonora; • Melhorar a pressão do arco e a distribuição do mesmo; • Melhorar aspetos técnicos, relacionados com a mão direita (arco), nomeadamente os golpes de arco - o <i>legato</i> e <i>staccato</i>; • Manter a pulsação até ao final de cada obra musical. |

| | |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">Metodologia(s) Aplicada(s)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Inicialmente serão explicados ao aluno os objetivos a atingir e os critérios de avaliação estabelecidos; • Seguidamente pedirei ao aluno que execute a escala e o arpejo; • Caso o aluno demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema; • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração; • Encorajarei o aluno a desenvolver uma atitude de cooperação e participação ativa no contexto de sala de aula; • Posteriormente pedirei ao aluno que execute uma passagem específica do estudo a trabalhar; • Caso o aluno demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema; • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração; • De seguida pedirei que o aluno execute algumas passagens específicas do IV andamento do concerto de Telemann; • Caso o aluno demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema; • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração; • No final da aula darei ao aluno um <i>feedback</i> acerca a sua prestação. Espera-se deste modo que compreenda os objetivos que conseguiu atingir e os aspetos que ainda precisa de melhorar; • Em conjunto com o aluno serão reconhecidas as passagens que precisa de solidificar e estabelecidos os objetivos para a próxima aula; |
| <p style="text-align: center;">Desenvolvimento da Aula</p> | <ul style="list-style-type: none"> • O aluno afina o instrumento – 2 min. • A docente esclarece o aluno acerca dos conteúdos que serão abordados em aula – 2 min. • O aluno executa a escala e arpejo – 3 min. • São corrigidas algumas questões técnicas – 5 min. • O aluno executa algumas passagens específicas do estudo “<i>Bag-Pipe</i>” de Ch. Beriot – 5 min. • São corrigidas algumas questões técnicas e de fraseado musical – 10 min. • O aluno executa algumas passagens específicas do IV andamento do concerto de Telemann – 5 min. • São corrigidas algumas questões técnicas e de fraseado musical – 9 min. • Atribuição de tarefas a cumprir para a próxima aula – 4 min. |
| <p style="text-align: center;">Recursos Utilizados</p> | <p>Lápis, borracha, estante, viola d'arco (do aluno e da prof. estagiária) e partituras.</p> |

| | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Propostas de Atividades de Enriquecimento | <ul style="list-style-type: none"> Realização de trabalhos de casa, para que o aluno melhore a sua técnica, tendo por base a mesma metodologia realizada em aula; Estudar por secções (delineadas pela docente) e com diferentes ritmos; Ouvir várias gravações das obras trabalhadas. |
| Observações Específicas | <p>4. Escala e Arpejo de Mib Maior em 3 oitavas – verificar se o aluno melhorou a distribuição do arco, assim como a pressão e mudanças de posição.</p> <p>5. Estudo “Bag-Pipe” de Ch. Beriot – verificar se o aluno estudou em casa, como proposto na aula anterior (executar o estudo apenas com as notas superiores e depois conforme impresso) e se obteve resultados positivos.</p> <p>6. IV Andamento do Concerto de Telemann – verificar se o aluno estudou a passagem com diferentes ritmos, como pedido na última aula.</p> |

Planificação da Aula nº2 do aluno Henrique Saraiva

| | |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nome do(a) Professor(a): Daniela Paulo | |
| Nome do Professor Supervisor: Dimitrios Andrikopoulos | |
| Nome do(a) Professor(a) Cooperante: Carina Rocha | |
| Nome do Aluno: Henrique Saraiva | |
| Data: 14 de Maio de 2018 | |
| Nº da Aula: 2 | |
| Duração da Aula: 45 minutos | |
| Hora: 12:55h – 13:40h | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | |
| Ano e Turma: 5º grau | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d’Arco | |
| Conteúdos Programáticos | <ul style="list-style-type: none"> Escala de Mib Maior em 3 oitavas ligadas 7 a 7 Arpejo de Mib Maior em 3 oitavas ligadas 3 a 3 Estudo “Bag-Pipe” de Ch. Beriot IV Andamento do Concerto em SolM de Telemann <i>Arioso</i> de J. S. Bach |
| Objetivos da Aprendizagem | <ul style="list-style-type: none"> Aperfeiçoamento do repertório musical e preparação para a prova de instrumento; Ser assíduo e pontual; Estabelecer uma relação/interação com a docente ativa e participativa; Manter uma postura adequada à prática do instrumento; Revelar conhecimento acerca dos intervalos existentes entre as notas e conhecer os aspetos técnicos e musicais das obras a trabalhar; Adquirir e desenvolver aspetos da notação musical: o ritmo, a afinação, as dinâmicas, a postura geral do instrumento, o fraseado, o vibrato, as mudanças de posição e a articulação; Desenvolver aspetos relacionados com a performance musical, como a concentração, a expressividade musical (musicalidade) e a criatividade; Melhorar a qualidade sonora; |

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Melhorar aspetos técnicos, relacionados com a mão direita (arco), nomeadamente os golpes de arco - o <i>legato</i> e <i>staccato</i>; • Manter a pulsação até ao final de cada obra musical e saber tocar com o auxílio do metrónomo. |
| Metodologia(s) Aplicada(s) | <ul style="list-style-type: none"> • Inicialmente serão explicados ao aluno os objetivos a atingir e os critérios de avaliação estabelecidos; • Seguidamente pedirei ao aluno que execute a escala e o arpejo; • Caso o aluno demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema; • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração; • Encorajarei o aluno a desenvolver uma atitude de cooperação e participação ativa no contexto de sala de aula; • Posteriormente pedirei ao aluno que execute uma passagem específica do estudo a trabalhar; • Caso o aluno demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema; • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração; • De seguida pedirei que o aluno que execute algumas passagens específicas do IV andamento do concerto de Telemann; • Caso o aluno demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema; • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração; • Seguidamente pedirei ao aluno para executar todo o <i>Arioso</i> de J. S. Bach; • Caso o aluno demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema; • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração; • No final da aula darei ao aluno um <i>feedback</i> acerca a sua prestação. Espera-se deste modo que compreenda os objetivos que conseguiu atingir e os aspetos que ainda precisa de melhorar; • Em conjunto com o aluno, serão reconhecidas as passagens que precisa de solidificar e estabelecidos os objetivos para a próxima aula; |
| Desenvolvimento da Aula | <ul style="list-style-type: none"> • O aluno afina o instrumento – 2 min. • A docente esclarece o aluno acerca dos conteúdos que serão abordados em aula – 1 min. • O aluno executa a escala e arpejo – 3 min. • São corrigidas algumas questões técnicas – 3 min. • O aluno executa algumas passagens específicas do estudo “<i>Bag-Pipe</i>” de Ch. Beriot – 4 min. • São corrigidas algumas questões técnicas e de fraseado musical – 5 min. • O aluno executa algumas passagens específicas do IV andamento do concerto de Telemann – 5 min. • São corrigidas algumas questões técnicas e de fraseado musical – 5 min. • O aluno executa a peça <i>Arioso</i> – 6 min. |

| | |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • São corrigidas algumas questões técnicas e de fraseado musical – 7 min. • Atribuição de tarefas a cumprir para a próxima aula – 4 min. |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco (do aluno e da prof. estagiária), partituras e metrônomo. |
| Propostas de Atividades de Enriquecimento | <ul style="list-style-type: none"> • Realização de trabalhos de casa, para que o aluno melhore a sua técnica, tendo por base a mesma metodologia realizada em aula; • Estudar por secções (delineadas pela docente) e com diferentes ritmos; • Ouvir várias gravações das obras trabalhadas. |
| Observações Específicas | <p>7. Escala e Arpejo de Mib Maior em 3 oitavas – verificar se o aluno melhorou a distribuição do arco, assim como a pressão e mudanças de posição.</p> <p>8. Estudo “Bag-Pipe” de Ch. Beriot – verificar se o aluno estudou em casa como proposto na aula anterior (executar no andamento implementado do início ao fim) e se obteve resultados positivos.</p> <p>9. IV Andamento do Concerto de Telemann – verificar se o aluno estudou a passagem com diferentes ritmos, como pedido na última aula.</p> <p>10. Arioso de J. S. Bach – verificar se o aluno realiza mais fraseado musical, não esquecendo o <i>legato</i>.</p> |

Planificação da Aula nº1 do aluno Pedro Oliveira

| | |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nome do(a) Professor(a): Daniela Paulo | |
| Nome do Professor Supervisor: Dimitrios Andrikopoulos | |
| Nome do(a) Professor(a) Cooperante: Carina Rocha | |
| Nome do Aluno: Pedro Oliveira | |
| Data: 23 de Maio de 2018 | |
| Nº da Aula: 1 | |
| Duração da Aula: 45 minutos | |
| Hora: 14:40h – 15:25h | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | |
| Ano e Turma: 1º grau | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | |
| Conteúdos Programáticos | <ul style="list-style-type: none"> • Escala de Dó Maior numa oitava (com notas repetidas e com ligaduras); • Arpejo de Dó Maior numa oitava (com notas separadas e ligadas 3 a 3); • <i>Exercício nº125 Yankee Doodle</i> de S. Applebaum; • <i>Peça nº7 Ländler</i> de E. Murray e S. Brown. |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos da Aprendizagem | <ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoamento do repertório musical e preparação para a prova de instrumento; • Ser assíduo e pontual; • Estabelecer uma relação/interação com a docente ativa e participativa; • Manter uma postura adequada à prática do instrumento; • Revelar conhecimento acerca dos intervalos existentes entre as notas, conhecer aspetos técnicos e musicais das obras a trabalhar; • Adquirir e desenvolver aspetos da notação musical: o ritmo, a afinação, as dinâmicas, a postura geral do instrumento, o fraseado, as dinâmicas e a articulação; • Desenvolver aspetos relacionados com a performance musical, como a concentração, a expressividade musical (musicalidade) e a criatividade; • Melhorar a qualidade sonora; • Melhorar aspetos técnicos, relacionados com a mão direita (arco), nomeadamente os golpes de arco - o <i>legato</i> e <i>staccato</i>; • Manter a pulsação até ao final de cada obra musical e saber tocar com o auxílio do metrónomo. |
| Metodologia(s) Aplicada(s) | <ul style="list-style-type: none"> • Inicialmente serão explicados ao aluno os objetivos a atingir e os critérios de avaliação estabelecidos; • Seguidamente pedirei ao aluno que execute a escala e o arpejo; • Caso o aluno demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema; • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração; • Encorajarei o aluno a desenvolver uma atitude de cooperação e participação ativa no contexto de sala de aula; • Posteriormente pedirei ao aluno que execute o exercício nº125; • Caso o aluno demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema; • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração; • De seguida pedirei que o aluno execute a peça nº7; • Caso o aluno demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema; • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração; • No final da aula darei ao aluno um <i>feedback</i> acerca a sua prestação. Espera-se deste modo que compreenda os objetivos que conseguiu atingir e os aspetos que ainda precisa de melhorar; • Em conjunto com o aluno serão reconhecidas as passagens que precisa de solidificar e estabelecidos os objetivos para a próxima aula. |
| Desenvolvimento da Aula | <ul style="list-style-type: none"> • A professora estagiária afina o instrumento – 3 min. • A docente esclarece o aluno acerca dos conteúdos que serão abordados em aula – 3 min. • O aluno executa a escala e arpejo – 4 min. • São corrigidas algumas questões técnicas – 5 min. • O aluno executa o exercício nº125 – 2 min. • São corrigidas algumas questões técnicas e de fraseado musical – 6 min. |

| | |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • O aluno executa a peça nº7 – 6 min. • São corrigidas algumas questões técnicas e de fraseado musical – 10 min. • Atribuição de tarefas a cumprir para a próxima aula – 6 min. |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco (do aluno e da prof. estagiária), partituras e piano. |
| Propostas de Atividades de Enriquecimento | <ul style="list-style-type: none"> • Realização de trabalhos de casa, para que o aluno melhore a sua técnica, tendo por base a mesma metodologia realizada em aula; • Estudar por secções (delineadas pela docente) e com diferentes ritmos; • Ouvir várias gravações das obras trabalhadas. |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – aperfeiçoamento do repertório musical, com vista a preparação da prova de instrumento.</p> <p>Escala de Dó Maior numa oitava (com notas repetidas e com ligaduras) – o aluno executou a escala completa, tendo a docente corrigido aspetos técnicos. A nível do braço direito, foram notórias algumas melhorias.</p> <p>Arpejo de Dó Maior numa oitava (com notas separadas) – a docente corrige a sonoridade desenvolvida pelo aluno.</p> <p>Exercício nº 125 Yankee Doodle de S. Applebaum – inicialmente a professora explica alguns aspetos a ter em conta em relação a este exercício, como o intervalo entre as notas.</p> <p>Peça nº7 Ländler de E. Murray e S. Brown – nesta peça, foram trabalhados aspetos técnicos e de fraseado musical. Para corrigir questões de arco, a docente decide pedir ao aluno para tocar numa só corda sem dedos sobre as cordas, pensando no ritmo.</p> |

Planificação da Aula nº2 do aluno Pedro Oliveira

| | |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nome do(a) Professor(a): Daniela Paulo | |
| Nome do Professor Supervisor: Dimitrios Andrikopoulos | |
| Nome do(a) Professor(a) Cooperante: Carina Rocha | |
| Nome do Aluno: Pedro Oliveira | |
| Data: 30 de Maio de 2018 | |
| Nº da Aula: 2 | |
| Duração da Aula: 45 minutos | |
| Hora: 14:40h – 15:25h | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | |
| Ano e Turma: 1º grau | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | |
| Conteúdos Programáticos | <ul style="list-style-type: none"> • Escala de Dó Maior numa oitava (com notas repetidas e com ligaduras); • Arpejo de Dó Maior numa oitava (com notas separadas e ligadas 3 a 3); • <i>Exercício nº125 Yankee Doodle</i> de S. Applebaum; • <i>Peça nº7 Ländler</i> de E. Murray e S. Brown. |
| Objetivos da Aprendizagem | <ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoamento do repertório musical e preparação para a prova de instrumento; • Ser assíduo e pontual; • Estabelecer uma relação/interação com a docente ativa e participativa; • Manter uma postura adequada à prática do instrumento; • Revelar conhecimento acerca dos intervalos existentes entre as notas; conhecer aspetos técnicos e musicais das obras a trabalhar; • Adquirir e desenvolver aspetos da notação musical: o ritmo, a afinação, as dinâmicas, a postura geral do instrumento, o fraseado, as dinâmicas e a articulação; • Desenvolver aspetos relacionados com a performance musical, como a concentração, a expressividade musical (musicalidade) e a criatividade; • Melhorar a qualidade sonora; • Melhorar aspetos técnicos, relacionados com a mão direita (arco), nomeadamente os golpes de arco - o <i>legato</i> e <i>staccato</i>; • Manter a pulsação até ao final de cada obra musical e saber tocar com auxílio de metrónomo. |
| Metodologia(s) Aplicada(s) | <ul style="list-style-type: none"> • Inicialmente serão explicados ao aluno os objetivos a atingir e os critérios de avaliação estabelecidos; • Seguidamente pedirei ao aluno que execute a escala e o arpejo; • Caso o aluno demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema; • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração; • Encorajarei o aluno a desenvolver uma atitude de cooperação e participação ativa no contexto de sala de aula; • Posteriormente pedirei ao aluno que execute o exercício nº125; |

| | |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Caso o aluno demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema; • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração; • De seguida pedirei que o aluno que execute a peça nº7; • Caso o aluno demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema; • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração; • No final da aula darei ao aluno um <i>feedback</i> acerca da sua prestação. Espera-se deste modo que compreenda os objetivos que conseguiu atingir e os aspetos que ainda precisa de melhorar; • Em conjunto com o aluno serão reconhecidas as passagens que precisa de solidificar e estabelecidos os objetivos para a próxima aula; |
| Desenvolvimento da Aula | <ul style="list-style-type: none"> • A professora estagiária afina o instrumento – 3 min. • A docente esclarece o aluno acerca dos conteúdos que serão abordados em aula – 3 min. • O aluno executa a escala e arpejo – 4 min. • São corrigidas algumas questões técnicas – 5 min. • O aluno executa o exercício nº125 – 2 min. • São corrigidas algumas questões técnicas e de fraseado musical – 6 min. • O aluno executa a peça nº7 – 6 min. • São corrigidas algumas questões técnicas e de fraseado musical – 10 min. • Atribuição de tarefas a cumprir para a próxima aula – 6 min. |
| Recursos Utilizados | Lápis, borracha, estante, viola d'arco (do aluno e da prof. estagiária), partituras e metrónomo. |
| Propostas de Atividades de Enriquecimento | <ul style="list-style-type: none"> • Realização de trabalhos de casa, para que o aluno melhore a sua técnica, tendo por base a mesma metodologia realizada em aula; • Estudar por secções (delineadas pela docente) e com diferentes ritmos; • Solfejar as obras dadas. |
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – aperfeiçoamento do repertório musical, com vista a preparação da prova de instrumento.</p> <p>Escala de Dó Maior numa oitava (com notas repetidas e com ligaduras) – o aluno executou a escala completa, tendo a docente corrigido aspetos técnicos.</p> <p>Arpejo de Dó Maior numa oitava (com notas separadas) – a docente corrige o braço direito do aluno, pois o mesmo apresenta dificuldades em esticar o braço.</p> <p>Exercício nº 125 Yankee Doodle de S. Applebaum – neste exercício o aluno apresentou melhorias notórias relativamente à última aula lecionada.</p> |

| | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Peça nº7 Ländler de E. Murray e S. Brown – nesta peça, foram ainda trabalhados aspetos técnicos e de fraseado musical. Para corrigir questões de arco, a docente decide pedir ao aluno para tocar numa só corda sem os dedos sobre as cordas, pensando no ritmo e olhando a sua postura ao espelho, de forma a que o aluno consiga observar os erros e corrigi-los.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Planificação da Aula nº1 e 2 da aluna Maria Leonor Mota

| | |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nome do(a) Professor(a): Daniela Paulo | |
| Nome do Professor Supervisor: Dimitrios Andrikopoulos | |
| Nome do(a) Professor(a) Cooperante: Carina Rocha | |
| Nome do Aluno: Maria Leonor Mota | |
| Data: 23 de Maio de 2018 | |
| Nº da Aula: 1 e 2 | |
| Duração da Aula: 45 minutos + 45 minutos | |
| Hora: 17:30h – 18:15h e 18:15h – 19:00h | |
| Local: Academia de Música de Vilar Do Paraíso (AMVP) | |
| Ano e Turma: 3º grau | |
| Disciplina: Instrumento, variante Viola d'Arco | |
| | |
| Conteúdos Programáticos | <ul style="list-style-type: none"> • Escala de Fá Maior em duas oitavas (separadas e ligadas 2 a 2, 3 a 3) • Arpejo de Fá Maior em duas oitavas • Estudo nº20 de H. Kinsey • Peça “<i>German Dance</i>” de W. A. Mozart |
| Objetivos da Aprendizagem | <ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoamento do repertório musical e preparação para a prova de instrumento; • Ser assídua e pontual; • Estabelecer uma relação/interação com a docente ativa e participativa; • Manter uma postura adequada à prática do instrumento; • Revelar conhecimento acerca dos intervalos existentes entre as notas e conhecer aspetos técnicos e musicais das obras a trabalhar; • Adquirir e desenvolver aspetos da notação musical: o ritmo, a afinação, as dinâmicas, a postura geral do instrumento, o fraseado, as dinâmicas, mudanças de posição e a articulação; • Desenvolver aspetos relacionados com a performance musical, como a concentração, a expressividade musical (musicalidade) e a criatividade; • Melhorar a qualidade sonora; • Melhorar aspetos técnicos, relacionados com a mão direita (arco), nomeadamente os golpes de arco - o <i>legato</i> e <i>staccato</i>; • Manter a pulsação até ao final de cada obra musical e saber tocar com a ajuda do metrónomo. |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">Metodologia(s) Aplicada(s)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Inicialmente serão explicados à aluna os objetivos a atingir e os critérios de avaliação estabelecidos; • Seguidamente pedirei que a aluna que execute a escala e o arpejo; • Caso a aluna demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema; • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração; • Encorajarei a aluna a desenvolver uma atitude de cooperação e participação ativa no contexto de sala de aula; • Posteriormente pedirei à aluna que execute o estudo mencionado; • Caso a aluna demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema; • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração; • De seguida pedirei que a aluna execute a peça em questão; • Caso a aluna demonstre dificuldade em executar determinada competência técnica, quer da mão esquerda quer da mão direita, serão propostos exercícios que auxiliem a correção do problema; • Sempre que for necessário auxiliar uma explicação, recorrer-se-á à demonstração; • No final da aula darei à aluna um <i>feedback</i> acerca da sua prestação. Espera-se deste modo que compreenda os objetivos que conseguiu atingir e os aspetos que ainda precisa de melhorar; • Em conjunto com o aluno serão reconhecidas as passagens que precisa de solidificar e estabelecidos os objetivos para a próxima aula; |
| <p style="text-align: center;">Desenvolvimento da Aula</p> | <ul style="list-style-type: none"> • A professora estagiária afina o instrumento – 1 min. • A docente esclarece a aluna acerca dos conteúdos que serão abordados em aula – 2 min. • A aluna executa a escala e arpejo – 3 min. • São corrigidas algumas questões técnicas – 5 min. • A aluna executa o estudo – 4 min. • São corrigidas algumas questões técnicas e de fraseado musical – 10 min. • A aluna executa a peça – 7 min. • São corrigidas algumas questões técnicas e de fraseado musical – 7 min. • Atribuição de tarefas a cumprir para a próxima aula – 6 min. |
| <p style="text-align: center;">Recursos Utilizados</p> | <p>Lápis, borracha, estante, viola d'arco (do aluno e da prof. estagiária), partituras e piano.</p> |
| <p style="text-align: center;">Propostas de Atividades de Enriquecimento</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Realização de trabalhos de casa, para que o aluno melhore a sua técnica, tendo por base a mesma metodologia realizada em aula; • Estudar por secções (delineadas pela docente) e com diferentes ritmos; • Ouvir várias gravações das obras trabalhadas. |

| | |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observações Específicas | <p>Objetivo da aula – aperfeiçoamento do repertório musical, com vista a preparação da prova de instrumento.</p> <p>Escala de Fá Maior em duas oitavas (separadas e ligadas 2 a 2, 3 a 3) & Arpejo de Fá Maior em duas oitavas – a docente faz algumas correções técnicas, como a afinação e distribuição do arco.</p> <p>Estudo nº20 de H. Kinsey – a aluna executa o estudo com ligaduras, mas a afinação está incorreta, pois a aluna não tem referência de notas.</p> <p>Peça “German Dance” de W. A. Mozart – a docente insistiu na afinação, distribuição do arco, ritmo, na articulação e nas mudanças de posição.</p> |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

4.7. Atividades na Academia de Música de Vilar do Paraíso

4.7.1. Audição de Classe de Viola d'Arco

Tal audição teve lugar no dia 17 de Março de 2018, pelas 10:00h, no Auditório 1 da AMVP. Nesta audição participou toda a classe de viola d'arco. Uma hora antes da audição, a docente Carina, tal como havia já combinado com todos os alunos e encarregados de educação, houve a realização de um ensaio prévio, com o respetivo pianista acompanhador, tendo em vista um maior relaxamento dos alunos, assim como também a preparação para audição (afinação de todos os instrumentos...).

O balanço de toda a audição foi positivo, pois os alunos tiveram uma postura adequada e responsável, apesar de alguns erros de nervosismo presentes em alguns alunos, o que é perfeitamente normal, tendo em conta todo o contexto de audição. Os pais dos alunos manifestaram todo o seu contentamento, face à prestação de cada um dos seus educandos. A docente também manifestou no final da audição o seu orgulho perante toda a classe de viola d'arco, assim como uma contínua necessidade de estudo e trabalho, juntamente com o apoio, tão importante e fundamental, de todos os encarregados de educação.

4.7.2. – Participação como membro do Júri do I Concurso Interno de Música da AMVP

Tal Concurso teve lugar nos dias 24 e 25 de Março de 2018. Podiam participar neste concurso todos os alunos da Academia, desde o 1º ao 5º grau.

Como membro do júri das Provas Eliminatórias da Categoria de cordas, classe B, tive o privilégio de ouvir alunos de diversos instrumentos, nomeadamente de Viola d'arco, Violino, Violoncelo e Contrabaixo. Nesta prova, participaram 10 alunos de graus



diferentes; alguns deles, mostraram-se seguros, detentores de uma postura adequada e bastante confiantes, porém, outros alunos, não tão preparados, demonstraram algum nervosismo e uma certa imaturidade na sua prestação. No final das provas, foram eleitos em unanimidade com os outros elementos do Júri os dois “vencedores” que passariam à fase seguinte: final, sendo estes os instrumentos violoncelo e contrabaixo.

Imagem 2 - Primeiro Concurso Interno de Música AMVP

4.7.3. – Participação no Projeto de Ópera: “O Limpa-Chaminés”



Este projeto foi, sem dúvida, alvo de muito trabalho, empenho, dedicação, seriedade e amor pela arte sublime que é a música, por parte de todos os professores, alunos, direção da AMVP, colaboradores e funcionários. Foi um privilégio ter sido membro deste projeto. Este projeto contou com a colaboração de todo um elenco de cantores (área de canto), bailarinas (componente de dança da AMVP), orquestra (grupo de professores, eu como estagiária e uma aluna de percussão).

Imagem 3 – O Limpa-Chaminés

Após todos os ensaios, eis que se deram as duas récitas nos dias 14 (pelas 21:30h) e 15 (pelas 16:00h) de Abril de 2018, no Auditório Municipal de Gaia. Em ambas as récitas, a sala do auditório encontrava-se repleta de público, tendo este aceite bastante bem a obra que apresentamos: “O Limpa-chaminés”.

Foi, sem dúvida, muito bom participar em tal projeto da AMVP, pois tive o privilégio de participar nesta ópera enquanto membro da orquestra e foi muito bom também partilhar o palco com todas as crianças e professores.

O LIMPA-CHAMINÉS Benjamin Britten

SINOPSE

A ação desenrola-se numa abastada casa de campo inglesa. Johnny e os gémeos, Tina e Hughie, vão visitar os seus amigos Juliet, Sophie e Gay. Miss Baggott, a governanta, termina a sua refeição e aguarda pelos limpa-chaminés, Bob e Clem, pai e filho. Ao entrarem em casa, Rowan, a ama, sensibiliza-se ao ver que se fazem acompanhar de uma criança frágil que se esforça a carregar baldes e cordas. Os homens riem-se dela e de Sam, que entra pela chaminé. Miss Baggott e Rowan retiram-se. Entretanto, as crianças jogam às escondidas. Johnny encontra Juliet e junta-se a ela no seu esconderijo. De repente, um grito interrompe o jogo. O Sam ficou preso na chaminé. Ao perceberem o que se passa, as crianças juntam as suas forças e conseguem ajudá-lo a sair. Tal como Rowan, ficam horrorizadas com o estado de Sam e decidem escondê-lo. Miss Baggott e Rowan regressam e são enganadas pelo plano das crianças, que deixaram umas pegadas para parecer que Sam tinha fugido pela janela. Todos procuram por ele.

Sozinha, Rowan canta o quão bom seria se Sam conseguisse fugir. As crianças escondidas ouvem o seu desejo e decidem ajudá-la. Vão alimentá-lo, vesti-lo e dar-lhe uma "banhoca". Banho dado, Juliet questiona Sam sobre o seu passado. Ele conta que o seu pai não ganhava o suficiente e então vendeu-o a uma firma de limpa-chaminés. As crianças ficam cheias de pena do pequeno Sam e decidem ajudá-lo a fugir dos malditos enfarruscados. Johnny tem a ideia de o esconder dentro de uma das bagagens deles para que possa fugir sem ser visto. No meio do plano de fuga, chega inesperadamente Miss Baggott, e as crianças escondem Sam no armário dos brinquedos. Chega furiosa porque os limpa chaminés a acusaram de esconder o seu aprendiz. Ao ver o quarto desarrumado, a fúria da governanta é redirecionada para as crianças e, quando se aproxima do armário dos brinquedos, Juliet, em desespero, finge desmaiar. Todos correm em seu auxílio levando-a para o quarto. Enquanto isso, as crianças dançam e Johnny tranquiliza Sam dizendo que tudo irá correr bem e que amanhã ele será livre.

Chega a noite. Mochos, garças, rolas e tentilhões cantam. Ao amanhecer, Rowan e Juliet acordam Sam trazendo-lhe um belo pequeno almoço. Juliet despede-se e oferece-lhe um presente. Pronto para a viagem, todos o ajudam a entrar no caixote. Entretanto chegam Miss Baggott e os homens, Tom e Alfred, para o carregar. Estes, ao perceberem o quão pesado está, discutem com a governanta e dizem não conseguir transportá-lo. Miss Baggott não entende e sente-se emperdigada. Aproveitando a situação, Rowan e as crianças oferecem ajuda para levar a bagagem. Juliet, Gay e Sophie observam pela janela. Johnny e os gémeos, satisfeitos, despedem-se dos amigos, pois conseguiram ajudar Sam a fugir. Todos cantam a segurança e a liberdade de Sam.

Direção Musical | Filipe Fonseca
 Encenação | Mário João Alves
 Direção Vocal | Alexandra Moura, Emanuel Henriques e Patrícia Quinta
 Produção | Estúdio de Ópera da AMVP
 Coreografia | Joana Espanha
 Correpetição | Olga Vasilyeva e Pedro Ludgero
 Cenografia | Alzira Guedes e Rui Pereira
 Desenho de Som | Miguel Ângelo Silva
 Desenho de Luz | Luís da Silva
 Design Gráfico | Alzira Guedes
 Caracterização | Alzira Guedes
 Figurinos | Alexandra Moura, Mário João Alves e Patrícia Quinta
 Assistente de Cena | Catarina Vita Godinho

Solistas | Eduardo Ribeiro/Salvador Ungaro (Bob e Tom), Emanuel Henriques (Clem e Alfred), Joana Matias (Sam), Patrícia Quinta (Miss Baggott), Inês Lima/Jessica Monteiro (Juliet Brook), Camila Barbosa e Francisca Paixão (Gay Brooke), Andreia Magalhães/Rita Corte-Real (Sophie Brook), Alexandra Moura (Rowan), Évela Simões/Tomás Silva (Jonny Crome), Francisca Silva (Tina Crome) e Rita Petiz (Hughie Crome)

Coro | Afonso Gomes, Daniel Moreira, Daniel Portas, Diogo Oliveira, Filipa Cunha, Francisca Miranda, Gonçalo Santos, Joana Xambre, João Oliveira, Leonor Vieira, Lídia Amarim, Manuel Leite, Margarida Valente, Maria Benedita Pereira, Maria Inês Ferreira, Matilde Ribeiro, Matilde Viegas, Rafaela Miranda, Rita Medeiros, Rodrigo Luciano, Salvador Bezerra, Tiago Sousa, Tomás Miranda e Tomás Pinto

Bailarinos | Ana Bastos, Ana Guedes, Bárbara Amorim, Beatriz Quaresma, Benedita França, Carolina Silva, Carolina Soares, Honório Neto, Mafalda Saraiva, Maria Miguel Gonçalves, Mariana Loureiro, Marina Milheiro, Marta Pinto, Rafaela Silva e Vitória Vidal

ORQUESTRA

Violinos I | Ricardo Camarinha
 Violinos II | José Pedro Henriques
 Viola | Daniela Paulo
 Violoncelo | Ana Isabel Oliveira
 Percussão | Bárbara Ribeiro
 Piano | Olga Vasilyeva e Tatiana Ioffe

Imagem 4 – Programa O Limpa-Chaminés

4.7.4. – Audição de Final de Ano Letivo de Viola d'arco

A audição de final de ano letivo da classe de viola d'arco teve lugar no dia 09 de Junho de 2018, pelas 11:00h, no Auditório 3 da AMVP. Nesta audição participaram todos os alunos do instrumento. Uma hora antes da audição, a docente Carina Rocha e a estagiária Daniela Paulo, tal como haviam combinado com todos os alunos e encarregados de educação, estiveram presentes na academia para um ensaio prévio, com a respetiva pianista acompanhadora, tendo em vista um maior relaxamento dos alunos, assim como também a preparação para audição (afinação de todos os instrumentos...).

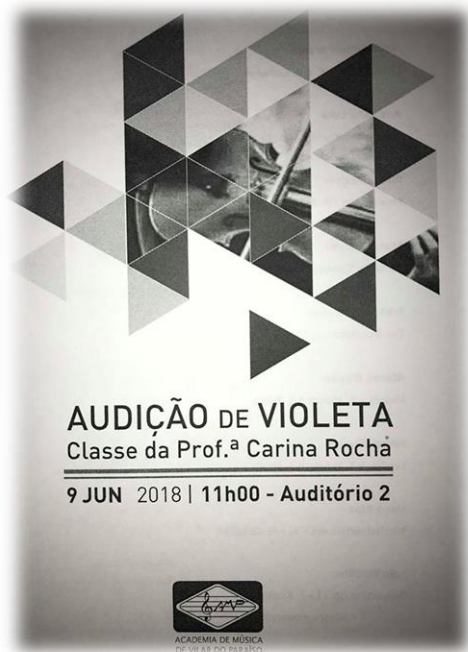


Imagem 5 – Audição de Violeta

O balanço de toda a audição foi positivo, pois os alunos tiveram uma postura adequada e responsável, apesar de alguns erros de nervosismo presentes em certos alunos, o que é perfeitamente normal, tendo em conta todo o contexto de audição. Houve um aluno em particular que reagiu face a um erro, chorando, mas não desistindo de tocar a sua peça musical, pelo que este aluno foi um lutador, visto que, no dia anterior à audição ter propôs-
to à docente Carina Rocha executar toda a peça de memória. No final da audição e após todos os alunos já terem tocado, a docente Carina Rocha, juntamente com a estagiária e autora

desta dissertação Daniela Paulo, executaram um

pequeno Duo, onde esteve presente um carácter divertido. Os pais dos alunos manifestaram todo o seu contentamento, face à prestação de cada um dos seus educandos. A docente Carina Rocha manifestou também no final da audição o seu contentamento e até orgulho perante toda a classe de viola d'arco, assim como uma contínua necessidade de estudo e trabalho, juntamente com o apoio, tão importante e fundamental, de todos os encarregados de educação.

2ª PARTE

Projeto de Investigação

1. Introdução

Esta segunda parte engloba um pequeno enquadramento histórico acerca dos instrumentos de cordas, dando um enfoque maior na Viola d'arco, pois este instrumento irá ser o protagonista de todo o meu projeto. Após toda a parte introdutória, irei abordar um pouco o discurso usado pelos músicos acerca dos violetistas (instrumentistas da viola d'arco). Posteriormente, debruçar-me-ei no ensino da Viola d'arco em Portugal, onde demonstrarei o inquérito realizado a vários docentes das mais emblemáticas escolas profissionais, academias, conservatórios e demais escolas, acerca dos métodos por eles usados hoje em dia com os seus alunos. Posteriormente, analisarei tal inquérito e revelarei os resultados do mesmo. Após toda a parte prática do meu trabalho, abordarei o tema: crianças e a música contemporânea, mais concretamente na educação, pois acho importante focar tal tema, sendo este como que uma continuação do meu inquérito. Após esta questão, achei de valor realizar um levantamento do repertório existente para a viola d'arco, tendo em conta as três maiores editoras a nível mundial, pelo que explorarei este tema num capítulo ao mesmo dedicado. Algo que achei bastante prático, interessante e útil foi: compilar algumas peças musicais originais portuguesas (pedidas a 3 compositores portugueses) para alunos de Viola d'arco, sendo que em cada uma delas consta uma pequena reflexão e pequeno comentário crítico acerca do seu uso prático.

Para colmatar toda a minha dissertação, pretendo realizar uma pequena conclusão acerca de todo o processo de investigação e ainda abordar algumas linhas/ideias acerca de um futuro projeto.

2. Enquadramento Histórico dos Instrumentos de arco e a sua evolução

Segundo Sachs², os **instrumentos de arco** pertencem ao grupo dos alaúdes. O arco surgiu no Oriente, estendendo-se até ao Ocidente (a sua existência está documentada desde o séc. X). Todo o movimento de friccionar os instrumentos de

² Musicólogo Alemão.

cordas (que eram beliscados originalmente), fez com que, a nível sonoro houvesse como que um aperfeiçoamento, o que acabou por levar a algumas alterações na sua execução. As cordas dos instrumentos de cordas são fixas através das cravelhas inseridas num disco de cravelhas/cravelhal. Dependendo da forma como são colocadas, podemos atribuir-lhes os seguintes termos: *cravelhas dianteiras*, *traseiras* e ainda *laterais*. A forma como as cravelhas são colocadas, não influencia de todo a sonoridade dos instrumentos, porém, relativamente ao modo como a outra extremidade das cordas é fixada ao corpo ressoador, esta sim, é de ressaltar, pois a(s) corda(s) beliscada(s) não requer(em) uma tensão superior à que é desejada, e por tal facto é perfeitamente possível a sua fixação a uma barra, colocada sobre o tampo harmónico. Por sua vez, a(s) corda(s) friccionada(s) está/estão sujeita(s) a uma tensão superior, pelo que a sua vibração também tem uma maior amplitude. Por todos estes aspetos mencionados, as cordas passam por um cavalete, sendo presas, através de um estandarte e ainda um forte botão presente na ilharga do instrumento.

Relativamente ao **cavalete**, na época medieval este era achatado, pois nesta altura, em particular, o arco “atacava” as cordas, sendo que cada uma delas vibrava em simultâneo (prática medieval do bordão e movimento paralelo), bem como à afinação das cordas, sendo estas afinadas por quintas ou quartas. Mais tardiamente e devido à necessidade dos instrumentistas executarem melodias onde tivessem de executar cada corda individualmente, o cavalete sofreu algumas alterações, adquirindo assim a sua atual curvatura.

No que diz respeito à **caixa de ressonância**, de forma a que houvesse mais espaço para o instrumentista tocar, aquando da fricção do arco nas cordas, esta implicou que se fizesse uns recortes laterais, levando assim à atual (contra)curvatura do tampo harmónico, à fixação de apoios por baixo dos pés do cavalete, à colocação da barra sob o tampo e ainda à colocação da alma por baixo das cordas agudas.

Relativamente à **abertura de ressonância** esta sofreu também algumas alterações significativas, devido à tensão aplicada. A abertura de ressonância transforma-se assim num semicírculo, com um ponto de apoio (no meio), aguçando-se até ficar com a forma de um “C”, onde os extremos se torcem em sentido contrário, formando assim um *f* (pois é a forma que menos corrompe com as linhas de força vibratória do tampo). Tais modificações e desenvolvimento dos instrumentos de corda, tiveram lugar entre o séc. XIII e o séc. XV. Existem ainda outras variantes, porém, esta é a que perdura até aos nossos dias, pelo que foi classificada como sendo o tipo ideal de instrumento de cordas friccionadas.

Os instrumentos de arco mais antigos (séc. XV-XVI) são a **rebec** (ou rebebe) e a **viela** (fidula). Um outro instrumento bastante semelhante à viela é a **lira de braccio** (séc. XVI), sendo considerado descendente da rebec um violino estreito (séc. XV-XVII), que o mestre de dança levava no bolso do seu casaco, e por tal facto era denominado de **violino do mestre de dança, violino de bolso** ou ainda de **pochete**.

No séc. XVI, distinguem-se os seguintes instrumentos:

- Violas da Gamba, Violas de Braccio
- Viola Bastarda
- Bariton (*viola di bordone*)
- Viola d'amore

3. A Viola d'arco: História e evolução

A Viola d'arco surgiu no norte de Itália (até 1535), mais ou menos na mesma época que os outros membros da família do violino.³ Foi em 1535 que o violino alto-tenor foi tido como um dos três principais membros da nova família de violinos, não sendo ainda designado de viola d'arco, pois na época em questão, o termo *viola d'arco* era possuidor de uma generalidade e variedade de significados gerais e específicos. No seu sentido mais genérico (por volta de 1500), o termo *viola d'arco* significa qualquer instrumento de corda friccionada. Neste sentido, o termo italiano *viola* foi alterado diversas vezes, de forma a descrever e especificar um instrumento, assim como a família de instrumentos específica.

Historicamente, a viola d'arco foi sempre considerada o *instrumento do meio*, usado para os registos de alto ou de tenor: nos séculos XVI e XVII, um ensemble de 4 vozes poderia conter duas violas; e um ensemble de 5 vozes poderia conter 3 violas d'arco. Tal aspeto deu-se devido à grande quantidade de violas d'arco construídas nestes dois séculos, pelos seguintes *luthiers* bastante reconhecidos: alguns membros

³ “The viola came into being in northern Italy at about the same time (not later than 1535) as the other members of the new violin family.” – The New Grove Dictionary of Musical Instruments – Vol. III.

da família Amati em Cremona e Brescia (Itália), Gasparo de Salò e Maggini.

A sonoridade da viola d'arco é caracterizada como sendo escura, quente, suave, menos assertiva e muito rica, comparando com o violino que possui uma sonoridade mais brilhante. Algo bastante característico neste instrumento é a corda Dó (a mais grave), pois esta possui um timbre bastante claro, belo, ressonante e ainda poderoso, sendo esta última uma das características mais desejadas e procuradas pelos instrumentistas. As cordas da viola d'arco são: dó, sol, ré e lá; estas são uma 5ª abaixo do violino e por isso mesmo, a viola requer um corpo maior e mais longo. A nível de tamanho do instrumento, este nunca foi standardizado devido ao comprimento do corpo, pois este pode ter entre 2.5 cm e 10 cm mais que o violino, que possui um tamanho standardizado de 35.5 cm.

O principal problema da viola d'arco foca-se na sonoridade do instrumento e no tamanho do mesmo, pois o instrumento ideal teria de ser possuidor de um tamanho demasiado grande para a fisionomia dos instrumentistas (não sendo possível a sua execução na clavícula e queixo), pois quanto maior a viola d'arco for, melhor a sonoridade da mesma e consequentemente da corda dó. Assim como o comprimento da viola d'arco muda de instrumento para instrumento, o comprimento das cordas também. Algumas das violas tenor eram tão grandes que mal podiam ser tocadas na posição correta (clavícula e queixo). A enorme viola tenor Andrea Amati, construída para Charles IX em Paris, apresenta um tamanho do corpo do instrumento de 47 cm. Uma viola d'arco tenor *Stradivari* de 1690, apresenta um tamanho de 48 cm. Relativamente a este aspeto, o tão galardoado violetista William Primrose afirmou que *“tocar viola d'arco é bastante difícil sem ter de entrar em luta com ela”*.⁴

No que diz respeito à técnica de golpes de arco e da mão esquerda, estas são bastantes semelhantes às do violino, assim como de alguns métodos de estudos (ex.: Kreutzer), sendo estes transpostos uma 5ª abaixo do violino. Algumas e ligeiras diferenças entre a viola d'arco e o violino, estão relacionadas com o tamanho da viola d'arco. Por tudo isto, pode-se afirmar que a viola d'arco é bem mais difícil de executar. Algo notório é o facto de o vibrato na viola d'arco ser mais lento e um pouco menos intenso que no violino. Relativamente à técnica do arco, esta é basicamente semelhante à do violino, exceto o tamanho do arco que é mais grosso e ligeiramente mais pequeno que o do violino; ainda acerca do arco, uma outra característica da viola d'arco é que, as cordas mais grossas/graves não respondem tão rapidamente como nas do violino.

⁴ *“The viola is difficult enough without having to indulge in a wrestling match with it”* – The New Grove Dictionary of Musical Instruments, Vol. III.

Ao longo dos anos, os construtores da viola d'arco, têm sido bem sucedidos no facto de minimizar as dificuldades acústicas do instrumento, pois se este for interpretado por um verdadeiro músico/artista, a viola d'arco é detentora de uma beleza de efeitos e virtuosismo verdadeiramente emocionantes. Apesar disto, a viola d'arco solista desde sempre sofreu, quando comparada com o brilhantismo do violino e a força do violoncelo. Tanto o violino como o violoncelo podem competir com mais afinco em orquestra do que a viola d'arco, pois, ao longo dos anos, os compositores compuseram inúmeros concertos para violino, um número bastante aprazível de concertos para violoncelo, e comparativamente até aos nossos dias, poucos concertos para a viola d'arco.

Antes de 1740, a viola d'arco raramente foi vista como instrumento solista em qualquer contexto, sendo geralmente banida/retirada do papel de acompanhamento, realizando por isso a harmonia das vozes intermédias. Foi a partir daqui que alguns complexos surgiram entre os violetistas. As obras virtuosas para viola d'arco compostas antes de 1740, das quais podemos ter acesso hoje em dia, surgem sob a forma de arranjos/transposições de outros instrumentos, como é o caso das Suites de Bach, originalmente escritas para violoncelo e as Sonatas de Bach, originais para violino. Por outro lado, existe todo um repertório fascinante para ensembles onde a viola d'arco apresenta um papel bastante importante e virtuosístico, como nas fugas e outras peças, em concertos de compositores como Corelli, Bach Handel e Vivaldi. Geminiani fez com que a viola ocupasse o seu devido e merecido lugar de instrumento conceituado e solista, através do seu concerto grosso. Por vezes a melodia é realizada nas vozes intermédias (viola d'arco), onde a melodia é executada junto com os segundos violinos em uníssono. Ocasionalmente a viola d'arco é usada para coloridos musicais, efeitos específicos e ainda com papel de acompanhamento musical, como por exemplo no *Concerto para violino em Lá menor, op.3, nº6* de A. Vivaldi, onde temos um violino solo com acompanhamento de dois violinos e uma viola.

Após 1740, um novo sopro de vida a viola d'arco ganhou, pois foi vista como verdadeiro instrumento solista e protagonista nos Concertos. Segundo Ulrich Drünner (1981), a história da viola d'arco teve início com Telemann, representado pelos três mais emblemáticos concertos do período Barroco. Um outro concerto bastante importante para o repertório da viola d'arco é o *Concerto em Ré maior* de Carl Stamitz. Entre os mais importantes concertos para viola d'arco, destacam-se os seguintes compositores: J. A. Amon; F. W. H. Benda, F. A. Hoffmeister; Roman Hofstetter; Ignace Pleyel; Josef Reicha; G.A. Schneider; Joseph Schubert e ainda Alessandro Rolla.

Durante a vivência de Haydn, Mozart e Beethoven, muitas mudanças abraçaram a viola d'arco, especialmente no que diz respeito à música de câmara (quartetos, quintetos, duos e trios). Tais mudanças se deveram ao facto de, a partir do século XVIII, na música de câmara, um só instrumentista tocava a sua parte/voz.

As grandes mudanças na música de câmara, mais concretamente a nível técnico na viola d'arco, podem ser observadas nos quartetos de Mozart e Beethoven. Nos quartetos de Mozart e Beethoven, as partes dadas ao violetista podem ser comparados, a nível de dificuldade solística, às partes dos violinistas, com o uso de passagens cromáticas.

Um outro exemplo, onde a viola d'arco é tratada com a mesma igualdade de papéis que o violino é no Concerto para violino e viola d'arco – *Sinfonia Concertante k364/320d* (1779) - de W. A. Mozart.

Por volta de 1800, a viola d'arco sofreu algumas alterações, de forma a facilitar a técnica, especialmente da mão esquerda (mudanças de posição, escala reduzida/mais estreita e mais comprida, cordas mais grossas e o cavalete mais alto). As novas violas d'arco, dos séculos XIX e XX, foram construídas segundo as alterações acima enunciadas; o novo modelo de arco (Tourte), contribuiu para que o som a retirar do instrumento fosse mais poderoso e consistente.

Por vezes os compositores ainda tendiam a “fugir” um pouco da viola d'arco, como sendo um instrumento solista, aquando da envolvimento com outros instrumentos. Porém, no séc. XIX, existem Sonatas escritas originalmente para a viola d'arco e piano, como é o caso das duas *Sonatas para Viola d'arco e piano, op. 120* (1895) de Brahms (arranjo feito pelo próprio compositor das sonatas para clarinete e piano).

No séc. XIX, a viola d'arco começou a demonstrar avanços técnicos significativos, tal como no violino; tal aspeto teve mais enfoque no séc. XX, quando os violetistas começaram a explorar as mudanças de posição nas três cordas mais graves do instrumento. Foi a partir daqui que se começou a usar na técnica da viola d'arco os efeitos: *col legno* (Schoenberg), os *pizzicatos* (Bartók), os *glissandos*, *harmónicos*, *sul ponticello*, (Berlioz) entre outros. Lentamente, a viola d'arco foi adquirindo cada vez mais enfoque, cada vez mais destaque e cada vez mais técnica, com: Berlioz, Brahms, Verdi, Tchaikovsky, Wagner, Richard Strauss, Mahler, Ravel e Paganini.

Devemos o aspeto atual das violas d'arco ao famoso violetista Lionel Tertis e o luthier Arthur Richardson, pelo seu trabalho realizado nos anos 30. Este novo modelo tinha um comprimento de corpo médio de 42,5 centímetros e, a partir de então, foi

construído por muitos luthiers em todo o mundo. Assim como a viola d'arco, o arco atravessou também algumas mudanças e transformações, até chegarmos ao que usamos hoje em dia.

Realmente o séc. XX pode ser visto como uma “explosão” para a viola d'arco, pois as obras escritas para o instrumento aumentaram incrivelmente, devido a alguns violetistas: Lionel Tertis, William Primrose e Paul Hindemith, pois inspiravam, através do seu virtuosismo, os compositores da época. Tertis, em particular inspirou um largo número de compositores britânicos, o que levou à composição brilhante do *Concerto para Viola d'arco e Orquestra* de Walton. Mais tarde, eis que surge o tão famoso *Concerto para Viola d'arco e Orquestra* de B. Bartók, escrito para o violetista W. Primrose (o primeiro instrumentista a executá-lo). Outros compositores escreveram célebres obras para a viola d'arco, tais como: Bloch, Henze, Milhaud, Piston e ainda Schostakovich.

Após todo este percurso da viola d'arco, esta não é mais tida como um instrumento secundário, sem a sua voz, pelo contrário, a viola d'arco passou a ter a sua ***própria voz, ganhando vida!***

4. O Discurso usado em torno do instrumento(-ista)

No final do período Barroco, início do Classicismo, a “música” foi alvo de mudanças, concretamente no abandono da polifonia (barroco), o que levou, no período clássico a uma simplicidade neste ramo.

No Barroco, em particular, temos o conceito de melodia acompanhada de um baixo contínuo, onde, na música de conjunto, as vozes intermédias focavam-se a um mero preenchimento harmónico, o que levou a um timbre muito característico da viola d'arco, evidenciando-se pouco. Por isso, a viola d'arco passou a ser considerada - mas nem sempre - como sendo um “violino alto”, variante mais grave do violino e não como tendo uma identidade própria. Tais aspetos também se deveram ao facto de os próprios instrumentistas não se terem dedicado ao estudo deste instrumento.

Nesta época, a viola d'arco era executada por violinistas com menos recursos técnicos e musicais e ainda por instrumentistas de sopro. Tais factos não incentivavam nem estimulavam aqueles que eram considerados bom instrumentistas.

O compositor francês Hector Berlioz (1803-1869), entre outros compositores, em meados do séc. XIX (pleno romantismo), criticava a inexistência de uma classe autónoma de viola d'arco no Conservatório de Paris.⁵ Apenas no séc. XX é que a viola d'arco sofreu mudanças a este nível, tendo para tal um estudo especializado a nível institucional, nomeadamente em conservatórios e, mais tarde, em departamentos de música de universidades – começavam assim a assurgir os violetistas.

Muitas vezes o timbre da viola d'arco não foi evidenciado, e por isso mesmo a viola d'arco adquiriu uma imagem sonora pouco saliente junto dos compositores, o que fez com que pouco confiassem em atribuir partes mais interessantes e desafiadoras ao instrumento (-ista). Os grandes problemas são:

- ausência de uma dedicação de um grau suficiente de especialização técnica e suas limitações;
- a criação de uma imagem sonora deficiente do instrumento;
- a ocorrência de uma representação do instrumento(-ista);
- a falta de interesse por parte dos compositores;
- um baixo grau de atratividade do instrumento, bem como uma ausência de (re)conhecimento.

Após todas as mudanças relativamente ao repertório (tendo o mesmo nível de dificuldade que o violino) e ao ensino da viola d'arco nos nossos dias, os violetistas, já não são vistos como maus instrumentistas, pois houve uma mudança de paradigma nos últimos anos. Todos estes aspetos tiveram uma grande influência no ensino, pelo que o próximo ponto (2.2.) desta dissertação incidirá neste aspeto.

⁵ Claro que com algumas exceções, pois alguns compositores, como Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, entre outros, tocavam viola d'arco, mais concretamente em formações de câmara e de orquestra.

5. O Ensino da Viola d'arco em Portugal

Em Portugal existem oito escolas públicas com cursos de Ensino Artístico Especializado em Música: o Conservatório de Música de Calouste Gulbenkian de Braga, o Conservatório de Música do Porto, a Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa, o Instituto Gregoriano de Lisboa, o Agrupamento de Escolas de Vialonga de Vila Franca de Xira, o Conservatório de Música de Coimbra, o Conservatório de Música de Aveiro de Calouste Gulbenkian e ainda o Agrupamento de Escolas de Bemposta, em Portimão. No que diz respeito às escolas profissionais de música, existem 8, sendo elas: a Academia de Música de Costa Cabral, a Escola Profissional Artística do Vale do Ave, a Escola Profissional de Artes da Beira Interior, a Escola Profissional de Música de Espinho, a Escola Profissional de Música de Viana do Castelo, a ESPROARTE, a Escola Profissional Metropolitana e o Conservatório de Música da Jobra.

Relativamente ao ensino particular e cooperativo⁶ existem, autorizadas a ministrar cursos especializados de música, 40 escolas na região Norte, 20 na região Centro, 26 na região de Lisboa e vale do Tejo, 10 na região do Alentejo e 8 no Algarve, totalizando assim 104 escolas.

Atendendo ao programa/repertório seguido em tais escolas e/ou academias, é referido que o currículo das escolas do ensino especializado da Música e os seus programas estão desatualizados sendo, nalguns casos, considerados obsoletos. De facto, pelo menos alguns dos programas exigentes e em vigor são de 1930, estando obviamente inadequados à realidade sob muitos pontos de vista (e.g., pedagógico, didático, artístico, formação musical).

Tendo em vista o ensino da viola d'arco em Portugal, este tem vindo a sofrer alterações, entre as quais:

- existe uma maior liberdade de escolha do repertório;
- a relação professor-aluno já não é apenas de transmissão de conhecimentos, mas onde o aluno tem um papel fundamental na aprendizagem.

Apesar de as mudanças serem já notórias e o ensino da viola d'arco estabilizado, vejo uma urgente necessidade de perceber qual os métodos utilizados pelos professores no ensino de hoje, sendo que o próximo ponto (2.3.) irá focar-se na realização de um inquérito.

⁶ Estas têm autonomia pedagógica, logo, realizam os seus próprios programas de uma forma independente.

6. Inquérito

O objetivo deste inquérito prende-se com a minha inquietação face aos métodos que estão hoje em dia a ser utilizados pelos professores das várias escolas, academias, escolas profissionais e conservatórios existentes na zona norte do país, assim como o ensino, pois ao longo destes anos como discente, verifiquei que os métodos usados pelos professores se baseiam, na maior parte dos casos, em dois ou três métodos; daí a minha curiosidade em obter uma informação mais fidedigna acerca de tal uso.

Nesta pesquisa, decidi limitar-me à zona norte do país, pois foi aquela que mais me acarinhou, tendo estudado ao longo do meu percurso estudantil na mesma.

Tal questionário foi elaborado eletronicamente, através do *Google Formulários*, tendo sido enviado através de email para diversos docentes da zona norte.

As questões redigidas foram pensadas de acordo com as minhas inquietações e prática enquanto violista, tendo redigido as mesmas e em conformidade com o meu professor Orientador Dimitrios Andrikopoulos, segundo as minhas dúvidas e acerca do que pretendia apurar no final deste inquérito. As questões redigidas foram as seguintes:

- 1) Nome;
- 2) Idade;
- 3) Profissão/Atividades Profissionais;
- 4) Qual/quais a(s) escola(s)/academia(s) onde leciona atualmente?
- 5) Além de docente, exerce uma outra ramificação da área da música (ex. orquestra, música de câmara, etc.)?
- 6) Há quanto tempo exerce a profissão de docente?
- 7) Enquanto docente, usa algum/alguns método(s) na sua abordagem pedagógica?
- 8) Qual/quais o(s) método(s) na sua abordagem enquanto docente, com alunos até ao 5º grau?
- 9) O(s) método(s) que utiliza é/são sempre o(s) mesmo(s)?
- 10) Porque usa tal/tais método(s)?
- 11) Foi o seu percurso enquanto aluno(a) e o(a) seu/sua professor(a) que o(a) influenciou na escolha de tal/tais método(s)?
- 12) Tal/tais método(s) segue/seguem o programa da(s) escola(s)/academia(s) onde leciona?
- 13) Há algo mais que queira mencionar?
- 14) Observações.

6.1. Resultados

Ao questionário responderam **18 docentes** da zona norte, com idades compreendidas entre os **23 e os 59 anos de idade**.

À primeira questão, a média de idades é de **38 anos de idade**.

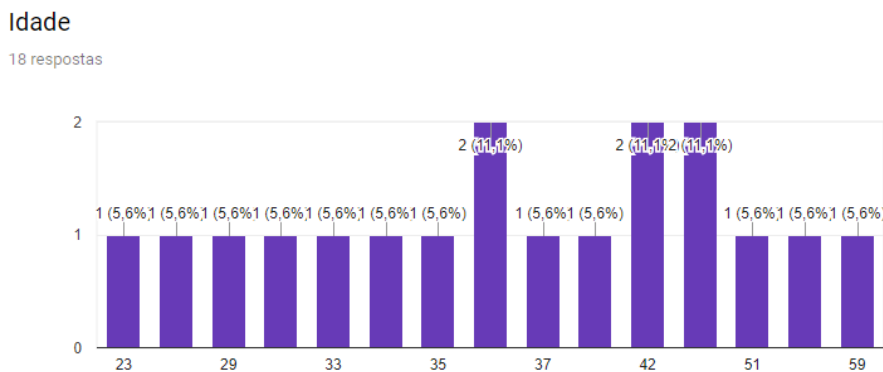


Gráfico 1 - Idade

Relativamente à profissão que tais docentes desempenham, podemos concluir que **44.4%** dos inquiridos responderam que desempenham a função de músico (solista, orquestra). **47.1%** dos inquiridos responderam que desempenham apenas a função de docente e **5.6%** dos inquiridos desempenham a função de maestro.

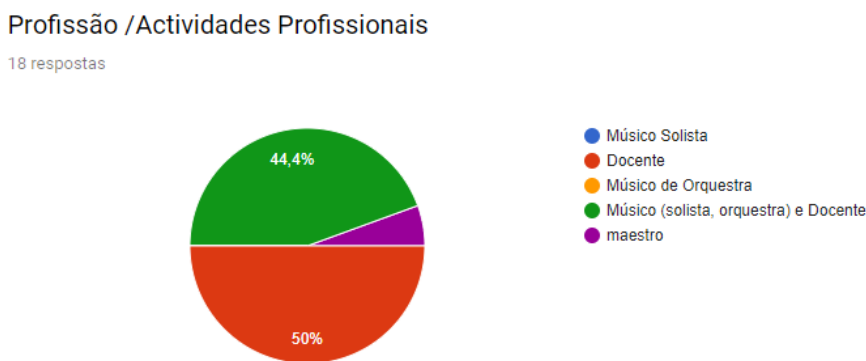


Gráfico 2 – Profissão/Atividades Profissionais

A terceira questão debruça-se na(s) escola(s) e/ou academia(s) onde lecionam, pelo que foram analisadas **19 instituições**, sendo estas:

- Conservatório de Música do Porto (3 inquiridos);
- Conservatório de Música das Artes do Dão (1 inquirido);
- Conservatório de Música Terras Santa Maria (1 inquirido);
- Academia de Música e Dança do GMEA (1 inquirido);
- Escola de Música de Perosinho (1 inquirido);
- Academia de Música de Vilar do Paraíso (2 inquirido);
- Universidade de Aveiro (2 inquiridos);
- Escola Superior de Artes Aplicadas – Castelo Branco (2 inquiridos);
- Artave – Escola Profissional Artística do Vale do Ave – Santo Tirso (1 inquirido);
- ArtEduca – Conservatório de Música de Vila Nova de Famalicão (1 inquirido);
- Academia de Artes de Chaves (2 inquirido);
- Academia Ritmos – Guimarães (1 inquirido);
- Academia de Música de Arouca (1 inquirido);
- Agrupamento de Escolas nº2 de Abrantes (1 inquirido);
- ESMAE – Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (1 inquirido);
- Academia de Música de Castelo de Paiva (1 inquirido);
- Academia de Música de São João da Madeira (1 inquirido);
- EPME – Escola Profissional de Música de Espinho (1 inquirido);
- Conservatório Regional de Gaia (1 inquirido);
- Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra (1 inquirido).

A quarta questão tinha como propósito verificar se, além de docente, os inquiridos exerciam uma outra vertente da área da música, onde **88,9%** dos inquiridos responderam afirmativamente, **5,6%** responderam negativamente e **5,6%** responderam *talvez*.

Além de docente, exerce uma outra ramificação da área da música (ex. Orquestra, música de câmara, etc)

18 respostas

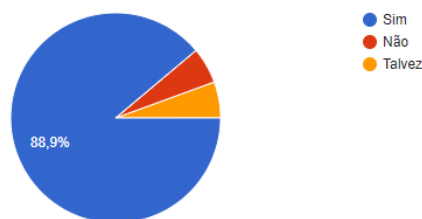


Gráfico 3 – Outras Ramificações da Área da Música

A quinta questão pretendia analisar há quanto tempo cada inquirido exercia a profissão de docente, sendo que **11.1%** lecionam há 8 e 10 anos e **5.6%**, lecionam há: 2, 5, 6, 11, 12, 13, 15, 17, 19, 20, 23, 25, 28 e 32 anos.

Há quanto tempo exerce a profissão de docente?

18 respostas

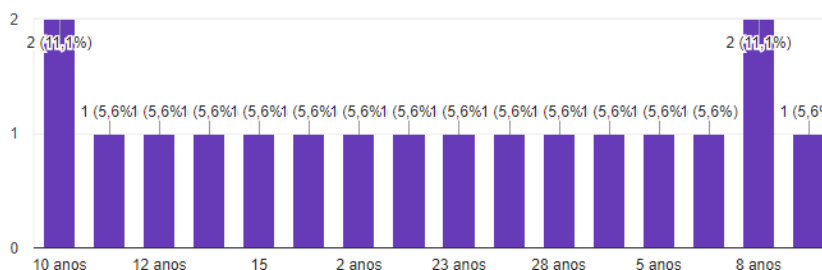


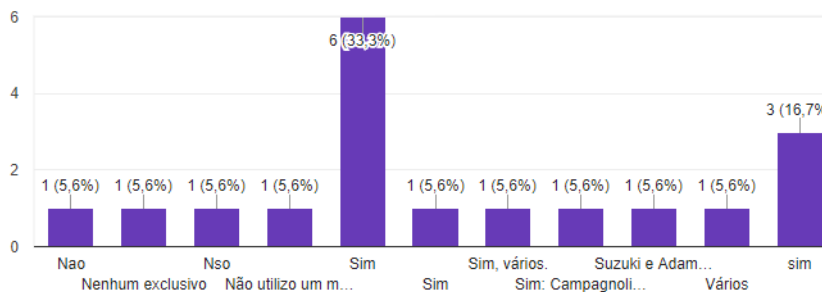
Gráfico 4 – Tempo de docência

A sexta questão foi direcionada para o tema principal deste inquérito – se os inquiridos usam algum/alguns método(s) usado(s) enquanto docentes, pelo que **11.2%** responderam negativamente, **11.2%** responderam que não utilizam um método especificamente, **55.6%** responderam afirmativamente, **11.2%** afirmaram usar vários métodos e **11.2%** afirmaram usar métodos específicos (Campagnoli, Palaschko, Casimir Ney, Suzuki e Adam Carse).

Gráfico 5 – Utilização de Métodos

Enquanto docente, usa algum/alguns método(s) na sua abordagem pedagógica?

18 respostas



A sétima questão teve que ver com os métodos específicos que cada docente/inquirido usou/usa com alunos até ao 5º grau, pelo que os resultados são os seguintes:

| Nome do Método Utilizado | Nº de Inquiridos |
|--------------------------------------------------------------------|------------------|
| S. Suzuki (vol. 1, 2, 3 e 4) | 9 inquiridos |
| Kayser | 6 inquiridos |
| Mazas | 6 inquiridos |
| Katherine Colledge e Hugh Colledge | 4 inquiridos |
| Kreutzer | 4 inquiridos |
| Wohlfhart – Studies op. 45 | 4 inquiridos |
| Herbert Kinsey – Elementary progressive studies for Viola | 3 inquiridos |
| Stepping Stones | 2 inquiridos |
| Waggon Wheels | 2 inquiridos |
| Palascho | 2 inquiridos |
| Adam Carse Books | 2 inquiridos |
| Marguerite Wilkinson e Katharine Hart – First Repertoire for Viola | 2 inquiridos |
| Mackay | 2 inquiridos |
| Sitt (cadernos de estudos) | 2 inquiridos |
| Sheila Nelson | 2 inquiridos |
| Hoffmann op. 86 | 2 inquiridos |
| “Viola Joggers – Runers” | 1 inquirido |
| Fortunatov | 1 inquirido |
| Schreidic | 1 inquirido |
| Sevcik | 1 inquirido |
| Pracht | 1 inquirido |
| C. Paul Herfurth – A Tune a Day for Viola | 1 inquirido |
| Essential Elements for Strings (vol 1 e 2) | 1 inquirido |
| Marlerowski – 36 Studies | 1 inquirido |
| Marr | 1 inquirido |
| Viola Method | 1 inquirido |
| Louis Kievman | 1 inquirido |
| Ivo van der Werff | 1 inquirido |
| Fast Ford | 1 inquirido |
| Rubank | 1 inquirido |
| Allen | 1 inquirido |
| Jan Dobbins | 1 inquirido |

Tabela 14: Resultados finais de Métodos de Viola d'arco utilizados

Tal como podemos constatar pela observação da tabela acima descrita, **o método mais usado é o Método S. Suzuki – 9 inquiridos**; seguidamente os métodos mais usados são os: Kayser e Mazas – 6 inquiridos; com 4 inquiridos temos os métodos: Katherine Colledge & Hugh Colledge, o Wohlfhart – Studies op. 45 e ainda o Kreutzer; de seguida, com 3 inquiridos, temos o: Herbert Kinsey – Elementary progressive studies for viola; aos seguintes métodos apenas responderam 2 inquiridos: Stepping Stones, Waggon Wheels, Palascho, Adam Carse Books, Marguerite Wilkinson e Katharine Hart – First Repertoire for Viola, Mackay, Sitt (cadernos de estudos), Sheila Nelson e Hoffmann op. 86; **os métodos menos usados (com apenas 1 inquirido) são os seguintes:** “Viola Joggers – Runers”, Fortunatov, Schreidic, Sevcik, Pracht, C. Paul Herfurth – A Tune a Day for Viola, Essential Elements for Strings (vol 1 e 2), Marlerowski – 36 Studies, Marr, Viola Method, Louis Kievman, Ivo van der Werff, Fast Ford, Rubank, Allen e ainda Jan Dobbins.

Qual/quais o(s) método(s) usado(s) na sua abordagem enquanto docente, com alunos até ao 5.º grau?

18 respostas

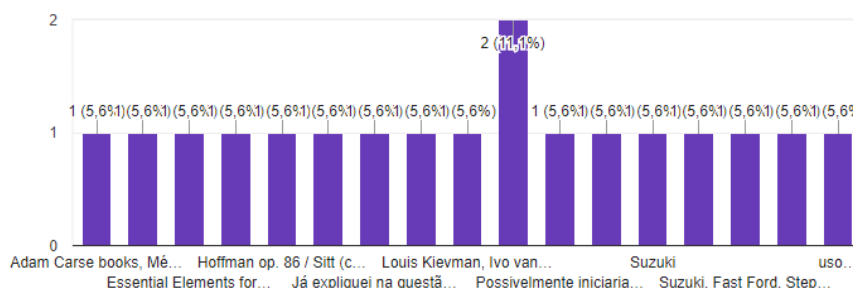


Gráfico 6 – Quais os Métodos utilizados

A oitava questão do inquérito pretendia analisar se o(s) método(s) que cada docente utiliza é/são sempre o(s) mesmo(s) para todos os alunos, o que posso concluir que: **83.3%** dos inquiridos responderam negativamente, **11.1%** dos inquiridos responderam afirmativamente e **5.6%** tiveram uma outra opinião (opção colocada neste inquérito por um dos participantes, pois as opções dadas pela autora foram apenas sim ou não).

O(s) método(s) que utiliza é/são sempre o(s) mesmo(s) ?

18 respostas

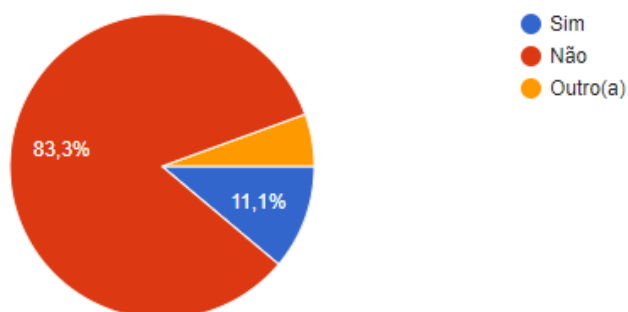


Gráfico 7 – Utilidade dos Métodos

A nona questão, de resposta longa, pretendia analisar porque tais docentes usam os métodos referidos. As respostas foram diversas, mas o foco foi, na maioria dos inquiridos o mesmo, mencionando que utilizam os métodos tendo em vista as dificuldades e necessidades de cada aluno; pelo facto de cada docente se identificar um pouco com cada método utilizado; pelo facto de os métodos serem progressivos, contribuindo para a evolução dos alunos; outros inquiridos referiram não utilizar qualquer método e ainda outros participantes frisaram usar os métodos de tradição, com a promessa de explorar outros métodos.

Porque usa tal/tais método(s)?

18 respostas

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Experiência, resposta aos necessidades dos alunos, resposta aos meus necessidades de desenvolvimento |
| Diferentes abordagens para alunos diferentes |
| Procuro usar métodos variados de acordo com as características e necessidades de cada aluno, por isso uso um leque tão grande de métodos. |
| Porque em geral são coerentes na abordagem ao instrumento pois revelam-se progressivos na complexibilidade e oferecem ao nível melódico recursos que se mostram interessantes para os alunos; |
| porque me identifico com o que cada um deles apresenta |
| São mais directos más deixam espaço para criar próprias iniciativas |
| Os metodos devem ser adaptados a cada aluno devido às suas exigencias. |
| A minha docência foi evoluindo muito ao longo da experiência que fui adquirindo, e conforme os resultados que fui obtendo, fui consolidando o meu método de ensino. Desta forma eu uso os meus métodos, muito devido aos resultados que os meus alunos têm tido. No entanto, tenho também uma forte influência dos professores que tive ao longo da minha formação académica. |
| Porque apresentam um leque variado de ensino que posso adaptar às circunstâncias dos meus alunos. |
| Abrsm |
| Porque são os que mais se adequam aos alunos que tenho neste momento e porque têm uma forma progressiva na apresentação de conteúdos. |
| São os habituais, os de tradição. Mas irei explorar novos métodos no próximo ano. |
| Nao uso |
| Devido à diversidade que abordam |
| Têm conteúdos interessantes as vezes e são uma fonte de repertório adequado para o nível |
| São sugeridos pelo programa e têm estudos diversificados que contribuem para o desenvolvimento dos alunos |
| Os métodos que referi tem por base a técnica e conceito da viola, tanto na sua vertente sonora como na problemática da técnica para a correta execução do instrumento. |
| Criacao de padroes, melodias, motivacao |

Tabela 15: A razão da utilização dos vários métodos

A décima questão tinha que ver com o percurso enquanto antigo aluno e o seu antigo professor de instrumento e se tais aspetos influenciaram cada inquirido enquanto docente na escolha do(s) método(s) usado(s), pelo que; **55.6%** dos inquiridos responderam negativamente e **44.4%** dos inquiridos responderam afirmativamente.

Foi o seu percurso enquanto aluno(a) e o(a) seu/sua professor(a) que o(a) influenciou na escolha de tal/tais método(s)?

18 respostas

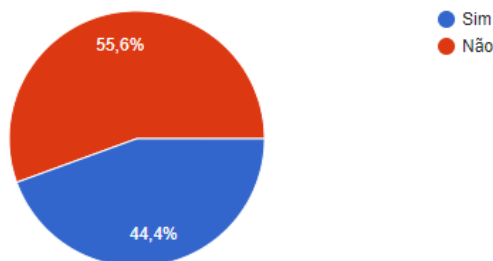


Gráfico 8 – Influência na escolha dos Métodos

A décima primeira questão pretendia saber se o(s) método(s) usado(s) pelos docentes inquiridos seguiam o programa da(s) escola(s) / academia (s) onde lecionam. As opções dadas para esta questão eram: sim ou não, pelo que, pelo gráfico abaixo, podemos constatar que há mais uma opção (*não uso*), mas tal opção terá sido acrescentada por um dos inquiridos. O resultado de tal questão foi o seguinte: **88.9%** dos docentes inquiridos responderam afirmativamente, **5.6%** dos inquiridos responderam negativamente e **5.6%** dos inquiridos afirmaram não usar quaisquer métodos

Tal/tais método(s) segue/seguem o programa da(s) escola(s)/academia(s) onde leciona?

18 respostas

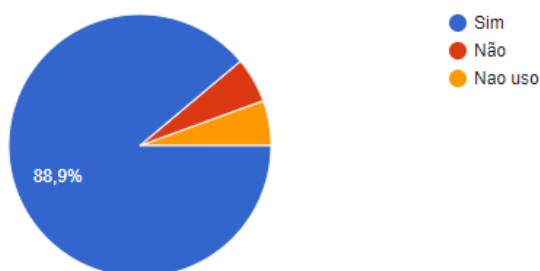


Gráfico 9 – Métodos usados VS Academia/escola que leciona

Foi realizada uma décima segunda questão de resposta longa, onde foi meu propósito recolher mais dados que os inquiridos quisessem mencionar e que achassem relevantes acrescentar a tal inquérito. As opções dadas para responder a esta questões foram as seguintes: **sim** ou **não**, pelo que, um dos inquiridos acrescentou uma outra opção («a escolha dos métodos vai de encontro às necessidades e especificidades de cada aluno. O avanço dentro de cada método não é igual para todos os alunos»). Os resultados obtidos nesta questão foram os seguintes: **83.3%** dos inquiridos acharam que não haveria mais nada a mencionar, **11.1%** acharam que haveria mais a mencionar (e que registaram tais aspetos nas observações) e **5.6%** mencionaram que «a escolha dos métodos vai de encontro às necessidades e especificidades de cada aluno. O avanço dentro de cada método não é igual para todos os alunos».

Há algo mais que queira mencionar?

18 respostas

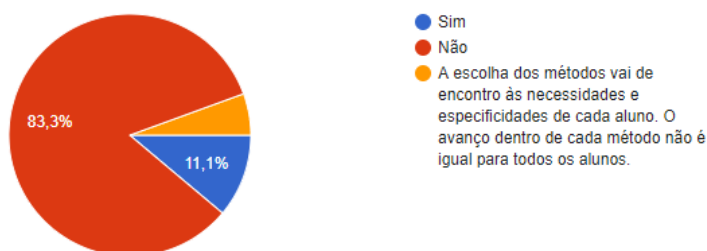


Gráfico 10 – Algo mais a mencionar

A última questão serviria apenas para que os inquiridos mencionassem algo mais que quisessem e que achassem pertinente acrescentar neste inquérito, pelo que foram obtidas **13** observações. A conclusões que posso retirar de tais respostas são as seguintes: na grande maioria dos casos, os docentes vêem os métodos como um auxílio que possa corresponder às diferentes necessidades de cada aluno, pelo que referem não usar um método em particular, mas sim uma compilação de vários métodos, e para tal sugerem um conhecimento vasto do repertório existente e depois ajustar/moldar os programas, tendo por base o aluno e as suas necessidades.

Observações :

18 respostas

Penso que não exista um método perfeito que corresponda às necessidades de todos os alunos. Na minha opinião temos que ter um vasto conhecimento daquilo que existe e que poderá ser usado e a partir daí moldar os programas de acordo com as características dos alunos.

Por vezes, a partir do 3º grau uso materiais muito diversificados ao nível de autores pois para manter o interesse do aluno vejo-me na necessidade de fazer mudanças. Para grau anteriores o facto de manter os mesmos materiais permite fazer aulas de conjunto aonde os alunos podem tocar uns com os outros sem estranharem as obras.

Não sigo apenas um método. Gosto de retirar o que cada um tem de melhor e aplicar conforme as necessidades do aluno em questão.

Os métodos podem ajudar como auxílio mas não há substituto de experiência de prática no campo do ensino

Nada a mencionar

Penso que hoje em dia, com a diversificação do ensino, com as novas tecnologias e com toda a informação que temos acesso, já não existem as chamadas "escolas" ou "métodos". Tenho contactado com professores da Europa e EUA e a importância de hoje no ensino é personificar e adaptar o nosso ensino a cada aluno, pois nenhum aluno é igual! É importante que os alunos sintam bem e tenham sucesso, independentemente do método que é utilizado. A mistura de pensamentos, de métodos, de ideias e formas de tocar enriqueceu muito mais o ensino e isso tem-se refletido nos resultados dos alunos. Nunca tivemos tantos portugueses com sucesso lá fora, em países com uma cultura musical muito mais rica que a nossa! Por isso o nosso ensino tem tido muitos resultados! Bom trabalho!

O meu lema é que o ensino tem de servir o aluno, e não o aluno servir o ensino, por esta razão não leciono em função dos métodos mas uso os métodos para servirem o meu propósito como docente que é o de personalizar ao máximo o ensino em função das necessidades específicas que cada aluno apresenta. Cada aluno é um ser individual com necessidades e capacidades distintas.

Boa sorte.

.

Nada a acrescentar

Ta feito :)

Relativo à pergunta sobre a influência do meu percurso sobre a minha escolha do método, eu já estava no nível superior quando troquei para a viola do violino, portanto segui métodos do violino enquanto aluno.

Como a grande maioria dos alunos estudam instrumento em regime articulado até ao 5.º grau, na minha opinião deveria existir uma definição mais objetiva por parte do ministério da educação acerca dos conteúdos leccionados em instrumento, tal como acontece nas restantes disciplinas do plano de estudos do ensino básico.

.

Boa sorte

Gráfico 11 – Observações

6.2. Conclusões do Inquérito

Após analisadas as respostas obtidas, através da realização deste inquérito, posso concluir que:

- A maioria dos inquiridos exerce a profissão de docente, sendo esta a principal área, porém, além de docente, uma parte significativa dos inquiridos exercem uma outra vertente do ramo musical;
- A maior parte dos inquiridos segue e utiliza, na sua atividade profissional, métodos de ensino na viola d'arco;
- A grande maioria dos participantes utiliza os mesmos métodos, não havendo uma grande variedade e exploração de novos métodos;
- Uma grande maioria dos inquiridos refere não usar sempre o(s) mesmo(s) método(s) para cada aluno;
- Uma amostra significativa dos participantes referiu que usa métodos de ensino, tendo em conta cada aluno e as particularidades de cada um, não sendo uma regra;
- Uma grande parte dos inquiridos refere que não foi o seu percurso enquanto aluno que o levou a tomar tais escolhas de métodos para a sua docência;
- A maioria dos participantes segue o programa da(s) escola(s)/academia(s) onde leciona;
- Algo que ainda mencionaram foi o facto de o ensino estar em mudança, pois o enfoque do mesmo, hoje em dia é personificar o ensino a cada aluno.

Este inquérito foi, sem dúvida, bastante útil, para perceber como se encontra o nosso ensino nas diversas e mais emblemáticas escolas e academias da zona norte do país, pelo que me deparei com uma questão a melhorar: muitos dos *docentes de hoje* encontram-se acomodados no ensino, usando os métodos que acham por bem adquirir, não explorando novos métodos, novas oportunidades de aprendizagem para os alunos, pelo que vejo urgência na mudança, na criação de novas oportunidades para os alunos aprenderem de uma forma mais interativa, com seriedade, com responsabilidade e com entusiasmo pelo instrumento que escolheram, pelo que vejo a necessidade de cada docente analisar bem a sua forma de ensinar, explorando novas sonoridades, presentes na música contemporânea (algo que raramente os docentes aplicam no seu ensino a alunos até ao 5º grau), pois seria mais fácil de os alunos aprenderem a gostar desta vertente tão pertinente da música, e onde **a imaginação, a criatividade, a diversão e os sonhos não têm quaisquer barreiras.**

Após a realização deste inquérito, e como forma de o enriquecer mais, reconheci uma necessidade em elaborar um levantamento do repertório didático, categorizado por graus de ensino, constando no Anexo III desta dissertação.

Algo de bastante relevo enfatizar, visto estar a abordar o ensino da viola d'arco, vejo de extrema relevância abordar o tema a seguir exposto (ponto 7), onde o enfoque irá concretamente para as crianças e a música contemporânea como foco do/no ensino.

7. As crianças e a Música Contemporânea

Relativamente a este tema, existem, na literatura, vários estudos que pretendem investigar as reações e fatores, tais como a familiaridade nas respostas das crianças, no que diz respeito a este estilo musical.

Robert Hornyak (1965), elaborou um estudo, para determinar as preferências estéticas de estudantes americanos, relativamente à música contemporânea. Foram por isso analisadas as atitudes estéticas do público generalizado de seis concertos de música contemporânea, e, posteriormente, as atitudes estéticas de 1300 crianças (dos 10 aos 18 anos de idade), fazendo algumas comparações, mediante alguns dados socioeconómicos. Numa segunda fase não foram dadas quaisquer instruções prévias ao grupo de controlo – ao 1º grupo experimental deram-se instruções estilísticas e uma audição da obra; ao 2º grupo experimental deram-se instruções históricas da obra e audição da mesma e ao 3º grupo experimental apenas deram a audição da obra. Todos os grupos foram organizados devidamente em termos de inteligência, contexto socioeconómico e musical, apesar do fator idade ser mais disperso, sendo este cronologicamente ordenado do grupo experimental 1 ao 3, relativamente aos níveis de escolaridade: elementar, básico e secundário.

Perante tal estudo, as conclusões a que podemos chegar, prendem-se com o facto de que as crianças responderam de forma mais favorável, quanto maior era o seu conhecimento com a linguagem da obra musical apresentada⁷, relativamente à audição prévia, os resultados

⁷ "Familiarity with the music, as a result of one previous hearing, did affect the manner in which the children in the elementar category responded to certain compositions. If the composition was dissonante, with disjointed or angular melodic lines, employing serial technique or pointilism as important stylistic features, the elementar school children responded more favorably as a result of one previous hearing" (Hornyak, 1965, p.21).

tornaram-se mais visíveis nas crianças de mais tenra idade, do que nas crianças de mais idade⁸.

Seguindo este pensamento, temos Ian Bradley (1972), que desenvolveu um estudo, onde se verificam efeitos positivos quanto às preferências de alunos do 7º ano de escolaridade, num programa de audição de música contemporânea, num período de tempo de 14 semanas. Algo que se verificou também foi que um programa de audição analítica e de repetição teve um maior sucesso e mudanças positivas, do que uma simples audição.

Outros autores, como Palheiros, Ilari & Monteiro (2006), realizaram uma investigação, quanto às respostas e preferências pela música do séc. XX em Portugal e no Brasil, de crianças com idades compreendidas entre os 9 e os 14 anos. Essas crianças tinham de ouvir excertos musicais e classificar os mesmos, segundo uma escala fornecida; foram posteriormente analisadas as reações das crianças, mediante variados exemplos de música do séc. XX, concluindo-se que *“a idade parece ter um efeito mais forte do que a nacionalidade nas respostas a música pouco familiar, sendo que as crianças mais novas responderam mais positivamente a peças pouco familiares do que os seus pares mais velhos”*⁹.

Um outro estudo de Dottori & Daldegan (2012, p.114), relacionado também com a exposição de crianças à música contemporânea, neste caso especificamente, iniciantes na flauta transversal, “indica que reações mais positivas são obtidas com crianças mais novas (de até dez anos) quanto à abertura a repertório não tradicional”.

8. Música Contemporânea no Ensino Musical

“(...) todo o currículo foi pensado e organizado em torno de um repertório central que percorre uma faixa relativamente restrita da produção musical ocidental. Esta faixa está situada, grosso modo, entre a música e os compositores do séc. XVIII e dos primeiros anos do séc. XX (Folhadela et al, 1999; Nettl, 1995; Small, 1980)” – referido por Vasconcelos (2002, p.76), apontando o facto de existir uma permanência no repertório pré-século XX, bastante presente nos Conservatórios.

Relativamente à música portuguesa, contemporânea ou não, existe também uma lacuna na formação dos músicos, relativamente à mesma – Palheiros (1999. P.24), onde refere que *“a negligência com que a música portuguesa tem sido tratada, a nível da vida*

⁸ “In every case younger children responded more favorably than did older children” (Hornyak, 1965, p.24).

⁹ “(...) age seems to play a stronger role in children’s responses to unfamiliar music (i.e., 20th century ‘art’ music) than nationality (...) younger children responded more positively to the unfamiliar pieces than their older peers” (Palheiros et al., 2006 p.593)

musical e cultural do país, o que certamente não tem favorecido uma consciência da sua importância". Pinho Vargas (2007, p.52) reforça esta ideia, afirmando a *"atitude descuidada e negligente [do país] para com os seus artistas"*.

Certos autores, como Thomson (1967), abordam o excessivo tradicionalismo do ensino da música, criticando-o como sendo demasiado focado numa abordagem estilística, onde o seu foco se encontra na música do passado.

Atendendo à transmissão de conhecimento nas escolas de música, sobretudo em escolas de ensino superior, este mantém-se bastante tradicional. Tal facto se explica, pelo tipo de conhecimento abordado, sobretudo no ensino instrumental, pois este é maioritariamente prático, realizado através de uma tradição de veiculação de conhecimento de mestre – aluno (Vasconcelos, 2002). Palheiros (1999, p.24), tendo em conta um estudo em particular, realizado com as práticas de audição nas escolas de professores de Educação Musical do Ensino Básico, refere que: *"A maior utilização do repertório clássico e romântico, em detrimento do de outras épocas, está certamente relacionada com os programas dos conservatórios de música, instituições onde a maioria dos professores têm sido formados"*; acrescentando ainda que: *"Estes programas, abordando essencialmente os séculos XVIII e XIX, criam naturalmente uma maior familiaridade com o respectivo repertório (...)"*.

Thomson (1967) crê que um professor de música é visto como um cidadão de "segunda categoria", a nível musical, pois existem cursos separados para performers e professores de música, tal como acontece ainda nos nossos dias. Tal facto, faz com que futuros alunos obtenham um tratamento limitado, pois os professores formados para tal, apresentam algumas lacunas, relativamente a nível performativo e concetual da música. Thomson defende ainda que o curso deveria ser igual tanto para futuros professores como para futuros performers. Palheiros (1999) ainda refere que, relativamente aos professores de música, deveria existir uma reformulação dos programas e manuais escolares, assim como dos currículos e programas de formação de professores de música, alargando assim o espectro dos conhecimentos num universo maior e mais abrangente, onde os estilos e as épocas musicais estivessem presentes também na formação de docentes.

Relativamente à forma como aprendemos música há, sem dúvida, uma ligação entre a forma de ensinar, de aprender e as crenças dos docentes, relativamente ao ensino (Reese, 1976), pois *"Enquanto educadores, a nossa visão é transmitida aos nossos alunos"*. Rodrigues (1997), afirma existir uma semelhança entre a aprendizagem musical e a aprendizagem da língua materna, pois a criança deve ser colocada sob uma diversidade de vocabulário musical rico durante a sua infância, de modo a atingir uma maior fluência neste tipo de linguagem. Palheiros (1999) refere ainda que as crianças mais novas se encontrarão melhor preparadas para um acumular de conceitos musicais. Seguindo este pensamento, François Delalande (2001) defende que a música contemporânea é semelhante ao universo infantil, pois a sua

linguagem é como a das crianças, aquando das explorações dos sons e instrumentos realizadas (Delalande, 2001).

Prosseguindo nesta linha de pensamento, a existência de repertório de música contemporânea nos primeiros anos da aprendizagem de um instrumento são, sem dúvida importantes. Tal aspeto tem que ver com a abertura das crianças a tudo o que é novidade, através da sua abordagem à aprendizagem musical, focando-se num instrumento musical e não em qualquer género musical específico, e ainda com a técnica inerente à música contemporânea poder aumentar o repertório expressivo e estético dos instrumentistas. A ausência deste tipo de repertório, foi algo detetado por Daldegan (2009), uma vez que a solução encontrada foi a de dinamizar uma colaboração entre compositores e a investigadora, com base numa metodologia específica, que envolveram orientações para os compositores, limitando as peças ritmicamente, no que diz respeito à extensão, alterações, registos, etc., indo de encontro às particularidades dos estudantes iniciantes de qualquer instrumento musical. Esta metodologia, poderia ser aplicada a qualquer outro instrumento.

Carvalho (2011) focou-se nesta linha, tendo realizado uma investigação através da colaboração com um compositor, tendo escrito peças para flauta de bisel, para idades compreendidas entre os 8 e os 12 anos de idade. Tal estudo demonstrou conclusões favoráveis à tese elaborada, onde abordou linguagens musicais no ensino formal do instrumento, tendo os alunos participantes, manifestado satisfação e entusiasmo ao aumentarem o seu legado musical: *“A receptividade das crianças à linguagem não convencional (gráfica, auditiva e performativa) foi comprovada ao fim de poucas aulas”* (Carvalho, 2011, p.103). Relativamente aos alunos não participantes, tendo assistido apenas ao concerto final, também foi manifestado interesse pelos mesmos, ao abordar tal tipo de linguagem musical.

Outras investigações foram realizadas (Daldegan, 2009; Costa, 2011; Santos, 2014; Silva, 2013; Rosa, 2014), utilizando o método de encomendar peças didáticas a compositores, de modo a testar a introdução da música contemporânea em estudantes de música de mais tenra idade, relativamente aos instrumentos: saxofone, fagote e flauta transversal. Monika Streitová (2011) realizou também uma investigação similar às já referidas anteriormente.

Após todos estes estudos realizados e aqui abordados, podemos ver que a mudança começa a despoletar, mas não é o suficiente, pois os problemas já referidos existem ainda no nosso ensino, e por isso, apelo para que os docentes não se acomodem, **lutando sempre pela mudança!** Tendo este aspeto como ideal de ensino, o próximo ponto (9.) desta dissertação servirá para abordar o tema: ***Repertório da Viola d'Arco.***

9. Levantamento de algum repertório da Viola d'arco

Atendendo a este subcapítulo, irei elaborar uma lista detalhada, tendo por base as três mais emblemáticas editoras do mundo musical: *Edition Peters*, *Universal Edition* e ainda *Kalmus Edition* de estudos, métodos, livros de escalas/arpejos/caprichos, peças/ensembles, sonatas, sonatinas e concertos/concertinos/excertos de orquestra para a viola d'arco, presente no Anexo III da presente Dissertação. Na lista realizada colocarei:

1. o nome da obra;
2. o nome do(s) compositor/es, sendo este catalogado por ordem alfabética;
3. o grau indicado para a execução de cada obra (1º grau. 2º grau, etc...) no que diz respeito à docência, para que, futuramente, cada docente possa ter uma melhor leitura do repertório existente para a viola d'arco, com vista um melhor ensino do instrumento.

10. Obras Portuguesas Originalmente Compostas para a Viola d'Arco

Um dos objetivos, face à realização desta Dissertação, prendia-se com a publicação de 3 pequenas obras para a viola d'arco – contidas no Anexo V, VI e VII respetivamente. Após abordar alguns compositores portugueses e com a ajuda preciosa do meu professor Orientador: Dimitrios Andrikopoulos, 3 obras foram compostas, pelo que abaixo irei refletir acerca de cada uma delas. A minha ideia inicial era a de poder experimentar tais obras com os alunos seguidos, pelo que tal facto não me foi possível, visto que os compositores abordados não cumpriram o prazo de entrega (previamente acordado); uma vez que não foi possível tal experiência, eu própria experimentei cada uma das obras, pelo que cheguei às conclusões, que abaixo abordarei.

10.1. 1ª Obra: Estudos Microtonais para Viola (2018)

Podemos classificar a primeira obra (Anexo V), como sendo um conjunto de dois pequenos estudos, intitulada, pelo compositor **Luís Neto da Costa** (1993) de: ***Estudos Microtonais para Viola (2018)***.

- Relativamente ao primeiro estudo, designado de: **Quartos-de-tom entre o 1º e 2º dedos**, posso constatar que este é adequado para o **1º e 2º graus de ensino** da viola d'arco, pois este aborda intervalos de quartos-de-tom entre o 1º e 2º dedos, pelo que irá de encontro a uma abordagem e sensibilidade da afinação, servindo para que os alunos possam ter uma maior consciência da mesma, assim como da distância entre os dedos abordados; além da afinação, o aluno terá de ter uma leitura musical fluente, para que possa identificar as alterações indicadas na partitura; o compasso deste estudo é de 5/4 - compasso pouco usual, mas acredito que se incluirmos desde cedo este tipo de compassos, as crianças concretamente vão-se habituando a tal; relativamente ao andamento do estudo, este é **Andante**, pelo que é acessível para o grau dos alunos. Numa perspetiva musical, é um estudo agradável auditivamente, pelo que será motivador para alunos tão novos.
- Relativamente ao segundo estudo, intitulado de: **Preparação para trilos microtonais**, posso constatar que este é adequado para o **3º e 4º graus**, pois este requer um conhecimento mais aprofundado do instrumento; este estudo é bastante técnico, onde requer uma leitura antecipada e fluida; o compasso deste estudo é de 5/4 - compasso pouco usual, mas acredito que se incluirmos desde cedo este tipo de compassos, as crianças vão-se habituando a tal; como este é um estudo de preparação de trilos, o andamento deste é **Allegro**, pelo que numa fase inicial o(a) aluno(a) poderá executar o estudo num andamento mais lento, e ir aumentando a velocidade do mesmo.

10.2. 2ª Obra: Mood Swing for Viola Solo (2018)

Podemos classificar a segunda obra (Anexo VI), como sendo uma peça solo, intitulada, pelo compositor **João F. Ferreira** de: **Mood Swing for viola solo (2018)**. Após a análise da obra em questão, a mesma é direcionada para alunos de 5º/6º graus, pois é uma obra já bastante exigente, a nível de leitura, incorporando *glissandos, apogeaduras, harmónicos, súbitos pianos, fortes, sforzandos, pizzicattos de mão esquerda, acentos, sul tasto, sul ponticello, cordas dobradas, tremolos e passagens numa só corda* (neste caso em particular - na corda ré). Ponderando o andamento da obra, esta inicia com um andamento lento (**slow – semínima com ponto a 56**) pelo que, no decorrer da obra, o andamento vai fluindo, pois vamo-nos deparando com *accelerando(s), tempo e mudanças de andamento*. Como pude constatar, é uma obra

bastante desafiante para o executante, pelo que será motivador e interessante para a sua aprendizagem instrumental.

10.3. 3ª Obra: *Esboço nº1 para Viola de Arco Solo (2018)*

Relativamente à 3.ª obra (Anexo VII), intitulada de *Esboço n1 para Viola de Arco Solo*, composta pelo compositor **Bernardo Lima**, após a execução da mesma e sua análise, esta adequa-se ao **7.º e 8.º graus de ensino**, pois esta obra requer já uma grande maturidade de aprendizagem, pois engloba os aspetos a seguir mencionados:

- Flexibilidade de tempo;
- Conhecimento alargado da terminologia do instrumento, bem como da linguagem própria e característica da música contemporânea (*notas aleatórias, harmónicos aleatórios, pizzicato Bartók, mudanças de tempo* – por tempo determinado pelo compositor, executar um determinado conjunto de notas ao longo de um tempo definido pelo compositor, *pizzicatos, dinâmicas, triolos, jeté* – arco saltado e ainda *col legno* – tocar com a madeira do arco)

Achei bastante pertinente esta obra musical para Viola d'arco solo, pois, através dela, o aluno poderá explorar o seu lado mais criativo (notas / harmónicos aleatórios) - algo que falta um pouco nos instrumentistas clássicos e que, por exemplo, os instrumentistas de jazz contêm esta componente mais enraizada e bastante útil, na minha opinião para o futuro de qualquer músico. Tal obra exige também todo um trabalho técnico de afinação, preparação e de leitura da própria partitura. Esta obra, e como elemento de flexibilidade, criatividade e dinamismo, não contém um compasso implementado pelo compositor (apenas aparece no compasso 11 a indicação de compasso quaternário), pelo que considereei muito interessante e desafiante até, para os alunos que poderão ter contacto com esta obra.

De modo conclusivo, estas três obras, compostas originalmente para a viola d'arco, por compositores portugueses, irão servir, com toda a certeza para o aumento do legado do repertório da viola d'arco, contribuindo para a inclusão da música contemporânea no ensino da viola d'arco.

“Viola de arco é sempre violeta Mestre. A tua arte prosseguirá na mensagem de um virtuoso legado, através da alma da violeta. Portugal, sempre acolhedor, há muito te pertence também. E neste solo fertilizante onde aumentam em número teus discípulos, orgulha-me surpreendente flor lindada, Ana Bela. Amplo prodígio, génio teu, que mais enaltece além fronteiras.”

“Nada é impossível para aquele que persiste”

Alexandre, o Grande

Conclusão

Após a elaboração da presente Dissertação de Mestrado em Ensino de Música, realizada no período de um ano letivo consecutivo, posso aqui manifestar o meu orgulho, face a todo este processo, pois toda a Prática de Ensino Supervisionada (Estágio) nas duas academias descritas, fez com que aumentasse a minha aprendizagem, enquanto futura docente, sendo esta muito pessoal, pois a partir da experiência e observação de aulas da professora cooperante, (Carina Rocha), tive o grande privilégio de poder aprender, partilhar experiências, expor as minhas dúvidas ao longo de toda esta caminhada. Tal aprendizagem deu-me uma bagagem muito importante para este meu percurso enquanto futura docente na área de especialização de instrumento – viola d'arco, tal como pude experienciar, através das aulas lecionadas aos alunos seguidos. Através de toda essa experiência, pude inovar e aperfeiçoar a minha metodologia enquanto futura docente da área em questão, e tal facto o devo à minha professora cooperante e ainda ao meu professor supervisor Dimitrios Andrikopoulos, com os quais muito aprendi, compartilhando experiências, ouvindo sempre os seus conselhos.

Algo de que muito me orgulho é do meu Projeto de Investigação, intitulado de: **Viagem pelo Repertório Didático da Viola d'Arco**, pois tudo começou como um belo sonho, por mim idealizado, construído e realizado. Todo o processo de construção foi, sem dúvida belo, moroso, por vezes até duro, onde dúvidas, incertezas fizeram parte, mas com a ajuda de os meus professores e dos grandes pilares da minha vida, que nunca me deixaram cair, eu continuei a caminhar, persistido sempre para que o *sonho* se concretizasse.

Através da realização deste Projeto de Investigação pude concluir que:

A viola d'arco foi alvo de mudanças ao longo dos anos, pois a imagem obtida relativamente ao instrumento era deficiente, e devido a este aspeto, os compositores não manifestavam qualquer interesse pelo instrumento, pelo que, a viola d'arco foi alvo de um grau baixo de atratividade, tal como uma ausência de (re)conhecimento da mesma;

O discurso em torno do instrumento(-ista) foi-se transformando, consoante a mudança de paradigma do período barroco para o classicismo, pois o número de instrumentistas aumentou, tal como o repertório e sua exigência, sempre comparada com a do violino. Após todas as mudanças relativamente ao repertório (tendo o mesmo nível de dificuldade que o violino), do ensino da viola d'arco nos nossos dias, esta, tal como os violetistas, já não são vistos como maus instrumentistas, pois houve uma mudança nos últimos anos. Todos estes aspetos tiveram uma grande influência no ensino, e partir desta preocupação, eis que surge a vontade e a necessidade na realização de um inquérito, com vista a análise dos métodos usados pelos diversos docentes das várias academias e escolas da zona norte do nosso país, pelo que os resultados (já mencionados nesta dissertação) revelam ainda um tipo de ensino

acomodado e primitivo, pelo que, este inquérito foi, sem dúvida bastante útil para toda a minha aprendizagem. De forma a complementar ainda mais este meu trabalho, enriquecendo-o mais, elaborei um levantamento do repertório existente para viola d'arco, recorrendo às editoras mais emblemáticas, sendo estas: *Edition Peters*, *Edition Kalmus* e ainda à *Universal Edition*, categorizando cada obra, estudo, método, livros de escalas, caprichos, peças, ensembles, concertos, concertinos, sonatas, sonatinas e excertos de orquestra por grau de aprendizagem, para que, no futuro, os docentes possam escolher de forma mais adequada os métodos a usar para cada problemática com que se deparam.

Na sequência desta ideia, foi pedido a 3 compositores, também da zona norte do país, que elaborassem uma pequena peça para viola d'arco, pelo que foram realizadas 3 obras (anexadas). Como ideal de um projeto futuro, é minha vontade realizar e publicar um livro de pequenas obras para a viola d'arco, reunindo vários compositores portugueses, como uma forma/contribuição para a melhoria do ensino, aumentando assim o legado/repertório existente para a viola d'arco.

Posso concluir que o ensino urge pela mudança, assim como a mentalidade dos docentes, para que não se acomodem ao ensino, pensando sempre no aluno que acolhemos, levando-os ao colo, e dispondo nas suas mãos todo um mundo de opções, de sonoridades diferentes (música contemporânea) e sobretudo passando-lhes o mundo, o céu, as estrelas e o Amor que cada um de nós possui pela profissão mais bela, mais delicada, mais arriscada, mais controversa, misteriosa, mas que deixa um rasto para toda a Vida.

Finalmente, e certa de que esta Dissertação terá o seu valor, espero que possa contribuir, futuramente, para todos aqueles que sentirem dúvidas acerca dos métodos a usar na docência da viola d'arco, pois deixo aqui o meu legado, a minha contribuição para o futuro da docência.

“Todo jardim começa com um sonho de amor.

***Antes que qualquer árvore seja plantada ou qualquer lago seja construído,
é preciso que as árvores e os lagos tenham nascido dentro da alma.***

***Quem não tem jardins por dentro,
não planta jardins por fora e nem passeia por eles...”***

(Ruben Alves)

Referências Bibliográficas

- AMCC. (2018). *Academia de Música de Costa Cabral*. Retrieved from: <https://www.costacabral.com/>. Acesso em: 12 de Outubro de 2017.
- Antunes, D.L.G. (2015). *Introdução à Música Contemporânea Portuguesa de Viola d'arco: Um estudo de caso*. (Master's Thesis, Universidade de Aveiro). Retrieved from <http://ria.ua.pt/handle/10773/15808>. Acesso em: 02 de fevereiro de 2018.
- Bainbridge, L. (1999). Viola Music Graded for Difficulty. Retrieved from <http://www.viola.com/AEBViola.html#PRELIMINARY>. Acesso em: 17, 18, 21, 22, 23, 24 e 25 de maio de 2018.
- Boia, P.S. (2010). Construção social, materialidade e identidade na relação instrumento-instrumentista: explorando novos caminhos na sociologia da música. *Sociologia: Revista do Departamento de Sociologia da FLUP, Vol. XX, 2010*, pág. 109-136. Retrieved from http://recipp.ipp.pt/bitstream/10400.22/10920/1/Boia%2c%20P.S_2010_revista%20sociologia.pdf. Acesso em: 20 de fevereiro de 2018.
- Bradley, I. (1972). Effect on Student Musical Preference of a Listening Program in Contemporary Art Music. *Journal of Research in Music Education, 20*(3), 344–353.
- Carvalho, D. (2011). *Dinamização de Música Do Século XXI no Ensino de Flauta de Bisel*. Universidade de Aveiro.
- Costa, T. (2011). *Música Contemporânea Para Saxofone no Ensino secundário*. Universidade de Aveiro.
- Daldegan, V. (2009). *Técnicas estendidas e música contemporânea no ensino de flauta transversal para crianças iniciantes Dissertação apresentada como requisito parcial*. Universidade Federal do Paraná.
- Daldegan, V. & Dottori, M. (2011). Extended Techniques and Contemporary Music on Teaching Instrument to Beginning Children. *Música Hodie, vol. 11* (nº2). 1-10. Retrieved from <https://pt.scribd.com/document/376534792/DALDEGAN-DOTTORI-Tecnicas-Estendidas-Ensino-de-Criancas>.
- Delalande, F. (2001). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

- Drünner, U. (1981). *Das Viola-Konzert vor 1840*, Volume 28 (nº3), 153-176. Retrieved from <https://www.jstor.org/stable/23505332>.
- Edition, P. Lda. (2017-2018). Edition Peters. Retrieved from <http://www.editionpeters.com/contact>. Acesso em 14 de maio de 2018.
- Edition, U. (2018). Edition Universal. Retrieved from <https://www.universaledition.com/sheet-music-shop/stringedinstruments/viola?p=4>. Acesso em: 15 de maio de 2018.
- Grove, G. (1984) *The New Grove Dictionary of Musical Instruments Volume Three (A.D. 1450-1880)*. Stanley Sadie.
- Hornyak, R. (1965). *An Analysis of Student Attitudes Towards Contemporary American Music*. Ohio.
- Michels, U. (2003). *Atlas de Música I: Parte sistemática, Parte Histórica (dos primórdios ao Renascimento)*. Lisboa: Gradiva.
- Michels, U. (2007). *Atlas de Música II: Do Barroco à Atualidade*. Lisboa: Gradiva.
- Palheiros, G. B. (1999). Investigação em educação musical: perspectivas para o seu desenvolvimento em Portugal. *Revista Música, Psicologia E Educação*, 1.
- Palheiros, G. B., Ilari, B., & Monteiro, F. (2006). Children's responses to 20th century "art" music, in Portugal and Brazil. In M. Baroni, A. Addessi, R. Caterina, & M. Costa (Eds.), *Proceedings of the 9th International Conference on Music Perception and Cognition* (pp. 588–595). Bologna, Italy: University of Bologna.
- Peixoto, L.F.O. (2016). *Sobre música portuguesa para viola d'arco no séc. XX: a influência de François Broos (1903-2002) na criação musical em Portugal* (Master's Thesis, ESMAE). Retrieved from file:///C:/Users/Acer/Downloads/DM_LeonorPeixoto_2016.pdf. Acesso em: 07 de abril de 2018.
- Reese, S. (1976). How Do Your Ideas About Music Affect Your Teaching? *Music Educators Journal*, 62(01), 84–88.
- Rocha, C. A. L. (2016). *Ser Violetista, ainda há discriminação?* (Master's Thesis, Universidade de Aveiro). Retrieved from http://ria.ua.pt/bitstream/10773/17165/1/Tese_Carina_Rocha.pdf. Acesso em: 10 de março de 2018.

- Rodrigues, H. (1997). Música para os pequeninos - Elementos da perspectiva de Edwin Gordon. *APEM*, 95(01), 16–20.
- Rosa, T. (2014). *A Música Electroacústica no Ensino Básico da Flauta Transversal*. Instituto Politécnico de Lisboa.
- Sachs, C. (New York, 1940). *The History of Musical Instruments* [PDF]. Retrieved from https://archive.org/details/the_history_of_musical_instruments_curt_sachs.
- Santos, A. F. A. (2014). *Música do Século XXI no Ensino Secundário do Fagote*. Universidade de Aveiro.
- Silva, I. (2013). *Interacção Entre Técnicas Compositivas e Programação Para Formações Mistas*. Instituto Politécnico do Porto.
- Streitová, M. (2011). *A Influência das Técnicas Contemporâneas na Sonoridade da Flauta*. Universidade de Aveiro.
- Thomson, W. (1967). New Math, New Science, New Music. *Music Educators Journal*, 53(7), 30–34; 77–83.
- Thompson, E. (2006-2018). Edition Kalmus. Retrieved from http://www.kalmus.com/product_detail.php?id=36340. Acesso em: 17 de maio de 2018.
- Vasconcelos, A. Â. (2002). *O Conservatório de Música: professores, organização e políticas*. (l. de l. Educacional, Ed.) (1st ed.).
- Vargas, A. P. (2007). A ausência da música portuguesa no contexto europeu: Uma investigação em curso. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 78, 47-69.
- Wemake. (2016). *Academia de Música de Vilar do Paraíso*. Retrieved from: <http://amvp.pt/>. Acesso em: 10 de Março de 2018.

Anexos

Anexo I - Grelha de Avaliação Formativa

| Grelha de Avaliação Formativa | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Domínio Comportamental | Descritores de Níveis de Desempenho | | |
| CrITÉrios de Avaliação | Insuficiente | Suficiente | Bom |
| Assiduidade/Pontualidade | O aluno não é assíduo, nem pontual. | O aluno é assíduo e por vezes pontual. | O aluno é assíduo e sempre pontual. |
| Interação com a Docente | O aluno não interage com a docente. | O aluno procura esforçar-se para interagir com a docente. | O aluno tem uma boa interação com a docente. É interessado e focado. |
| Domínio Técnico e Musical | | | |
| Postura | O/A aluno/a não tem uma postura correta, apresentando uma postura curvada e o pulso esquerdo quebrado. | O/A aluno/a já apresenta uma postura correta da coluna, mas o pulso esquerdo ainda se apresenta quebrado. | O/A aluno/a apresenta uma postura correta tanto da coluna, como do pulso esquerdo, que se encontra alinhado com o antebraço. |
| Autonomia do Estudo Individual | O/A aluno/a apresenta lacunas no seu estudo autónomo e individual. | O/A aluno/a apresenta algumas dificuldades no seu estudo autónomo e individual. | O/A aluno/a não revela qualquer problema no seu estudo autónomo e individual. |
| Conhecimento da(s) obra(s) estudadas/do período da História da Música em questão | O/A aluno/a não revela qualquer conhecimento da obra trabalhada. | O/A aluno/a revela pouco conhecimento acerca da obra estudada, assim como do período da H. da Música em questão. | O/A aluno/a revela conhecimentos acerca da obra estudada e do período da H. da Música em questão. |
| Competências musicais: o ritmo, a afinação, as mudanças de posição, as dinâmicas, o fraseado e a articulação/ Performance musical: concentração, musicalidade e criatividade | O/A aluno/a ainda não compreendeu o sentido de frase, assim como necessita de trabalhar mais as articulações, as dinâmicas e as mudanças de | O/A aluno/a já começa a ter noção do fraseado musical e já consegue realizar algumas dinâmicas, articulações e mudanças de posição. Revela | O/A aluno/a compreendeu no seu todo as competências musicais e de performance musical. Revela criatividade e expressividade musical. |

| | | | |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| | posição. Não revela nem criatividade nem expressividade musical. | pouca criatividade e expressividade musical. | |
| Qualidade sonora | O som encontra-se bastante superficial e com harmónicos. | O/A aluno/a já tem um maior conhecimento do instrumento, retirando do mesmo um som mais aprofundado, mas necessita de mais estudo. | O/A/a aluno tem uma qualidade sonora bastante elevada. |
| Golpes de Arco | O/A aluno/a ainda não consegue dominar os golpes de arco. | O/A aluno/a já tem um domínio do <i>detaché</i> e <i>stacatto</i> , porém ainda tem que melhorar os restantes. | O/A aluno/a já domina com exatidão os golpes de arco aprendidos. |
| Autoavaliação | Tendo em conta a grelha de avaliação formativa, o/a aluno/a será capaz de realizar a sua autoavaliação, através de uma reflexão crítica, acerca do seu desempenho em aula, tendo por base cada um dos parâmetros estipulados. | | |
| Heteroavaliação | Realização da apreciação da docente, dando conselhos de como melhorar e que estratégias a adotar no futuro, como vias de encorajamento, para que o/a aluno/a se sinta motivado/a, aproveitando todo o seu potencial. | | |
| Avaliação de desenvolvimento curricular realizado | Realização de uma reflexão crítica acerca das estratégias utilizadas, com o objetivo de melhorar a prática de docente, percebendo se a aula foi dinâmica, encorajadora, agradável, interessante e motivadora para o(a) aluno(a). É meu propósito levar o/a aluno/a a atingir um nível, onde este/a se sinta autónomo/a e capaz de realizar a prática do seu instrumento, para que possa ter uma boa apresentação no final do ano letivo, através de uma prova final de Viola d'Arco. | | |
| Propostas de atividades de enriquecimento | <ul style="list-style-type: none"> • Realização de trabalhos de casa, para que a aluna melhore a sua técnica, tendo por base a mesma metodologia realizada em aula; • Audição de gravações propostas pela docente da obra trabalhada em aula, para que a aluna se sinta motivada a tocar melhor, e para que a mesma perceba melhor o carácter da peça; • Gravação da aluna a executar a peça musical, para que a Joana possa ser autocrítica, avaliando o que correu bem, o que poderia ter corrido melhor e o que fazer para melhorar. | | |

Anexo II – Autorizações assinadas pelos Encarregados de Educação

Autorização

Peço a vossa autorização para a divulgação do nome do vosso educando Rafael Ferraz, para que conste na minha Tese final de Mestrado em Ensino de Música, sendo que o mesmo não será divulgado para quaisquer outros fins.

Sim, autorizo a divulgação do nome da minha educanda

Não, não autorizo a divulgação do nome da minha educanda

Ass. Do Encarregado de Educação:



Autorização

Peço a vossa autorização para a divulgação do nome da vossa educanda Francisca Tavares, para que conste na minha Tese final de Mestrado em Ensino de Música, sendo que o mesmo não será divulgado para quaisquer outros fins.

Sim, autorizo a divulgação do nome da minha educanda

Não, não autorizo a divulgação do nome da minha educanda

Ass. Do Encarregado de Educação:

A handwritten signature in blue ink is written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to be the name of the responsible party.

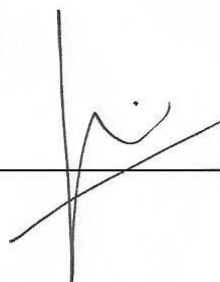
Autorização

Peço a vossa autorização para a divulgação do nome da vossa educanda Maria Rios, para que conste na minha Tese final de Mestrado em Ensino de Música, sendo que o mesmo não será divulgado para quaisquer outros fins.

Sim, autorizo a divulgação do nome da minha educanda

Não, não autorizo a divulgação do nome da minha educanda

Ass. Do Encarregado de Educação: _____



Autorização

Peço a vossa autorização para a divulgação do nome do vosso educando Henrique Saraiva, para que conste na minha Tese final de Mestrado em Ensino de Música, sendo que o mesmo não será divulgado para quaisquer outros fins.

Sim, autorizo a divulgação do nome do meu educando

Não, não autorizo a divulgação do nome do meu educando

Ass. Do Encarregado de Educação: Alcides Almeida

Autorização

Peço a vossa autorização para a divulgação do nome do vosso educando Tomás Ferreira, para que conste na minha Tese final de Mestrado em Ensino de Música, sendo que o mesmo não será divulgado para quaisquer outros fins.

Sim, autorizo a divulgação do nome da minha educanda

Não, não autorizo a divulgação do nome da minha educanda

Ass. Do Encarregado de Educação: Gabriela Vitor Alves do Silve

Autorização

Peço a vossa autorização para a divulgação do nome do vosso educando Pedro Oliveira, para que conste na minha Tese final de Mestrado em Ensino de Música, sendo que o mesmo não será divulgado para quaisquer outros fins.

Sim, autorizo a divulgação do nome do meu educando

Não, não autorizo a divulgação do nome do meu educando

Ass. Do Encarregado de Educação:

Paulo Augusto
6 de julho de 2018

Autorização

Peço a vossa autorização para a divulgação do nome da vossa educanda Maria Leonor Mota, para que conste na minha Tese final de Mestrado em Ensino de Música, sendo que o mesmo não será divulgado para quaisquer outros fins.

Sim, autorizo a divulgação do nome da minha educanda

Não, não autorizo a divulgação do nome da minha educanda

Ass. Do Encarregado de Educação:



Anexo III – Levantamento do Repertório Existente para Viola d'Arco

| ESTUDOS, MÉTODOS, ESCALAS & CAPRICHOS | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 8 Studies – para 2º grau | Arnold Matz |
| 41 Caprices for Viola solo, Op.22 – para 7º grau | Campagnoli |
| 41 Caprices, Op.22 – para 8º grau | Campagnoli |
| Viola School of Progressive Studies Book 3 – para 4º, 5º, 6º graus | Carse |
| 15 Studies, Op. 68 for 2 Violas – para 4º, 5º, 6º e 7º graus | Charles Dancla |
| 20 Etudes Brillantes, Op.73 – para 7º e 8º graus | Franz Anton Hoffmeister |
| 12 Studies – para 6º, 7º e 8º graus | Franz Anton Hoffmeister |
| 60 Studies, Op.45 for Viola – para 3º, 4º, 5º e 6º graus | Franz Wohlfahrt |
| Viola Method – para qualquer instrumentista | Hans Sitt |
| 15 Etudes, Op.116 – para 1º e 2º graus | |
| 24 Etudes from Op.32, Vol.1 for Viola Solo - para 3º grau | |
| 24 Etudes from Op.32, Vol.2 for Viola Solo – para 4º grau | |
| 26 Etudes from Op.32 for Viola Solo – para 5º 6º e 7º graus | |
| Double Stops Etudes from Op.32 for Viola Solo – para 5º, 6º e 7º graus | |
| Easy Progressive Studies: 1st position – para 1º grau | Herbert Kinsey |
| Easy Progressive Studies Set 2: 1st and 3rd positions – para 1º, 2º e 3º graus | |
| Elementary Progressive Studies Set 1: 1st position – para 1º grau | |
| Elementary Progressive Studies Set 2: 1st and 3rd positions – para 1º, 2º e 3º graus | |
| Elementary Progressive Studies Set 3: 3rd, 2nd and 5th positions – para 3º, 4º, 5º e 6º graus | Hofman |
| First Studies Op.86 – para 1º, 2º e 3º graus | |
| Melodic Stop Studies, Op.96 – para 7º grau | Hoffmeister |
| Studies for Viola – para 7º grau | Hoffmeister |
| Viola Technique III, Op.47 (12 Caprichos for advanced students) – para 5º, 6º, 7º e 8º graus | Hugo von Steiner |
| Strings in Step Viola Book 1 – para 1º e 2º graus | Jan Dobbins |
| Three Studies – para 8º grau | Jentsch |
| Viola Time Scales – para 1º e 2º graus | Kathy Blackwell |
| 36 Elementary and Progressive Studies for Viola, Op.20 – para 7º grau | Kayser |
| 42 Studies - para 8º grau | Kreutzer |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Selected Studies Book III – para 5º, 6º, 7º e 8º graus | Kreuz |
| Selected Studies for the Viola, Book 2 – para 6º grau | |
| Selected Studies for the Viola, Book IV - para 6º grau | |
| Fifteen Characteristic Studies for Viola – para 5º, 6º, 7º e 8º graus | Lilian Fuchs |
| Superstudies for Viola Book 1 – para 1º grau | Mary Cohen |
| Superstudies for Viola Book 2 – para 2º e 3º graus | |
| 30 Special Studies, Op.36, Book 1 – para 6º e 7º graus | Mazas |
| A Modern Viola Method – para 1º e 2º graus | Neil Mackay |
| Gambenschule Part 2 – Viola da Gamba Method – para 2º, 3º e 4º graus | Paul Grümmer |
| Gambenschule Part 3 & 4 – para 5º, 6º, 7º e 8º graus | |
| The Study of the viola d'Amore – do 1º ao 8º graus | Paul Shirley |
| Orchestral Studies for Viola – do 5º ao 8º graus | Richard Strauss |
| Fifty Elementary Studies for Viola - para 5º e 6º graus | Rowbsy Woof |
| Thirty Studie of Moderate Difficulty – para 7º e 8º graus | |
| 50 Elementary Studies, trans. Banwell – do 1º ao 3º graus | |
| Technitunes for Viola – para 2º e 3º graus | Sheila Nelson |
| Scales for Viola – do 1º ao 5º graus | Simon Fischer |
| Vademecum Scales for Viola – para 2º grau | Stephanie Tretick |
| Specimen Sight-Reading Tests for Viola – do 1º ao 5º graus | Various |
| 60 Studies for Viola, Vol.1, Op.45 – para 4º grau | Wohlfahrt |

PEÇAS E ENSEMBLES

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 3 American Pieces for unaccompanied Viola, trans. Dalton – para 8º grau | Aaron Minsky |
| Seascapes – para 2º e 3º graus | Alan Ridout |
| Bolero <i>Puerta de Tierni</i> (from <i>Recuerdos de Viaje</i> Op.71), trans., Amz. – para 6º grau | Albeniz |
| Barcarola <i>Mallorca</i> , arr. Amaz – para 7º grau | |
| Violin & Viola & More (10 duets) – para 4º e 5º graus | Aleksey Igudesman |
| Mon premier concert – para 2º grau | Andre Ameller |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Ragtime, Serenade and Rumba nº3 – para 4º grau | Angela Hewitt-Jones |
| The Young Violist, Vol.1 – para 2º e 3º graus | Arnold |
| The Young Violist, Vol.2 – para 3º grau | |
| Basic Bach for the Young Violist – para 3º e 4º graus | |
| Beethoven's Best for The Young Violist – para 4º grau | |
| Spiegel im Spiegel for Viola and piano – para 1º grau | Arvo Pärt |
| New Pieces for Viola, Book1 – para 2º e 3º graus | Associated Board |
| New Pieces for Viola, Book2 – para 4º e 5º graus | |
| Sinfonia – para 6º grau | Bach |
| 6 Cellos Suites, trans. Forbes – para 6º grau | Bach |
| A Pageant of Pieces – para 1º e 2º graus | Barrell |
| Na Evening at the Village – para 6º grau | Bartok |
| 21 Duos for Viola and cello from <i>44 duos for two violins</i> – do 2º ao 4º graus | |
| Notturmo, Op.42, arr. Primrose – para 8º grau | Beethoven |
| 2 Romances, arr. Hermann – para 8º grau | |
| 7 Variations on Mozart's <i>Bei Mannern</i> - para 8º grau | |
| Rondo, arr. Forbes – para 6º grau | |
| Little Suite, Op.19 – para 4º, 5º e 6º graus | Berthold Hummel |
| Suite Hebraique – para 8º grau | Bloch |
| Meditation and Processional – para 7º e 8º graus | |
| Perpetual Motion, arr. Isaac – para 4º grau | Bohm |
| 2 Hungarian Dances, arr. Forbes – para 7º grau | Brahms |
| Two Pieces for Viola and Piano – para 8º grau | Bridge |
| There is a Willow grows aslant a brook, arr. Britten – para 8º grau | |
| Four Pieces for Viola – para 5º e 6º graus | |
| Elegy – para 8º grau | |
| 2 Pieces for Viola – para 7º grau | Brodsky |
| Old Music for Viola – para 1º e 2º graus | |
| Romance, Op.85 – para 8º grau | Bruch |
| 2 Inventions, arr- Martos and Nagy – para 5º, 6º e 7º graus | Buonporti |
| Elegy – para 7º grau | Carter |
| Piece, Op.39 – para 8º grau | Chausson |
| Microjazz for Viola – para 3º grau | Christopher Norton |
| L'Alto Classique, Vol.C – para 5º grau | Classens |
| Technique Takes Off! – para 5º grau | Cohen |
| Sarabanda, Giga and Badinerie – para 5º grau | Corelli |
| Adagio, from Op.5, nº5, arr. Davis – para 4º grau | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 10 Easy Melodic Fragments – para um nível inicial | Cowles |
| First Finger Patterns – para um nível inicial | |
| Travel Tunes/Complete Travel unes – para um nível inicial | Dawe |
| The Lonely Vale – para 4º grau | |
| Graded Viola Pieces, Vol.1 (1st position) & Vol.2 (1st to 3rd positions)– para 1º, 2º e 3º graus | Desconhecido |
| Viola Album - para 2º e 3º graus | Dodd Schott |
| Solos for the Viola player – do 4º ao 6º graus | Doktor |
| Blues for Benni – para 8º grau | Eduard Putz |
| Oratio al Maig, arr. Amaz – para 7º grau | Eduardo Toldra |
| Tem O’Clock Rock – para 1º grau | Edward Huws Jones |
| Got those Position Blues for Viola – para 3º grau | |
| The New Viola Books, Book.1 – para 1º e 2º graus | |
| The New Viola Books, Book.2 – para 2 e 3º graus | Eleanor Murray and Phyllis Tate |
| The New Viola Books, Book.3 – para 4º grau | |
| 5 Scketches for solo viola – para 8º grau | Elizabeth Maconchy |
| 6 Very Easy Pieces Op.22 – do 1º ao 3º graus | Elgar |
| Sospiri, Op.70 – para 5º grau | |
| Elegy, Op.24, trans. Katims – para 8º grau | |
| Elegy, Op.44 – para 7º grau | |
| Pavane, Op. 50, arr. Busser for Viola – para 7º grau | Faure |
| Lamento, arr. Katims – para 6º grau | |
| Sicilienne, Op.78 – para 6º grau | |
| 2 Songs, arr. Hund-O’Malley – para 5º grau | |
| Romance sans Paroles, Op.17 – para 5º grau | |
| Allegro, trans. Arnold – para 6º grau | Fiocco |
| New Tunes for Strings, Book 1 – para um nível inicial | Fletcher |
| A First Year Classical Allbum for Viola – do 1º ao 3º graus | |
| Classical and Romantic Pieces for Viola – para 6º grau | |
| Transcriptions for Viola and Piano – para 5º grau | |
| Popular Pieces for Viola – do 3º ao 5º graus | |
| Classical and Romantic Pieces for Viola – para 5º grau | Forbes |
| A Book of Classical Pieces, Book 1 – para 5º grau | |
| A Second Book of Classical Pieces – do 2º ao 5º graus | |
| Chester Music for Viola – para 5º grau | |
| Tunes and Dances – do 2º ao 4º graus | |
| A Second Year Classical Album – do 2º ao 4º graus | |
| Borroque Pieces for Viola – para 4º grau | |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 19 Moments for flute or violin and viola – para 8º grau | Francesco Valdambrini |
| Ballade for Viola and Piano 4 Hands – para 8º grau | Frank Martin |
| Serenade Espagnole, Op.20, nº2, arr. Ginot – para 6º grau | Glazunov |
| Elegy, Op.44 – para 7º grau | |
| Melody from <i>Orfeo</i> , arr. Arnold – para 5º grau | Gluck |
| Danza Espanhola – para 6º grau | Granzunov |
| Elegiac Melody <i>Last Spring</i> , Op.34, nº2 – para 6º grau | Grieg |
| Shott Viola Repertory nº1, Progressive Pieces for Viola – para um nível inicial | Hand |
| Selected Handel Pieces, arr. Borowski – para 5º grau | Handel |
| Amazing Solos for Viola Bartol Scherzando from <i>For Children</i> – do 1º ao 4º graus | Harrison |
| Divertimento in D, arr. Piatigorsky – para 6º grau | Haydn |
| 4 French Nursey Songs – do 2º ao 5º graus | Herbert Murrill |
| Nibilissima Visione – para 7º grau | Hindemith |
| Trauermusik – para 7º grau | |
| Prelude for solo Viola – para 8º grau | Howard Blake |
| Four Short Pieces – do 3º ao 5º graus | Howard Ferguson |
| 5 Irish Folk Tunes, arr. Forbes – para 6º grau | |
| 10 O'Clock Rock Back Scratcher <i>Boosey and Hawkes</i> – para um nível inicial | |
| The Really Easy Viola Book – para um nível inicial | Huws Jones |
| Got Those Position Blues – para 5º grau | |
| Aria, transs. Neuberth – para 7º grau | Ibert |
| Ai rand Dance – para 8º grau | Jacob |
| Play it Cool – para 1º grau | |
| 10 Easy Pieces for Beginners – para 1º grau | James Rae |
| Viola Debut – Pupil's Book for 1-2 violas: 12 Easy Pieces for Beginners – para 1º grau | |
| Ostinato – para 4º grau | Jean-Michel Damase |
| Elfentanz, arr. Arnold – para 4º grau | Jenkinson |
| Forty Four Easy Tunes – para 2º grau | Joan Lovell |
| Chants d'Espagne, arr. Dalton – para 7º grau | Joaquin Nin |
| 4 Duets for Violin and Viola – para 4º e 5º graus | Johann Sebastian Bach |
| Three Pieces for Viola – para 3º grau | Jones |
| Aufforderung zum Tanze, Op.7 – Trennungs – para 4º e 5º graus | Joseph Lanner |
| Six Noturnes, Op.186 – para 6º grau | Kalliwoda |
| Waggon Wheels for Viola – para 1º grau | Katherine and Hugh College |
| Fast Forward – para 2º grau | |
| Fiddle Time and Viola Time Christmas – para 1º e 2º graus | |
| Viola Time: Starters – para 1º e 2º graus | Kathy Blackwell |
| Solo Time for Viola Book1 – para 3º e 4º graus | |
| Solo Time for Viola Book2 – para 5º e 6º graus | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Solo Time for Viola Book3 – para 7º e 8º graus | |
| String Time: Joggers – para 1º e 2º graus | |
| Viola Time: Runners – para 1º e 2º graus | |
| Viola Time: Sprinters – para 3º e 4º graus | |
| First Concert for Viola – para 2º grau | Kenneth Gange |
| Classic Pieces, Vol.1 – para 3º grau | |
| Classical Pieces for viola Vol.2 – para 5º e 6º grau | Klengel |
| Classical Pieces for viola Vol.3 – para 4º grau | |
| Adagio – para 8º grau | Kodaly |
| Sicilienne and Rigaudon, arr. Arnold – para 7º grau | Kreisler |
| Songs for Viola from <i>Threepenny Opera</i> – para 5º grau | Kurt Weill |
| Scherzso for viola and piano – para 4º e 5º graus | Ladislav Kupkovic |
| The Classic Experience for Viola – para 5º grau | Lanning |
| Starters for Viola – do 1º ao 4º graus | Lionel Salter |
| Romance Oubliee – para 6º grau | Liszt |
| Five Old French Dances, nº5 – do 4º ao 6º graus | Marais |
| Fantasie, arr. Boulay – para 8º grau | |
| Technique Takes Off – do 3º ao 6º graus | Mary Cohen |
| Meditation, from <i>Thais</i> , trans. Arnold – para 7º grau | Massenet |
| Easy Original Movements for Viola – para 3º grau | May |
| Song Without words, Op.19, nº1 – para 6º grau | Mendelssohn |
| A Sketchbook for Viola – do 2º ao 4º graus | Michael Rose |
| Quatre Visages – para 7º grau | Milhaud |
| The Viola in my life, Vol.1 for viola and 5 instruments (violin, cello, flute, percussion, piano) – para 8º grau | |
| The Viola in my life, Vol.2 for viola and 5 instruments (violin, cello, flute, percussion, piano) – para 8º grau | Morton Feldman |
| The Viola in my life, Vol.3 for viola and 5 instruments (violin, cello, flute, percussion, piano) – para 8º grau | |
| The Viola in my life, Vol.4 for viola and 5 instruments (violin, cello, flute, percussion, piano) – para 8º grau | |
| Serenata Cantabile (from K.285), trans. Arnold – para 8º grau | Mozart |
| 2 Duos for violin and viola KV 423, KV424 – para 4º e 5º graus | |
| Tunes for my Viola – para um nível inicial | Murray and Brown |
| Gopak – para 7º grau | Mussorgsky |
| Easy Position Tunes for the Viola – para 3º e 4º graus | Neil Mackay |
| Duet for violin and viola – do 5º ao 7º graus | Nikos Skalkottas |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Microjazz for Starters – do 1º ao 5º graus | Norton |
| nNotturmo di Valdemosa for cello ou viola and piano – do 5º ao 7º graus | Otmar Nussio |
| Old Masters of Young Players – para 4º grau | Palaschko |
| Themes and Dances for Viola – do 5º ao 7º grau | Philip Bass |
| 4 Lyric Movements – para 5º grau | |
| Viola Walkways – para 3º grau | |
| Anthèmes 1 for viola – do 5º ao 7º graus | Pierre Boulez |
| Chacony in G minor – para 7º grau | Purcell |
| Blues for Benny – para 7º grau | Putz |
| Vocalise, Op.34, nº14, arr. Davis – para 7º grau | Rachmaninov |
| Graded Viola Pieces, Vol. 1 – para 2º grau | Radmall |
| The Chester String Series, Vol. 1 – para 3º grau | |
| The Chester String Series, Vol. 2 – do 3º ao 5º graus | |
| Piece en forme de Habanera, arr. Neuberth - para 7º grau | Ravel |
| Pavane pour une Infante Defunte, arr. Drouet – para 5º grau | |
| 3 Suites for Viola, Op.131 – para 8º grau | Reger |
| 3 Phantasiestucke, Op.43 – do 4º ao 7º graus | Reinecker |
| Up Bow, Down Bow, Book 1 – para 2º grau | Richard Rodney Bennett |
| Up Bow, Down Bow, Book 2 – para 2º e 3º graus | |
| Sous le Chapiteau – do 4º ao 8º graus | Roche/Doury |
| Marcietta – para 3º grau | Roger Roche |
| Vacances – para 6º grau | |
| Old Dances for Young Violas – para 2º grau | Rood |
| A Sketchbook for Viola – para 3º grau | Rose |
| Ballet Music from <i>Rosamunde</i> – para 6º grau | Schubert |
| Adagio e Allegro, Op.70 – para 8º grau | Schumann |
| Three Romances, op.94, nº2 – para 6º e 7º graus | |
| Slumber Song, Op.124, nº2 – para 7º grau | |
| Maerchenbilder, Op.113 – do 6º ao 8º graus | |
| Play it Again for Viola – para 1º grau | Scott |
| Piece by Piece, Vol.1 – para um nível inicial | Sheila Nelson |
| Piece by Piece, Vol.2 – para um nível inicial | |
| Right From the Start – para um nível inicial | |
| Tetratunes – para 1º grau | |
| Stringsongs -para 1º grau | |
| Keytunes for viola I – para 4º e 5º graus | |
| Romance, Op.72 – para 7º grau | Sitt |
| Album Leaves, Op.39 – para 6º grau | |
| 7 Miniatures – do 3º ao 5º graus | Stephen Dodgson |
| 3 Pieces – para 7º grau | Steptoe |
| Romance, Op.26, arr. Dessauer – para 8º grau | Svendsen |
| Music for Viola, Vol. 1 – para 7º grau | Szeredi |
| Albumleaf – para 7º grau | Taney |
| Nocturne, Op.19, nº4, trans. Borissovsky – do 6º ao 8º graus | Tchaikovsky |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Melodie, Op.42, nº3, trans. Arnold – para 8º grau | |
| Reverie – para 6º grau | |
| Humoresque, Op.10, nº2 – para 6º grau | |
| Canzonette from Violin Concerto, Op.35, arr. Arnold – para 7º grau | |
| 12 Fantasias, Book 1, arr. Rood – para 8º grau | Telemann |
| 12 Fantasias, Book 2, arr. Rood – para 8º grau | |
| Suite in D, arr. Bergmann and Forbes – para 4º grau | |
| Lien for viola – para 8º grau | Tona Scherchen |
| Time Pieces for viola, Vol. 1 – do 1º ao 3º graus | Various |
| Time Pieces for Viola Vol. 2 – do 4º ao 5º graus | |
| More Time Pieces for Viola, Vol. 2 – do 4º ao 7º graus | |
| Tango: Play Along Viola – para 4º e 5º graus | |
| Was ich gerne spiele for viola and piano – para 1º grau | |
| Suite for Viola Group I – para 7º e 8º graus | Vaughan Williams |
| Suite for Viola Group II – para 7º e 8º graus | |
| Suite for Viola Group III, nº2 – para 7º e 8º graus | |
| Fantasis on Greensleaves, arr. Forbes – para 5º grau | |
| Romance – para 8º grau | |
| Aria (Cantilena, from <i>Bachianas brasileiras</i> , nº5) – arr. Primrose – para 8º grau | Villa-Lobos |
| Serenade – para 6º grau | Viotti |
| 40 Folk Tunes for the viola – para 2º grau | Widdicombe |
| Reverie – para 7º grau | Wieniawsky |
| Seguidillas – para 6º grau | Wilson |
| Viva Viola – do 1º ao 3º graus | Wilkinson and Hart |
| First Repertoire for Viola, Book 1 – para 1º e 4º graus | |
| First Repertoire for Viola, Book 2 – do 1º ao 4º graus | |
| First Repertoire for Viola, Book 3 – do 1º ao 4º graus | |
| Polka – para 3º grau | Wohlfart |
| Premier Voyage, pour l'alto, Vol. 2 – para 1º e 2º graus | Yvette Volepy |
| 3 Serenades, trans. Arlin – para 5º grau | Zuchi |

SONATAS/SONATINAS

| | |
|-------------------------------------------------------------|-------------------|
| Sonata in B flat, arr. Amazz – para 7º grau | Arne |
| 3 Viola da Gamba Sonatas, arr. Forbes – para 7º grau | Bach |
| Sonata in D minor for Viola – para 8º grau | Berkeley |
| Sonata in C minor, - para 7º grau | Boccherini |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Sonata nº3 in G (arr. For viola) – para 8º grau | |
| Sonata in F minor, Op.120 – para 8º grau | Brahms |
| Sonata in D – para 8º grau | Brunetti |
| Sonata in G minor – para 8º grau | Carl Philipp Emanuel Bach |
| Sonata Facile for unaccompanied viola – para 5º grau | Claude Henry Joubert |
| Sonatine for Viola – para 7º grau | Conrad Beck |
| 2 Sonatas, arr. Martos and Nagy – para 4º e 5º graus | Corelli |
| Sonata nº2, arr. Tertis – para 8º grau | Delius |
| Sonata nº3, trans. Tertis - para 8º grau | |
| Sonatina in G, Op.100, arr. Hallmann – para 6º e 7º graus | Dvorak |
| Sonata in G minor, arr. Klengel – para 5º grau | Eccles |
| Sonata for viola Op.92/3 – do 5º ao 7º graus | Ernst Krenek |
| 2 Sonatas – para 5º grau | Finger |
| Sonata nº4 in C minor, Op.2 – do 4º ao 8º graus | |
| Sonata in C major, arr. Berhmann – para 7º grau | Flackton |
| Sonata in G, Op.2, nº6 – para 6º grau | |
| Sonata in A, trans. Arnold – para 8º grau | Francoeur |
| Sonatina – para 6º grau | Genzmer |
| Sonatina in F, trans. Marchet – para 6º grau | Giordani |
| Sonata in D minor – para 7º e 8º graus | Glinka |
| Sonata in F, trans. Marchet – para 6º grau | Grazioli |
| Sonata in C – do 4º ao 6º graus | |
| Sonata in G minor, Op.1, nº6, trans. Pilkington – do 5º ao 8º graus | Handel |
| Sonatine – para 8º grau | Harald Genzmer |
| Sonate, Op.11, nº4 – para 8º grau | Hindemith |
| Sonata for Viola – para 8º grau | Honegger |
| Sonata in E flat, Op.5, nº3 – para 8º grau | Hummel |
| Viola Sonata in A minor, Op.13, nº6 – para 8º grau | Kreuz |
| Sonata in G minor - para 8º grau | Locatelli |
| Sonata in E minor – para 6º grau | Marcello |
| Sonata in C minor – para 8º grau | Mendelssohn |
| Sonata nº2 – para 8º grau | Milhaud |
| Sonatina, in C, arr. Piatigorsky – para 5º grau | Mozart |
| Sonata in F minor – para 8º grau | Nardini |
| Sonata in D minor, arr. Dinn – para 5º grau | Pepusch |
| Sonata – para 8º grau | Priaulx Rainier |
| Sonata for Viola – para 8º grau | Rawsthorne |
| Sonata, Op.49 - para 7º grau | Rubinstein |
| Sonata in F – para 8º grau | Rust |
| Sonata in D flat – para 7º grau | |
| Sonatina in D, Op.137, nº1, arr. Ritter – para 8º grau | Schubert |
| Sonata in G minor, Op.5, nº9 – para 6º e 7º graus | Snaille |
| Sonata in D, arr. Leerink – para 4º e 5º graus | Telemann |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Sonata in B flat, from <i>Der getreue Music Meister</i> – para 5º grau | |
| Sonata in A minor – para 6º grau | |
| Sonata nº9 in A minor, arr. Dinn. – para 4º e 5º graus | Valentine |
| Sonata in D, trans. Davis – para 7º grau | |
| Sonata in C, arr. Dinn – para 5º grau | Vinci |
| 6 Sonatas, trans. Primrose – para 6º e 7º graus | |
| Sonata in Old Style, Op.135 – para 7º grau | Willy Hess |

| CONCERTOS / CONCERTINOS & EXCERTOS DE ORQUESTRA | |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Viola Concerto in D - para 8º grau | Cambini |
| Concerto for viola and piano, Op.108 – para 8º grau | Darius Milhaud |
| Concerto in B flat, arr. Arnold – para 5º grau | Handel |
| Orquestral Excerpts, Vol.5 for Viola – para 7º grau | Hindemith |
| Concerto in D – para 7º grau | Hoffmeister |
| Concertino – para 8º grau | Jean Rivier |
| Concerto in C minor, arr. Cassadeus – para 7º grau | Johann Christian Bach |
| Orchestral Excerpts for Viola Vol.5 – para 6º grau | Kodaly |
| Concertino in G, Op.13 – para 2º grau | Kuechler |
| Concerto in E flat – par 7º grau | Pleyel |
| Concerto, Op.35 – para 3º grau | Rieding |
| Concerto in G for Viola d'Amore – para 8º grau | |
| Concerto in G minor, arr. Martos and Nagy – para 6º grau | Vivaldi |
| Concertino – para 7º grau | Rivier |
| Viola Concerto in C – para 8º grau | Schmidt |
| Concerto in B flat – para 7º grau | |
| Viola Concerto in B flat – para 8º grau | Stamitz |
| Concerto in D, Op.1 – para 8º grau | |
| Concerto in G major – para 6º grau | |
| Viola Concerto in G – para 7º grau | Telemann |

Anexo IV – Relatório acerca da Prática de Ensino Supervisionada

Relatório acerca da prática de ensino supervisionada

Aluna: Daniela Paulo

Nota: 18 valores

A aluna Daniela Paulo demonstrou-se muito aplicada durante o estágio.

Relativamente às aulas assistidas a aluna revelou-se atenta e interventiva, colocando questões sempre que achou pertinente.

Quanto às aulas lecionadas a aluna planificou as mesmas atempadamente, seguindo o plano e adaptando-o sempre que foi necessário para o aluno. Proporcionou um ambiente relaxado na sala de aula e demonstrou-se atenta às necessidades de cada aluno.

Para além disso mostrou-se continuamente disponível para colaborar nas atividades desenvolvidas pela classe de viola e outras dinamizadas pela AMVP.

Foi, sem dúvida, uma mais valia para a evolução da classe de viola desta academia.

A orientadora cooperante: *Carina Rocha*

Anexo V – Estudos Microtonais para Viola (2018)

Estudos microtonais para viola

Luís NETO DA COSTA (*1993)
June 2018

1

Quartos-de-tom entre o 1° e 2° dedos

Andante

7
13
20
26
30

2

Preparação para trilos microtonais

Allegro

4
10
15

2

18



24



31



35



Detailed description of the musical score: The score is for a single staff in bass clef. It consists of four systems of music. The first system (measures 18-23) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), then changes to a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It features eighth-note patterns with slurs and accents. The second system (measures 24-30) continues with eighth-note patterns, including slurs and accents. The third system (measures 31-34) starts with a whole rest, followed by eighth-note patterns in a key signature of one flat. The fourth system (measures 35-38) continues with eighth-note patterns in a key signature of one flat, ending with a fermata over a whole note.

Anexo VI – Mood Swing for Viola Solo (2018)

MOOD SWING
for viola solo (2018)

João F. Ferreira

Mood Swing

João F. Ferreira

Slow (♩ = 56)
senza vib.

4

accel. ----- a tempo

7

s.p. ----- s.t.

10

♩ = 46
p.n.

13

16

molto vib.

19

s.p.

22

senza vib.
s.t.

♩ = 56
p.n.

ppp

mf

25 *f* *mf*

28 *accel.* $\text{♩} = 46$
f *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *sfz* *mf*

31 *f* *mf* *subito p* *mf* *mf* *f*

34 *senza misura*
Sul D s.t.
34 G *mp* *p* *mp* *p* *sfz* *mp* *p.n.*

37 *Sul D s.t.*
37 G *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *p* *sfz* *p.n.*

34 *Sul D s.t.*
34 G *mp* *p* *mp* *p* *sfz* *mp* *p.n.*

37 *Sul D s.t.*
37 G *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *p* *sfz* *p.n.*

40 $\text{♩} = 56$ *s.t.*
p *sfz* *p* *pp*

43 *p.n.* *p* *pp* *sfz* *subito pp* *sfz* *subito pp* *s.t.* *p.n.*

46 *p.n.* *s.t.* *s.p.* *s.t.*
sfz *p* *pp* *p* *ppp*

Anexo VII – Esboço nº1 para Viola de Arco Solo

Esboço nº1

para Viola de Arco solo

Bernardo Lima

Lento, enérgico

arco

repetir durante c. 15"
accel.

Viola

sfz *pp* *leggiere* *f* *mf* *p* *f*

notas aleatórias

3

pp *f* *agitato*

jeté

harmônicos aleatórios

5 5"

pp

pizz. arco 3 pizz. notas aleatórias arco

7 *pp* *dolce* *sfz* *p* *pp* *furioso*

repetir durante c. 20"
accel.

9 *f* *mf* *p* *f* *f* *dim.* *pp*

tr *tr* *tr* *tr*

11 *ff* *p* *p* *cresc.* *ff*

rit. *pizz.*

Bernardo Lima 2018

***“Recordar e Agradecer:
O passado que alimenta,
O presente que é semente
De um futuro a nascer.”***

“Abri o coração às maiores esperanças para o futuro.”

(Santa Paula Frassinetti - Constituições, 737,2)

**ESCOLA
SUPERIOR
DE MÚSICA
E ARTES
DO ESPETÁCULO
POLITÉCNICO
DO PORTO**

P.PORTO

**MESTRADO
ENSINO DE MÚSICA**
INSTRUMENTO - VIOLA D' ARCO

Viagem pelo Repertório Didático da Viola d' Arco
Daniela Maria Pinto Paulo

