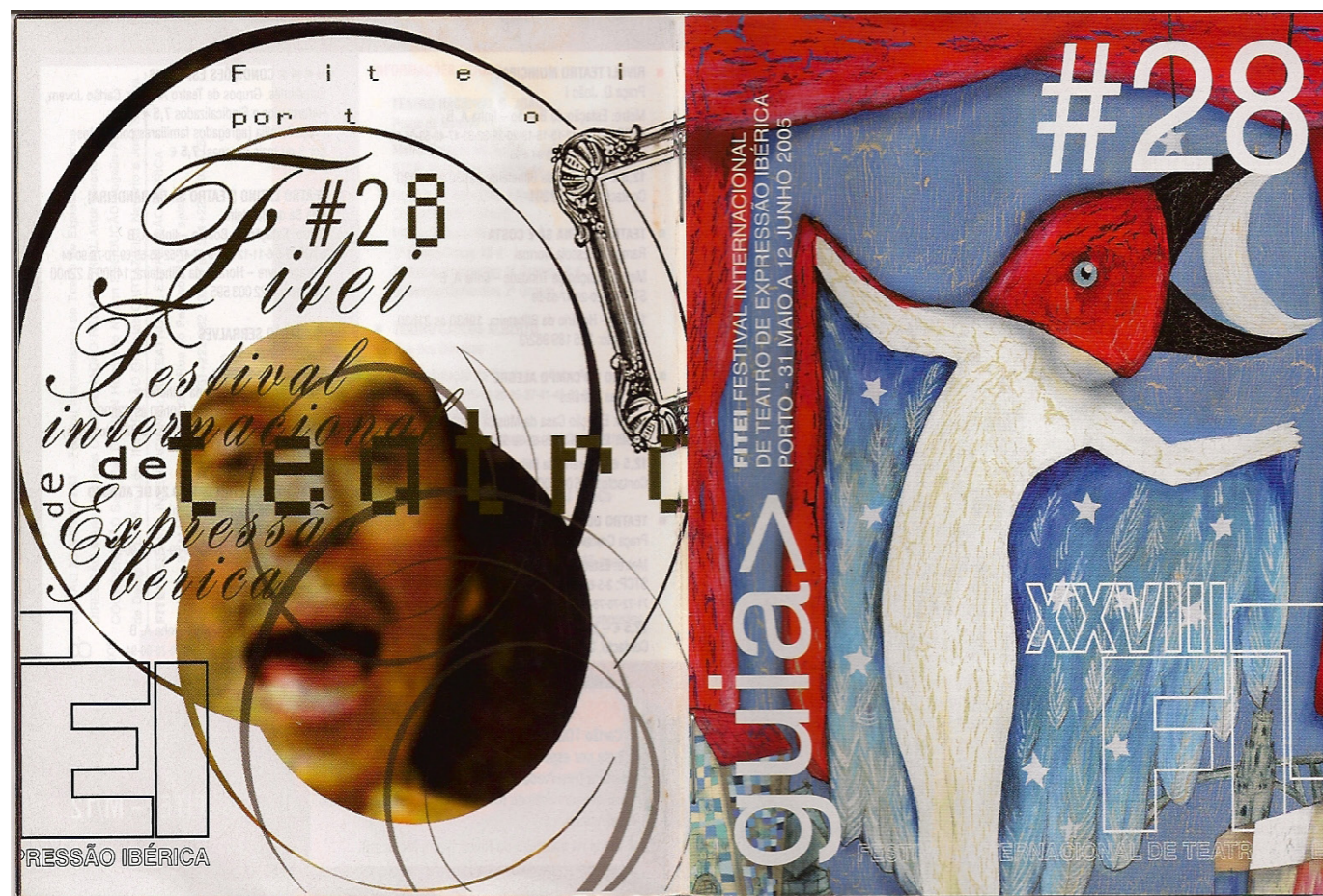


**1º ACTO - Música de Cena de João  
Loio**

**Espectáculo apresentado no Teatro Rivoli  
- FITEI -2005**

**Desenho de Luz**

*Francisco Beja*



1º ACTO foi um espectáculo concebido expressamente para o XXVIII FITEI (Festival Internacional de Expressão Ibérica). A base do repertório que vamos ouvir é constituída por temas instrumentais do álbum Primeiro acto, editado por João Lóio no ano 2000, acrescentados de canções compostas ocasionalmente para peças de teatro.

Para lá das suas particularidades próprias, este espectáculo é uma amostra de um projecto sem limites de forma, onde cabe toda a música e onde toda a música serve para fazer música popular portuguesa.

João Lóio não será nunca refém de fórmulas apertadas de criação. As suas canções podem discorrer das nossas tradições culturais, como podem inspirar-se nas músicas, quaisquer que elas sejam, que têm o condão de o emocionar. E veste-as de acordo com a sua vontade do momento, numa demonstração de que a boa música não está dependente das sonoridades da moda.

Sem hipotecar a sua capacidade instintiva para criar canções belíssimas, João Lóio não prescindiu dos conhecimentos musicais que adquiriu para exigir mais qualidade à sua música, que é sempre um encontro inspirado da simplicidade com a recusa sincera e espontânea da banalidade.

Os discos que publicou atestam a surpreendente diversidade do seu projecto musical, onde todos os caminhos são possíveis, desde que a qualidade não seja posta em causa.

Quanto à base do espectáculo, os temas instrumentais do Primeiro acto, trata-se de um conjunto de canções com uma força impressionante. Canções sem letra. Emocionantes. Belíssimas. Que deixam a música falar, aliás, de uma forma bem expressiva. Sugerem-nos “vagamente a cidade e o circo”. Mas o circo não tem uma nacionalidade. É, por tradição, um ponto de encontro de nacionalidades. É, talvez, o primeiro factor sistemático de globalização cultural mas, ainda, uma globalização no bom sentido.

É o que nos propõem estas canções: uma música portuguesa sem país, reflectindo a assimilação popular de formas da tradição europeia, como as valsas e os rondós, acrescentadas de outras “menos bem nascidas”. Uma música fortemente enraizada no nosso imaginário, mas que nos pertence tanto quanto pertence a outros povos. Uma música popular refinada, sentida no seu canto, com uma alma indiscutivelmente popular, mas que, pela forma como se desenvolve, pode ser colocada ao lado de qualquer outra, independentemente do seu grau de erudição.

A música de cena que vamos ouvir assume toda a singeleza do canto popular mas para o afirmar como um valor cultural ao nível de outro qualquer. Sem nenhum motivo para se considerar menor ou inferior.

**Ficha Artística**

**Autor**  
João Lóio

**Músicos**  
Flauta Jorge Salgado  
Saxofone Mário Santos  
Concertina/Bandoneón Artur Fernandes  
Guitarra Carlos Rocha  
Baixo Firmino Neiva  
1º Violino Richard Tomes  
2º Violino Suzanna Lidegran  
Viola/Volino David Lloyd  
Violoncelo Jed Barahal

**Cantores**  
Maria Luis França  
Regina Castro,  
Guilhermino Monteiro  
João Lóio

**Dança**  
Mariana Brandão  
Sofia Barreira  
Francisco Freitas

**Luz**  
Francisco Beja  
Som  
Pedro Rangel

**Produção**  
FITEI

**Produção executiva**  
Regina Castro e Jorge Salgado

**Duração aproximada**  
1h20

**MÚSICA E CANÇÕES DE CENA**

É um espectáculo concebido expressamente para o XXVIII FITEI por João Lóio.

Com uma vasta actividade musical como compositor, instrumentista e cantor, João Lóio teve também uma intensa actividade teatral, onde, para além de compositor e intérprete, participou como actor, encenador e dramaturgo.

O espectáculo que construiu para o FITEI parte dos temas instrumentais do álbum “Primeiro Acto”, que o autor editou em 2000, mas junta-lhe muitas das canções compostas para peças de teatro.

Músicos, cantores e bailarinos dão corpo a esta viagem pela obra de João Lóio, compositor e director musical de inúmeros espectáculos teatrais produzidos por companhias tão diversas como Rodaviva (Porto), TUP (Porto), Comuna (Lisboa), Tela (Leiria), Comediantes (Porto), TEAR (Viana/Porto), Luís Seoane (Corunha), Cornucópia (Lisboa), Teatro de Marionetas do Porto, Seiva Trupe (Porto), Teatro do Noroeste (Viana do Castelo), TEP (Porto), Teatro Nacional D. Maria II (Lisboa) e Ensemble (Porto).

Num texto de apresentação do espectáculo produzido para o FITEI, Octávio Fonseca escreve: “trata-se de um conjunto de canções com uma força impressionante. Canções sem letra. Emocionantes. Belíssimas. Que deixam a música falar, aliás, de uma forma bem expressiva. Sugerem-nos “vagamente a cidade e o circo”. Mas o circo não tem uma nacionalidade”.

**MÚSICA E CANÇÕES DE CENA**

Espectáculo de **JOÃO LÓIO**

PORTO-PORTUGAL

7 TER JUNHO 21H30

Local RIVOLI TEATRO MUNICIPAL - GRANDE AUDITÓRIO

## Notas a 1º Acto – Canções e composições para teatro de João Loio.

Conhecia há bastante tempo a maior parte do repertório a executar, quer por audição das músicas em CDs e concertos, e quer por ter visto alguns dos espetáculos de que faziam parte. Tratando-se de composições para a Cena, este conhecimento prévio teve alguma importância na busca de ambientes para cada tema.

Elaborei este trabalho tendo ainda como referência experiências anteriores com espetáculos do João Loio, nos quais a teatralidade do alinhamento e da apresentação dos diferentes temas era um elemento fundamental.

Neste projeto interessou-me explorar duas ideias básicas: a sensação de fecho e abertura do campo visual, provocada pela ocultação do Ciclorama, que cria uma caixa preta adequada a uma certa intimidade, e também a introdução de cor, dominada pela presença do ciclorama, contribuindo para a criação da ambiência de cada tema.

Parti para as minhas escolhas tomando como ponto de partida uma primeira implantação no palco dos músicos, cantores e bailarinos.

Uma das primeiras escolhas foi a do contra luz dos Músicos e respetiva cor a usar, funcionando a frente, neste caso, como enchimento e simultaneamente a introdução de uma tonalidade mais solar.

Com a delimitação de espaços que um espetáculo musical impõe, na maior parte do tempo com uma certa predominância de elementos estáticos, torna-se mais simples a definição das estruturas de iluminação:

- 1 – Luz dos músicos – Frente e Contra
- 2 - Corredores dos Bailarinos
- 3 – Cantores – Zona Central (com múltiplas opções de ângulos e cores, recorrendo à utilização de Scrollers.)

Elemento determinante para ter liberdade para criar diferentes estados de iluminação foi o de assegurar a autonomia dos músicos, através da utilização de cassetes de luz individuais nas estantes de todos, músicos e cantores.

Sabendo, logo desde o início do processo, que o tempo para montagem e ensaios seria muito limitado, e tendo já a experiência de que nas horas finais que antecedem o espetáculo, as preocupações técnicas se centram nos ensaios de som, preparei

antecipadamente um conjunto de deixas básicas (uma por tema), ficando os desdobramentos, tempos e acertos para fazer ao longo dos ensaios corridos e de som.

A facilidade de utilização e fidelidade na reprodução de cores do Virtual Light Lab – 3.2, foi a razão da sua escolha como ferramenta fundamental na conceção da iluminação. Esta escolha permitiu a exploração antecipada das diferentes deixas e a visualização dos ambientes fundamentais, pois com muita facilidade é possível explorar opções para a iluminação do Ciclorama, bem como antecipar os tempos de algumas das transições.

A implantação técnica do projeto foi elaborada recorrendo ao software da Cast Lighting -Wysiwig - v22, que para além da produção dos desenhos técnicos de implantação dos projetores, permitiu produzir sem grande esforço, todas as listagens necessárias para a montagem da estrutura de iluminação.

Graças a estas ferramentas informáticas, a pré-programação da mesa fez-se sem atrapalhar o “check sound”, tendo ganho uma disponibilidade preciosa para VER A CENA e poder introduzir correções nas intensidades e tempos no decurso dos ensaios corridos que fizemos.

Concluindo, tratou-se de um processo que se desenrolou sem sobressaltos graças à estabilidade do roteiro, e ao trabalho de antecipação/pré-visualização de resultados que as ferramentas informáticas proporcionam.



### L'éclairage

La lumière est dans l'économie représentative ce qu' est la musique dans la partition: l' élément expressif opposé au signe; et, de même que la musique, elle ne peut rien exprimer qui n' appartienne à "l' essence intime de toute vision"

*Adolph Appia, Ouvres Complètes, Tomes II, pag 93*

## GUIÃO

### RECOMENDAÇÕES GERAIS

- Quem está em cena e não toca, deve estar o mais quieto possível a apreciar o trabalho dos outros.
- Os músicos devem estar prontos o mais rapidamente possível para começar a nova música (senão houver palmas)
- O responsável pelo começo deve verificar se todos os outros estão prontos para começar a tocar.
- Músicas encadeadas:  
**CHUVA - MAYDAY - EDMOND**  
**MÁSCARA - FIM DE ACTO - CIRCO II**  
**1.CIDADE** (off)
- As GUITARRAS e o BAIXO já podem estar no palco. A CONCERTINA também por causa dos Mi-cros acoplados.
- Os músicos entram e saem trazendo partituras, instrumentos, e vão-se sentando.
- ENTRADAS: - vão entrando um de cada vez de cada lado

#### LADO ESQUERDO:

JORGE; ARTUR ; CARLOS; FIRMINO; GUILHERMINO

#### LADO DIREITO:

MÁRIO; RICHARD; SUZANNA; JED; DAVID; REGINA; Mª LUÍS

- calcular o tempo que têm para arranjar as suas coisas ou sair outra vez.
- toda a gente deve estar concentrada e ocupada nas suas coisas, não falam entre si.
- É como se o público ainda não estivesse presente.
- JORGE e MÁRIO, ou não entram ou terão de sair mais cedo e ocupar os seus lugares nos bastidores para entrarem na “RUA”. Nas estantes laterais têm de estar as partituras da “RUA”

## 2. RUA

- JORGE na ESQUERDA baixa e MÁRIO na DIREITA ALTA.
- No final, MÁRIO vai pela frente para o seu lugar no palco.
- JORGE pousa a flauta nos bastidores, para ir dançar.

*TÉCNICO DE SOM desliga os 2 microfones da “RUA”, Flauta e Sax.*

*- Técnicos de cena retiram estantes e microfones no final da música*

## 3. PLUME

- 2 pares de bailarinos dançam
- ENTRADAS e SAÍDAS:  
DIREITA: ANTÓNIO + SOFIA  
ESQUERDA: JORGE + JOANA

## 4.CIRCO I

- JORGE traz a flauta que estava pousada nos bastidores, entra pela ESQUERDA, por trás dos músicos, para o seu lugar durante a “VALSA DO CIRCO I”.

## 5. FLORES DE ESTUFA

- Mª LUÍS entra pela DIREITA, pela frente dos músicos, durante a Introdução
- No final Mª LUÍS sai pela ESQUERDA, atrás dos músicos.

- no final saem MÁRIO e ARTUR, pela ESQUERDA e trazem os instrumentos: Sax Tenor c/ lira e partitura (ou a lira e partitura estão nos bastidores) e Concertina (vão tocar a “(CHUVA)”

*- TÉCNICO DE SOM: DESLIGAR MICROFONES DO ARTUR*

## 6. OLHA PARA MIM

- REGINA entra pela DIREITA, pela frente dos músicos durante as palmas da música anterior.
- no final REGINA sai pela ESQUERDA por detrás dos músicos.
- no final saem FIRMINO, CARLOS, SUZANNA e DAVID, pela ESQUERDA

## 7. TANGO I

- 1 par de bailarinos dança. ANTÓNIO e SOFIA entram pela DIREITA.
- perto do final ANTÓNIO sai pela ESQUERDA e fica só SOFIA.
- no final sai JORGE pela ESQUERDA. (o FLAUTIM tem de estar nos bastidores)

## 8. CANÇÃO III

- SOFIA fica só no palco e sai lentamente durante a música pela DIREITA alta.
- no final irrompe o cortejo da “CHUVA”.

## 9. CHUVA

- Entrada dos músicos pela ESQUERDA baixa, marchando em fila indiana com os cantores e bailarinos atrás, em cortejo. À 3ª vez JORGE e MÁRIO tocam aos microfones, enquanto os outros músicos se sentam, e à 4ª vez todos os outros tocam amplificadas (toca-se a música 4 vezes).

*- ORDEM de ENTRADA:*

**músicos:** JORGE, MÁRIO, ARTUR, JOÃO, FIRMINO, CARLOS

**cortejo:** GUILHERMINO + REGINA; DAVID + Mª LUÍS + SUZANNA; ANTÓNIO + JOANA

- os músicos marcham pela frente do palco e dão a volta em direcção aos seus lugares sempre a tocar.

- os outros figurantes formam grupos a conversar e a ouvir a música. SOFIA entra e junta-se ao ANTÓNIO.

- No final aplaudem-se uns aos outros

*- PEDRO ligar microfones da CONCERTINA quando o Artur se senta. ataca de seguida*

## 10. MAYDAY

- CORO aproxima-se dos microfones. Ambiente

de bar. Todos vão ajudando a cantar. Formam-se grupos a conversar.

- nos tangos, disputa entre os 2 pares de bailarinos à vez:

**ANTÓNIO + SOFIA á DIREITA (1º e 3º tangos)**  
**JORGE + JOANA à ESQUERDA (2º e 3º tangos)**

*- no final batem palmas uns aos outros.*

*- CARLOS passa a guitarra ao JOÃO.*

*- os bailarinos e os cantores (menos JOÃO) despedem-se das cordas, saem a conversar com barulho, e as cordas vão-se sentando calmamente – ambiente de fim de festa, enquanto já começou o “EDMOND”*  
*- os bailarinos saem pela DIREITA e os cantores pela ESQUERDA.*

### ataca de seguida

## 11. EDMONDI

- arranca durante as nossas próprias palmas, conversas e saída dos bailarinos pela DIREITA e cantores pela ESQUERDA.
- O ambiente de bar desvanece-se lentamente, a luz modifica-se e só fica a ouvir-se a música , e apenas estão iluminados os músicos que tocam.

*- no final JOÃO passa a guitarra ao CARLOS.*

## 12. MILONGUITA

- durante as palmas entram GUILHERMINO e REGINA pela ESQUERDA, pela frente dos músicos.
- No final entra Mª LUÍS pela ESQUERDA, e JOÃO junta-se ao CORO

## 13. SÁVEL

## 14.GRILINHO

## 15. MEU AMOR

- no final CORO sai pela ESQUERDA, excepto JOÃO que vai para o seu lugar (Cx. Rufo).

## 16. ENTERRO

- no final FIRMINO pega na guitarra e coloca-a no suporte da frente.

## 17. MÁSCARA

- a meio da música entra GUILHERMINO pela ESQUERDA, por detrás dos músicos e JOÃO junta-se ao CORO.

- no final GUILHERMINO sai pela ESQUERDA, por detrás dos músicos.

- JOÃO vai buscar a guitarra e canta.

### ataca de seguida

## 18. FIM DE ACTO

### ataca de seguida

## 19. CIRCO II

- JOÃO sai pela ESQUERDA, pela frente dos músicos, depois da introdução.

## 20. ABC

- durante a introdução entram: M<sup>a</sup> LUÍS, REGINA, GUILHERMINO e JOÃO pela ESQUERDA, por detrás dos músicos.

- BAILARINOS entram, pela DIREITA, por detrás dos músicos na "A LETRA Rê..." pela ordem: JOANA - SOFIA - ANTÓNIO, e começam a cantam na "A LETRA U..."

- Posições no CORO:

**JOÃO- JOANA - GUILHERMINO - SOFIA - REGINA --ANTÓNIO**  
- M<sup>a</sup> LUÍS



		Bx	Vários João e Guilhe	Guit.	Acord	Sax	Fl	Regina	M <sup>a</sup> Luís	João	Guilher	1º VI.	2º VI.	Vc	Va	dança	tempo
1	CIDADE-off																2:15
2	RUA				Acord	Sax. S	Fl										2:15
3	PLUME											1º VI.	2º VI.	Vc	Va	2 pares	3:01
4	CIRCO I	Bx		Taka-mini	Acord	Sax T											3:52
5	FLORES ESTUFA	Bx		Taka-mini		Sax. T	Fl		solo			1º VI.	2º VI.	Vc	Va		4:06
6	OLHA PARA MIM	Bx		Taka-mini					solo			1º VI.	2º VI.	Vc	Va		3:05
7	TANGO I						Fl					1º VI.		Vc		1 par	2:21
8	CANÇÃO III											1º VI.		Vc		1 bailarino	2:08
9	CHUVA	Bx	caixa rufo	Taka-mini	Acord	Sax. T	Flautim									cortejo	1:25
10	MAYDAY	Bx		Taka-mini	Acord			coro	coro	solo	solo					2 pares	3:47
11	EDMOND I	Bx	Taka-mini	Eléctrica								1º VI.	2º VI.	Vc	Va		4:00
12	MILONGUITA	Bx		Taka-mini	Acord				solo		solo						2:23
13	SÁVEL	Bx		Taka-mini	Acord		Fl	coro	coro	coro	solo	1º VI.	2º VI.	Vc	Va		3:19
14	GRILINHO	Bx		Taka-mini	Acord	Sax. S	Fl	coro	coro	coro	solo	1º VI.	2º VI.	Vc	Va		2:44
15	MEU AMOR	Bx		Taka-mini	Acord	Sax. T	Fl	coro	coro	coro	coro	1º VI.	2º VI.	Vc	Va		2:27
16	ENTERRO	Bx	caixa rufo	Taka-mini	Acord	Sax. T	Fl									cortejo	2:50
17	MÁSCARA	Bx		Folk	Acord	Sax. S	Fl			coro	coro			Vc			4:46
18	FIM de ACTO	Bx	Taka-mini	Folk	Acord				solo								4:26
19	CIRCO II	Bx		Foçk	Acord	Sax. T	Fl					1º VI.	2º VI.	Vc	Va		2:00
20	A B C	Bx		Folk	Acord	Sax. T	Fl	coro	solo	coro	coro	1º VI.	2º VI.	Vc	Va	coro	2:30
	IR AO CIRCO-off																60:00

Bx.-baixo eléctrico; Guit.-guitarras (Takamini, Folk e Eléctica); Acord-acordeão; Sax T-sax. Tenor; Sax S-sax soprano; VI-violino; Va-violão; Vc-violoncelo



# Q-2 RUA

## Um Sax na Rua

Julio Lilio

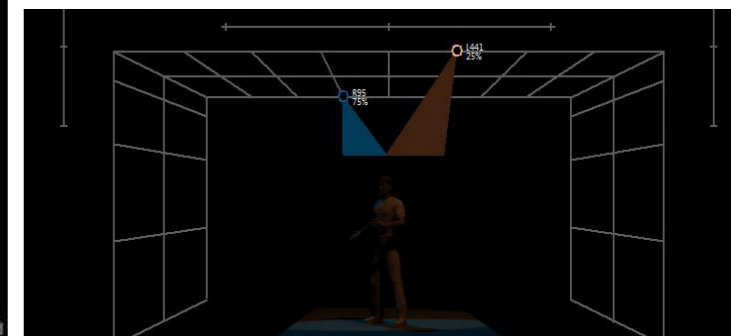
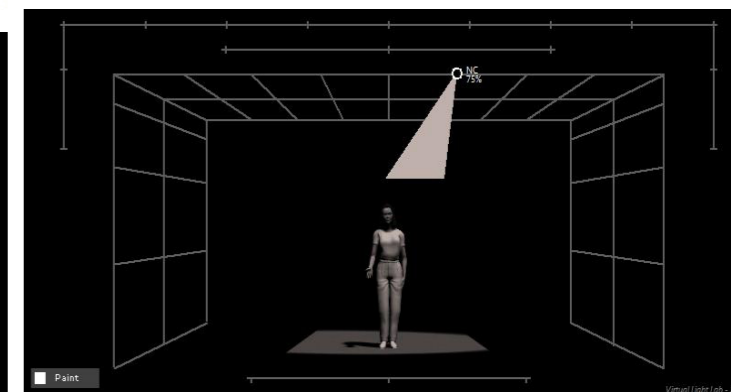
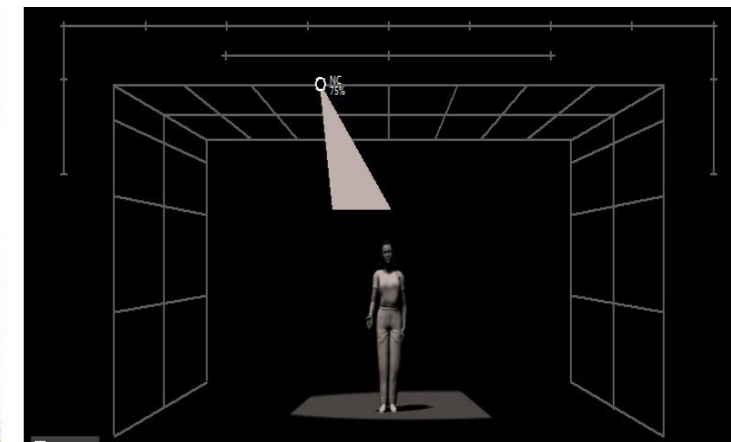
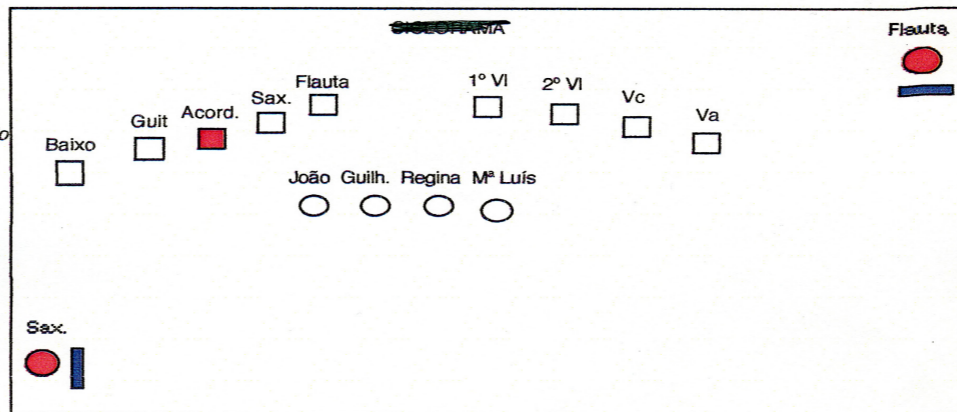
Musical score for 'Um Sax na Rua' by Julio Lilio. The score is in 4/4 time with a tempo of 110. It features parts for Sax/Flauta, Concertina, and Sax/Fl. The saxophone part starts with a dynamic marking of mp.

### 2. RUA

só luz no acordeonista que começa a tocar. Depois da introdução, luz no SAX e na FLAUTA quando começam a tocar.

SAX sai. FLAUTA sai (para se juntar aos bailarinos)

No final retiram microfones e estantes do sax e da flauta



## NOTAS:

Dois Recortes sobre Flauta (Jorge) e Sax (Mário)

Caixa Negra

### Tema 2 RUA

Cantores												Musicos																Musi Esp			
Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Sa	Fl
ML			Reg			Guil			Jloio			Cb		Guit		Acord		Sax		Flaut		Vil - 1		Vil - 2		Vilonc		Viola		40	41
7	11	15	8	12	16	9	13	17	10	14	18	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	60	60
400	410	Ow	401	411	Ow	402	412	Ow	403	413	Ow					30	80														

Frente - FOH - CANT					
1	2	3	4	5	6

Bailarinos			
Corredor Frente CIMA			
51	52	53	54

Corredor Frente LAT				Corredor Lat CIMA				Corredor TRAZ - CYC			
70	71	72	73	60	61	62	63	80	81	82	83

CYC - CIMA			CYC - CHÃO			ESP GOBOS			ESP ROTORES			FUNDO PRETO		Cand Estantes		
90	91	92	93	94	95	100	101	102	105	200	106	210	ON	OFF	ON	OFF

+151

1º Acordão + Sax  
2º SAX + FLAUTA

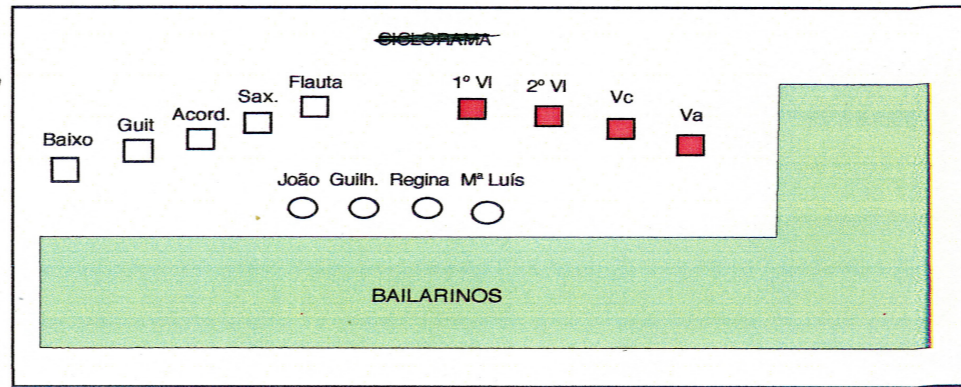
# Q-3 PLUME

## Valsa Plume

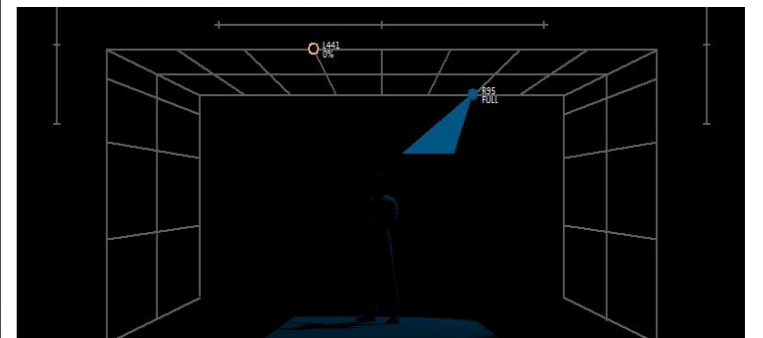
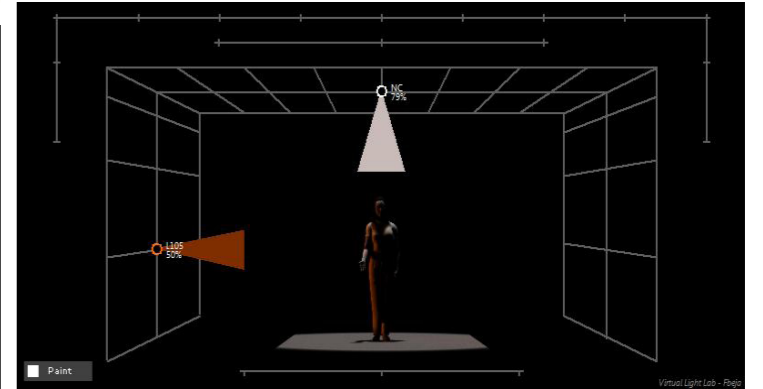
Andante

### 3. PLUME

2 pares de bailarinos dançam



Bailarinos saem.  
SAX. entra.



Virtual Light Lab - Fbeja

## NOTAS:

- BAILARINOS
- Corredor Frontal
- Corredor Lateral Esq
- Secção de Cordas - Dominante Contra Luz

### Tema 3 PLUME

Cantores												Músicos																Musi				
Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Sa	Fl	
ML			Reg			Guil			Jloio			Cb		Guit		Acord		Sax		Flaut	Vil - 1	Vil - 2	Vilonc	Viola							40	41
7	11	15	8	12	16	9	13	17	10	14	18	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37			
400	410	Ow	401	411	Ow	402	412	Ow	403	413	Ow									F	F	F	F									

Frente - FOH - CANT					
1	2	3	4	5	6

Scrollers		Frente		Contras	

Bailarinos			
Corredor Frente CIMA			
51	52	53	54

Corredor Frente LAT			
70	71	72	73

Corredor Lat CIMA			
60	61	62	63

Corredor TRAZ - CYC			
80	81	82	83

CYC - CIMA		
90	91	92

CYC - CHÃO		
93	94	95

ESP GOBOS			
100	101	102	103

ESP ROTORES			
105	200	106	210

FUNDO PRETO

ON  OFF

Cand Estantes

CANAL  150

ON  OFF

Handwritten notes on a yellow sticky note:

Q20  
Q30 - 35 - OUT  
205 - 70V

# Q-4 CIRCO I

## Valsa do Circo *João Lúis*

## NOTAS:

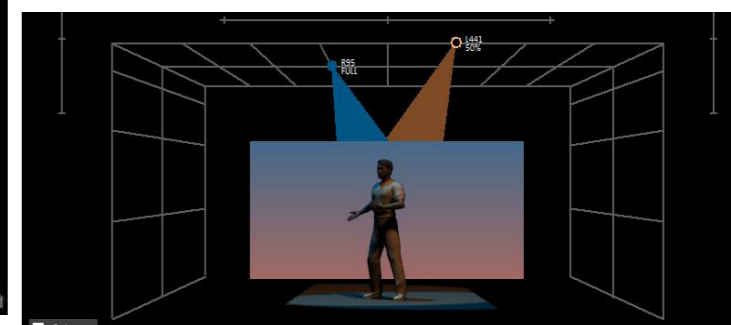
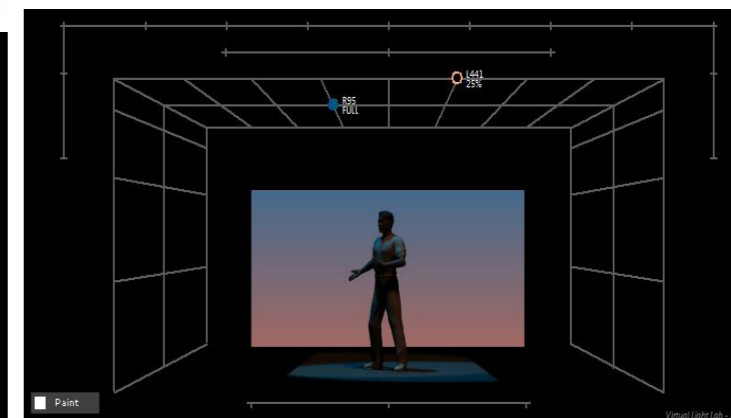
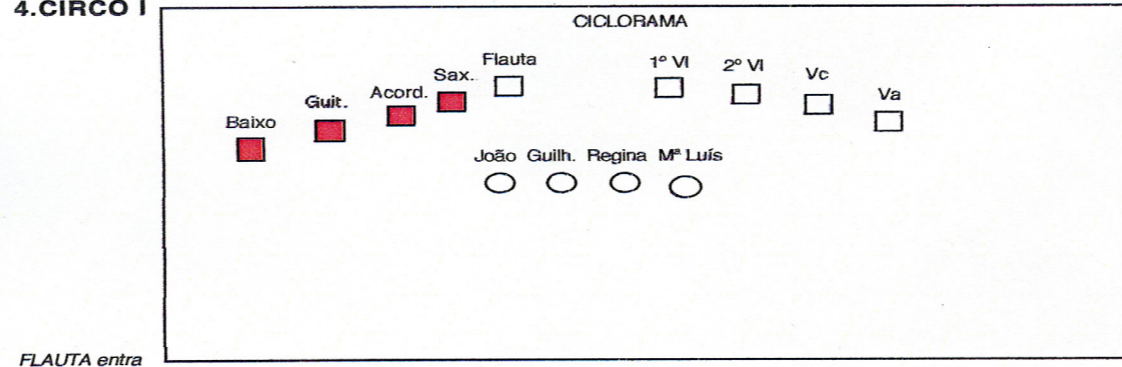
Instrumental

Ciclorama - Fundo Preto Sobe

Um crepusculo

Dominante CL - Músicos

### 4. CIRCO I



### Tema 4 CIRCO I

Frente - FOH - CANT					
1	2	3	4	5	6

INT COR Scrollers Frente Contrás

Cantores											
Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat
ML			Reg			Guil			Jloio		
7	11	15	8	12	16	9	13	17	10	14	18
400	410	Ow	401	411	Ow	402	412	Ow	403	413	Ow

Músicos											
Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct
Cb		Guit		Acord		Sax		Flaut		Vil - 1	
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	
(25)	(25)	(25)	(25)	(25)	(25)	(25)	(25)	(25)	(25)	(25)	

Bailarinos			
Corredor Frente CIMA			
51	52	53	54

Corredor Frente LAT			
70	71	72	73

Corredor Lat CIMA			
60	61	62	63

Corredor TRAZ - CYC			
80	81	82	83

CYC - CIMA		
75	50	
90	91	92

CYC - CHÃO		
50	50	15
93	94	95

ESP GOBOS			
100	101	102	103

ESP ROTORES			
105	200	106	210

FUNDO PRETO ON OFF

Cand Estantes CANAL 40 150 ON OFF



# Q-6 - OLHA PARA MIM

## OLHA PARA MIM

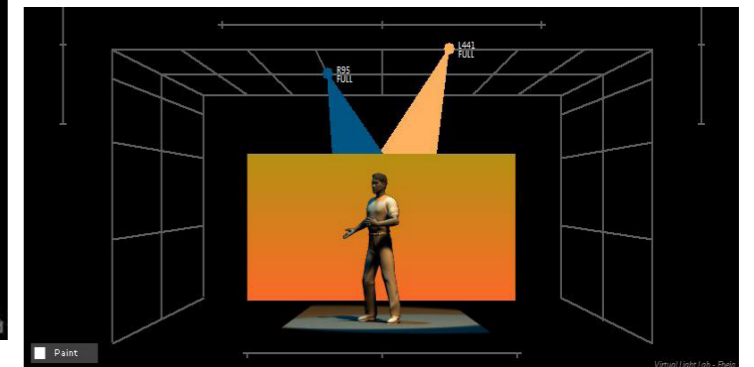
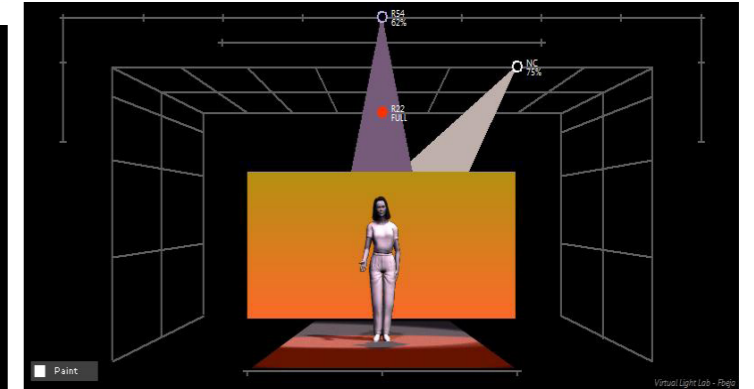
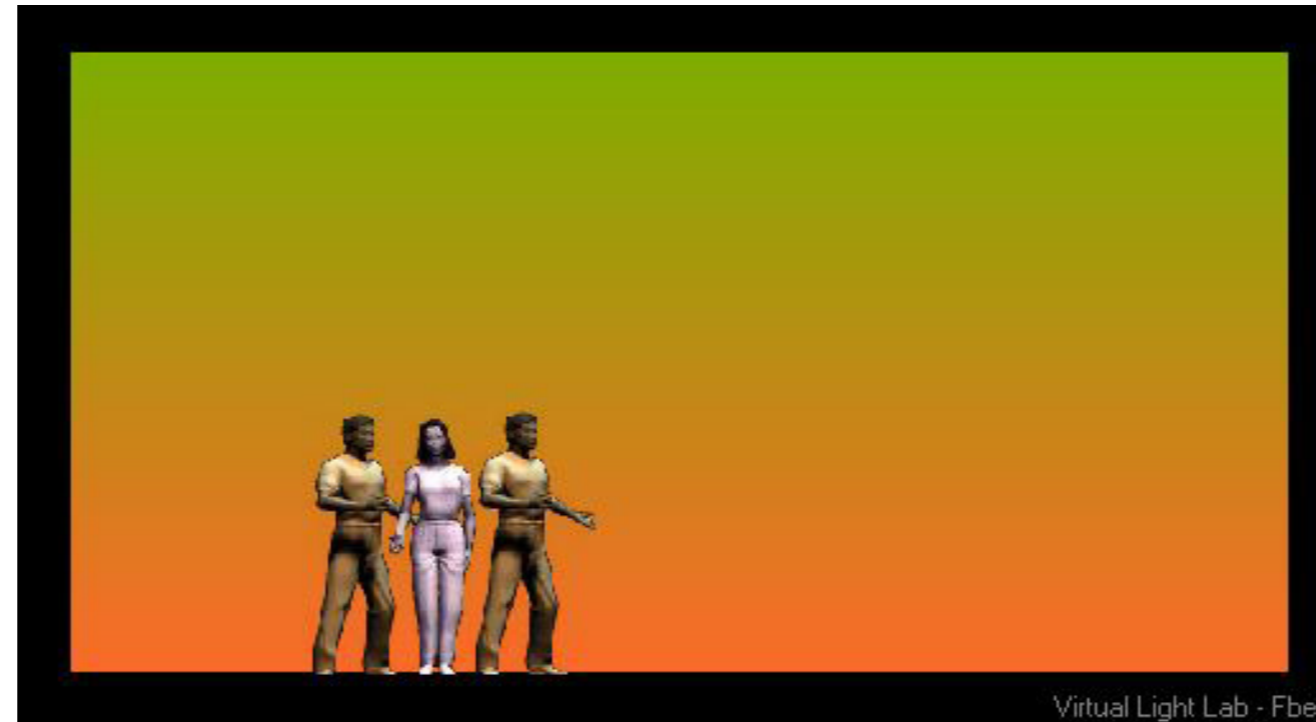
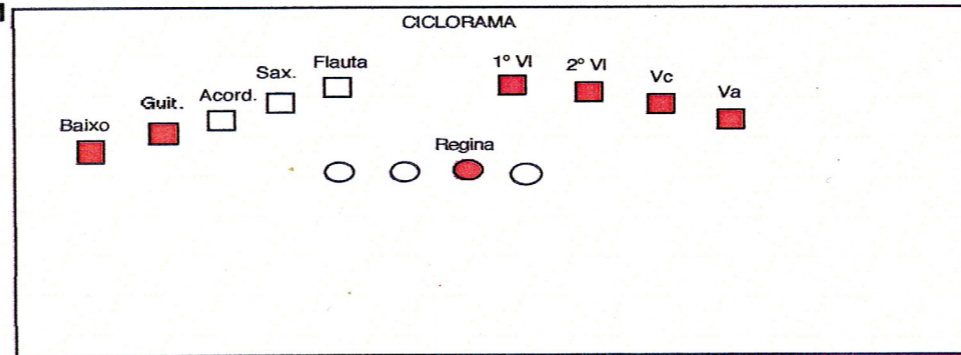
João L.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes vocal lines and piano accompaniment. The second system continues the vocal lines with lyrics: 'Olha o seu ca-be-lo per-deu cor sem-pr'a-pa-ri-sa de-sa-li-nim-já'. The third system continues with lyrics: 'sa-be-o-que-ca-ri-nto O-lha-as-mi-nhas-per-nas-com-va-ri-zes-que-lim' and 'a-fo-ram-fe-li-zes-e-já-não-sa-bem-men-tir-Mas-sa-in'.

### 6. OLHA PARA MIM

Regina entra durante a Introdução

Saem TODOS menos FLAUTA, VIOLA e VIOLONCELO



## NOTAS:

- Solo Romântico
- Um fim de tarde - Um ambiente de pôr de Sol
- Tons de Laranja e Ambar
- Músicos com Dominante Frente - Bem Visíveis
- Grande reflexo - CL do Ciclorama a reforçar a cor dominante

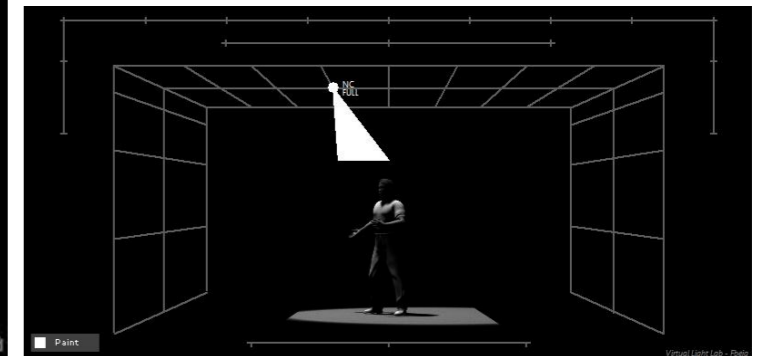
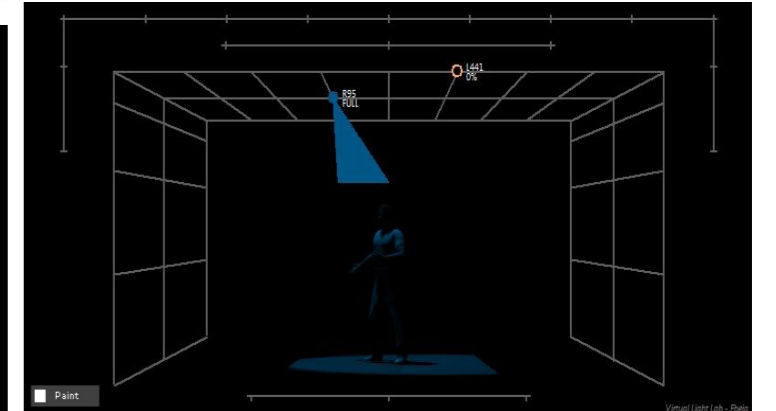
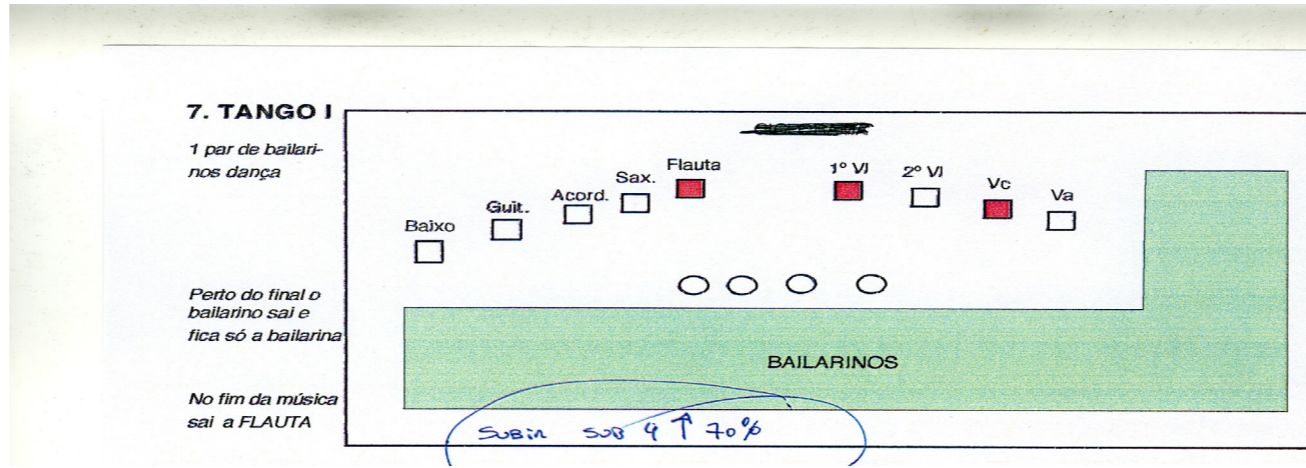
### Tema 6 OLHA PARA MIM

		Cantores												Músicos																Musi									
		Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Sa	Fl						
INT	Frente - FOH - CANT	1	2	3	4	5	6	7	11	15	8	12	16	9	13	17	10	14	18	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	40	41
COR	Scrollers							400	410	Ow	401	411	Ow	402	412	Ow	403	413	Ow	F	F	F	F							F	F	F	F	F	F	F	F		
INT	Bailarinos													Corredor Frente CIMA				Corredor Frente LAT				Corredor Lat CIMA				Corredor TRAZ - CYC													
INT														51	52	53	54	70	71	72	73	60	61	62	63	80	81	82	83										
INT														CYC - CIMA			CYC - CHÃO			ESP GOBOS			ESP ROTORES				FUNDO PRETO		Cand Estantes										
INT														90	91	92	93	94	95	100	101	102	103	105	200	106	210	ON	<input type="checkbox"/>	ON	<input checked="" type="checkbox"/>								
																				OFF	<input checked="" type="checkbox"/>	OFF	<input type="checkbox"/>	CANAL 110															

Handwritten notes: 'SIC. LAVANDA' and 'DEEP AMBAR' with arrows pointing to specific channels.

# Q-7 TANGO I

TANGO I  
João Lóio



## NOTAS:

- Fundo Preto Desce
- De novo a caixa preta - comprimir o espaço
- Procura de Intimidade
- Corredores bem iluminados - boa visibilidade dos Bailarinos
- Músicos - Só Contra Luz a FULL

### Tema 7 TANGO I

- DESCE CORPELA -

Cantores												Músicos																Musi			
Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Sa	Fl		
ML			Reg			Guil			Jloio			Cb	Guil	Acord	Sax	Flaut	Vil - 1	Vil - 2	Vilonc	Viola									40	41	
7	11	15	8	12	16	9	13	17	10	14	18	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
400	410	Ow	401	411	Ow	402	412	Ow	403	413	Ow																				

Frente - FOH - CANT					
1	2	3	4	5	6

Bailarinos	
Corredor Frente CIMA	51 52 53 54
	FFF
	(80)(80)(80)(80)
CYC - CIMA	90 91 92

Corredor Frente LAT			
70	71	72	73
FFF			

Corredor Lat CIMA			
60	61	62	63
FFF			

Corredor TRAZ - CYC			
80	81	82	83

CYC - CHÃO		
93	94	95

ESP GOBOS			
100	101	102	103

ESP ROTORES			
105	200	106	210

FUNDO PRETO  
ON   
OFF

Cand Estantes  
CANAL 110  
ON   
OFF

↑  
Fundo Preto

BALARINOS

# Q- 8 CANÇÃO III

CANÇÃO III

joão L

Violoncelo

*mf*

*ritato*

5

3

*tempo giusto*

8

*mf*

8

11

11

14

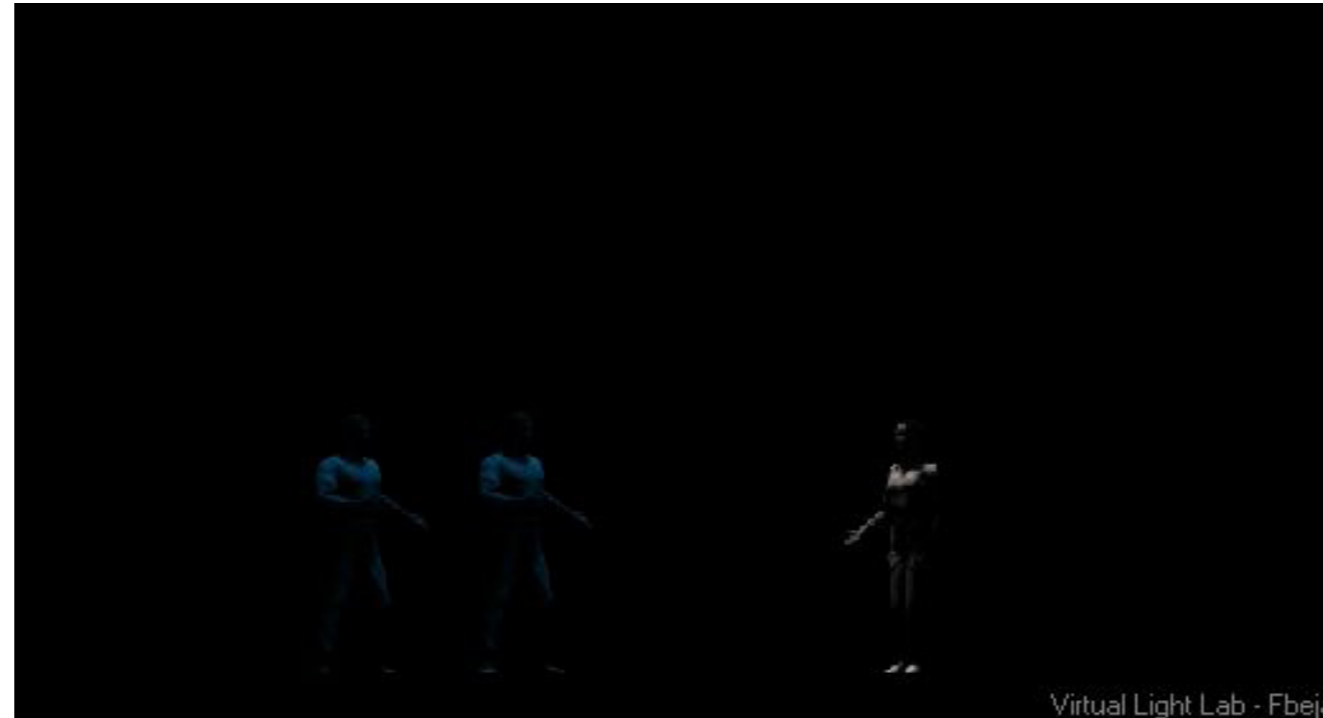
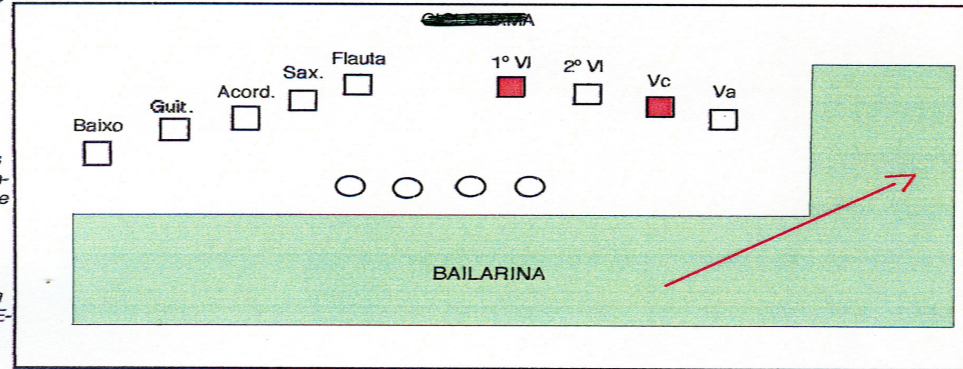
14

*sem interrupção*

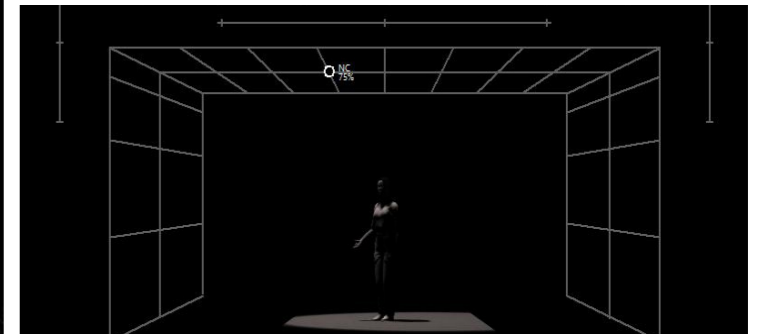
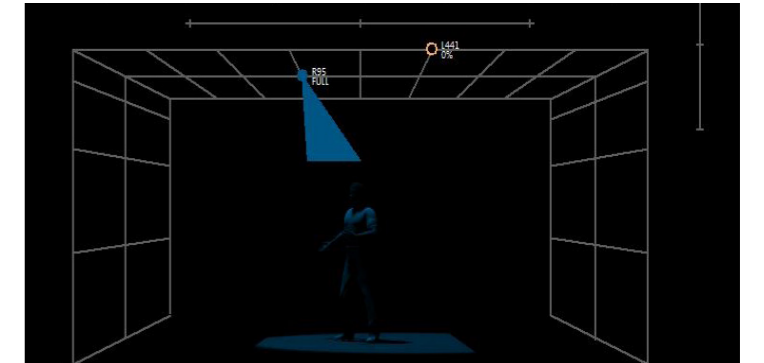
## 8. CANÇÃO III

a bailarina tira os sapatos e sai lentamente, durante a música pela direita alta

No fim da música irrompe o CORTEJO da CHUVA



Virtual Light Lab - Fbeja



## NOTAS:

Bailarina sai lentamente

Tema de ligação para cortejo CHUVA

Corredor Frente Chão - isolando a bailarina

Desce Iluminação de Cima - dominante lateral

### Tema 8 CANÇÃO III

Cantores												Músicos																Musl			
Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Sa	Fl		
ML			Reg			Guil			Jloio			Cb		Guit		Acord		Sax		Flaut		Vil - 1		Vil - 2		Vilonc		Viola			
7	11	15	8	12	16	9	13	17	10	14	18	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	40	41
400	410	Ow	401	411	Ow	402	412	Ow	403	413	Ow																				

Frente - FOH - CANT					
1	2	3	4	5	6

Scrollers	
	Frente
	Contras

*DESCE*

Bailarinos			
Corredor Frente CIMA			
51	52	53	54
75	75	75	75
30	30	30	30

Corredor Frente LAT			
70	71	72	73

Corredor Lat CIMA			
60	61	62	63
75	75	75	75
30	30	30	30

Corredor TRAZ - CYC		
80	81	82

CYC - CIMA		
90	91	92

CYC - CHÃO		
93	94	95

ESP GOBOS		
100	101	102

ESP ROTORES			
105	200	106	210

FUNDO PRETO

ON

OFF

Cand Estantes

CANAL 110

ON

OFF

*DIAGRAMA PRIMEIRO CANT/BAILARINA*

*BALANCA*



# Q- 10 MAYDAY

MAYDAY

João Lúis

PARTE A

Voz

Harmonia

1ª Guitara

2ª Guitara

Baixo

6

voc

Ham.

1ª Gt

2ª Gt

Bx

11

EL MAYDAY...

voc

Ham.

1ª Gt

2ª Gt

Bx

sem interrupção

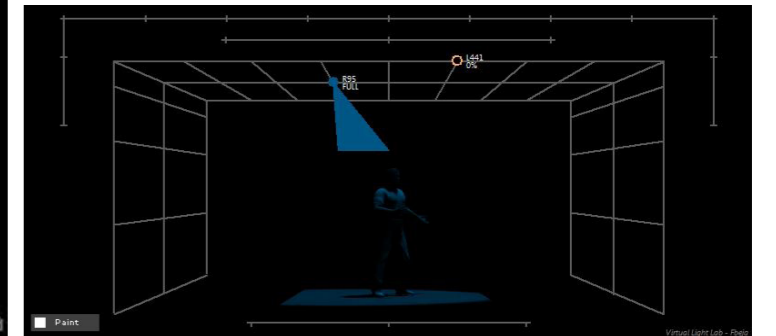
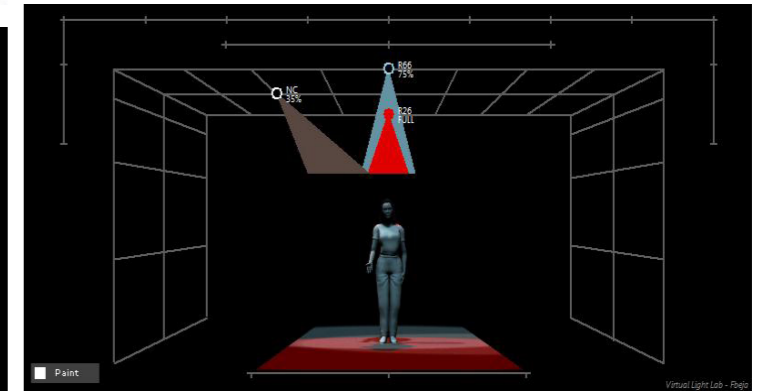
## 10.MAYDAY

CORO aproxima-se dos microfones. Ambiente de bar. Todos vão ajudando a cantar. Alguns fumam e conversam. Bailarina no colo do JORGE.

Nos tangos, disputa entre os 2 pares de bailarinos à vez.



sem interrupção



## NOTAS:

Caixa Preta

Destaque - Grupo Cantores

Presença Músicos discreta

## Tema 10 MAYDAY

		Cantores									Músicos												Musi Esp															
		912			911			910			Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Sa	Fl												
INT	Frente - FOH - CANT	1	2	3	4	5	6	ML		Reg		Guil		Jloio												40	41											
COR	Scrollers							7	11	15	8	12	16	9	13	17	10	14	18	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	
								75	F	35	75	F	35	75	F	35	75	F	35	30	F	30	F	30	F													
								200	310	Ow	301	311	Ow	302	312	Ow	303	313	Ow																			
								60	50		60	50		60	50		60	50																				
								34	75	76	77	75	75	50	50																							
										</																												

# Q-11 EDMOND I

Edmond I

João Lito

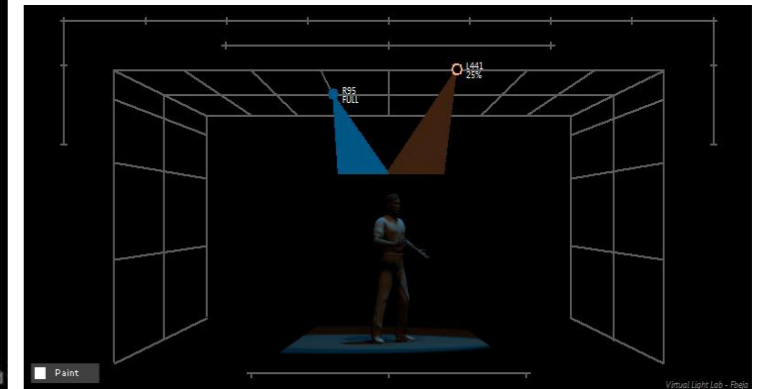
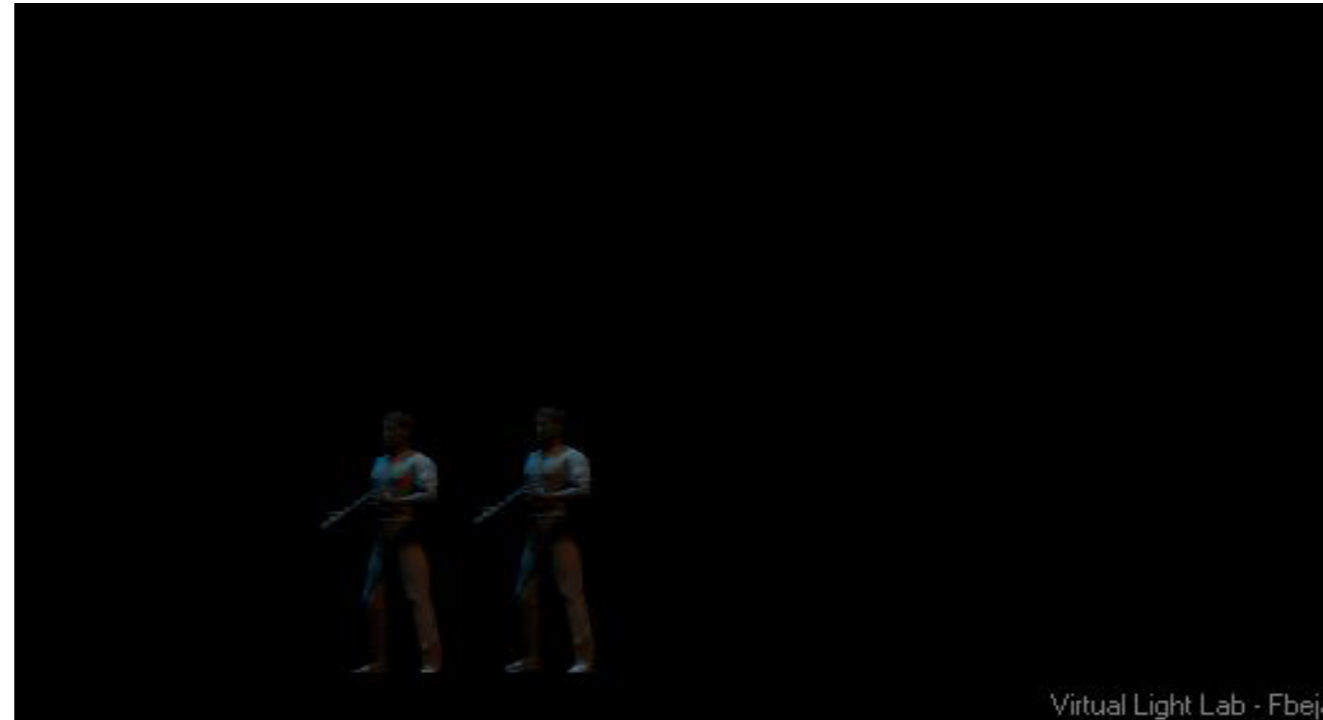
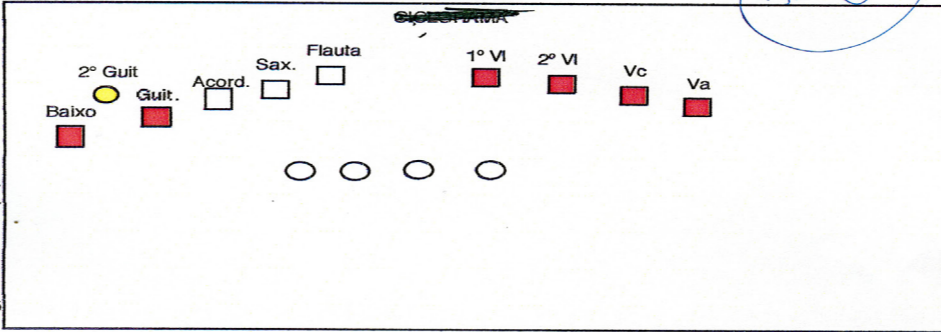
Musical score for Edmond I, including staves for Guitar 1, Guitar 2, Strings, Bass, and various instruments like Saxophone and Flute.

**sem interrupção**

## 11. EDMONDI

(É a única vez que a 2ª Guitarra toca. Pode estar na penumbra.)

A música começa, durante as palmas, enquanto os bailarinos e cantores saem, a conversar, e as cordas se sentam, também a conversar entre si (ambiente informal de bar). O ambiente de bar desvanece-se, a luz modifica-se e só fica a ouvir-se a música, e apenas estão iluminados os músicos que tocam. Durante as palmas sai 2ª Guit. e entra GUILHERM.INO e REGINA.



## NOTAS:

Caixa Preta

Só Músicos - Cordas + Contrabaixo e Guitarra

Contra Luz - dominante

Frente - Enchimento

## Tema 11 EDMONDI

		Cantores												Músicos																							
		Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct												
INT	Frente - FOH - CANT	ML			Reg			Guil			Jloio			Cb		Guil		Acord		Sax		Flaut		Vil - 1													
COR	Scrollers	7	11	15	8	12	16	9	13	17	10	14	18	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	40	41				
		400	410	Ow	401	411	Ow	402	412	Ow	403	413	Ow	20 F	21 F	22 F	23 F					25 F	26 F	27 F	28 F	29 F											
INT	Bailarinos	Corredor Frente CIMA				Corredor Frente LAT				Corredor Lat CIMA				Corredor TRAZ - CYC																							
		51	52	53	54	70	71	72	73	60	61	62	63	80	81	82	83																				
INT	CYC - CIMA	CYC - CHÃO			ESP GOBOS			ESP ROTORES			FUNDO PRETO			Cand Estantes																							
		90	91	92	93	94	95	100	101	102	103	105	200	106	210	ON	<input checked="" type="checkbox"/>	OFF	<input type="checkbox"/>	CANAL	110	ON	<input checked="" type="checkbox"/>	OFF	<input type="checkbox"/>												

Handwritten notes on the right side of the table: "9 110", "Acord + Guit. TRAZ", "9 111", "MAS".

# Q-12 MILONGUITA

MILONGUITA  
João Lúcio

INTRO: 115

VOZ

Concertina

Harm

Baixo

Guitarra

voz

Conc

Harm

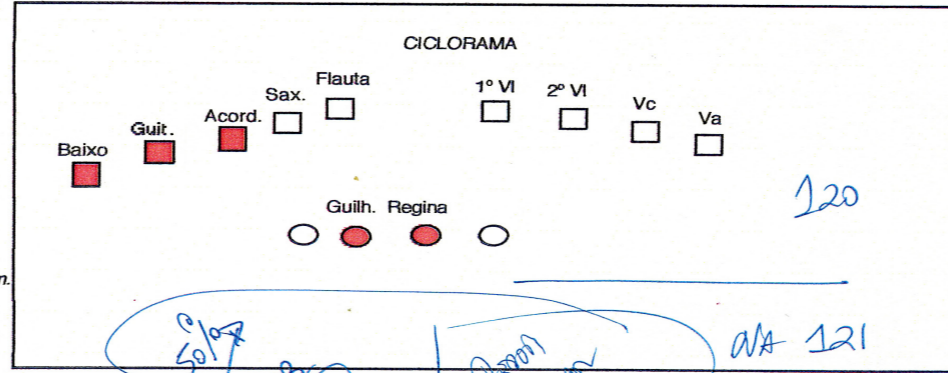
Bt.

Gt.

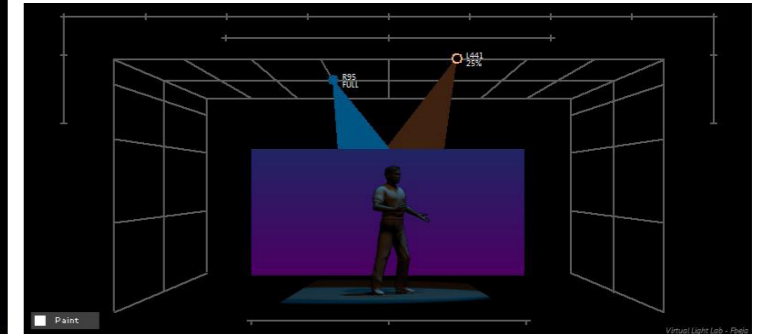
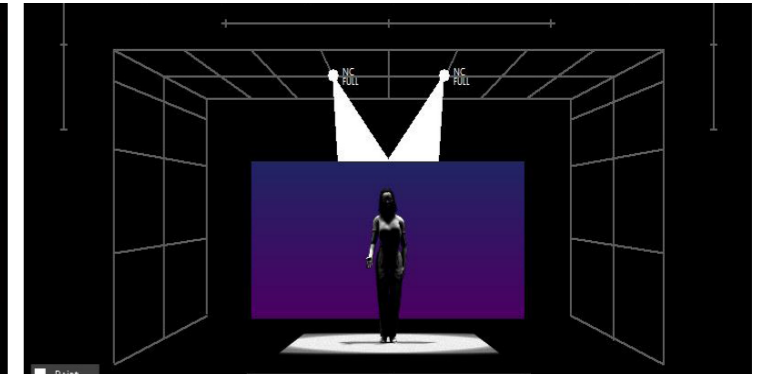
Mi - lon - gui - ta es - ses teus  
Meu ga - ú - cho meu doi -

## 12. MILONGUITA

SOBE REGINA



Regina e Guilherm. ficam.  
Entra M<sup>o</sup> LUIS.  
João Junta-se ao CORO



## NOTAS:

- Abre Fundo Preto
- Ciclorama - ambiente Noturno
- Dueto - Guilhermino / Regina
- Cantores - OW (laterais cima)

## Tema 12 MILONGUITA

SOBE PIANO FRO

+ COROJA

		Cantores												Músicos																	
		Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct								
INT	Frente - FOH - CANT	1	2	3	4	5	6	ML			Reg		Guil		Jloio																
COR	Scrollers	38	39					7	11	15	8	12	16	9	13	17	10	14	18	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
								400	410		401	411	Ow	402	412	Ow	403	413	25 F	25 F	25 F	25 F									
INT	Bailarinos	Corredor Frente CIMA				Corredor Frente LAT				Corredor Lat CIMA				Corredor TRAZ - CYC																	
		51	52	53	54	70	71	72	73	60	61	62	63	80	81	82	83														
INT		CYC - CIMA				CYC - CHÃO				ESP GOBOS				ESP ROTORES				FUNDO PRETO				Cand Estantes									
		50	35			50		30		100	101	102	103	105	200	106	210	ON	<input checked="" type="checkbox"/>	1/4c	ON	<input checked="" type="checkbox"/>	110								
		90	91	92		93	94	95										OFF	<input type="checkbox"/>		OFF	<input type="checkbox"/>									

→ 1º Músicos + CYC  
2º Cantores

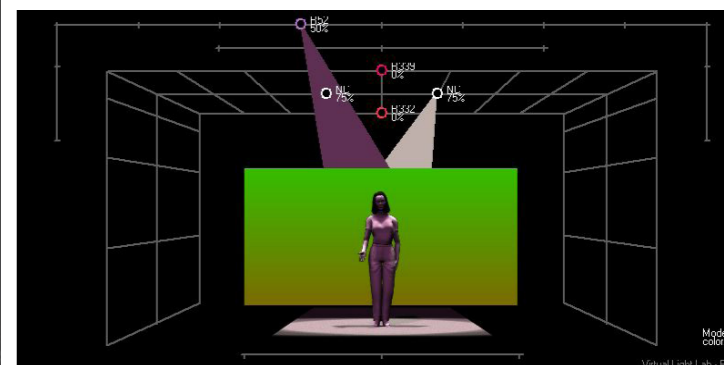
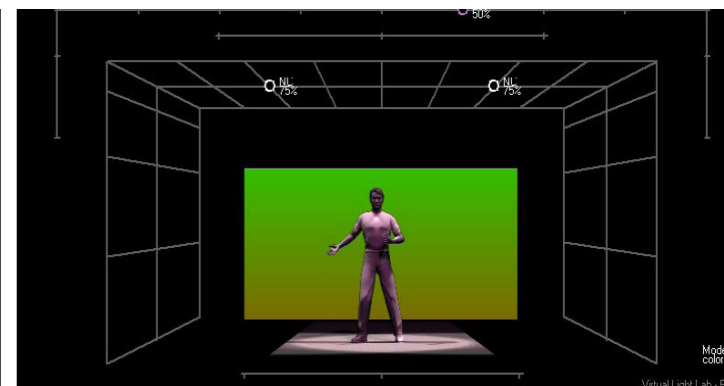
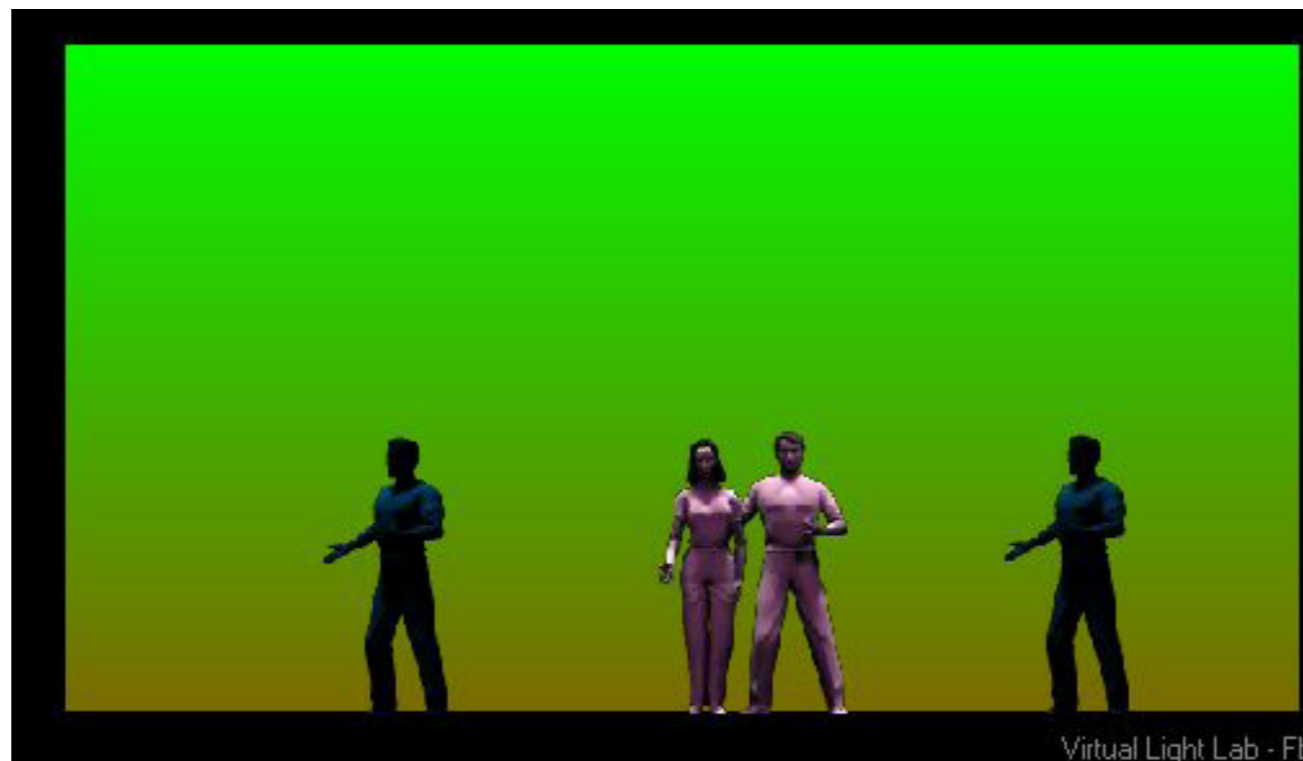
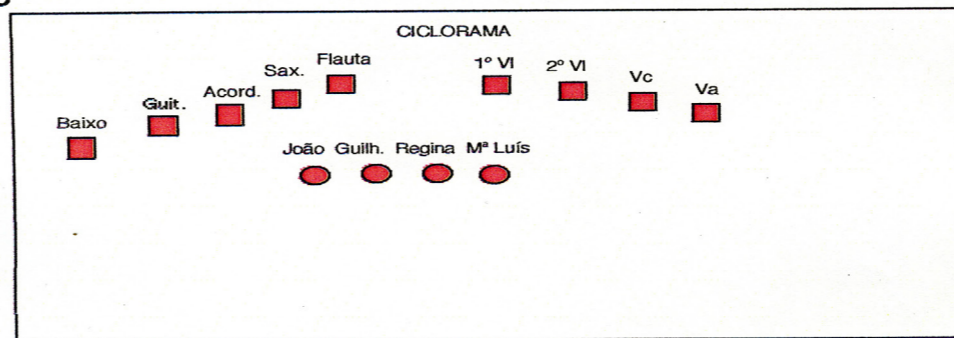


# Q-14 GRILINHO

GRILINHO  
João Lito

Flauta  
Cordas  
Acordão  
Baixo  
CORO

## 14. GRILINHO



## NOTAS:

CICLORAMA - Gobo com textura

Cantores - OW - Laterais

Músicos - Só CL a 100%

COR - Dominante Verdes a Amarelos

## Tema 14 GRILINHO

		Cantores												Músicos																Musi Esp									
		Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Sa	Fl								
INT	Frente - FOH - CANT	1	2	3	4	5	6	7	11	15	8	12	16	9	13	17	10	14	18	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	40	41
COR	Scrollers	Frente						Contras						F																									
INT	Bailarinos	Corredor Frente CIMA				Corredor Frente LAT				Corredor Lat CIMA				Corredor TRAZ - CYC																									
INT		51	52	53	54	70	71	72	73	60	61	62	63	80	81	82	83																						
INT		CYC - CIMA				CYC - CHÃO				ESP GOBOS				ESP ROTORES				FUNDO PRETO				Cand Estantes				CANAL 110													
		90	91	92	93	94	95	100	101	102	103	105	200	106	210	ON	<input type="checkbox"/>	ON	<input checked="" type="checkbox"/>	OFF	<input checked="" type="checkbox"/>	OFF	<input type="checkbox"/>																

Handwritten notes: *75*, *50*, *55*, *56*, *57*, *58*, *59*, *60*, *61*, *62*, *63*, *64*, *65*, *66*, *67*, *68*, *69*, *70*, *71*, *72*, *73*, *74*, *75*, *76*, *77*, *78*, *79*, *80*, *81*, *82*, *83*, *84*, *85*, *86*, *87*, *88*, *89*, *90*, *91*, *92*, *93*, *94*, *95*, *96*, *97*, *98*, *99*, *100*, *101*, *102*, *103*, *104*, *105*, *106*, *107*, *108*, *109*, *110*, *111*, *112*, *113*, *114*, *115*, *116*, *117*, *118*, *119*, *120*, *121*, *122*, *123*, *124*, *125*, *126*, *127*, *128*, *129*, *130*, *131*, *132*, *133*, *134*, *135*, *136*, *137*, *138*, *139*, *140*, *141*, *142*, *143*, *144*, *145*, *146*, *147*, *148*, *149*, *150*, *151*, *152*, *153*, *154*, *155*, *156*, *157*, *158*, *159*, *160*, *161*, *162*, *163*, *164*, *165*, *166*, *167*, *168*, *169*, *170*, *171*, *172*, *173*, *174*, *175*, *176*, *177*, *178*, *179*, *180*, *181*, *182*, *183*, *184*, *185*, *186*, *187*, *188*, *189*, *190*, *191*, *192*, *193*, *194*, *195*, *196*, *197*, *198*, *199*, *200*, *201*, *202*, *203*, *204*, *205*, *206*, *207*, *208*, *209*, *210*, *211*, *212*, *213*, *214*, *215*, *216*, *217*, *218*, *219*, *220*, *221*, *222*, *223*, *224*, *225*, *226*, *227*, *228*, *229*, *230*, *231*, *232*, *233*, *234*, *235*, *236*, *237*, *238*, *239*, *240*, *241*, *242*, *243*, *244*, *245*, *246*, *247*, *248*, *249*, *250*, *251*, *252*, *253*, *254*, *255*, *256*, *257*, *258*, *259*, *260*, *261*, *262*, *263*, *264*, *265*, *266*, *267*, *268*, *269*, *270*, *271*, *272*, *273*, *274*, *275*, *276*, *277*, *278*, *279*, *280*, *281*, *282*, *283*, *284*, *285*, *286*, *287*, *288*, *289*, *290*, *291*, *292*, *293*, *294*, *295*, *296*, *297*, *298*, *299*, *300*, *301*, *302*, *303*, *304*, *305*, *306*, *307*, *308*, *309*, *310*, *311*, *312*, *313*, *314*, *315*, *316*, *317*, *318*, *319*, *320*, *321*, *322*, *323*, *324*, *325*, *326*, *327*, *328*, *329*, *330*, *331*, *332*, *333*, *334*, *335*, *336*, *337*, *338*, *339*, *340*, *341*, *342*, *343*, *344*, *345*, *346*, *347*, *348*, *349*, *350*, *351*, *352*, *353*, *354*, *355*, *356*, *357*, *358*, *359*, *360*, *361*, *362*, *363*, *364*, *365*, *366*, *367*, *368*, *369*, *370*, *371*, *372*, *373*, *374*, *375*, *376*, *377*, *378*, *379*, *380*, *381*, *382*, *383*, *384*, *385*, *386*, *387*, *388*, *389*, *390*, *391*, *392*, *393*, *394*, *395*, *396*, *397*, *398*, *399*, *400*, *401*, *402*, *403*, *404*, *405*, *406*, *407*, *408*, *409*, *410*, *411*, *412*, *413*, *414*, *415*, *416*, *417*, *418*, *419*, *420*, *421*, *422*, *423*, *424*, *425*, *426*, *427*, *428*, *429*, *430*, *431*, *432*, *433*, *434*, *435*, *436*, *437*, *438*, *439*, *440*, *441*, *442*, *443*, *444*, *445*, *446*, *447*, *448*, *449*, *450*, *451*, *452*, *453*, *454*, *455*, *456*, *457*, *458*, *459*, *460*, *461*, *462*, *463*, *464*, *465*, *466*, *467*, *468*, *469*, *470*, *471*, *472*, *473*, *474*, *475*, *476*, *477*, *478*, *479*, *480*, *481*, *482*, *483*, *484*, *485*, *486*, *487*, *488*, *489*, *490*, *491*, *492*, *493*, *494*, *495*, *496*, *497*, *498*, *499*, *500*, *501*, *502*, *503*, *504*, *505*, *506*, *507*, *508*, *509*, *510*, *511*, *512*, *513*, *514*, *515*, *516*, *517*, *518*, *519*, *520*, *521*, *522*, *523*, *524*, *525*, *526*, *527*, *528*, *529*, *530*, *531*, *532*, *533*, *534*, *535*, *536*, *537*, *538*, *539*, *540*, *541*, *542*, *543*, *544*, *545*, *546*, *547*, *548*, *549*, *550*, *551*, *552*, *553*, *554*, *555*, *556*, *557*, *558*, *559*, *560*, *561*, *562*, *563*, *564*, *565*, *566*, *567*, *568*, *569*, *570*, *571*, *572*, *573*, *574*, *575*, *576*, *577*, *578*, *579*, *580*, *581*, *582*, *583*, *584*, *585*, *586*, *587*, *588*, *589*, *590*, *591*, *592*, *593*, *594*, *595*, *596*, *597*, *598*, *599*, *600*, *601*, *602*, *603*, *604*, *605*, *606*, *607*, *608*, *609*, *610*, *611*, *612*, *613*, *614*, *615*, *616*, *617*, *618*, *619*, *620*, *621*, *622*, *623*, *624*, *625*, *626*, *627*, *628*, *629*, *630*, *631*, *632*, *633*, *634*, *635*, *636*, *637*, *638*, *639*, *640*, *641*, *642*, *643*, *644*, *645*, *646*, *647*, *648*, *649*, *650*, *651*, *652*, *653*, *654*, *655*, *656*, *657*, *658*, *659*, *660*, *661*, *662*, *663*, *664*, *665*, *666*, *667*, *668*, *669*, *670*, *671*, *672*, *673*, *674*, *675*, *676*, *677*, *678*, *679*, *680*, *681*, *682*, *683*, *684*, *685*, *686*, *687*, *688*, *689*, *690*, *691*, *692*, *693*, *694*, *695*, *696*, *697*, *698*, *699*, *700*, *701*, *702*, *703*, *704*, *705*, *706*, *707*, *708*, *709*, *710*, *711*, *712*, *713*, *714*, *715*, *716*, *717*, *718*, *719*, *720*, *721*, *722*, *723*, *724*, *725*, *726*, *727*, *728*, *729*, *730*, *731*, *732*, *733*, *734*, *735*, *736*, *737*, *738*, *739*, *740*, *741*, *742*, *743*, *744*, *745*, *746*, *747*, *748*, *749*, *750*, *751*, *752*, *753*, *754*, *755*, *756*, *757*, *758*, *759*, *760*, *761*, *762*, *763*, *764*, *765*, *766*, *767*, *768*, *769*, *770*, *771*, *772*, *773*, *774*, *775*, *776*, *777*, *778*, *779*, *780*, *781*, *782*, *783*, *784*, *785*, *786*, *787*, *788*, *789*, *790*, *791*, *792*, *793*, *794*, *795*, *796*, *797*, *798*, *799*, *800*, *801*, *802*, *803*, *804*, *805*, *806*, *807*, *808*, *809*, *810*, *811*, *812*, *813*, *814*, *815*, *816*, *817*, *818*, *819*, *820*, *821*, *822*, *823*, *824*, *825*, *826*, *827*, *828*, *829*, *830*, *831*, *832*, *833*, *834*, *835*, *836*, *837*, *838*, *839*, *840*, *841*, *842*, *843*, *844*, *845*, *846*, *847*, *848*, *849*, *850*, *851*, *852*, *853*, *854*, *855*, *856*, *857*, *858*, *859*, *860*, *861*, *862*, *863*, *864*, *865*, *866*, *867*, *868*, *869*, *870*, *871*, *872*, *873*, *874*, *875*, *876*, *877*, *878*, *879*, *880*, *881*, *882*, *883*, *884*, *885*, *886*, *887*, *888*, *889*, *890*, *891*, *892*, *893*, *894*, *895*, *896*, *897*, *898*, *899*, *900*, *901*, *902*, *903*, *904*, *905*, *906*, *907*, *908*, *909*, *910*, *911*, *912*, *913*, *914*, *915*, *916*, *917*, *918*, *919*, *920*, *921*, *922*, *923*, *924*, *925*, *926*, *927*, *928*, *929*, *930*, *931*, *932*, *933*, *934*, *935*, *936*, *937*, *938*, *939*, *940*, *941*, *942*, *943*, *944*, *945*, *946*, *947*, *948*, *949*, *950*, *951*, *952*, *953*, *954*, *955*, *956*, *957*, *958*, *959*, *960*, *961*, *962*, *963*, *964*, *965*, *966*, *967*, *968*, *969*, *970*, *971*, *972*, *973*, *974*, *975*, *976*, *977*, *978*, *979*, *980*, *981*, *982*, *983*, *984*, *985*, *986*, *987*, *988*, *989*, *990*, *991*, *992*, *993*, *994*, *995*, *996*, *997*, *998*, *999*, *1000*.

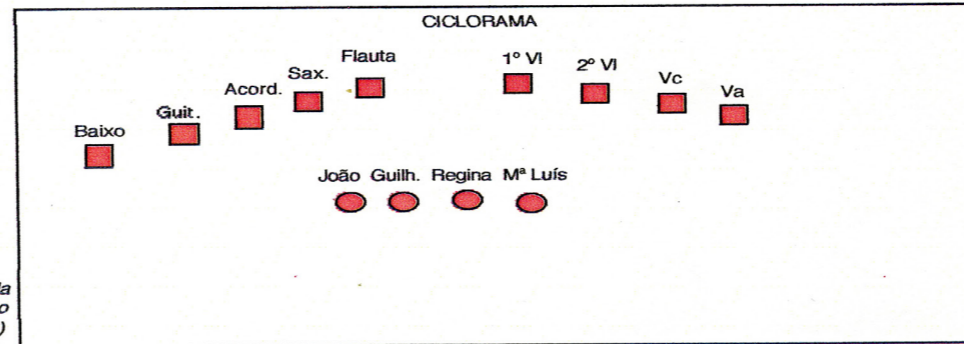
# Q- 15 MEU AMOR

MEU AMOR

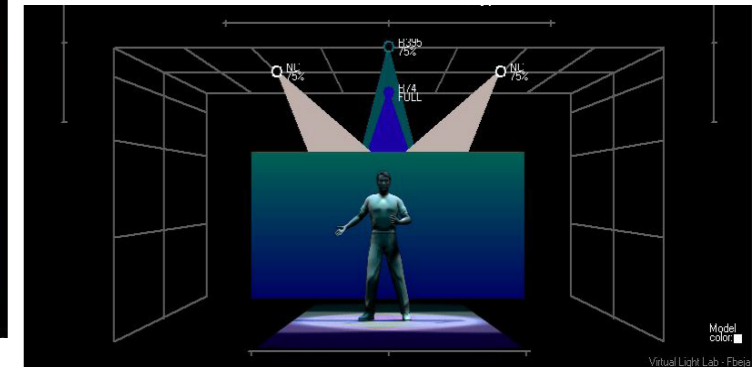
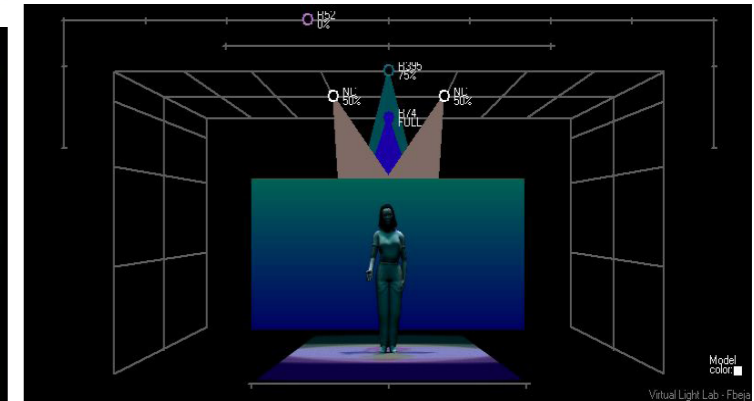
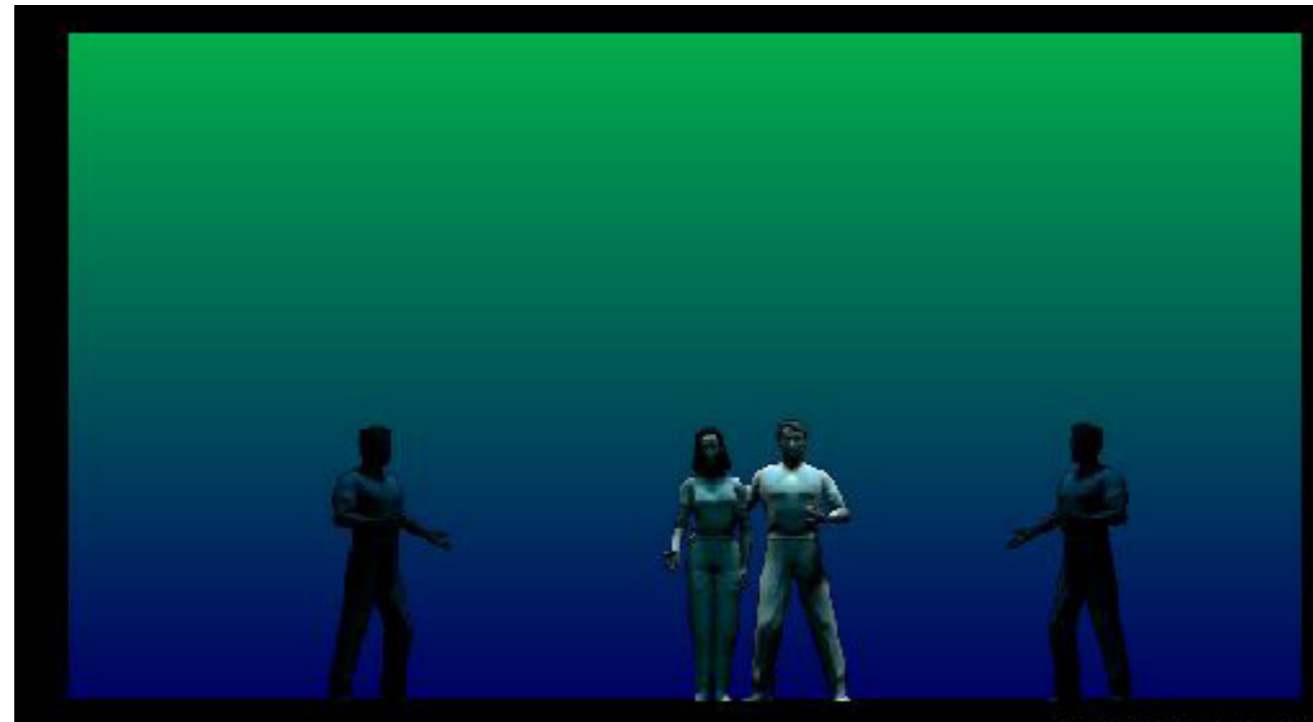
João Lito

Musical score for 'MEU AMOR' with staves for Flauta, Sax Soprano, Acordão, Guitarrim, Cordão, Contrabaixo, and COBO.

## 15. MEU AMOR



Coro sai no fim da canção, excepto JOÃO (Cx. Rufo)



## NOTAS:

CICLORAMA - Dominante Azul

Rotores de Gobos - OW (Ondas)

Músicos; CL a 100%

Cantortes :

Frente - Teal Green

Laterais - OW

CL - Night Blue

Dominante - LATERAIS (sem enchimento FOH)

## Tema 15 MEU AMOR

		Cantores												Músicos												Musi Esp					
		Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Sa	Fl
INT	Frente - FOH - CANT	1 2 3 4 5 6																													
COR	Scrollers	Frente						Contras																							
INT	Bailarinos	Corredor Frente CIMA				Corredor Frente LAT				Corredor Lat CIMA				Corredor TRAZ - CYC																	
INT	CYC - CIMA	40 75			90 91 92			CYC - CHÃO			50			ESP GOBOS			ESP ROTORES			FUNDO PRETO		Cand Estantes									
INT		93 94 95			100 101 102 103			55 55 55 55			ON		CANAL 110																		
		94 68 94 68 94 68 94 68			70 71 72 73			60 61 62 63			80 81 82 83			OFF		ON															

Handwritten notes: L395 Tam OW OW, L75 - NIGHT BLUES, (?) VER LATERAIS OW = 75%, A FUA, R F R F

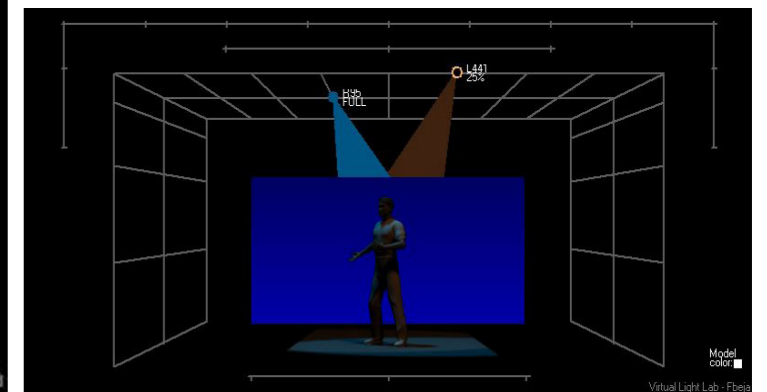
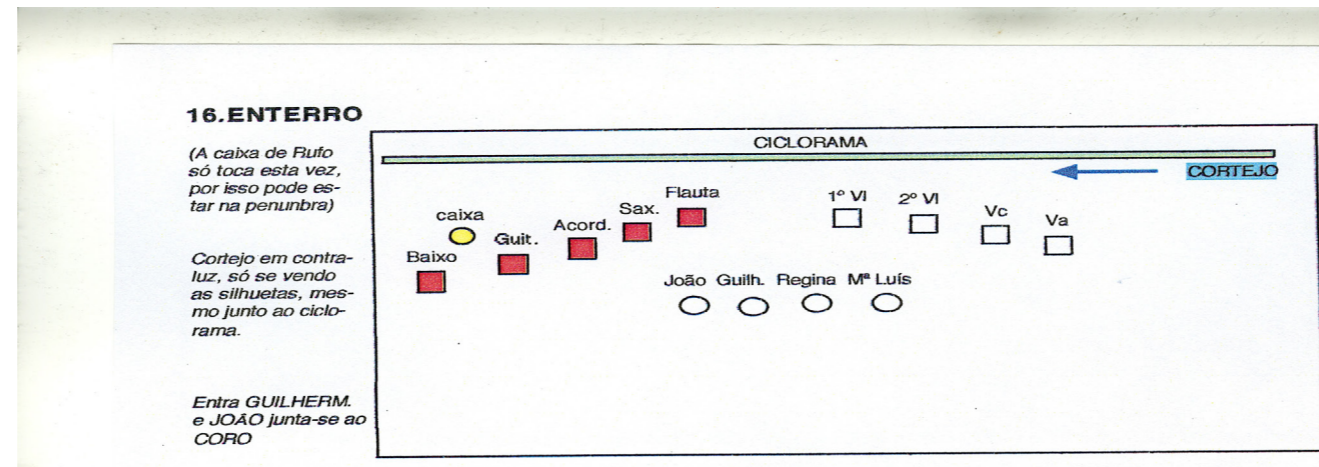
# Q- 16

## ENTERRO

Enterro  
João Lino

### NOTAS:

- CICLORAMA - AZUL NOTURNO
- Músicos - CL a 100%
- Contra Dominante - luz reflectida pelo Ciclorama
- RECORTE em CL - imagem dominante



### Tema 16 ENTERRO

		<b>Frente - FOH - CANT</b>												<b>Cantores</b>																<b>Músicos</b>																<b>Musi Esp</b>	
		1 2 3 4 5 6						ML				Reg				Guil				Jloio				Cb		Guit		Acord		Sax		Flaut		Vil - 1		Vil - 2		Vilonc		Viola		Sa	Fl				
INT	COR	Scrollers						400 410 Ow				401 411 Ow				402 412 Ow				403 413 Ow				20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37		40 41																					
		Frente						Contras																																							
		<b>Bailarinos</b>				<b>Corredor Frente LAT</b>				<b>Corredor Lat CIMA</b>				<b>Corredor TRAZ - CYC</b>																																	
INT		51 52 53 54				70 71 72 73				60 61 62 63				80 81 82 83																																	
INT		<b>CYC - CIMA</b>			<b>CYC - CHÃO</b>			<b>ESP GOBOS</b>				<b>ESP ROTORES</b>				<b>FUNDO PRETO</b>																															
		90 91 92			93 94 95			100 101 102 103				105 200 106 210				ON OFF																															
																ON OFF																															

Para no canto

DESCO CORONA

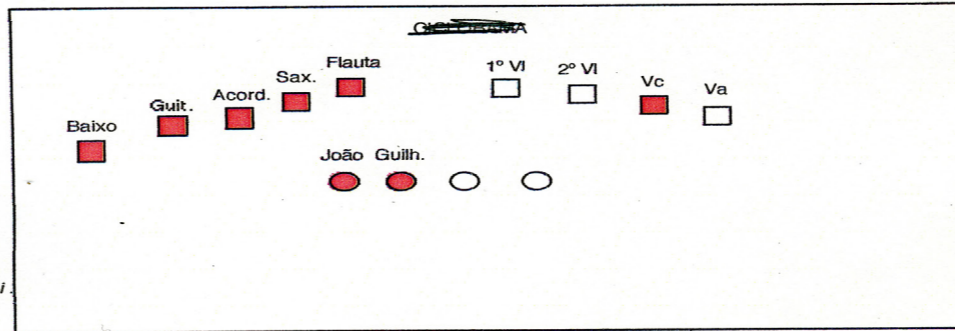
# Q-17 MÁSCARA

Máscara  
João Lito

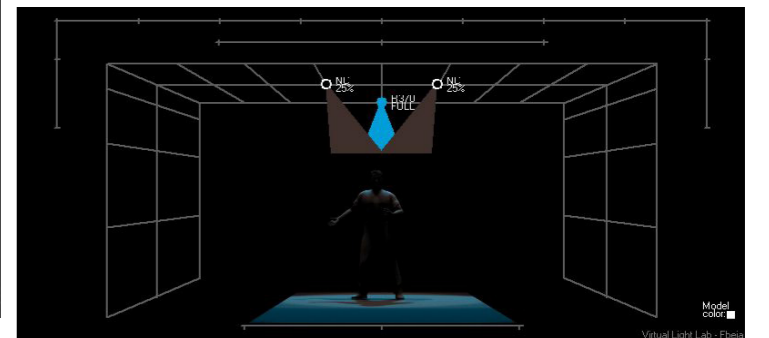
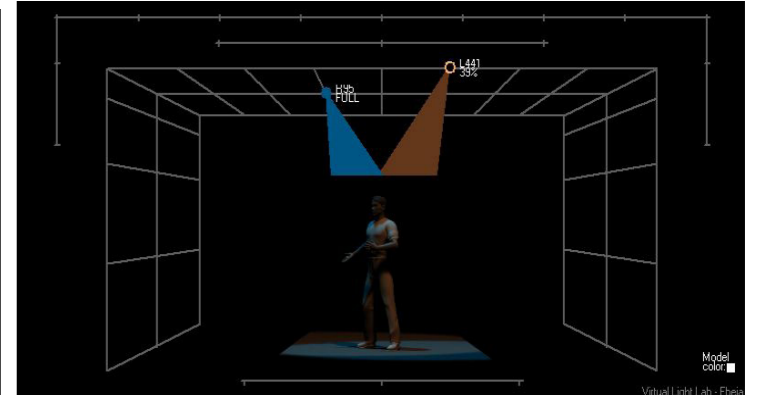
Musical score for 'Máscara' by João Lito. The score includes parts for Guitar, Sax Sopranino, Flauta, Concertina, Coro, Baixo, and Soprano. The tempo is marked as ♩=74. Dynamics include mp and mf.

## 17. MÁSCARA

DESCE CARREINA



GUILHERMIN. sai  
JOÃO vai buscar  
a guit. e canta



## NOTAS:

- DESCE FUNDO PRETO - Fecha Cena
- Músicos - Dominante CL com alguma Frente 40%
- Cantores - Só CL - Azul (Italian Blue)
- Corredor - Fundo de Cena

## Tema 17 MASCARA

		Cantores												Músicos												Musi Esp							
		Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Sa	Fl		
INT	Frente - FOH - CANT	1	2	3	4	5	6							20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	40	41
COR	Scrollers													40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40			
INT	Bailarinos																																
INT	Corredor Frente CIMA	51	52	53	54	Corredor Frente LAT	70	71	72	73	Corredor Lat CIMA	60	61	62	63	Corredor TRAZ - CYC	80	81	82	83													
INT	CYC - CIMA	90	91	92	CYC - CHÃO	93	94	95	ESP GOBOS	100	101	102	103	ESP ROTORES	105	200	106	210	FUNDO PRETO	ON <input checked="" type="checkbox"/>	OFF <input type="checkbox"/>	Cand Estantes	CANAL 110	ON <input checked="" type="checkbox"/>	OFF <input type="checkbox"/>								

Handwritten notes: 1º PUSSEI 2º CANTORES

# Q- 18 - FIM de ACTO

Fim de Acto  
João Lito

## NOTAS:

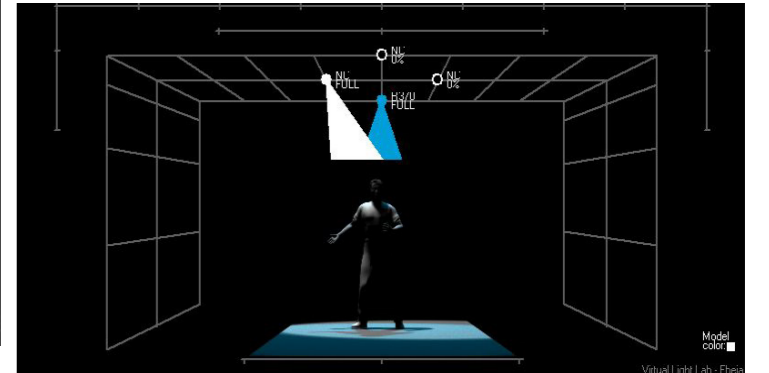
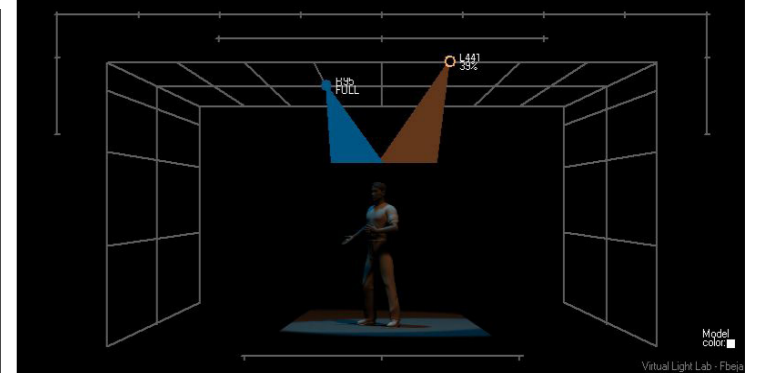
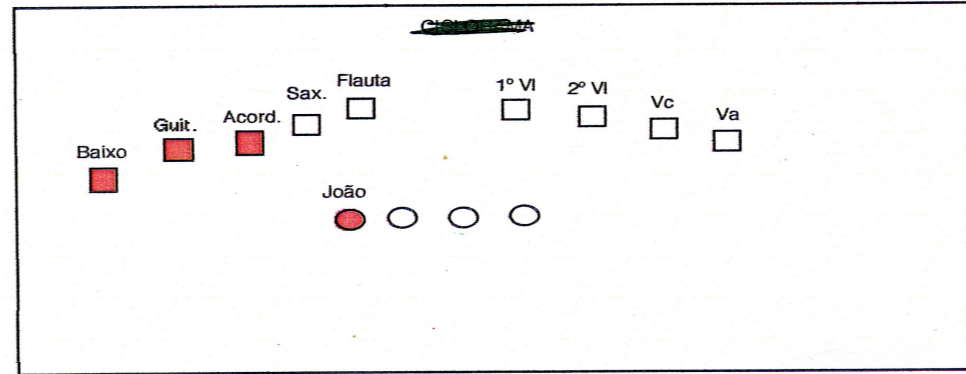
CAIXA NEGRA

CENA INTIMA - Solo João

Cantor - Contra e Laterais a 100%

Cor - Azul (ambiente noturno) - Fim de Festa

### 18. FIM DE ACTO



### Tema 18 FIM de ACTO

Cantores												Músicos																Musi Esp							
Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Sa	Fl				
ML			Reg			Guil			Jloio			Cb		Guil		Acord		Sax		Flaut		Vil - 1		Vil - 2		Vilonc		Viola				40	41		
7	11	15	8	12	16	9	13	17	10	14	18	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37						
												60	F	60	F	60	F																		
												400	410	Ow	401	411	Ow	402	412	Ow	403	413	Ow												

*L370 - TRAMM BLUS 40*

Bailarinos			
Corredor Frente CIMA			
51	52	53	54

Corredor Frente LAT			
70	71	72	73

Corredor Lat CIMA			
60	61	62	63

Corredor TRAZ - CYC			
80	81	82	83

CYC - CIMA		
90	91	92

CYC - CHÃO		
93	94	95

ESP GOBOS		
100	101	102

103

ESP ROTORES			
105	200	106	210

FUNDO PRETO

ON  OFF

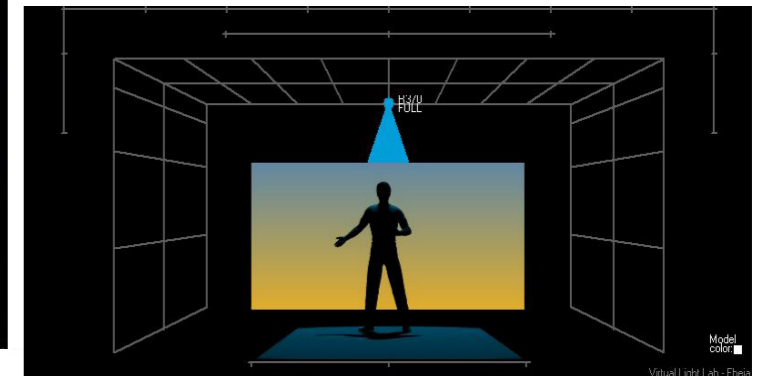
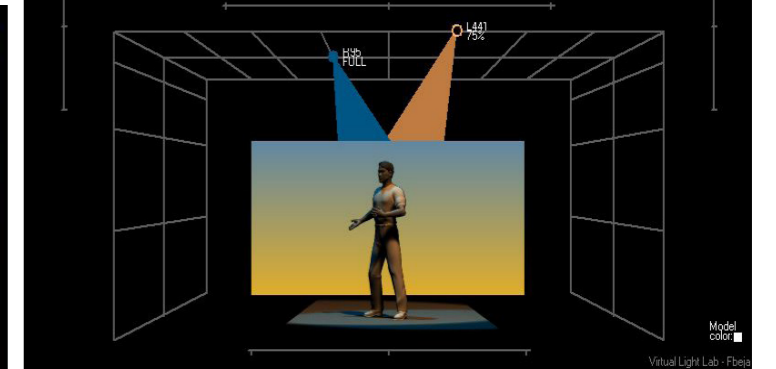
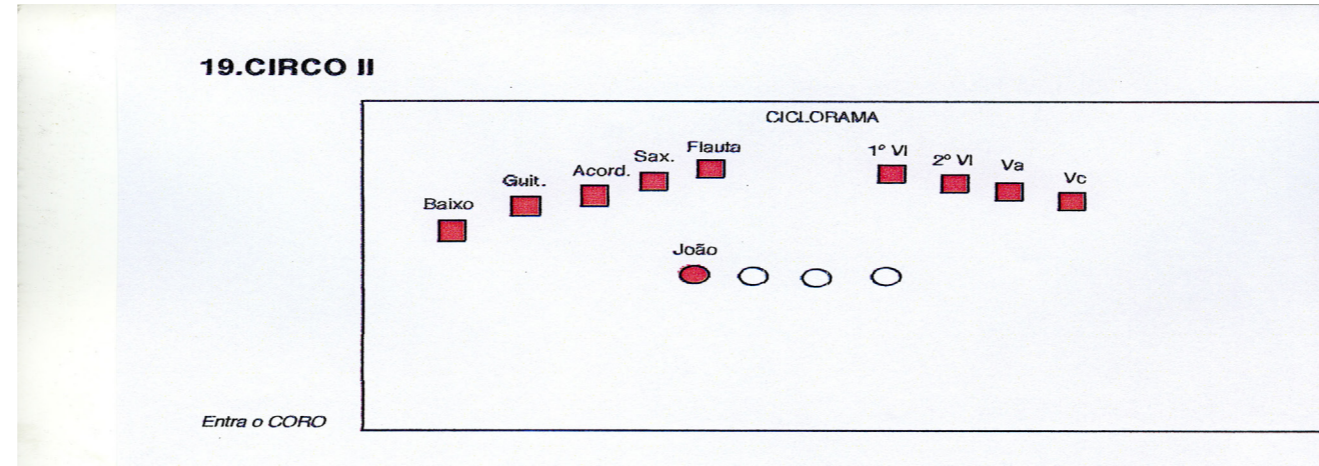
Cand Estantes

CANAL 110

ON  OFF

# Q- 19 CIRCO II

Valsa do Circo II  
João Lito



## NOTAS:

Abre CICLORAMA

Dominate Contra Luz - Reflexo CYC

Músicos - Dominante CL 100%

Tema 19 CIRCO II

SOB O CANTINA

Frente - FOH - CANT		Cantores		Músicos												Musi Esp	
1 2 3 4 5 6		Fr Ct Lat Fr Ct Lat Fr Ct Lat Fr Ct Lat		Ft Ct Ft Ct Ft Ct Ft Ct Ft Ct Ft Ct Ft Ct Ft Ct Ft Ct												Sa Fl	
Scrollers		ML Reg Guil Jloio		Cb Guit Acord Sax Flaut Vil - 1 Vil - 2 Vilonc Viola												40 41	
Frente		400 410 Ow 401 411 Ow 402 412 Ow 403 413 Ow		20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37													
Contras				10 = FADO IN LEAO = 1º ESC 2º ESC													
Bailarinos		Corredor Frente LAT				Corredor Lat CIMA				Corredor TRAZ - CYC							
51 52 53 54		70 71 72 73				60 61 62 63				80 81 82 83							
CYC - CIMA		CYC - CHÃO		ESP GOBOS		ESP ROTORES		FUNDO PRETO		Cand Estantes							
90 91 92		25 60 15		100 101 102 103		105 200 106 210		ON OFF		CANAL 110							
		93 94 95						<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>							

# Q- 20 ABC

## ABC

letra: José Carreiras  
música: João Lelo

Acordão *mf*

Ac. *f*

Gt.

voz  
A le-ta A que di - zar A-mor-pa - fim - do a le-ta B que di - zar Ba-ca do - min - do a le-ta

Gt.

voz  
C que di - zar Cr-ta co - mi - go a le-ta D Dho-ja oi-to-pa-si - di - go a le-ta E que di - zar E-ta-mo-

Gt.

voz  
ta - da a le-ta F que di - zar fin-gu-que - sa - da a le-ta G Guar-da - vi - da de - sol - tu - na a le-ta

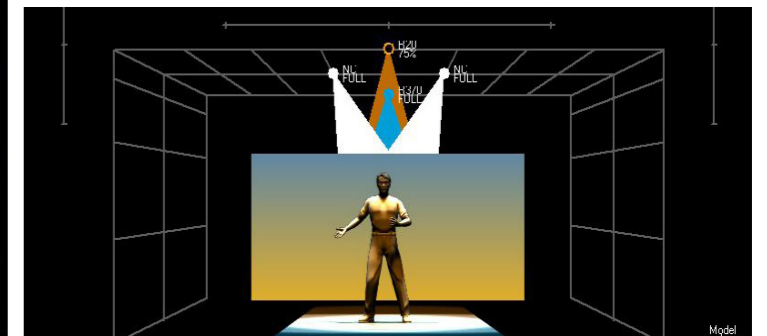
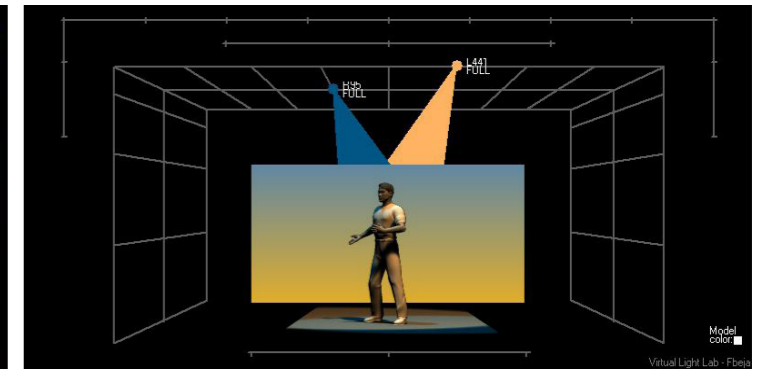
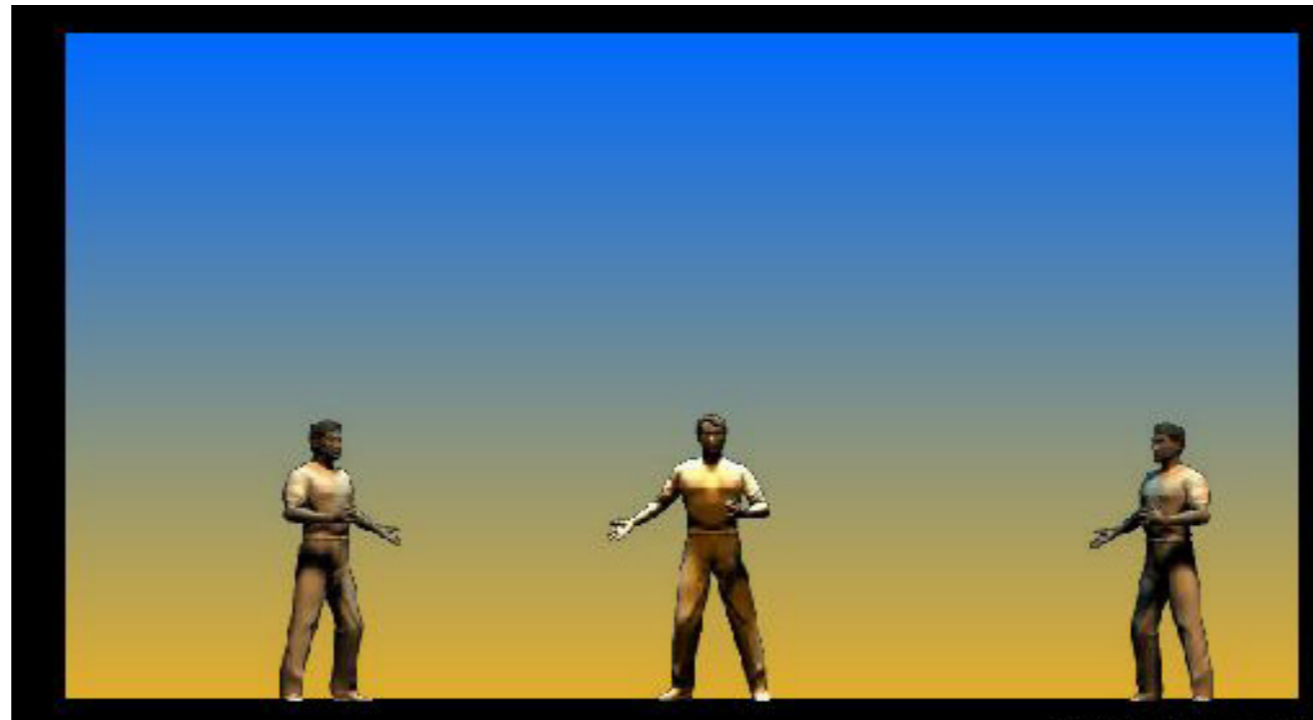
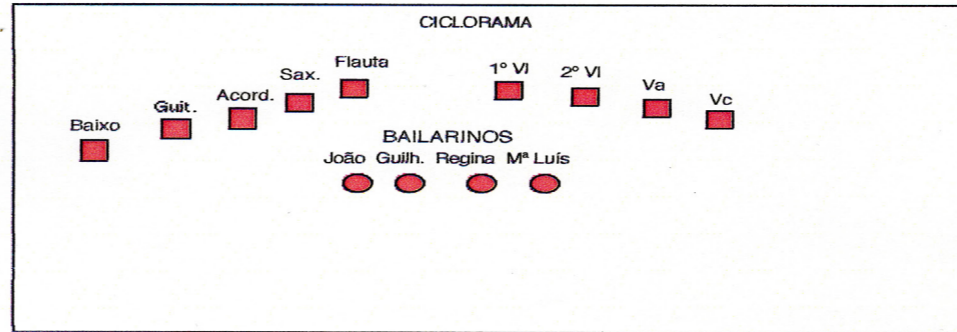
Gt.

Vc.

pausa com modificação de luz, talvez só o acordeonista iluminado e depois os outros lentamente

### 20. ABC

os bailarinos no meio da canção entram e cantam no CORO.



### Tema 20 ABC

- FINAL - Ultimo TEMA
- Abre tudo - 100% - Final Luminoso
- CANTORES + CORO (bailarinos)
- Músicos - TODOS

Frente - FOH - CANT		Cantores												Músicos																Musi			
1 2 3 4 5 6		Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Esp			
INT		ML			Reg			Guil			Jloio			Cb		Guit		Acord		Sax		Flaut		Vil - 1		Vil - 2		Vilonc		Viola	Sa	Fl	
COR		7	11	15	8	12	16	9	13	17	10	14	18	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	40	41
INT		Corredor Frente CIMA				Corredor Frente LAT				Corredor Lat CIMA				Corredor TRAZ - CYC																			
		51	52	53	54	70	71	72	73	60	61	62	63	80	81	82	83																
INT		CYC - CIMA			CYC - CHÃO			ESP GOBOS			ESP ROTORES			FUNDO PRETO		Cand Estantes																	
		F 50			25 35 15											ON	110																
		90	91	92	93	94	95	100	101	102	103	105	200	106	210	ON	OFF																
												ON	OFF	ON	OFF																		

Handwritten notes: *↑ SOB TUDO*, *LX20 - MEDIA AMBIA*, *L0370 - ZTACIAO BLUE*

## 21. AGRADECIMENTOS:

1º. - todos de pé nos seus lugares sem vénia

*escuro*

2º. - todos à frente, vénia e saem (Jorge traz o flautim, Mário o Sax Ten. e Artur o acordeão que deixam nos bastidores para a "CHUVA")

*escuro*

3º. - entram e ficam todos à frente, vénia e saem

*escuro*

4º. - entram com "CHUVA"



## NOTAS:

Agradecimentos

Marcha Final e Pasrada com

CHUVA

Corredores - Frente e Fundo Cena



### 21 - Agradecimentos

B/ox -1  
= 20

B/ox -2  
= 20

B/ox -3

CHUVA - CHUVA - IGUAL (9) COM CYC

1º Nos Lugares

2º Frente Vénia

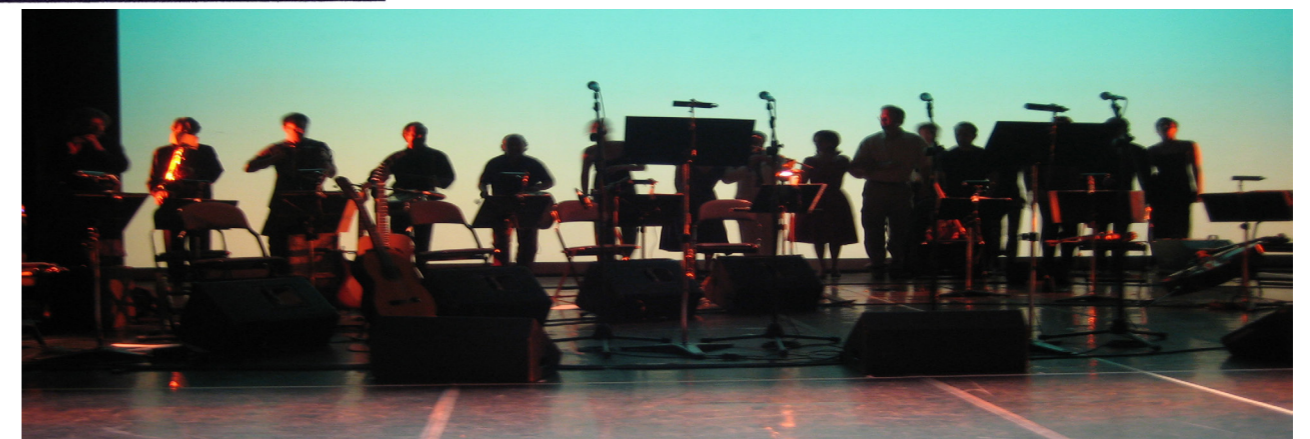
3º Frente Vénia

4ª CHUVA = 9

Fundo BAIXA

— ER BAIXO/RUNDO

CHUVA - VÊNIA - 91 - FOLLA  
ARTUR - 90 - 75



JOÃO - LOIO

FITEI - RIVOLI - 7 Junho 2005

Fbeja

Tema 1 Cidade

Frente - FOH - CANT						Cantores												Músicos												Musu	
1 2 3 4 5 6						Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Sa Fi					
7 11 15 8 12 16 9 13 17 10 14 18						ML Reg Gull Jloio				Cb Guit Acord Sax Flaut Vil-1 Vil-2 Vilonc Viola				20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37				40 41													
INT	Scrollers						Frente						Contras																		
COR																															
Bailarinos																															
Corredor Frente CIMA						Corredor Frente LAT				Corredor Lat CIMA				Corredor TRAZ - CYC																	
51 52 53 54						70 71 72 73				60 61 62 63				80 81 82 83																	
INT																															
CYC - CIMA																															
90 91 92						CYC - CHÃO				ESP GOBOS				ESP ROTORES				FUNDO PRETO													
93 94 95						100 101 102 103				105 200 106 210				ON OFF																	
INT																															
Cand Estantes																															
CANAL						CANAL						CANAL						110													
ON OFF						ON OFF						ON OFF						ON OFF													

Tema 2 RUA

Frente - FOH - CANT						Cantores												Músicos												Musu	
1 2 3 4 5 6						Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Sa Fi									
7 11 15 8 12 16 9 13 17 10 14 18						ML Reg Gull Jloio				Cb Guit Acord Sax Flaut Vil-1 Vil-2 Vilonc Viola				20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37				40 41													
INT	Scrollers						Frente						Contras																		
COR																															
Bailarinos																															
Corredor Frente CIMA						Corredor Frente LAT				Corredor Lat CIMA				Corredor TRAZ - CYC																	
51 52 53 54						70 71 72 73				60 61 62 63				80 81 82 83																	
INT																															
CYC - CIMA																															
90 91 92						CYC - CHÃO				ESP GOBOS				ESP ROTORES				FUNDO PRETO													
93 94 95						100 101 102 103				105 200 106 210				ON OFF																	
INT																															
Cand Estantes																															
CANAL						CANAL						CANAL						110													
ON OFF						ON OFF						ON OFF						ON OFF													

1º Acord + Sax + Flaut  
2º SAX + Flaut

Tema 3 PLUME

Frente - FOH - CANT						Cantores												Músicos												Musu	
1 2 3 4 5 6						Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Sa Fi									
7 11 15 8 12 16 9 13 17 10 14 18						ML Reg Gull Jloio				Cb Guit Acord Sax Flaut Vil-1 Vil-2 Vilonc Viola				20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37				40 41													
INT	Scrollers						Frente						Contras																		
COR																															
Bailarinos																															
Corredor Frente CIMA						Corredor Frente LAT				Corredor Lat CIMA				Corredor TRAZ - CYC																	
51 52 53 54						70 71 72 73				60 61 62 63				80 81 82 83																	
INT																															
CYC - CIMA																															
90 91 92						CYC - CHÃO				ESP GOBOS				ESP ROTORES				FUNDO PRETO													
93 94 95						100 101 102 103				105 200 106 210				ON OFF																	
INT																															
Cand Estantes																															
CANAL						CANAL						CANAL						110													
ON OFF						ON OFF						ON OFF						ON OFF													

1º CONTRAS  
2º FRENTE

Tema 4 CIRCO I

Frente - FOH - CANT						Cantores												Músicos												Musu	
1 2 3 4 5 6						Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Sa Fi									
7 11 15 8 12 16 9 13 17 10 14 18						ML Reg Gull Jloio				Cb Guit Acord Sax Flaut Vil-1 Vil-2 Vilonc Viola				20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37				40 41													
INT	Scrollers						Frente						Contras																		
COR																															
Bailarinos																															
Corredor Frente CIMA						Corredor Frente LAT				Corredor Lat CIMA				Corredor TRAZ - CYC																	
51 52 53 54						70 71 72 73				60 61 62 63				80 81 82 83																	
INT																															
CYC - CIMA																															
90 91 92						CYC - CHÃO				ESP GOBOS				ESP ROTORES				FUNDO PRETO													
93 94 95						100 101 102 103				105 200 106 210				ON OFF																	
INT																															
Cand Estantes																															
CANAL						CANAL						CANAL						110													
ON OFF						ON OFF						ON OFF						ON OFF													

JOÃO - LOIO

FITEI - RIVOLI - 7 Junho 2005

Fbeja

Tema 5 FLORES de ESTUFA

Frente - FOH - CANT						Cantores												Músicos												Musu	
1 2 3 4 5 6						Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Sa Fi									
7 11 15 8 12 16 9 13 17 10 14 18						ML Reg Gull Jloio				Cb Guit Acord Sax Flaut Vil-1 Vil-2 Vilonc Viola				20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37				40 41													
INT	Scrollers						Frente						Contras																		
COR																															
Bailarinos																															
Corredor Frente CIMA						Corredor Frente LAT				Corredor Lat CIMA				Corredor TRAZ - CYC																	
51 52 53 54						70 71 72 73				60 61 62 63				80 81 82 83																	
INT																															
CYC - CIMA																															
90 91 92						CYC - CHÃO				ESP GOBOS				ESP ROTORES				FUNDO PRETO													
93 94 95						100 101 102 103				105 200 106 210				ON OFF																	
INT																															
Cand Estantes																															
CANAL						CANAL						CANAL						110													
ON OFF						ON OFF						ON OFF						ON OFF													

90 60 65  
95 45  
Cool Bw/Night Blue

Tema 6 OLHA PARA MIM

Frente - FOH - CANT						Cantores												Músicos												Musu	
1 2 3 4 5 6						Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Sa Fi									
7 11 15 8 12 16 9 13 17 10 14 18						ML Reg Gull Jloio				Cb Guit Acord Sax Flaut Vil-1 Vil-2 Vilonc Viola				20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37				40 41													
INT	Scrollers						Frente						Contras																		
COR																															
Bailarinos																															
Corredor Frente CIMA						Corredor Frente LAT				Corredor Lat CIMA				Corredor TRAZ - CYC																	
51 52 53 54						70 71 72 73				60 61 62 63				80 81 82 83																	
INT																															
CYC - CIMA																															
90 91 92						CYC - CHÃO				ESP GOBOS				ESP ROTORES				FUNDO PRETO													
93 94 95						100 101 102 103				105 200 106 210				ON OFF																	
INT																															
Cand Estantes																															
CANAL						CANAL						CANAL						110													
ON OFF						ON OFF						ON OFF						ON OFF													

1º ACORD + SAX + FLAUT  
2º SAX + FLAUT

Tema 7 TANGO I

Frente - FOH - CANT						Cantores												Músicos												Musu	
1 2 3 4 5 6						Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Sa Fi									
7 11 15 8 12 16 9 13 17 10 14 18						ML Reg Gull Jloio				Cb Guit Acord Sax Flaut Vil-1 Vil-2 Vilonc Viola				20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37				40 41													
INT	Scrollers						Frente						Contras																		
COR																															
Bailarinos																															
Corredor Frente CIMA						Corredor Frente LAT				Corredor Lat CIMA				Corredor TRAZ - CYC																	
51 52 53 54						70 71 72 73				60 61 62 63				80 81 82 83																	
INT																															
CYC - CIMA																															
90 91 92						CYC - CHÃO				ESP GOBOS				ESP ROTORES				FUNDO PRETO													
93 94 95						100 101 102 103				105 200 106 210				ON OFF																	
INT																															
Cand Estantes																															
CANAL						CANAL						CANAL						110													
ON OFF						ON OFF						ON OFF						ON OFF													

DESCE CORONA

Tema 8 CANÇÃO III

Frente - FOH - CANT						Cantores												Músicos												Musu	
1 2 3 4 5 6						Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Fr Ct Lat				Sa Fi									
7 11 15 8 12 16 9 13 17 10 14 18						ML Reg Gull Jloio				Cb Guit Acord Sax Flaut Vil-1 Vil-2 Vilonc Viola				20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37				40 41													
INT	Scrollers						Frente						Contras																		
COR																															
Bailarinos																															
Corredor Frente CIMA						Corredor Frente LAT				Corredor Lat CIMA				Corredor TRAZ - CYC																	
51 52 53 54						70 71 72 73				60 61 62 63				80 81 82 83																	
INT																															
CYC - CIMA																															
90 91 92						CYC - CHÃO				ESP GOBOS				ESP ROTORES				FUNDO PRETO													
93 94 95						100 101 102 103				105 200 106 210				ON OFF																	
INT																															
Cand Estantes																															
CANAL						CANAL						CANAL						110													
ON OFF						ON OFF						ON OFF						ON OFF													

DESCE

DIÁ GUITA FRENTE CANT/BAILARINA



**JOÃO - LOIO**

FITEI - RIVOLI - 7 Junho 2005

Fbeja

**Tema 17 MASCARA**

<p>Frente - FOH - CANT</p> <p>INT 1 2 3 4 5 6</p> <p>COR Scrollers Frente Contrás</p>						<p><b>Cantores</b></p> <table border="1"> <tr><th>Fr</th><th>Ct</th><th>Lat</th><th>Fr</th><th>Ct</th><th>Lat</th><th>Fr</th><th>Ct</th><th>Lat</th></tr> <tr><td>7</td><td>11</td><td>15</td><td>8</td><td>12</td><td>16</td><td>9</td><td>13</td><td>17</td></tr> <tr><td>10</td><td>14</td><td>18</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>						Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	7	11	15	8	12	16	9	13	17	10	14	18							<p><b>Musicos</b></p> <table border="1"> <tr><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th></tr> <tr><td>Cb</td><td>Guit</td><td>Acord</td><td>Sax</td><td>Flaut</td><td>Vil-1</td><td>Vil-2</td><td>Vilonc</td><td>Viola</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td>32</td><td>33</td></tr> <tr><td>34</td><td>35</td><td>36</td><td>37</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>						Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Cb	Guit	Acord	Sax	Flaut	Vil-1	Vil-2	Vilonc	Viola						20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37											<p><b>Musi</b></p> <table border="1"> <tr><th>Esp</th><th>Fi</th></tr> <tr><td>40</td><td>41</td></tr> </table>		Esp	Fi	40	41
Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat																																																																																																		
7	11	15	8	12	16	9	13	17																																																																																																		
10	14	18																																																																																																								
Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct																																																																																													
Cb	Guit	Acord	Sax	Flaut	Vil-1	Vil-2	Vilonc	Viola																																																																																																		
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33																																																																																													
34	35	36	37																																																																																																							
Esp	Fi																																																																																																									
40	41																																																																																																									
<p><b>Bailarinos</b></p> <p>Corredor Frente CIMA</p> <p>INT 51 52 53 54</p>						<p>Corredor Frente LAT</p> <p>INT 70 71 72 73</p>		<p>Corredor Lat CIMA</p> <p>INT 60 61 62 63</p>		<p>Corredor TRAZ - CYC</p> <p>INT 80 81 82 83</p>		<p>Cand Estantes</p> <p>CANAL 110</p> <p>ON <input checked="" type="checkbox"/> OFF <input type="checkbox"/></p>																																																																																														
<p><b>CYC - CIMA</b></p> <p>INT 90 91 92</p>		<p><b>CYC - CHÃO</b></p> <p>INT 93 94 95</p>		<p><b>ESP GOBOS</b></p> <p>INT 100 101 102 103</p>		<p><b>ESP ROTORES</b></p> <p>INT 105 200 106 210</p>		<p><b>FUNDO PRETO</b></p> <p>ON <input type="checkbox"/> OFF <input checked="" type="checkbox"/></p>		<p><b>Cand Estantes</b></p> <p>CANAL 110</p> <p>ON <input type="checkbox"/> OFF <input checked="" type="checkbox"/></p>																																																																																																

*Handwritten notes: \*370 ITALIAN BLUE, 1º PUSADO, 2º CANTOAS*

**Tema 18 FIM de ACTO**

<p>Frente - FOH - CANT</p> <p>INT 1 2 3 4 5 6</p> <p>COR Scrollers Frente Contrás</p>						<p><b>Cantores</b></p> <table border="1"> <tr><th>Fr</th><th>Ct</th><th>Lat</th><th>Fr</th><th>Ct</th><th>Lat</th><th>Fr</th><th>Ct</th><th>Lat</th></tr> <tr><td>7</td><td>11</td><td>15</td><td>8</td><td>12</td><td>16</td><td>9</td><td>13</td><td>17</td></tr> <tr><td>10</td><td>14</td><td>18</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>						Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	7	11	15	8	12	16	9	13	17	10	14	18							<p><b>Musicos</b></p> <table border="1"> <tr><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th></tr> <tr><td>Cb</td><td>Guit</td><td>Acord</td><td>Sax</td><td>Flaut</td><td>Vil-1</td><td>Vil-2</td><td>Vilonc</td><td>Viola</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td>32</td><td>33</td></tr> <tr><td>34</td><td>35</td><td>36</td><td>37</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>						Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Cb	Guit	Acord	Sax	Flaut	Vil-1	Vil-2	Vilonc	Viola						20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37											<p><b>Musi</b></p> <table border="1"> <tr><th>Esp</th><th>Fi</th></tr> <tr><td>40</td><td>41</td></tr> </table>		Esp	Fi	40	41
Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat																																																																																																		
7	11	15	8	12	16	9	13	17																																																																																																		
10	14	18																																																																																																								
Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct																																																																																													
Cb	Guit	Acord	Sax	Flaut	Vil-1	Vil-2	Vilonc	Viola																																																																																																		
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33																																																																																													
34	35	36	37																																																																																																							
Esp	Fi																																																																																																									
40	41																																																																																																									
<p><b>Bailarinos</b></p> <p>Corredor Frente CIMA</p> <p>INT 51 52 53 54</p>						<p>Corredor Frente LAT</p> <p>INT 70 71 72 73</p>		<p>Corredor Lat CIMA</p> <p>INT 60 61 62 63</p>		<p>Corredor TRAZ - CYC</p> <p>INT 80 81 82 83</p>		<p>Cand Estantes</p> <p>CANAL 110</p> <p>ON <input checked="" type="checkbox"/> OFF <input type="checkbox"/></p>																																																																																														
<p><b>CYC - CIMA</b></p> <p>INT 90 91 92</p>		<p><b>CYC - CHÃO</b></p> <p>INT 93 94 95</p>		<p><b>ESP GOBOS</b></p> <p>INT 100 101 102 103</p>		<p><b>ESP ROTORES</b></p> <p>INT 105 200 106 210</p>		<p><b>FUNDO PRETO</b></p> <p>ON <input type="checkbox"/> OFF <input checked="" type="checkbox"/></p>		<p><b>Cand Estantes</b></p> <p>CANAL 110</p> <p>ON <input type="checkbox"/> OFF <input checked="" type="checkbox"/></p>																																																																																																

*Handwritten notes: L370 - ITALIAN BLUE*

**Tema 19 CIRCO II**

<p>Frente - FOH - CANT</p> <p>INT 1 2 3 4 5 6</p> <p>COR Scrollers Frente Contrás</p>						<p><b>Cantores</b></p> <table border="1"> <tr><th>Fr</th><th>Ct</th><th>Lat</th><th>Fr</th><th>Ct</th><th>Lat</th><th>Fr</th><th>Ct</th><th>Lat</th></tr> <tr><td>7</td><td>11</td><td>15</td><td>8</td><td>12</td><td>16</td><td>9</td><td>13</td><td>17</td></tr> <tr><td>10</td><td>14</td><td>18</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>						Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	7	11	15	8	12	16	9	13	17	10	14	18							<p><b>Musicos</b></p> <table border="1"> <tr><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th></tr> <tr><td>Cb</td><td>Guit</td><td>Acord</td><td>Sax</td><td>Flaut</td><td>Vil-1</td><td>Vil-2</td><td>Vilonc</td><td>Viola</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td>32</td><td>33</td></tr> <tr><td>34</td><td>35</td><td>36</td><td>37</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>						Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Cb	Guit	Acord	Sax	Flaut	Vil-1	Vil-2	Vilonc	Viola						20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37											<p><b>Musi</b></p> <table border="1"> <tr><th>Esp</th><th>Fi</th></tr> <tr><td>40</td><td>41</td></tr> </table>		Esp	Fi	40	41
Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat																																																																																																		
7	11	15	8	12	16	9	13	17																																																																																																		
10	14	18																																																																																																								
Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct																																																																																													
Cb	Guit	Acord	Sax	Flaut	Vil-1	Vil-2	Vilonc	Viola																																																																																																		
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33																																																																																													
34	35	36	37																																																																																																							
Esp	Fi																																																																																																									
40	41																																																																																																									
<p><b>Bailarinos</b></p> <p>Corredor Frente CIMA</p> <p>INT 51 52 53 54</p>						<p>Corredor Frente LAT</p> <p>INT 70 71 72 73</p>		<p>Corredor Lat CIMA</p> <p>INT 60 61 62 63</p>		<p>Corredor TRAZ - CYC</p> <p>INT 80 81 82 83</p>		<p>Cand Estantes</p> <p>CANAL 110</p> <p>ON <input checked="" type="checkbox"/> OFF <input type="checkbox"/></p>																																																																																														
<p><b>CYC - CIMA</b></p> <p>INT 90 91 92</p>		<p><b>CYC - CHÃO</b></p> <p>INT 93 94 95</p>		<p><b>ESP GOBOS</b></p> <p>INT 100 101 102 103</p>		<p><b>ESP ROTORES</b></p> <p>INT 105 200 106 210</p>		<p><b>FUNDO PRETO</b></p> <p>ON <input type="checkbox"/> OFF <input checked="" type="checkbox"/></p>		<p><b>Cand Estantes</b></p> <p>CANAL 110</p> <p>ON <input type="checkbox"/> OFF <input checked="" type="checkbox"/></p>																																																																																																

*Handwritten notes: SODS CON CIMA, L370 - ITALIAN BLUE*

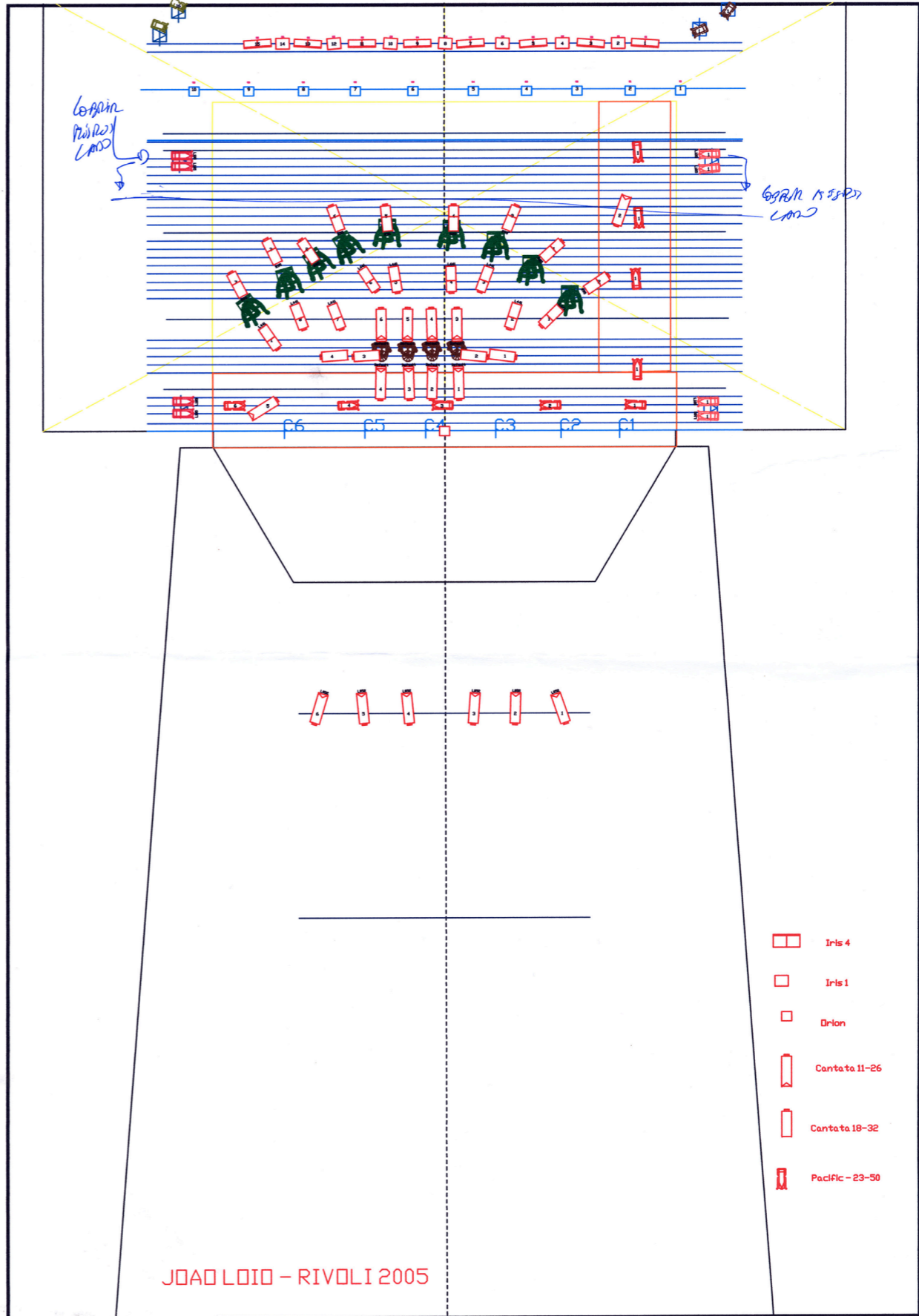
**Tema 20 ABC**

<p>Frente - FOH - CANT</p> <p>INT 1 2 3 4 5 6</p> <p>COR Scrollers Frente Contrás</p>						<p><b>Cantores</b></p> <table border="1"> <tr><th>Fr</th><th>Ct</th><th>Lat</th><th>Fr</th><th>Ct</th><th>Lat</th><th>Fr</th><th>Ct</th><th>Lat</th></tr> <tr><td>7</td><td>11</td><td>15</td><td>8</td><td>12</td><td>16</td><td>9</td><td>13</td><td>17</td></tr> <tr><td>10</td><td>14</td><td>18</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>						Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	7	11	15	8	12	16	9	13	17	10	14	18							<p><b>Musicos</b></p> <table border="1"> <tr><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th><th>Ft</th><th>Ct</th></tr> <tr><td>Cb</td><td>Guit</td><td>Acord</td><td>Sax</td><td>Flaut</td><td>Vil-1</td><td>Vil-2</td><td>Vilonc</td><td>Viola</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td>32</td><td>33</td></tr> <tr><td>34</td><td>35</td><td>36</td><td>37</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>						Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Cb	Guit	Acord	Sax	Flaut	Vil-1	Vil-2	Vilonc	Viola						20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37											<p><b>Musi</b></p> <table border="1"> <tr><th>Esp</th><th>Fi</th></tr> <tr><td>40</td><td>41</td></tr> </table>		Esp	Fi	40	41
Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat	Fr	Ct	Lat																																																																																																		
7	11	15	8	12	16	9	13	17																																																																																																		
10	14	18																																																																																																								
Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct	Ft	Ct																																																																																													
Cb	Guit	Acord	Sax	Flaut	Vil-1	Vil-2	Vilonc	Viola																																																																																																		
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33																																																																																													
34	35	36	37																																																																																																							
Esp	Fi																																																																																																									
40	41																																																																																																									
<p><b>Bailarinos</b></p> <p>Corredor Frente CIMA</p> <p>INT 51 52 53 54</p>						<p>Corredor Frente LAT</p> <p>INT 70 71 72 73</p>		<p>Corredor Lat CIMA</p> <p>INT 60 61 62 63</p>		<p>Corredor TRAZ - CYC</p> <p>INT 80 81 82 83</p>		<p>Cand Estantes</p> <p>CANAL 110</p> <p>ON <input checked="" type="checkbox"/> OFF <input type="checkbox"/></p>																																																																																														
<p><b>CYC - CIMA</b></p> <p>INT 90 91 92</p>		<p><b>CYC - CHÃO</b></p> <p>INT 93 94 95</p>		<p><b>ESP GOBOS</b></p> <p>INT 100 101 102 103</p>		<p><b>ESP ROTORES</b></p> <p>INT 105 200 106 210</p>		<p><b>FUNDO PRETO</b></p> <p>ON <input type="checkbox"/> OFF <input checked="" type="checkbox"/></p>		<p><b>Cand Estantes</b></p> <p>CANAL 110</p> <p>ON <input type="checkbox"/> OFF <input checked="" type="checkbox"/></p>																																																																																																

*Handwritten notes: L370 - MEDIUM AMBIA, L370 - ITALIAN BLUE*

**21 - Agradecimentos**

*Handwritten notes:*  
 B/ox-1 = 20  
 B/ox-2 = 20  
 B/ox-3 = 20  
 4ª CHUVA = 9 - ETS BAZO/RUNO  
 ADUA - CHUVA - JUAL(G) ON CYC  
 CIPA - VORNE-91 - FUL  
 ATR - 90 - 75



JOAO LOIO - RIVOLI 2005

RIGMAP

POSIÇÃO	Nº	Of Set	Projector	CIR	CANAL	Finalidade	COR
FOH2		1	-3.567m SR Strand Lighting Alto 8/16		1	Cantores Frente Geral	L052
FOH2		2	-2.146m SR Strand Lighting Alto 8/16		2	Cantores Frente Geral	L052
FOH2		3	-0.892m SR Strand Lighting Alto 8/16		3	Cantores Frente Geral	L052
FOH2		4	1.087m SR Strand Lighting Alto 8/16		4	Cantores Frente Geral	L052
FOH2		5	2.452m SR Strand Lighting Alto 8/16		5	Cantores Frente Geral	L052
FOH2		6	3.844m SR Strand Lighting Alto 8/16		6	Cantores Frente Geral	L052
M1 - vf 14 cir		1	-0.427m SR Strand Lighting Cantata 11/26		7	Cant - Maria Luis FRENT	SCR
M1 - vf 14 cir		1	-0.427m SR Rainbow 8 Inch Pro		400	Cant - Maria Luis FRENT	Default
M1 - vf 14 cir		2	0.386m SR Strand Lighting Cantata 11/26		8	Cant - Regina - FRENT	SCR
M1 - vf 14 cir		2	0.386m SR Rainbow 8 Inch Pro		401	Cant - Regina - FRENT	Default
M1 - vf 14 cir		3	1.076m SR Strand Lighting Cantata 11/26		9	Cant - Guilhermino - FRENT	SCR
M1 - vf 14 cir		3	1.076m SR Rainbow 8 Inch Pro		402	Cant - Guilhermino - FRENT	Default
M1 - vf 14 cir		4	1.943m SR Strand Lighting Cantata 11/26		10	Cant - J Loio - FRENT	SCR
M1 - vf 14 cir		4	1.943m SR Rainbow 8 Inch Pro		403	Cant - J Loio - FRENT	Default
B6-cp		1	-1.827m SR Strand Lighting Cantata 18/32		15	Cant - M Luis - LAT	O/W
B6-cp		2	-0.963m SR Strand Lighting Cantata 18/32		16	Cant - Regina - LAT	O/W
B6-cp		3	2.441m SR Strand Lighting Cantata 18/32		17	Cant - Guilh - LAT	O/W
B6-cp		4	3.409m SR Strand Lighting Cantata 18/32		18	Cant - LOIO - LAT	O/W
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		3	-0.285m SR Rainbow 8 Inch Pro		11	Cant- Maria Luis CONT	Default
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		3	-0.285m SR Strand Lighting Cantata 11/26		410	Cant- Maria Luis CONT	SCR
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		4	0.483m SR Rainbow 8 Inch Pro		12	Cant - Regina - CONT	Default
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		4	0.483m SR Strand Lighting Cantata 11/26		411	Cant - Regina - CONT	SCR
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		5	1.205m SR Rainbow 8 Inch Pro		13	Cant - Guilhermino - CONT	Default
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		5	1.205m SR Strand Lighting Cantata 11/26		412	Cant - Guilhermino - CONT	SCR
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		6	2.006m SR Strand Lighting Cantata 11/26		14	Cant - J Loio - CONT	SCR
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		6	2.006m SR Rainbow 8 Inch Pro		413	Cant - J Loio - CONT	Default
B8-cp		1	5.239m SR Strand Lighting Cantata 18/32		20	Frente - Baixo	L441
B11-cp		7	6.317m SR Strand Lighting Cantata 18/32		21	Contra - Baixo	R95
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		8	4.455m SR Strand Lighting Cantata 18/32		22	Frente - Guitarra	L441
B15-cp		3	5.258m SR Strand Lighting Cantata 18/32		23	Contra - Guitarra	R95
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		7	3.321m SR Strand Lighting Cantata 18/32		24	Frente - Acordeao	L441
B15-cp		2	4.170m SR Strand Lighting Cantata 18/32		25	Contra - Acordeao	R95
B11-cp		6	2.232m SR Strand Lighting Cantata 18/32		26	Frente - Sax	L441
B18-cp		6	3.319m SR Strand Lighting Cantata 18/32		27	Contra - SAX	R95
B11-cp		5	1.472m SR Strand Lighting Cantata 18/32		28	Frente - Flauta	L441
B18-cp		5	1.764m SR Strand Lighting Cantata 18/32		29	Contra - Flauta	R95
B11-cp		4	-0.205m SR Strand Lighting Cantata 18/32		30	Frente - Violino 1	L441
B18-cp		4	-0.276m SR Strand Lighting Cantata 18/32		31	Contra - Violino 1	R95
B11-cp		3	-1.189m SR Strand Lighting Cantata 18/32		32	Frente - Violino 2	L441
B18-cp		3	-2.056m SR Strand Lighting Cantata 18/32		33	Contra Violino 2	R95
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		2	-1.964m SR Strand Lighting Cantata 18/32		34	Frente - Violoncelo	L441
B15-cp		1	-3.313m SR Strand Lighting Cantata 18/32		35	Contra - Violoncelo	R95
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		1	-3.075m SR Strand Lighting Cantata 18/32		36	Frente - Viola	L441
B11-cp		2	-4.680m SR Strand Lighting Cantata 18/32		37	Contra - Viola	R95
B2-cp		5	5.361m SR Strand Lighting Cantata 11/26		40	Especial Sax - INICIO	O/W
B18-cp		2	-5.310m SR Strand Lighting Cantata 11/26		41	Especial Flauta - INICIO	O/W
B2-cp		1	-5.846m SR Pacific 23<->50° Zoom		50	Corredor Frente Bailarinos	O/W
B2-cp		2	-3.272m SR Pacific 23<->50° Zoom		51	Corredor Frente Bailarinos	O/W
B2-cp		3	-0.006m SR Pacific 23<->50° Zoom		52	Corredor Frente Bailarinos	O/W
B2-cp		4	3.000m SR Pacific 23<->50° Zoom		53	Corredor Frente Bailarinos	O/W
B2-cp		6	6.440m SR Pacific 23<->50° Zoom		54	Corredor Frente Bailarinos	O/W
B4-cp		1	-5.833m SR Pacific 23<->50° Zoom		60	Corredor Lat Bailarinos	O/W
B11-cp		1	-5.803m SR Pacific 23<->50° Zoom		61	Corredor Lat Bailarinos	O/W
B18-cp		1	-5.874m SR Pacific 23<->50° Zoom		62	Corredor Lat Bailarinos	O/W
M4-vf (14 circ)		1	-5.833m SR Pacific 23<->50° Zoom		63	Corredor Lat Bailarinos	O/W
Torre Esq Frente			Pacific 23<->50° Zoom		70	Corredor Bailarinos Frente	L105
Torre Esq Frente			Pacific 23<->50° Zoom		71	Corredor Bailarinos Frente	L105
Torre Dir Frente		1	Pacific 23<->50° Zoom		72	Corredor Bailarinos Frente	L105
Torre Dir Frente		1	Pacific 23<->50° Zoom		73	Corredor Bailarinos Frente	L105
Torre Esq Trás			Pacific 23<->50° Zoom		80	Corredor Bailarinos Fundo CYC	L105
Torre Esq Trás			Pacific 23<->50° Zoom		81	Corredor Bailarinos Fundo CYC	L105
Torre Dir Trás		1	Pacific 23<->50° Zoom		82	Corredor Bailarinos Fundo CYC	L105
Torre Dir Trás		1	Pacific 23<->50° Zoom		83	Corredor Bailarinos Fundo CYC	L105
B28-cp		1	-6.077m SR Strand Lighting Iris 4		90	CYC - CIMA	Azul
B28-cp		1	-6.077m SR Strand Lighting Iris 4		91	CYC - CIMA	Verde
B28-cp		1	-6.077m SR Strand Lighting Iris 4		92	CYC - CIMA	Vermelho
Chão			Strand ORION		93	Cyc CHÃO	
Chão			Strand ORION		94	Cyc CHÃO	
Chão			Strand ORION		95	Cyc CHÃO	
Chão			Pacific 90		100	Cyc GOBOS	
Chão			Pacific 90		101	Cyc GOBOS	
Chão			Pacific 90		102	Cyc GOBOS	
Chão			Pacific 90		103	Cyc GOBOS	
Chão			ETC S4 - 50		105	Rotor Efeitos	
Chão			ETC S4 - 51		106	Rotor Efeitos	
					200	Rotor Efeitos	
					210	Rotor Efeitos	

POSIÇÃO	Nº	Of Set	Projector	CIR	CANAL	Finalidade	COR
FOH2		1	-3.567m SR Strand Lighting Alto 8/16	142	1	Cantores Frente Geral	L052
FOH2		2	-2.146m SR Strand Lighting Alto 8/16	141	2	Cantores Frente Geral	L052
FOH2		3	-0.892m SR Strand Lighting Alto 8/16	146	3	Cantores Frente Geral	L052
FOH2		4	1.087m SR Strand Lighting Alto 8/16	145	4	Cantores Frente Geral	L052
FOH2		5	2.452m SR Strand Lighting Alto 8/16	152	5	Cantores Frente Geral	L052
FOH2		6	3.844m SR Strand Lighting Alto 8/16	156	6	Cantores Frente Geral	L052
M1 - vf 14 cir		1	-0.427m SR Strand Lighting Cantata 11/26	7	7	Cant - Maria Luis FRENT	SCR
M1 - vf 14 cir		1	-0.427m SR Rainbow 8 Inch Pro	300	300	Cant - Maria Luis FRENT	Default
M1 - vf 14 cir		2	0.386m SR Strand Lighting Cantata 11/26	117	8	Cant - Regina - FRENT	SCR
M1 - vf 14 cir		2	0.386m SR Rainbow 8 Inch Pro	301	301	Cant - Regina - FRENT	Default
M1 - vf 14 cir		3	1.076m SR Strand Lighting Cantata 11/26	5	9	Cant - Guilhermino - FRENT	SCR
M1 - vf 14 cir		3	1.076m SR Rainbow 8 Inch Pro	302	302	Cant - Guilhermino - FRENT	Default
M1 - vf 14 cir		4	1.943m SR Strand Lighting Cantata 11/26	113	10	Cant - J Loio - FRENT	SCR
M1 - vf 14 cir		4	1.943m SR Rainbow 8 Inch Pro	303	303	Cant - J Loio - FRENT	Default
B6-cp		1	-1.827m SR Strand Lighting Cantata 18/32	17	15	Cant - M Luis - LAT	O/W
B6-cp		2	-0.963m SR Strand Lighting Cantata 18/32	18	16	Cant - Regina - LAT	O/W
B6-cp		3	2.441m SR Strand Lighting Cantata 18/32	106	17	Cant - Guilh - LAT	O/W
B6-cp		4	3.409m SR Strand Lighting Cantata 18/32	105	18	Cant - LOIO - LAT	O/W
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		3	-0.285m SR Rainbow 8 Inch Pro	44	11	Cant- Maria Luis CONT	Default
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		3	-0.285m SR Strand Lighting Cantata 11/26	310	310	Cant- Maria Luis CONT	SCR
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		4	0.483m SR Rainbow 8 Inch Pro	45	12	Cant - Regina - CONT	Default
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		4	0.483m SR Strand Lighting Cantata 11/26	311	311	Cant - Regina - CONT	SCR
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		5	1.205m SR Rainbow 8 Inch Pro	46	13	Cant - Guilhermino - CONT	Default
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		5	1.205m SR Strand Lighting Cantata 11/26	312	312	Cant - Guilhermino - CONT	SCR
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		6	2.006m SR Strand Lighting Cantata 11/26	80	14	Cant - J Loio - CONT	SCR
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		6	2.006m SR Rainbow 8 Inch Pro	313	313	Cant - J Loio - CONT	Default
B8-cp		1	5.239m SR Strand Lighting Cantata 18/32	112	20	Frente - Baixo	L441
B11-cp		7	6.317m SR Strand Lighting Cantata 18/32	29	21	Contra - Baixo	R95
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		8	4.455m SR Strand Lighting Cantata 18/32	104	22	Frente - Guitarra	L441
B15-cp		3	5.258m SR Strand Lighting Cantata 18/32	42	23	Contra - Guitarra	R95
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		7	3.321m SR Strand Lighting Cantata 18/32	81	24	Frente - Acordeao	L441
B15-cp		2	4.170m SR Strand Lighting Cantata 18/32	44	25	Contra - Acordeao	R95
B11-cp		6	2.232m SR Strand Lighting Cantata 18/32	95	26	Frente - Sax	L441
B18-cp		6	3.319m SR Strand Lighting Cantata 18/32	37	27	Contra - SAX	R95
B11-cp		5	1.472m SR Strand Lighting Cantata 18/32	98	28	Frente - Flauta	L441
B18-cp		5	1.764m SR Strand Lighting Cantata 18/32	29	29	Contra - Flauta	R95
B11-cp		4	-0.205m SR Strand Lighting Cantata 18/32	97	30	Frente - Violino 1	L441
B18-cp		4	-0.276m SR Strand Lighting Cantata 18/32	36	31	Contra - Violino 1	R95
B11-cp		3	-1.189m SR Strand Lighting Cantata 18/32	93	32	Frente - Violino 2	L441
B18-cp		3	-2.056m SR Strand Lighting Cantata 18/32	35	33	Contra Violino 2	R95
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		2	-1.964m SR Strand Lighting Cantata 18/32	42	34	Frente - Violoncelo	L441
B15-cp		1	-3.313m SR Strand Lighting Cantata 18/32	27	35	Contra - Violoncelo	R95
M2-vf 14 cir (ecran cinema)		1	-3.075m SR Strand Lighting Cantata 18/32	16	36	Frente - Viola	L441
B11-cp		2	-4.680m SR Strand Lighting Cantata 18/32	26	37	Contra - Viola	R95
B2-cp		5	5.361m SR Strand Lighting Cantata 11/26	115	40	Especial Sax - INICIO	O/W
B18-cp		2	-5.310m SR Strand Lighting Cantata 11/26	25	41	Especial Flauta - INICIO	O/W
B2-cp		1	-5.846m SR Pacific 23<->50° Zoom	4	50	Corredor Frente Bailarinos	O/W
B2-cp		2	-3.272m SR Pacific 23<->50° Zoom	6	51	Corredor Frente Bailarinos	O/W
B2-cp		3	-0.006m SR Pacific 23<->50° Zoom	118	52	Corredor Frente Bailarinos	O/W
B2-cp		4	3.000m SR Pacific 23<->50° Zoom	116	53	Corredor Frente Bailarinos	O/W
B2-cp		6	6.440m SR Pacific 23<->50° Zoom	114	54	Corredor Frente Bailarinos	O/W
B4-cp		1	-5.833m SR Pacific 23<->50° Zoom	3	60	Corredor Lat Bailarinos	O/W
B11-cp		1	-5.803m SR Pacific 23<->50° Zoom	14	61	Corredor Lat Bailarinos	O/W
B18-cp		1	-5.874m SR Pacific 23<->50° Zoom	41	62	Corredor Lat Bailarinos	O/W
M4-vf (14 circ)		1	-5.833m SR Pacific 23<->50° Zoom	34	63	Corredor Lat Bailarinos	O/W
Torre Esq Frente			Pacific 23<->50° Zoom	204	70	Corredor Bailarinos Frente	L105
Torre Esq Frente			Pacific 23<->50° Zoom	226	71	Corredor Bailarinos Frente	L105
Torre Dir Frente		1	Pacific 23<->50° Zoom	224	72	Corredor Bailarinos Frente	L105
Torre Dir Frente		1	Pacific 23<->50° Zoom	205	73	Corredor Bailarinos Frente	L105
Torre Esq Trás			Pacific 23<->50° Zoom	220	80	Corredor Bailarinos Fundo CYC	L105
Torre Esq Trás			Pacific 23<->50° Zoom	218	81	Corredor Bailarinos Fundo CYC	L105
Torre Dir Trás		1	Pacific 23<->50° Zoom	211	82	Corredor Bailarinos Fundo CYC	L105
Torre Dir Trás		1	Pacific 23<->50° Zoom	209	83	Corredor Bailarinos Fundo CYC	L105
B28-cp		1	-6.077m SR Strand Lighting Iris 4	90	90	CYC - CIMA	Azul
B28-cp		1	-6.077m SR Strand Lighting Iris 4	91	91	CYC - CIMA	Verde
B28-cp		1	-6.077m SR Strand Lighting Iris 4	92	92	CYC - CIMA	Vermelho
Chão			Strand ORION	93	93	Cyc CHÃO	
Chão			Strand ORION	94	94	Cyc CHÃO	
Chão			Strand ORION	95	95	Cyc CHÃO	
Chão			Pacific 90	100	100	Cyc GOBOS	
Chão			Pacific 90	101	101	Cyc GOBOS	
Chão			Pacific 90	102	102	Cyc GOBOS	
Chão			Pacific 90	103	103	Cyc GOBOS	
Chão			ETC S4 - 50	105	105	Rotor Efeitos	
Chão			ETC S4 - 51	106	106	Rotor Efeitos	
				200	200	Rotor Efeitos	
				210	210	Rotor Efeitos	

GRUPO

203 76 CIMA  
210 77 CIMA  
194 75 CIMA  
205 75 CIMA

ORQUESTRA / ARQUITETOS

CHÃO - DIAGONAL

CHÃO

FICHA de OPERAÇÃO

~~05/11~~

MEMORANDUM - 20/21 SOB T ↓

Pag 1

Q N°	Tempo	Musica	Deixa	Obs
0	0.5	—	BLACK OUT	Próximo JANELA
10	55	CIDADE "Música Off"	JANELA ESPERANDO	
11	55	JANELA RUA	PRM CIDADE - Luz no fim JANELA ACORDAR	
20	55	RUA	ENCERRADA Sax FLORA	
30	35 / 105	PLUME	JANELA MÚSICA	
31	55	PLUME	"SAIDA DA ESCADA PARA CORDA ENFERMADA BAIARINHO	
40	55	CIRCO I		<del>SOBE CORTINA</del>
50	45	FUNDO DA ESCADA		
60	30	OUTA PARA MIM		<del>DESCE CORTINA</del>
70	30 / 20	JANCO I		
80	35	CANÇÃO III		

08/11

Pag 2

Q N°	Tempo	Musica	Deixa	Obs
90	35	CHUVA	CORTINA	
91	55	CHUVA		PRM DO CONCERTO MÚSICOS SINTONIZAM-SE PARA TOCAR
100	55	MAY DAY		
110	55	EDMOND I		
111	105	EDMOND I		COM ENFERMADA DAS CORDAS
120	55	MILONGUITA		MÚSICOS + CY <del>SOBE CORTINA</del>
121	55	MILONGUITA		RE ENFERMADA CORDAS
130	205	O SAUZE		
140	205	GRILINHO		
150	205	MEU AMOR		COM MÚSICA LEGADAS
151	55	MEU AMOR		↓ DOBROS DE CABO

Q N°	Tempo	Musica	Deixa	Obs
160	20s	ENTORNO		
170	35 20s	MÁSCARA		<u>DESCO CORTEIA</u>
171	50	MÁSCARA	20s com a entrada do SAX	
<del>172</del>	50	MÁSCARA	COM ENTRADA DOS CANTORES	
180	55	FIM DE ACTO		
190	55	CIRCO 2		<u>SOBRE CORTEIA</u>
200	<del>40s</del> 55	ABC	AD'S CRIADOS COM BLACK OUT AGRA 2	<u>LEMA 8</u> fim
210	40s	BLACK OUT (1)		
211	55	AGRA 1	AGRA 2	
212		BLACK OUT (2)		
212.5 213		CHUVA - FIM ENCORR		

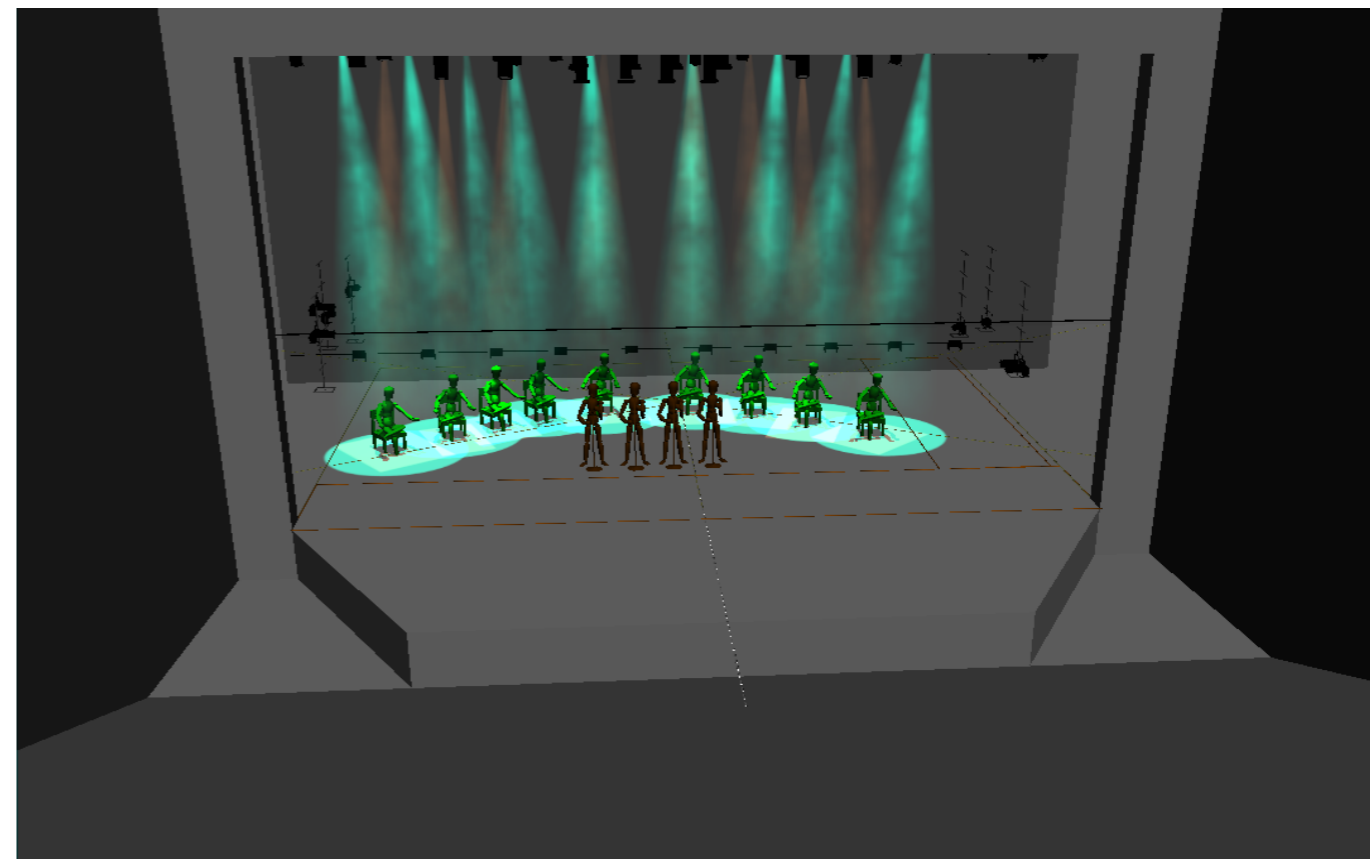
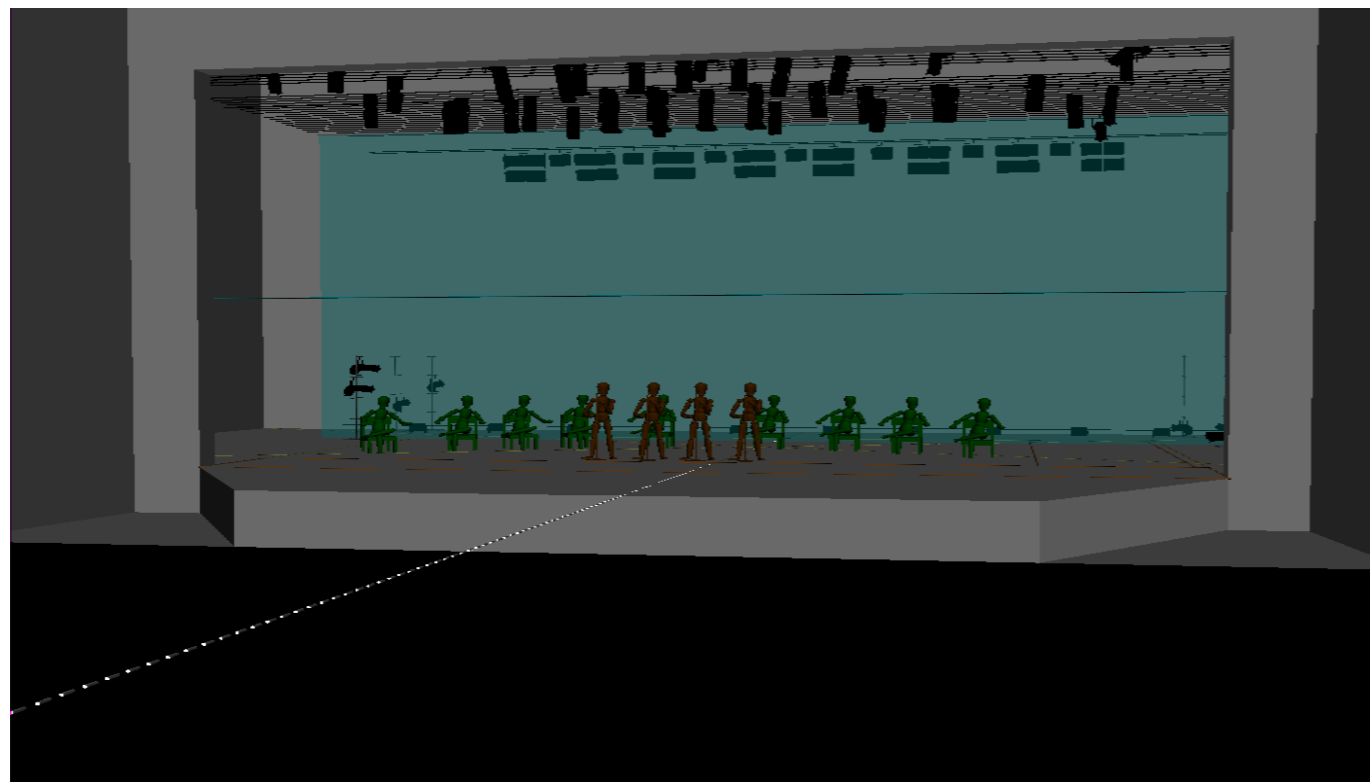
214 - COM FIM  
BLACK OUT - FIM  
22 ↑ AGRA 2



PROGRAMA

(título da música - título da peça, autor da peça, encenador, teatro onde se estreou, data)

1. CIDADE - "Edmond", David Mamet, enc. Adriano Luz, Teatro Nacional D. Maria II, 1996.
2. RUA - "Edmond", David Mamet, enc. Adriano Luz, Teatro Nacional D. Maria II, 1996.
3. PLUME - "Plume", Henri Michaux, enc. Adriano Luz, Cornucópia, 1993.
4. CIRCO I - "Hoje Começa o Circo", João Lóio, enc. João Mota, Teatro Roda Viva-Porto, 1978.
5. FLORES DE ESTUFA - "Flores de Estufa", Nuno Júdice, enc. Cândido Ferreira, TEP, 1993.
6. OLHA PARA MIM - "Longe da Cidade", J.P.Wenzel, enc. Correia Alves, Seiva Trupe, 1982.
7. TANGO I - "Ligações Perigosas", Christopher Hampton, segundo Laclos, enc. Robert Delamere, Teatro Nacional de S. João, 1995 (não realizada).
8. CANÇÃO III - "Ligações Perigosas", Christopher Hampton, segundo Laclos, enc. Robert Delamere, Teatro Nacional de S. João, 1995 (não realizada).
9. CHUVA - "Chuva", João Lóio, enc. João Loio, TAI-Porto, 1985.
10. MAYDAY - Peça imaginada nunca realizada, 2003.
11. EDMOND I - "Edmond", David Mamet, enc Adriano Luz, Teatro Nacional D. Maria II, 1996.
12. MILONGUITA - "Bodas de Oiro", baseado em B. Brecht, enc José Caldas, TUP, 1985.
13. SÁVEL - "Ilhas", José Carretas, enc. José Carretas, Porto, 2003.
14. GRILINHO - "Enfermaria 4", José Topa, enc. José Topa, ESMAE, 1994.
15. MEU AMOR - Peça imaginada nunca realizada 1980.
16. ENTERRO - "Hoje Começa o Circo", João Lóio, enc. João Mota, Teatro Roda Viva-Porto, 1978.
17. MÁSCARA - "Hoje Começa o Circo", João Lóio, enc. João Mota, Teatro Roda Viva-Porto, 1978.
18. FIM DE ACTO - Peça imaginada nunca realizada, 2000.
19. CIRCO II - "Hoje Começa o Circo", João Lóio, enc. João Mota, Teatro Roda Viva-Porto, 1978.
20. ABC - "Nordestes", José carretas, enc. José Carretas, Rivoli, 1999.



## Instrument Count

4Gid Light

Venue: RIVOLI GRANDE AUDITORIO  
 Designer: FRANCISCO BEJA

Show: 5/23/2005 22:25  
 Assistant: JOAO LOIO - FITEI 2005

Type	Lens	Count	Status
Pacific 23<->50° Zoom		17	HUNG
Pacific 90° Fixed Beam		4	HUNG
Strand Lighting Alto 8/16		6	HUNG
Strand Lighting Cantata 11/26		10	HUNG
Strand Lighting Cantata 18/32		22	HUNG
Strand Lighting Iris		7	HUNG
Strand Lighting Iris 4		8	HUNG
Strand Lighting Orion		10	HUNG
		84	

## CORES

CYC - CIMA: PRIMÀRIAS - AZUL + VERDE + VEREMELHO  
 CHÃO - AZUL + AMARELO + VERMELHO

Músicos: CONTRA LUZ - R 95 (Medium Blue Green)  
 FRENTE - L 441 (Full CT Straw)

### Cantores:

FOH - L 052 (Light Lavender)  
 Frenesw e Contras - 8" SCROLLERS  
 Laterais - OW

CORREDORES - Laterais L 105 (Orqange)  
 Cima - OW

