

**M**

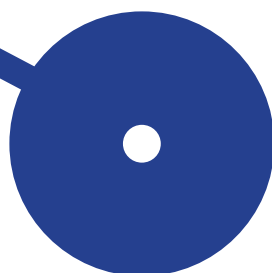
MESTRADO

ENSINO DE INGLÊS NO 1º CICLO DO ENSINO BÁSICO

# A Competência Musical como Trampolim para a Aprendizagem mais eficaz da Língua Inglesa no 1º Ciclo do Ensino Básico

Inês Mendes Braga

07/2025



Politécnico do Porto

Escola Superior de Educação

Inês Mendes Braga

**A Competência Musical como Trampolim para a Aprendizagem mais eficaz da Língua Inglesa no 1º Ciclo do Ensino Básico**

Dissertação de Mestrado

**Mestrado em Ensino de Inglês no 1º Ciclo do Ensino Básico**

Orientação: Prof. Doutor Mário Rui Domingues Ferreira da Cruz

Porto, julho de 2025

## AGRADECIMENTOS

Gostaria de expressar a minha imensa gratidão a todos os que tornaram este percurso possível e inesquecível.

Ao Professor Doutor Mário Cruz, o meu sincero e profundo agradecimento pelo seu apoio, orientação e disponibilidade constante que foram fundamentais durante esta experiência. O seu incentivo e exigência foram um pilar para o meu crescimento profissional e pessoal.

À Professora Lara Amaral, expresso o meu agradecimento pela sensibilidade, apoio e partilha de ideias. A sua presença e carinho foram um conforto em todos os momentos de dúvida e incerteza.

Às minhas colegas de estágio, Ana e Patrícia, um agradecimento especial por todos os momentos de ajuda, compreensão e amizade que tornaram esta etapa mais leve. Foi um privilégio trabalhar e viver esta experiência convosco.

Ao Gonçalo, à Joana e à Mariana, que me acompanharam desde o início deste percurso. Todas as conversas, motivação e força foram verdadeiramente reconfortantes, o meu obrigada.

Às minhas amigas, Catarina e Maria, a vossa presença inabalável foi um porto de abrigo. Obrigada por me inspirarem, pela confiança e por acreditarem em mim incondicionalmente.

À minha família, a quem agradeço do fundo do coração por nunca duvidar de mim. O vosso amor, apoio e presença em todos os momentos, bons e difíceis, foi absolutamente crucial.

## RESUMO ANALÍTICO

Este estudo analisa o potencial da música como ferramenta pedagógica para apoiar a aprendizagem de inglês como língua estrangeira entre alunos do ensino básico em Portugal, com base numa experiência de prática de ensino supervisionada. Os estudos referenciados permitem entender a relação existente entre a música e a linguagem e apresentar os benefícios que a música tem no ensino e aprendizagem. Neste sentido, é demonstrado como este elemento proporciona um ambiente pedagógico mais dinâmico e motivador, como desperta a atenção dos alunos e fomenta a assimilação do vocabulário e estruturas frásicas, contribuindo para uma aprendizagem significativa. As metodologias de investigação aplicadas são de variável mista, pelo envolvimento ativo da investigadora neste processo e pela diversidade de instrumentos utilizados para a recolha de dados, sendo neste âmbito os seguintes: a) registos das práticas (fotografias e vídeos); b) diário de bordo; c) inquérito por questionário a alunos. Deste modo, os resultados evidenciam o impacto positivo da música na motivação, retenção do vocabulário e desenvolvimento das competências linguísticas dos alunos.

**Palavras-chave:** Música, Língua, Ensino, Aprendizagem, Inglês

## **ABSTRACT**

This study analyses the potential of music as a pedagogical tool to support the learning of English as a foreign language among young learners in Portuguese primary education, based on a supervised teaching practice experience. The studies referenced provide an understanding of the relationship between music and language and present the benefits that music has in teaching and learning. In this sense, it is explained how this aspect provides a more dynamic and motivating teaching environment, how it arouses students' attention and promotes the assimilation of vocabulary and sentence structures, contributing to a meaningful learning experience. The research methodologies applied are qualitative and quantitative, given the researcher's active involvement in this process and the diversity of instruments used to collect data, including the following: a) records of practices (photographs and videos); b) logbook; c) questionnaire to students. Thus, the findings highlight the positive impact of music on learners' motivation, vocabulary retention, and linguistic skills development.

**Keywords:** Music, Language, Teaching, Learning, English

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1.....	6
Figura 2.....	7
Figura 3.....	7
Figura 4.....	8
Figura 5.....	17
Figura 6.....	29
Figura 7.....	37
Figura 8.....	39
Figura 9.....	56
Figura 10.....	57

## LISTA DE TABELAS

Tabela 1 .....	24
Tabela 2 .....	27
Tabela 3 .....	33
Tabela 4 .....	35
Tabela 5 .....	37
Tabela 6 .....	40
Tabela 7.....	41
Tabela 8 .....	44

## LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 .....	46
Gráfico 2 .....	48
Gráfico 3 .....	52
Gráfico 4 .....	53
Gráfico 5 .....	54
Gráfico 6 .....	55

## **GLOSSÁRIO**

AE – Agrupamento de Escolas

CEB – Ciclo do Ensino Básico

ELE – Ensino de Línguas Estrangeiras

EpA – Educação pela Arte

LE – Língua(s) Estrangeira(s)

LM – Língua Materna

L2 – Segunda Língua

PES – Prática de Ensino Supervisionada

QECRL – Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas

T-A – Turma A

T-B – Turma B

# ÍNDICE

<i>INTRODUÇÃO.....</i>	<i>1</i>
<i>PARTE I – ENQUADRAMENTO TEÓRICO: A APRENDIZAGEM DE UMA LÍNGUA ESTRANGEIRA ATRAVÉS DE ABORDAGENS SENSORIAIS.....</i>	<i>2</i>
<i>CAPÍTULO I – O ELO ENTRE A MÚSICA E A APRENDIZAGEM.....</i>	<i>3</i>
1.1.ABORDAGENS SENSORIAIS .....	3
1.2.A COMPETÊNCIA MUSICAL E A APRENDIZAGEM.....	9
1.3.A RELAÇÃO ENTRE A MÚSICA E A LINGUAGEM .....	10
<i>CAPÍTULO II – A MÚSICA NO ENSINO DE LÍNGUAS.....</i>	<i>13</i>
2.1.O PAPEL DA MÚSICA NO ENSINO .....	13
2.2.CONTRIBUTOS PSICOLÓGICOS.....	14
2.3.CONTRIBUTOS PEDAGÓGICOS .....	15
<i>CAPÍTULO III – A COMPETÊNCIA MUSICAL PARA O PERFIL DO PROFESSOR DE INGLÊS DO 1º CEB.....</i>	<i>18</i>
3.1.RELEVÂNCIA E ENQUADRAMENTO DA COMPETÊNCIA MUSICAL.....	18
3.2.A EDUCAÇÃO PELA ARTE NO 1º CEB .....	20
<i>PARTE II – “DAR VOZ AO INGLÊS ATRAVÉS DA MÚSICA”: UMA EXPERIÊNCIA DE ENSINO MULTISSENSORIAL NO 1º CICLO.....</i>	<i>23</i>
<i>CAPÍTULO I – DESENHO DO ESTUDO.....</i>	<i>24</i>
1.1.QUESTÕES E OBJETIVOS DE INVESTIGAÇÃO .....	24
1.2.METODOLOGIAS DE INVESTIGAÇÃO .....	25
1.3.INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS .....	26
1.4.PROCEDIMENTOS DE ANÁLISE.....	29
1.5.CARATERIZAÇÃO DO CONTEXTO DE INTERVENÇÃO EDUCATIVA.....	30
<i>CAPÍTULO II – APRESENTAÇÃO, ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO DOS DADOS RECOLHIDOS.....</i>	<i>32</i>

2.1. ANÁLISE DE SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS QUANTO À SUA EFICÁCIA NA PRÁTICA EDUCATIVA .....	32
2.2. ANÁLISE DO QUESTIONÁRIO IMPLEMENTADO AOS ALUNOS .....	49
<i>CONSIDERAÇÕES FINAIS: REFLEXÕES, LIMITAÇÕES E CAMINHOS FUTUROS</i> .....	58
<i>ANEXOS</i> .....	65
ANEXO I – PORTEFÓLIO DIGITAL .....	66
ANEXO II – QUESTIONÁRIO IMPLEMENTADO AOS ALUNOS .....	239
ANEXO III – RELATÓRIO CRÍTICO E REFLEXIVO .....	244

# INTRODUÇÃO

Atualmente, a aprendizagem de uma língua estrangeira requer abordagens inovadoras e eficazes que promovam o desenvolvimento integral dos indivíduos. Neste sentido, as abordagens sensoriais demonstram potencial por estimularem a participação, ativarem diferentes sentidos e promoverem a retenção, compreensão e produção linguística – proporcionando uma experiência de aprendizagem imersiva e significativa. A música emerge neste contexto pela capacidade que possui de evocar emoções e pela ligação com a linguagem. As suas estruturas rítmicas e prosódias podem apresentar e reforçar padrões linguísticos, o que torna viável a investigação da sua relevância enquanto recurso didático para a aprendizagem de inglês no 1º Ciclo do Ensino Básico.

O presente estudo encontra-se dividido em duas partes, sendo a primeira dedicada ao fundamento teórico da investigação. No Capítulo I indicam-se os contributos das abordagens sensoriais para a aprendizagem, mencionando a sua conexão com a competência musical e explora-se a relação entre a música e a linguagem. O Capítulo II incide sobre o papel da música na educação expondo os seus contributos e, finalmente, o Capítulo III discute a relevância da integração da competência musical na formação de docentes do 1º Ciclo do Ensino Básico.

A segunda parte dedica-se ao estudo desenvolvido que pretende validar empiricamente as premissas teóricas. O Capítulo I apresenta detalhadamente as questões e objetivos de investigação, as metodologias de investigação e instrumentos de recolha de dados adotados, os procedimentos de análise e, também, a caracterização do contexto de intervenção educativa. O Capítulo II dedica-se à análise e interpretação dos dados recolhidos, referindo as conclusões retiradas a partir das sequências didáticas examinadas e do questionário desenvolvido. Por último, as considerações finais dedicam-se a reflexões sobre o estudo expondo as respostas às questões de investigação, as limitações e caminhos futuros.

**PARTE I – ENQUADRAMENTO TEÓRICO: A APRENDIZAGEM  
DE UMA LÍNGUA ESTRANGEIRA ATRAVÉS DE  
ABORDAGENS SENSORIAIS**

# CAPÍTULO I – O ELO ENTRE A MÚSICA E A APRENDIZAGEM

Neste primeiro capítulo, analisaremos as abordagens sensoriais enquanto método para fomentar o processo de ensino-aprendizagem, evidenciando a sua utilização com experiências de estágio. Em seguida, a relação entre a música e a aprendizagem é apresentada, mencionando as características de proximidade entre a linguagem e a música. Assim, este capítulo está organizado em três categorias: as abordagens sensoriais, a competência musical e a aprendizagem, e finalmente, a relação entre a música e a linguagem.

## 1.1.ABORDAGENS SENSORIAIS

Em contexto de sala de aula, a comunicação é imprescindível. No entanto, o professor tem ao seu alcance uma variedade de ferramentas e recursos que podem auxiliar o processo de ensino-aprendizagem. Neste sentido, as abordagens sensoriais são uma forma de fomentar uma aprendizagem mais diversificada e criativa. Além disso, estas abordagens melhoram a comunicação e proporcionam oportunidades de aprendizagem para todos, sendo um ótimo método para incluir todos os alunos na sala de aula, nomeadamente aqueles com necessidades adicionais de suporte (Morgan, 2019, p. 46).

Baines (2008, citado por Celik Korkmaz & Karatepe, 2018) afirma que apesar de ser possível ensinar através de uma representação abstrata, é mais eficaz trabalhar a informação estimulando os sentidos pois possibilita que os alunos dominem a língua abstrata. Adiciona também que a aprendizagem multissensorial auxilia os discentes a criem uma relação recíproca entre o *input* sensorial e o pensamento, a utilizar o material mais intensamente e a reter a informação durante períodos mais longos. Salaria ainda que a motivação dos alunos pode crescer com aulas de caráter mais lúdico por se associarem à vida real e, também, que a participação aumenta pela utilização de estímulos práticos, visuais, auditivos, etc.

A educação multissensorial combina os conteúdos académicos com a interação e tem o objetivo de preparar holisticamente os alunos para o futuro. Assim, a informação é transmitida e aprendida através da associação de diversos elementos visuais, auditivos e cinestésicos. No que diz respeito aos elementos visuais, utilizam-se técnicas como imagens ou ilustrações (ex.

*flashcards*) e a escrita. A leitura em voz alta e a música são bons elementos para trabalhar a audição, já o movimento e a manipulação de objetos são estímulos imprescindíveis a nível cinestésico (Solikhova, 2018, p. 38).

Os estímulos visuais são os mais comuns, juntamente com os auditivos, no ensino de línguas estrangeiras (ELE). Os alunos estabelecem contacto com materiais visuais através da leitura de informação, quer seja em formato de texto ou imagem (Solikhova, 2018, p. 39). A utilização destes elementos enriquece a aprendizagem e os diferentes momentos de lecionação, na medida em que ajudam o professor a tornar a sala de aula num ambiente mais acolhedor e natural, onde os alunos se sentem confortáveis para comunicar. Adicionalmente, as imagens são um suporte visual que representa a materialização do vocabulário, auxiliando na associação e na representação da informação, o que, conseqüentemente, ajuda a processar e a recordar o que foi ensinado (Solikhova, 2018, p. 40).

Como mencionado anteriormente, os estímulos auditivos são dos mais presentes no ELE e são, também, positivamente recebidos pelos alunos. Este sentido é constantemente utilizado para a comunicação, uma vez que os alunos ouvem a informação transmitida pelo docente e as intervenções da turma. Além disso, recursos como vídeos, filmes, música e a utilização de ritmos, são benéficos pois ajudam os discentes a compreender as distinções orais da língua alvo e da língua materna, conseqüentemente progredindo no idioma (Solikhova, 2018, p. 40).

O uso de elementos cinestésicos na sala de aula tem diversas vantagens, uma vez que o movimento estimula a aprendizagem. Através de, por exemplo, jogos, atividades (que envolvam o movimento dos alunos) e dança, os discentes são capazes de estabelecer associações com a informação transmitida e o que estão a realizar (Solikhova, 2018, p. 40).

Este tipo de abordagem é vantajoso visto que os professores podem recorrer a diversas ferramentas e recursos para assistir às diferentes necessidades dos alunos, visto que cada um aprende e processa a informação de forma distinta. A integração de estímulos visuais, auditivos e cinestésicos fomenta o processamento e a retenção dos conteúdos trabalhos em aula. (Solikhova, 2018, p. 39) A aprendizagem torna-se algo próximo e pessoal para os alunos, o que se transmite numa experiência significativa.

Neste seguimento, é relevante mencionar a abordagem comunicativa experiencial que reforça a importância de proporcionar uma aprendizagem significativa relacionando os conteúdos com situações reais e experiências dos discentes. Defendendo, assim, que se aprende e recorda melhor quando se envolvem ativa e pessoalmente no processo de aprendizagem. Para tal, é fundamental estabelecer um ambiente onde haja espaço para invocar e partilhar os sentimentos e experiências dos estudantes face à aprendizagem (Fernández-Corbacho, 2014, p. 1).

De acordo com Fernández-Corbacho (2014, pp. 1-3), a abordagem comunicativa experiencial atribui às emoções um lugar de destaque na aprendizagem de uma língua. Ao interligar componentes afetivas com conteúdos linguísticos, a informação transmitida é retida por períodos mais longos sendo mais fácil de aplicar posteriormente. Esta proximidade permite, ainda, que os discentes utilizem a sua própria experiência para estruturar a sua aprendizagem consoante as suas necessidades e formas de aprender. Momentos e atividades que estimulem a participação e iniciativa, proporcionam experiências emocionais mais profundas que consequentemente despertam a curiosidade e atenção para os conteúdos que o docente pretende que aprendam. Garantindo assim, que diferentes formas de aprender (através de músicas, jogos, escrita, etc.) fazem parte do processo de aprendizagem e que as necessidades de cada um são atendidas e importantes na sala de aula, criando um espaço seguro em que todos se sintam aceites e confiantes para partilhar as suas opiniões e experiências.

Deste modo, a aplicação das abordagens comunicativa experiencial e multissensoriais enriquece o processo de aprendizagem uma vez que os professores podem recorrer a diversas ferramentas e recursos para assistir às diferentes necessidades dos alunos, sendo que cada um aprende e processa a informação de forma distinta. Através da integração de estímulos visuais, auditivos e cinestésicos, promove-se uma aprendizagem mais participativa, próxima e significativa para os alunos.

Em consonância com os princípios da aprendizagem multissensorial defendidos por Solikhova (2018), a professora estagiária procurou integrar estímulos variados de forma a atender à diversidade de estilos de aprendizagem presentes nas turmas. Assim, a utilização de diferentes estímulos foi uma preocupação ao longo da prática educativa supervisionada. A incorporação de recursos visuais como *flashcards* (Figura 1) foi recorrente, uma vez que

combinam a representação da informação (imagem) com o vocabulário (texto), algo que considera ser fundamental para a assimilação dos conteúdos. Neste sentido, a estagiária recorria a estes recursos para introduzir e trabalhar o vocabulário, apontando e pedindo aos alunos que nomeassem em inglês as imagens, e pedindo, posteriormente, para que repetissem em unísono o vocabulário.

**Figura 1**

*Exemplo de utilização de flashcards na aula sobre o tema "School Objects"*



A frequente integração de estímulos auditivos como a comunicação oral, músicas e vídeos (Figura 2), funcionaram como uma forma de ajudar a distinguir as diferenças entre a LM e a LE. Adicionalmente, atividades cinestésicas que incentivam o movimento, como jogos e dança, também foram realizadas. Como é o caso da *Mystery Box* (Figura 3 & 4), uma atividade que estimulou a manipulação de objetos, na qual um aluno vendado retirava um objeto escolar da caixa e tentava adivinhar qual era o objeto, ajudando a relembrar o vocabulário trabalhado anteriormente.

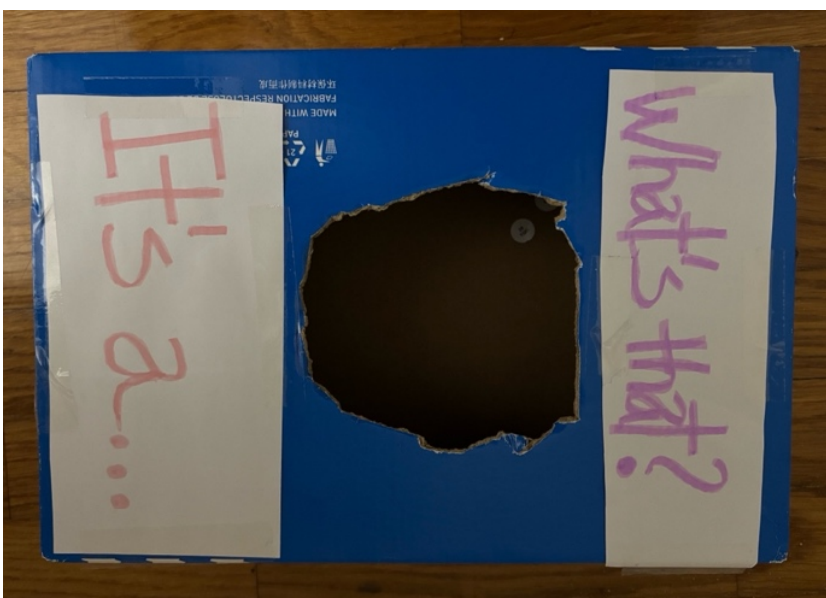
**Figura 2**

*Exemplo de utilização de vídeos e música (juntamente com gestos) na aula sobre o tema "Weather"*



**Figura 3**

*Fotografia do recurso "Mystery Box"*



**Figura 4**

*Exemplo da realização da atividade "Mystery Box"*



Durante uma aula de Natal, os alunos visualizaram um vídeo onde personagens festivos – como a árvore de Natal, o Pai Natal e o boneco de neve – dançavam segundo as instruções da música. Os alunos cantaram e reproduziram a coreografia, o que estimulou vários sentidos e favoreceu a assimilação do vocabulário.

Após a análise das abordagens sensoriais, vemos de que forma é que a música se encaixa na aprendizagem. Assim, é explorada a sua relação com a linguagem, assim como uma breve análise dos sistemas linguístico e musical.

## 1.2.A COMPETÊNCIA MUSICAL E A APRENDIZAGEM

A competência musical, segundo Stefani (1987), não se restringe à predisposição natural, ao conhecimento especializado ou à cultura musical adquirida. O autor define-a de forma mais ampla, enquanto capacidade de produzir sentido através da música e de comunicar utilizando os seus códigos próprios. Esta competência implica processos cognitivos (percepção, memória, organização sonora), afetivos (expressão emocional) e culturais (integração de práticas musicais socialmente partilhadas), revelando-se, assim, fundamental para a aprendizagem e para o desenvolvimento integral do indivíduo.

Os conhecimentos retidos de forma subconsciente compõem uma parte significativa da aprendizagem. Assim devem-se fomentar aulas que incluam diversos estímulos visto que aumenta a motivação dos estudantes e proporciona a aprendizagem subconsciente. A música é uma ótima ferramenta para usar em contextos de sala de aula, pois é um estímulo que se relaciona com os sentidos e que gera emoções positivas. Como referem Köksal et al. (2013, p. 1897), a música favorece a retenção da informação a longo prazo, nomeadamente de vocabulário, ativando diferentes áreas cerebrais através do ritmo, melodia, ênfase e tom.

Além disso, a música ajuda no desenvolvimento de variadas áreas, nomeadamente no aumento do potencial intelectual da língua, nos hábitos de estudo, na memorização de factos, na leitura, na memória visual e auditiva, etc. A utilização da música para o ensino de línguas torna-se, então, algo plausível (Köksal et al., 2013, p. 1898). A relação entre a área musical e a linguística no cérebro possui padrões entrelaçados, o que permite que a música fomente a aprendizagem e ajude a assimilar o vocabulário e as estruturas frásicas. É pertinente mencionar ainda que a música facilita a compreensão da língua pois, através da sua utilização, os alunos são capazes de entender a acentuação das palavras e de desenvolver as suas capacidades de concentração, de antecipação e de memória (Stansell, 2005, p. 10).

### 1.3.A RELAÇÃO ENTRE A MÚSICA E A LINGUAGEM

A relação entre a música e a linguagem torna possível a sua utilização em contextos de sala de aula para melhorar os resultados da aprendizagem de línguas. Esse processo é possível graças aos requisitos que ambas partilham, como o reconhecimento de melodias, a discriminação do timbre, o ritmo, a tonalidade, a percepção do som, entre outros. Assim, podemos afirmar que a música afeta positivamente a pronúncia, a memória e a gramática, além de contribuir para o humor, a motivação e o aproveitamento no que toca à aprendizagem de línguas (Stansell, 2005). Como afirma Stansell (2005, p.3), citando Jourdain (1997): "Like supportive sisters, they comprise "separate, though complimentary systems of structured communication... language primarily responsible for content and music evoking emotion".

Segundo Mora (2000, p.149), a relação música-linguagem já é conhecida pelas crianças antes delas se conseguirem exprimir. As crianças são capazes de imitar o ritmo e os contornos musicais de dada língua antes de a saberem falar. A autora afirma ainda que esses aspetos musicais (as pausas, o timbre, a ênfase, o tom, etc.) são unidades de som que se transformam, mais tarde, em fonemas.

A relação dos sistemas linguístico e musical é tão próxima que parecem desenvolver-se a partir da mesma fonte. Prova disto é o facto de os bebés conseguirem identificar e distinguir o que são sons com significado e o que é ruído de fundo, sendo então capazes de se aperceberem das variadas qualidades sonoras que englobam a direção, frequência, intensidade, duração, ritmo, tonalidade e entoação (Stansell, 2005, p. 8).

No que diz respeito à teoria neurológica, os *scans* que seguem o fluxo sanguíneo no cérebro contribuíram para grandes progressos nesta área, pois sustentam a ideia de que das capacidades cognitivas, a música e a linguagem são as que operam com uma relação de maior proximidade. O trabalho de Zatorre et al. (1992, p. 848) sugere que os fonemas e a tonalidade, dois aspetos da linguagem, apesar de serem tratados em áreas separadas (o processamento fonológico na parte esquerda do cérebro e a discriminação do tom na parte direita) estão em harmonia graças à colaboração músico-linguística.

As crianças prestam atenção às pequenas variações de tom e tempo que podem acontecer na fala, o que lhes ajuda a aprender a pronúncia. Desta forma, podemos afirmar que as pessoas que gostam de música parecem ter mais facilidade a aprender uma língua estrangeira, uma vez que têm uma capacidade maior de percepção, processamento e reprodução do sotaque (Stansell, 2005, p. 10).

Como afirma Regina Richards (1993, citada por Stansell, 2005, p. 11): “music, rhythm, and movement...create a link between the right brain’s processing of music and rhythm and the left brain’s processing of verbal information”. Logo, quando o cérebro processa a música essa operação abrange os dois hemisférios acabando por atenuar as divisões tradicionalmente aceites.

O estudo de Caroline Palmer & Michael Kelly (1992, p. 539), relativo à entoação das músicas, alega que existe uma afinidade natural entre a linguagem e a música. Os autores sugerem ainda que, para a compatibilidade da música com a linguagem, a divisão em quatro tempos, que está presente na maior parte das músicas, é favorável pois coincide com o sistema linguístico e com as sílabas acentuadas e não acentuadas. Quando as músicas e as palavras correspondem a nível de tonicidade e pronúncia, os alunos podem melhorar a compreensão da acentuação das palavras, assim como a sua capacidade de atenção, memória e antecipação de texto. Além de que, combinar corretamente as palavras e o ritmo, aumenta a capacidade de, mais tarde, a mente se recordar do que foi aprendido.

Qualquer método de ensino deve ser combinado com o uso de uma linguagem mais recorrente para aumentar o nível de fluência dos alunos. Além disso, a utilização da música em contextos de aprendizagem acarreta diversos contributos como atrás mencionado. Além de gerar interesse, é uma ferramenta excelente para trabalhar o vocabulário e promover a sua aprendizagem, demonstrando o uso das palavras em contextos reais, fornecendo pistas extralinguísticas para a compreensão de significados e, ainda, utiliza a prosódia de forma exagerada – auxiliando a aprendizagem de uma nova língua (Stansell, 2005, pp. 19-20).

A música pode ter diversos usos na sala de aula e pode, ainda, contribuir para desenvolver as principais áreas da aprendizagem de línguas: a audição, a leitura, a escrita e a oralidade. Num contexto de aprendizagem de línguas, em que se utiliza a música, o professor usaria as músicas

para despertar a sensibilidade musical dos alunos, que aprenderiam o ritmo e a letra e, no fim da aula, sairiam a cantarolar a canção. Este tipo de método é eficaz e gradual uma vez que pode gerar associações em contextos fora da sala de aula que, por sua vez, são essenciais para aprendizagem de línguas (Stansell, 2005, p. 22).

Para que alguém se torne proficiente numa determinada língua, assistir a aulas em certos dias da semana ou fazer trabalhos de casa não é o suficiente. Assim, a música é uma ferramenta que se destaca, pois incentiva o treino e complementa a aprendizagem. Ao aprenderem e treinarem a letra de uma música, os alunos estão a aprender padrões linguísticos sem se aperceberem disso. Este tipo de método desempenha um papel importante na aprendizagem de línguas, uma vez que permite reforçar o vocabulário e conceitos gramaticais de forma descontraída e divertida (Stansell, 2005, p. 22-23).

Neste sentido, no próximo capítulo iremos analisar o papel da música no ensino de línguas estrangeiras. Deste modo, são explorados os seus contributos tanto a nível psicológico como pedagógico.

## CAPÍTULO II – A MÚSICA NO ENSINO DE LÍNGUAS

Neste segundo capítulo, evidencia-se o papel da música no ensino de línguas, no qual se averigua os seus contributos e potencialidades no contexto de sala de aula. Desta forma, este capítulo está organizado em três categorias: o papel da música no ensino, os contributos psicológicos e os contributos pedagógicos.

### 2.1.0 PAPEL DA MÚSICA NO ENSINO

A música está geralmente associada ao entretenimento, porém também pode assumir um papel educacional. Num contexto de ELE, em que os alunos estão em contacto com uma nova língua e o processo de aprendizagem é distinto do de língua materna (LM), a música é uma ferramenta que pode tornar a aprendizagem mais divertida, dinâmica e serena. Ainda, é um instrumento que cativa a atenção dos discentes e a que os professores podem recorrer para introduzir novos conceitos. A repetição presente nas músicas é benéfica para praticar estruturas e sons da língua, o que é imprescindível para aprender uma língua estrangeira (LE). As músicas podem ser utilizadas, também, para rotinas de abertura da aula, para aquecimento, etc. (Kumar et al., 2022, p. 1).

Ensinar uma LE implica que o docente se preocupe com vários fatores inerentes à língua, como a gramática, a pronúncia e o vocabulário. Neste sentido, a música torna-se um recurso interessante para trabalhar o inglês (Kumar et al., 2022, p. 2). Vários autores defendem que esta ferramenta promove a motivação dos alunos, assim como a sua concentração para aprender uma LE. É de salientar o carácter memorialístico como o aspeto mais significativo das músicas para aprender o vocabulário. Segundo Murphey (2013, citado por Kumar et al., 2022, p. 4), a música auxilia tanto a memória de longo prazo como a de curto – visto que recordar todos os conteúdos aprendidos noutra língua é difícil e só a música fica como recordação, da respetiva língua, no cérebro dos alunos.

Neste sentido, no 1º Ciclo do Ensino Básico (CEB) em que o inglês é ensinado como LE, a música é uma ferramenta valiosa devido aos ritmos marcantes que facilitam a retenção da língua, uma vez que sua recordação ocorre mais espontaneamente do que através de algo meramente

comunicado por discurso. Adicionalmente, a integração de gestos e ações às músicas trabalhadas, além de melhorar e tornar a experiência mais significativa e proveitosa, contribui ainda para a compreensão e associação do vocabulário ensinado (York, 2011, pp. 63-64).

Como mencionado no capítulo anterior (no ponto 1.3), as músicas melhoram o desempenho dos estudantes de LE nas quatro áreas linguísticas (audição, escrita, oralidade e leitura). Claro que para que isto aconteça é necessário que os discentes desenvolvam uma atitude positiva perante o processo de aprendizagem – algo em que música pode servir de auxílio por proporcionar um ambiente de aprendizagem descontraído (Kumar et al., 2022, p. 4).

A utilização de música num contexto de ELE é plausível por vários motivos – para praticar e melhorar a pronúncia, para trabalhar os conteúdos e vocabulário abordado e para trabalhar a audição (York, 2011, p. 63). Ainda se podem introduzir novos temas e colmatar erros (de uma forma indireta) enquanto se proporciona uma atmosfera descontraída. Desta forma, recorrer à música no contexto de aprendizagem de uma LE, orienta os alunos para a identificação instintiva e à utilização de diferentes elementos da língua.

## **2.2.CONTRIBUTOS PSICOLÓGICOS**

Tanto o sistema linguístico como o musical são sistemas compostos por símbolos e sons, nos quais os sons são sinais comunicativos essenciais para transmitir informação. A linguagem, enquanto instrumento de comunicação, desempenha propósitos diferentes: funciona como uma fonte de cognição, é agente da respetiva cultura e permite comunicar e expressar ideias. Tanto a linguagem como a música são extremamente emotivas e estão ligadas (Kumar et al., 2022, p. 4).

Assim, o uso de música no ELE auxilia na criação de um ambiente psicológico que favorece os alunos, uma vez que reduz a ansiedade associada à aprendizagem e ativa o hemisfério do cérebro relacionado à aprendizagem de línguas, conseqüentemente estimulando o interesse dos alunos (Kumar et al., 2022, p. 4). Todos estes elementos contribuem para criar uma atmosfera propícia para a aprendizagem eficaz de uma LE. Segundo García Conesa & Juan Rubio (2015, p. 88), as músicas são uma ferramenta valiosa para aprender LE pois permitem que os discentes se relacionem com experiências e culturas diferentes. Além disso, é eficaz para gerir as emoções e

comportamentos, uma vez que os discentes não associam o ato de cantar a algo acadêmico, mas sim como uma atividade recreativa ou um jogo para descontrair (Kumar et al., 2022, p. 4).

Adicionalmente, a música permite a assimilação involuntária do vocabulário por associarem as canções a momentos de diversão, desta forma uma atividade de sala de aula que envolva música está associada a uma experiência prazerosa (García Conesa & Juan Rubio, 2015, p. 86).

## **2.3.CONTRIBUTOS PEDAGÓGICOS**

A nível pedagógico, esta ferramenta oferece vários benefícios, tanto em termos linguísticos como culturais. Dois fatores importantes numa boa canção são a música e o jogo de palavras, o que torna a assimilação da língua através de músicas similar ao processo de trabalho com textos (Kumar et al., 2022, p. 5). Toda a informação incluída nas músicas, como a letra e o contexto, pode ser vista como conhecimento linguístico útil – já que são constituídas por bastante vocabulário, estruturas gramaticais e frases repetidas. Consequentemente, estes elementos são facilmente memoráveis devido à música (García Conesa & Juan Rubio, 2015, p. 89).

A música pode ser utilizada para introduzir tanto novo vocabulário como uma nova cultura, a pronúncia e a entoação são características muito presentes neste tipo de instrumento, auxiliando a sua prática e permitindo que os discentes consigam acompanhar e aprender continuamente. De acordo com García Conesa & Juan Rubio (2015, p. 88), os contributos que possui podem ser divididos em dois fatores: linguísticos e afetivos. A nível linguístico, é útil para expandir o vocabulário, desenvolver competências orais e auditivas, introduzir e familiarizar os discentes com a cultura da língua estrangeira, melhorar a pronúncia e desenvolver a discriminação auditiva (a capacidade de reconhecer e diferenciar sons). Já a nível afetivo, revela-se um instrumento divertido e motivador para os estudantes, estimulando a participação, envolvimento ativo no processo de aprendizagem e o interesse pelo inglês. Ainda, ajuda a estabelecer proximidade na relação entre professor-alunos.

A utilidade linguística das canções é favorável pedagogicamente pois fornece novas palavras, pronúncia e conhecimentos sintáticos de forma instantânea, sendo estes conteúdos assimilados involuntariamente pelos estudantes de LE. Para além de que a música aumenta a

moral dos alunos, ajudando-os a ficar envolvidos e interessados nos conteúdos e atividades de aula, melhorando conseqüentemente a sua aprendizagem (Kumar et al., 2022, p. 5).

Acontecem diversas integrações cognitivas durante as atividades que incluem música: a aquisição da língua, a expansão do vocabulário e a contextualização tanto de palavras novas como de antigas – o que ajuda a estabelecer uma correlação entre o conhecimento prévio e o conhecimento atual. As músicas compostas para efeitos de formação de alunos de LE, têm o objetivo de ensinar vocabulário e as estruturas gramaticais mais frequentes. Assim, possuem características específicas para esse fim, nomeadamente letras rítmicas com explicações e comentários linguísticos. Devem, ainda, ser seguidas de exercícios/atividades que determinem a compreensão dos conteúdos pelos alunos (Kumar et al., 2022, p. 5).

Os professores de inglês do 1º CEB encontram na música uma ferramenta versátil e memorável. Além de contribuir para a evolução linguística por conter muita repetição (uma oportunidade para praticar a pronúncia), vocabulário e estruturas gramaticais, também se podem encontrar diversas canções para diferentes temas e ocasiões, auxiliando a abordar determinados tópicos consoante as idades dos discentes. A música enquadra-se bem nos diversos momentos e atividades de aula (ex. *storytelling*, jogos, etc.), podendo ser utilizada como forma de variar o ritmo e os níveis de energia da turma – quer seja para gerir o comportamento ou para os estimular. Familiarizar os discentes com músicas em inglês, ajuda a que se sintam mais próximos da cultura e da língua, algo relevante para desenvolver valores de tolerância (García Conesa & Juan Rubio, 2015, p. 89).

Ainda, enquanto professores devemos considerar diversos aspetos no momento de escolha de canções, é imprescindível que sejam adequadas à faixa etária dos discentes. A letra deve complementar o vocabulário trabalhado durante as aulas, sendo então relevantes e úteis (García Conesa & Juan Rubio, 2015, pp. 91-92). Podemos destacar ainda que este recurso pode ser usado fora do contexto de sala de aula, quer por gosto ou como forma de trabalho de casa – o que conseqüentemente funciona para a familiarização das canções e do seu conteúdo, ajudando a rever o vocabulário (York, 2011, pp. 65-66).

Durante o estágio, a professora estagiária utilizou a música recorrentemente e observou que este recurso possui diversas utilidades. Em todas as aulas era utilizada uma música para a

rotina de abertura, que deixou os alunos confortáveis e animados para o início da aula. Além disso, quando os alunos demonstravam gosto por alguma música e pediam para a ouvir várias vezes, este recurso funcionou como uma ferramenta para gerir o comportamento.

A música também foi usada diversas vezes para introduzir o tópico das aulas (Figura 5), algo que ajudou com a pronúncia do vocabulário e a assimilar a informação – quando a professora apontava para uma determinada imagem e perguntava o nome em inglês, os alunos eram capazes de responder acertadamente e, maioritariamente, com a pronúncia correta após ouvirem a música. É, ainda, de salientar que durante um teste escrito, um aluno conseguiu lembrar o vocabulário relacionado com as emoções ao recordar a música utilizada durante a aprendizagem desse tema.

### Figura 5

*Exemplo de utilização de músicas para introduzir o tópico da aula (Halloween)*



No capítulo seguinte, será apresentado o enquadramento da competência musical no perfil do professor de inglês do 1º Ciclo do Ensino básico. Assim, pretende-se expor como esta se relaciona com as diretrizes presentes em documentos orientadores e ainda analisar resultados de estudos semelhantes ao da presente investigação, explorando as ilações já obtidas acerca da temática abordada.

## **CAPÍTULO III – A COMPETÊNCIA MUSICAL PARA O PERFIL DO PROFESSOR DE INGLÊS DO 1º CEB**

Neste terceiro capítulo, explora-se o papel e a relevância da música para o perfil do professor de inglês no 1º CEB. Deste modo, são evidenciados documentos orientadores que permitem explorar de que forma se enquadra a competência musical segundo as diretrizes presentes, e ainda estudos semelhantes a esta temática que corroboram o valor deste tipo de prática para o ensino. Assim, o capítulo está estruturado em duas categorias: a relevância e enquadramento da competência e musical e a Educação pela Arte no 1º CEB.

### **3.1.RELEVÂNCIA E ENQUADRAMENTO DA COMPETÊNCIA MUSICAL**

Revela-se pertinente refletir sobre as diretrizes presentes em documentos orientadores, que ajudam a definir o perfil do professor, para entender de que forma é que a competência musical se enquadra neste contexto. Neste seguimento, o Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas (QECRL) define níveis de proficiência para as línguas e fornece indicações para o ensino e aprendizagem de uma língua estrangeira, que auxiliam no desenvolvimento de currículos, materiais didáticos e métodos de avaliação (Conselho da Europa, 2001).

Recordando o termo competência musical mencionado anteriormente, este remete-nos para a capacidade de produzir sentido através da música (Stefani, 1987). Analisando o QECRL (Conselho da Europa, 2001), podemos relacionar este termo com as orientações do documento, no sentido em que se pode utilizar a música como recurso didático para desenvolver diversas competências linguísticas – sendo as canções consideradas textos autênticos. Este é um instrumento versátil para trabalhar de forma contextualizada: vocabulário, estruturas gramaticais e expressões idiomáticas. A pronúncia, o ritmo e a entoação são características presentes que ajudam a desenvolver a compreensão oral. Permite ainda aprimorar competências gerais, como a autonomia ou consciência cultural, e competências comunicativas, por exemplo a interação ou produção oral (Conselho da Europa, 2001, p. 29). As atividades realizadas com este tipo de ferramenta, para professores de inglês do 1º CEB podem e devem ser adaptadas ao nível de

proficiência dos discentes (neste caso, nível A1), com letras e vocabulário mais simples. O QECRL adota uma abordagem orientada para a ação (Conselho da Europa, 2001), na qual a aprendizagem multissensorial se enquadra por trabalhar a informação através dos diferentes sentidos – onde a música se insere, tornando a aprendizagem mais significativa e próxima dos discentes (Solikhova, 2018).

Interessa ainda debruçar sobre estudos realizados no âmbito desta temática, no contexto do 1º CEB, de forma a entender as observações realizadas. Assim, a autora Teresa Santos (2020) contribui com uma análise sobre o impacto da música nas diferentes competências da língua (audição, oralidade, leitura e escrita) e conclui que efetivamente tem um efeito positivo no desenvolvimento das mesmas. Além disso, acrescenta que a música é um instrumento “claramente motivador, tendo o efeito de uma forte adesão emocional dos alunos nas atividades de aprendizagem” sendo algo favorável para o processo de ensino-aprendizagem de inglês no 1º CEB (Santos, 2020, p. 38).

Também importante é o estudo do autor Henrique Ribeiro (2021) que apresenta um questionário feito a docentes do 1º CEB acerca da utilização da música como recurso didático, através dos quais se conclui que a maior parte dos participantes reconhece os benefícios da utilização da música no processo de ensino-aprendizagem. Adicionalmente, reflete sobre o papel da música para a motivação e aprendizagem dos alunos, expondo que os conteúdos trabalhados em contexto de sala de aula são recebidos de melhor forma quando este recurso é utilizado contribuindo para a aquisição dos conhecimentos (Ribeiro, 2021).

Igualmente relevante é o estudo de Cláudia Pinho (2022) que explora como as histórias e as músicas auxiliam a aprendizagem de inglês no 1º CEB. Assim, ilustra os questionários realizados a alunos, desse ciclo de ensino, que demonstram preferência para aprender inglês através de jogos, músicas e histórias. De forma geral, os alunos consideram que as músicas e as histórias os fazem sentir bem e felizes apesar de também se sentirem envergonhados. A autora reflete ainda sobre como a utilização destes recursos aumenta a participação e como a repetição, memorização e motivação são características essenciais para a aprendizagem de inglês (Pinho, 2022).

Neste sentido, é possível afirmar que integrar a competência musical nas práticas pedagógicas dos professores é frutífero. A música é uma ferramenta eficaz para fazer sentido dos conteúdos lecionados, na medida em que pode ser utilizada para explorar diversos tópicos e trabalhar diferentes aspetos linguísticos de forma significativa.

### 3.2.A EDUCAÇÃO PELA ARTE NO 1º CEB

Adicionalmente, sucedeu-se, em 2006, uma conferência mundial organizada pela UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) relativa à Educação Artística, com o objetivo de explorar o papel que desempenha para responder às necessidades trazidas pelo século XXI, assim como as estratégias para a incluir e promover no ambiente de aprendizagem (UNESCO, 2006, p. 3). Assim, reconhecem-se dois papéis da Arte na Educação: a Educação para a Arte e a Educação pela Arte (EpA) – sendo o primeiro referente ao ensino das artes, no qual se vê a arte como objeto de estudo; já o segundo remete para a utilização da arte como base da educação, como conceito interdisciplinar para aprofundar a compreensão de diversas disciplinas.

*In this regard, there are two main approaches to Arts Education (which can be implemented at the same time and need not be distinct). The arts can be (1) taught as individual study subjects, through the teaching of the various arts disciplines, thereby developing students' artistic skills, sensitivity, and appreciation of the arts, (2) seen as a method of teaching and learning in which artistic and cultural dimensions are included in all curriculum subjects. The Arts in Education (AiE) approach, utilizes the arts (and the practices and cultural traditions related to those arts) as a medium for teaching general curriculum subjects and as a way to deepen understanding of these subjects; for example, using colours, forms and objects derived from the visual arts and architecture to teach subjects such as physics, biology and geometry; or introducing drama or music as a method to teach languages. Drawing on the theory of "multiple intelligences", the AiE approach aims to extend the benefits of Arts Education to all students and subjects. This approach also aims to contextualize theory through the practical application of artistic disciplines. To be effective, this interdisciplinary approach requires changes in teaching methods and in teacher training. (UNESCO, 2006, p.8)*

Na mesma linha de raciocínio, o estudo da autora Teresa Maia (2018), intitulado "Em busca do(s) sentido(s) perdido(s) na educação: um estudo sobre a educação pela arte no ensino precoce de inglês", explora a utilização da EpA como abordagem didática, de forma a estabelecer uma ponte entre a Arte e a Língua, uma vez que ambas são modos subjetivos e criativos de expressão que fomentam o desenvolvimento global da criança.

Importa referir a teoria de Krashen (1982), também mencionada por Maia (2018), que introduz no ensino de línguas os processos de aquisição, focando-se principalmente naqueles que

ocorrem no ensino de uma segunda língua (L2). Assim, a sua teoria é composta por cinco hipóteses, nomeadamente a do filtro afetivo. Esta é crucial para a aquisição da L2, já que se o filtro for alto a informação não alcança a parte do cérebro responsável pela linguagem. Um baixo filtro afetivo contribui para o sucesso na aquisição de uma L2 e para que tal aconteça é necessário ter atenção a três variáveis: a motivação, a autoconfiança e a baixa ansiedade (Krashen, 1982, p. 31). Neste sentido, é imprescindível considerar estratégias que respondam às diferentes necessidades dos discentes, de forma a proporcionar uma atitude positiva face à língua.

Teresa Maia (2018) propõe, neste seguimento, uma nova abordagem que consiga ir “ao encontro dos desafios do século XXI e que introduza no sistema educativo novas potencialidades e novos objetivos condizentes com um novo paradigma”, afirmando ainda que “é nesta encruzilhada que Arte e Língua se encontram por desafiarem os vários sentidos do ser humano, por procurarem o desenvolvimento global do indivíduo (...)”, tornado a EpA uma abordagem relevante para o 1º CEB (Maia, 2018, p.46).

A investigação da autora foi realizada com o objetivo de verificar os contributos dessa abordagem no ELE, tendo dois grupos de investigação: professores e alunos. Os resultados aferiram que, para os professores que implementaram a abordagem, os contributos da EpA manifestam-se através do efeito que prova nos discentes (por exemplo, motivação, autonomia, entusiasmo, interesse e empenho) e dos aspetos positivos que acarreta, nomeadamente, o sucesso da atividade e na aquisição da língua, a exploração do vocabulário e o desenvolvimento da capacidade interpretativa. Os dados demonstram ainda que os alunos puderam trabalhar competências linguísticas e transversais, fundamentais para a formação dos cidadãos deste século. Além disso, a partir de aulas observadas foi possível averiguar que, para os alunos, esta abordagem é igualmente positiva, no sentido em que estão mais envolvidos no processo de aprendizagem, demonstrando entusiasmo na realização das atividades e verificando-se a promoção da oralidade, a aquisição dos conteúdos e o desenvolvimento do sentido estético e da capacidade interpretativa. Conclui-se que a EpA é exequível e tem potencial como abordagem didática, distinguindo-se por reunir abordagens mais inovadoras e ser capaz de responder às necessidades e mudanças trazidas pelo século XXI, como mencionado anteriormente.

Por conseguinte, o trabalho desenvolvido durante a prática de ensino supervisionada é um exemplo de inovação pedagógica que se alinha com a Educação pela Arte. Além de serem

estimulados diferentes sentidos para o ensino de inglês, também permite que os alunos façam sentido da informação transmitida através da arte – a música, neste caso em específico. É notório que a integração da EpA no ensino línguas fomenta o desenvolvimento integral do indivíduo.

Assim, uma vez finalizada a primeira parte do estudo, avança-se para a segunda. Após a exposição do enquadramento teórico, resta apresentar o desenho do estudo e análise dos dados recolhidos.

**PARTE II – “DAR VOZ AO INGLÊS ATRAVÉS DA MÚSICA”:  
UMA EXPERIÊNCIA DE ENSINO MULTISSENSORIAL NO 1º  
CICLO**

# CAPÍTULO I – DESENHO DO ESTUDO

No presente capítulo, apresenta-se uma reflexão acerca do percurso desenvolvido a nível metodológico e investigativo. Desta forma, pretende-se demonstrar o contributo de diversos elementos para alcançar os objetivos do estudo, dividindo o capítulo em cinco categorias. Inicialmente são expostas as questões e objetivos de investigação, posteriormente evidencia-se a abordagem metodológica aplicada, em seguida os instrumentos utilizados para a recolha de dados, posteriormente os procedimentos de análise e ainda é realizada uma caracterização do contexto de intervenção.

## 1.1. QUESTÕES E OBJETIVOS DE INVESTIGAÇÃO

No âmbito deste estudo, foi imprescindível estabelecer um ponto de partida e delinear as questões e objetivos de investigação para então prosseguir com o estudo e a recolha de dados, que permitissem elaborar uma análise e reflexão dos resultados. Assim, para a sua formulação foi fulcral considerar a temática do presente relatório, ponderando sobre diversos elementos relacionados com a mesma, como é o caso da abordagem multissensorial e o papel da música no ensino de línguas. Neste sentido, a principal preocupação era averiguar tanto a relevância da música para o ensino como o seu contributo, surgindo, então, o seguinte conjunto de questões e objetivos:

**Tabela 1**

*Questões e objetivos de investigação*

<b>Questões de Investigação</b>	<b>Objetivos de Investigação</b>
1. De que forma a utilização da música contribui para a aprendizagem de inglês como língua estrangeira no 1º Ciclo do Ensino Básico?	a) Analisar o papel da música na aprendizagem de inglês como língua estrangeira no 1º Ciclo do Ensino Básico.

2. Quais as estratégias e os recursos pedagógicos mais eficazes para integrar a música no ensino de inglês neste nível de escolaridade?	b) Identificar estratégias e recursos eficazes que integrem a música no ensino de inglês.
3. Como podem essas estratégias e recursos promover o desenvolvimento das capacidades sensoriais, motoras e cognitivas dos alunos?	c) Explorar de que forma esses recursos e estratégias contribuem para o desenvolvimento das capacidades sensoriais, motoras e cognitivas no processo de aprendizagem.

Após a apresentação das questões e objetivos de investigação, serão expostas as metodologias de investigação.

## 1.2.METODOLOGIAS DE INVESTIGAÇÃO

Este estudo tem contornos de investigação-ação, apoiado maioritariamente numa metodologia de variável qualitativa. Como Bogdan & Biklen (1994) afirmam, o método qualitativo apresenta uma diversidade de características que o definem. A presença e o envolvimento do investigador são significativos no processo de investigação, uma vez que este tem uma participação ativa e recolhe dados minuciosamente através de vários métodos. As evidências/dados são uma das preocupações do investigador pois são essas as bases que provam ou rejeitam hipóteses.

Além disso, o investigador é ainda responsável pela interpretação dos dados recolhidos, assim como da descrição dos participantes e do local, retirando as suas próprias conclusões acerca do que foi explorado. Logo, reflete sobre a dificuldade de criar um distanciamento entre o “eu” pessoal e o “eu” investigador, reconhecendo que a sua investigação carrega valores e interesses pessoais. Ainda, existe uma preocupação com o processo desenvolvido e não somente com os resultados que derivam da sua investigação (Bogdan & Biklen, 1994).

Como afirma Bell (1997, p. 20), “os investigadores que adoptam uma perspetiva qualitativa estão mais interessados em compreender as percepções individuais do mundo. Procuram compreensão, em vez de análise estatística. (...) Contudo, há momentos em que os investigadores qualitativos recorrem a técnicas quantitativas, e vice-versa.” Neste sentido, houve liberdade para recorrer a métodos quantitativos quando necessário, apesar de predominantemente se centrar numa metodologia qualitativa. Como declaram Creswell & Creswell (2018), a metodologia quantitativa centra-se na recolha e análise de dados numéricos, auxiliando a medir variáveis e estabelecer padrões com vista a obter resultados às questões e hipóteses de investigação.

No contexto do presente estudo, sendo um dos seus objetivos primários a compreensão da influência da música como meio facilitador da aprendizagem de inglês como língua estrangeira, os dados qualitativos foram obtidos através de questionário, formulários - *exit tickets* e diário de bordo. Já os dados quantitativos foram recolhidos por via de: questionário e formulários.

Posto isto, depois de expostas as metodologias de investigação, serão, de seguida, apresentados os instrumentos de recolha de dados utilizados do estudo.

### **1.3. INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS**

Para a realização do presente estudo, foi necessário utilizar diferentes instrumentos de recolha de dados com a finalidade de apurar o impacto da música como meio facilitador da aprendizagem de inglês e das metodologias pedagógicas implementadas. Assim, como mencionado anteriormente, realiza-se uma análise documental, qualitativa e quantitativa, recorrendo a instrumentos como: diário de bordo, questionário, formulários e registos das práticas (fotografias e vídeos).

Relativamente aos diários de bordo, este instrumento é uma prática de registo de “observações e outros aspetos, como as impressões e sentimentos do investigador” (Amado, 2014, p. 160) que promove a reflexão (Shandomo, 2010, p. 107), permitindo melhorias e evolução tanto a nível profissional como pessoal (Mavric & Medic, 2022, p. 3805). Desta forma, foi

---

<sup>1</sup> Bilhetes de saída que ajudam a entender o aproveitamento e a opinião dos alunos acerca de um determinado tópico e/ou estratégia.

desenvolvido gradualmente após cada intervenção, sendo registadas estruturadamente as observações realizadas em sala de aula e descritas com algum detalhe as ocorrências das aulas (ver exemplo na Tabela 2). A documentação foi realizada digitalmente, estando incluído no Portefólio Digital (Anexo I), e as anotações foram realizadas nos dias das intervenções educativas de forma a ser o mais fiel possível ao observado, incluindo elementos como: a turma, a data, o número de alunos, o tema da aula, as reações dos discentes, aspetos a melhorar (reflexão sobre as práticas da professora estagiária) e uma pequena síntese da observação em geral. Assim, serviu de auxílio para assinalar perceções e impressões acerca das turmas, das aulas e do envolvimento dos alunos. O carácter reflexivo deste instrumento, foi fulcral para compreender as reações dos alunos a diferentes estratégias e recursos didáticos, ajudando a implementar melhorias na atuação da professora no contexto de prática de ensino supervisionada (PES).

**Tabela 2**

*Exemplo de uma entrada do diário de bordo*

TURMA	Nº ALUNOS	DATA	Nº AULA DE LECIONAÇÃO	Nº AULA C/ TURMA
3B	19	06/01	10	6
<p><b>TEMA:</b> School Objects</p> <p><b>OBSERVAÇÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ A utilização da campainha para gerir o comportamento funcionou muito bem – os alunos respeitaram a regra associada à campainha (silêncio).</li> <li>○ Os alunos estavam muito participativos e interessados no tema.</li> <li>○ Os alunos gostaram de ouvir a música.</li> </ul> <p><b>ASPETOS A MELHORAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Multitasking</i> – alguma dificuldade em gerir vários fatores ao mesmo tempo (o comportamento, as atividades, o tempo de aula, etc.).</li> <li>○ Tentar com que os alunos se movimentem mais em atividades da aula (por exemplo, na música).</li> </ul> <p><b>EM GERAL:</b> A aula correu bem e o comportamento dos alunos melhorou bastante. A utilização da campainha resultou muito bem para regular o comportamento. Os alunos aderiram às atividades realizadas e mostraram interesse no tema. Pediram para ouvir a música uma segunda vez mas não foi possível por falta de tempo.</p>				

O questionário implementado aos alunos (Anexo II) foi realizado no final da intervenção para recolher dados mais específicos referentes às práticas implementadas. Além disso, “esta técnica permite uma expressão livre das opiniões dos respondentes, ainda que o questionário contemple alguns itens orientados” (Amado, 2014, p. 271). Desta forma, foram formuladas tanto perguntas de resposta aberta como de fechada. As primeiras para que os discentes exprimissem as suas opiniões acerca da aprendizagem com música e também sobre os seus sentimentos, quer ao ouvir/cantar músicas durante as aulas quer sobre o que mais e menos gostaram das aulas da professora estagiária. Já as segundas, foram desenvolvidas com a intenção de apurar a preferência dos discentes relativamente à aprendizagem de inglês com música, à forma de aprender (sozinhos, a pares ou em grupo) e às estratégias de aprendizagem, nomeadamente jogos, vídeos, música e dança, manual e fichas de exercícios. Como afirma Amado (2014, p. 271), “a partir da análise das respostas torna-se possível detetar as perceções, experiência subjetiva e representações dos respondentes acerca do tema em apreço”.

No que diz respeito aos formulários, foram elaborados *exit tickets* (ver Figura 6) sendo aplicados depois dos momentos de intervenção para entender o aproveitamento, progresso e opinião dos alunos relativamente a cada aula. Posto isto, as questões colocadas eram também de resposta aberta, pedindo para identificarem uma palavra nova aprendida durante a aula e para nomearem a sua atividade favorita de aula justificando-o. Ainda, elaboraram-se questões de resposta fechada relativas aos sentimentos dos alunos tanto sobre a aula como sobre o tópico em questão.

**Figura 6**

*Formulário aplicado no final das aulas*



The image shows a purple 'Exit Ticket' form with a scalloped edge. On the left side, the word 'Exit' is written vertically in a bold, purple font. On the right side, the word 'Ticket' is written vertically in a bold, purple font. The form contains several sections: 1. 'Name:' and 'Date:' fields at the top. 2. 'How I feel about today's lesson:' followed by five smiley face icons (green, light green, yellow, orange, red) representing a Likert scale. 3. 'A new word:' followed by a horizontal line for writing. 4. 'What was your favourite activity? Why?' followed by two horizontal lines for writing. 5. 'Today's topic was:' followed by the same five smiley face icons as in the first section. There are small purple starburst icons in the corners of the form.

Após a exposição dos instrumentos de recolha de dados, é importante apresentar os procedimentos de análise adotados. Assim, mencionam-se as técnicas de análise e descreve-se o modo como dos dados recolhidos são analisados no capítulo seguinte.

## **1.4.PROCEDIMENTOS DE ANÁLISE**

Como mencionado anteriormente, o estudo é de variável metodológica mista sendo necessário aplicar diferentes procedimentos de análise. Por conseguinte, as técnicas de análise selecionadas são: a análise de conteúdo e a análise descritiva.

A análise de conteúdo permite identificar e comparar perspetivas, apostando “na possibilidade de fazer inferências interpretativas a partir dos conteúdos expressos, uma vez desmembrados em ‘categorias’, tendo em conta as ‘condições de produção’ desses mesmos conteúdos, com vista à explicação e compreensão dos mesmos.” (Amado, 2014, p. 300). Desta forma, os dados qualitativos recolhidos através do diário de bordo e de parte do questionário e dos formulários foram analisados recorrendo a esta técnica de análise.

Para tal, foi importante estabelecer categorias de análise que permitissem interpretar os registos, nomeadamente: a reação e os sentimentos dos alunos (motivação, envolvimento, entusiasmo, interesse) e as estratégias e recursos implementados.

A análise descritiva organiza, resume e apresenta dados. Como afirmam Cohen et al. (2018, p. 727): “Such statistics make no inferences or predictions; they simply report what has been found”. Por outras palavras, este tipo de análise descreve os dados sem qualquer tipo de deduções, retratando apenas os resultados obtidos.

Assim, o questionário e os formulários foram maioritariamente analisados por este meio. A utilização da ferramenta *Microsoft Excel*, possibilitou o cálculo das percentagens e a criação de gráficos que representassem os dados obtidos, o que auxiliou a compreensão da distribuição das opiniões dos alunos.

Adicionalmente, importa referir que a interpretação dos dados será cruzada com contributos dos autores anteriormente mencionados no enquadramento teórico do estudo. Assim sendo, as inferências apresentadas serão articuladas com fundamentação teórica.

Uma vez apresentados os procedimentos de análise, é relevante expor a caracterização do contexto de intervenção educativa em que se realizou o estudo – descrevendo, então, o agrupamento e as turmas nas quais ocorreu a intervenção.

## **1.5. CARATERIZAÇÃO DO CONTEXTO DE INTERVENÇÃO EDUCATIVA**

A PES decorreu em duas instituições de ensino públicas, pertencentes a um agrupamento de escolas (AE), situadas no centro do Porto. O Projeto Educativo do AE é um documento orientador da ação educativa, formativa e organizacional, elaborado com auxílio da comunidade escolar, com o objetivo de promover uma escola reflexiva e autorreguladora em que todos os elementos da comunidade reconheçam eficiência no processo de ensino-aprendizagem. Enquanto instituição, pretendem ser um elevador social que transforma o futuro dos seus alunos

através do empoderamento que adquirem do conhecimento, comprometendo-se a unir a qualidade do ensino e as estratégias de intervenção.

Neste sentido, o presente estudo realizou-se em duas turmas de 3º ano de escolaridade nas quais decorreu a intervenção educativa. Apesar de existir a possibilidade de concretizar com dois anos de escolaridade distintos (3º e 4º ano), a escolha de duas turmas do mesmo ano foi algo deliberado a fim de compreender o efeito que as metodologias e as estratégias aplicadas teriam em discentes da mesma faixa etária.

Posto isto, a Turma A (T-A) era constituída por 21 alunos, sendo que 11 eram rapazes e 10 eram raparigas, particularmente motivados para aprender e conseqüentemente bastante empenhados e participativos, revelando interesse e uma postura serena. Por sua vez, a Turma B (T-B) era constituída por 20 alunos, sendo que 11 eram raparigas e 9 eram rapazes, caracterizados por serem bastante participativos e animados, por vezes demonstrando alguma agitação no seu comportamento, mas sempre manifestando a sua curiosidade e interesse.

Estas declarações são baseadas nas percepções da professora estagiária, presentes no diário de bordo, e na interação com/entre os alunos. É relevante ainda mencionar que tanto na T-A como na T-B contava-se com alunos com necessidades adicionais de suporte, sendo que uma das preocupações, ao longo do período de intervenção, foi a utilização de diversos instrumentos e estratégias pedagógicas durante as aulas e os seus diferentes momentos, assegurando que todos os alunos eram incluídos no processo de ensino-aprendizagem.

No capítulo seguinte, serão apresentados e analisados os dados recolhidos. Assim, pretende-se interpretar os mesmos e entender o tipo de impacto que a música e as estratégias implementadas proporcionaram.

## **CAPÍTULO II – APRESENTAÇÃO, ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO DOS DADOS RECOLHIDOS**

No último capítulo, evidencia-se a parte final do estudo em que são apresentados, interpretados e analisados os dados recolhidos. Assim, pretende-se analisar e refletir sobre impacto e a eficácia das práticas educativas utilizadas. Para tal, o capítulo divide-se em duas categorias: a análise de sequências didáticas e a análise do questionário. No primeiro, expõem-se as sequências didáticas e analisa-se a sua eficácia na prática educativa. Em segundo lugar, são apresentados e interpretados os resultados recolhidos através do questionário.

### **2.1. ANÁLISE DE SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS QUANTO À SUA EFICÁCIA NA PRÁTICA EDUCATIVA**

A análise inicia-se com a apresentação de algumas sequências didáticas e dos seus respetivos diários de bordo, o que servirá de apoio para analisar o impacto e a eficácia da música no ensino de inglês. Serão também analisados os *exit tickets*, que apresentámos atrás, aplicados após as intervenções.

Importa ainda referir que todas as intervenções realizadas se iniciaram com uma rotina de abertura que consistia em escrever a lição no quadro e posteriormente colocar uma música do manual de inglês em vigor. Enquanto tocava, a professora estagiária pedia aos discentes para copiarem a lição para os seus cadernos diários e percorria a sala, com a mascote do manual (Max), para os cumprimentar. Esta prática era aplicada pela docente de inglês, a orientadora cooperante, e mostrou-se essencial de manter pela reação calorosa que os alunos demonstraram continuamente, revelando ânimo ao cantarem juntamente com a professora. A rotina de abertura é um momento importante que cria conforto e estabilidade aos alunos, por conseguirem antecipar o que vai suceder no início de cada aula consequentemente refletindo-se num ambiente positivo e propício para o ensino-aprendizagem (Kumar et al., 2022).

A primeira sequência didática apresentada refere-se à intervenção realizada na T-B no dia 25 de novembro de 2024 sobre o tópico: Meses do Ano. Como se pode observar na Tabela 3, o

tópico foi introduzido com uma canção sobre o tema, caracterizada pela repetição constante do vocabulário e marcada pelas distinções do ritmo – sendo que vai acelerando e funciona como um desafio para os discentes enquanto a cantam. Os alunos aderiram à atividade com bastante entusiasmo e manifestaram gosto pela música, conseguindo cantar e acompanhar a canção após ouvirem a letra pela primeira vez. Apesar da música ter sido reproduzida duas vezes os discentes pediram para a ouvir uma terceira vez, porém não foi possível fazê-lo por haver outras atividades a realizar. No entanto, a professora estagiária concordou em colocar a canção novamente caso houvesse tempo e se o comportamento dos alunos fosse exemplar, uma vez que a turma é caracterizada por ser um pouco agitada. A música revelou-se um instrumento incrível para regular o comportamento, que foi excelente nesta aula.


### Tabela 3

*Sequência didática da planificação "The Months of the Year"*

**Strategies**

**STEP 2: VOCABULARY ACTIVATION**

Next, the teacher plays a song – “Months of the Year”, from *The Singing Walrus*. This will help the pupils get familiar with the months’ vocabulary.



After the song, the teacher will ask the pupils to list the different months in English and write them on the board. Then, the teacher will point to the different months and ask the pupils to repeat the word.

Note: The teacher will ask the pupils to copy the list to their notebooks and they will be given some time to do so. The song could be played a second time.

**STEP 3: ORDER THE MONTHS**

To practice the vocabulary, the teacher will stick some flashcards on the board in a random order. Some pupils will be asked, randomly, to come to board and organise the flashcards in the right order (one at time).



While pupils take turns to come to the board, the other pupils will be given a calendar worksheet to complete (they will glue it on their notebooks).

COMPLETE THE CALENDAR WITH THE MISSING MONTHS OF THE YEAR.

NOVEMBER • JUNE • FEBRUARY • MAY • OCTOBER  
 APRIL • SEPTEMBER • AUGUST • MARCH • JULY

<b>JANUARY</b> S M T W T F S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	S M T W T F S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	S M T W T F S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	S M T W T F S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
S M T W T F S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	S M T W T F S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	S M T W T F S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	S M T W T F S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
S M T W T F S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	S M T W T F S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	S M T W T F S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	<b>DECEMBER</b> S M T W T F S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



The pupils will complete the birthday calendar that is in the classroom. Each pupil will be asked to write the day and their name under the correct month.

A última atividade consistiu num jogo de ordenação. Nesta atividade, foram utilizados *sticks* com o nome dos alunos para selecionar quem seria chamado ao quadro à vez – o que mostrou ser uma prática eficaz para gerir as emoções dentro da sala de aula por ser uma turma com muita vontade de participar. Os alunos chamados tinham de organizar um *flashcard* dos meses e colocá-lo no respetivo lugar, demonstraram gosto pela atividade e maioritariamente conseguiram desempenhá-la com facilidade, sendo que quando algum discente demonstrava

dificuldade a professora estagiária cantava a canção com o aluno para o ajudar a realizar o exercício. Enquanto decorria esse momento, os alunos que estavam nos seus lugares realizavam uma ficha com o calendário do ano e com o nome de vários meses por preencher – de forma a conseguirem acompanhar o jogo e a completar os espaços em branco na ficha.

Como se pode observar pela análise da Tabela 4, em que vemos uma entrada do diário de bordo referente à intervenção do dia 25 de novembro de 2024, pode afirmar-se que a música teve um papel fundamental nesta intervenção. Além de auxiliar a introduzir o tópico e o vocabulário, também impactou os outros momentos da aula. A utilização da música fomentou o aproveitamento, a motivação e a participação dos alunos, envolvendo-os ativamente no processo de aprendizagem e criando um espaço acolhedor. Além disso, foi possível introduzir e trabalhar o tema e os seus conteúdos, nomeadamente o vocabulário, estimulando a sua assimilação e praticando a pronúncia (Stansell, 2005; York, 2011; Köksal et al., 2013; García Conesa & Juan Rubio, 2015; Kumar et al., 2022). Assim, é possível salientar que os alunos conseguiram produzir sentido através da música, demonstrando compreensão dos conteúdos.

**Tabela 4**

*Entrada do diário de bordo referente à intervenção do dia 25 de novembro de 2024*

TURMA	Nº ALUNOS	DATA	Nº AULA DE LECIONAÇÃO	Nº AULA C/ TURMA
3B	18	25/11	6	4
<p><b>TEMA:</b> Months</p> <p><b>OBSERVAÇÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Os alunos gostaram bastante da música e cantaram.</li> <li>○ O jogo de ordenar os <i>flashcards</i> foi muito bem recebido, mostraram muito interesse.</li> <li>○ Bom comportamento (a música ajudou a regular o comportamento dos alunos).</li> <li>○ Muito participativos.</li> </ul> <p><b>ASPETOS A MELHORAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arranjar outras formas de gerir o comportamento dos alunos.</li> <li>○ Time management (apesar de todas as atividades terem sido realizadas).</li> </ul> <p><b>EM GERAL:</b> O interesse e empenho dos alunos na aula e nas atividades é notório. O uso dos <i>sticks</i> com o nome dos alunos é uma boa forma de gerir as emoções na sala de aula. Os alunos mostram facilidade em entender e aprender o vocabulário, a sua vontade de participar demonstra o interesse no tópico e nas atividades.</p>				

**NOTA:** As atividades planeadas foram realizadas, porém não foi possível executar a atividade extra – *Birthday Calendar*. O TPC foi entregue e pareceu ficar bem entendido.

Ainda, é relevante mencionar os resultados do formulário realizado nesta intervenção educativa, uma vez que contribui para a análise por manifestar as opiniões dos discentes e auxilia a verificar se as ilações presentes no diário de bordo se confirmam. Após a análise do exit *ticket* do dia 25 de novembro de 2024, foi possível comprovar que dos 18 alunos presentes, 95% (17 alunos) sentiu-se bem durante a aula sendo que 5% (1 aluno) não respondeu à questão. Na segunda pergunta, em que se pede para indicar uma nova palavra aprendida durante a aula – 94% (17 alunos) conseguiu efetivamente fazê-lo e 6% (1 aluno) não indicou nenhuma palavra. Além disso, comprova-se que apenas um aluno cometeu erros de ortografia o que demonstra que a maioria conseguiu responder à questão sem erros. Quando questionados acerca das atividades favoritas realizadas em aula, 39% (7 alunos) identifica a música, 33% (6 alunos) indica o jogo de ordenação dos meses, 11% (2 alunos) refere a ficha do calendário, 11% (2 alunos) menciona que gostou do tema em geral e 6% (1 aluno) não respondeu à questão. Dos discentes que responderam à questão, a maior parte (59% – 10 alunos) não apresentou uma justificação, porém quem o fez indicou que a razão pela que escolheram a atividade foi por ser divertida (29% – 5 alunos), pelo gosto em realizá-la (6% – 1 aluno) e por ser interessante (6% – 1 aluno). Ainda, os alunos revelam gosto pelo tópico trabalhado, sendo que 100% demonstra a sua atitude positiva no formulário.

Desta forma, é possível afirmar que o interesse tanto pelo tema como pelos momentos de aula foi evidente (ver Figura 7). Confirma-se o envolvimento no processo de ensino-aprendizagem e o bom aproveitamento dos discentes, que demonstram ter conseguido assimilar os conteúdos trabalhados. Além disso, constata-se que momentos mais lúdicos impactam de forma positiva a aprendizagem – como é o caso da música e do jogo implementado.

Figura 7

Exemplo de resposta ao exit ticket

The image shows a purple 'Exit Ticket' form with a scalloped edge. It contains several sections for student feedback:

- Name:** [Redacted]
- Date:** 25/11/24
- How I feel about today's lesson:** A row of five smiley faces (green, yellow, orange, red) with the first green face circled.
- A new word:** February
- What was your favourite activity? Why?** A handwritten response in Portuguese: "A minha atividade favorita foi a música porque foi muito fã e giro e também porque eu gosto do mês."
- Today's topic was:** A row of five smiley faces (green, yellow, orange, red) with the first green face circled.

The words 'Exit' and 'Ticket' are written vertically on the left and right sides of the form, respectively.

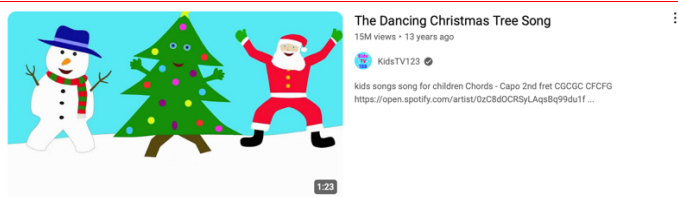
A segunda sequência didática em análise refere-se à intervenção realizada na T-A no dia 10 de dezembro de 2024 sobre o Natal. Como se pode observar na Tabela 5, o tópico foi introduzido com uma canção sobre o tema, marcada pela repetição das estruturas frásicas e do vocabulário e na qual as personagens festivas presentes no vídeo – a árvore de Natal, o Pai Natal e o boneco de neve – dançavam segundo as instruções da música. A canção foi reproduzida duas vezes, sendo que a primeira vez foi um momento de familiarização e da segunda vez os alunos cantaram e reproduziram a coreografia presente no vídeo, demonstrando ânimo e boa disposição no decorrer da atividade.

Tabela 5

Sequência didática da planificação "It's Christmas Time!"

### **STEP 1: VOCABULARY ACTIVATION**

The teacher will introduce the lesson's topic by playing the song: "The Dancing Christmas Tree", from *Kids TV 123*.



The song will be played two times. The first time so that the pupils can get to know the song, and the second time works as a TPR activity where the pupils have to mimic what they see in the video.

The song will work as a bridge to introduce some Christmas vocabulary. The teacher will ask what figures they saw in the video and then stick some flashcards on the board related to the topic. The pupils will be asked to listen and repeat to the new vocabulary (the teacher might also point and ask pupils to name a specific figure).



## STEP 2: CHRISTMAS TREE

The second activity consists of making a Christmas tree to decorate the school. The teacher will hand out different coloured cardboards to the pupils on which they have to draw the shape of their hands. Then, inside the hand, the pupils have to draw a decoration for the Christmas tree, write some Christmas vocabulary and colour it. Finally, the pupils will cut out the hand shape.

O momento seguinte caracterizou-se pela introdução do vocabulário, sendo que foram colados *flashcards* no quadro, com a ajuda de um dos discentes, e a professora estagiária pediu para nomearem em inglês as personagens festivas que tinham visto no vídeo. Enquanto o faziam, foi sendo escrito por baixo dos *flashcards* correspondentes o vocabulário. Ainda foram incluídas personagens e objetos festivos que não estavam presentes no vídeo, sendo estimulada a participação dos alunos perguntado se conheciam o nome desses elementos e dando algumas pistas, como a aparência com o vocabulário em português. Além disso, o vocabulário foi pronunciado pela professora estagiária e repetido pelos alunos, para que entendessem a forma correta de o fazer. Depois, apontou-se para alguns *flashcards* e pediu-se que os nomeassem em

inglês, praticando a pronúncia e o vocabulário. O momento decorreu com alguma agitação por estarem animados, porém foi uma dinâmica saudável que não influenciou o ritmo da aula e a aprendizagem.

Posteriormente, a última atividade realizada consistiu na realização de uma árvore de Natal para decorar as instalações da escola. Para tal, foram distribuídas folhas de cartolina de diferentes cores por todos os alunos, pedindo que cada um fizesse o contorno da sua mão na folha. Tinham ainda de desenhar, dentro desse espaço, algo alusivo à festividade e incluir a palavra do vocabulário correspondente. Após terminarem a decoração, tinham de recortar o contorno da mão e entregar à professora estagiária para depois construir a árvore (ver Figura 8). Os alunos demonstraram-se bastante entusiasmados com a ideia dos seus trabalhos estarem expostos e servirem como decoração para a escola, realizando a atividade com interesse, dedicação e empenho.

### Figura 8

*Fotografia da árvore de Natal realizada pelos alunos*



Destaca-se, assim, a importância da música para a intervenção. Como podemos ver através de uma análise da entrada do diário de bordo referente a esta sequência didática (Tabela 6), a utilização da música foi fundamental para estabelecer um ambiente confortável e positivo, em que todos os alunos se sentissem livres para participar e se exprimir (García Conesa & Juan Rubio, 2015). Além disso, auxiliou a criar um momento que estimulou vários sentidos (auditivo, cinestésico e visual) o que conseqüentemente favoreceu a assimilação da informação (Solikhova, 2018). A integração de gestos e ações em atividades musicais, auxilia na compreensão e associação do vocabulário (York, 2011) – o que mais tarde, no momento de introdução e prática de vocabulário, se comprovou por não se sentir dificuldades a identificar os elementos trabalhados anteriormente. Também foi uma forma de introduzir o tópico e criou uma ponte para apresentar o vocabulário. Os alunos demonstraram-se bastante participativos e animados durante os diferentes momentos da aula, estando continuamente envolvidos no processo de ensino-aprendizagem. Apesar do caráter mais lúdico da aula, por ser dedicada a uma festividade, observou-se a relevância que a música desempenhou nesta intervenção.

**Tabela 6**

*Entrada do diário de bordo referente à intervenção do dia 10 de dezembro de 2024*

TURMA	Nº ALUNOS	DATA	Nº AULA DE LECIONAÇÃO	Nº AULA C/ TURMA
3A	19	10/12	9	4
<p><b>TEMA:</b> Christmas</p> <p><b>OBSERVAÇÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Os alunos estavam animados e participativos.</li> <li>○ Um pouco mais agitados do que o habitual (talvez por ser o fim do período?) mas não prejudicou o decorrer da aula.</li> <li>○ A música foi bem recebida e os alunos dançaram seguindo as instruções do vídeo.</li> <li>○ A atividade da árvore de Natal foi muito bem recebida.</li> </ul> <p><b>ASPETOS A MELHORAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Time management.</i></li> </ul> <p><b>EM GERAL:</b> A aula foi animada e divertida, sem grandes interrupções. Os alunos estavam bastante participativos, o que ajudou no decorrer da aula. Como alguns alunos estavam um pouco mais agitados, a professora estagiária pediu-lhes ajuda durante a aula (no momento dos <i>flashcards</i>). A atividade da árvore correu muito bem, quem terminou a sua decoração mais cedo recebeu a ficha "Build your own Snowman".</p>				

**NOTA:** O *exit ticket* não foi realizado por falta de tempo, porém a professora estagiária recebeu o feedback dos alunos oralmente (gostaram de todas as atividades mas a maioria gostou mais da árvore).

Finalmente, terceira sequência didática apresentada refere-se à intervenção realizada na T-A no dia 09 de janeiro de 2025 sobre as Cores. Como presente na Tabela 7, o tópico foi introduzido com a mascote do manual ao partilhar que o próprio não se recorda das cores em inglês e pedindo para o ajudarem a aprender. Esta prática foi implementada durante a aula várias vezes e foi bem recebida pelos alunos, ajudando a criar maior proximidade ao tópico trabalhado uma vez que é um elemento presente em todas as aulas e, ainda, reforçou o fio condutor presente entre todas as atividades realizadas. Após serem questionados sobre se se lembravam das cores em inglês, os alunos demonstraram-se participativos e expuseram o seu conhecimento sobre o tema, enumerando algumas das cores que se recordavam no momento. Em seguida, a professora estagiária afixou vários *flashcards* no quadro e propôs o desafio de serem os próprios discentes a escrever o vocabulário por baixo de cada imagem. Sentiu-se entusiasmo e proatividade para realizar a atividade, cometendo alguns erros de ortografia, mas a tarefa foi executada com tranquilidade. Posteriormente, os erros foram corrigidos sendo que também foi pedido o auxílio dos alunos para o fazer – tornando-se um momento de revisão de vocabulário e de pronúncia e também de partilha de conhecimento, em que os alunos se entreajudaram.

## Tabela 7

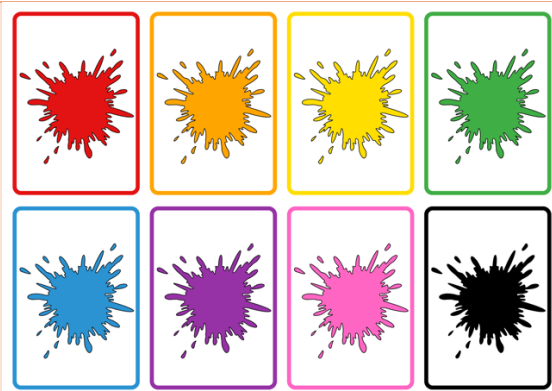
*Sequência didática da planificação "The Colours"*

### Strategies

#### **STEP 1: VOCABULARY ACTIVATION**


After the greetings, the teacher will introduce the topic of the lesson by telling the pupils that Max doesn't remember the colours in English and that he wants to learn about them.

The teacher will ask the pupils if they remember the colours (in English) and if they can teach Max. After they do so, the teacher will stick some flashcards on the board and ask some pupils to come to the board to write, in English, the corresponding colour under the flashcard. Then, the teacher will correct the spelling of each word and ask the pupils to pronounce the vocabulary.



## STEP 2: COLOURS SONG

Afterwards, the teacher will tell the pupils that Max wants to listen to a song ("Rainbow colors song", from *The Singing Walrus*) about the colours and she will hand out some worksheets with the song lyrics. The pupils have to fill in the blanks with the missing vocabulary while they listen to the song. Then, the teacher will correct it with the pupils' help.




Rainbow Colors Song | Colors Song for Kids | The Singing Walrus  
47M views · 10 years ago

The Singing Walrus - English Songs For Kids

The Singing Walrus presents the colors song "Rainbow Colors", a fun, upbeat rock song that teaches children the...

3 moments apple red | red orange yellow green blue purple pink | orange red



**Rainbow Colours Song**  
The Singing Walrus

Tell me, tell me, what do you see?  
I see an apple, and it's **red** !  
Tell me, tell me, what do you see?  
I see a carrot, and it's **orange** !  
Tell me, tell me, what do you see?  
I see a lemon, and it's **yellow** !  
Tell me, tell me, what do you see?  
I see a frog, and it's **green** !

Rainbow colours everywhere  
**Red**, \_\_\_\_\_, **yellow** \_\_\_\_\_  
Rainbow colours everywhere  
**Blue**, \_\_\_\_\_, **pink** \_\_\_\_\_

**Red, orange, yellow, green, blue, purple, pink**

Tell me, tell me, what do you see?  
I see a fish, and it's **blue** !  
Tell me, tell me, what do you see?  
I see a flower, and it's **purple** !  
Tell me, tell me, what do you see?  
I see a flamingo, and it's **pink** !  
Rainbow colours everywhere

## STEP 3: THE COLOURS DOMINOES

As a last activity, the pupils will play a game: The Colours Dominoes because Max wants to test if they already know the colours well. The game is played like a regular dominoes game but with the colours and the vocabulary. The pupils will be divided into two groups, they must match the image of the colour with the corresponding word.



O momento seguinte foi, novamente, “apresentado” pela mascote que quis ouvir uma música sobre o tema da aula. Foram distribuídas folhas com a letra incompleta, em que os alunos teriam de preencher os espaços com as palavras em falta durante a audição da canção. A canção foi reproduzida duas vezes para que todos tivessem oportunidade e tempo para completar a ficha. Os alunos não demonstraram grandes dificuldades em executar a tarefa, sendo as respostas corrigidas em conjunto posteriormente.

A última atividade, também foi “introduzida” pela mascote que quis testar o conhecimento dos discentes, caracterizou-se pela participação num jogo. O *Colours Dominoes* é uma adaptação do jogo do dominó para o tema das cores, no qual as peças associavam imagens das cores trabalhadas aos respetivos nomes em inglês. Para a sua realização, conjuntos de peças foram distribuídos pelos dois grupos de alunos. Este momento realizou-se com interesse e ânimo, reforçando o vocabulário e estimulando a colaboração. Durante a execução da atividade, a professora estagiária foi observando os grupos, oferecendo ajuda quando necessário e quando os alunos a concluíram, foi confirmado o resultado.

É de salientar o carácter dinâmico da intervenção que desempenhou um papel essencial para que a turma estivesse envolvida durante todas as atividades. O momento musical, reforçou o vocabulário trabalhado e revisitou a ortografia e a pronúncia (York, 2011), proporcionando a consolidação dos conteúdos (Kösal et al., 2013). A aula promoveu a associação de vários elementos, fomentado assim uma aprendizagem mais diversificada e oferecendo oportunidades

para todos participarem e aprenderem (Morgan, 2019). A diversidade de recursos utilizados na intervenção (*flashcards*, jogo, música) ajuda a assistir às necessidades dos alunos, sendo que cada um aprende e processa a informação de formas diferentes (Fernandez, 2014; Solikhova, 2018). Importa ainda mencionar que os alunos se manifestaram motivados, participativos e animados durante as atividades, o que revela que momentos mais lúdicos são associados à vida real e transformam a aprendizagem numa experiência significativa por lhes ser mais próxima e pessoal, como podemos observar na entrada do diário de bordo que se refere a esta intervenção:

**Tabela 8**

*Entrada do diário de bordo referente à intervenção do dia 09 de janeiro de 2025*

TURMA	Nº ALUNOS	DATA	Nº AULA DE LECIONAÇÃO	Nº AULA C/ TURMA
3A	19	09/01	11	5
<p><b>TEMA:</b> Colours</p> <p><b>OBSERVAÇÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Os alunos estavam participativos.</li> <li>○ Muito envolvidos nas atividades realizadas durante a aula.</li> </ul> <p><b>ASPETOS A MELHORAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realizar mais atividades que estimulem o movimento dos alunos.</li> </ul> <p><b>EM GERAL:</b> A aula foi animada e os alunos mostraram-se interessados no tema e nas atividades. Muito participativos e envolvidos em todos os momentos de aula. Demonstraram conhecimento sobre o tema abordado, porém isso não afetou o decorrer da aula. Receberam bem a atividade inicial de escreverem eles próprios o nome das cores em inglês por baixo do <i>flashcard</i>. O jogo de dominó das cores realizou-se sem grandes dificuldades e mostraram-se animados por trabalharem em grupo.</p> <p><b>NOTA:</b> O <i>exit ticket</i> não foi realizado por falta de tempo, porém realizaram as restantes atividades por completo (incluindo o questionário).</p>				

Ainda no que diz respeito ao diário de bordo, após a sua análise foi possível concluir que, de forma geral, os discentes demonstraram uma atitude positiva às intervenções realizadas. É notória a progressão das práticas aplicadas pela implementação e promoção de diversas estratégias e recursos, o fio condutor dos momentos das aulas foi evoluindo e tornando-se cada vez mais constante – o que manifesta a preocupação em estabelecer um ambiente dinâmico e

favorável à aprendizagem, fomentando o envolvimento ativo dos discentes nesse processo, consoante documentado no relatório crítico e reflexivo (Anexo III). De forma geral, os alunos apreciam atividades que sejam distintas, mais “fora da caixa”, e de caráter mais lúdico. Também se infere que as músicas que causaram mais reações e demonstraram ser mais gostadas são aquelas com características mais dinâmicas como: o vídeo conter dança/gestos, serem mais animadas e serem mais repetitivas.

Quando analisadas as entradas relativas às intervenções efetuadas na T-A, infere-se que os alunos manifestaram constantemente uma atitude positiva. Deste modo, é evidente o envolvimento, entusiasmo, participação, motivação e interesse dos alunos face às aulas e os seus diferentes momentos. Além disso, a integração de abordagens multissensoriais é uma prática contínua e são utilizados diferentes recursos para as atividades realizadas. Consta-se ainda que as práticas mais comuns são: a música, utilizada em todas as aulas, e os jogos, englobados em maior parte das intervenções – sendo apreciados pelos alunos.

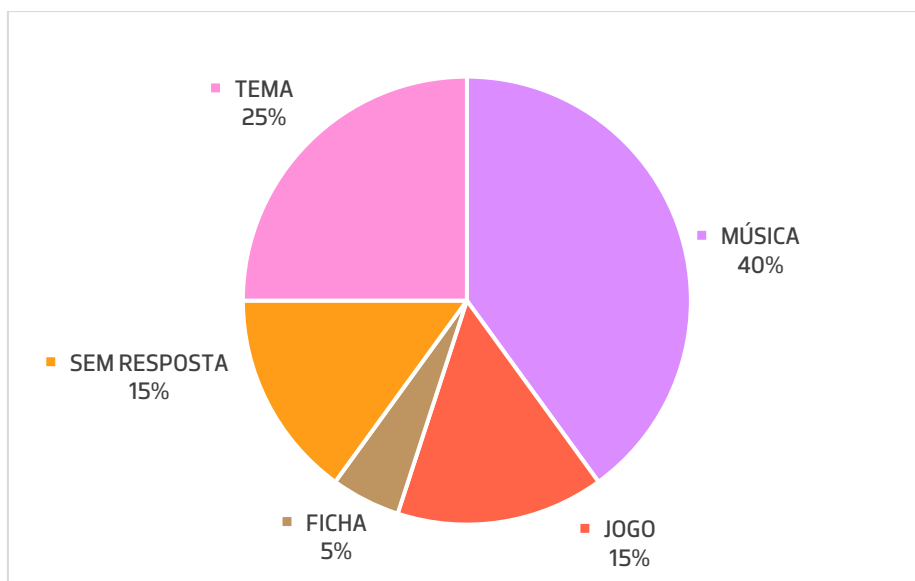
Relativamente às entradas sobre as intervenções na T-B, conclui-se que os alunos também demonstram o seu entusiasmo, interesse, motivação, envolvimento e participação continuamente, manifestando uma postura positiva apesar de se revelarem um pouco agitados. Tal como na outra turma, as abordagens multissensoriais foram uma prática constante nas intervenções. Verifica-se que os recursos mais utilizados foram a música e os jogos, presentes em grande parte das aulas e sobre as quais os discentes manifestam mais gosto e interesse.

A análise dos formulários implementados depois das intervenções é relevante por conter o *feedback* dos estudantes, ajudando a compreender as estratégias/recursos que mais apreciam e, também, se conseguem identificar o vocabulário trabalhado na aula em questão. Importa referir que os *exit tickets* não foram sempre realizados, uma vez que foram elaborados após as primeiras três intervenções e mesmo após a sua implementação houve aulas em que não foi possível realizá-los por falta de tempo. Assim sendo, foi possível aplicar estes formulários em cinco intervenções – três na T-B e duas na T-A. Atendendo que anteriormente foi analisado o formulário realizado na T-B no dia 25 de novembro de 2024, procede-se com a análise dos restantes quatro.

Iniciando com a T-A, analisando o *exit ticket* de dia 19 de novembro de 2024 (Gráfico 1), em que a aula se centrou no tópico do clima, dos 20 alunos presentes 85% (17 alunos) sentiu-se bem durante a aula sendo que 15% (3 alunos) não respondeu à questão. Na pergunta seguinte, em que é pedido para indicar uma nova palavra aprendida durante a aula, 90% (18 alunos) conseguiu fazê-lo e 10% (2 alunos) não identificou nenhuma palavra. Ainda, dos alunos que responderam à questão apenas dois cometeram erros de ortografia, demonstrando que a maioria conseguiu efetivamente indicar o vocabulário sem erros. Ao serem questionados acerca das atividades favoritas realizadas em aula, 40% (8 alunos) identifica a música, 25% (5 alunos) menciona que gostou do tema em geral, 15% (3 alunos) indica o jogo sobre o tema, 15% (3 alunos) não respondeu à questão e 5% (1 aluno) refere a ficha realizada.

### Gráfico 1

*Atividade favorita da intervenção do dia 19 de novembro de 2024*



Como justificção, a maioria dos alunos (35% - 6 alunos) menciona que foi pelo gosto em realizar a atividade, 23% (4 alunos) por ser divertida, 18% (3 alunos) por ser algo novo, 12% (2 alunos) por aprenderem inglês e 12% (2 alunos) não apresentou justificção. Além disso, maior parte dos alunos (85% - 17 alunos) revelam gosto pelo tópico trabalhado, sendo que 10% (2 alunos) não respondeu à questão e 5% (1 aluno) demonstrou-se neutro.

No formulário de dia 26 de novembro de 2024, na aula do tema dos dias da semana, dos 18 alunos presentes 94% (17 alunos) sentiu-se bem durante a aula sendo que 6% (1 aluno) não respondeu à questão. Na segunda pergunta, em que se pede para indicar uma nova palavra aprendida durante a aula – 94 % (17 alunos) conseguiu efetivamente fazê-lo e 6% (1 aluno) não indicou nenhuma palavra. Como na intervenção anterior, apenas dois alunos cometeram erros de ortografia. Quando questionados acerca das atividades favoritas realizadas em aula, 33% (6 alunos) identifica o jogo de soletrar os dias da semana, 28% (5 alunos) indica que gostou da aula em geral, 22% (4 alunos) refere a música, 11% (2 alunos) menciona a sopa de letras (ficha) e 6% (1 aluno) não respondeu à questão. Dos discentes que responderam à questão, a maior parte (53% - 9 alunos) não apresentou uma justificção, porém quem o fez indicou que a razão pela que escolheram a atividade foi por ser divertida (23% - 4 alunos), pelo gosto em realizá-la (12% - 2 alunos) e por aprenderem inglês (12% - 2 alunos). Ainda, os alunos revelam gosto pelo tópico trabalhado, sendo que 83% (15 alunos) demonstra a sua atitude positiva no formulário e 17% (3 alunos) não respondeu à questão.

Pode afirmar-se que, de forma geral, a T-A manifesta interesse e gosto pelos temas abordados. Ainda, confirma-se que atividades mais lúdicas são mais apreciadas pelos estudantes – nomeadamente as que são desenvolvidas com outros colegas, demonstrando a importância da colaboração. Destaca-se o envolvimento no processo aprendizagem e o aproveitamento dos discentes.

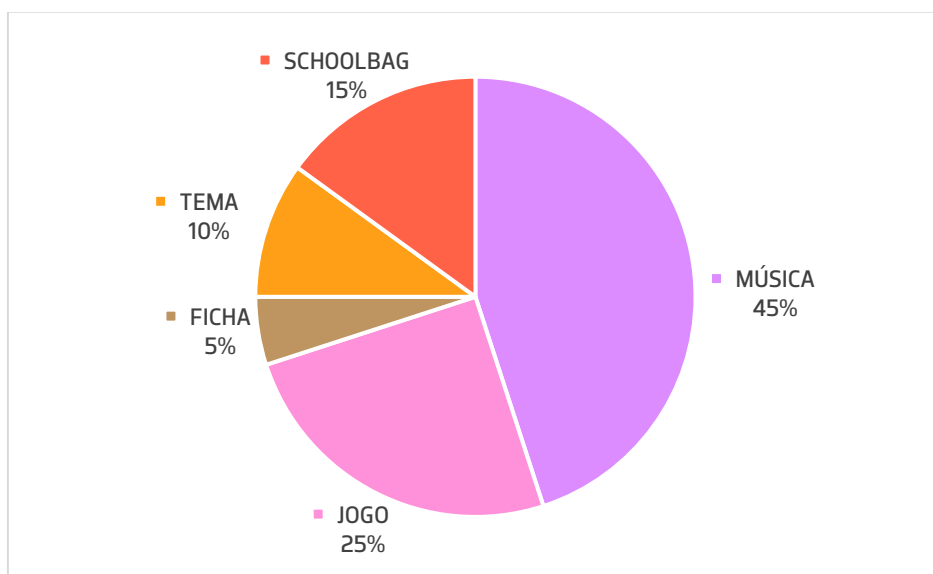
No que diz respeito à T-B, na intervenção de dia 18 de novembro de 2024 relativa ao tópico do clima, dos 19 alunos presentes 90% (17 alunos) manifestou no formulário que se sentiu bem durante a aula, 5% (1 aluno) demonstrou-se neutro e 5% (1 aluno) não respondeu à pergunta. Na segunda questão, ao pedir que indicassem uma palavra nova aprendida durante a aula, 89% (17 alunos) conseguiu fazê-lo e 11% (2 alunos) não identificou nenhuma palavra – sendo que apenas três alunos cometeram erros de ortografia. Na questão relativa à atividade favorita realizada em aula, 68% (13 alunos) identifica a música, 16% (3 alunos) indica o mapa (atividade de oralidade), 11% (2 alunos) refere a ficha relacionada com o mapa e 5% (1 aluno) não respondeu à questão. A maior parte dos alunos (61% - 11 alunos) não apresenta a justificção da sua escolha, mas quem o fez indicou que foi por gosto em realizar (22% - 4 alunos) a atividade e por ser

divertida (17% – 3 alunos). Para além disso, os alunos revelam gosto pelo tópico trabalhado, sendo que 100% demonstra a sua atitude positiva.

Ao analisar os dados do exit *ticket* do dia 06 de janeiro de 2025 (Gráfico 2), sobre o tema dos objetos escolares, foi possível comprovar que dos 18 alunos presentes 89% (16 alunos) sentiu-se bem durante a aula sendo que 11% (2 alunos) não respondeu à questão. Na pergunta seguinte, em que se pede para indicar uma nova palavra aprendida durante a aula – 100% o conseguiu fazer e apenas um aluno cometeu erros de ortografia. Quando questionados acerca das atividades favoritas realizadas em aula, alguns alunos mencionaram duas opções – assim sendo, 45% (9 alunos) identifica a música, 25% (5 alunos) indica o jogo da memória, 15% (3 alunos) refere a elaboração da mochila, 10% (2 alunos) menciona que gostou do tema em geral e 5% (1 aluno) aponta as fichas.

## Gráfico 2

*Atividade favorita da intervenção do dia 06 de novembro de 2025*



A maior parte (72% – 13 alunos) não apresentou uma justificação, porém quem o fez indicou que foi por ser divertida (17% – 3 alunos), por ser interessante (6% – 1 aluno) e pelo gosto em realizá-la (5% – 1 aluno). Além disso, maior parte dos alunos (94% – 17 alunos) revelam gosto pelo tópico trabalhado, sendo que 6% (1 aluno) não respondeu à questão.

Amplamente, conclui-se que a T-B demonstra gosto e entusiasmo pelos temas abordados. Assim como na outra turma, as atividades de cariz mais lúdico (como a música e os jogos) são mais apreciadas pelos alunos. Também demonstram desfrutar de atividades diferentes e mais “fora da caixa” – nomeadamente a construção da própria mochila, em papel, com os objetos escolares. O envolvimento no processo de ensino-aprendizagem é notório, assim como o aproveitamento dos discentes. Pode afirmar-se, ainda, que as músicas mais animadas e repetitivas causam maior impacto positivo nos alunos.

Após a análise das sequências didáticas, apresenta-se de seguida a análise dos dados recolhidos através do questionário implementado aos alunos.

## **2.2. ANÁLISE DO QUESTIONÁRIO IMPLEMENTADO AOS ALUNOS**

Antes de apresentar a análise do questionário, interessa referir o seu processo de construção. Neste sentido, uma das preocupações ao elaborar este instrumento foi garantir que as questões (e a sua formulação) eram simples, claras e pertinentes para que os discentes conseguissem respondê-lo sem grandes dificuldades, conseqüentemente reunindo o maior número de dados possíveis.

Assim, foram utilizadas escalas de medição, nominal e ordinal, que validaram e asseguraram a qualidade e precisão do questionário. Segundo Stevens (1946), a escala nominal categoriza os dados em grupos ou classes distintas, sem qualquer tipo de ordem – auxiliando a medir a frequência das ocorrências. Por outro lado, a escala ordinal classifica os dados numa ordem/sequência específica, sendo que a diferença entre as categorias não é mensurável. No questionário implementado aos alunos (Anexo II), a escala nominal manifesta-se nas questões de escolha múltipla em que as opções apresentadas retratam categorias distintas e sem ordem. Por sua vez, a escala ordinal encontra-se presente na questão de ordenação das categorias consoante preferência dos participantes. A seleção destas escalas foi realizada pela sua simplicidade e por permitirem recolher as perspetivas dos alunos, além disso a inclusão de questões de resposta aberta permitem ainda que expressem livremente as suas opiniões sem qualquer tipo de condicionamentos.

Nesta lógica, as percepções dos discentes foram reunidas através do questionário aplicado às duas turmas (Figura 9 & 10) que participaram no estudo após o período de intervenção, de forma a recolher dados mais específicos referentes às práticas implementadas. Desta forma, procede-se com a exposição das questões colocadas e a análise das respetivas respostas por turma.

Na primeira questão, "Gostas de aprender inglês com música?", os dados revelam nitidamente que os discentes apreciam a utilização da música para aprender inglês. Dos 15 participantes da T-A, 12 alunos (80%) apontam o seu gosto por aprender com música e apenas 3 alunos (20%) demonstram gostar mais ou menos. Relativamente aos 19 inquiridos da T-B, 17 alunos (89%) indicam gostar de aprender com esta ferramenta, enquanto 2 alunos (11%) expõem gostar mais ou menos. Em ambas as turmas os alunos manifestam-se positivamente face ao uso das músicas para a aprendizagem, o que indica que este recurso lhes é significativo e que estimula o seu envolvimento e a participação.

Em seguida, questiona-se sobre o porquê da resposta à pergunta anterior. Dos 12 alunos que responderam "Sim" na T-A, a maioria expressa que aprender com música é mais divertido (6 alunos – 50%), sendo que 2 alunos (17%) não justificaram as suas escolhas e ainda se encontram justificações como: as músicas serem divertidas (2 alunos – 17%), por gostarem de música (1 aluno – 8%) e "porque aprendemos a falar inglês" (1 aluno – 8%). Os 3 alunos que responderam "Mais ou menos", exprimem que não gostam muito de música (2 alunos – 67%) e que é divertido (1 aluno – 33%). Na T-B, os 17 alunos que responderam "Sim" na questão anterior demonstram que o fizeram principalmente porque aprender com música é mais divertido (8 alunos – 44%), ainda apresentam fundamentações como: o gosto pelas músicas utilizadas e de aprender com as mesmas (3 alunos – 17%), por ouvirem música e aprenderem palavras novas (2 alunos – 11%), aprenderem músicas em inglês (1 aluno – 6%), adorarem música (1 aluno – 6%), por adorarem inglês e música (1 aluno – 5%), ser divertido ouvir música regularmente (1 aluno – 5%), ainda há 1 aluno (6%) que não apresenta justificação à sua resposta. Já os 2 alunos que responderam "Mais ou menos", dividem-se nas suas justificações sendo que um (50%) afirma que é divertido e outro que por vezes "é chato" (50%). De modo geral, os discentes assinalam que a música torna a aprendizagem mais divertida e que é algo que apreciam. Assim, a utilização de canções revela-se

eficaz por proporcionar um ambiente descontraído e por conter repetição e ritmos memoráveis, consequentemente auxiliando a assimilação da informação.

No que diz respeito à pergunta “Como preferes aprender inglês?” em que é pedido para numerarem de 1 a 5 (sendo que o número 1 representa maior apreciação e o 5 menos) os recursos apresentados – música e dança, jogos, vídeos, fichas de exercícios, manual – consoante as suas preferências. Algumas respostas não seguem as instruções presentes no questionário, pelo que serão analisadas primeiro as respostas que se enquadram no modelo estipulado e posteriormente as restantes.

Assim, das 12 respostas da T-A que seguem o modelo, a maioria seleciona os jogos (8 alunos – 67%) como a forma favorita de aprender inglês, sendo a música e dança selecionadas por 3 alunos (25%) como primeira opção e o manual por 1 aluno (8%). Em segundo lugar, a maioria opta pelos vídeos (6 alunos – 50%) porém as fichas de exercício ainda têm alguma expressão sendo eleitas por 3 alunos (25%), a música e a dança por 2 alunos (17%) e os jogos por 1 aluno (8%). Demonstram que para aprender inglês apreciam menos a utilização de fichas de exercícios, visto que foi a opção eleita pela maioria dos alunos (8 alunos – 67%) mas ainda se manifestam relativamente a outros recursos como: a música e dança, selecionada por 2 alunos (17%); o manual, referido por 1 aluno (8%); e os vídeos, escolhido por 1 aluno (8%). As restantes 3 respostas diferem na numeração dos recursos, porém é evidente o gosto que demonstram pela utilização de vídeos, música e dança e jogos para a aprendizagem e manifestam coletivamente que as fichas de exercícios são o recurso que menos apreciam.

Das 10 respostas da T-B que seguem o modelo, os jogos (5 alunos – 50%) são a forma de eleição para aprender inglês, sendo a música e dança mencionadas por 3 alunos (30%) como primeira opção, o manual por 1 aluno (10%) e os vídeos também por 1 aluno (10%). O recurso que elegem em segundo lugar são maioritariamente os vídeos (4 alunos – 40%), no entanto a música e dança são selecionadas por 3 alunos (30%) assim como os jogos (30%). Mostram apreciar menos as fichas de exercícios (8 alunos – 80%) mas ainda surgem outros recursos como: os vídeos (1 aluno – 10%) e o manual (1 aluno – 10%). Os restantes alunos dividem-se na forma como numeram os recursos, sendo que 3 elegem todos os recursos em primeiro lugar considerando-os igualmente preferidos. As 6 respostas em falta diferem na forma como numeram os recursos,

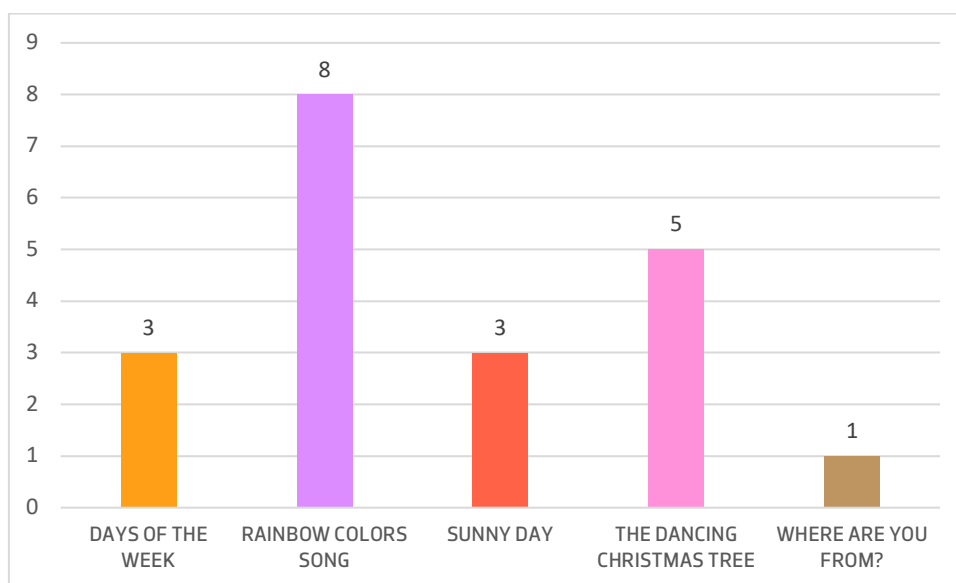
porém demonstram clara preferência por vídeos, música e dança e jogos e não se identificam tanto com a utilização do manual.

De modo abrangente, os discentes de ambas as turmas demonstram a preferência por recursos mais lúdicos, dinâmicos e envolventes que promovem diversos estímulos, como é o caso dos jogos, música e dança e vídeos. Além disso, estes dados realçam a importância da aprendizagem multissensorial que fomenta momentos de aprendizagem significativos.

Na terceira questão, “Das músicas que a *Teacher* Inês utilizou nas aulas, qual foi a tua preferida?” (ver Gráfico 3), os discentes tiveram a liberdade de selecionar mais do que uma opção. Na T-A, as músicas mais escolhidas foram as relativas aos temas das cores e do Natal.

### Gráfico 3

*Música mais apreciada pelos alunos da T-A*



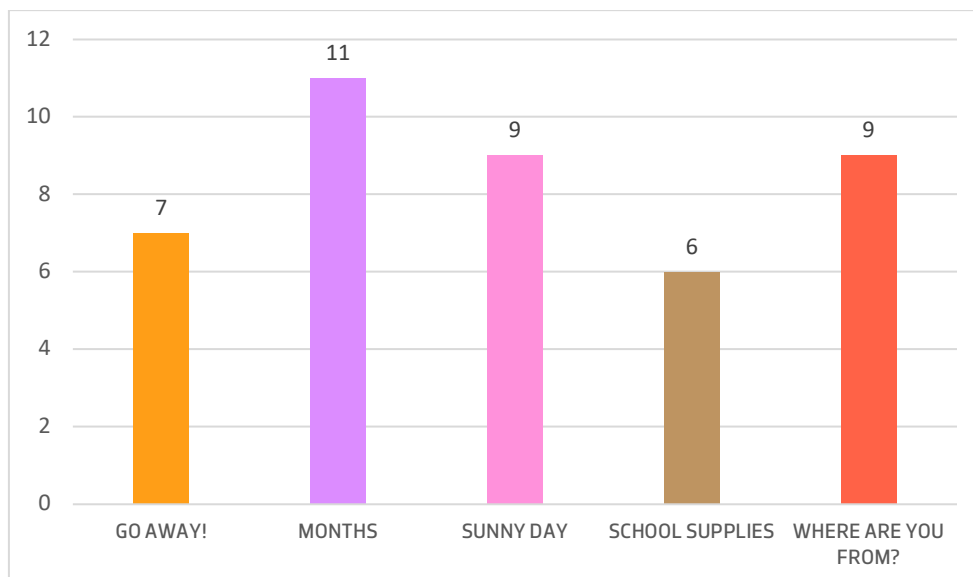
A seleção dos alunos alinha-se com o observado, uma vez que demonstraram gosto pelas canções durante as respetivas intervenções. No entanto causa surpresa a canção utilizada para o tópico do clima não ser das mais escolhidas, sendo que o envolvimento durante essa atividade foi bastante elevado.

Em relação à T-B, as músicas mais apreciadas foram as utilizadas para trabalhar os tópicos dos meses do ano, do clima e dos países e nacionalidades (Gráfico 4). As escolhas dos

discentes vão ao encontro das observações e percepções da autora do presente estudo, pois o ânimo e envolvimento dos alunos durante esse momento da aula foi notório.

#### Gráfico 4

*Música mais apreciada pelos alunos da T-B*



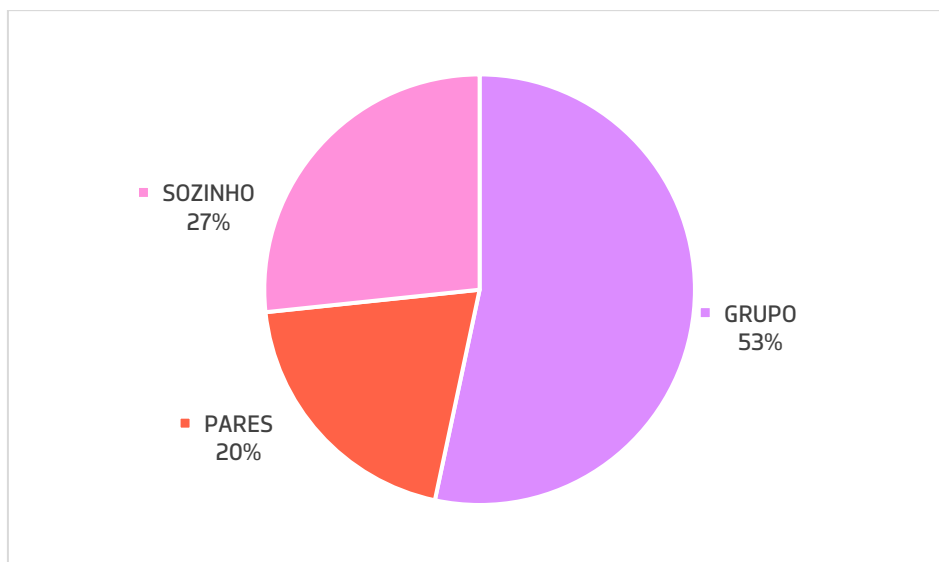
No que se refere à questão “Como te sentiste ao ouvir/cantar as músicas durante as aulas?”, os discentes revelam sentimentos positivos. Na T-A, dos 15 participantes, 8 alunos (53%) afirmam sentir-se felizes, 3 alunos (20%) não respondem à questão, 2 alunos (13%) partilham sentir alegria, 1 aluno (7%) manifesta sentir-se bem e 1 aluno (7%) diz sentir-se normal. Relativamente aos 19 inquiridos da T-B, 12 alunos (63%) indicam sentir-se bem ao ouvir/cantar músicas durante as aulas, enquanto 5 alunos (26%) expõem sentir felicidade e 2 alunos referem sentir-se animados (11%). Os resultados reforçam que a utilização de canções em sala de aula promove um ambiente descontraído e confortável, em que os alunos podem estar completamente envolvidos proporcionando uma experiência de aprendizagem significativa.

Em relação à pergunta “Para ti, qual é a melhor forma de aprender inglês?”, assinala-se a preferência por aprender em grupo. Na T-A, 8 alunos (53%) demonstram apreciar aprender em grupo, 4 alunos (27%) afirmam o seu gosto por aprender sozinhos e 3 alunos (20%) manifestam preferência em aprender a pares. Os resultados desta turma revelam que apesar da maioria indicar gosto por trabalhar e aprender em grupo, existe interesse por outras formas de

aprendizagem – o que demonstra a importância de implementar práticas diversificadas para conseguir envolver todos os alunos no processo de ensino-aprendizagem (ver Gráfico 5).

### Gráfico 5

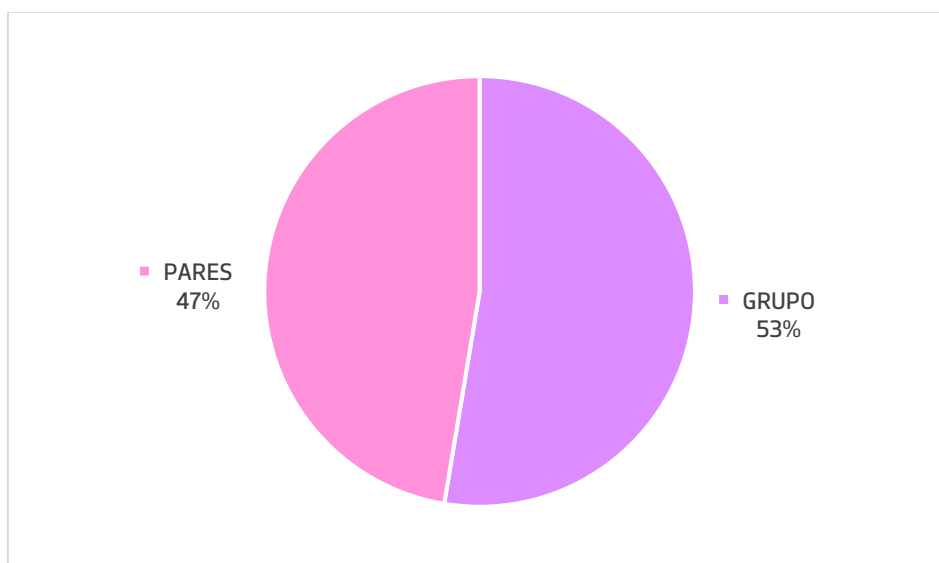
*Melhor forma de aprender inglês para a T-A*



Já os resultados da T-B, revelam que 10 alunos (53%) preferem aprender em grupo e 9 alunos (47%) favorecem a aprendizagem em pares – apesar dos dados demonstrarem uma divisão, evidenciam claramente o gosto por trabalhar colaborativamente com os colegas (ver Gráfico 6).

## Gráfico 6

*Melhor forma de aprender inglês para a T-B*



Finalmente, com a questão: "O quê que gostaste mais e menos das aulas da *TeacherInês?*" apela-se à opinião dos discentes acerca das práticas utilizadas. Relativamente aos aspetos que mais apreciaram na T-A, a maioria exprime gostar de tudo (7 alunos), porém surgem respostas como: aprender as cores (3 alunos), mencionarem a professora (2 alunos), as aulas em geral (1 aluno), aprender os países (1 aluno), aprender o vocabulário do Natal (1 aluno). Como aspetos que menos apreciam, 7 alunos não os mencionam e 4 alunos referem que não têm nada que menos gostem, outras respostas englobam elementos como: o último tópico aprendido (1 aluno), os exercícios (1 aluno) e alguns tópicos (1 aluno).

Na T-B, a maioria aponta as músicas como o que mais apreciam (11 alunos) e um número considerável de respostas menciona os jogos (7 alunos), no entanto ainda apontam aspetos como: a forma como a professora ensina e os recursos que utiliza (3 alunos), os exercícios (2 alunos), a dança (2 alunos), trabalhar com os colegas (2 alunos), as fichas (1 aluno) e as atividades (1 aluno). No que diz respeito ao que menos apreciam, 7 alunos não os mencionam e 3 alunos referem as fichas, noutras respostas encontram-se aspetos como: os trabalhos de casa (2 alunos), o manual (2 alunos), trabalhar individualmente (1 aluno), o tópico do clima (1 aluno), algumas músicas (1 aluno), os vídeos (1 aluno) e o barulho de sala de aula (1 aluno).

A partir dos dados recolhidos no questionário, infere-se que os discentes apreciam a utilização de canções para aprender inglês maioritariamente por tornar a aprendizagem mais divertida. Para além disso, verifica-se a preferência por recursos mais lúdicos e envolventes – neste caso, jogos, música e dança, constatando-se que as fichas de exercícios são menos relevantes para os alunos. As canções que demonstram preferir são mais repetitivas e promovem mais envolvimento ativo na aprendizagem, o que demonstra que proporcionam momentos memoráveis e significativos. Além disso, a utilização de canções revela manifestar sentimentos positivos, o que reforça o envolvimento dos alunos e a promoção de um ambiente favorável à aprendizagem. Ainda se confirma que privilegiam o trabalho e a aprendizagem colaborativa.

**Figura 9**

*Exemplo de resposta da T-A ao questionário*



<p>NOME: <span style="background-color: purple; color: black;">[REDACTED]</span> TURMA: 304</p> <p>1. Gostas de aprender inglês com música? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.</p> <p>Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Mais ou menos <input type="checkbox"/></p> <p>1.1. Porquê?  <i>Porque é divertido.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>2. Como preferes aprender inglês? Numera de 1 a 5 (1 = gosto muito   5 = gosto menos)</p> <p>Com vídeos <input type="checkbox"/> 2 Com jogos <input type="checkbox"/> 1 Com fichas de exercícios <input type="checkbox"/> 5</p> <p>Com música e dança <input type="checkbox"/> 3 Com o manual <input type="checkbox"/> 4</p> <p>3. Das músicas que a Teacher Inês utilizou nas aulas, qual foi a tua preferida? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.</p> <p>Where are you from? <input type="checkbox"/> (Países e nacionalidades)</p> <p>Sunny Day (Come and Play with me) <input checked="" type="checkbox"/> (Clima)</p> <p>Days of the Week <input type="checkbox"/> (Dias da Semana)</p> <p>The Dancing Christmas Tree <input type="checkbox"/> (Natal)</p> <p>Rainbow Colours Song <input type="checkbox"/> (Cores)</p>	<p>4. Como te sentiste ao ouvir/cantar as músicas durante as aulas?</p> <p><i>Feeling happy.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>5. Para ti, qual é a melhor forma de aprender inglês? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.</p> <p>Sozinho/a <input type="checkbox"/> Em pares <input checked="" type="checkbox"/> Em grupo <input type="checkbox"/></p> <p>6. O quê que gostaste mais e menos das aulas da Teacher Inês?</p> <p><i>Eu gostei mais de tudo e que eu gostei menos é nada.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <div style="text-align: right;">  </div>
--	--

Figura 10

Exemplo de resposta da T-B ao questionário

<p>NOME: <span style="background-color: purple; color: black;">[REDACTED]</span> TURMA: 3.º B</p> <p>1. Gostas de aprender inglês com música? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.</p> <p>Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Mais ou menos <input type="checkbox"/></p> <p>1.1. Porquê? <i>Porque adoro inglês e música.</i></p> <p>2. Como preferes aprender inglês? Numera de 1 a 5 (1 = gosto muito   5 = gosto menos)</p> <p>Com vídeos <input type="text" value="3"/> Com jogos <input type="text" value="1"/> Com fichas de exercícios <input type="text" value="5"/></p> <p>Com música e dança <input type="text" value="2"/> Com o manual <input type="text" value="4"/></p> <p>3. Das músicas que a Teacher Inês utilizou nas aulas, qual foi a tua preferida? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.</p> <p>Go Away! (Halloween) <input checked="" type="checkbox"/> Sunny Day (Come and Play with me) (Clima) <input type="checkbox"/></p> <p>Where are you from? (Países e nacionalidades) <input checked="" type="checkbox"/> Months of the Year (Meses do ano) <input type="checkbox"/></p> <p>School Supplies Song (Material escolar) <input type="checkbox"/></p>	<p>4. Como te sentiste ao ouvir/cantar as músicas durante as aulas?</p> <p><i>Eu sentime feliz a cantar e a ouvir as músicas.</i></p> <p>5. Para ti, qual é a melhor forma de aprender inglês? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.</p> <p>Sozinho/a <input type="checkbox"/> Em pares <input checked="" type="checkbox"/> Em grupo <input type="checkbox"/></p> <p>6. O quê que gostaste mais e menos das aulas da Teacher Inês?</p> <p><i>O que eu mais gostei das aulas da Teacher Inês foi como ela ensinou por exemplo: com jogos e vídeos.</i></p> 
---	---

Conclui-se assim a segunda parte do estudo, importando ainda refletir sobre o processo de intervenção pedagógico-didática e, concomitantemente, ponderando então sobre as questões de investigação e também sobre as limitações e caminhos futuros.

# CONSIDERAÇÕES FINAIS: REFLEXÕES, LIMITAÇÕES E CAMINHOS FUTUROS

O presente estudo surgiu pelo interesse em compreender o potencial da música como meio pedagógico para apoiar a aprendizagem de inglês como língua estrangeira no 1º Ciclo do Ensino Básico. Assim, propôs-se analisar a contribuição da música para a aprendizagem e qual a melhor forma de a aplicar nas práticas pedagógicas para promover a aprendizagem e o desenvolvimento integral dos alunos. Neste sentido, relembram-se as três questões que guiaram a investigação, evidenciando posteriormente as respostas:

1. De que forma a utilização da música contribui para a aprendizagem de inglês como língua estrangeira no 1º Ciclo do Ensino Básico?
2. Quais as estratégias e os recursos pedagógicos mais eficazes para integrar a música no ensino de inglês neste nível de escolaridade?
3. Como podem essas estratégias e recursos promover o desenvolvimento das capacidades sensoriais, motoras e cognitivas dos alunos?

No que diz respeito à primeira questão, como sustentado no enquadramento teórico do estudo, considera-se a música um meio facilitador para a compreensão da língua por auxiliar a entender a acentuação das palavras e a desenvolver a capacidade de concentração, antecipação e memória que consequentemente afeta positivamente a pronúncia e contribuiu para a motivação, o humor e o aproveitamento dos alunos (Stansell, 2005). Ainda possibilita a demonstração do uso das palavras em contextos reais e fornece pistas extralinguísticas (como imagens, gestos, etc.) para a compreensão dos significados, o que ajuda a introduzir/trabalhar o vocabulário promovendo a sua aprendizagem. É notório o seu carácter divertido e motivador que estimula a participação e o envolvimento ativo dos discentes e promove um ambiente acolhedor e favorável à aprendizagem (Stansell, 2005; García Conesa & Juan Rubio, 2015). As conclusões apresentadas sustentam-se através da parte teórica do estudo, mas também através do diário de bordo elaborado durante a PES e as sequências didáticas analisadas.

No que concerne à segunda questão, verificou-se que a aplicação das abordagens multissensoriais e comunicativa experiencial se revelaram estratégias mais eficazes para

integrar a música no ensino de inglês. Na medida em que sublinham a importância de proporcionar momentos de aprendizagem significativos e se revelarem enriquecedoras para a aprendizagem, por envolverem os discentes ativamente nesse processo e se poder incluir diversos recursos, nomeadamente canções, para assistir às suas diferentes necessidades (Fernandez, 2014; Solikhova, 2018). Estas abordagens permitem incorporar atividades mais dinâmicas e criativas que estimulam a participação e iniciativa, a partir da associação de diversos elementos e estímulos (visuais, auditivos e cinestésicos) que possibilitam a interligação de componentes afetivas com conteúdos linguísticos. Deste modo, afirma-se que a música opera como recurso pedagógico independente, mas que pode ser introduzida por outros recursos – revelam-se especialmente eficazes os *flashcards*, as fichas de exercícios e os jogos. As inferências descritas são fundamentadas pelo diário de bordo desenvolvido e as sequências didáticas examinadas.

Relativamente à terceira questão, constatou-se a partir da análise dos dados recolhidos através do questionário e dos *exit tickets* que os discentes consideram mais significativos os recursos mais lúdicos e dinâmicos, particularmente: os jogos e a música combinada com a dança/gestos. Ademais, é notória a apreciação das canções para a aprendizagem por a tornar mais divertida, o que confirma que os alunos valorizam momentos e atividades que proporcionem experiências emocionais mais profundas e memoráveis que os envolvem ativamente no processo de formação e estimulem e trabalhem as suas capacidades sensoriais, motoras e cognitivas – tal como os jogos, música e dança/gestos. As constatações discutidas são baseadas no questionário e nos formulários desenvolvidos durante a PES.

O estudo possibilitou explorar a relação entre a música e a linguagem, demonstrando que a música pode ser valiosa para o ensino-aprendizagem de inglês por fomentar o desenvolvimento das capacidades comunicativas e promover uma atmosfera mais cativante, motivadora e descontraída. Além disso, permitiu entender como a integração desta prática se enquadra com as abordagens multissensoriais e comunicativa experiencial, que melhoram a comunicação e proporcionam oportunidades de aprendizagem para todos (Fernández-Corbacho, 2014; Morgan, 2019) pela variedade de estímulos que inclui e a viabilidade de utilização de diversos recursos para assistir a diferentes necessidades (Solikhova, 2018). Assim, afirma-se que a incorporação deste tipo de práticas pedagógico-didáticas transforma a aprendizagem em algo próximo e pessoal para os discentes, proporcionando uma experiência memorável e significativa.

Ainda importa refletir acerca das limitações do presente estudo apesar dos esforços para assegurar maior completude possível. Primeiramente, aponta-se a duração do período de intervenção pedagógico-didático ser relativamente curto. Considera-se que para as inferências serem ainda mais precisas era necessário um acompanhamento mais prolongado, observando de forma contínua o impacto e consolidação das estratégias e recursos adotados.

Em segundo lugar, a intervenção realizou-se em duas turmas do mesmo ano. Embora sejam indivíduos com opiniões e preferências distintas, seria interessante entender de que maneira reagem discentes de outros anos de escolaridade dentro do 1º Ciclo do Ensino Básico, tornando o estudo mais abrangente.

Futuramente, propõe-se a extensão do período de intervenção de modo a acompanhar contínua e progressivamente o impacto das estratégias relacionadas com a utilização da música para criar sentido, permitindo a realização de um estudo longitudinal. Seria ainda pertinente ampliar a amostra a outros anos de escolaridade do 1º Ciclo do Ensino Básico para comparar resultados.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amado, J. (2014). *Manual de investigação qualitativa em educação*. Imprensa da Universidade de Coimbra. <https://doi.org/10.14195/978-989-26-0879-2>
- Bell, J. (1997). *Como realizar um projecto de investigação*. Gradiva.
- Bodgan, R. C., & Biklen, S. K. (1994). *Investigação qualitativa em educação*. Porto Editora.
- Celik Korkmaz, S., & Karatepe, C. (2018). The Impact of Multi-Sensory Language Teaching on Young English Learners' Achievement in Reading Skills. *Novitas-ROYAL (Research on Youth and Language)*, 12(2), 80–95. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1195281>
- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2018). *Research Methods in Education (8th ed.)*. Routledge.
- Conselho da Europa. (2001). *Quadro europeu comum de referência para as línguas: aprendizagem, ensino, avaliação*. ASA. [https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Basico/Documentos/quadro\\_europeu\\_comum\\_referencia.pdf](https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Basico/Documentos/quadro_europeu_comum_referencia.pdf)
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (5th ed.). Sage Publications, Inc. [https://spada.uns.ac.id/pluginfile.php/510378/mod\\_resource/content/1/cresw%20ell.pdf](https://spada.uns.ac.id/pluginfile.php/510378/mod_resource/content/1/cresw%20ell.pdf)
- Fernández-Corbacho, A. (2014). *Aprender una segunda lengua desde un enfoque comunicativo experiencial*. [https://www.researchgate.net/publication/273204320\\_Aprender\\_una\\_segunda\\_lengua\\_desde\\_un\\_enfoque\\_comunicativo\\_experiencial](https://www.researchgate.net/publication/273204320_Aprender_una_segunda_lengua_desde_un_enfoque_comunicativo_experiencial)
- García Conesa, I. M., & Juan Rubio, A. D. (2015). *The use of rhymes and songs in the Teaching of English in Primary Education*. ResearchGate.

<https://www.researchgate.net/publication/316147226> The use of rhymes and songs in the Teaching of English in Primary Education

Köksal, O., Yağışan, N., & Çekiç, A. (2013). *The Effects of Music on Achievement, Attitude and Retention in Primary School English Lessons* (Vol. 93, pp. 1897–1900). <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.10.136>

Krashen, S. D. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Pergamon Press. [https://www.sdkrashen.com/content/books/principles\\_and\\_practice.pdf](https://www.sdkrashen.com/content/books/principles_and_practice.pdf)

Kumar, T., Akhter, S., Yunus, M. M., & Shamsy, A. (2022). Use of Music and Songs as Pedagogical Tools in Teaching English as Foreign Language Contexts. *Education Research International*, 2022(1), 1–9. <https://doi.org/10.1155/2022/3384067>

Maia, T. (2018). Em busca do(s) sentido(s) perdido(s) na educação: um estudo sobre a educação pela arte no ensino precoce de inglês. *Sensos-e*, 5(1), 38–54. <https://doi.org/10.34630/sensos-e.v5i1.2519>

Mavric, M., & Medic, B. (2022). The Use of Reflective Journals in Professional Development. *Journal of Positive School Psychology*, 6(2), 3803–3807. <https://journalppw.com/index.php/jpsp/article/view/2473/1555>

Mora, C. F. (2000). Foreign language acquisition and melody singing. *ELT Journal*, 54(2), 146–152. <https://doi.org/10.1093/elt/54.2.146>

Morgan, K. (2019). Multisensory Teaching: Crossing Into a New Discipline. *ResearchGate*, 33(1), 46–51. <https://www.researchgate.net/publication/339883329> Multisensory Teaching Crossing Into a New Discipline

Palmer, C., & Kelly, M. (1992). Linguistic prosody and musical meter in song. *Journal of Memory and Language*, 31(4), 525–542. [https://doi.org/10.1016/0749-596x\(92\)90027-u](https://doi.org/10.1016/0749-596x(92)90027-u)

- Pinho, C. P. L. (2022). *As histórias e as músicas como auxiliares no desenvolvimento das aprendizagens e da sensibilidade ao Inglês das crianças do 1º Ciclo*. [Relatório de Estágio, Escola Superior de Educação do Porto]. Repositório.
- Ribeiro, H. J. V. (2021). *O impacto da música no ensino de Inglês no 1º Ciclo do Ensino Básico*. [Relatório de Estágio, Escola Superior de Educação do Porto]. Repositório.
- Santos, T. A. A. (2020). *O impacto da música no ensino – aprendizagem da língua inglesa no 1º Ciclo do Ensino Básico*. [Relatório de Estágio, Universidade do Algarve – Escola Superior de Educação e Comunicação]. Repositório.
- Shandomo, H. (2010). The Role of Critical Reflection in Teacher Education. *School-University Partnerships*, 4(1), 101–113.
- Solikhova, N. (2018). Using Multi-sensory Teaching Approach in Foreign Language Instruction. *Theory and Practice of Modern Science (Теория и практика современной науки)*, №5(35) (2412-9682), 39-41. <https://cyberleninka.ru/article/n/using-multi-sensory-teaching-approach-in-foreign-language-instruction/viewer>
- Stansell, J. W. (2005). *The Use of Music for Learning Languages: A Review of the Literature*. [http://writingthetrueself.com/pdfs/Jon\\_Stansell\\_The\\_Use\\_of\\_Music\\_for\\_Learning\\_Languages.pdf](http://writingthetrueself.com/pdfs/Jon_Stansell_The_Use_of_Music_for_Learning_Languages.pdf)
- Stefani, G. (1987). A Theory of Musical Competence. *Semiotica*, 66 - 1/3.
- Stevens, S. S. (1946). On the Theory of Scales of Measurement. *Science*, 103(2684), 677–680. <https://www.jstor.org/stable/1671815?origin=JSTOR-pdf>
- UNESCO. (2006). Road Map for Arts Education. The World Conference on Arts Education: Building Creative Capacities for the 21st Century. *UNESCO*, 3–9. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200>

York, J. (2011). Music and MEXT: How songs can help primary school English teachers teach and their students learn. *The Language Teacher*, 35(4), 62.  
<https://doi.org/10.37546/jaltritt35.5-8>

Zatorre, R. J., Evans, A. C., Meyer, E., & Gjedde, A. (1992). Lateralization of Phonetic and Pitch Discrimination in Speech Processing. *Science*, 256(5058), 846–849.  
<https://doi.org/10.1126/science.256.5058.846>

# ANEXOS

## **ANEXO I – PORTEFÓLIO DIGITAL**

ESCOLA  
SUPERIOR  
DE EDUCAÇÃO  
POLITÉCNICO  
DO PORTO

P. PORTO

Prática de Ensino  
Supervisionada

✦  
**Portefólio**  
*Digital* ✦

**Professora:** Inês Mendes Braga  
**Orientadora:** Dra. Lara Amaral  
**Supervisor:** Prof. Doutor Mário Cruz

## LISTA DE IMAGENS

Imagem 1 - Fotografia da utilização da música durante a aula do tema Halloween.....	86
Imagem 2 - Fotografia demonstrativa da participação dos alunos durante a aula do tema Countries & Nationalities .....	97
Imagem 3 - Fotografia da utilização de flashcards durante a aula do tema Weather.....	121
Imagem 4 - Fotografia demonstrativa da utilização de gestos com música durante a aula do tema Weather.....	122
Imagem 5 - Fotografia demonstrativa da utilização de gestos com música durante a aula do tema Weather.....	122
Imagem 6 - Fotografia da utilização da música durante a aula do tema Months.....	136
Imagem 7 - Fotografia da realização do jogo de ordenação da palavra dos dias da semana durante a aula do tema Days of the Week.....	150
Imagem 8 - Fotografia da atividade, finalizada e exposta, realizada durante a aula do tema Christmas.....	172
Imagem 9 - Fotografia da utilização de flashcards durante a aula do tema School Objects.....	195
Imagem 10 - Fotografia do recurso Colour Dominoes utilizado durante a aula do tema Colours.....	215
Imagem 11 - Fotografia do recurso Mystery Box utilizado durante a aula do tema School Objects + Prepositions.....	236
Imagem 12 - Fotografia da realização do jogo Mystery Box durante a aula do tema School Objects + Prepositions.....	237
Imagem 13 - Fotografia da realização do jogo Prepositions Cup Game durante a aula do tema School Objects + Prepositions.....	237

# ÍNDICE

<i>INTRODUÇÃO</i> .....	71
<i>PLANOS DE AULA E DIÁRIO DE BORDO</i> .....	72
<i>LESSON PLAN 1</i> .....	73
DIÁRIO DE BORDO – 30/10/2024 .....	86
<i>LESSON PLAN 2</i> .....	87
DIÁRIO DE BORDO – 11/11/2024 .....	97
<i>LESSON PLAN 3</i> .....	98
DIÁRIO DE BORDO – 12/11/2024 .....	108
<i>LESSON PLAN 4</i> .....	109
DIÁRIO DE BORDO – 18/11/2024 .....	121
DIÁRIO DE BORDO – 19/11/2024 .....	122
<i>LESSON PLAN 5</i> .....	123
DIÁRIO DE BORDO – 25/11/2024 .....	136
<i>LESSON PLAN 6</i> .....	137
DIÁRIO DE BORDO – 26/11/2024 .....	150
<i>LESSON PLAN 7</i> .....	151
DIÁRIO DE BORDO – 09/12/2024 .....	162
<i>LESSON PLAN 8</i> .....	163
DIÁRIO DE BORDO – 10/12/2024 .....	172
<i>LESSON PLAN 9</i> .....	173
DIÁRIO DE BORDO – 06/01/2025 .....	195
<i>LESSON PLAN 10</i> .....	196
DIÁRIO DE BORDO – 09/01/2025 .....	215

<b><i>LESSON PLAN 11</i></b> .....	<b>216</b>
<b>DIÁRIO DE BORDO – 13/01/2025</b> .....	<b>236</b>
<b><i>CONSIDERAÇÕES FINAIS</i></b> .....	<b>238</b>

## INTRODUÇÃO

O presente portefólio digital foi elaborado no âmbito da unidade curricular da Prática de Ensino Supervisionada, com o objetivo de apresentar uma visão abrangente do meu percurso durante o estágio. Neste sentido, pretendo retratar o trabalho desenvolvido ao longo deste período evidenciando todas as planificações de aula, recursos didáticos e reflexões críticas realizadas no decorrer da Prática de Ensino Supervisionada.

## **PLANOS DE AULA E DIÁRIO DE BORDO**

# LESSON PLAN 1

## HALLOWEEN TIME!



Class	3º BT
Level	A1
Teacher	Inês Braga
Coordinators	Prof. Lara Amaral; Prof. Doutor Mário Cruz
Dates	30 <sup>th</sup> October 2024

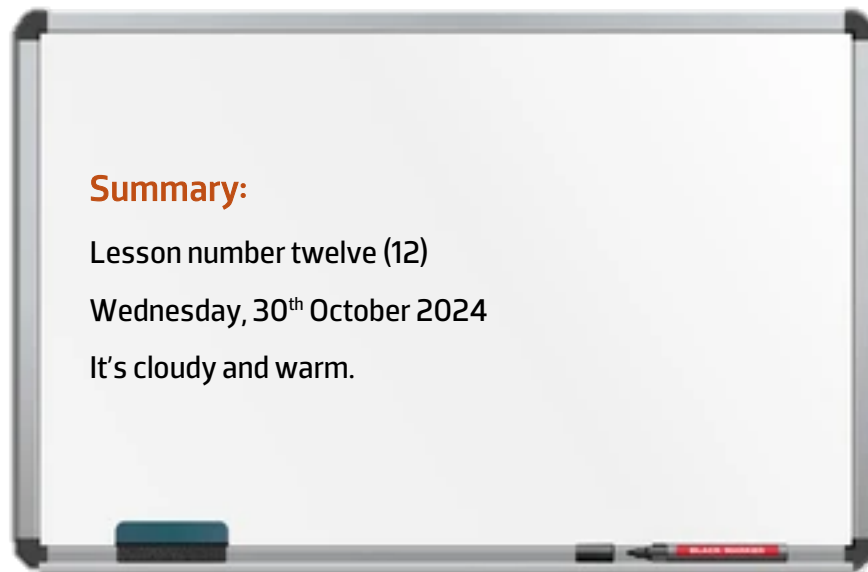
# Table of Contents

<b>1.</b>	<b><i>Lesson Plan</i></b>	<b>76</b>
<b>1.1.</b>	<b>Lesson Procedures</b>	<b>77</b>
	<b><i>References</i></b>	<b>80</b>
	<b><i>Appendices</i></b>	<b>81</b>

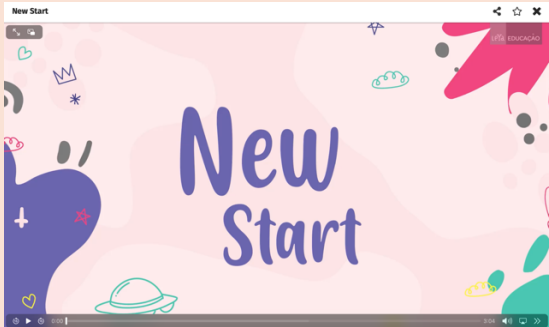

# 1. LESSON PLAN

Contents	Strategies	Attitudes
<b>Lexical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Halloween figures.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Using flashcards and songs to activate the pupils' vocabulary and to introduce the Halloween figures.</li> <li>Using charades to practice the new vocabulary.</li> <li>Using flashcards so that the pupils can associate the image of the Halloween figures to the corresponding names.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autonomous.</li> <li>Interactive (T-P and P-P).</li> <li>Engagement in classroom activities.</li> </ul>
Skills		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Social skill.</li> <li>Listening skill.</li> <li>Speaking skill.</li> </ul>		
Resources	Evaluation	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Computer and projector.</li> <li>Board.</li> <li>Bingo card.</li> <li>Songs.</li> <li>Flashcards.</li> <li>Paper.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Monitored by the task progress (the pupils' difficulties, motivation and engagement).</li> <li>Monitored by the ability to identify and associate the different Halloween figures.</li> </ul>	

Aims	Assumptions	Anticipated Problems	Solutions
<ul style="list-style-type: none"> <li>To introduce young learners to the Halloween vocabulary.</li> <li>To help pupils understand the correct way to pronounce the vocabulary.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pupils should learn at least 4 new words (e.g.: vampire, werewolf, candy, spider, etc.).</li> <li>Pupils should be able to identify some figures.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pupils could get too excited and noisy.</li> <li>The internet connection might not work.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The teacher would remind the pupils about the classroom rules and the classroom's voice levels.</li> <li>The teacher would have a flash drive with all the digital resources.</li> </ul>



## 1.1. Lesson Procedures

Strategies	Social Forms	Skills	Time
<p><b><u>STEP 0: GREETINGS</u></b></p> <p>The class starts when the teacher writes the lesson on the board and asks the pupils to write it on their notebooks. While the pupils are writing, the teacher plays the song "New Start", from the <i>Start the Magic 3</i> coursebook, and goes around the classroom to greet the students.</p> 		<p>Social skill.          Listening skill.          Speaking skill.</p>	<p>10'</p>
<p><b><u>STEP 1: VOCABULARY ACTIVATION</u></b></p> <p>After the greetings, the teacher will introduce the theme of the lesson. A Halloween song ("Go Away!" by <i>Super Simple Songs</i>) will be played to introduce the topic.</p>			



Go Away! | Kids Halloween Song | Super Simple Songs  
 Super Simple Songs - Kids Songs  
 165M views · 10 years ago

After listening to the song for the first time and establishing what the lesson is about, the pupils will be asked to identify things/figures they saw in the video that are related to Halloween and, as they do so, the teacher will stick the flashcards on the board.



Then, the song will be played a second time but there's a twist. When the children scream "go away" to the Halloween figures, the pupils will have to sing along to that part of the song.

**STEP 2: HALLOWEEN CHARADES**

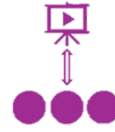
This activity will work as a way to practice the vocabulary the pupils have learned before. The teacher would choose a pupil to mimic a figure and the rest of the pupils have to guess what their classmate is trying to mimic and say the word in English.

Note: The flashcards would still be on the board.

**STEP 3: HALLOWEEN BINGO**

To drill the vocabulary, the pupils will play bingo. The teacher will distribute bingo cards and little paper balls to work as beans. Tiny papers with the Halloween vocabulary written on them will be by the teacher's side, she will choose one randomly and read it out loud so that the pupils can cover the respective picture with paper balls.

However, this bingo game will have some additional rules to make it more dynamic:

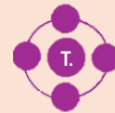


Listening skill.

Speaking skill.

Social Skill.

20'



Listening skill.

Reading skill.

Social skill.

10'



Listening skill.

Reading skill.

15'

1. When a line is complete, the pupils say "Line".
2. When there's only three blocks missing, the pupils stand up.
3. When there is only a block missing, the pupils clap.
4. When the bingo is complete, the pupils say "BINGO!".

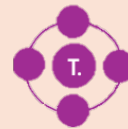
**Bingo Example 1:**



**Note:** The rules will be written on the board so the pupils won't forget about them, as well as the flashcards.

**STEP 4: ENDING THE LESSON**

At the end of the lesson, a random pupil would be selected to get a scratch-off ticket, therefore receiving a gift. Another pupil would be chosen to receive a sticker for best behaviour.



Social skill.

5'

## REFERENCES

Costa, V., & Silva, J. (2022). *Start the Magic 3*. Texto.

*Halloween Flashcards*. (2023). Flashcards for Kindergarten & Preschool! FREE Teaching Printables! <https://www.flashcardsforkindergarten.com/halloween-flashcards-3>

Super Simple Songs – Kids Songs. (2014). *Go Away! / Kids Halloween Song / Super Simple Songs*. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=Ec1cz\\_jHQM8](https://www.youtube.com/watch?v=Ec1cz_jHQM8)

# APPENDICES

## 1. Halloween Bingo

Version 1











## DIÁRIO DE BORDO – 30/10/2024

TURMA	Nº ALUNOS	DATA	Nº AULA DE LECIONAÇÃO	Nº AULA C/ TURMA
3B	20	30/10	1	1

**TEMA:** Halloween

### OBSERVAÇÃO:

- Os alunos estavam bastante participativos e fizeram-no de forma oportuna, levantando a mão.
- Muito barulhentos e faladores, talvez por ser uma aula sobre uma festividade ou por ser a última aula do dia. Consequentemente, alguns alunos queixaram-se e alunos NAS ficaram mais inquietos.

### ASPETOS A MELHORAR:

- *Classroom management* – encontrar outras formas de regular o comportamento (raspadinha talvez?).
- Fazer um melhor balanço entre o inglês e o português.

**EM GERAL:** Os alunos aderiram bem às atividades propostas, apesar de, inicialmente, se sentir alguma resistência à música (alunos mencionam que não é “assustadora”). Muito participativos tanto nos *flashcards* como no *bingo*, mostrando que conseguiram entender e reter o vocabulário trabalhado.

**NOTA:** Para gerir o comportamento, a professora estagiária levantou a voz algumas vezes.



Imagem 1 – Fotografia da utilização da música durante a aula do tema Halloween.

## LESSON PLAN 2

## LET'S TALK ABOUT..COUNTRIES!



<b>Class</b>	3º BT
<b>Level</b>	A1
<b>Teacher</b>	Inês Braga
<b>Coordinators</b>	Prof. Lara Amaral; Prof. Doutor Mário Cruz
<b>Dates</b>	11 <sup>th</sup> November 2024

# Table of Contents

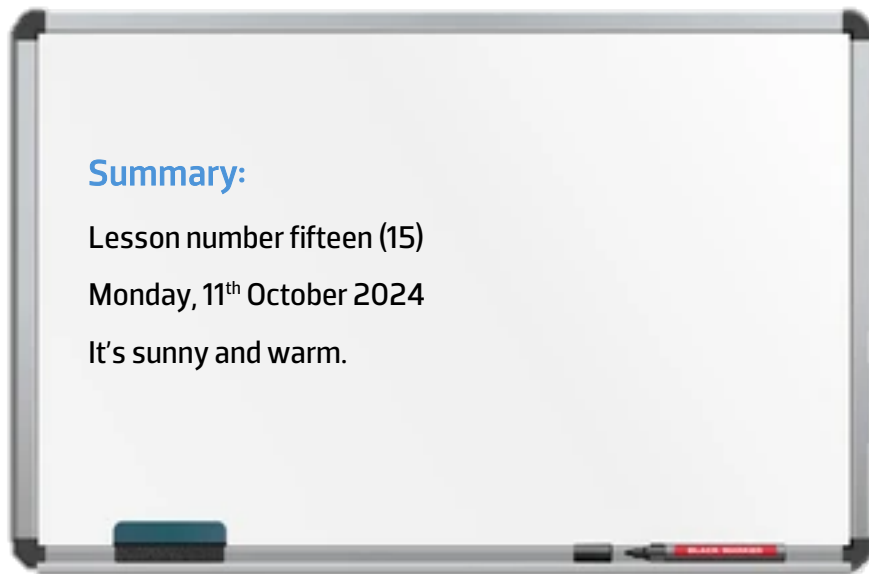
<b>1.</b>	<b><i>Lesson Plan</i></b>	<b>90</b>
<b>1.1.</b>	<b>Lesson Procedures</b>	<b>92</b>
	<b><i>References</i></b>	<b>95</b>
	<b><i>Appendices</i></b>	<b>96</b>

# 1. LESSON PLAN

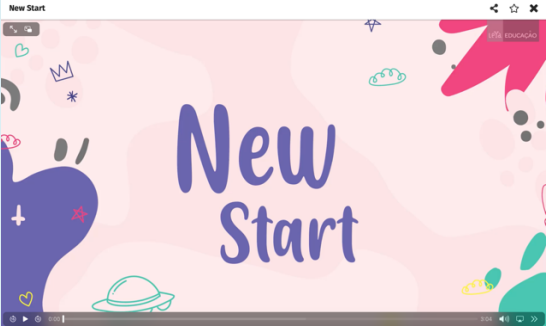

Contents	Strategies	Attitudes
<b>Lexical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Countries.</li> <li>Nationalities.</li> </ul> <b>Sentence Structure</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>"Where are you from?"</li> <li>"I'm from..."</li> <li>"What's your nationality?"</li> <li>"I'm..."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Using a song and a PowerPoint presentation to activate the pupils vocabulary and to introduce the countries and nationalities.</li> <li>Using the memory game to practice the new vocabulary.</li> <li>Using the coursebook to practice the sentence structures.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autonomous.</li> <li>Interactive (T-P and P-P).</li> <li>Engagement in classroom activities.</li> </ul>
Skills		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Social skill.</li> <li>Listening skill.</li> <li>Speaking skill.</li> <li>Reading skill.</li> <li>Writing skill.</li> </ul>		
Resources	Evaluation	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Computer and projector.</li> <li>Board.</li> <li>Countries mini book.</li> <li>Songs.</li> <li>Coursebook.</li> <li>PowerPoints.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Monitored by the task progress (the pupils' difficulties, motivation and engagement).</li> <li>Monitored by the ability to identify different countries and nationalities.</li> <li>Monitored by a brief reflection on their favourite class activity.</li> <li>Monitored by sharing a new word they learned.</li> </ul>	

Aims	Assumptions	Anticipated Problems	Solutions
<ul style="list-style-type: none"> <li>To introduce young learners to the countries and nationalities vocabulary.</li> <li>To help pupils understand the correct way to</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pupils should learn at least 5 new words (e.g.: Germany, Turkey, Brazil, South Africa, Japan, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The pupils could get too excited and noisy.</li> <li>The internet connection might not work.</li> <li>The pupils might not have</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The teacher would remind the pupils about the classroom's voice levels.</li> <li>The teacher would have a flash drive</li> </ul>

pronounce the different words.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pupils should be able to identify some countries and nationalities.</li><li>• Pupils should be able to recognise and understand the new sentence structure.</li></ul>	colouring supplies.	with all the digital resources. <ul style="list-style-type: none"><li>• Their classmates can lend each other colouring supplies.</li></ul>
--------------------------------	---	---------------------	--



## 1.1. Lesson Procedures

Strategies	Social Forms	Skills	Time
<p><b>STEP 0: GREETINGS</b></p> <p>The class starts when the teacher writes the lesson on the board and asks the pupils to write it on their notebooks. While the pupils are writing, the teacher plays the song “New Start”, from the <i>Start the Magic 3</i> coursebook, and goes around the classroom to greet the pupils.</p> 		<p>Social skill.</p> <p>Listening skill.</p> <p>Speaking skill.</p>	<p>10'</p>
<p><b>STEP 1: VOCABULARY ACTIVATION</b></p> <p>After the greetings, the teacher will introduce the theme of the lesson by playing a song – “Where are you from?”, from the <i>Easy-Peasy 3</i> Coursebook.</p>  <p>After listening to the song for the first time, the teacher will then confirm that the lesson is about nationalities and countries. The pupils will be asked to list the countries and nationalities they have seen in the video (the teacher will write the ones the pupils mention on the board).</p> <p>Afterwards, the teacher will project a PowerPoint presentation to teach the pupils other countries and nationalities (the pupils will be asked to repeat the new vocabulary).</p>		<p>Listening skill.</p> <p>Speaking skill.</p> <p>Reading skill.</p> <p>Social Skill.</p>	<p>20'</p>



Then, the song will be played a second time and the pupils will be asked to pay attention to the questions present in it. Next, the teacher will introduce the sentence structures: "Where are you from?" and "What's your nationality?", explaining what each means and the correct way to answer to these questions (everything will be written on the board so that the pupils can copy it to their notebooks).

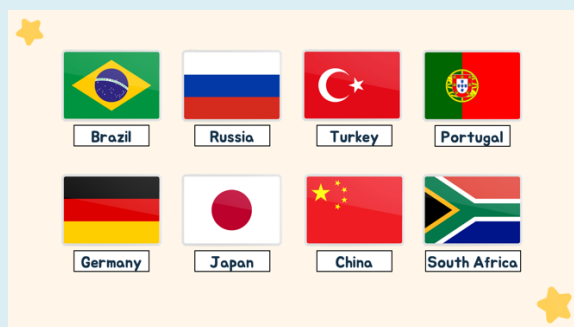
Finally, the pupils will solve exercise 3 on page 14, from the *Start the Magic 3* Coursebook.

- 3 Order and write.
- a) are / Where / from / you / ?  
 \_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_
- b) nationality / What's / your / ?  
 \_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_



## STEP 2: COUNTRIES MEMORY GAME

The second activity consists in a memory game to practice the vocabulary taught before. The pupils will be presented with some countries and they will have some time to memorise what they see. After, slides with the missing countries will be presented and the pupils have to say what country is missing (each slide has a country missing).



Note: The game will have 6 rounds.

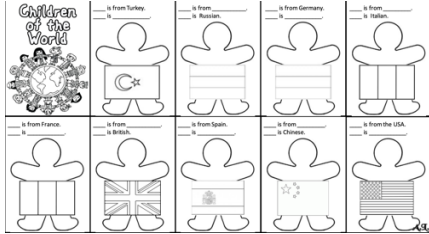


Listening skill.  
 Reading skill.  
 Social skill.

10'

**STEP 3: COUNTRIES MINI BOOK**

Finally, the mini book sheets will be distributed to the pupils. They will be asked to complete the sentences and colour the drawings.



Note: The PowerPoint will be displayed to help the pupils.

Reading skill.

Writing skill.

15'

**STEP 4: ENDING THE LESSON**

At the end of the lesson, the teacher will ask the pupils what their favourite activity was and to say a new word they learned during the lesson. Then, a random pupil would be selected to get a scratch-off ticket, therefore receiving a gift. Another pupil would be chosen to receive a sticker for best behaviour.



Social skill.

5'



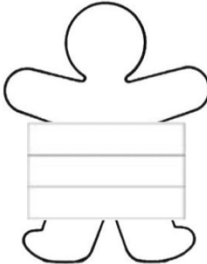

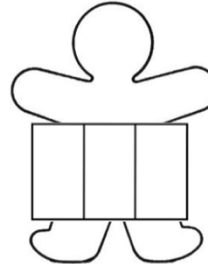
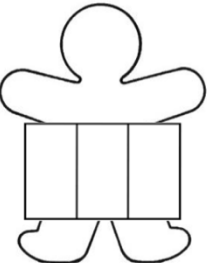
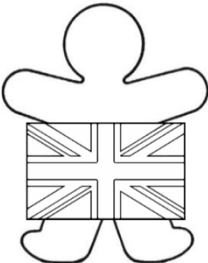
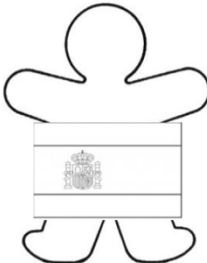
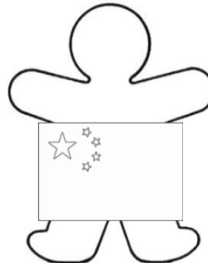
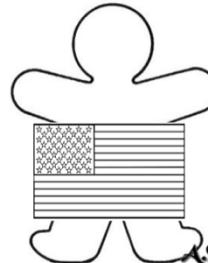
## REFERENCES

Abreu, C., & Esteves, V. (2024). *Easy-Peasy English – Inglês – 3.º Ano*. Porto Editora.

Costa, V., & Silva, J. (2022). *Start the Magic 3*. Texto.

# APPENDICES

## 1. Countries Mini Book

<p>Children of the World</p> 	<p>___ is from Turkey. ___ is _____.</p> 	<p>___ is from _____. ___ is Russian.</p> 	<p>___ is from Germany. ___ is _____.</p> 	<p>___ is from _____. ___ is Italian.</p> 
<p>___ is from France. ___ is _____.</p> 	<p>___ is from _____. ___ is British.</p> 	<p>___ is from Spain. ___ is _____.</p> 	<p>___ is from _____. ___ is Chinese.</p> 	<p>___ is from the USA. ___ is _____.</p> 

## DIÁRIO DE BORDO – 11/11/2024

TURMA	Nº ALUNOS	DATA	Nº AULA DE LECIONAÇÃO	Nº AULA C/ TURMA
3B	19	11/11	2	2

**TEMA:** Countries & Nationalities

### OBSERVAÇÃO:

- Os alunos estavam bastante participativos.
- Algumas intervenções sem relação ao tema abordado, o que acabou por atrasar o rumo da aula.
- Menos barulhentos, mas ainda um pouco faladores. É necessário chamar à atenção várias vezes.

### ASPETOS A MELHORAR:

- *Classroom management* – encontrar outras estratégias.
- Melhorar as instruções das atividades de aula.
- Time management – repensar o tempo de algumas atividades.
- *Multitasking*.

**EM GERAL:** Os alunos mostram interesse sobre o tema e são participativos. Gostaram bastante da música “Where are you from?”, pedindo para a ouvir novamente. O tema foi bem trabalhado, no entanto a professora estagiária sentiu que os alunos necessitavam de ainda mais prática (apesar de os alunos terem entendido o tópico).

**NOTA:** O *memory game* e o exercício do manual não foram realizados por falta de tempo, o *mini book* não foi terminado e ficou como TPC. Durante a aula, os alunos relembram a música utilizada na aula de Halloween e referem que alguns alunos estão “viciados” nela.



Imagem 2 - Fotografia demonstrativa da participação dos alunos durante a aula do tema Countries & Nationalities.

## LESSON PLAN 3

## LET'S TALK ABOUT...COUNTRIES!



<b>Class</b>	3º AR
<b>Level</b>	A1
<b>Teacher</b>	Inês Braga
<b>Coordinators</b>	Prof. Lara Amaral; Prof. Doutor Mário Cruz
<b>Dates</b>	12 <sup>th</sup> November 2024

# Table of Contents

**1. Lesson Plan 101**

**1.1. Lesson Procedures 103**

**References 106**

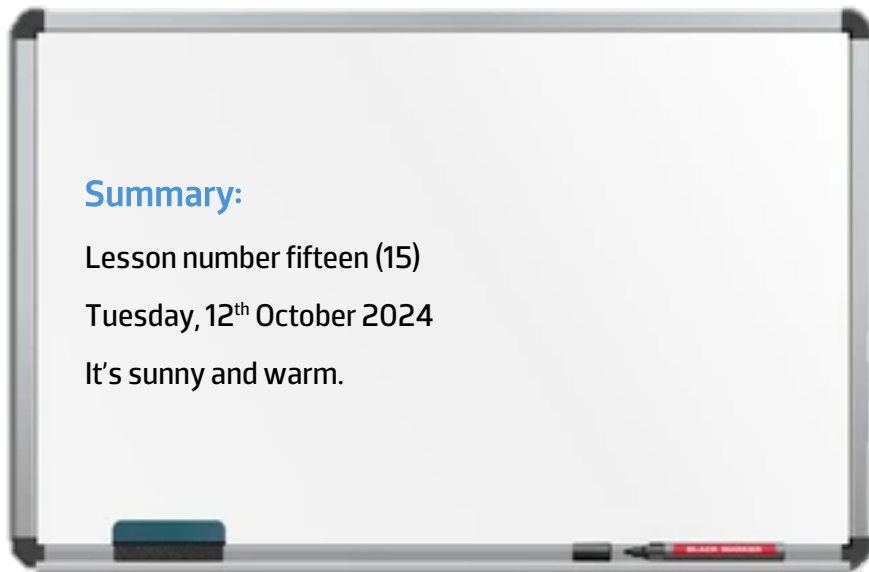
**Appendices 107**

# 1. LESSON PLAN

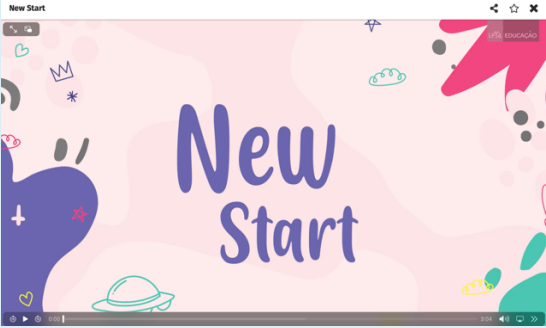


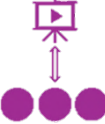

Contents	Strategies	Attitudes
<b>Lexical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Countries.</li> <li>Nationalities.</li> </ul> <b>Sentence Structure</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>"Where are you from?"</li> <li>"I'm from..."</li> <li>"What's your nationality?"</li> <li>"I'm..."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Using a song, the coursebook and flashcards to activate the pupils vocabulary and to introduce the countries and nationalities.</li> <li>Using the coursebook to introduce the sentence structures.</li> <li>Using the mini book to practice the sentence structures and the vocabulary.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autonomous.</li> <li>Interactive (T-P and P-P).</li> <li>Engagement in classroom activities.</li> </ul>
Skills		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Social skill.</li> <li>Listening skill.</li> <li>Speaking skill.</li> <li>Reading sill.</li> <li>Writing sill.</li> </ul>		
Resources	Evaluation	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Computer and projector.</li> <li>Board.</li> <li>Countries mini book.</li> <li>Songs.</li> <li>Coursebook.</li> <li>Flashcards.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Monitored by the task progress (the pupils' difficulties, motivation and engagement).</li> <li>Monitored by the ability to identify different countries and nationalities.</li> <li>Monitored by a brief reflection on their favourite class activity.</li> <li>Monitored by sharing a new word they learned.</li> </ul>	

Aims	Assumptions	Anticipated Problems	Solutions
<ul style="list-style-type: none"> <li>To introduce young learners to the countries and nationalities vocabulary.</li> <li>To help pupils understand the</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pupils should learn at least 5 new words (e.g.: Germany, Turkey, Brazil, South Africa, Japan, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The pupils could get too excited and noisy.</li> <li>The internet connection might not work.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The teacher would remind the pupils about the classroom's voice levels.</li> <li>The teacher would have a flash drive</li> </ul>

correct way to pronounce the different words.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pupils should be able to identify some countries and nationalities.</li><li>• Pupils should be able to recognise and understand the new sentence structure.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• The pupils might not have colouring supplies.</li></ul>	<p>with all the digital resources.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Their classmates can lend each other colouring supplies.</li></ul>
---	---	---	---



## 1.1. Lesson Procedures

Strategies	Social Forms	Skills	Time
<p><b><u>STEP 0: GREETINGS</u></b></p> <p>The class starts when the teacher writes the lesson on the board and asks the pupils to write it on their notebooks. While the pupils are writing, the teacher plays the song “New Start”, from the <i>Start the Magic 3</i> coursebook, and goes around the classroom to greet the pupils.</p> 		<p>Social skill.</p> <p>Listening skill.</p> <p>Speaking skill.</p>	<p>10'</p>
<p><b><u>STEP 1: VOCABULARY ACTIVATION</u></b></p> <p>After the greetings, the teacher will introduce the theme of the lesson by playing a song – “Where are you from?”, from the <i>Easy-Peasy 3</i> Coursebook.</p>  <p>After listening to the song, the teacher will then confirm that the lesson is about nationalities and countries. The pupils will be asked to list the countries and nationalities they have seen in the video (the teacher will write the ones the pupils mention on the board).</p> <p>Afterwards, the teacher will ask the pupils to open their coursebooks (<i>Start the Magic 3</i>) on page 14 and to identify the countries on the map (the pupils will be asked to</p>	  	<p>Listening skill.</p> <p>Speaking skill.</p> <p>Reading skill.</p> <p>Social Skill.</p>	<p>30'</p>

repeat the new vocabulary). Some flashcards with more countries will be stuck on the board, so that the students can learn more countries that will be present in the mini book activity later on.

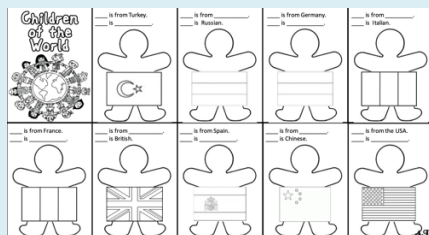
Then, the pupils will be asked to pay attention to the questions Max is asking on the same book page. Next, the teacher will ask them what they think those questions mean – as a way to introduce the sentence structures: *“Where are you from?”* and *“What’s your nationality?”*. Afterwards, these structures will be explained as well as the correct way to answer to them (everything will be written on the board so that the pupils can copy it to their notebooks).



The teacher will practice these new structures by asking questions about the coursebook characters, for example: *“Where is Roy from?”*.


**STEP 3: COUNTRIES MINI BOOK**

Finally, the mini book sheets will be distributed to the pupils. They will be asked to complete the sentences and colour the drawings.



Reading skill.  
Writing skill.

15'

<p><u>Note:</u> The flashcard will still be on the board and the pupils can also use the book to help.</p>			
<p><b><u>STEP 4: ENDING THE LESSON</u></b></p> <p>At the end of the lesson, the teacher will ask the pupils what their favourite activity was and to say a new word they learned during the lesson. Then, a random pupil would be selected to get a scratch-off ticket, therefore receiving a gift. Another pupil would be chosen to receive a sticker for best behaviour.</p>		<p>Social skill.</p>	<p>5'</p>



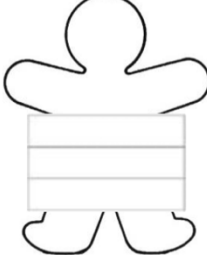
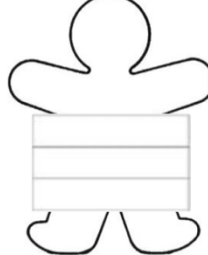
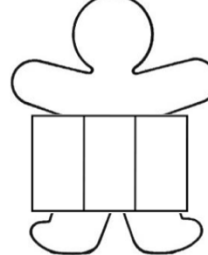
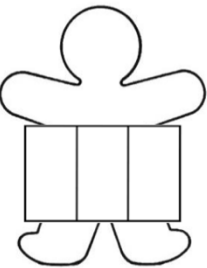
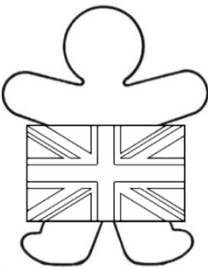
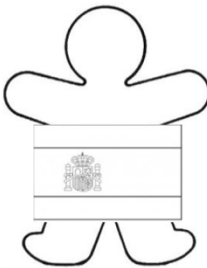
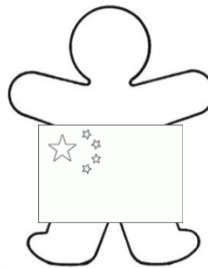
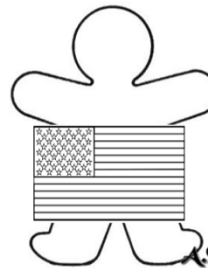
## REFERENCES

Abreu, C., & Esteves, V. (2024). *Easy-Peasy English – Inglês – 3.º Ano*. Porto Editora.

Costa, V., & Silva, J. (2022). *Start the Magic 3*. Texto.

# APPENDICES

## 1. Countries Mini Book

<p>Children of the World</p> 	<p>___ is from Turkey. ___ is _____.</p> 	<p>___ is from _____. ___ is Russian.</p> 	<p>___ is from Germany. ___ is _____.</p> 	<p>___ is from _____. ___ is Italian.</p> 
<p>___ is from France. ___ is _____.</p> 	<p>___ is from _____. ___ is British.</p> 	<p>___ is from Spain. ___ is _____.</p> 	<p>___ is from _____. ___ is Chinese.</p> 	<p>___ is from the USA. ___ is _____.</p> 

## DIÁRIO DE BORDO – 12/11/2024

TURMA	Nº ALUNOS	DATA	Nº AULA DE LECIONAÇÃO	Nº AULA C/ TURMA
3A	21	12/11	3	1

**TEMA:** Countries & Nationalities

**OBSERVAÇÃO:**

- Os alunos demonstraram-se participativos em todas as atividades realizadas.
- O comportamento é bom, não sendo necessário interromper a aula para chamar à atenção.
- Os alunos estão atentos e com vontade de aprender.

**ASPETOS A MELHORAR:**

- Preparar atividades para os *early finishers*.
- Melhorar as instruções das atividades (apesar de já estar melhor).
- *Multitasking*.

**EM GERAL:** Os alunos participam nas atividades propostas sobre o tema e demonstram interesse. Perceberam o que significava “What’s your nationality?” a partir do início do vídeo, no qual aparecia a frase escrita, e perceberam rapidamente o tópico da aula. Alguma dificuldade em distinguir o significado de “Where are you from?” e “What’s your nationality?”, mesmo após a professora estagiária explicar várias vezes o significado das frases e as suas diferenças. Aceitam bem todas as atividades, quer sejam orais, escritas, etc.

**NOTA:** Inicialmente a aula estava planeada de igual forma à de dia 11 de novembro, porém por falta de computador foi necessário alterar o rumo da mesma. Graças à Dra. Lara Amaral, que se dispôs a emprestar o seu projetor pessoal, foi possível mostrar o vídeo com a música de introdução. Além disso, todas as atividades foram realizadas e foi possível obter *feedback* dos alunos relativamente às atividades, assim como do tema. De forma geral, gostaram das atividades e da música.

## LESSON PLAN 4

## THE WEATHER



<b>Class</b>	3º BT & 3º AR
<b>Level</b>	A1
<b>Teacher</b>	Inês Braga
<b>Coordinators</b>	Prof. Lara Amaral; Prof. Doutor Mário Cruz
<b>Dates</b>	18 <sup>th</sup> & 19 <sup>th</sup> November 2024

# Table of Contents

**1. Lesson Plan 112**

**1.1. Lesson Procedures 113**

**References 118**

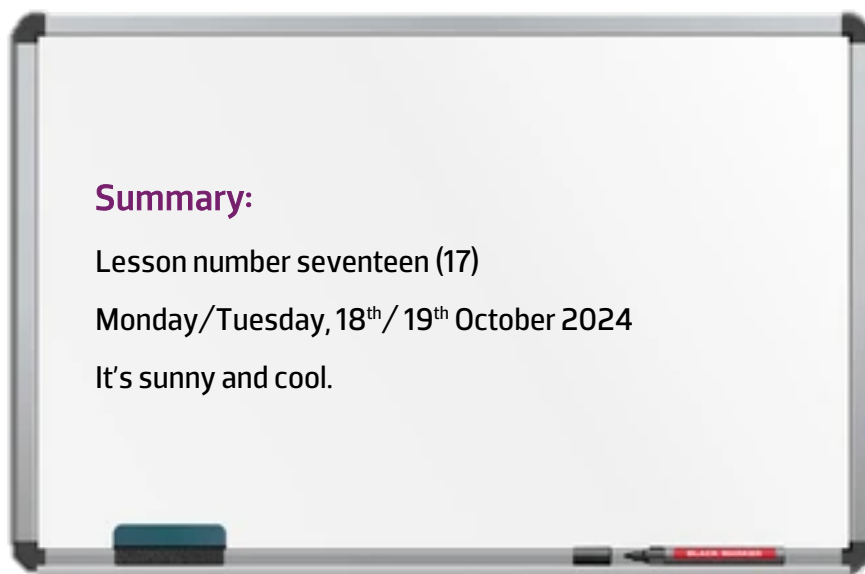
**Appendices 119**

# 1. LESSON PLAN


Contents	Strategies	Attitudes
<b>Lexical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Weather.</li> </ul> <b>Sentence Structure</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>"What's the weather like?"</li> <li>"It's..."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Using a song and flashcards to activate the pupil's vocabulary and to introduce the weather.</li> <li>Using the Weather Map, the Weather Chart and the Weather Quiz to practice the new vocabulary.</li> <li>Using the Weather Map and Weather Chart to practice the vocabulary learned about the countries.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autonomous.</li> <li>Interactive (T-P and P-P).</li> <li>Engagement in classroom activities.</li> </ul>
Skills		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Social skill.</li> <li>Listening skill.</li> <li>Speaking skill.</li> <li>Reading skill.</li> <li>Writing skill.</li> </ul>		
Resources	Evaluation	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Computer and projector.</li> <li>Board.</li> <li>Songs.</li> <li>Flashcards.</li> <li>Weather Map.</li> <li>Weather Chart.</li> <li>Weather Quiz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Monitored by the task progress (the pupils' difficulties, motivation and engagement).</li> <li>Monitored by the ability to identify different weather conditions.</li> <li>Monitored by the feedback on whether the pupils enjoyed the lesson and its topic.</li> <li>Monitored by a brief reflection on their favourite class activity.</li> <li>Monitored by sharing a new word they learned.</li> </ul>	

Aims	Assumptions	Anticipated Problems	Solutions
<ul style="list-style-type: none"> <li>To introduce young learners to the</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pupils should learn at least 5 new words</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The pupils could get too excited and noisy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The teacher would remind the pupils about the</li> </ul>

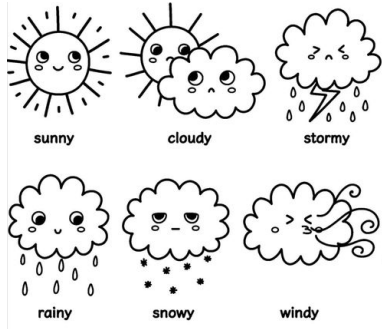
<p>weather vocabulary.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To help pupils understand the correct way to pronounce the different words.</li> </ul>	<p>(e.g.: cloudy, sunny, rainy, cold, windy, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pupils should be able to identify some weather conditions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The internet connection might not work.</li> </ul>	<p>classroom's voice levels.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>The teacher would have a flash drive with all the digital resources.</li> </ul>
--	--	---	---



## 1.1. Lesson Procedures

Strategies	Social Forms	Skills	Time
<p><b><u>STEP 0: GREETINGS</u></b></p> <p>The class starts when the teacher writes the lesson on the board and asks the pupils to write it on their notebooks.</p> <p>While the pupils are writing, the teacher plays the song "New Start", from the <i>Start the Magic 3</i> coursebook, and goes around the classroom to greet the pupils.</p>		<p>Social skill.</p> <p>Listening skill.</p>	<p>5'</p>





**STEP 2: WEATHER MAP**

Afterwards, the teacher will write on the board the sentence structure: "What's the weather like in...?" and "It's...". This will help introduce the weather map activity. For the weather map, the teacher will project the map and ask for two pupils to come to the board and practise the new sentence structure through a dialogue. One of the pupils asks a question related to the weather of a country (e.g. "What's the weather like in France?") and the other answers according to the weather condition assigned to that country (e.g. "It's cold.").



Note: There are eight countries with weather conditions assigned to them so the pupils will take turns.

While two pupils are practising the dialogue, the other pupils will have a weather chart sheet to complete. The same countries and weather conditions are present in that sheet and the pupils have to fill in the blank with correct weather condition.



- Listening skill.
- Reading skill.
- Speaking skill.
- Writing skill.
- Social Skill.

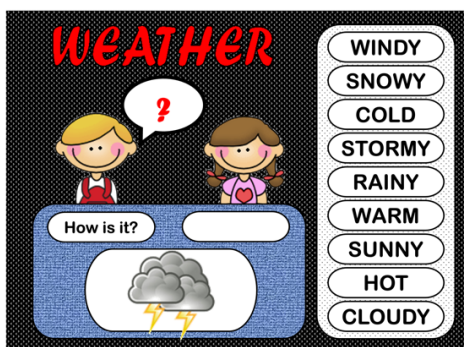
20'

### The Weather

What's the weather like in...?		
The United States of America		It's _____.
Brazil		_____
Portugal		_____
France		_____
South Africa		_____
Russia		_____
China		_____
Japan		_____

### STEP 3: WEATHER QUIZ

As a last activity, the pupils will play a game: The Weather Quiz. It consists of a PowerPoint presentation where they can see different pictures that show the different weather conditions and, next to them, there are different vocabulary options. The pupils have to choose the correct word in order to move on to the next round.

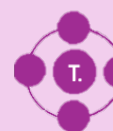


Listening skill.  
Reading skill.  
Speaking skill.  
Social Skill.

10'

### STEP 4: ENDING THE LESSON

At the end of the lesson, the teacher will hand out exit tickets where the students will answer some questions about how they think the lesson was.



Listening skill.  
Writing skill.

10'

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

How I feel about today's lesson:  


A new word: \_\_\_\_\_

What was your favourite activity? Why?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Today's topic was: 

**Exit** **Ticket**

Then, a random pupil would be selected to get a scratch-off ticket, therefore receiving a gift. Another pupil would be chosen to receive a sticker for best behaviour.

Speaking skill

Reading skill.

Social skill.

## REFERENCES

Costa, V., & Silva, J. (2022). *Start the Magic 3*. Texto.

Kagia. (2022, November 18). Weather Flashcards for Toddlers. *Womanhood and Life Stuff*.

<https://outtobebyk.com/weather-flashcards-for-toddlers/>

Super Simple Songs - Kids Songs. (2024, May 9). *Sunny Day (Come And Play With Me) / Weather*









*Song for Kids / Super Simple Songs*. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=CEFL-4weVsl>

# APPENDICES

## 1. Weather Chart

### The Weather

What's the weather like in...?		
The United States of America		It's _____.
Brazil		_____
Portugal		_____
France		_____
South Africa		_____
Russia		_____
China		_____
Japan		_____

## 2. Exit Ticket

**Exit** **Ticket**

Name:  Date:

How I feel about today's lesson: 

A new word:

What was your favourite activity? Why?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Today's topic was: 

## DIÁRIO DE BORDO – 18/11/2024

TURMA	Nº ALUNOS	DATA	Nº AULA DE LECIONAÇÃO	Nº AULA C/ TURMA
3B	19	18/11	4	3

**TEMA:** Weather

**OBSERVAÇÃO:**

- Os alunos estavam participativos, mas muito barulhentos e faladores.
- Com vontade de fazer todas as atividades, sem qualquer tipo de resistência.

**ASPETOS A MELHORAR:**

- *Classroom management.*
- Organizar melhor o trabalho colaborativo.

**EM GERAL:** Os alunos participam nas diversas atividades de aula e demonstram muita vontade de o fazer. Muito barulhentos, sendo necessário avisá-los várias vezes sobre os *voice levels*. Alguma dificuldade em entender a pergunta “What’s the weather like in...?” mas devagar foram entendendo o conceito com a atividade do mapa. Os gestos utilizados foram bem recebidos.

**NOTA:** Não foi possível realizar o *Weather Quiz*, porém as outras atividades foram todas executadas.



Imagem 3 – Fotografia da utilização de flashcards durante a aula do tema *Weather*.

## DIÁRIO DE BORDO – 19/11/2024

TURMA	Nº ALUNOS	DATA	Nº AULA DE LECIONAÇÃO	Nº AULA C/ TURMA
3A	21	19/11	5	2

**TEMA:** Weather

### OBSERVAÇÃO:

- Os alunos estavam participativos nos diversos momentos e atividades da aula.
- O comportamento é bom, não há grandes interrupções.
- Os alunos demonstram interesse.

### ASPETOS A MELHORAR:

- Manter a calma ao trocar de atividade, sem sentir *stress* e pressão de fazer tudo rápido (*Multitasking*).
- Melhorar as instruções do *exit ticket*, alguns alunos não entenderam logo o que era para fazer. Talvez pedir a algum aluno para repetir o que é para fazer seja uma boa estratégia para ultrapassar esta dificuldade.

**EM GERAL:** É evidente o empenho e interesse para aprender, assim como para as diferentes atividades propostas. Os alunos conseguiram reter o vocabulário a partir da música, uma vez que foram capazes de nomear os diferentes *flashcards* sem dificuldade. A estrutura frásica foi bem trabalhada e o seu uso pareceu ser bem entendido. Os gestos utilizados foram bem recebidos e os alunos participaram no seu uso da segunda vez que a música foi reproduzida.

**NOTA:** A atividade do mapa não foi realizada, em alternativa jogaram o *Weather Quiz*. A ficha *Weather Chart*, ficou para TPC.



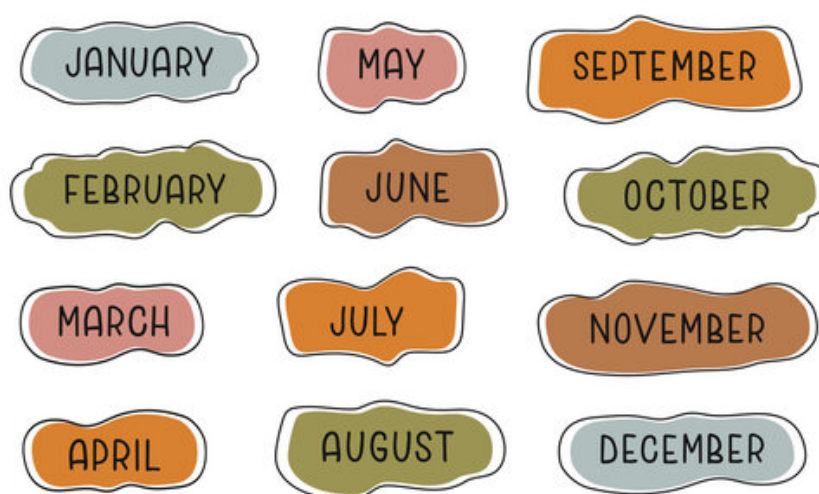
Imagem 4 – Fotografia demonstrativa da utilização de gestos com música durante a aula do tema Weather.



Imagem 5 – Fotografia demonstrativa da utilização de gestos com música durante a aula do tema Weather.

## LESSON PLAN 5

## THE MONTHS OF THE YEAR



<b>Class</b>	3º BT
<b>Level</b>	A1
<b>Teacher</b>	Inês Braga
<b>Coordinators</b>	Prof. Lara Amaral; Prof. Doutor Mário Cruz
<b>Dates</b>	25 <sup>th</sup> November 2024

# Table of Contents

**1. Lesson Plan 112**

**1.1. Lesson Procedures 113**

**References 118**

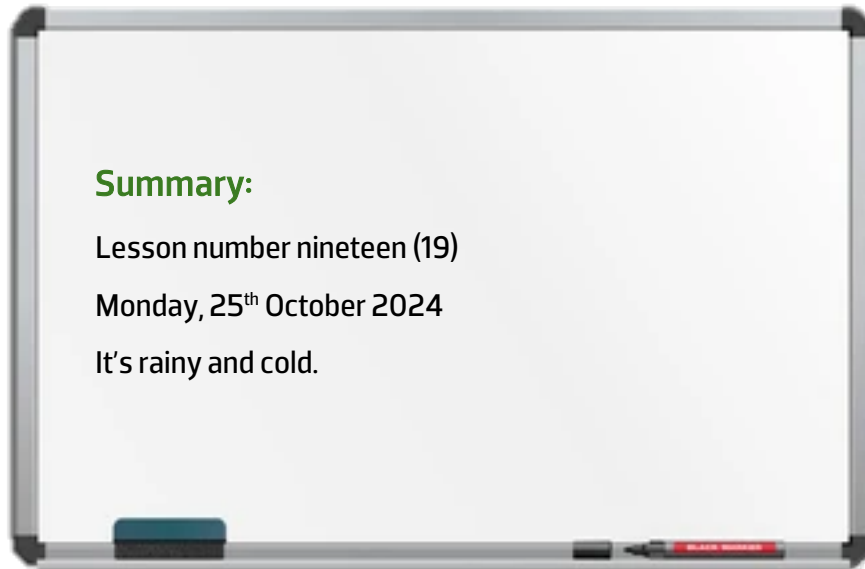
**Appendices 119**

# 1. LESSON PLAN


Contents	Strategies	Attitudes
<b>Lexical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Months.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Using a song to activate the pupil's vocabulary and to introduce the months.</li> <li>Using flashcards, the calendar and the crossword to practice the new vocabulary.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autonomous.</li> <li>Interactive (T-P and P-P).</li> <li>Engagement in classroom activities.</li> </ul>
Skills		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Social skill.</li> <li>Listening skill.</li> <li>Speaking skill.</li> <li>Reading skill.</li> <li>Writing skill.</li> </ul>		
Resources	Evaluation	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Computer and projector.</li> <li>Board.</li> <li>Coursebook.</li> <li>Songs.</li> <li>Flashcards.</li> <li>Calendar.</li> <li>Crossword.</li> <li>Exit Ticket.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Monitored by the task progress (the pupils' difficulties, motivation and engagement).</li> <li>Monitored by the ability to identify different weather conditions.</li> <li>Monitored by the feedback on whether the pupils enjoyed the lesson and its topic.</li> <li>Monitored by a brief reflection on their favourite class activity.</li> <li>Monitored by sharing a new word they learned.</li> </ul>	

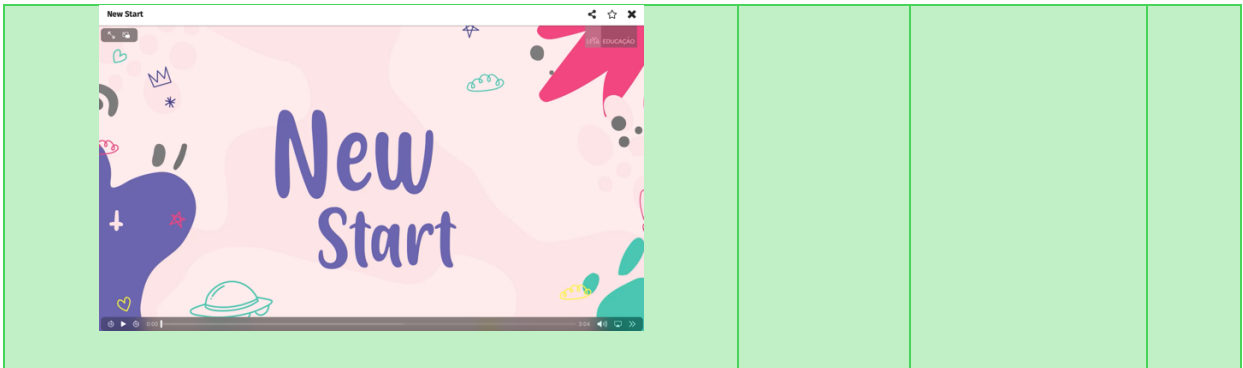
Aims	Assumptions	Anticipated Problems	Solutions
<ul style="list-style-type: none"> <li>To introduce young learners to the months' vocabulary.</li> <li>To help pupils understand the correct way to pronounce the different words.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pupils should learn at least 5 new words (e.g.: January, September, April, December, June, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The pupils could get too excited and noisy.</li> <li>The internet connection might not work.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The teacher would remind the pupils about the classroom's voice levels.</li> <li>The teacher would have a flash drive with all the digital resources.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pupils should be able to identify some months.</li> </ul>		
--	--	--	--



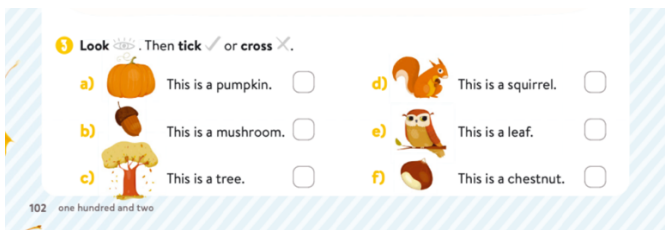
## 1.1. Lesson Procedures

Strategies	Social Forms	Skills	Time
<p><b>STEP 0: GREETINGS</b></p> <p>The class starts when the teacher writes the lesson on the board and asks the pupils to write it on their notebooks. While the pupils are writing, the teacher plays the song "New Start", from the <i>Start the Magic 3</i> coursebook, and goes around the classroom to greet the pupils.</p>		<p>Social skill.</p> <p>Listening skill.</p> <p>Speaking skill.</p>	<p>5'</p>



**STEP 1: HOMEWORK CORRECTION**

After the greetings, the teacher will check who did the homework. The homework, on pages 102 and 103 of the *Start the Magic 3* coursebook about autumn, will be corrected. Besides asking the pupils for the answers, the teacher will write the correction on the board.



Afterwards, the teacher will ask if the pupils know which months are a part of the autumn season and if they know how to say those months in English (this will help introduce the topic).



Listening skill.  
Speaking skill.  
Reading skill.  
Social Skill.


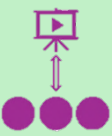
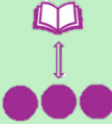




10'

**STEP 2: VOCABULARY ACTIVATION**

Next, the teacher plays a song – “Months of the Year”, from *The Singing Walrus*. This will help the pupils get familiar with the months’ vocabulary.



Listening skill.

 <p>Months of the Year Song   Song for Kids   The Singing Walrus 161M views · 8 years ago</p> <p>Here is our "Months of the Year Song" - a fun folk song to help kids learn all 12 months...</p> <p>8 moments August   March   May April   October   July   ...</p> <p>After the song, the teacher will ask the pupils to list the different months in English and write them on the board. Then, the teacher will point to the different months and ask the pupils to repeat the word.</p> <p><u>Note:</u> The teacher will ask the pupils to copy the list to their notebooks and they will be given some time to do so. The song could be played a second time.</p>	  	<p>Reading skill.</p> <p>Social skill.</p> <p>Writing skill.</p>	<p>15'</p>
<p><b>STEP 3: ORDER THE MONTHS</b></p> <p>To practice the vocabulary, the teacher will stick some flashcards on the board in a random order. Some pupils will be asked, randomly, to come to board and organise the flashcards in the right order (one at a time).</p>  <p>While pupils take turns to come to the board, the other pupils will be given a calendar worksheet to complete (they will glue it on their notebooks).</p>	    	<p>Listening skill.</p> <p>Reading skill.</p> <p>Speaking skill.</p> <p>Writing skill.</p> <p>Social Skill.</p>	<p>15'</p>



#### STEP 4: ENDING THE LESSON

At the end of the lesson, the teacher will hand out exit tickets where the students will answer some questions about how they think the lesson was.



An exit ticket form with a purple border and decorative stars. It contains the following sections:

- Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_
- How I feel about today's lesson: \_\_\_\_\_ (with five smiley face icons: green, yellow, orange, red, red)
- A new word: \_\_\_\_\_
- What was your favourite activity? Why? \_\_\_\_\_
- Today's topic was: \_\_\_\_\_ (with five smiley face icons: green, yellow, orange, red, red)

Then, a random pupil would be selected to get a scratch-off ticket, therefore receiving a gift. Another pupil would be chosen to receive a sticker for best behaviour.



Listening skill.

Writing skill.

Speaking skill

Reading skill.

Social skill.

10'

## REFERENCES

Costa, V., & Silva, J. (2022). *Start the Magic 3*. Texto.

*Free Vector / Hand drawn months of the year element collection*. (2022). Freepik.

[https://www.freepik.com/free-vector/hand-drawn-months-year-element-collection\\_33812494.htm?epik=djOyJnU9UnpBMWJZN3ppOHBVbjlacINyMTBnbWdHb011aWNrcnlmcD0wJm49TW9rWHhoY0tDb29NNXZGVGJ3SU5tZyZOPUFBQUFBR2NfVDIZ](https://www.freepik.com/free-vector/hand-drawn-months-year-element-collection_33812494.htm?epik=djOyJnU9UnpBMWJZN3ppOHBVbjlacINyMTBnbWdHb011aWNrcnlmcD0wJm49TW9rWHhoY0tDb29NNXZGVGJ3SU5tZyZOPUFBQUFBR2NfVDIZ)

The Singing Walrus – English Songs For Kids. (2016). Months of the Year Song | Song for Kids |

The Singing Walrus. In *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=Fe9bnYRzFvk>

# APPENDICES

## 1. Calendar

COMPLETE THE CALENDAR WITH THE MISSING MONTHS OF THE YEAR.



**NOVEMBER • JUNE • FEBRUARY • MAY • OCTOBER**

**APRIL • SEPTEMBER • AUGUST • MARCH • JULY**

JANUARY						
S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

S	M	T	W	T	F	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29		

S	M	T	W	T	F	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

S	M	T	W	T	F	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

S	M	T	W	T	F	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

S	M	T	W	T	F	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

S	M	T	W	T	F	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

DECEMBER						
S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



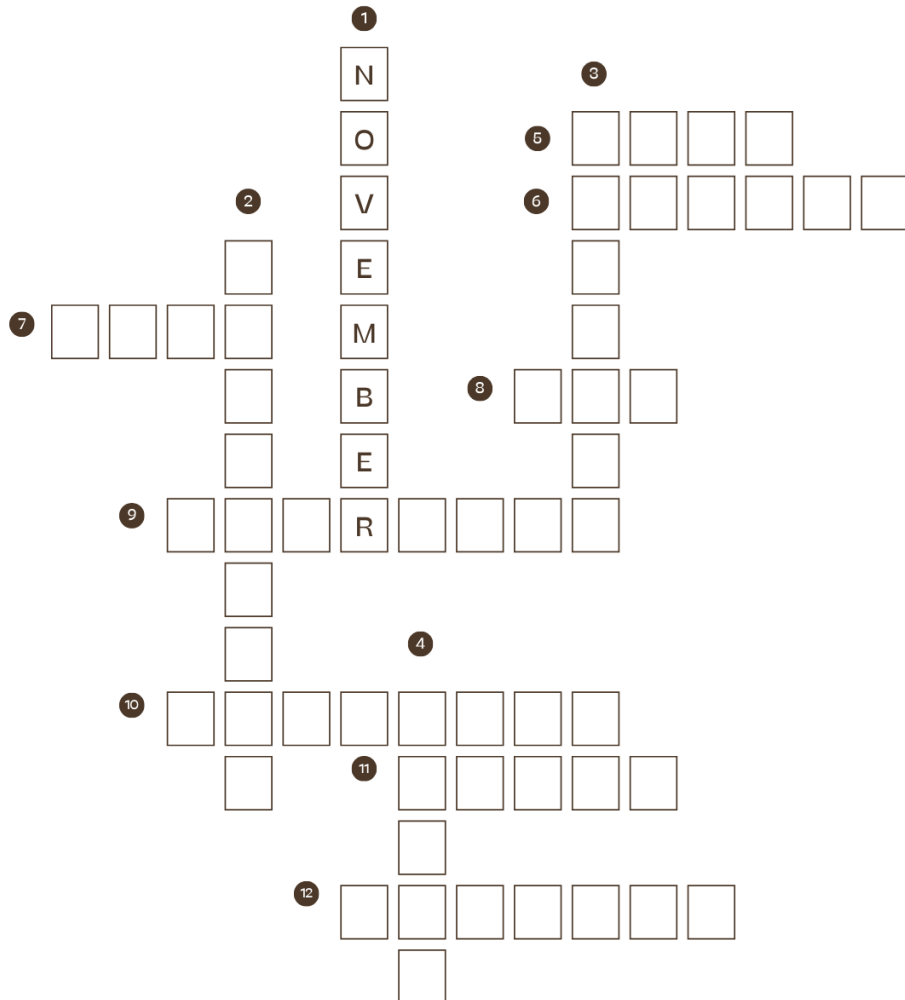
## 2. Months Crossword

# MONTHS

## CROSSWORD



Solve the crossword puzzle by filling in the blanks with the correct months.



- 1. The month with São Martinho. ✓
- 2. The month when school starts.
- 3. The 1<sup>o</sup> month of the year.
- 4. The month after February.
- 5. The month after June.
- 6. The month before September.

- 7. The month with São João.
- 8. The month with Mother's day.
- 9. The month with Valentine's Day.
- 10. The last month of the year, with Christmas.
- 11. The month known for April Fool's Day.
- 12. The month with Halloween.

### 3. Exit Ticket

**Exit** **Ticket**

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

How I feel about today's lesson: 

A new word: \_\_\_\_\_

What was your favourite activity? Why?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Today's topic was: 

## DIÁRIO DE BORDO – 25/11/2024

TURMA	Nº ALUNOS	DATA	Nº AULA DE LECIONAÇÃO	Nº AULA C/ TURMA
3B	18	25/11	6	4

**TEMA:** Months

### OBSERVAÇÃO:

- Os alunos gostaram bastante da música e cantaram, pediram várias vezes para a voltar a ouvir.
- O jogo de ordenar os *flashcards* foi muito bem recebido, mostraram muito interesse.
- Bom comportamento (a música ajudou a regular o comportamento dos alunos).
- Muito participativos.

### ASPETOS A MELHORAR:

- Arranjar outras formas de gerir o comportamento dos alunos.
- *Time management* (apesar de todas as atividades terem sido realizadas).

**EM GERAL:** O interesse e empenho dos alunos na aula e nas atividades é notório. O uso dos *sticks* com o nome dos alunos é uma boa forma de gerir as emoções na sala de aula. Os alunos mostram facilidade em entender e aprender o vocabulário, a sua vontade de participar demonstra o interesse no tópico e nas atividades.

**NOTA:** As atividades planeadas foram realizadas, porém não foi possível executar a atividade extra – *Birthday Calendar*. O TPC foi entregue e pareceu ficar bem entendido.



Imagem 6 - Fotografia da utilização da música durante a aula do tema Months.

## LESSON PLAN 6

## THE 7 DAYS OF THE WEEK



<b>Class</b>	3º AR
<b>Level</b>	A1
<b>Teacher</b>	Inês Braga
<b>Coordinators</b>	Prof. Lara Amaral; Prof. Doutor Mário Cruz
<b>Dates</b>	26 <sup>th</sup> November 2024

# Table of Contents

**1. Lesson Plan 1120**

**1.1. Lesson Procedures 1132**

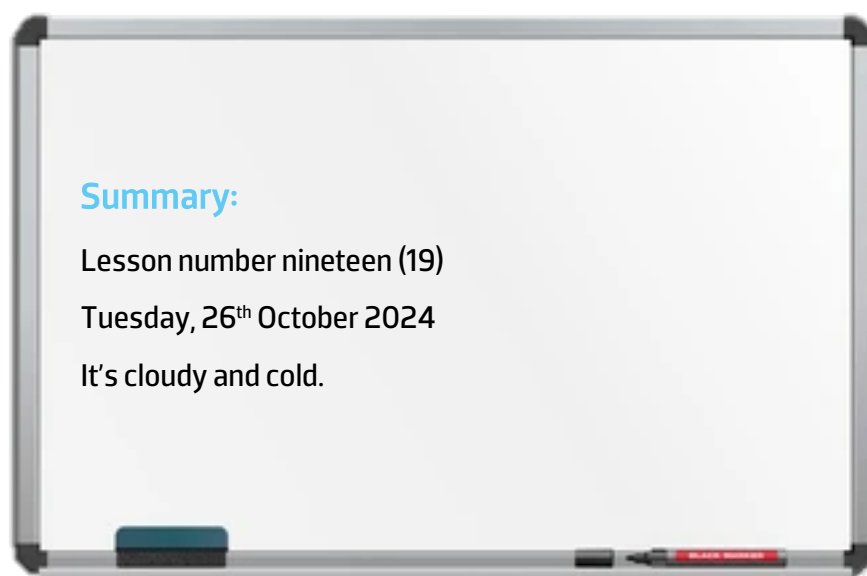
**References 1186**

**Appendices 1197**


# 1. LESSON PLAN








Contents	Strategies	Attitudes
<b>Lexical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Days of the Week.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Using a song and flashcards to activate the pupil's vocabulary and to introduce the days of the week.</li> <li>Using group work to practice the new vocabulary and its spelling.</li> <li>Using the word search to drill the vocabulary.</li> <li>Using 'my week in pictures' so that the pupils can relate to the content.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autonomous.</li> <li>Interactive (T-P and P-P).</li> <li>Engagement in classroom activities.</li> </ul>
Skills		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Social skill.</li> <li>Listening skill.</li> <li>Speaking skill.</li> <li>Reading skill.</li> <li>Writing skill.</li> </ul>		
Resources	Evaluation	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Computer and projector.</li> <li>Board.</li> <li>Songs.</li> <li>Flashcards.</li> <li>Papers with letters.</li> <li>Word search.</li> <li>'My week in pictures' worksheet.</li> <li>Exit Ticket.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Monitored by the task progress (the pupils' difficulties, motivation and engagement).</li> <li>Monitored by the ability to identify different weather conditions.</li> <li>Monitored by the feedback on whether the pupils enjoyed the lesson and its topic.</li> <li>Monitored by a brief reflection on their favourite class activity.</li> <li>Monitored by sharing a new word they learned.</li> </ul>	

Aims	Assumptions	Anticipated Problems	Solutions
<ul style="list-style-type: none"> <li>• To introduce young learners to the days of the week vocabulary.</li> <li>• To help pupils understand the correct way to pronounce the different words.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pupils should learn at least 4 new words (e.g.: Monday, Wednesday, Friday, Sunday, etc.).</li> <li>• Pupils should be able to identify some days of the week.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The pupils could get too excited and noisy.</li> <li>• The internet connection might not work.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The teacher would remind the pupils about the classroom's voice levels.</li> <li>• The teacher would have a flash drive with all the digital resources.</li> </ul>



## 1.1. Lesson Procedures

Strategies	Social Forms	Skills	Time
<p><b><u>STEP 0: GREETINGS</u></b></p> <p>The class starts when the teacher writes the lesson on the board and asks the pupils to write it on their notebooks.</p> <p>While the pupils are writing, the teacher plays the song “New Start”, from the <i>Start the Magic 3</i> coursebook, and goes around the classroom to greet the pupils.</p> 		<p>Social skill.</p> <p>Listening skill.</p> <p>Speaking skill.</p>	<p>5'</p>
<p><b><u>STEP 1: VOCABULARY ACTIVATION</u></b></p> <p>The teacher plays a song – “Days of the Week”, from <i>The Singing Walrus</i>. This will help the pupils get familiar with the vocabulary.</p>  <p>Days of the Week Song   The Singing Walrus 193M views · 9 years ago The Singing Walrus - English Songs For Kids Our "Days of the week song" is an interactive reggae-style tune that helps children remember all the days of the week in a fun way. Subtitles</p> <p>After the song, the teacher will stick some flashcards on the board and ask the pupils to say the corresponding name in Portuguese. Then, the teacher will point to the different days of the week and ask the pupils to repeat the word.</p>	  	<p>Speaking skill.</p> <p>Reading skill.</p> <p>Writing skill.</p> <p>Social Skill.</p>	<p>15'</p>

<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid #add8e6; padding: 10px; width: 45%; text-align: center;">  <p>Monday</p> </div> <div style="border: 1px solid #add8e6; padding: 10px; width: 45%; text-align: center;">  <p>Tuesday</p> </div> <div style="border: 1px solid #add8e6; padding: 10px; width: 45%; text-align: center;">  <p>Wednesday</p> </div> <div style="border: 1px solid #add8e6; padding: 10px; width: 45%; text-align: center;">  <p>Thursday</p> </div> </div> <p><b>Note:</b> The teacher will ask the pupils to copy the list to their notebooks and they will be given some time to do so. The song could be played a second time.</p>			
<p><b>STEP 2: SPELLING THE DAYS OF THE WEEK</b></p> <p>The second moment consists in a group activity to practice the vocabulary taught before. The pupils will be divided into groups of three and letters that spell out a day of the week will be distributed to each group. The pupils have to work together to correctly spell the word and when they do it, they have to say it out loud.</p> <p><b>Note:</b> The teacher would go around the classroom to check if the pupils are spelling the words correctly and to see if they need help.</p>		<p>Reading skill.</p> <p>Reading skill.</p> <p>Social skill.</p>	<p><b>20'</b></p>
<p><b>STEP 3: WORD SEARCH</b></p> <p>Finally, the teacher will hand out some worksheets and the pupils will be asked to complete it as a last activity.</p>		<p>Reading skill.</p> <p>Writing skill.</p> <p>Speaking skill.</p>	<p><b>10'</b></p>

### Days of the Week - Word search

Find the days of the week. Once you find them, write them in order below.

P	M	O	N	D	A	Y	E	R	W	H
C	A	F	G	N	I	A	T	O	E	F
E	T	H	U	R	S	D	A	Y	D	J
S	M	U	N	E	D	P	F	O	N	L
A	G	O	E	D	J	D	R	D	E	D
T	K	S	H	S	T	L	I	D	S	Y
U	X	A	B	U	D	K	D	A	D	H
R	M	V	H	N	Z	A	A	G	A	B
D	I	P	N	D	Q	F	Y	P	Y	I
A	O	X	U	A	L	B	R	W	Z	E
Y	S	F	X	Y	U	C	D	A	Y	V

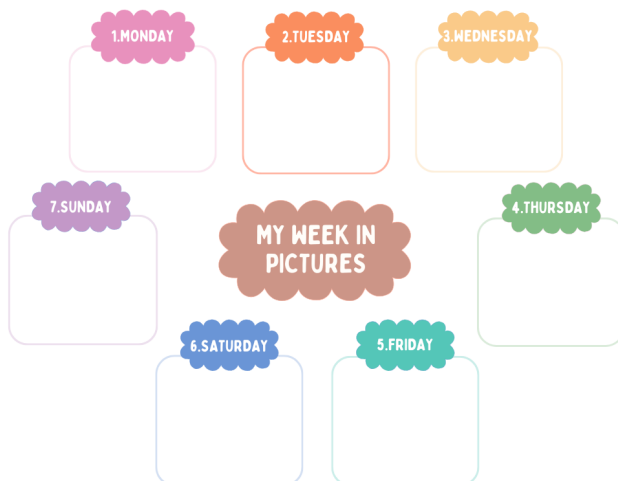
1.  4.  7.

2.  5.

3.  6.



**Note:** For homework, the pupils will be given a worksheet – My week in pictures. It consists of drawing different activities for each day of the week, something “special” that they do on each specific day. Later on, the drawings will be displayed in the classroom.




### STEP 4: ENDING THE LESSON

At the end of the lesson, the teacher will hand out exit tickets where the students will answer some questions about how they think the lesson was.



Listening skill.

10'

 <p>The image shows a purple 'Exit Ticket' form with a scalloped edge. It contains the following sections: 'Name:' and 'Date:' at the top; 'How I feel about today's lesson:' with five smiley faces (green, yellow, orange, red, red); 'A new word:' with a blank line; 'What was your favourite activity? Why?' with two blank lines; and 'Today's topic was:' with five smiley faces (green, yellow, orange, red, red). The words 'Exit' and 'Ticket' are written vertically on the left and right sides respectively.</p>		<p>Writing skill.</p> <p>Speaking skill</p> <p>Reading skill.</p> <p>Social skill.</p>	
<p>Then, a random pupil would be selected to get a scratch-off ticket, therefore receiving a gift. Another pupil would be chosen to receive a sticker for best behaviour.</p>			

## REFERENCES

*Free days of the week flashcards.* (2021). Totcards. <https://www.totcards.com/free-days-of-the-week-flashcards.html>

The Singing Walrus. (2015). Days of the Week Song | The Singing Walrus. In *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=mXMofxtDPUQ>

# APPENDICES

## 1. Word Search

### Days of the Week - Word search

Find the days of the week. Once you find them, write them in order below.

P	M	O	N	D	A	Y	E	R	W	H
C	A	F	G	N	I	A	T	O	E	F
E	T	H	U	R	S	D	A	Y	D	J
S	M	U	N	E	D	P	F	O	N	L
A	G	O	E	D	J	D	R	D	E	D
T	K	S	H	S	T	L	I	D	S	Y
U	X	A	B	U	D	K	D	A	D	H
R	M	V	H	N	Z	A	A	G	A	B
D	I	P	N	D	Q	F	Y	P	Y	I
A	O	X	U	A	L	B	R	W	Z	E
Y	S	F	X	Y	U	C	D	A	Y	V

1.

4.

7.

2.

5.

3.

6.

## 2. My week in pictures

The image is a worksheet for a weekly photo journal. It features a central title 'MY WEEK IN PICTURES' in a brown, cloud-like shape. Surrounding this title are seven empty, rounded rectangular boxes, each with a colored scalloped border and a corresponding day label in a matching color. The days are arranged as follows: Monday (pink), Tuesday (orange), Wednesday (yellow), Thursday (green), Friday (teal), Saturday (blue), and Sunday (purple).

1. MONDAY

2. TUESDAY

3. WEDNESDAY

4. THURSDAY

5. FRIDAY

6. SATURDAY

7. SUNDAY

MY WEEK IN PICTURES

### 3. Exit Ticket

**Exit** **Ticket**

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

How I feel about today's lesson: 

A new word: \_\_\_\_\_

What was your favourite activity? Why?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Today's topic was: 

## DIÁRIO DE BORDO – 26/11/2024

TURMA	Nº ALUNOS	DATA	Nº AULA DE LECIONAÇÃO	Nº AULA C/ TURMA
3A	18	26/11	7	3

**TEMA:** Days of the Week

**OBSERVAÇÃO:**

- Os alunos gostaram da música.
- O jogo de ordenar o dia da semana (palavra) foi muito bem recebido, mostraram interesse e pediram para jogar várias vezes (apesar de jogaram duas vezes).
- A sopa de letras correu bem e os alunos gostaram, no entanto tiveram alguma dificuldade com a palavra na diagonal.
- Muito participativos e bem comportados.
- Durante a aula pediram vários abraços, porém não foi motivo de distúrbio da aula.

**ASPETOS A MELHORAR:**

- *Time management* (apesar de todas as atividades terem sido realizadas).

**EM GERAL:** Os alunos estavam muito participativos e interessados nas atividades de aula. O vocabulário foi trabalhado da forma pretendida e os alunos conseguiram retê-lo.

**NOTA:** O TPC foi entregue e explicado apesar de alguns alunos quererem sair da aula (última aula do dia). Todas as atividades foram realizadas.



Imagem 7 – Fotografia da realização do jogo de ordenação da palavra dos dias da semana durante a aula do tema Days of the Week.

## LESSON PLAN 7

## CHRISTMAS TIME!



<b>Class</b>	3º BT
<b>Level</b>	A1
<b>Teacher</b>	Inês Braga
<b>Coordinators</b>	Prof. Lara Amaral; Prof. Doutor Mário Cruz
<b>Dates</b>	9 <sup>th</sup> December 2024

# Table of Contents

**1. Lesson Plan 112**

**1.1. Lesson Procedures 113**

**References 1189**

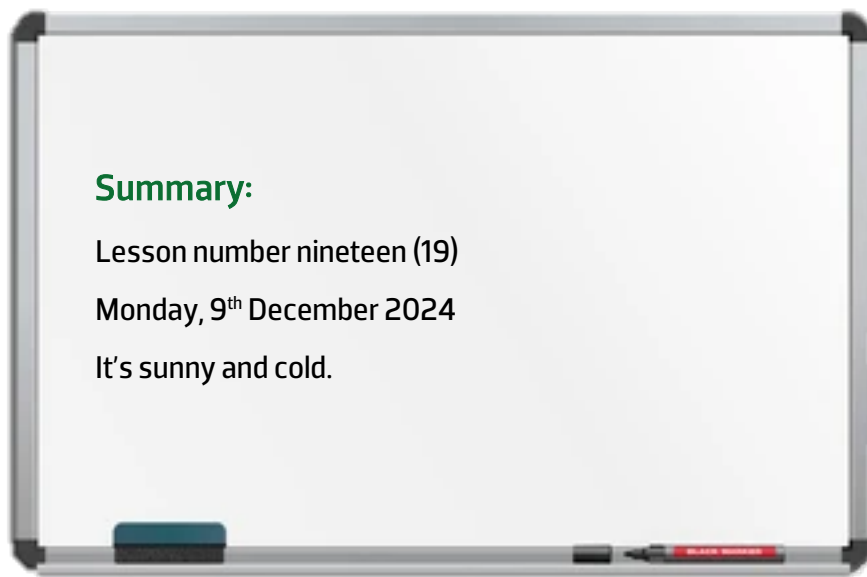
**Appendices 119**

# 1. LESSON PLAN


Contents	Strategies	Attitudes
<b>Lexical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Christmas figures.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Using a short film</li> <li>Using flashcards to activate the pupil's vocabulary and to introduce the Christmas figures.</li> <li>Using the Christmas cards and the 'Build a Christmas Tree' worksheet to help the pupils connect and relate to the topic.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autonomous.</li> <li>Interactive (T-P and P-P).</li> <li>Engagement in classroom activities.</li> </ul>
Skills		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Social skill.</li> <li>Listening skill.</li> <li>Speaking skill.</li> <li>Reading skill.</li> <li>Writing skill.</li> </ul>		
Resources	Evaluation	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Computer and projector.</li> <li>Board.</li> <li>Short Film.</li> <li>Flashcards.</li> <li>Christmas Cards.</li> <li>'Build a Christmas Tree' worksheet.</li> <li>Exit Ticket.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Monitored by the task progress (the pupils' difficulties, motivation and engagement).</li> <li>Monitored by the ability to identify different weather conditions.</li> <li>Monitored by the feedback on whether the pupils enjoyed the lesson and its topic.</li> <li>Monitored by a brief reflection on their favourite class activity.</li> <li>Monitored by sharing a new word they learned.</li> </ul>	

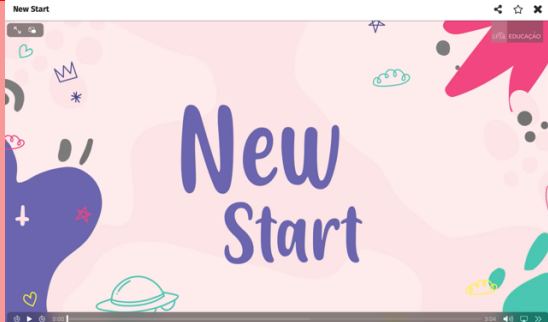

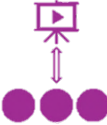

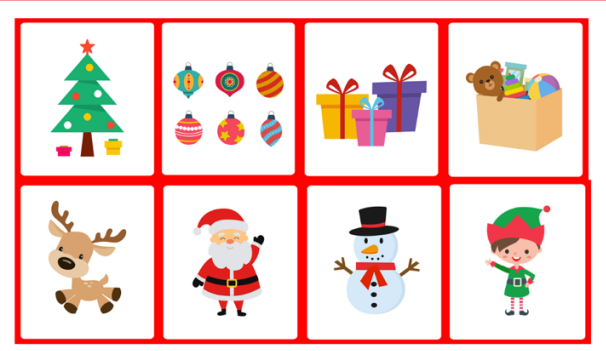

Aims	Assumptions	Anticipated Problems	Solutions
<ul style="list-style-type: none"> <li>To introduce young learners to the Christmas vocabulary.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pupils should learn at least 4 new words (e.g.: Christmas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The pupils could get too excited and noisy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The teacher would remind the pupils about the classroom's voice levels.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>To help pupils understand the correct way to pronounce the different words.</li> </ul>	<p>Tree, Santa Claus, Elf, Snowman, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pupils should be able to identify some figures.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The internet connection might not work.</li> <li>The pupils might not have colouring supplies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The teacher would have a flash drive with all the digital resources.</li> <li>Classmates can lend each other colouring supplies.</li> </ul>
---	--	--	--



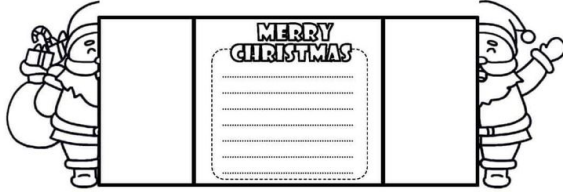
## 1.1. Lesson Procedures

Strategies	Social Forms	Skills	Time
<p><b><u>STEP 0: GREETINGS</u></b></p> <p>The class starts when the teacher writes the lesson on the board and asks the pupils to write it on their notebooks. While the pupils are writing, the teacher plays the song "New Start", from the <i>Start the Magic 3</i> coursebook, and goes around the classroom to greet the pupils.</p>		<p>Social skill.</p> <p>Listening skill.</p>	<p>5'</p>

		Speaking skill.	
<p><b>STEP 1: SHORT FILM</b></p> <p>The teacher will introduce the lesson's topic by showing the short film: "The Real Santa", a CGI Animated Short Film by Philippe Tempelman.</p>  <p>CGI Animated Short Film: "The Real Santa" by Philippe Tempelman   CGMeetup 936K views · 2 years ago</p> <p>Story of a Santa Claus, also known as Father Christmas. The Real Santa (DC) An animated short film for Netto. Production ...</p> <p>Afterwards, the teacher will ask the pupils what they thought about the film and what happened in it. They will also be questioned about what they think the morale of the film is.</p>	  	<p>Listening skill.</p> <p>Speaking skill.</p> <p>Social Skill.</p>	15'
<p><b>STEP 2: VOCABULARY ACTIVATION</b></p> <p>The short film will work as a bridge to introduce some Christmas vocabulary. The teacher will ask what they saw in the film that is related to the holiday and then stick some flashcards, related to the topic, on the board. The pupils will be asked to listen and repeat to the new vocabulary (the teacher might also point and ask pupils to name that specific figure).</p> 		<p>Listening skill.</p> <p>Speaking skill.</p> <p>Reading skill.</p> <p>Writing skill.</p> <p>Social skill.</p>	10'

### STEP 3: CHRISTMAS CARDS

Finally, the teacher will hand out some Christmas cards, the pupils will complete it with their Christmas wishes and then colour it.



Reading skill.

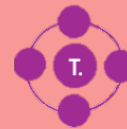
Writing skill.

Listening skill.

20'

### STEP 4: ENDING THE LESSON

At the end of the lesson, the teacher will hand out exit tickets where the students will answer some questions about how they think the lesson was.

An exit ticket form with a purple background and white text. It has a scalloped edge. At the top, there are two boxes for 'Name:' and 'Date:'. Below that is a question 'How I feel about today's lesson:' followed by five smiley faces (green, yellow, orange, red, red). The next question is 'A new word:' followed by a line for writing. Below that is 'What was your favourite activity? Why?' followed by two lines for writing. At the bottom, there is 'Today's topic was:' followed by five smiley faces. The word 'Exit' is written vertically on the left and 'Ticket' on the right.

Listening skill.

Writing skill.

Speaking skill

Reading skill.

Social skill.

10'

Then, a random pupil would be selected to get a scratch-off ticket, therefore receiving a gift. Another pupil would be chosen to receive a sticker for best behaviour.

### NOTE:

If there is time, the pupils will be given a "Build a Christmas Tree" worksheet, if not it will be homework. The pupils have to colour the different images, cut them and then stick everything together on a different sheet of paper.

# BUILD A CHRISTMAS TREE

Color and cut out the shapes below.  
Glue on the ornaments, candy canes, star and presents to decorate your very own Christmas tree!



PISANDPAINT.COM

## REFERENCES

CGMeetup. (2022). CGI Animated Short Film: "The Real Santa" by Philippe Tempelman | CGMeetup.

In *YouTube*. <https://www.youtube.com/watch?v=Fs0s6ER3-YM>

*Christmas Flashcards. (2023, March 8)*. Flashcards for Kindergarten & Preschool! FREE Teaching

Printables! <https://www.flashcardsforkindergarten.com/christmas-flashcards/>

Stahley, K. (2024, November 29). 63 Free Printable "Build Your Own" Crafts. *Pjs and Paint*.

<https://pjsandpaint.com/printables/free-printable-build-your-own-crafts/>

# APPENDICES

## 1. Christmas Cards



## 2. "Build a Christmas Tree" Worksheet

### **BUILD A CHRISTMAS TREE**

Color and cut out the shapes below.  
Glue on the ornaments, candy canes,  
star and presents to decorate your  
very own Christmas tree!



## DIÁRIO DE BORDO – 09/12/2024

TURMA	Nº ALUNOS	DATA	Nº AULA DE LECIONAÇÃO	Nº AULA C/ TURMA
3B	19	09/12	8	5
<p><b>TEMA:</b> Christmas</p> <p><b>OBSERVAÇÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Os alunos gostaram do <i>short film</i>, pedindo para ver novamente.</li><li>Os alunos estavam muito agitados e faladores, acabando por interferir no ritmo da aula.</li><li>Sem vontade de copiar o vocabulário do quadro.</li></ul> <p><b>ASPETOS A MELHORAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><i>Classroom management</i> – alguma dificuldade em regular o comportamento dos alunos.</li><li><i>Time management</i> – por consequência do ponto anterior.</li></ul> <p><b>EM GERAL:</b> A aula correu bem, porém o comportamento dos alunos acabou por “atrasar” a aula. Muito participativos e agitados. Todas as atividades foram realizadas.</p> <p><b>NOTA:</b> O TPC (“Build a Christmas Tree”) foi entregue à “pressa” por falta de tempo. O exit ticket não foi entregue pelo mesmo motivo.</p>				

## LESSON PLAN 8

## IT'S CHRISTMAS TIME!



<b>Class</b>	3º AR
<b>Level</b>	A1
<b>Teacher</b>	Inês Braga
<b>Coordinators</b>	Prof. Lara Amaral; Prof. Doutor Mário Cruz
<b>Dates</b>	10 <sup>th</sup> December 2024

# Table of Contents

**1. Lesson Plan 11266**

**1.1. Lesson Procedures 11367**

**References 11870**

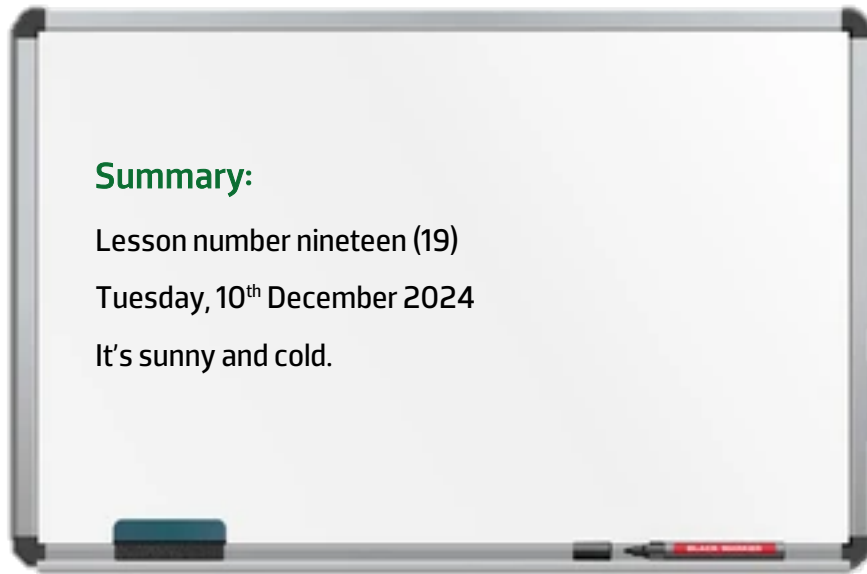
**Appendices 11971**

# 1. LESSON PLAN


Contents	Strategies	Attitudes
<b>Lexical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Christmas figures.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Using a song and flashcards to activate the pupil's vocabulary and to introduce Christmas figures.</li> <li>Using the Christmas tree and the 'Build Your Own Snowman' worksheet to help the pupils connect and relate to the topic.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autonomous.</li> <li>Interactive (T-P and P-P).</li> <li>Engagement in classroom activities.</li> </ul>
Skills		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Social skill.</li> <li>Listening skill.</li> <li>Speaking skill.</li> <li>Reading skill.</li> <li>Writing skill.</li> </ul>		
Resources	Evaluation	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Computer and projector.</li> <li>Board.</li> <li>Songs.</li> <li>Flashcards.</li> <li>Coloured Cardboards.</li> <li>'Build Your Own Snowman' worksheet.</li> <li>Exit Ticket.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Monitored by the task progress (the pupils' difficulties, motivation and engagement).</li> <li>Monitored by the ability to identify different weather conditions.</li> <li>Monitored by the feedback on whether the pupils enjoyed the lesson and its topic.</li> <li>Monitored by a brief reflection on their favourite class activity.</li> <li>Monitored by sharing a new word they learned.</li> </ul>	

Aims	Assumptions	Anticipated Problems	Solutions
<ul style="list-style-type: none"> <li>To introduce young learners to the Christmas vocabulary.</li> <li>To help pupils understand the correct way to</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pupils should learn at least 4 new words (e.g.: Snowman, Santa Claus, Christmas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The pupils could get too excited and noisy.</li> <li>The internet connection might not work.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The teacher would remind the pupils about the classroom's voice levels.</li> <li>The teacher would have a flash drive</li> </ul>


pronounce the different words.	Tree, Reindeer, etc.). <ul style="list-style-type: none"> <li>Pupils should be able to identify some figures.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The pupils might not have colouring supplies.</li> </ul>	with all the digital resources. <ul style="list-style-type: none"> <li>Classmates can lend each other colouring supplies.</li> </ul>
--------------------------------	---	---	---



## 1.1. Lesson Procedures

Strategies	Social Forms	Skills	Time
<p><b><u>STEP 0: GREETINGS</u></b></p> <p>The class starts when the teacher writes the lesson on the board and asks the pupils to write it on their notebooks. While the pupils are writing, the teacher plays the song "New Start", from the <i>Start the Magic 3</i> coursebook, and goes around the classroom to greet the pupils.</p>		<p>Social skill.</p> <p>Listening skill.</p> <p>Speaking skill.</p>	<p><b>5'</b></p>



<p>Christmas tree, write some Christmas vocabulary and colour it. Finally, the pupils will cut out the hand shape.</p>		<p>Social skill.</p>	
<p><b>STEP 4: ENDING THE LESSON</b></p> <p>At the end of the lesson, the teacher will hand out exit tickets where the students will answer some questions about how they think the lesson was.</p> <div data-bbox="316 555 865 922" data-label="Image"> </div> <p>Then, a random pupil would be selected to get a scratch-off ticket, therefore receiving a gift. Another pupil would be chosen to receive a sticker for best behaviour.</p>		<p>Listening skill.</p> <p>Writing skill.</p> <p>Speaking skill</p> <p>Reading skill.</p> <p>Social skill.</p>	<p>10'</p>

**NOTE:**

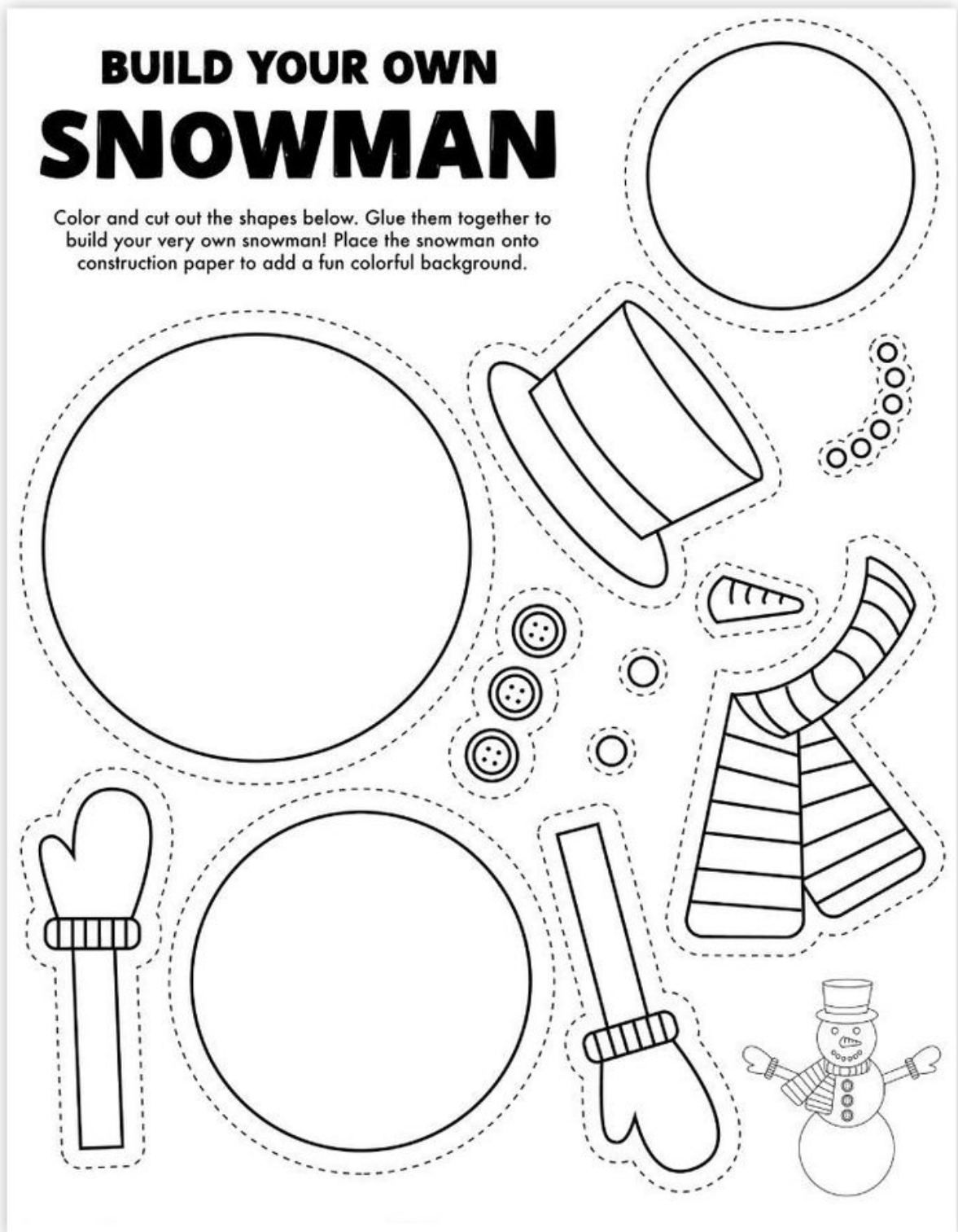
If there is time, the pupils will be given a “Build Your Own Snowman” worksheet, if not it will be homework. The pupils have to colour the different images, cut them and then stick everything together on a different sheet of paper.

## REFERENCES

- Christmas Flashcards. (2023, March 8). Flashcards for Kindergarten & Preschool! FREE Teaching Printables!* <https://www.flashcardsforkindergarten.com/christmas-flashcards/>
- KidsTV123. (2011, December 5). *The Dancing Christmas Tree Song*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rlr4uXAz-JM>
- Stahley, K. (2024, November 29). 63 Free Printable "Build Your Own" Crafts. *Pjs and Paint*. <https://pjsandpaint.com/printables/free-printable-build-your-own-crafts/>

## APPENDICES

### 1. "Build Your Own Snowman" Worksheet



## DIÁRIO DE BORDO – 10/12/2024

TURMA	Nº ALUNOS	DATA	Nº AULA DE LECIONAÇÃO	Nº AULA C/ TURMA
3A	19	10/12	9	4

**TEMA:** Christmas

### OBSERVAÇÃO:

- Os alunos estavam animados e participativos.
- Um pouco mais agitados do que o habitual (talvez por ser o fim do período?) mas não prejudicou o decorrer da aula.
- A música foi bem recebida e os alunos dançaram seguindo as instruções do vídeo.
- A atividade da árvore de Natal foi muito bem recebida.

### ASPETOS A MELHORAR:

- *Time management.*

**EM GERAL:** A aula foi animada e divertida, sem grandes interrupções. Os alunos estavam bastante participativos, o que ajudou no decorrer da aula. Como alguns alunos estavam um pouco mais agitados, a professora estagiária pediu-lhes ajuda durante a aula (no momento dos *flashcards*). A atividade da árvore correu muito bem, quem terminou a sua decoração mais cedo recebeu a ficha "Build your own Snowman".

**NOTA:** O *exit ticket* não foi realizado por falta de tempo, porém a professora estagiária recebeu o feedback dos alunos oralmente (gostaram de todas as atividades, mas a maioria gostou mais da atividade da árvore de Natal).



Imagem 8 – Fotografia da atividade, finalizada e exposta, realizada durante a aula do tema Christmas.

## LESSON PLAN 9

## THE SCHOOL OBJECTS



<b>Class</b>	3º BT
<b>Level</b>	A1
<b>Teacher</b>	Inês Braga
<b>Coordinators</b>	Prof. Lara Amaral; Prof. Doutor Mário Cruz
<b>Dates</b>	6 <sup>th</sup> January 2025

# TABLE OF CONTENTS

*1. METHODOLOGICAL CONTEXTUALISATION 176*

*2. LESSON PLAN 177*

*2.1. LESSON PROCEDURES 179*

*REFERENCES 183*

*APPENDICES 184*

# 1. METHODOLOGICAL CONTEXTUALISATION

This lesson plan was crafted for a 3<sup>rd</sup> grade English lesson on the school objects theme, it is designed to accommodate a variety of learning styles, thus the use of a multisensory approach which fosters a more diverse and creative learning. In addition, this approach improves communication and the learning experience, working as a great method to include all students in the classroom, particularly those with special needs (Morgan, 2019). The information is transmitted through visual, auditory and kinaesthetic elements, being an effective way to help students master the language.

The use of different tools enhances comprehension and fosters a more dynamic environment. Flashcards are an interactive tool that encourages participation and can be used in different kinds of activities like teaching the targeted vocabulary (Matwiejczyk, 2021). In addition, songs (like the "School Supplies Song") are useful to teach new vocabulary and to introduce new topics as they have memorable rhythms that include lots of repetition, which is perfect to help young learners retain new information about a certain topic (Köksal et al., 2013). Moreover, games promote practice and young learners can apply their knowledge. Just like the 'School Objects Memory Game' which stimulates repetition of the contents taught which ultimately helps with the revision of what was learnt.

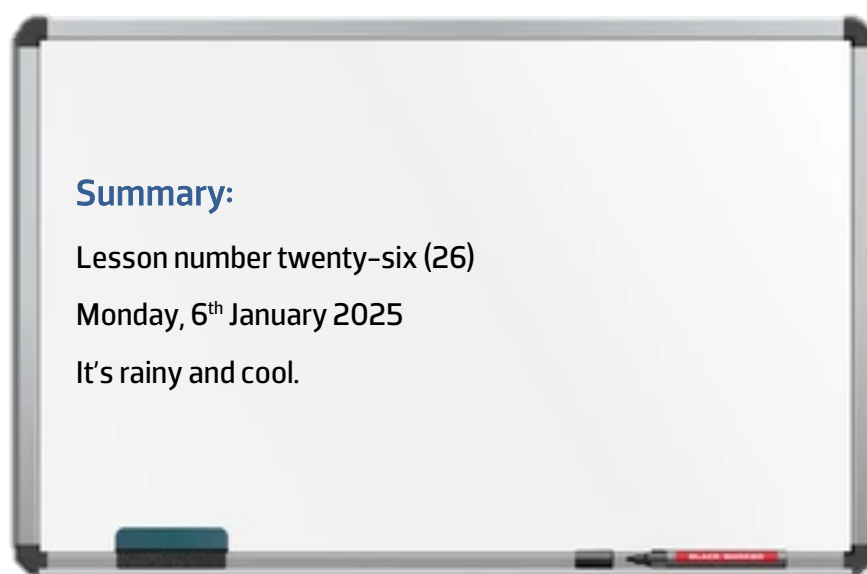
In this plan, clear and achievable learning objectives were set, aligned with the pupils' level of proficiency. The structure of the lessons progresses logically, introducing fundamental concepts before moving on to more complex elements. Practical activities like the memory game and the 'My Schoolbag' worksheet, not only deepen understanding, but also encourage the practical application of the language.

In conclusion, the lesson was crafted to create an immersive learning experience by balancing interactive teaching methods. It aims not only to transmit essential vocabulary but also to spark interest for English and the school objects theme.

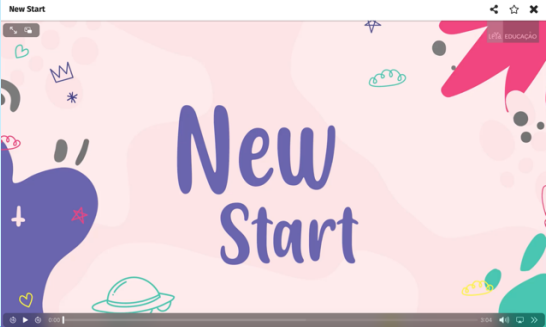


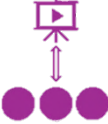

## 2. LESSON PLAN

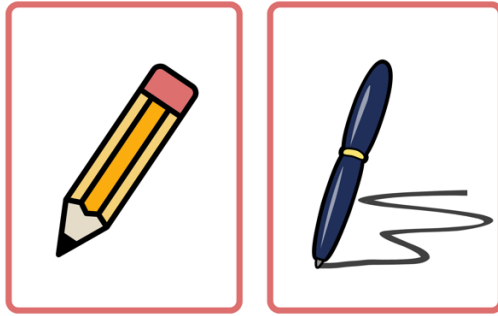
Contents	Strategies	Attitudes
<b>Lexical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>School objects.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Using Max (the puppet) during the greetings as an opening routine and to link activities.</li> <li>Using a song and flashcards to activate the pupil's vocabulary and to introduce the topic.</li> <li>Using the 'School Objects Memory Game' and the 'My Schoolbag' worksheet to practice the new vocabulary.</li> <li>Using the Exit and the Scratch-off tickets as a closing routine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autonomous.</li> <li>Interactive (T-P and P-P).</li> <li>Engagement in classroom activities.</li> </ul>
Skills		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Social skill.</li> <li>Listening skill.</li> <li>Speaking skill.</li> <li>Reading skill.</li> <li>Writing skill.</li> </ul>		
Resources	Evaluation	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Computer and projector.</li> <li>Board.</li> <li>Songs.</li> <li>Flashcards.</li> <li>School objects memory game</li> <li>My schoolbag worksheet.</li> <li>School Objects worksheet.</li> <li>Word Search - School Objects.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Monitored by the task progress (the pupils' difficulties, motivation and engagement).</li> <li>Monitored by the ability to identify different school objects.</li> <li>Monitored by the feedback on whether the pupils enjoyed the lesson and its topic.</li> <li>Monitored by a brief reflection on their favourite class activity.</li> <li>Monitored by sharing a new word they learned.</li> </ul>	

Aims	Assumptions	Anticipated Problems	Solutions
<ul style="list-style-type: none"> <li>• To introduce young learners to the school objects' vocabulary.</li> <li>• To help pupils understand the correct way to pronounce the different words.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pupils should learn at least 5 new words (e.g.: schoolbag, pencil case, ruler, rubber, glue, etc.).</li> <li>• Pupils should be able to identify some school objects.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The pupils could get too excited and noisy.</li> <li>• The internet connection might not work.</li> <li>• The pupils might not have colouring supplies.</li> <li>• Some activities may take less time than expected.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The teacher would remind the pupils about the classroom's voice levels and use buzzers to manage their behaviour.</li> <li>• The teacher would have a flash drive with all the digital resources.</li> <li>• Their classmates can lend each other colouring supplies.</li> <li>• The teacher will have some extra worksheets in case there is some time left.</li> </ul>



## 2.1. LESSON PROCEDURES

Strategies	Social Forms	Skills	Time
<p><b><u>STEP 0: GREETINGS</u></b></p> <p>The class starts when the teacher writes the lesson on the board and asks the pupils to write it on their notebooks. While the pupils are writing, the teacher plays the song “New Start”, from the <i>Start the Magic 3</i> coursebook, and goes around the classroom to greet the pupils.</p> 		<p>Social skill.</p> <p>Listening skill.</p> <p>Speaking skill.</p>	<p>5'</p>
<p><b><u>STEP 1: VOCABULARY ACTIVATION</u></b></p> <p>After the greetings, the teacher will introduce the topic of the lesson by telling the pupils that Max chose a song about the topic (“School Supplies Song”, from <i>Fun Kids English</i>) and he wants them to guess what it is about.</p>  <p>Then, the school objects flashcards will be displayed on the board and the teacher will write the vocabulary underneath them (with the pupils' help). Afterwards, the teacher will point to the flashcards and ask the pupils to repeat the words.</p>	 	<p>Listening skill.</p> <p>Speaking skill.</p> <p>Reading skill.</p> <p>Social Skill.</p>	<p>15'</p>



**STEP 2: SCHOOL OBJECTS MEMORY GAME**

The second activity consists in a memory game since Max thinks the pupils need to practice the vocabulary. The pupils will be presented with some school objects and they will have some time to memorise what they see. After, slides with the missing objects will be presented and the pupils have to say which one is missing (each slide has a school object missing).



Note: The game will have 7 rounds.

**STEP 3: MY SCHOOLBAG**

Since the only object that didn't "disappear" the entire game was the schoolbag, 'My schoolbag' worksheets will be handed out to the pupils, as well as the sheets with the school objects. They will be asked to cut and glue the mini objects in their schoolbags and to write the name of each one under the image. Afterwards, they will glue the schoolbags on their notebooks.



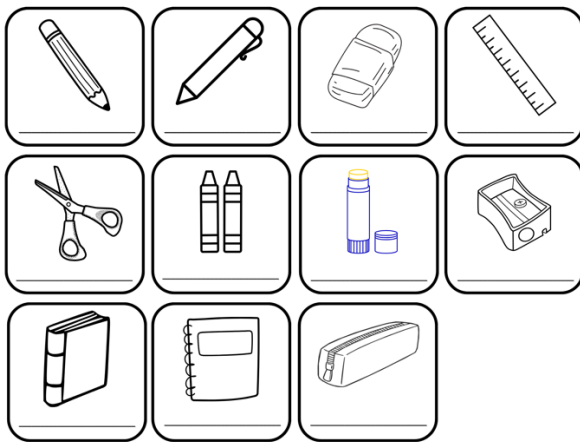
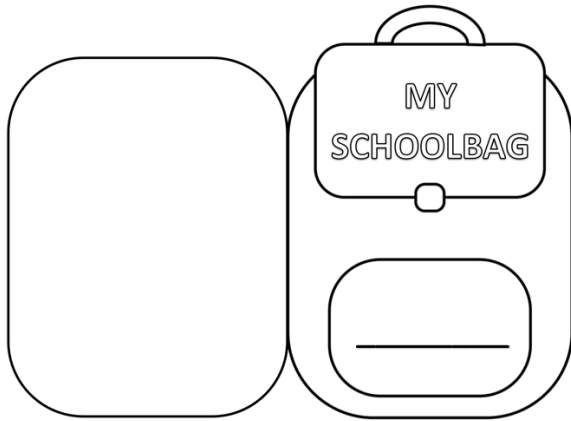
Listening skill.  
Reading skill.  
Speaking skill.  
Social Skill.

10'



Listening skill.  
Writing skill.  
Reading skill.  
Speaking skill.  
Social Skill.

20'



#### STEP 4: ENDING THE LESSON

At the end of the lesson, the teacher will hand out exit tickets where the students will answer some questions about how they think the lesson was.

Then, a random pupil would be selected to get a scratch-off ticket, therefore receiving a gift. Another pupil would be chosen to receive a sticker for best behaviour.




- Listening skill.
- Writing skill.
- Speaking skill
- Reading skill.
- Social skill.

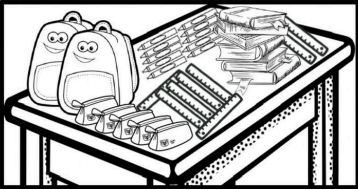
10'


**NOTE:**


In case some activities take less time than expected, the pupils will be given some extra worksheets, if not it will be homework.





**COUNT THE SCHOOL OBJECTS IN THE PICTURE AND WRITE.**




   
CRAYONS

   
SCHOOLBAGS

   
RULERS

   
PENCIL CASE

   
BOOKS

### School Objects - Word Search

Find the school objects. Words are hidden horizontally (→).

Z	M	P	E	N	Q	M	D	C	K	Q	H
J	E	X	R	U	B	B	E	R	D	J	I
H	X	B	L	K	U	G	L	U	E	Y	M
C	A	R	U	L	E	R	U	O	U	Z	B
Q	X	D	P	E	N	C	I	L	D	Q	R
K	O	I	X	J	W	J	P	J	D	S	H
Y	Z	S	H	A	R	P	E	N	E	R	N
Y	J	N	O	T	E	B	O	O	K	R	R

- 1. PEN
- 2. RUBBER
- 3. GLUE
- 4. RULER
- 5. PENCIL
- 6. SHARPENER
- 7. NOTEBOOK

## REFERENCES

Costa, V., & Silva, J. (2022). *Start the Magic 3*. Texto.

Fun Kids English. (2018). School Supplies Song | Fun Kids English. In *Youtube*.  
[www.youtube.com/watch?v=hjFaqDNUVFo](http://www.youtube.com/watch?v=hjFaqDNUVFo)

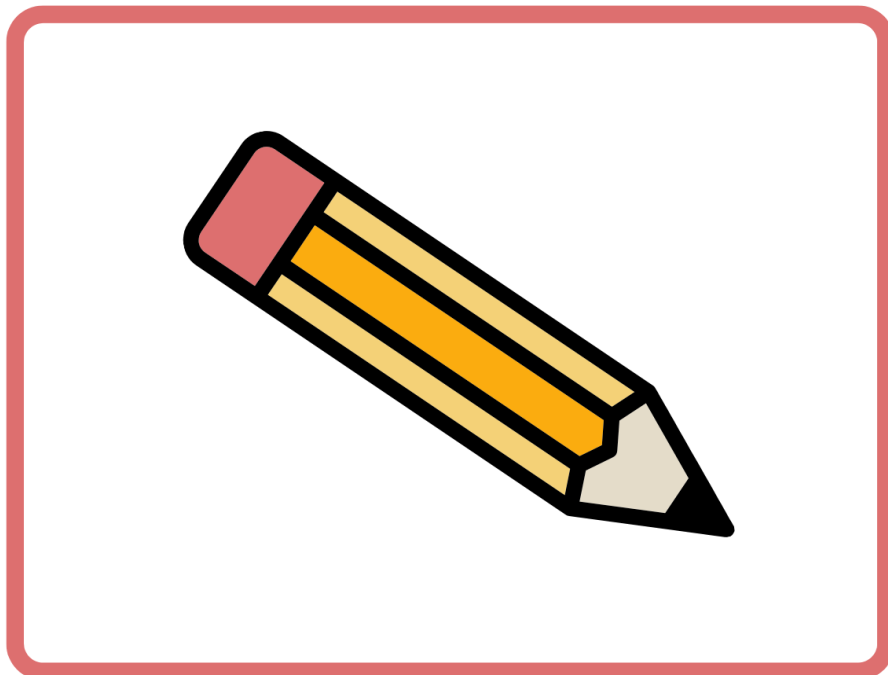
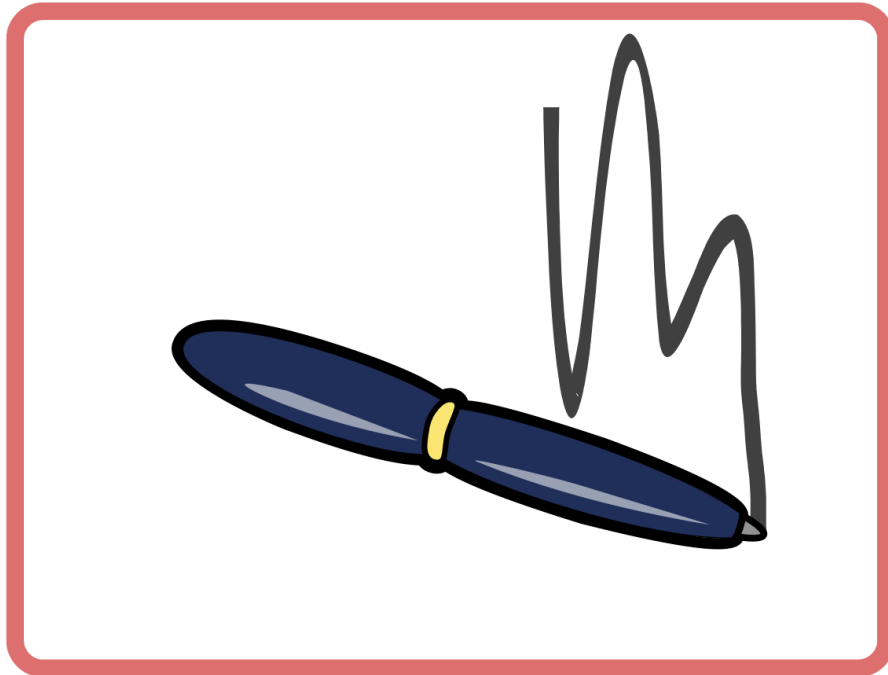
Köksal, O., Yağışan, N., & Çekiç, A. (2013). *The Effects of Music on Achievement, Attitude and Retention in Primary School English Lessons* (Vol. 93, pp. 1897–1900).  
<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.10.136>

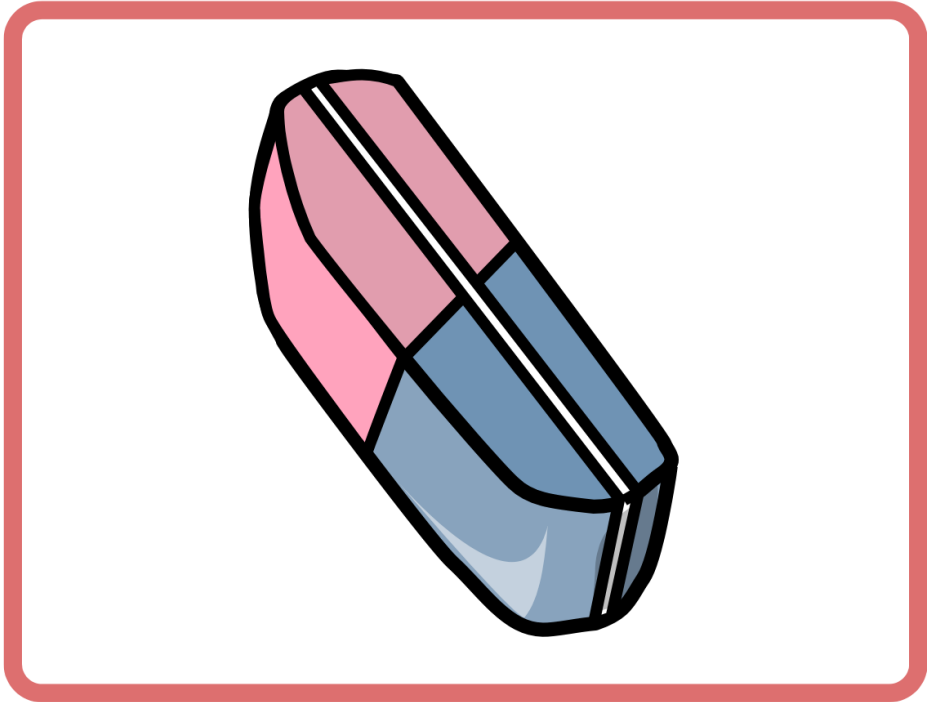
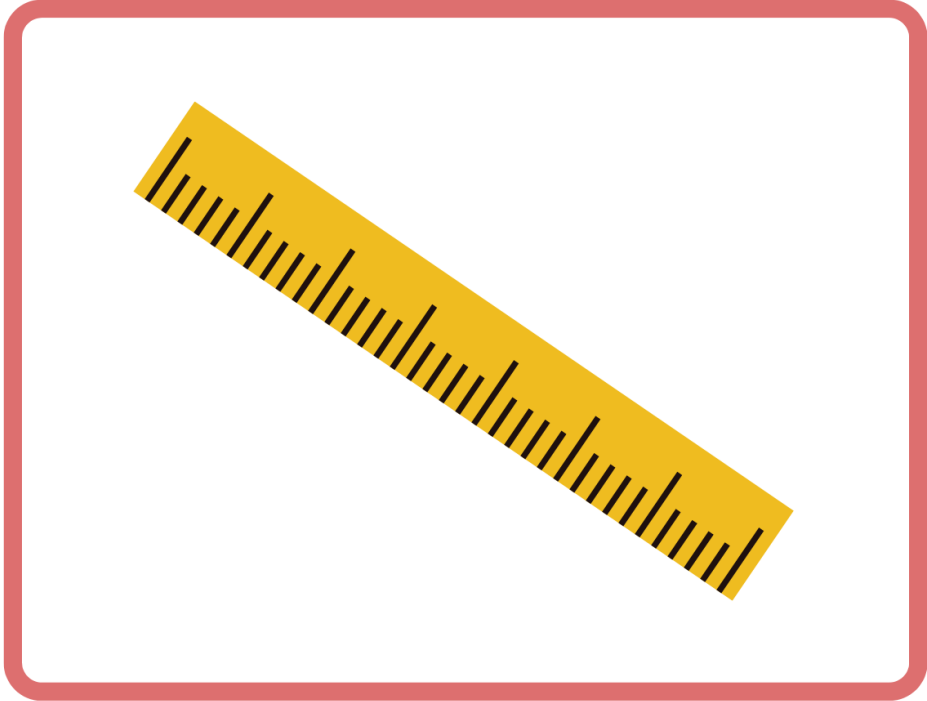
Matwiejczyk, J. (2021, November 12). *Teach Young Learners Online Using Flashcards*. World of Better Learning | Cambridge University Press.  
<https://www.cambridge.org/elt/blog/2021/11/12/teach-young-learners-online-flashcards/>

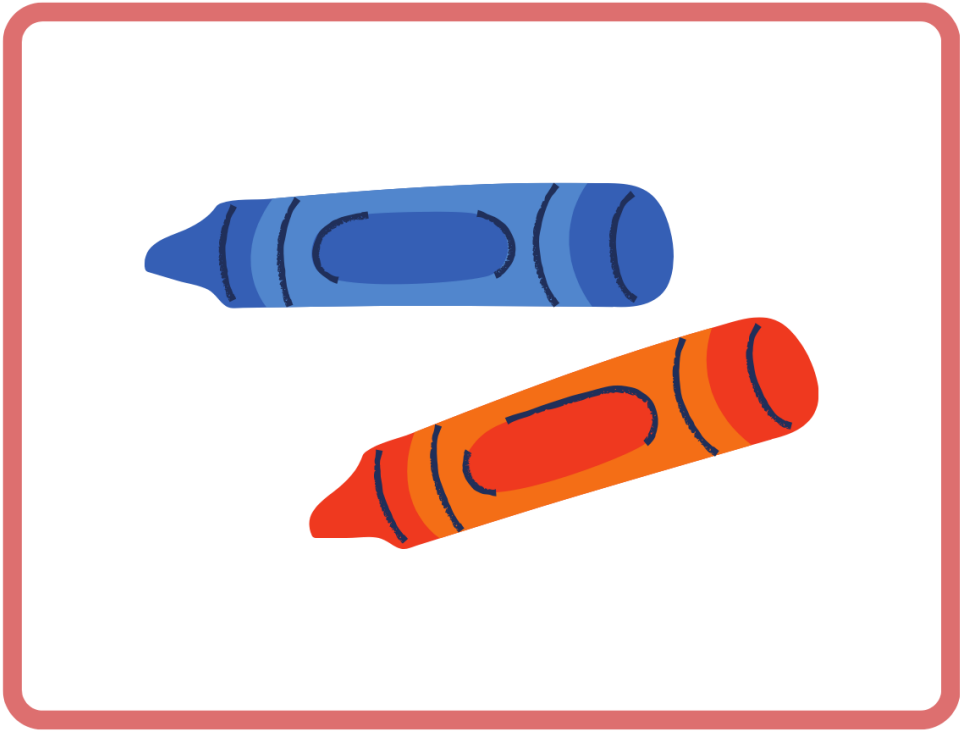
Morgan, K. (2019). Multisensory Teaching: Crossing Into a New Discipline. *ResearchGate*, 33(1), 46–51.  
[https://www.researchgate.net/publication/339883329\\_Multisensory\\_Teaching\\_Crossing\\_Into\\_a\\_New\\_Discipline](https://www.researchgate.net/publication/339883329_Multisensory_Teaching_Crossing_Into_a_New_Discipline)

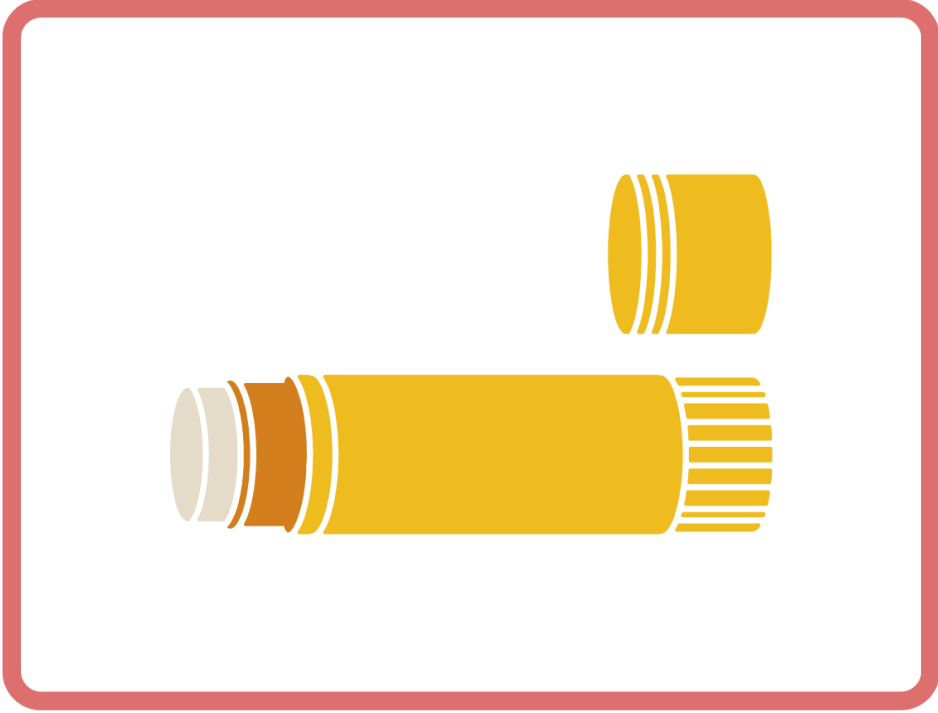
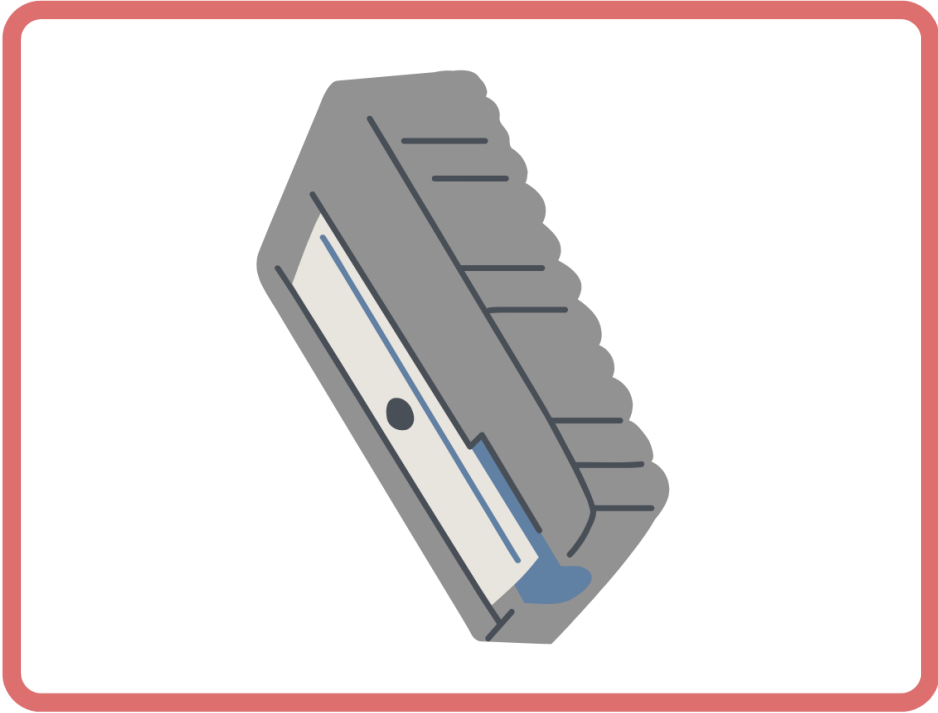
# APPENDICES

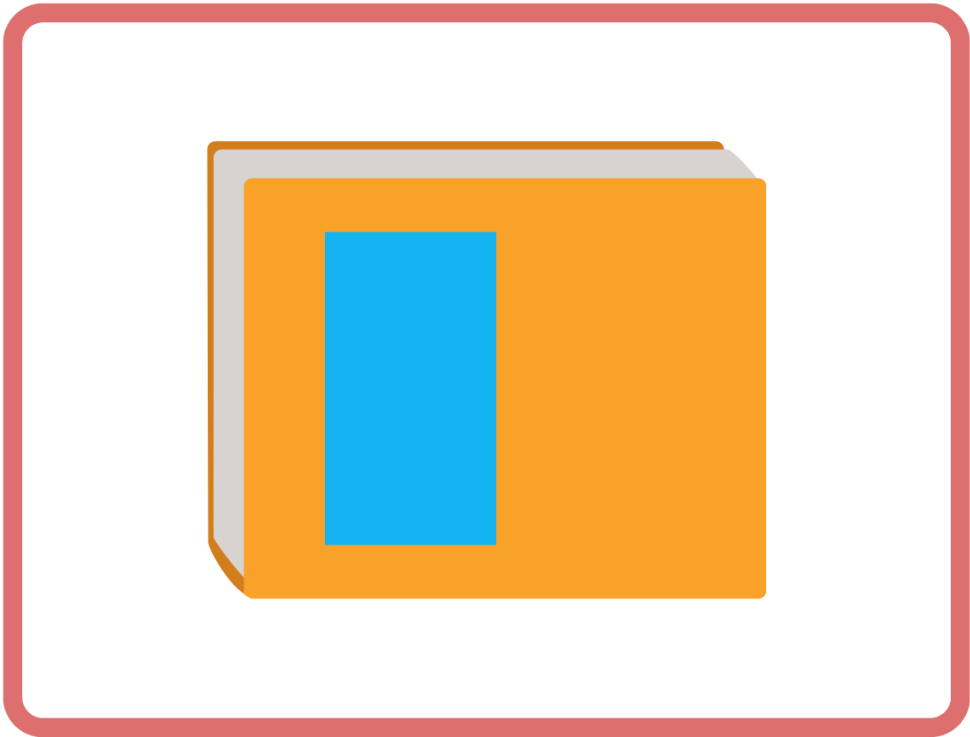
## 1. School Objects Flashcards

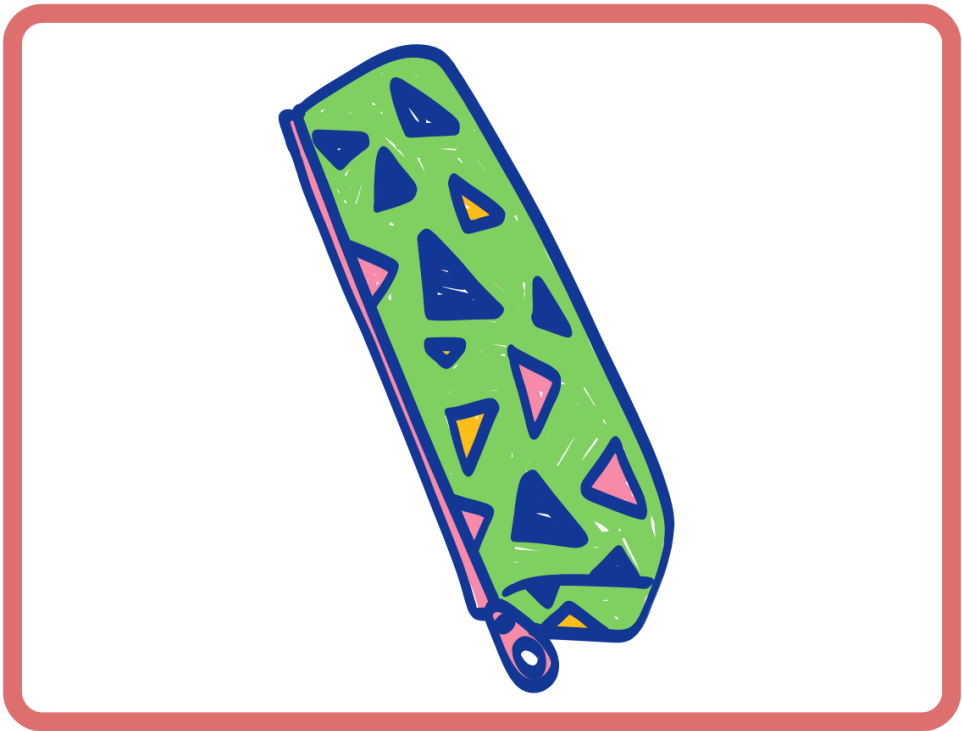
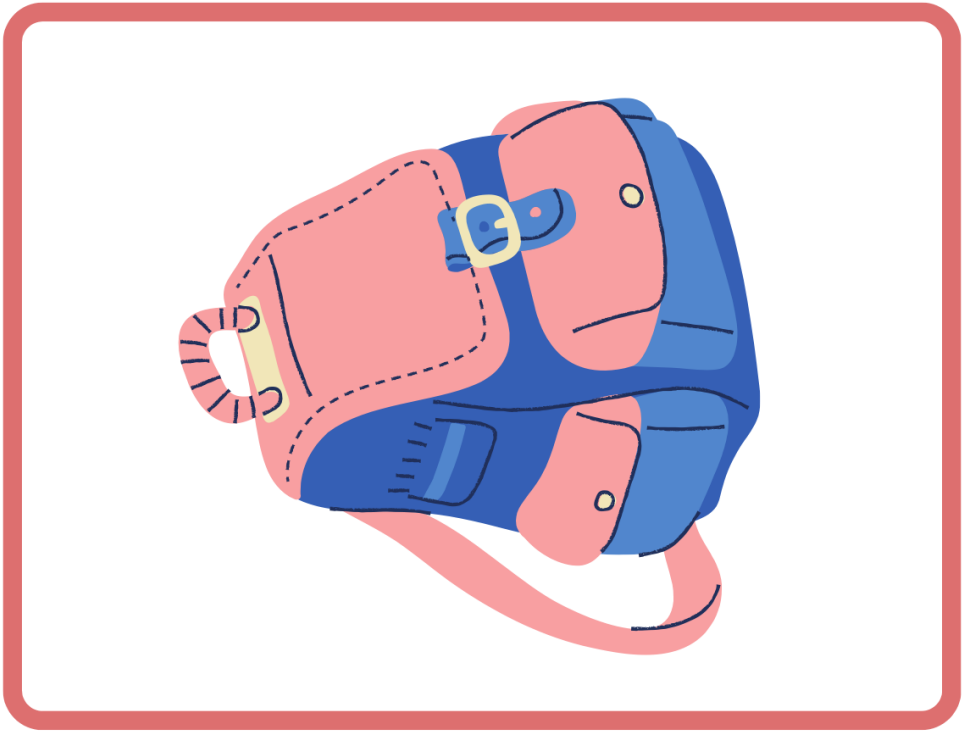




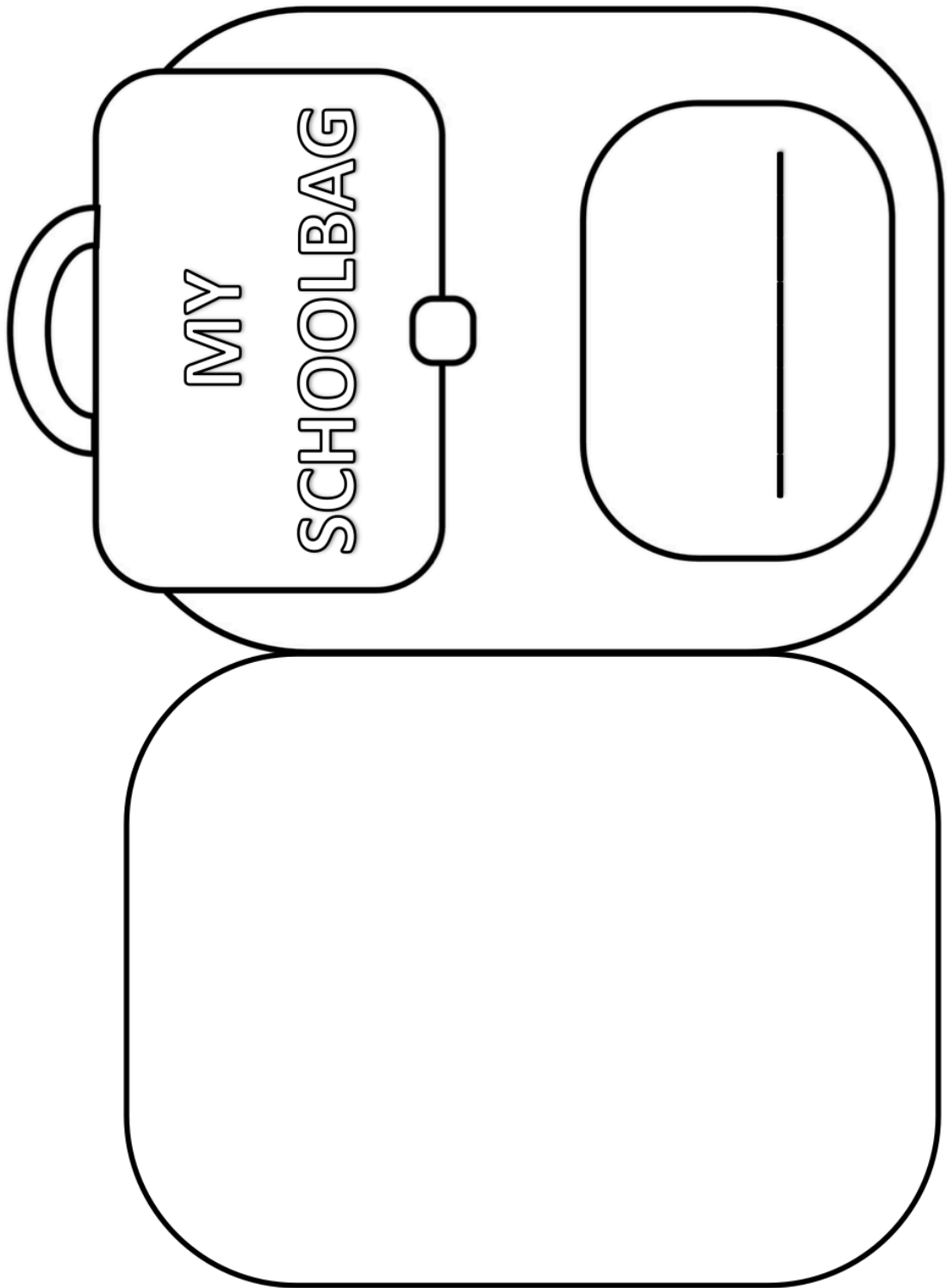


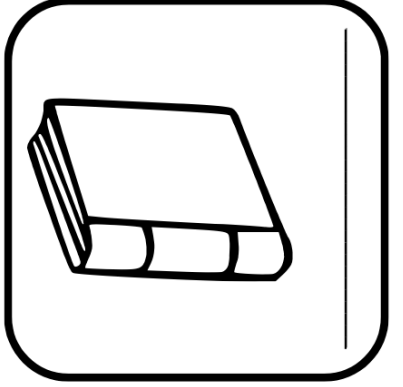
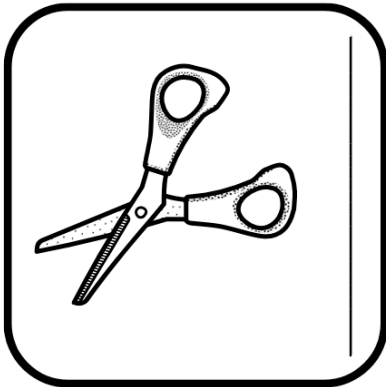
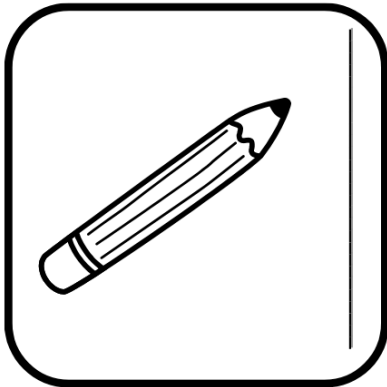
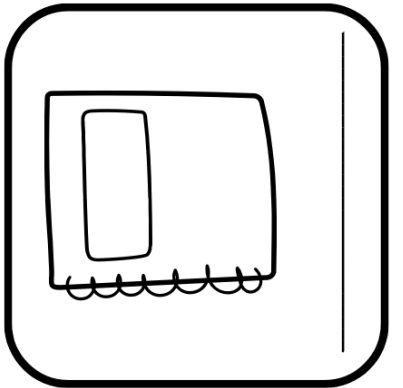
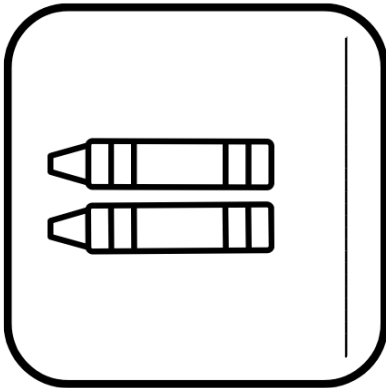
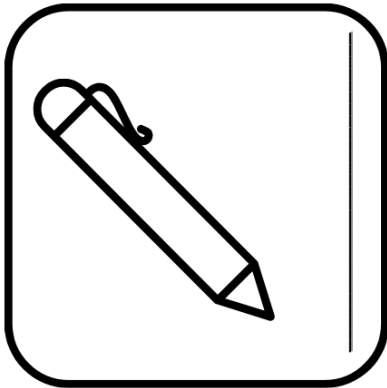
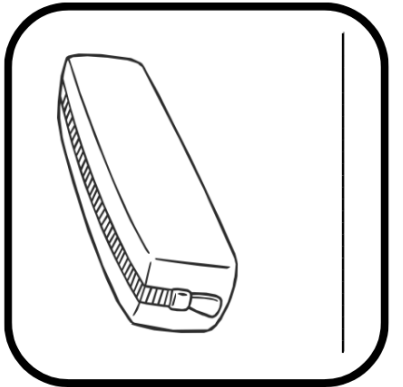
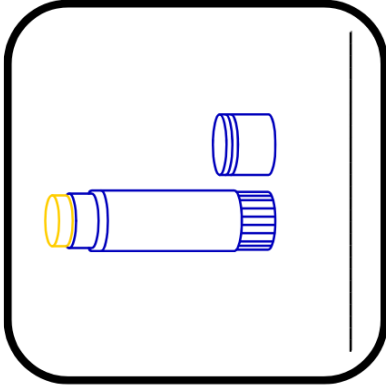
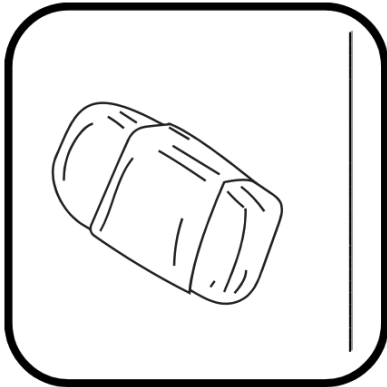
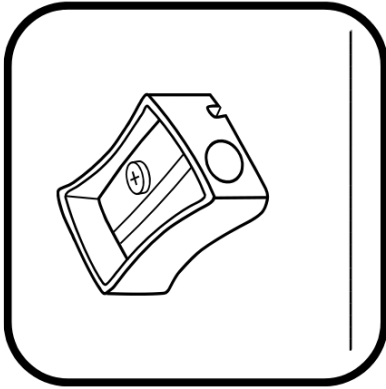
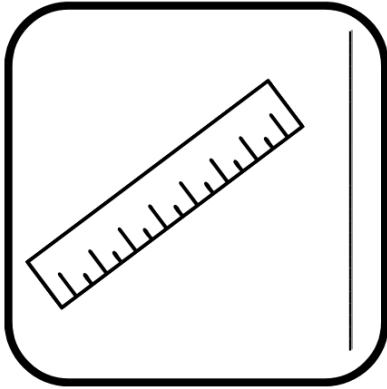






## 2. 'My Schoolbag' Worksheet

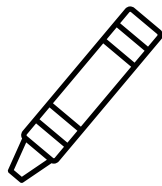
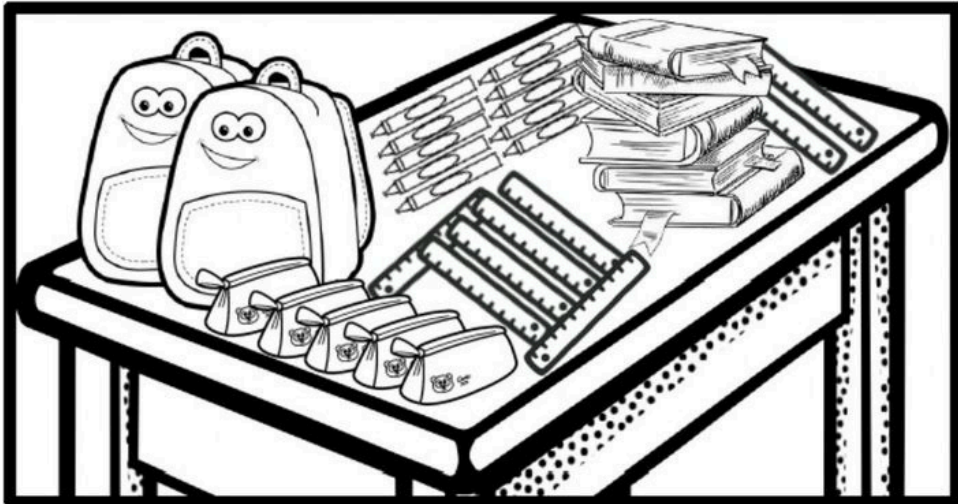




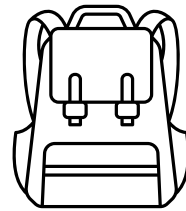
### 3. School Objects worksheet



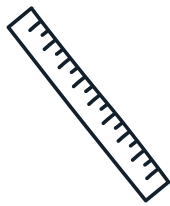
**COUNT THE SCHOOL OBJECTS IN THE PICTURE AND WRITE.**



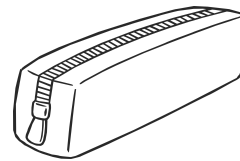
**CRAYONS**



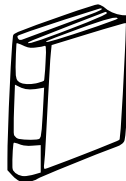
**SCHOOLBAGS**



**RULERS**



**PENCIL CASE**



**BOOKS**

#### 4. Word Search – School Objects

## School Objects – Word Search

Find the school objects. Words are hidden horizontally  
(→).

Z	M	P	E	N	Q	M	D	C	K	Q	H
J	E	X	R	U	B	B	E	R	D	J	I
H	X	B	L	K	U	G	L	U	E	Y	M
C	A	R	U	L	E	R	U	O	U	Z	B
Q	X	D	P	E	N	C	I	L	D	Q	R
K	O	I	X	J	W	J	P	J	D	S	H
Y	Z	S	H	A	R	P	E	N	E	R	N
Y	J	N	O	T	E	B	O	O	K	R	R

1. PEN

4. RULER

7. NOTEBOOK

2. RUBBER

5. PENCIL

3. GLUE

6. SHARPENER

## 5. Exit Ticket

**Exit** **Ticket**

Name:  Date:

How I feel about today's lesson: 

A new word:

What was your favourite activity? Why?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Today's topic was: 

## DIÁRIO DE BORDO – 06/01/2025

TURMA	Nº ALUNOS	DATA	Nº AULA DE LECIONAÇÃO	Nº AULA C/ TURMA
3B	19	06/01	10	6

**TEMA:** School Objects

### OBSERVAÇÃO:

- A utilização da campanha para gerir o comportamento funcionou muito bem – os alunos respeitaram a regra associada à campanha (silêncio).
- Os alunos estavam muito participativos e interessados no tema.
- Gostaram de ouvir a música.

### ASPETOS A MELHORAR:

- *Multitasking* – alguma dificuldade em gerir vários fatores ao mesmo tempo (o comportamento, as atividades, o tempo de aula, etc.).
- Tentar com que os alunos se movimentem mais em atividades da aula (por exemplo, na música).

**EM GERAL:** A aula correu bem e o comportamento dos alunos melhorou bastante. A utilização da campanha resultou muito bem para regular o comportamento. Os alunos aderiram às atividades realizadas e mostraram interesse no tema. Pediram para ouvir a música uma segunda vez mas não foi possível por falta de tempo.



Imagem 9 - Fotografia da utilização de flashcards durante a aula do tema School Objects.

## LESSON PLAN 10

## THE COLOURS



<b>Class</b>	3º AR
<b>Level</b>	A1
<b>Teacher</b>	Inês Braga
<b>Coordinators</b>	Prof. Lara Amaral; Prof. Doutor Mário Cruz
<b>Dates</b>	9 <sup>th</sup> January 2025

# TABLE OF CONTENTS

*1. METHODOLOGICAL CONTEXTUALISATION 199*

*2. LESSON PLAN 200*

*2.1. LESSON PROCEDURES 202*

*REFERENCES 206*

*APPENDICES 207*

# 1. METHODOLOGICAL CONTEXTUALISATION

This lesson plan was crafted for a 3<sup>rd</sup> grade English lesson on the colours theme, it is designed to accommodate a variety of learning styles, thus the use of a multisensory approach which fosters a more diverse and creative learning. In addition, this approach improves communication and the learning experience, working as a great method to include all students in the classroom, particularly those with special needs (Morgan, 2019). The information is transmitted through visual, auditory and kinaesthetic elements, being an effective way to help students master the language.

The use of different tools enhances comprehension and fosters a more dynamic environment. Flashcards are an interactive tool that encourages participation and can be used in different kinds of activities like teaching the targeted vocabulary (Matwiejczyk, 2021). In addition, songs (like the "Rainbow colors song") are useful to teach new vocabulary and to introduce new topics, as they have memorable rhythms that include lots of repetition which is perfect to help young learners retain new information about a certain topic (Köksal et al., 2013). Moreover, games, like the 'Colours Dominoes', promote practice and young learners can apply their knowledge, which ultimately helps with the revision of what was learnt.

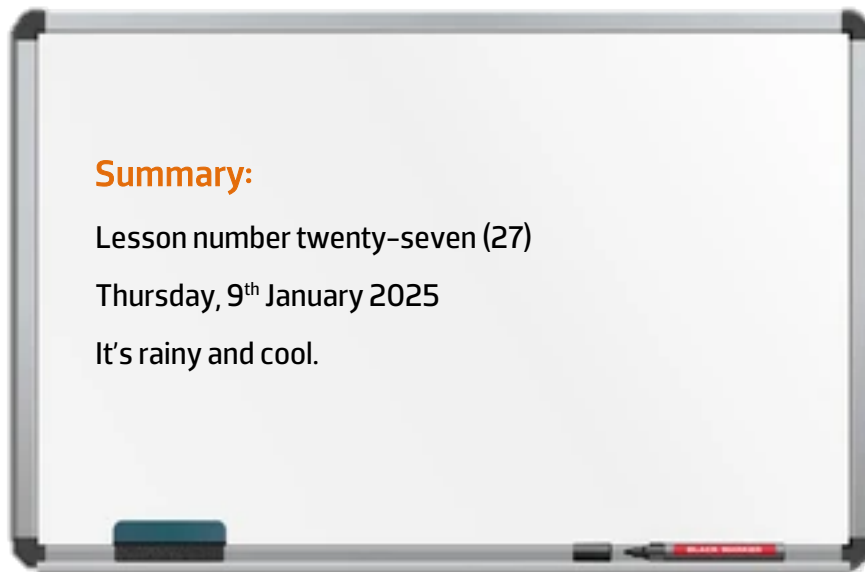
In this plan, clear and achievable learning objectives were set, aligned with the pupils' level of proficiency. The structure of the lessons progresses logically, introducing fundamental concepts before moving on to more complex elements. Practical activities like the 'Colours Dominoes' and the song lyrics, not only deepen understanding, but also encourage the practical application of the language.

In conclusion, the lesson was crafted to create an immersive learning experience by balancing interactive teaching methods. It aims not only to transmit essential vocabulary but also to spark interest for English and the colours theme.

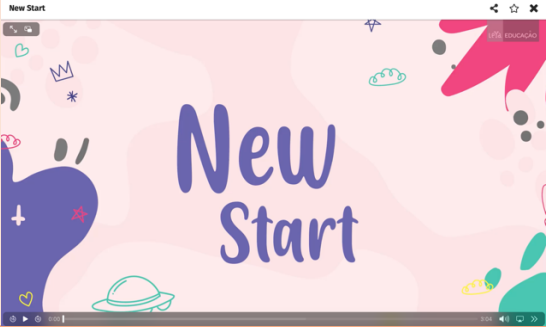

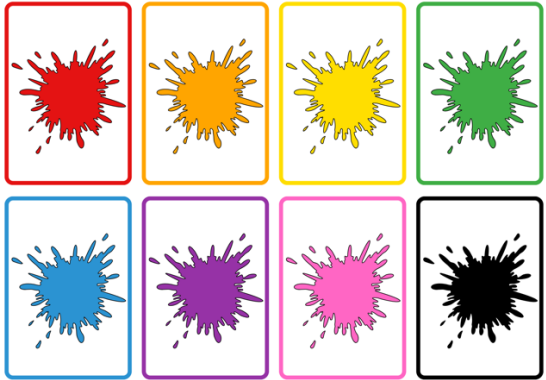


## 2. LESSON PLAN

Contents	Strategies	Attitudes
<b>Lexical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colours.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Using Max (the puppet) during the greetings as an opening routine and to link activities.</li> <li>Using a song and flashcards to activate the pupil's vocabulary and to introduce the topic.</li> <li>Using the song lyrics worksheet and the 'Colours Dominoes' to practice the new vocabulary.</li> <li>Using the exit and the scratch-off tickets as a closing routine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autonomous.</li> <li>Interactive (T-P and P-P).</li> <li>Engagement in classroom activities.</li> </ul>
Skills		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Social skill.</li> <li>Listening skill.</li> <li>Speaking skill.</li> <li>Reading skill.</li> <li>Writing skill.</li> </ul>		
Resources	Evaluation	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Computer and projector.</li> <li>Board.</li> <li>Songs.</li> <li>Flashcards.</li> <li>Song lyrics.</li> <li>Colour dominoes.</li> <li>Colours worksheet.</li> <li>Questionnaire.</li> <li>Exit ticket.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Monitored by the task progress (the pupils' difficulties, motivation and engagement).</li> <li>Monitored by the ability to identify different colours.</li> <li>Monitored by the feedback on whether the pupils enjoyed the lesson and its topic.</li> <li>Monitored by a brief reflection on their favourite class activity.</li> <li>Monitored by sharing a new word they learned.</li> </ul>	

Aims	Assumptions	Anticipated Problems	Solutions
<ul style="list-style-type: none"> <li>• To introduce young learners to the colours' vocabulary.</li> <li>• To help pupils understand the correct way to pronounce the different words.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pupils should learn at least 4 new words (e.g.: grey, brown, white, yellow, etc.).</li> <li>• Pupils should be able to identify some colours.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The pupils could get too excited and noisy.</li> <li>• The internet connection might not work.</li> <li>• Some activities may take less time than expected.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The teacher would remind the pupils about the classroom's voice levels and use buzzers to manage their behaviour.</li> <li>• The teacher would have a flash drive with all the digital resources.</li> <li>• The teacher will have some extra worksheets in case there is some time left.</li> </ul>

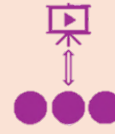


## 2.1. LESSON PROCEDURES

Strategies	Social Forms	Skills	Time
<p><b><u>STEP 0: GREETINGS</u></b></p> <p>The class starts when the teacher writes the lesson on the board and asks the pupils to write it on their notebooks. While the pupils are writing, the teacher plays the song "New Start", from the <i>Start the Magic 3</i> coursebook, and goes around the classroom to greet the pupils.</p> 		<p>Social skill.</p> <p>Listening skill.</p> <p>Speaking skill.</p>	<p>5'</p>
<p><b><u>STEP 1: VOCABULARY ACTIVATION</u></b></p> <p>After the greetings, the teacher will introduce the topic of the lesson by telling the pupils that Max doesn't remember the colours in English and that he wants to learn about them.</p> <p>The teacher will ask the pupils if they remember the colours (in English) and if they can teach Max. After they do so, the teacher will stick some flashcards on the board and ask some pupils to come to the board to write, in English, the corresponding colour under the flashcard. Then, the teacher will correct the spelling of each word and ask the pupils to pronounce the vocabulary.</p> 	 	<p>Listening skill.</p> <p>Speaking skill.</p> <p>Writing skill.</p> <p>Reading skill.</p> <p>Social Skill.</p>	<p>20'</p>

**STEP 2: COLOURS SONG**

Afterwards, the teacher will tell the pupils that Max wants to listen to a song (“Rainbow colors song”, from *The Singing Walrus*) about the colours and she will hand out some worksheets with the song lyrics. The pupils have to fill in the blanks with the missing vocabulary while they listen to the song. Then, the teacher will correct it with the pupils’ help.



Listening skill.

Reading skill.

Speaking skill.

Writing skill.

Social Skill.

10'

**STEP 3: THE COLOURS DOMINOES**

As a last activity, the pupils will play a game: The Colours Dominoes because Max wants to test if they already know the colours well. The game is played like a regular dominoes game but with the colours and the vocabulary. The pupils will be divided into two groups, they must match the image of the colour with the corresponding word.



Listening skill.

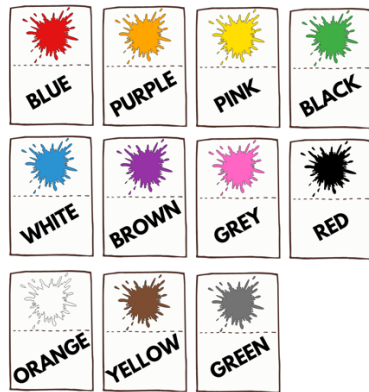
Reading skill.

Speaking skill.

Social Skill.

15'

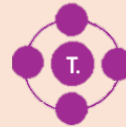
## COLOURS DOMINOES



### STEP 4: ENDING THE LESSON

At the end of the lesson, the teacher will hand out a questionnaire and the exit ticket where the students will answer some questions about how they think the lesson was.

NOME:	TURMA:
<p>1. Gostas de aprender inglês com música? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.</p> <p>Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Mais ou menos <input type="checkbox"/></p> <p>1.1. Porquê?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p>2. Como preferes aprender inglês? Numera de 1 a 5 (1 = gosto muito   5 = gosto menos)</p> <p>Com vídeos <input type="checkbox"/> Com jogos <input type="checkbox"/> Com fichas de exercícios <input type="checkbox"/></p> <p>Com música e dança <input type="checkbox"/> Com o manual <input type="checkbox"/></p>	
<p>3. Das músicas que a Teacher Inês utilizou nas aulas, qual foi a tua preferida? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.</p> <p>Where are you from? <input type="checkbox"/> Sunny Day (Come and Play with me) <input type="checkbox"/> <small>(Países e nacionalidades)</small> <small>(Clima)</small></p> <p>Days of the Week <input type="checkbox"/> The Dancing Christmas Tree <input type="checkbox"/> <small>(Dias da Semana)</small> <small>(Natal)</small></p> <p>Rainbow Colours Song <input type="checkbox"/> <small>(Cores)</small></p>	



Listening skill.

Writing skill.

Speaking skill

Reading skill.

Social skill.

10'

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

How I feel about today's lesson:

😊 😊 😐 😞 😡

A new word: \_\_\_\_\_

What was your favourite activity? Why?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Today's topic was: 😊 😊 😐 😞 😡








**Exit Ticket**

Then, a random pupil would be selected to get a scratch-off ticket, therefore receiving a gift. Another pupil would be chosen to receive a sticker for best behaviour.

**NOTE:**

In case some activities take less time than expected, the pupils will be given an extra worksheet, if not it will be homework.

**CIRCLE THE CORRECT COLOUR.**

	BLUE GREY ORANGE RED
	GREEN WHITE PINK YELLOW
	PURPLE PINK BLUE BROWN
	RED YELLOW BLACK WHITE
	PINK BLUE ORANGE GREEN
	GREY PURPLE BLACK BLUE
	YELLOW WHITE BLUE GREEN



## REFERENCES

Costa, V., & Silva, J. (2022). *Start the Magic 3*. Texto.

Köksal, O., Yağışan, N., & Çekiç, A. (2013). *The Effects of Music on Achievement, Attitude and Retention in Primary School English Lessons* (Vol. 93, pp. 1897–1900).  
<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.10.136>

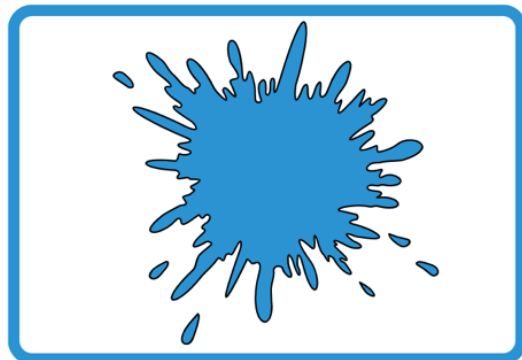
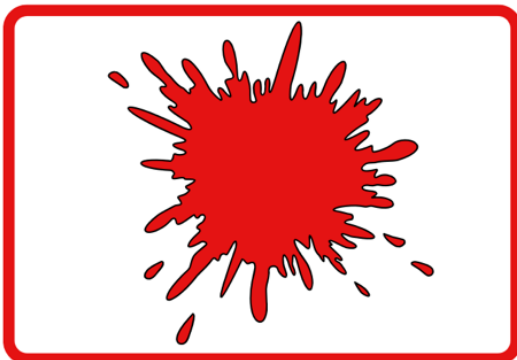
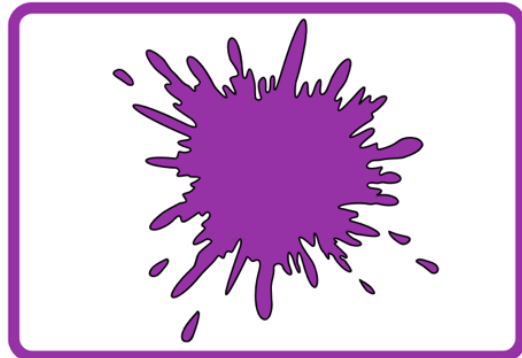
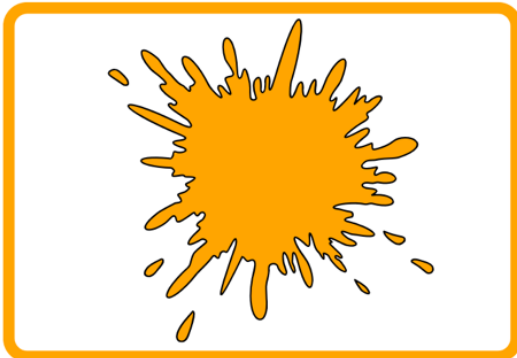
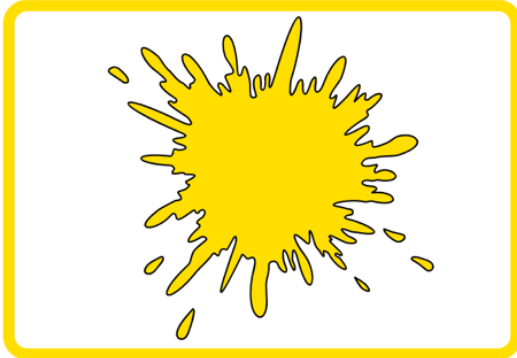
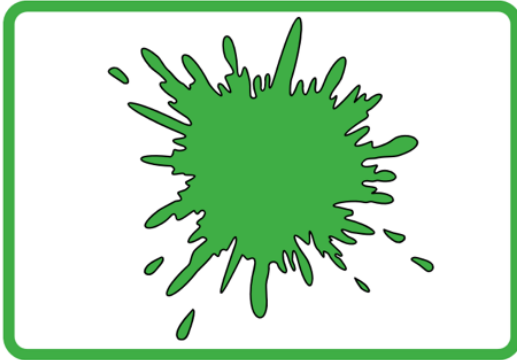
Matwiejczyk, J. (2021, November 12). *Teach Young Learners Online Using Flashcards*. World of Better Learning | Cambridge University Press.  
<https://www.cambridge.org/elt/blog/2021/11/12/teach-young-learners-online-flashcards/>

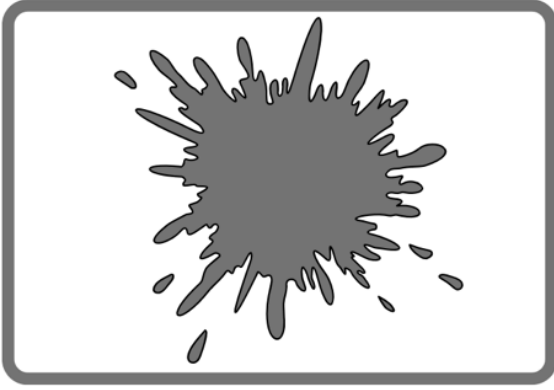
Morgan, K. (2019). Multisensory Teaching: Crossing Into a New Discipline. *ResearchGate*, 33(1), 46–51.  
[https://www.researchgate.net/publication/339883329\\_Multisensory\\_Teaching\\_Crossing\\_Into\\_a\\_New\\_Discipline](https://www.researchgate.net/publication/339883329_Multisensory_Teaching_Crossing_Into_a_New_Discipline)

The Singing Walrus – English Songs For Kids. (2020). Rainbow Colors Song | Colors Song for Kids | The Singing Walrus. In *YouTube*. <https://www.youtube.com/watch?v=SLZcWGQQsmg>

# APPENDICES

## 1. Colours Flashcards





## 2. Song Lyrics



### Rainbow Colours Song The Singing Walrus

Tell me, tell me, what do you see?

I see an apple, and it's **red** !

Tell me, tell me, what do you see?

I see a carrot, and it's **orange** !

Tell me, tell me, what do you see?

I see a lemon, and it's **yellow** !

Tell me, tell me, what do you see?

I see a frog, and it's **green** !

Rainbow colours everywhere

**Red**, \_\_\_\_\_, **yellow**, \_\_\_\_\_

Rainbow colours everywhere

**Blue**, \_\_\_\_\_, **pink**!

**Red, orange, yellow, green, blue, purple, pink**

Tell me, tell me, what do you see?

I see a fish, and it's **blue** !

Tell me, tell me, what do you see?

I see a flower, and it's **purple** !

Tell me, tell me, what do you see?

I see a flamingo, and it's **pink** !

Rainbow colours everywhere

\_\_\_\_\_, **orange**, \_\_\_\_\_, **green**

Rainbow colours everywhere

\_\_\_\_\_, **purple**, \_\_\_\_\_ !



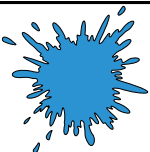
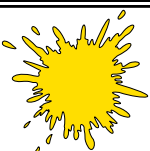
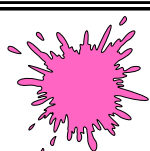

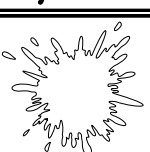
### 3. Colours Dominoes

## COLOURS DOMINOES



#### 4. Colours worksheet

### CIRCLE THE CORRECT COLOUR.

	<b>BLUE GREY ORANGE RED</b>
	<b>GREEN WHITE PINK YELLOW</b>
	<b>PURPLE PINK BLUE BROWN</b>
	<b>RED YELLOW BLACK WHITE</b>
	<b>PINK BLUE ORANGE GREEN</b>
	<b>GREY PURPLE BLACK BLUE</b>
	<b>YELLOW WHITE BLUE GREEN</b>



## 5. Questionnaire

NOME:

TURMA:

**1. Gostas de aprender inglês com música? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.**

Sim

Não

Mais ou menos

**1.1. Porquê?**

---

---

---

---

---

**2. Como preferes aprender inglês? Numera de 1 a 5  
(1 = gosto muito | 5 = gosto menos)**

Com vídeos

Com jogos

Com fichas de  
exercícios

Com música  
e dança

Com o manual

**3. Das músicas que a Teacher Inês utilizou nas aulas, qual foi a tua preferida? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.**

Where are you from?   
(Países e nacionalidades)

Sunny Day (Come and Play  
with me)   
(Clima)

Days of the Week   
(Dias da Semana)

The Dancing Christmas Tree   
(Natal)

Rainbow Colours Song   
(Cores)

**4. Como te sentiste ao ouvir/cantar as músicas durante as aulas?**

---

---

---

---

---

**5. Para ti, qual é a melhor forma de aprender inglês? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.**

Sozinho/a     Em pares     Em grupo

**6. O quê que gostaste mais e menos das aulas da Teacher Inês?**

---

---

---

---

---



## 6. Exit Ticket

**Exit**

Name:  Date:

How I feel about today's lesson: 

A new word:

What was your favourite activity? Why?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Today's topic was:     

**Ticket** 

## DIÁRIO DE BORDO – 09/01/2025

TURMA	Nº ALUNOS	DATA	Nº AULA DE LECIONAÇÃO	Nº AULA C/ TURMA
3A	19	09/01	11	5

**TEMA:** Colours

**OBSERVAÇÃO:**

- Os alunos estavam participativos.
- Muito envolvidos nas atividades realizadas durante a aula.

**ASPETOS A MELHORAR:**

- Realizar mais atividades que estimulem o movimento dos alunos.

**EM GERAL:** A aula foi animada e os alunos mostraram-se interessados no tema e nas atividades. Muito participativos e envolvidos em todos os momentos de aula. Demonstraram conhecimento sobre o tema abordado, porém isso não afetou o decorrer da aula. Receberam bem a atividade inicial de escrevem eles próprios o nome das cores em inglês por baixo do *flashcard*. O jogo de dominó das cores realizou-se sem grandes dificuldades e mostraram-se animados por trabalhar em grupo.

**NOTA:** O *exit ticket* não foi entregue por falta de tempo, porém as restantes atividades foram realizadas por completo (incluindo o questionário).

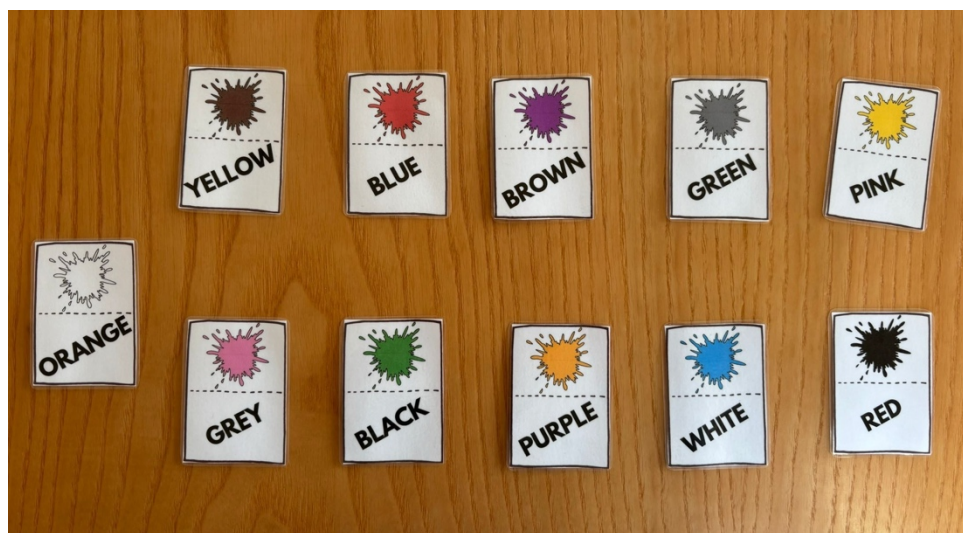
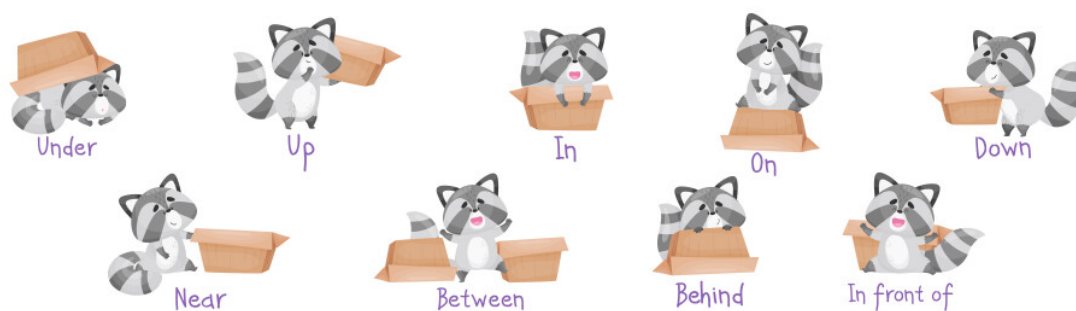


Imagem 10 – Fotografia do recurso Colour Dominoes utilizado durante a aula do tema Colours.

# LESSON PLAN 11

## SCHOOL OBJECTS AND THE PREPOSITIONS



<b>Class</b>	3º BT
<b>Level</b>	A1
<b>Teacher</b>	Inês Braga
<b>Coordinators</b>	Prof. Lara Amaral; Prof. Doutor Mário Cruz
<b>Dates</b>	13 <sup>th</sup> January 2025

# TABLE OF CONTENTS

1. *METHODOLOGICAL CONTEXTUALISATION* **219**

2. *LESSON PLAN* **220**

2.1. *LESSON PROCEDURES* **222**

*REFERENCES* **225**

*APPENDICES* **226**

# 1. METHODOLOGICAL CONTEXTUALISATION

This lesson plan was crafted for a 3<sup>rd</sup> grade English lesson on the prepositions' topic, it is designed to accommodate a variety of learning styles, thus the use of a multisensory approach which fosters a more diverse and creative learning. In addition, this approach improves communication and the learning experience, working as a great method to include all students in the classroom, particularly those with special needs (Morgan, 2019). The information is transmitted through visual, auditory and kinaesthetic elements, being an effective way to help students master the language.

The use of different tools enhances comprehension and fosters a more dynamic environment. Flashcards are an interactive tool that encourages participation and can be used in different kinds of activities like teaching the targeted vocabulary (Matwiejczyk, 2021). In addition, games promote practice and young learners can apply their knowledge. Just like the 'Mystery Box' and the 'Prepositions Cup Game' which stimulate repetition of the contents taught which ultimately helps with the revision of what was learnt.

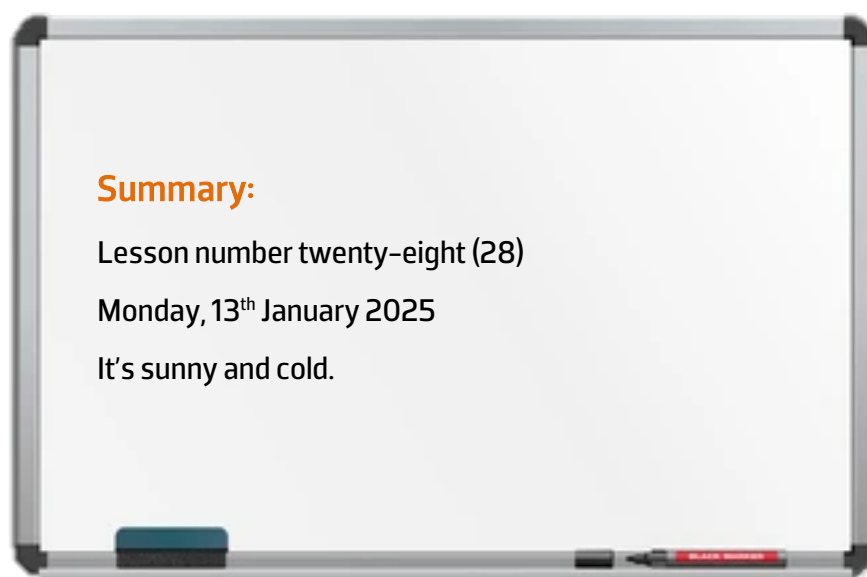
In this plan, clear and achievable learning objectives were set, aligned with the pupils' level of proficiency. The structure of the lessons progresses logically, introducing fundamental concepts before moving on to more complex elements. Practical activities like the 'Mystery Box' and the 'Prepositions Cup Game', not only deepen understanding, but also encourage the practical application of the language.

In conclusion, the lesson was crafted to create an immersive learning experience by balancing interactive teaching methods. It aims not only to transmit essential vocabulary but also to spark interest for English and the prepositions' theme.

## 2. LESSON PLAN

Contents	Strategies	Attitudes
<b>Lexical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>School objects.</li> </ul> <b>Grammatical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prepositions of Place</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Using Max (the puppet) during the greetings as an opening routine and to link activities.</li> <li>Using the 'Mystery Box' to recall and practice the school objects taught in the last lesson.</li> <li>Using the flashcards to activate the pupils' vocabulary and to introduce the topic.</li> <li>Using the 'Prepositions Cup Game' to practice the new contents.</li> <li>Using the Exit and the Scratch-off tickets as a closing routine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autonomous.</li> <li>Interactive (T-P and P-P).</li> <li>Engagement in classroom activities.</li> </ul>
Skills		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Social skill.</li> <li>Listening skill.</li> <li>Speaking skill.</li> <li>Reading skill.</li> <li>Writing skill.</li> </ul>		
Resources	Evaluation	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Computer and projector.</li> <li>Board.</li> <li>Songs.</li> <li>Flashcards.</li> <li>Mystery Box.</li> <li>Prepositions Cup Game.</li> <li>Prepositions worksheet.</li> <li>Questionnaire.</li> <li>Exit Ticket.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Monitored by the task progress (the pupils' difficulties, motivation and engagement).</li> <li>Monitored by the ability to identify different school objects.</li> <li>Monitored by the feedback on whether the pupils enjoyed the lesson and its topic.</li> <li>Monitored by a brief reflection on their favourite class activity.</li> <li>Monitored by sharing a new word they learned.</li> </ul>	

Aims	Assumptions	Anticipated Problems	Solutions
<ul style="list-style-type: none"> <li>• To recall previous contents and vocabulary (the school objects).</li> <li>• To help pupils understand the correct way to pronounce the different words.</li> <li>• To introduce the prepositions of place, to help pupils understand their meaning and how to use them.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pupils should remember most of the school objects.</li> <li>• Pupils should learn at least 3 new prepositions (e.g.: in, on, near, etc.).</li> <li>• Pupils should be able to identify some prepositions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The pupils could get too excited and noisy.</li> <li>• The internet connection might not work.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The teacher would remind the pupils about the classroom's voice levels and use buzzers to manage their behaviour.</li> <li>• The teacher would have a flash drive with all the digital resources.</li> </ul>

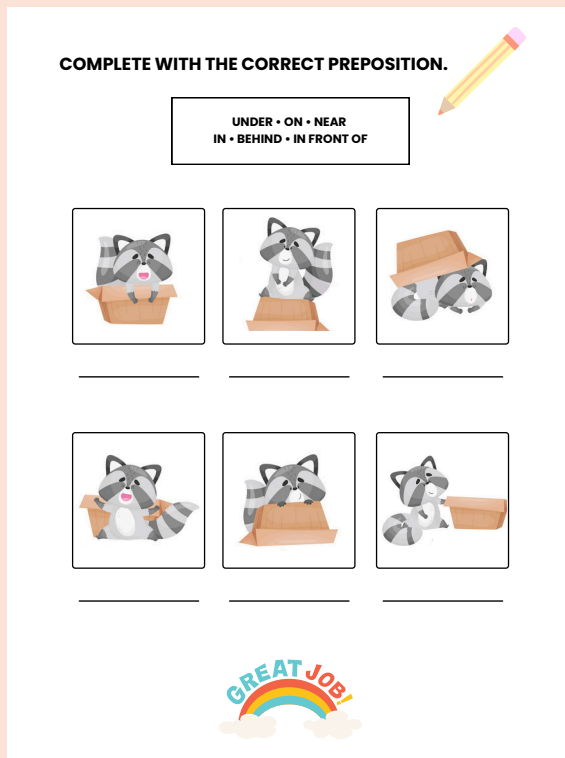


## 2.1. LESSON PROCEDURES

Strategies	Social Forms	Skills	Time
<p><b><u>STEP 0: GREETINGS</u></b></p> <p>The class starts when the teacher writes the lesson on the board and asks the pupils to write it on their notebooks.</p> <p>While the pupils are writing, the teacher plays the song “New Start”, from the <i>Start the Magic 3</i> coursebook, and goes around the classroom to greet the pupils.</p> 		<p>Social skill.</p> <p>Listening skill.</p> <p>Speaking skill.</p>	<p>5'</p>
<p><b><u>STEP 1: MYSTERY BOX – RECALL</u></b></p> <p>After the greetings, the teacher will tell the pupils that Max wants to see if they remember what they studied last lesson by playing a game about the school objects – “Mystery Box”.</p> <p>Some random pupils (picked with the name sticks) will be asked to come to the front of the class, then they will be blindfolded and asked to take an object out of the box and to guess what it is. The pupil playing can have more than one try and the other pupils will say if they are right or not.</p>		<p>Listening skill.</p> <p>Speaking skill.</p> <p>Social Skill.</p>	<p>15'</p>
<p><b><u>STEP 2: GRAMMAR ACTIVATION</u></b></p> <p>Then, the teacher will use the box to introduce the prepositions. The teacher will use a notebook and place it in different places (in the box, on it, under it, near it, in front of it and behind it). Each time the notebook changes places, the teacher will ask the pupils where the notebook is. After the pupils reply in Portuguese, the teacher will repeat it in English.</p>		<p>Listening skill.</p> <p>Reading skill.</p> <p>Writing skill.</p> <p>Speaking skill.</p>	<p>15'</p>

Afterwards, the teacher will stick some *flashcards* on the board and repeat the prepositions (in, on, under, near, in front of, behind) while doing some gestures to represent them.

Then, the teacher will hand out a worksheet about the prepositions. The pupils have to fill in the blanks with the correct preposition.



Social Skill.

### STEP 3: PREPOSITIONS CUP GAME

Finally, the pupils will play a cup game to practice the vocabulary taught before. The pupils will be divided into groups of four. Four cups (with prepositions written on them) and Four sweets will be handed out to each group. The teacher will say each preposition out loud and the pupils will have to place each sweet in the correct place in the cup according to the preposition.

Note: The teacher will check each group to see if the sweets are in the right place. If needed the teacher will repeat the prepositions to let the pupils correct what is wrong.



Listening skill.

Writing skill.

Reading skill.

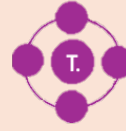
Speaking skill.

Social Skill.

15'

**STEP 4: ENDING THE LESSON**

At the end of the lesson, the teacher will hand out a questionnaire and the exit ticket where the students will answer some questions about how they think the lesson was.



- Listening skill.
- Writing skill.
- Speaking skill
- Reading skill.
- Social skill.

10'

NOME:  TURMA:

**1. Gostas de aprender inglês com música? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.**

Sim  Não  Mais ou menos

**1.1. Porquê?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. Como preferes aprender inglês? Numera de 1 a 5 (1 = gosto muito | 5 = gosto menos)**

Com vídeos  Com jogos  Com fichas de exercícios

Com música e dança  Com o manual

**3. Das músicas que a Teacher Inês utilizou nas aulas, qual foi a tua preferida? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.**

Go Away!  Sunny Day (Come and Play with me)   
(Halloween) (Clima)

Where are you from?  Months of the Year   
(Países e nacionalidades) (Meses do ano)

School Supplies Song   
(Material escolar)

Name:  Date:

**How I feel about today's lesson:**

**A new word:**

**What was your favourite activity? Why?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Today's topic was:**

Then, a random pupil would be selected to get a scratch-off ticket, therefore receiving a gift. Another pupil would be chosen to receive a sticker for best behaviour.

## REFERENCES

Costa, V., & Silva, J. (2022). *Start the Magic 3*. Texto.

Köksal, O., Yağışan, N., & Çekiç, A. (2013). *The Effects of Music on Achievement, Attitude and Retention in Primary School English Lessons* (Vol. 93, pp. 1897–1900).  
<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.10.136>

Matwiejczyk, J. (2021, November 12). *Teach Young Learners Online Using Flashcards*. World of Better Learning | Cambridge University Press.  
<https://www.cambridge.org/elt/blog/2021/11/12/teach-young-learners-online-flashcards/>

Morgan, K. (2019). Multisensory Teaching: Crossing Into a New Discipline. *ResearchGate*, 33(1), 46–51.  
[https://www.researchgate.net/publication/339883329\\_Multisensory\\_Teaching\\_Crossing\\_Into\\_a\\_New\\_Discipline](https://www.researchgate.net/publication/339883329_Multisensory_Teaching_Crossing_Into_a_New_Discipline)

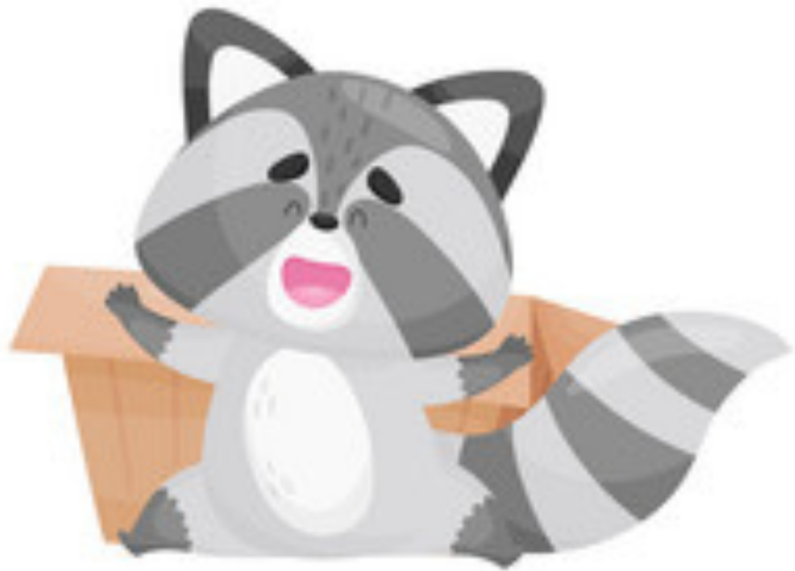
# APPENDICES

## 1. Prepositions Flashcards











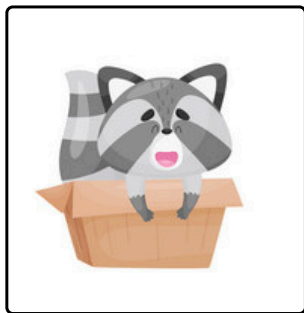


## 2. Prepositions Worksheet

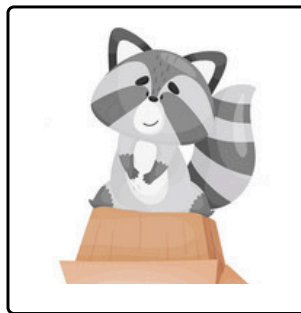
**COMPLETE WITH THE CORRECT PREPOSITION.**



**UNDER • ON • NEAR  
IN • BEHIND • IN FRONT OF**



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



### 3. Questionnaire

NOME:

TURMA:

1. Gostas de aprender inglês com música? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.

Sim

Não

Mais ou menos

1.1. Porquê?

---

---

---

---

---

2. Como preferes aprender inglês? Numera de 1 a 5  
(1 = gosto muito | 5 = gosto menos)

Com vídeos

Com jogos

Com fichas de  
exercícios

Com música  
e dança

Com o manual

3. Das músicas que a Teacher Inês utilizou nas aulas, qual foi a tua preferida? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.

Go Away!  
(Halloween)

Sunny Day (Come and Play  
with me)   
(Clima)

Where are you from?   
(Países e nacionalidades)

Months of the Year   
(Meses do ano)

School Supplies Song   
(Material escolar)

**4. Como te sentiste ao ouvir/cantar as músicas durante as aulas?**

---

---

---

---

---

**5. Para ti, qual é a melhor forma de aprender inglês? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.**

Sozinho/a  Em pares  Em grupo

**6. O quê que gostaste mais e menos das aulas da Teacher Inês?**

---

---

---

---

---



## 4. Exit Ticket

**Exit** **Ticket**

Name:  Date:

How I feel about today's lesson: 

A new word:

What was your favourite activity? Why?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Today's topic was: 

## DIÁRIO DE BORDO – 13/01/2025

TURMA	Nº ALUNOS	DATA	Nº AULA DE LECIONAÇÃO	Nº AULA C/ TURMA
3B	19	13/01	12	7

**TEMA:** School Objects + Prepositions

### OBSERVAÇÃO:

- Os alunos estavam participativos, mas por vezes agitados.
- Entusiasmados com as atividades propostas, principalmente com os jogos.
- A utilização da campainha para gerir o comportamento funcionou razoavelmente (talvez por os alunos estarem animados com as atividades).

### ASPETOS A MELHORAR:

- Encontrar outras estratégias para gerir o comportamento.

**EM GERAL:** A aula foi animada e os alunos mostraram interesse nas atividades desenvolvidas. A *Mystery Box* foi bem recebida e os alunos mostraram-se interessados em participar na atividade. Após entenderem que haveria um segundo jogo, ficaram um pouco agitados e a utilização da campainha não funcionou tão bem. A professora estagiária alertou para o comportamento dos alunos num tom sério e parou as intervenções dos alunos durante algum tempo (a não ser quando lhes fosse pedido para participar) para gerir o comportamento da turma, algo que funcionou. A introdução das preposições foi feita como planeado e explicada várias vezes para tentar que não ficassem grandes dúvidas. O jogo das preposições, *Prepositions Cup Game*, foi animado e correu bem apesar de alguns alunos confundirem algumas preposições (a professora estagiária ajudou fazendo os gestos associados às preposições).

**NOTA:** O *exit ticket* não foi entregue por falta de tempo, porém realizaram as restantes atividades por completo (incluindo o questionário).

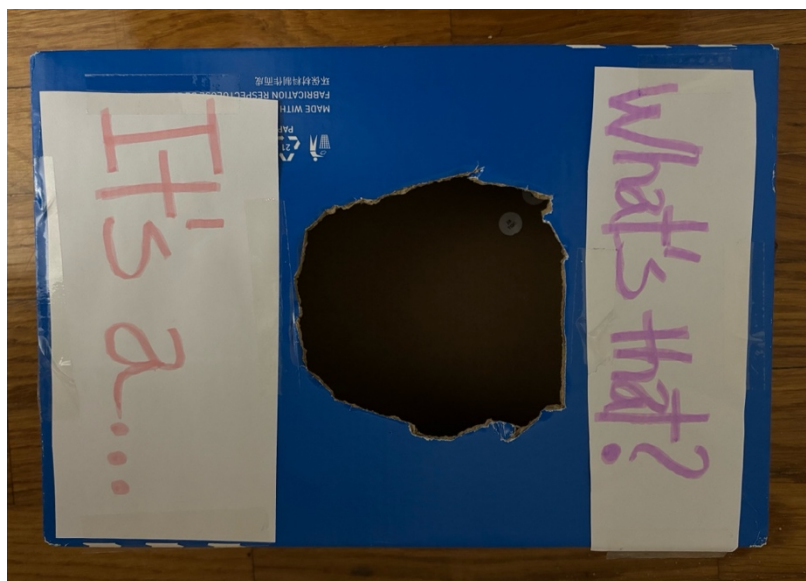


Imagem 11 – Fotografia do recurso *Mystery Box* utilizado durante a aula do tema *School Objects + Prepositions*.



Imagem 12 - Fotografia da realização do jogo Mystery Box durante a aula do tema School Objects + Prepositions.



Imagem 13 - Fotografia da realização do jogo Prepositions Cup Game durante a aula do tema School Objects + Prepositions.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Para concluir, o portfólio apresentado é um testemunho do meu trabalho, percurso e evolução durante a Prática de Ensino Supervisionada. Este período foi fundamental para consolidar os meus conhecimentos teóricos na área de formação e desenvolver as minhas capacidades práticas como docente.

Neste sentido, considero que esta experiência foi muito enriquecedora, além de enfrentar desafios e cometer erros, também foi um período de aprendizagem, em que refleti bastante e procurei sempre fazer mais e melhor. Acredito que estabeleci relações de proximidade com todos os envolvidos, tornando este período marcante e inesquecível. Expresso o meu agradecimento às minhas colegas, Ana Gomes e Patrícia Silva, à minha Orientadora, Dra. Lara Amaral, e ao meu Supervisor de estágio, Prof. Doutor Mário Cruz, pela paciência, carinho e por me apoiarem durante a minha prática de ensino.

## **ANEXO II – QUESTIONÁRIO IMPLEMENTADO AOS ALUNOS**

# QUESTIONÁRIO T-A

NOME:

TURMA:

**1. Gostas de aprender inglês com música? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.**

Sim

Não

Mais ou menos

**1.1. Porquê?**

---

---

---

---

---

**2. Como preferes aprender inglês? Numera de 1 a 5  
(1 = gosto muito | 5 = gosto menos)**

Com vídeos

Com jogos

Com fichas de  
exercícios

Com música  
e dança

Com o manual

**3. Das músicas que a Teacher Inês utilizou nas aulas, qual foi a tua preferida? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.**

Where are you from?   
(Países e nacionalidades)

Sunny Day (Come and Play  
with me)   
(Clima)

Days of the Week   
(Dias da Semana)

The Dancing Christmas Tree   
(Natal)

Rainbow Colours Song   
(Cores)

**4. Como te sentiste ao ouvir/cantar as músicas durante as aulas?**

---

---

---

---

---

**5. Para ti, qual é a melhor forma de aprender inglês? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.**

Sozinho/a  Em pares  Em grupo

**6. O quê que gostaste mais e menos das aulas da Teacher Inês?**

---

---

---

---

---



## QUESTIONÁRIO T-B

NOME:

TURMA:

**1. Gostas de aprender inglês com música? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.**

Sim

Não

Mais ou menos

**1.1. Porquê?**

---

---

---

---

---

**2. Como preferes aprender inglês? Numera de 1 a 5  
(1 = gosto muito | 5 = gosto menos)**

Com vídeos

Com jogos

Com fichas de  
exercícios

Com música  
e dança

Com o manual

**3. Das músicas que a Teacher Inês utilizou nas aulas, qual foi a tua preferida? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.**

Go Away!  
(Halloween)

Sunny Day (Come and Play  
with me)   
(Clima)

Where are you from?  
(Países e nacionalidades)

Months of the Year   
(Meses do ano)

School Supplies Song   
(Material escolar)

**4. Como te sentiste ao ouvir/cantar as músicas durante as aulas?**

---

---

---

---

---

**5. Para ti, qual é a melhor forma de aprender inglês? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.**

Sozinho/a     Em pares     Em grupo

**6. O quê que gostaste mais e menos das aulas da Teacher Inês?**

---

---

---

---

---



## **ANEXO III – RELATÓRIO CRÍTICO E REFLEXIVO**



MESTRADO

ENSINO DE INGLÊS NO 1º CICLO DO ENSINO BÁSICO

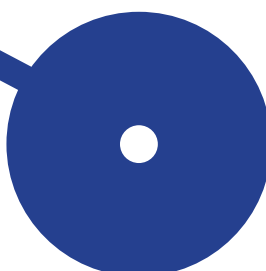
# Relatório Crítico e Reflexivo

Inês Mendes Braga

Orientadora Cooperante: Dra. Lara Amaral

Supervisor: Prof. Doutor Mário Rui Domingues Ferreira da Cruz

Porto, 20 de janeiro de 2025



# ÍNDICE

<i>Introdução</i> .....	247
<b>1. Autoavaliação</b> .....	<b>248</b>
1.1. Atuação Pedagógico-Didática .....	248
1.2. Intervenção na Gestão da Vida na Escola .....	250
1.3. Gestão do Autodesenvolvimento Profissional .....	252
1.4. Intervenção Crítica na Gestão das Políticas Educativas .....	253
1.5. Ética e Deontologia profissional .....	253
<b>2. Avaliação dos pares</b> .....	<b>255</b>
<i>Considerações finais</i> .....	256
<i>Bibliografia</i> .....	257
<i>Anexos</i> .....	258

## INTRODUÇÃO

O presente relatório pretende apresentar uma reflexão crítica e aprofundada sobre o meu percurso e desempenho ao longo da Prática de Ensino Supervisionada. Assim, incidirá sobre várias dimensões da autoavaliação, destacando a atuação pedagógico-didática, a intervenção na gestão da vida na escola, a gestão do autodesenvolvimento profissional, a intervenção crítica na gestão das políticas educativas e a ética e deontologia profissional. Ainda é realizada a avaliação dos pares, na qual exprimo o meu ponto de vista sobre as suas posturas e atuações pedagógicas.

Neste sentido, a reflexão procura evidenciar uma compreensão abrangente das minhas intervenções educativas e pedagógicas. As considerações finais sintetizam as principais ideias exploradas, oferecendo uma avaliação e apreciação geral do trabalho desenvolvido durante o estágio.

# 1. AUTOAVALIAÇÃO

Neste ponto irei apresentar uma reflexão sobre o meu desempenho na Prática de Ensino Supervisionada, autoavaliando-me nos seguintes parâmetros: atuação pedagógico-didática, intervenção na gestão da vida na escola, gestão do autodesenvolvimento profissional, intervenção crítica na gestão das políticas educativas, e finalmente, a ética e deontologia profissional.

## 1.1. ATUAÇÃO PEDAGÓGICO-DIDÁTICA

No que diz respeito à atuação pedagógico-didática, considero ser capaz de articular eficazmente estes domínios com a área de especialidade, não só pelas bases adquiridas ao longo do meu percurso académico enquanto estudante do Mestrado em Ensino de Inglês no 1º Ciclo do Ensino Básico, mas também pela formação profissional e procura de estratégias e recursos para responder às necessidades dos alunos no decorrer da Prática de Ensino Supervisionada.

Relativamente à utilização da língua portuguesa com competência, foi corretamente aplicada no contexto de aula, na vertente oral, para explicar e relacionar conhecimentos da língua materna dos alunos com a informação transmitida em inglês. Na sua vertente escrita, a utilização da língua portuguesa foi igualmente adequada para a elaboração do questionário (Anexo I) realizado aos alunos.

No que se refere à planificação das aulas, pretendi adequar os conteúdos e recursos à faixa etária e ao nível de inglês dos discentes, sendo essa uma das minhas principais preocupações. Assim, considerei o tema a abordar e respeitei as Aprendizagens Essenciais (Direção-Geral da Educação, 2018), o Perfil do Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (Martins, et al., 2017), o Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas (Conselho da Europa, 2001) e o Projeto Educativo da Instituição de Ensino, assim como o tema do meu Relatório Final de Estágio: “A Competência Musical como Trampolim para a Aprendizagem mais eficaz da Língua Inglesa no 1º Ciclo do Ensino Básico”. Procurei, ainda, que as planificações seguissem um fio condutor e que fossem detalhadas, dinâmicas, interativas e envolventes, incorporando elementos auditivos, visuais e práticos seguindo uma abordagem sensorial como sugere a autora

Kristen Morgan (2019). As planificações desenvolvidas foram, de forma sistemática, enviadas tanto ao meu Supervisor como à minha Orientadora de estágio, sendo as suas sugestões e propostas de melhoria sempre consideradas. Além disso, considero que a qualidade e o rigor dos recursos utilizados e das planificações, foram evoluindo durante a Prática de Ensino Supervisionada. Inicialmente recorria um pouco a recursos já existentes e à medida que fui evoluindo, no decorrer do estágio, os recursos já eram criados por mim. Já as planificações, considero que sempre foram bastante detalhas, porém numa etapa mais final da Prática, já eram mais harmoniosas do ponto de vista de interligação entre atividades e, também, incorporavam a justificação pedagógico-didática.

Em relação ao cumprimento das planificações, de modo geral foi possível concretizar os objetivos e as atividades estipuladas. É importante referir que pretendi realizar atividades que desenvolvessem as “four basic language skills” (leitura, escrita, produção oral e compreensão oral) assim como competências linguísticas. Adicionalmente, procurei e promovi sempre um ambiente de sala de aula positivo e propício ao processo de ensino-aprendizagem, incluindo rotinas de abertura, em todas as aulas, em que os alunos eram cumprimentados um a um no seu lugar – de maneira a deixar os alunos confortáveis e a fortalecer a ligação entre os discentes e a docente.

No que toca à participação dos alunos, é possível afirmar que durante a minha Prática de Ensino Supervisionada estimei a participação ativa dos alunos nos diversos momentos e atividades de aula, respeitando a individualidade de cada um assim como os seus estilos de aprendizagem. Recorrendo, assim, a um discurso correto e adequado à faixa etária dos discentes, sendo o mais clara possível ao colocar questões e a dar instruções.

Ainda, julgo que combinei eficazmente as dimensões verbal e não-verbal da comunicação, a nível da minha postura em sala de aula e também através da realização de atividades que envolviam movimento físico. Assim, acredito que assumi uma posição coerente perante a situação de interação pedagógica ao longo do estágio.

Finalmente, a unidade curricular da Prática de Ensino Supervisionada estipula o mínimo de 12 lecionações obrigatórias, tendo estas sido cumpridas cuidadosa e rigorosamente por mim. Neste sentido, a Dra. Lara Amaral, Orientadora Cooperante de estágio, observou e supervisionou

essas intervenções, das quais três foram, também, supervisionadas pelo Prof. Doutor Mário Cruz, Supervisor de Estágio.

Após a justificação do domínio de atuação pedagógico-didática, na qual se apresenta uma reflexão sobre as práticas de intervenção educativa, será abordada a intervenção na gestão da vida na escola.

## 1.2. INTERVENÇÃO NA GESTÃO DA VIDA NA ESCOLA

Quanto à participação enquanto elemento ativo da comunidade escolar, acredito que expressei a minha opinião nos momentos necessários e indicados e que estabeleci ligações emocionais com os elementos da comunidade. Considero, assim, ter revelado uma atitude cordial e construtiva na interação com todos os intervenientes do processo educativo. Ainda, desenvolvi, em colaboração com as minhas colegas e Orientadora de estágio, atividades que envolveram outros elementos da comunidade educativa.

Neste sentido, a primeira atividade desenvolvida decorreu durante o período de observação, consistindo na elaboração de um cartaz informativo (Anexo II), proposto pela nossa Orientadora, sobre a iniciativa "Extreme Reading Competition". Esta atividade vem no seguimento da celebração dos dias do agrupamento, nos quais se realizam diversas atividades com um tema em comum, neste caso o 25 de abril. Assim, a atividade de inglês, implementada em todas as escolas do 1º Ciclo do Ensino Básico do Agrupamento, realizou-se entre os dias 22 e 29 de abril de 2024, incentivando os elementos da comunidade escolar, principalmente os alunos, a tirar uma fotografia a ler um livro num lugar ou posição invulgar, transmitindo a ideia de "Reading is Freedom" (ler é liberdade). O cartaz foi elaborado em conjunto com as minhas colegas de estágio, no qual incluímos a informação necessária para divulgar o projeto pelas diferentes escolas. Esta iniciativa teve uma resposta positiva, sendo várias fotografias partilhadas pelos alunos e posteriormente expostas nas escolas.

Na sequência da celebração do Dia Europeu das Línguas, assinalado no dia 26 de setembro, foi desenvolvido um projeto em todas as escolas do Agrupamento. A atividade consistia na decoração de *t-shirts* (Anexo III) brancas com o contorno da mão dos alunos, sendo estas ilustradas com bandeiras e palavras de diferentes países para posteriormente serem

expostas. Desta forma, eu e as minhas colegas de estágio colaboramos com a Dra. Lara Amaral na realização deste projeto durante algumas aulas de inglês, apoiando os alunos a desenhar e a colorir as bandeiras dos países selecionados. Durante a execução desta atividade, os alunos expressaram a sua criatividade, demonstrando-se animados e interessados por contribuir para a iniciativa e apresentando um envolvimento ativo.

No âmbito da celebração do *Halloween*, desenvolveu-se uma atividade que estimulou a criatividade. A Dra. Lara Amaral propôs que os alunos elaborassem elementos decorativos alusivos à festividade utilizando materiais reciclados para, posteriormente, serem expostos na decoração das escolas (Anexo IV). Depois da entrega dos trabalhos dos alunos, em simultâneo com as minhas colegas e Orientadora de estágio, decoramos as três escolas do 1º Ciclo do Ensino Básico do Agrupamento. Juntamente com as criações dos alunos, decorações fornecidas pela Professora Lara também foram utilizadas para preencher e enriquecer as escolas. O processo decorativo foi realizado cuidadosamente, tendo o resultado ido de encontro ao que idealizamos e os alunos demonstraram-se animados e contentes.

Finalmente, nos meses de novembro e dezembro de 2024, pude participar na correção de testes (Anexo V) de uma turma de 3º ano, de uma das escolas do agrupamento, que lecionei. Este processo foi enriquecedor e benéfico, pois tive a oportunidade de estar envolvida neste momento de avaliação e compreender as diferentes etapas que engloba. Neste sentido, corrigir perguntas de resposta semiaberta foi desafiante, sendo que tive de tomar decisões relativamente aos descontos a efetuar em caso de erros de escrita ou de faltar alguma palavra, para depois atribuir as cotações. Trabalhei, assim, em colaboração com a minha Orientadora de estágio, a Dra. Lara Amaral, que foi imprescindível durante este processo por me auxiliar nas minhas dúvidas e me ajudar a entender as formas corretas de atuar. Considero que foi uma experiência extremamente relevante e valiosa porque pude participar ativamente na correção e atribuição de notas e, também, evoluir enquanto profissional.

Assim, depois de expor devidamente a intervenção na gestão da vida na escola, seguimos com a gestão do autodesenvolvimento profissional.

### 1.3. GESTÃO DO AUTODESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL

Enquanto docentes, considero que carregamos a responsabilidade de evoluir e melhorar as nossas práticas, neste sentido a formação profissional torna-se algo indispensável para reestruturar as nossas abordagens e práticas. Neste sentido, participei em dois *flash courses*, realizados *online* com a duração de 1h cada, sobre “O Padlet com IA como Estratégia Inovadora de Promoção do Ensino, Aprendizagem e Avaliação” (Anexo VI) e “Como IA pode Apoiar os Docentes na Planificação de Aulas?” (Anexo VII) organizados pelo Centro de Inovação Pedagógica (CIP) do Politécnico do Porto.

A primeira formação, realizada no dia 07 de janeiro de 2025, contou com as formadoras, Dra. Isabel Cabo e Dra. Cátia Valéria, e abordou uma temática bastante relevante e interessante. Acredito que esta formação contribuiu para o meu desenvolvimento profissional, na medida em que me introduziu a uma nova plataforma e me apresentou as suas potencialidades enquanto instrumento de ensino. Assim, foi possível entender como utilizar a ferramenta de forma eficaz para a elaboração de atividades de sala de aula ou até para momentos de avaliação, o que julgo ser positivo e benéfico para o meu futuro profissional.

A segunda formação, realizada no dia 15 de janeiro de 2025, teve como formadora a Dra. Adelina Silva e apresentou uma questão bastante pertinente. Além de nomear diferentes tipos de IA, explicou ainda as suas diferenças e a forma como poderiam ser utilizadas para as planificações. Considero que este *flash course* contribuiu positivamente para a minha formação enquanto docente, pois não só expandiu o meu conhecimento acerca das ferramentas de IA, como me ajudou a entender a forma correta de formular questões para obter a resposta que procuro.

Finalmente, acrescento a minha participação no evento “IV Seminário Aberto sobre o Ensino de Inglês no 1º CEB: Investigação-Ação e Ensino Reflexivo” (Anexo VIII), dinamizado presencialmente na Escola Superior de Educação do Politécnico do Porto no dia 24 de janeiro de 2025, com a duração de 5h. No decorrer deste seminário, realizei uma comunicação no âmbito da componente prática do meu Relatório Final de Estágio, intitulada “A Competência Musical como Trampolim para a Aprendizagem mais eficaz da Língua Inglesa no 1º Ciclo do Ensino Básico” (Anexo IX). Neste sentido, foi possível conhecer e refletir sobre os temas abordados pelos meus colegas de mestrado e, ainda, foi um momento de aprendizagem, dando espaço à partilha de

opiniões e comentários dos convidados e incentivando a consideração sobre as minhas práticas pedagógico-didáticas, questões de investigação e análise de dados recolhidos.

Depois da análise da gestão do autodesenvolvimento profissional, debruçaremos agora na intervenção crítica na gestão das políticas educativas.

## **1.4. INTERVENÇÃO CRÍTICA NA GESTÃO DAS POLÍTICAS EDUCATIVAS**

No que se refere à intervenção na gestão das políticas educativas, afirmo que tenho conhecimento das mesmas e que procuro informar-me sobre outras políticas que se enquadrem na ação do professor de Inglês do 1º Ciclo do Ensino Básico. Nesta lógica, tencionei reger-me ao máximo pelas políticas existentes e pelos princípios da instituição de ensino onde realizei a minha Prática de Ensino Supervisionada. Assim, o meu percurso pedagógico-didático foi estruturado tendo esses documentos orientadores em mente, de forma a assegurar: a inclusão, equidade e igualdade de oportunidades no processo de ensino-aprendizagem, a diversificação pedagógica, a reflexão e o empoderamento dos alunos através dos seus conhecimentos.

Além disso, considero fundamental o envolvimento em iniciativas escolares que reflitam as políticas educativas – como é o caso do projeto realizado no Dia Europeu das Línguas, mencionado anteriormente. Uma vez que esta atividade consistiu na decoração de *t-shirts* brancas com bandeiras e palavras de diferentes países, foi necessário que os alunos elaborassem uma pesquisa sobre o país que escolheram para aprender as palavras e as cores da bandeira, o que remete para a promoção da literacia dos discentes. Adicionalmente, a atividade também promove reflexão e inclusão, valores presentes nos documentos orientadores.

Seguidamente, para concluir o primeiro ponto, vai ser exposta a ética e deontologia profissional exibida durante o estágio.

## **1.5. ÉTICA E DEONTOLOGIA PROFISSIONAL**

Relativamente ao domínio da ética e deontologia profissional, considero que, durante a minha Prática de Ensino Supervisionada, mantive uma postura coerente e responsável. Ainda,

julgo que demonstrei iniciativa e disponibilidade ao longo deste processo, assim como revelei sentido crítico e construtivo, partilhando sempre a minha opinião face ao sistema educativo, à profissão de docente e à escola. Evidenciei, ainda, interesse e preocupação pela evolução e desenvolvimento dos alunos enquanto cidadãos ativos, procurando constantemente desenvolver atividades que estimulassem a participação, o trabalho colaborativo (quer a pares, quer a grupo), o pensamento crítico e a reflexão, demonstrando um entendimento evidente da importância da Educação para o desenvolvimento dos cidadãos.

Adicionalmente, o respeito pelo Outro é um valor extremamente importante, tanto no meu quotidiano como no contexto de estágio, pelo que considerei sempre a individualidade e os valores culturais de cada elemento da comunidade educativa. Além disso, procurei informar-me, continuamente, sobre questões que foram surgindo durante a Prática de Ensino Supervisionada, de forma a alargar os meus conhecimentos e a evoluir a nível profissional e pessoal.

No decorrer do estágio, interagi com vários elementos da comunidade escolar e educativa em diversos momentos, sendo capaz de manifestar atitudes relacionais e competências de comunicação adequadas às situações. Neste sentido, desenvolvi uma relação de trabalho com a Dra. Lara Amaral, assim como com as minhas colegas de estágio, baseada na comunicação e partilha de ideias relacionadas com as práticas, nomeadamente sobre atividades, recursos e formação profissional. Além disso, através de momentos de diálogo e partilha, pude criar laços com os alunos dentro e fora da sala de aula. Também foi possível relacionar-me com o corpo docente das três escolas, comunicando e partilhando ideias de forma respeitosa e adequada.

Assim, acredito que a Prática de Ensino Supervisionada foi um período enriquecedor pois pude evoluir tanto a nível profissional como pessoal. As diferentes etapas e momentos deste processo, permitiram-me questionar e procurar respostas de forma a expandir o meu conhecimento acerca das minhas práticas. Considero, ainda, que fui sempre recetiva à crítica e que integrei reflexões constantes na minha prática, conseqüentemente procurando diferentes formas de melhorar o meu percurso pedagógico-didático e enfrentando os desafios que surgiram.

No próximo ponto, vai relatada a avaliação dos pares, na qual vai ser apresentada uma apreciação do período da Prática de Ensino Supervisionada de cada uma das minhas colegas de estágio.

## 2. AVALIAÇÃO DOS PARES

No presente ponto irei apresentar uma reflexão sobre o desempenho das minhas colegas de estágio durante as suas Práticas de Ensino Supervisionadas, avaliando as suas intervenções e desenvolvimento profissional. Antes de mais, é necessário referir o ambiente colaborativo e de entreajuda sentido durante este período, o que considero positivo e fundamental para estabelecer relações de trabalho significativas.

No que diz respeito à minha colega Ana Gomes, considero que desempenhou com sucesso as suas práticas pedagógico-didáticas, elaborando recursos e atividades criativas relacionadas com o seu tema do Relatório Final de Estágio (“Competências Interculturais e Plurilingues no Ensino de Inglês no 1º CEB: Criação e Avaliação de Percursos Didático-Pedagógicos”). Demonstrou ser uma pessoa dedicada, empática, ponderada, responsável e empenhada, preocupada por evoluir e melhorar na sua prática profissional e em proporcionar experiências de aprendizagem significativas. Além disso, manifestou respeito pela individualidade de cada aluno e mostrou-se pronta a ajudar, independentemente da situação, as suas colegas e Orientadora de estágio. Neste sentido, julgo que, qualitativamente, a minha colega se enquadra no nível Muito Bom e quantitativamente em 19 valores.

Relativamente à minha colega Patrícia Alexandra Silva, acredito que executou, também, com sucesso a sua intervenção pedagógico-didática, demonstrando preocupação com o processo de ensino-aprendizagem e em realizar atividades relacionadas com o seu tema do Relatório Final de Estágio (“*Storytelling* aumentado através da Língua Gestual Portuguesa: caminhos para uma narrativização eficaz da prática de ensino de Inglês do 1º Ciclo do Ensino Básico”). Revelou interesse, empenho, empatia e dedicação durante o período de estágio, criando recursos criativos e tendo em conta os gostos dos alunos. Ainda, mostrou-se disponível para auxiliar os seus pares e Orientadora de estágio e preocupada por melhorar a sua prática profissional. Nesta perspetiva, considero que, qualitativamente, a minha colega se enquadra no nível Muito Bom e quantitativamente em 19 valores.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Finalmente, apresento uma apreciação global sobre o meu percurso durante a Prática de Educação Supervisionada, explorando os aspetos positivos e os aperfeiçoáveis. Este período contribuiu tanto para evolução profissional como pessoal, permitindo-me melhorar em diversos aspetos, nomeadamente: a minha capacidade de reflexão, de sentido crítico e sentimentos de timidez e ansiedade. Adicionalmente, julgo que as relações de proximidade que estabeleci com os alunos, as minhas colegas e Orientadora de estágio foram gratificantes e significativas.

No que concerne aos aspetos positivos, acredito que demonstrei sempre uma atitude proativa e colaborativa, sendo recetiva à crítica e manifestando o meu interesse pela Educação e pela melhoria das minhas práticas e recursos pedagógico-didáticos. Destaco a evolução sentida, durante o período de estágio, relativamente às minhas práticas, por ser notório o progresso tanto dos recursos utilizados e atividades propostas, como a nível de gestão de comportamento e atitude em sala de aula. Considero, também, importante a melhoria das planificações, sendo contínua, positiva e centrada nos alunos, conjugando diversos aspetos para proporcionar aprendizagens significativas, desenvolver as capacidades linguísticas e de autonomia dos alunos, assim como o seu desenvolvimento pessoal.

Quanto aos aspetos aperfeiçoáveis, creio que apesar de desenvolver atividades que estimularam, de alguma forma, o movimento dos alunos poderia ter explorado mais esse tipo de abordagem. Ainda, gostaria de ter conseguido participar em mais ações de formação para expandir o meu conhecimento, conseqüentemente melhorando a minha prática profissional.

Para concluir, cumpro com os parâmetros estipulados para a avaliação, como apontam as avaliações das aulas observadas (Anexos X, XI e XII) pelo meu Supervisor de estágio, o Prof. Doutor Mário Cruz. Neste sentido, e tendo em conta o Referencial de Avaliação, autoavalio-me qualitativamente no nível Muito Bom e quantitativamente em 19 valores.

## BIBLIOGRAFIA

Conselho da Europa. (2001). Quadro europeu comum de referência para as línguas: aprendizagem, ensino, avaliação. Lisboa: ASA. Obtido de [https://area.dge.mec.pt/gramatica/Quadro\\_Europeu\\_total.pdf](https://area.dge.mec.pt/gramatica/Quadro_Europeu_total.pdf)

Direção-Geral da Educação. (2018). Ministério da Educação. Aprendizagens Essenciais . Obtido de [https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens\\_Essenciais/1\\_ciclo/ingles\\_1c\\_3a\\_ff.pdf](https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/1_ciclo/ingles_1c_3a_ff.pdf)

Martins, G., Gomes, C., Brocardo, J., Pedroso, J., Carrillo, J., Silva, L., . . . Rodrigues, S. (2017). Obtido de Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória:

[https://dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Projeto\\_Autonomia\\_e\\_Flexibilidade/perfil\\_dos\\_alunos.pdf](https://dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Projeto_Autonomia_e_Flexibilidade/perfil_dos_alunos.pdf)

Morgan, K. (2019). Multisensory Teaching: Crossing Into a New Discipline. *ResearchGate*, 33(1), 46–51.

[https://www.researchgate.net/publication/339883329\\_Multisensory\\_Teaching\\_Crossing\\_Into\\_a\\_New\\_Discipline](https://www.researchgate.net/publication/339883329_Multisensory_Teaching_Crossing_Into_a_New_Discipline)

# ANEXOS

## Anexo I

*Questionário realizado aos alunos.*

*Versão 1*

NOME:

TURMA:

**1. Gostas de aprender inglês com música? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.**

Sim

Não

Mais ou menos

**1.1. Porquê?**

---

---

---

---

---

**2. Como preferes aprender inglês? Numera de 1 a 5  
(1 = gosto muito | 5 = gosto menos)**

Com vídeos

Com jogos

Com fichas de  
exercícios

Com música  
e dança

Com o manual

**3. Das músicas que a Teacher Inês utilizou nas aulas, qual foi a tua preferida? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.**

Where are you from?   
(Países e nacionalidades)

Sunny Day (Come and Play  
with me)   
(Clima)

Days of the Week   
(Dias da Semana)

The Dancing Christmas Tree   
(Natal)

Rainbow Colours Song   
(Cores)

**4. Como te sentiste ao ouvir/cantar as músicas durante as aulas?**

---

---

---

---

---

**5. Para ti, qual é a melhor forma de aprender inglês? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.**

Sozinho/a     Em pares     Em grupo

**6. O quê que gostaste mais e menos das aulas da Teacher Inês?**

---

---

---

---

---



4. Como te sentiste ao ouvir/cantar as músicas durante as aulas?

---

---

---

---

---

5. Para ti, qual é a melhor forma de aprender inglês? Assinala com uma cruz (x) a tua resposta.

Sozinho/a  Em pares  Em grupo

6. O quê que gostaste mais e menos das aulas da Teacher Inês?

---

---

---

---

---



Anexo II


*Cartaz informativo sobre a iniciativa "Extreme Reading Competition".*



**EXTREME  
Reading  
Competition**

**READING IS FREEDOM  
22ND - 29TH APRIL, 2024**

**TAKE A PICTURE WHILE  
READING YOUR FAVOURITE  
BOOK IN AN UNUSUAL  
PLACE OR POSITION!**



**EMAIL YOUR AWESOME PICTURES TO THE ENGLISH TEACHER:**

### Anexo III

*T-shirts do Dia Europeu das Línguas.*











## Anexo V


Exemplo de correção de testes de avaliação.

4. 5. 6.



6. Look  and write  the feelings. (Observa a imagem e escreve o sentimento correspondente.)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

1. t <u>ired</u> ✓	2. s <u>ad</u> ✓	3. a <u>hazy</u> ✓
4. a <u>ngry</u> ✓	5. h <u>appy</u> ✓	6. w <u>onderful</u> ✓ <u>wonderful</u>
7. s <u>leepy</u> ✓ <u>sleepy</u>	8. f <u>ime</u> ✓	9. g <u>reat</u> ✓ <u>great</u>

7. Fill in the gaps . (Completa os espaços com as palavras fornecidas.)

3

Hello \_\_\_\_\_ Emily.  
How \_\_\_\_\_ are you? ✓

## Anexo VI

*Certificado de Participação no Flash Course “O Padlet com IA como Estratégia Inovadora de Promoção do Ensino, Aprendizagem e Avaliação”.*

SERVIÇOS  
DA PRESIDÊNCIA  
POLITÉCNICO  
DO PORTO

# CERTIFICADO

INÉS MENDES BRAGA

participou no *flash course* intitulado

“O PADLET COM IA COMO ESTRATÉGIA INOVADORA DE  
PROMOÇÃO DO ENSINO, APRENDIZAGEM E  
AVALIAÇÃO”

(FORMADORAS: ISABEL CABO & CÁTIA VALÉRIA)

com a duração de 1 hora e organizado *online*, no dia 07 de  
janeiro de 2025, pelo Centro de Inovação Pedagógica do  
Politécnico do Porto.

MÁRIO RUI DOMINGUES FERREIRA DA CRUZ

Diretor do Centro de Inovação Pedagógica do Politécnico do Porto

PROJETO  
**FLASH**  
COURSES

40  
HORAS

DEZ '24 - JAN - FEV '25



## Anexo VII

*Certificado de Participação no Flash Course “Como IA pode Apoiar os Docentes na Planificação de Aulas?”.*

SERVIÇOS  
DA PRESIDÊNCIA  
POLITÉCNICO  
DO PORTO

# CERTIFICADO

INÉS MENDES BRAGA

participou no *flash course* intitulado

“COMO IA PODE APOIAR OS DOCENTES NA  
PLANIFICAÇÃO DE AULAS?” (FORMADORA: ADELINA  
SILVA)

com a duração de 1 hora e organizado *online*, no dia 15 de  
janeiro de 2025, pelo Centro de Inovação Pedagógica do  
Politécnico do Porto.

MÁRIO RUI DOMINGUES FERREIRA DA CRUZ

Diretor do Centro de Inovação Pedagógica do Politécnico do Porto

PROJETO  
**FLASH**  
COURSES

40  
HORAS

DEZ '24 – JAN – FEV '25



CENTRO  
INOVACÃO  
PEDAGÓGICA



REPÚBLICA  
PORTUGUESA



Financiado pela  
União Europeia  
NextGenerationEU

## Anexo VIII

*Certificado de Participação no evento “IV Seminário Aberto sobre o Ensino de Inglês no 1º CEB: Investigação-Ação e Ensino Reflexivo”.*

**P.PORTO**

ESCOLA  
SUPERIOR DE  
EDUCAÇÃO  
POLITÉCNICO  
DO PORTO

# CERTIFICADO



seminário aberto  
Ensino de  
Inglês no 1.º CEB:  
Investigação-Ação  
e Ensino Reflexivo

INÊS BRAGA

participou no evento intitulado

“IV SEMINÁRIO ABERTO SOBRE ENSINO DE INGLÊS NO 1.º CEB:  
INVESTIGAÇÃO-AÇÃO E ENSINO REFLEXIVO”

com a duração de 5 horas e dinamizado na Escola Superior de Educação do  
Politécnico do Porto, no dia 24 de janeiro de 2025.

MÁRIO RUI DOMINGUES FERREIRA DA CRUZ

Diretor do Mestrado em Ensino de Inglês no 1.º Ciclo do Ensino Básico

## Anexo IX

*Certificado de Apresentação de Comunicação no evento “IV Seminário Aberto sobre o Ensino de Inglês no 1º CEB: Investigação-Ação e Ensino Reflexivo”.*

**P. PORTO**

ESCOLA  
SUPERIOR DE  
EDUCAÇÃO  
POLITÉCNICO  
DO PORTO

# CERTIFICADO



seminário aberto  
Ensino de  
Inglês no 1.º CEB:  
Investigação-Ação  
e Ensino Reflexivo

INÊS BRAGA

apresentou uma comunicação intitulada

“A COMPETÊNCIA MUSICAL COMO TRAMPOLIM PARA A APRENDIZAGEM MAIS EFICAZ DA LÍNGUA INGLESA NO 1º CICLO”

no

“IV SEMINÁRIO ABERTO SOBRE ENSINO DE INGLÊS NO 1.º CEB: INVESTIGAÇÃO-AÇÃO E ENSINO REFLEXIVO”,

evento com a duração de 5 horas e dinamizado na Escola Superior de Educação do Politécnico do Porto, no dia 24 de janeiro de 2025.

MÁRIO RUI DOMINGUES FERREIRA DA CRUZ

Diretor do Mestrado em Ensino de Inglês no 1.º Ciclo do Ensino Básico

## Anexo X

### Ficha de avaliação da primeira aula observada.

ESCOLA  
SUPERIOR  
DE EDUCAÇÃO

**P. PORTO**

#### Mestrado em Ensino de Inglês no 1.º Ciclo do Ensino Básico

##### Prática de Ensino Supervisionada – Avaliação de aulas observadas

estudante observado/a						
Inês Braga						
n.º da visita	data de observação	hora de início	hora de fim	ano	turma	n.º de alunos
1	09/12/2024	13h00	14h00	3.º	BT	23
descrição da aula observada						
<p>A planificação entregue para a aula apresenta uma estrutura bem organizada e clara, que reflete um plano cuidadoso e detalhado das atividades propostas.</p> <p>A estagiária começa por cumprimentar os alunos de forma calorosa, criando um ambiente acolhedor e propício ao desenvolvimento da aula. De imediato, introduz o tema natalício utilizando um vídeo alusivo ao Natal (da cadeia de supermercados Netto) que captam a atenção dos alunos e contextualizam a atividade planeada. Durante esta introdução, observa-se que os alunos mostram interesse e participam de forma ativa, respondendo às questões colocadas pela estagiária e interagindo com os materiais apresentados. Segue-se uma segunda visualização que a docente acompanha com uma exploração de questões relacionadas com aspetos já trabalhados anteriormente.</p> <p>De seguida, a estagiária introduz a atividade relacionada com a exploração de vocabulário de Natal, colocando flashcards no quadro e pedindo que os alunos repitam as palavras indicadas e passem as mesmas para o caderno.</p> <p>Posteriormente, pede aos alunos que façam uma atividade de criação de um postal. Escreve no quadro uma frase-tipo para ajudar os alunos. O clima na sala mantém-se dinâmico e participativo, com os alunos a colaborar e a interagirem uns com os outros. Durante o desenvolvimento da atividade, a estagiária vai tentando gerir o comportamento dos alunos de forma assertiva e tranquila. Utiliza estratégias como reforço positivo e intervenções pontuais para manter a atenção e o foco da turma. A professora procura resolver qualquer situação de distração, tentando que a aula decorra de forma fluida e organizada.</p>						domínios observados
						1
						4
						3
						5
						2
						3
						3
						5
<p><b>domínios observados:</b> 1. Programação e planificação; 2. Conteúdos; 3. Estratégias metodológicas mobilizadas no desenvolvimento da aula; 4. Clima para a aprendizagem; 5. Materiais educativos; 6. Avaliação das aprendizagens.</p>						

Grelha de avaliação da aula (síntese)						
indicadores	1	2	3	4	5	NA
<b>programação e planificação</b>						
Desenha planificações adequadas, justificando as suas opções pedagógicas e didáticas.					X	
Seleciona ou cria materiais adequados.					X	
Propôs um tempo adequado, pertinente e correto para o desenvolvimento dos passos da aula.					X	
<b>conteúdos</b>						
Demonstra domínio do tema durante o desenvolvimento da aula.					X	
Desenvolve de forma sequencial o tema durante a sessão, com clareza e precisão.					X	
Apresenta conteúdos de forma coerente e faseada.					X	
Trabalha os conteúdos tendo em conta as características dos seus alunos, fazendo modificações sempre que necessário.					X	
<b>estratégias metodológicas no desenvolvimento da aula</b>						
Utiliza estratégias priorizando o estilo de aprendizagem dos alunos.				X		
Propicia ações para a transferência de aprendizagens a novas situações.			X			
Utiliza uma linguagem clara e compreensível para comunica com os seus alunos.					X	
Desenvolve atividades de aprendizagem de forma interessada e motivadora.					X	
Organiza o tempo em função das necessidades dos estudantes.			X			
Propicia a participação dos estudantes a nível individual e grupal.					X	
Aplica estratégias de aprendizagem ativa.			X			
Desenvolve ações de retroalimentação de aprendizagens.			X			
Utiliza o quadro de forma clara e pertinente.					X	
<b>clima para a aprendizagem</b>						
Mantém expectativa e interesse respeitante à aprendizagem dos seus alunos.					X	
Brinda os seus alunos com um trato amável.					X	
Apoia os alunos que revelem dificuldades de aprendizagem.			X			
Escuta com atenção e interesse as opiniões dos seus alunos.					X	
Respeita as opiniões e pontos de vista dos seus alunos.					X	
Propicia condições de integração, confiança e respeito na aula.			X			
A sua apresentação pessoal e postura é correta.					X	
Dá apoio aos estudantes durante a aula.					X	
<b>materiais educativos</b>						
Utiliza de forma adequada recursos para atingir as aprendizagens previstas.				X		
Os recursos e materiais educativos são adequados às características dos alunos e ao contexto.					X	
<b>avaliação das aprendizagens</b>						
Comunica oportunamente com clareza os critérios de avaliação.						X
Utiliza instrumentos de avaliação previstos na planificação.						X
Aplica instrumentos que permitem aos alunos avaliar e avançar na sua aprendizagem.						X
Promove a participação dos alunos na sua autoavaliação.						X
Realiza algumas ações de avaliação durante os diferentes momentos da aula.						X
<b>escala</b> 5 - Muito Bom 4 - Bom 3 - Suficiente 2 - Insuficiente 1 - Mau	<b>descrição</b> Cumpre com elevada qualidade com o previsto no indicador. Cumpre com qualidade o previsto no indicador. Cumpre satisfatoriamente com o previsto no indicador. Cumpre parcialmente com o previsto no indicador. Não cumpre.					

## Anexo XI

### Ficha de avaliação da segunda aula observada.

ESCOLA  
SUPERIOR  
DE EDUCAÇÃO

**P. PORTO**

#### Mestrado em Ensino de Inglês no 1.º Ciclo do Ensino Básico

##### Prática de Ensino Supervisionada – Avaliação de aulas observadas

estudante observado/a						
Inês Braga						
n.º da visita	data de observação	hora de início	hora de fim	ano	turma	n.º de alunos
2	06/01/2025	13h00	14h00	3º	AR	19
descrição da aula observada						
<p>A planificação criada pela professora estagiária está bastante cuidada e completa, apresentando atividades centradas nos interesses dos alunos.</p> <p>A aula começou com a professora a escrever o tema "The School Objects" no quadro, pedindo aos alunos que o copiassem para os cadernos. Enquanto os alunos escreviam, a professora colocou a música "New Start" do manual Start the Magic 3 e circulou pela sala cumprimentando os alunos de forma individual, criando um ambiente acolhedor e descontraído. Os alunos participaram ativamente, respondendo aos cumprimentos com entusiasmo.</p> <p>Após as saudações, a professora introduziu o tema da aula, explicando que Max, o fantoche da turma, escolheu uma música especial sobre o tema – a "School Supplies Song". A professora pediu aos alunos que tentassem adivinhar do que se tratava a música. Em seguida, flashcards com imagens de objetos escolares foram colocados no quadro. Com a ajuda dos alunos, a professora foi escrevendo o vocabulário correspondente debaixo de cada imagem. Ao final, a turma repetiu as palavras em conjunto, reforçando a pronúncia e o reconhecimento dos novos termos.</p> <p>A seguir, a professora iniciou um jogo de memória, explicando que Max queria ajudar os alunos a praticar o vocabulário aprendido. A atividade consistiu em mostrar imagens de diferentes objetos escolares por um breve momento. Em seguida, foram exibidos slides onde faltava um objeto, e os alunos tinham de identificar o que estava em falta.</p> <p>Após o jogo, a professora distribuiu a ficha de trabalho "My Schoolbag". Os alunos receberam imagens de objetos escolares que deviam recortar e colar na figura de uma mochila, escrevendo o nome de cada objeto por baixo. Ao terminar, os alunos colaram a ficha nos seus cadernos, criando um registo visual do vocabulário aprendido durante a aula.</p> <p>Também foi dada uma tarefa adicional ("Word Search"), pois sobrou algum tempo no final da aula para consolidar o tema.</p> <p>No final, a professora entregou bilhetes de saída ("exit tickets") aos alunos, onde deviam responder a perguntas simples sobre a aula e indicar o que mais gostaram. Um aluno foi sorteado para receber um bilhete raspadinha, ganhando um pequeno prémio, enquanto outro aluno recebeu um autocolante de bom comportamento. A aula terminou com um ambiente positivo, e os alunos mostraram-se animados e satisfeitos com as atividades realizadas.</p>						domínios observados
						1
						3 4
						2 3 4
						5
						2 3
						3
						3,5
						6
<b>domínios observados:</b>						
1. Programação e planificação, 2. Conteúdos; 3. Estratégias metodológicas mobilizadas no desenvolvimento da aula, 4. Clima para a aprendizagem; 5. Materiais educativos, 6. Avaliação das aprendizagens.						

Grelha de avaliação da aula (síntese)						
indicadores	1	2	3	4	5	NA
<b>programação e planificação</b>						
Desenha planificações adequadas, justificando as suas opções pedagógicas e didáticas.					X	
Seleciona ou cria materiais adequados.					X	
Propõe um tempo adequado, pertinente e correto para o desenvolvimento dos passos da aula.					X	
<b>conteúdos</b>						
Demonstra domínio do tema durante o desenvolvimento da aula.					X	
Desenvolve de forma sequencial o tema durante a sessão, com clareza e precisão.					X	
Apresenta conteúdos de forma coerente e faseada.					X	
Trabalha os conteúdos tendo em conta as características dos seus alunos, fazendo modificações sempre que necessário.					X	
<b>estratégias metodológicas no desenvolvimento da aula</b>						
Utiliza estratégias priorizando o estilo de aprendizagem dos alunos.					X	
Propicia ações para a transferência de aprendizagens a novas situações.					X	
Utiliza uma linguagem clara e compreensível para comunicar com os seus alunos.					X	
Desenvolve atividades de aprendizagem de forma interessada e motivadora.					X	
Organiza o tempo em função das necessidades dos estudantes.					X	
Propicia a participação dos estudantes a nível individual e grupal.					X	
Aplica estratégias de aprendizagem ativa.				X		
Desenvolve ações de retroalimentação de aprendizagens.					X	
Utiliza o quadro de forma clara e pertinente.					X	
<b>clima para a aprendizagem</b>						
Mantém expectativa e interesse respeitante à aprendizagem dos seus alunos.					X	
Brinda os seus alunos com um trato amável.					X	
Apoia os alunos que revelem dificuldades de aprendizagem.					X	
Escuta com atenção e interesse as opiniões dos seus alunos.					X	
Respeita as opiniões e pontos de vista dos seus alunos.					X	
Propicia condições de integração, confiança e respeito na aula.					X	
A sua apresentação pessoal e postura é correta.					X	
Dá apoio aos estudantes durante a aula.					X	
<b>materiais educativos</b>						
Utiliza de forma adequada recursos para atingir as aprendizagens previstas.					X	
Os recursos e materiais educativos são adequados às características dos alunos e ao contexto.					X	
<b>avaliação das aprendizagens</b>						
Comunica oportunamente com clareza os critérios de avaliação.						X
Utiliza instrumentos de avaliação previstos na planificação.						X
Aplica instrumentos que permitem aos alunos avaliar e avançar na sua aprendizagem.						X
Promove a participação dos alunos na sua autoavaliação.						X
Realiza algumas ações de avaliação durante os diferentes momentos da aula.						X
<b>escala</b> 5 - Muito Bom 4 - Bom 3 - Suficiente 2 - Insuficiente 1 - Mau	<b>descrição</b> Cumpre com elevada qualidade com o previsto no indicador. Cumpre com qualidade o previsto no indicador. Cumpre satisfatoriamente com o previsto no indicador. Cumpre parcialmente com o previsto no indicador. Não cumpre					

## Anexo XII

### Ficha de avaliação da terceira aula observada.

ESCOLA  
SUPERIOR  
DE EDUCAÇÃO

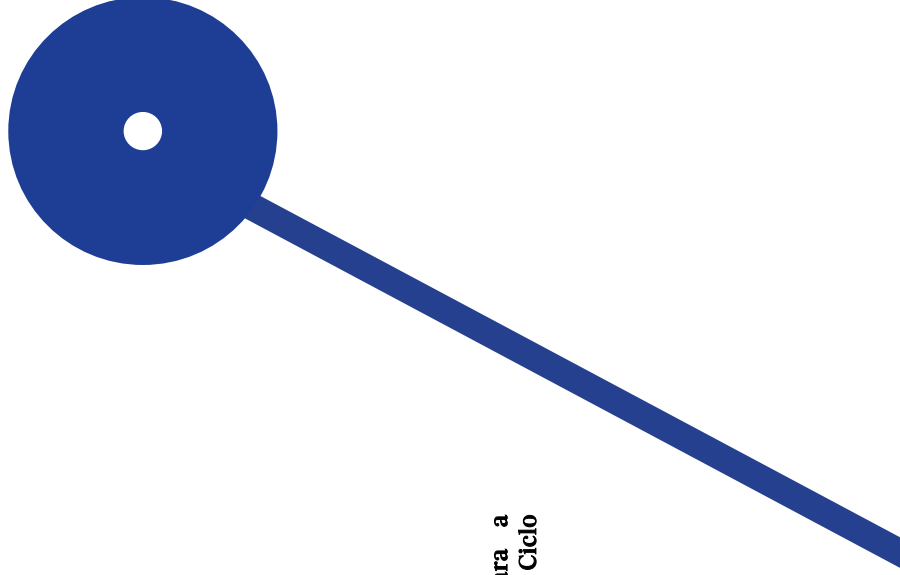
**P. PORTO**

#### Mestrado em Ensino de Inglês no 1.º Ciclo do Ensino Básico

##### Prática de Ensino Supervisionada – Avaliação de aulas observadas

estudante observado/a						
Inês Braga						
n.º da visita	data de observação	hora de início	hora de fim	ano	turma	n.º de alunos
3	09/01/2025	09h00	10h00	3.º	AR	23
descrição da aula observada						
<p>A planificação entregue para a aula apresenta uma estrutura bem organizada e clara, que reflete um plano cuidadoso e detalhado das atividades propostas.</p> <p>A aula começou com a professora a acolher os alunos, enquanto escrevia o tema no quadro: "The Colours". Ao som da música "New Start", do manual Start the Magic 3, os alunos registaram o tema nos seus cadernos. A professora circulou pela sala, cumprimentando cada aluno de forma calorosa e incentivando o envolvimento inicial.</p> <p>De seguida, iniciou-se a ativação do vocabulário. A professora introduziu o tema com a ajuda do Max, um fantoche, que "esqueceu" os nomes das cores em inglês. Os alunos foram desafiados a relembrar as cores para ensinar ao Max. Flashcards com imagens de cores foram afixados no quadro, e os alunos foram convidados a escrever os nomes correspondentes. A professora corrigiu e reviu a pronúncia das palavras com a turma, promovendo interação e participação ativa. A professora poderia ter corrigido com outra cor e/ou escrever a correção por cima da palavra, mantendo a versão original dos alunos.</p> <p>A aula prosseguiu com a apresentação da música "Rainbow Colors Song, enquanto os alunos recebiam uma folha de atividades com a letra incompleta da canção. Durante a audição, preencheram os espaços com as palavras em falta. Após a atividade, corrigiram as respostas em conjunto, reforçando o vocabulário. Na ficha faltam os números para orientar a correção de uma forma mais eficaz.</p> <p>Depois da música, os alunos participaram num jogo intitulado "Colours Dominoes". Divididos em grupos, jogaram uma versão adaptada do dominó, onde as peças associavam imagens de cores aos respetivos nomes em inglês. Esta atividade não só reforçou o vocabulário, mas também promoveu a colaboração entre os colegas.</p> <p>A aula terminou com a entrega de um questionário de avaliação e um bilhete de saída onde os alunos refletiram sobre o que mais gostaram na aula.</p> <p>A aula decorreu de forma dinâmica, com a turma envolvida e participativa em todas as atividades.</p>						domínios observados
						1
						4
						3
						5
						3
						5
						6
<p><b>domínios observados:</b> 1. Programação e planificação, 2. Conteúdos, 3. Estratégias metodológicas mobilizadas no desenvolvimento da aula, 4. Clima para a aprendizagem, 5. Materiais educativos, 6. Avaliação das aprendizagens.</p>						

Grelha de avaliação da aula (síntese)						
indicadores	1	2	3	4	5	NA
<b>programação e planificação</b>						
Desenha planificações adequadas, justificando as suas opções pedagógicas e didáticas.					X	
Seleciona ou cria materiais adequados.					X	
Propôs um tempo adequado, pertinente e correto para o desenvolvimento dos passos da aula.					X	
<b>conteúdos</b>						
Demonstra domínio do tema durante o desenvolvimento da aula.					X	
Desenvolve de forma sequencial o tema durante a sessão, com clareza e precisão.					X	
Apresenta conteúdos de forma coerente e faseada.					X	
Trabalha os conteúdos tendo em conta as características dos seus alunos, fazendo modificações sempre que necessário.					X	
<b>estratégias metodológicas no desenvolvimento da aula</b>						
Utiliza estratégias priorizando o estilo de aprendizagem dos alunos.					X	
Propicia ações para a transferência de aprendizagens a novas situações.					X	
Utiliza uma linguagem clara e compreensível para comunica com os seus alunos.					X	
Desenvolve atividades de aprendizagem de forma interessada e motivadora.					X	
Organiza o tempo em função das necessidades dos estudantes.					X	
Propicia a participação dos estudantes a nível individual e grupal.					X	
Aplica estratégias de aprendizagem ativa.				X		
Desenvolve ações de retroalimentação de aprendizagens.					X	
Utiliza o quadro de forma clara e pertinente.					X	
<b>clima para a aprendizagem</b>						
Mantém expectativa e interesse respeitante à aprendizagem dos seus alunos.					X	
Brinda os seus alunos com um trato amável.					X	
Apoia os alunos que revelem dificuldades de aprendizagem.					X	
Escuta com atenção e interesse as opiniões dos seus alunos.					X	
Respeita as opiniões e pontos de vista dos seus alunos.					X	
Propicia condições de integração, confiança e respeito na aula.					X	
A sua apresentação pessoal e postura é correta.					X	
Dá apoio aos estudantes durante a aula.					X	
<b>materiais educativos</b>						
Utiliza de forma adequada recursos para atingir as aprendizagens previstas.					X	
Os recursos e materiais educativos são adequados às características dos alunos e ao contexto.					X	
<b>avaliação das aprendizagens</b>						
Comunica oportunamente com clareza os critérios de avaliação.						X
Utiliza instrumentos de avaliação previstos na planificação.					X	
Aplica instrumentos que permitem aos alunos avaliar e avançar na sua aprendizagem.					X	
Promove a participação dos alunos na sua autoavaliação.					X	
Realiza algumas ações de avaliação durante os diferentes momentos da aula.						X
<b>escala</b> 5 - Muito Bom 4 - Bom 3 - Suficiente 2 - Insuficiente 1 - Mau	<b>descrição</b> Cumpre com elevada qualidade com o previsto no indicador. Cumpre com qualidade o previsto no indicador. Cumpre satisfatoriamente com o previsto no indicador. Cumpre parcialmente com o previsto no indicador. Não cumpre					



**A Competência Musical como Trampolim para a  
Aprendizagem mais eficaz da Língua Inglesa no 1º Ciclo  
do Ensino Básico**

Inês Mendes Braga