

MADRID

23 al 25 de NOVIEMBRE

2012

**PSICODRAMA:**

CREATIVIDAD,

MEMORIA Y

PROYECTO

**DOSSIER**



**XXVII**

REUNIÓN  
NACIONAL

**AEP**

**'12**

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICODRAMA



# **Psicodrama: Creatividad, Memoria y Proyecto**

*XXVII Reunion Nacional  
de la Asociacion Española de Psicodrama  
23-25 Noviembre 2012 Madrid*

**Organiza:**

***Asociación Española de Psicodrama***

<http://aep.fidp.net>

*Tel: 944 057 545*

**Sede:**

***Círculo de Bellas Artes***

*C/Alcalá, 42. 28014 Madrid*

<http://www.circulobellasartes.com/>

**Comité Organizador y Científico:**

*Coordinadora: María Muñoz-Grandes López de Lamadrid*

*Álvarez Valcarce, P. Cortés-Funes Urquijo, F., Díaz Morfa, J., Fernández Carballada, E., Henche Zábala, I., Jasisnski, C., López Barberá, E., Madrid, J., Martínez Becerro, M., Roca Moncada, A., Zarandona, E.*



**Edita:**

Asociación Española de Psicodrama

**Web:**

<http://aep.fidp.net>

**Composición:**

Juan R. Marticorena

**Última versión:**

[http://aep.fidp.net/sites/aep.fidp.net/files/dossier\\_aep\\_xxvii.pdf](http://aep.fidp.net/sites/aep.fidp.net/files/dossier_aep_xxvii.pdf)

**ISBN-10:** 84-695-5967-2

**ISBN-13:** 978-84-695-5967-3

**Fecha:** 07 de febrero de 2013

**Versión:** 0.9.4



DOSSIER XXVII Reunión de la AEP - Psicodrama: creatividad, memoria y proyecto, editado por la Asociación Española de Psicodrama se licencia bajo [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

# Índice

<b>Presentación</b>	8
<i>María Muñoz-Grandes</i>	
<b>Proyecto vital, psicodrama y fotografía</b>	9
<i>Jorge Fernández Bazaga, Violeta Alonso Ortiz, Ana María Cantizano y Nerea Rodríguez Calero</i>	
<b>Símbolos de nacimiento y renacimiento</b>	15
<i>Melquisedec García, Juan Madrid e Irene Henche</i>	
<b>La música y el Psicodrama en/y la experiencia del fluir...</b>	19
<i>Ana M<sup>a</sup> Fernández Espinosa</i>	
<b>Psicodanza y escenas temidas en los vínculos</b>	26
<i>Ulises di Miro, Imke Rodríguez, Beatriz Luis y Beatriz Ortiz</i>	
<b>Videodrama: El video como instrumento didáctico del Psicodrama</b>	29
<i>Pablo Población Knappe</i>	
<b>El faro de mi vida</b>	30
<i>Natacha Navarro Roldán</i>	
<b>Psicodrama aplicado al Coaching</b>	31
<i>Imke Rodríguez y Ulises di Miro</i>	
<b>Memoria, movimiento, creación y huella en la sexualidad</b>	33
<i>Marcela Giraldo Cardona</i>	
<b>Sociodrama organizacional</b>	35
<i>Pablo Álvarez Valcarce</i>	
<b>La creatividad desde el inconsciente grupal</b>	37
<i>Luis Palacios Araus y Marián Becerro Rodríguez</i>	
<b>Las palabras..., las emociones..., las escenas..., la música...</b>	40
<i>Asunción Pintado Calvo, Esperanza Fernández Carballada, Andrea Montuori, Pilar López Mijares, Yolanda Sancho y Teresa Puerta</i>	
<i>Guitarra: Carlos Rodríguez Sánchez</i>	
<b>Juntos en busca de la creatividad dormida</b>	42
<i>Belén Hernández Zoido</i>	
<b>Alianza entre psicodrama y teatro</b>	44
<i>Yolanda Corres González</i>	
<b>Análisis Vivencial: Estrategia de intervención en la acción</b>	61
<i>César Pérez Franco, Pilar Vilariño Besteiro y Belén Unzeta Conde</i>	
<b>Filosofema: un encuentro creativo entre el arte y la filosofía</b>	64
<i>Victoria McLean</i>	
<b>La memoria del cuerpo</b>	68
<i>Carolina Becerril-Maillefert</i>	

<b>Psicodrama interno de un psicodramatista que observa un grupo multifamiliar</b>	<b>78</b>
<i>M<sup>a</sup> Jáñez Álvarez y Esther Bustamante</i>	
<b>La rebelión de los roles, un mito para el siglo XXI</b>	<b>85</b>
<i>Enrique Negueruela Azarola</i>	
<b>Desarrollando roles aceptados. Psicodrama positivo. Rémoras e impulsos</b>	<b>91</b>
<i>Pablo Álvarez Valcarce</i>	
<b>Juegos simbólicos del camino de la vida: el juego de la oca</b>	<b>92</b>
<i>Antolina Fernández González</i>	
<b>El factor grupal en terapia individual, de pareja y familia</b>	<b>96</b>
<i>Ana Arguinzoniz, Laura García, Eduardo Gil, Mónica González, Begoa Hoyas, Carlos Ortega, Carina Sampo, M<sup>a</sup> Ángeles Santos, Remko Smit y Patricio Urrutia. Coordinadora: Elisa López Barberá</i>	
<b>Operación Canutillo (Canutillo Project)</b>	<b>110</b>
<i>Susana Martínez, Idoia Lizarralde y Enrique Saracho</i>	
<b>Las Artes Plásticas como alternativa terapéutica en niños con cáncer</b>	<b>114</b>
<i>Elda Marisol Puleo Rojas</i>	
<b>El eco grupal en el regreso del héroe transformado</b>	<b>118</b>
<i>Laura García Galeán y Mónica González Díaz de la Campa</i>	
<b>Adopción e identidad</b>	<b>124</b>
<i>Mónica González Díaz de la Campa</i>	
<b>Escenificar, ver, pensar</b>	<b>132</b>
<i>Silvia Pérez y Natalia Albiac</i>	
<b>Psicodrama simbólico a través de los cuentos en niños con cáncer</b>	<b>136</b>
<i>Ángela Carrascoso Tobías</i>	
<b>El arte de morir</b>	<b>149</b>
<i>Miguel David Guevara Espinar</i>	
<b>Sexo, cuerpo y otras mentiras: co-construyendo el género a través de mi creatividad</b>	<b>163</b>
<i>Pilar Pérez Roldán y José Luis Gil Bermejo</i>	
<b>“No puedo con esta familia”</b>	<b>168</b>
<i>Claire Jasinski y Alicia Liñán</i>	
<b>Taller de sexualidad y sensibilidad para mayores</b>	<b>169</b>
<i>Laura de Casas Calvo</i>	
<b>Lealtades invisibles en la transmisión del trauma</b>	<b>185</b>
<i>Marisol Filgueira Bouza y Natacha Navarro Roldán</i>	
<b>Reflexiones en torno a la creatividad en el siglo XXI.</b>	<b>195</b>
<i>María Muñoz-Grandes</i>	
<b>Teatro e Improvisación: Creación personal y colectiva de historias vivas</b>	<b>207</b>
<i>Marisol Filgueira Bouza</i>	

<b>La pintura como medio de transmisión emocional</b>	210
<i>Esperanza Fernández Carballada y Eugenio Fuentes Álvarez</i>	
<b>Creatividad y encuentro: Psicodrama e hipnosis ericksoniana</b>	212
<i>Beatriz Suárez-Buratti</i>	
<b>¿Miedo a Nacer o Miedo a Morir?</b>	217
<i>Carina Sampó Franco y Fabiola Cortés-Funes Urquijo</i>	
<b>Psicoterapia y creatividad</b>	230
<i>José Antonio Espina Barrio y M<sup>a</sup> Ángeles Álvarez López</i>	
<b>Módulo de Búsqueda de Emociones</b>	244
<i>Susana Ruiz</i>	
<b>Enseñanza creativa rumbo al futuro</b>	247
<i>Sofia Veiga</i>	
<b>Creatividad versus previsibilidad: el artista y el burócrata.</b>	255
<i>Gregorio Armañanzas Ros</i>	
<b>Las Sombras, una “Técnica de Comunicación Estética”</b>	256
<i>Amelia Coppel y Gonzalo Negreira</i>	
<b>La dinámica de la creación</b>	262
<i>Carlos Martínez Bouquet</i>	
<b>La masculinidad despistada: generando el género degenerado</b>	267
<i>Sergio J. Núñez y Gracia Sáez</i>	
<b>La gramática de la creatividad y los juegos psicodramáticos</b>	271
<i>Alejandro Jiliberto</i>	
<b>Contar y pensar, todo es empezar</b>	276
<i>Ángel Federico Adaya Leythe y Victoria McLean</i>	
<b>En el Escenario: Cuerpo y Acción</b>	278
<i>Alma Leticia Paz Zarza y Rafael Pérez Silva</i>	
<b>Teatros de Transformación: La Creación Colectiva Espontánea</b>	292
<i>Cristina Domínguez Vázquez</i>	
<b>Explorando el Océano: Taller para re-descubrir la espiritualidad</b>	297
<i>María Antonia Berrocal</i>	
<b>Viajes y momentos: Recreando memorias en favor de proyectos creativos</b>	304
<i>Sofia Veiga y Joana Barroso Coutinho</i>	
<b>Blancanieves surrealista</b>	308
<i>Fernando Domínguez Inchaurredo</i>	
<b>Todos tenemos una historia que compartir</b>	309
<i>Carolina Becerril-Maillefert, Marie Christine Congé y Catherine Cernay</i>	
<b>Biografía de nuestra creatividad y desarrollo del talento</b>	312
<i>María Muñoz-Grandes e Isabel Pintor Maya</i>	
<b>Directorio de autores</b>	316

# Enseñanza creativa rumbo al futuro

## *Las percepciones de los estudiantes sobre la experiencia sociodramática en la Educación Superior*

*Sofia Veiga*

### **Resumen**

La creatividad y el pensamiento creativo se deben estimular y mejorar en la educación superior. El Sociodrama, como una metodología de la enseñanza y el aprendizaje parece favorecer el potencial creativo de los estudiantes. Este documento presenta puntos de vista de los estudiantes sobre las posibilidades y limitaciones de esta metodología en su desarrollo personal, social y profesional. Se hacen al final, algunas consideraciones sobre las particularidades de movilización con Sociodrama en contextos educativos y en la educación superior en particular.

**Palabras clave:** *Sociodrama, Educación Superior, Estudiantes*

### ***La creatividad en la educación superior: un reto, una necesidad***

La educación superior, contexto a lo que le han sido adjudicadas crecientes expectativas sobre el desarrollo socio-económico-cultural de los países, ha tratado de contribuir a una educación que responda a la necesidad de preparar profesionales competentes a nivel técnico y científico, y ciudadanos conscientes de su papel activo, participativo, crítico y transformador de la realidad en la que viven (Goergen, 2008). La creatividad será fundamental en todo este proceso y en un mundo cada vez más incierto, complejo y dinámico, ya que permite a las personas aprovechar mejor las oportunidades y responder espontáneamente a los retos y dificultades en la vida personal y profesional. Además de contribuir a su adaptación y productividad, la acción creadora suele ir acompañada de sentimientos de satisfacción y placer, elementos promotores del bienestar emocional y de la salud mental (Alencar & Fleith, 2010). Sin embargo, el fomento del desarrollo de la creatividad en la educación superior ha sido muy limitado y confinado a experiencias o iniciativas puntuales (Alencar & Fleith, 2009; Jackson, Oliver, Shaw, & Wisdom, 2006). Jackson (2006), por ejemplo, afirma que, aunque a menudo se espera que los estudiantes sean creativos, la creatividad rara vez se incluye en los planes de estudios como un objetivo explícito que deba alcanzarse durante el curso. También la mayoría de los docentes en la educación superior parece ignorar cómo se organizan los programas y entornos de enseñanza-aprendizaje que ayudan a los estudiantes a tomar conciencia de su potencial creativo y a desarrollarlo. En la misma línea, Paulovich (1993) y Csikszentmihalyi (2006), en particular, consideran que la educación superior no fomenta el pensamiento crítico y creativo, ya que la cultura de la enseñanza y el aprendizaje esta basada en las propues-

tas curriculares dirigidas principalmente a la transmisión de conocimiento, lo que requiere que los estudiantes memoricen y asimilen una amplia gama de conocimientos, en un tiempo limitado, lo que les impide, en la mayoría de los casos, reflexionar críticamente sobre ellos. Así, la mayoría de ellos termina confinado a reproducir lo que ya se sabe, la repetición de las prácticas, el estancamiento de los conocimientos y la limitación de las posibilidades de actuar de forma creativa y espontánea.

"El desarrollo la creatividad parece ser un objetivo tan simple y es una de las características más raras de encontrar en la mayoría de nuestros jóvenes, educados hacia una actitud conformista y homogénea que los sistemas escolares imponen" (Brown, 2000, p. 77). La mayoría de los autores en esta área indica que la cultura de aprendizaje establecido tiende a potenciar sólo un conjunto limitado de capacidades de una multitud de potencial creativo del ser humano. Entre los múltiples factores que pueden limitar y / o mejorar el desarrollo y la expresión de las capacidades creativas de los estudiantes, podemos identificar las metodologías de enseñanza-aprendizaje y los comportamientos de los profesores y de los estudiantes.

Las metodologías más activas, que sitúan al alumno como co-autor y co-responsable de su proceso de aprendizaje, parecen favorecer el desarrollo de la creatividad general. Entre las diversas metodologías posibles, nos centraremos, en este artículo, en la metodología sociodramática.

### ***El Sociodrama como metodología de enseñanza-aprendizaje: una opción, una masvalía***

La movilización del psicodrama y / o Sociodrama es presentada desde el principio por Moreno (1997/1946), y posteriormente por varios autores (por ejemplo, Blatner, 2006; Liske, 2004; Veiga, 2009; Verhofstadt-Deneve, 2004), como una masvalía en el campo de la educación. Para Kaufman (1998), Bustos (1982) y Puttini y Lima (1997) la realidad social actual – en la cual hay una gran preocupación para la adaptación e integración social de la persona humana, con su juicio crítico y su creatividad - no es consistente con una educación donde la palabra, como principal conserva cultural, todavía tiene la primacía. La movilización de las metodologías o técnicas sociodramáticas en el contexto educativo: muestra una alternativa a la enseñanza marcadamente verbal, ya que armoniza el conocimiento con la experiencia viva y vivida; promueve el interés y la participación de los alumnos en su proceso de aprendizaje, ya que parte de sus preguntas, inquietudes y problemas; estimula la expresión de puntos de vista comunes, alternativos y discordantes, así como el intercambio de ideas, posiciones y / o comportamientos originales, ya que se desarrolla en un ambiente de respeto y aceptación; fomenta la innovación y la transformación personal y social, ya que permite que los estudiantes se conviertan en agentes activos, conscientes y críticos.

## ***Una experiencia educativa: la mirada de los estudiantes***

Dentro de dos asignaturas anuales de grado en Educación Social de la Facultad de Educación, del Instituto Politécnico de Porto, se utiliza el Sociodrama como una metodología de enseñanza y aprendizaje. Estas asignaturas, Formación Personal y Social (2º año) y Sociodrama en Educación Social (3er año), tienen como objetivo principal el desarrollo de los alumnos a nivel personal, social y profesional, teniendo en cuenta la participación activa de ellos en la construcción de conocimientos, el desarrollo de actitudes críticas y creativas, y la construcción de una postura de intervención profesional y reflexiva. Ambas asignaturas se desarrollan semanalmente y los grupos están formados por una veintena de personas, en su mayoría mujeres, con edades comprendidas entre los diecinueve y veintidós años.

Como los estudiantes son los actores, autores y beneficiarios de este espacio, vamos a presentar, entonces, sus miradas, sus voces. Los testimonios que siguen surgieron de un desafío hecho por la profesora-directora a los estudiantes de 2º y 3º cursos, en la última clase del año escolar 2011-12. Se les pidió para hacer una evaluación de la experiencia sociodramática y una reflexión sobre la pertinencia de la misma en su formación. La propuesta fue recibida con entusiasmo, por lo que rápidamente se pasó a la etapa de dramatización. El procedimiento fue idéntico en los dos cursos: la directora les pidió que se formaran pequeños grupos, formados al azar, cada uno para elaborar un micro-relato sobre las posibilidades y limitaciones de la metodología sociodramática en el desarrollo personal, social y profesional de los educadores sociales. Cada grupo estuvo involucrado de manera creativa y colaborativa en la tarea. Al final, después de que todos habían compartido su trabajo, se escogió el que consideraban más significativo. En el segundo año, la propuesta más votada, que se transcribe a continuación, se titula Caminando hacia el futuro.

"Como futuros educadores sociales, consideramos extremadamente importante nuestro desarrollo social, personal y profesional. La asignatura de Formación Personal y Social, al trabajar estas áreas, ha demostrado ser muy relevante para nuestra graduación. Las clases de FPS tienen un carácter diferente de las demás, porque son clases prácticas, con métodos o técnicas específicos, que permiten el intercambio de experiencias personales y colectivas. En estas clases los estudiantes pueden, en un ambiente de tolerancia, compartir, participar e intervenir, siendo que este depende de ellos. Más en particular, se desarrolla: la capacidad crítica y reflexiva, así como la capacidad de compartir y escuchar; la capacidad empática; el conocimiento de sí mismo y de los demás y el entendimiento de que el cambio parte de todos y cada uno; el sentido de ayuda, de comprensión y preocupación por los demás, así como la solidaridad; el conocimiento, el análisis y la interpretación de nuevas realidades; permite (re) crear múltiples situaciones, tanto en lo

personal, lo social y lo profesional; el cuestionamiento y la reflexión sobre la práctica del Educador Social. Sin embargo, hay que destacar que, por supuesto, hay algunas vulnerabilidades de esta práctica, que ponen de relieve el hecho de que los participantes hacen un intercambio más profundo de su "yo", que se pone al descubierto delante del grupo, a pesar de que este proceso sea necesario para el desarrollo personal de los mismos. Asimismo, la carga emocional de estas clases es a menudo intensa, lo que obliga a los estudiantes a una gestión del esfuerzo emocional. A pesar de estas limitaciones, creemos que esta asignatura es, como se ha mencionado, fundamental para nuestra formación, ya que nos permite conocer la diversidad de emociones, sentimientos, valores, perspectivas, opiniones, tomando conciencia de que cada individuo es un ser único y diferente a cualquier otro. En resumen, esta asignatura, como diría Fernando Pessoa (poeta portugués), nos permite recoger muchas piedras en el camino, con las que más tarde construiremos un castillo. "

En tercer curso, la propuesta más votada, que se transcribe a continuación, se titula Sociodramática en Educación Social: un escenario común en una sólo silla.

"Poco a poco fuimos experimentando cada momento, cada pensamiento, cada acto. Es sobre todo en el escenario, en el "arco del proscenio", donde varios cuerpos se encuentran, los pensamientos se interseccionan y el encuentro se lleva a cabo. En este espacio de intercambio, múltiples miradas se cruzan y cierran el momento... el momento en que todo sucede en el "aquí y ahora". Pobre de lo ser que no puede entregarse espontáneamente y aceptar lo que el otro le puede ofrecer. Pero feliz de aquel que, incluso no disponiendo de este movimiento natural, se abre al descubrimiento y encuentra nuevas maneras de ser, de saber, de estar y de actuar en un espacio colectivo compartido. En este movimiento, se encuentra, se reencuentra, recupera o experimenta, por primera vez, la libertad de conocerse a sí mismo, conocer al grupo y, con este, compartir sus ansiedades, sus satisfacciones, ya sean personales o del grupo. E incluso, si son personales, se comprenden empáticamente y por lo tanto aceptado por el grupo al unirse sólidamente y protegiendo a todos sus elementos y a sí mismo. Así que no temas (...)

En nuestras sesiones de Sociodrama la experiencia, que abarca el grupo, lo personal, lo social y lo profesional, se potencia el crecimiento y la maduración en la lucha contra la rigidez, lo que permite el desarrollo del binomio espontaneidad/creatividad y proporciona, a través del grupo/auditorio, un ambiente adecuado de congruencia, de comprensión empática y de compartir. También fue posible en el contexto dramático, a través de utilización de varias técnicas por parte del director, yuxtaponer concepciones provenientes de otras corrientes. Hubo más confrontación que interpretación, pero fue, sobre todo, la protagonista que se enfrentó a sí misma, y las palabras fueron priorizados por los hechos, llegando a ser su comportamiento visible para el público y para ella misma. En el grupo y a través del mismo, se han producido descargas emocionales intensas (catarsis). Se proporcionaron las producciones cognitivas de acting-outs a través de los solilo-

quios que se les solicitaron a continuación. Se discutieron pensamientos automáticos negativos, especialmente en relación al proceso de práctica, los cuales fueron verbalizados y, por lo tanto, se hicieron conscientes. Al actuar en el contexto sociodramático, el grupo ha explorado situaciones, ha expresado sentimientos, ha tomado consciencia de su comunicación (verbal y no verbal), y ha tenido que hacer frente a los problemas. En este contexto se han discutido quejas repetitivas y estereotipadas y comportamientos poco productivos, sacando partido del modelado y de la retroalimentación constante de los diversos elementos del grupo... Trabajamos, sobre todo, los roles sociales comunes, en particular el papel de estudiante y de alumno en prácticas de la ESE. Ha sido un proceso de aprendizaje terapéutico en sí mismo... Como futuros educadores sociales debemos potenciar una buena construcción narcisista de la personalidad. En nuestra vida diaria, en las curvas del camino vamos a toparnos con nuevos obstáculos que desafían nuestra capacidad de respuesta y adaptación a nuevas situaciones. A este nivel interviene fundamentalmente la metodología sociodramática en nuestro proceso formativo, proporcionando la posibilidad, en un ambiente protegido, de crear respuestas adecuadas y nuevas a los problemas o situaciones antiguas o temidas. Entonces, podemos transportar esta competencia desarrollada, la de espontaneidad creativa, al gran escenario que es la vida. Sin embargo, encontramos algunos obstáculos a las sesiones de Sociodrama. Lo más significativo es la resistencia observada en algunos momentos, ya que algunos participantes se muestran reacios a involucrarse, a participar y a confiar en el grupo. Sin embargo, subrayamos como factor positivo el que una licenciatura tenga un espacio que facilite el intercambio de prácticas, valores y conocimientos que van más allá del conocimiento científico".

## ***Discusión***

Como refiere Piske (2012, p. 88), "La Educación debe tener como objetivo principal una función emancipadora, en que los individuos puedan producir, construir y reconstruir el conocimiento. Así, el aprendizaje se puede realizar de manera creativa e innovadora, y los sujetos se involucran y trabajan juntos". En este proceso es esencial la confrontación, el encuentro, principalmente, en el escenario, como han mencionado los estudiantes. Oponer ideas, pensamientos y acciones significa poner en marcha en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que estudiantes y profesor(es) son co-actores, co-autores y co-responsables del desarrollo de todos y cada uno. Como se puede ver en los testimonios presentados, que están en consonancia con los resultados de un trabajo realizado por Veiga (2009) sobre la aportación de la metodología sociodramática en la formación de los educadores sociales, los estudiantes consideran que las dos asignaturas mencionadas son fundamentales en su carrera, ya que contribuyen a su desarrollo personal, social y profesional. Su especificidad se centra en el hecho de que son clases que: a) se realizan en un ambiente de tolerancia, comprensión y respeto; b) parten de las preguntas, inquietudes, dudas y problemas de los alumnos; c) permiten explotar

estas inquietudes de múltiples formas, movilizando varias situaciones y técnicas diversas, en un ir y venir entre la palabra y el cuerpo, lo individual y lo colectivo. Con los demás, cada uno se puede abrir, como dicen los estudiantes, al descubrimiento, al aprendizaje significativo y creativo y (re) encontrar nuevas formas de ser, de conocer, de estar y de actuar en consonancia con las necesidades y las exigencias de la sociedad de hoy.

Más concretamente, en lo que respecta a la creatividad, la metodología socio-dramática estimula la enseñanza viva y creativa, ya que permite:

- ❖ al Profesor-Director: a) hacer preguntas desafiantes en la fase de caldeamiento que motivan a los estudiantes a pensar y razonar; b) fomentar el debate, mientras permite que todos participen si lo desean; c) animar a los estudiantes, incluso a los más pasivos, para hacer preguntas y compartir sus opiniones e inquietudes sobre los temas en discusión, alentándolos a analizar el problema desde diferentes ángulos; d) (re) crear una pluralidad de situaciones y problemas, complejos e impredecibles, inherentes al trabajo psicosocial y a las relaciones; e) clarificar y buscar (nuevos) significados y (nuevas) conexiones para extender la interpretación de la realidad, para corregir las percepciones erróneas y para llegar a la solución de problemas; f) proporcionar feedback inmediato importante para la autorregulación del proceso de aprendizaje del estudiante.

A través de la palabra y la acción, el profesor-director demuestra el continuo interés por los alumnos, animándoles a pensar y actuar, en el escenario, las nuevas ideas relacionadas con el contenido emergente (por ej. cuestiones relacionales y profesionales; contenidos de diferentes cursos), que resultan en la búsqueda de nuevas relaciones, lo que permite el (re) posicionamiento afectivo y cognitivo. En este proceso, es esencial que el maestro crea en el potencial de aprendizaje, de desarrollo y de creatividad del estudiante y del grupo, así como en sus habilidades creativas y técnico-científicas, y en las capacidades de la propia metodología sociodramática.

- ❖ a los Estudiantes: a) desarrollar su independencia y su capacidad de participación e iniciativa, de acuerdo con sus tiempos y procesos internos; b) aumentar su capacidad de análisis crítico y su flexibilidad mental; c) abrirse a múltiples perspectivas y emociones; d) desarrollar la capacidad de analizar en profundidad los problemas y / o situaciones bajo estudio; e) asumirse como actores y autores comprometidos, así como recursos activos en el grupo; f) actuar de manera creativa y activa hacia el desarrollo personal y común.

Los factores que están expuestos, esenciales en el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes, les permitirán, como han mencionado Alencar y Fleith (2004), adquirir habilidades deseables para su realización personal y profesional.

Assí pues, podemos concluir que el Sociodrama parece estimular una experiencia de enseñanza y aprendizaje basado en el binomio espontaneidad- creatividad.

## ***Bibliografía***

- Alencar, E., & Fleith, D. (2004). Inventário de práticas docentes que favorecem a criatividade no ensino superior. *Psicologia: Reflexão e Crítica*, 17(1), 105-110
- Alencar, E., & Fleith, D. (2009). *Criatividade. Múltiplas perspectivas*. Brasília: Editora da UnB.
- Alencar, E., & Fleith, D. (2010). Criatividade na educação superior: Fatores inibidores. *Revista da Avaliação da Educação Superior*, 15 (2), 201-206.
- Blatner, A. (2006). Enacting the new academy: Sociodrama as a powerful tool in higher education. *ReVision*, 28 (3), 30-35.
- Bustos, E. (1982). Supervisão docente com psicodrama pedagógico. In D. Bustos et al. *Psicodrama: Aplicações da técnica psicodramática* (pp. 161-166). São Paulo: Summus.
- Castanho, M. (2000). A criatividade na sala de aula universitária. In I. Veiga & M. Castanho (Org.), *Pedagogia universitária. A aula em foco* (pp. 75-89). Campinas: Papirus.
- Csikszentmihalyi, M. (2006). Developing creativity. In N. Jackson, M. Oliver, M. Shaw & J. Wisdom (Org.), *Developing creativity in higher education* (pp. 18-20). London: Routledge.
- Goergen, P. (2008). Educação Superior entre formação e performance. *Avaliação*, 13, 809-815.
- Jackson, N. (2006). Imagining a different world. In N. Jackson, M. Oliver, M. Shaw & J. Wisdom (Org.), *Developing creativity in higher education* (pp. 1-9). London: Routledge.
- Kaufman, A. (1998). Role-playing. In R. Monteiro (Org.), *Técnicas fundamentais do psicodrama* (2ª ed., pp. 151-162). São Paulo: Ágora. Edição original, 1993.
- Liske, L. (2004). Psicodrama e educação. In L. Lima & L. Liske (Org.), *Para aprender no ato. Técnicas dramáticas na educação* (pp. 33-48). São Paulo: Ágora.

- Moreno, J. (1997). *Psicodrama*. São Paulo: Cultrix. Edição original, 1946.
- Paulovich, A. (1993). Creativity and graduate education. *Molecular Biology of the Cell*, 4, 565-568.
- Piske, F. (2012). Criatividade e inovação: A importância de uma boa formação docente para desenvolver as altas habilidades. II Seminário Internacional "Contributos da Psicologia em Contextos Educativos". Braga: Universidade do Minho. ISBN: 978-989-8525-13-0.
- Puttini, E., & Lima, L. (Org.) (1997). *Ações educativas. Vivências com psicodrama na prática pedagógica*. São Paulo: Ágora.
- Veiga, S. (2009). *Palcos de Conhecimento, Espaços de Transformação. Contributos da Metodologia Sociodramática para a Formação dos Educadores Sociais*. Dissertação de Doutoramento não publicada, Universidade de Évora. Évora.
- Verhofstadt-Denève, L. (2004). Psicodrama com estudantes universitários em psicologia clínica: Teoria, acção e avaliação. In L. Lima & L. Liske (Org.). *Para aprender no ato. Técnicas dramáticas na educação* (pp. 67-92). São Paulo: Ágora.