

A Influência de Lionel Tertis no florescimento do repertório para Viola d'arco em Inglaterra no séc. XX: uma proposta de catalogação

Ana Raquel Morais Alves

SETEMBRO 2017



A Influência de Lionel Tertis no florescimento do repertório para Viola d'arco em Inglaterra no séc. XX: uma proposta de catalogação

Ana Raquel Morais Alves

Dissertação apresentada à Escola Superior de Música e Artes do
Espetáculo como requisito parcial para obtenção do grau de
Mestre em Música – Interpretação Artística, especialização
Cordas, *Viola d'arco*.

Professora Orientadora Ana Maria Liberal.

Professora Coorientadora Daniela Coimbra.

SETEMBRO 2017

Resumo

Esta dissertação de mestrado tem como objetivo estudar a influência do violista Lionel Tertis (1876-1975) no florescimento do repertório para viola d'arco no séc. XX.

É apresentada uma breve contextualização biográfica do músico inglês na qual são evidenciados alguns aspetos da sua vida relacionados com o aparecimento de obras marcantes, tanto para a sua carreira musical, como para o repertório do instrumento.

O trabalho de análise, seleção, compilação e organização de um conjunto de dados obtidos, essencialmente, em fontes secundárias, deu origem à elaboração de um catálogo de 122 obras para viola d'arco que guardam uma relação direta com Lionel Tertis: seja por terem sido compostas ou transcritas por ele, por lhe terem sido dedicadas, por ter sido ele a encomendá-las e/ou por ter sido ele a estreá-las.

Palavras-chave

Lionel Tertis; catálogo; repertório; viola de arco; Inglaterra; séc. XX

Abstract

The present master's dissertation consists in understand the influence of Lionel Tertis (1876-1975) on the emergence of the repertory for viola on the twentieth century. A brief biografical context of the english musician is presented where some aspects of his life connected with the appearance of outstanding works are shown up, either for his musical career as well as for the repertoire of the instrument. The analysis, selection, compilation and organization of the information, essentially obtained in secondary sources, provided the creation of a catalog with 122 works for viola, which has a straight relation with Lionel Tertis: either by being composed or transcribed by him, dedicated to him, ordered by him and/or because he had made them debut.

Keywords

Lionel Tertis; catalog; repertory; viola; England; 20th century.

Índice Geral

Resumo	iii
Abstract	iv
Índice geral	v
I - Introdução	1
II - Enquadramento Biográfico de Lionel Tertis (1876-1975)	2
III - Pesquisa Empírica	9
1 - Objetivo e Método	9
2 - Proposta de Catalogação	13
IV - Conclusão	77
Referências Bibliográficas	78
Anexos	82

Introdução

A quantidade e variedade de reportório escrito para viola nos nossos dias é muito mais vasto do que aquele que se tem conhecimento. Assim sendo, a razão que me leva a escolher este tema é precisamente a divulgação de algum desse reportório desconhecido que me chamou particularmente a atenção.

Conforme ia avançando no meu percurso académico de violetista fiz algumas pesquisas sobre compositores que escreveram para viola, o que me permitiu abrir horizontes para a quantidade de obras que existem para este instrumento. Como exemplo de compositores que me interessaram refiro:

York Bowen (1884-1961), compositor inglês do período romântico com grandes influências de Brahms, Chopin e Grieg, escreveu 15 obras para viola e 3 obras para viola d'amore.

Arnold Bax (1883-1953), compositor e poeta inglês, cujo estilo musical mistura elementos do Romantismo e Impressionismo, escreveu 8 obras para viola.

Benjamin Dale (1885-1943), compositor inglês cuja escrita é muito semelhante à de Bowen, escreveu 8 obras para viola.

Uma análise subsequente permitiu-me verificar a existência de um elo de ligação entre quase todas as obras para viola dos compositores acima mencionados: foram escritas para o violetista Lionel Tertis (1876-1975). E assim surgiu como ideia para este trabalho fazer uma pesquisa aprofundada de todas as obras escritas sob influência de Tertis.

Ficou assim definido o objetivo central deste trabalho: aumentar o conhecimento sobre o repertório de viola e divulgá-lo. Espera-se que os resultados obtidos sejam importantes para a comunidade musical, em particular para a comunidade dos violetistas que terão à sua disposição um conjunto de obras de elevada qualidade artística que podem e devem ser incluídas em programas de recitais e/ou concertos.

O projeto em si divide-se em duas partes. A primeira inclui um breve enquadramento biográfico de Lionel Tertis, com o propósito de compreender melhor a sua importância enquanto violetista e, sobretudo, enquanto impulsionador do processo de desenvolvimento do repertório para viola d'arco. A segunda consta de uma pesquisa empírica, na qual é elaborado um catálogo de obras para viola influenciadas por Lionel Tertis.

II - Enquadramento Biográfico de Lionel Tertis (1876-1975)

O poder expressivo da viola d'arco e os grandes virtuosos deste instrumento atraíram o interesse de muitos compositores, a partir do início do século XX. Entre eles, Lionel Tertis destaca-se como sendo o primeiro a elevar a viola d'arco ao estatuto de instrumento solista. Além de Tertis, e não menos importante, surge William Primrose, também considerado um elemento chave na expansão de todo o repertório para viola d'arco. No entanto, o próprio Primrose afirmou no seu livro *Walk on the North Side: Memoirs of a Violist* que Tertis foi o primeiro a insistir que a viola era um instrumento diferente de todos os outros instrumentos de cordas, tendo uma personalidade própria e distante do violino. (Primrose, 1978)

Lionel Tertis nasceu em West Hartlepool, em Inglaterra, a 29 de Dezembro de 1876. A sua ligação à música foi muito precoce, tendo começado a tocar piano aos três anos de idade. Posteriormente, paralelamente à escola do ensino regular, teve aulas particulares de piano. Aos seis anos de idade teve a sua primeira apresentação pública em Highbury, no norte de Londres. Os pais achavam que ele deveria ser músico profissional, mas Tertis demonstrava um profundo desgosto quanto ao piano, como o próprio assume na sua autobiografia (Tertis, 1974). Lionel Tertis afirmou desde o início da sua formação, que a sua ambição era tornar-se violinista. Achava que o esforço expressivo no piano não mostrava resultados, tornando-se mais difícil de fazer música no piano do que no violino. Foi então que aos doze anos começou a estudar violino com Fenigstein. Este, segundo Tertis, era tão mau professor que lhe poderia ter arruinado a carreira como instrumentista de cordas. Não corrigia a afinação nem o ritmo, muito menos a forma como Tertis segurava no arco. Esta experiência negativa fez com que mais tarde Tertis se questionasse até que ponto um mau músico poderá ser um bom professor. A ideia de que alguém possa ensinar algo que não consegue tocar era para ele um paradoxo.

Em 1892 Tertis ingressou no Trinity College of Music onde estudou piano com R. W. Lewis e violino, como segundo instrumento, com Bernhard Carrodus, considerado um grande intérprete e um excelente pedagogo. Apesar de Tertis gostar muito de Londres, em 1894 os pais optaram por o matricular no Conservatório de Leipzig, por ser uma escola muito conceituada na altura, onde Tertis foi estudar violino com Bolland. No entanto, seis meses depois, Tertis desistiu. Ele ficou desapontado com o seu novo professor, pois este não lhe prestava grande atenção. Na sua autobiografia, Tertis refere que num dos passeios com um seu amigo por Leipzig, viu uma viola na montra de uma loja, tendo ficado logo fascinado com tamanha obra de arte. Foi então que o seu amigo lhe emprestou dinheiro para a comprar.

Quando voltou a Inglaterra, vendeu-a a um violetista, pois nunca lhe passou pela cabeça poder ficar fascinado pela sonoridade da viola. (*Idem*)

Em 1895, de regresso a Londres, Lionel Tertis prosseguiu os seus estudos musicais na Royal Academy of Music, onde obteve uma pequena bolsa de estudo. Estudou piano com Mister Kiver e violino com Hans Wessely, um excelente violinista, com uma excelente técnica, mas muito áspero e autoritário. Era considerado um excelente concertino e membro de quarteto, pelo que Tertis aprendeu muito sobre música de câmara com ele. Mas, de acordo com Tertis, Wessely não ficou nada impressionado com a forma como ele tocava. Tertis também achava que o seu professor guardava para si muitos segredos de interpretação. A relação foi difícil e Wessely chegou mesmo a informar o pai de Tertis que era melhor ele procurar outro trabalho que não o de músico. No entanto, os tempos seguintes foram tempos de grandes progressos para Lionel Tertis.

Durante os anos de estudo na Royal Academy of Music (RAM), Tertis fez amizade com os seus colegas de violino com quem mantinha uma relação jovial. Todos queriam estudar mais do que os outros. Foi nesta altura, com 19 anos de idade, que Tertis foi confrontado com uma sugestão ocasional feita por um dos seus colegas de violino, Percy Hilder Miles, que fez mudar o rumo da sua vida. Miles propôs a Tertis integrar um quarteto de cordas, mas como violetista. Tertis, entusiasmado com a ideia de tocar em quarteto, aceitou. Pediu uma viola emprestada à RAM, e, desde o primeiro momento que ficou admirado com o timbre e a qualidade sonora do instrumento, apesar de ser pequeno e de não produzir a verdadeira sonoridade da corda mais grave. A partir daí Tertis aplicou-se ao máximo e tornou-se autodidata, uma vez que não havia professor de viola na Royal Academy of Music. Aprendeu sobretudo ao ouvir os grandes virtuosos. Não perdia a oportunidade de assistir a um bom concerto. (*Ibidem*)

Durante os anos de estudo, Tertis tocou o Concerto de Mendelssohn e o segundo Concerto de Wieniawski para violino na viola em concerto na RAM. Chegou a ser muito criticado por Alfred Gibson, professor de violino, que ocasionalmente também tocava viola e achava que a viola não tinha sido idealizada para tocar em posições tão agudas, e que mais cedo ou mais tarde Tertis iria acabar por tocar “debaixo da ponte”. No entanto, Tertis não desistiu. Duas semanas depois de ter iniciado o estudo da viola tocou pela primeira vez em quarteto, sendo encorajado por Alexander Mackenzie, diretor da RAM, a continuar os seus estudos de viola.

Em 1899 Lionel Tertis tornou-se professor adjunto da RAM. Um ano mais tarde foi eleito membro associado da Academia e a 10 de Outubro do mesmo ano, o diretor da RAM,

Alexander Mackenzie, sugeriu que assumisse funções como professor de viola. Tertis aceitou de imediato, tornando-se o primeiro professor de viola da RAM.

Entre 1905-6, Lionel Tertis deu quatro grandes recitais promovendo a viola e onde estreou obras para viola de Bowen. Estes recitais tiveram tanto sucesso que mereceram destaque na imprensa inglesa. Apesar de Tertis estar a ter sucesso como professor de viola na RAM, destacando Eric Coates como sendo um dos seus alunos mais talentosos, preferiu continuar a dedicar mais tempo à performance. Após realizar inúmeros recitais a solo, atraindo cada vez mais público e a imprensa, Tertis começou a ser reconhecido internacionalmente.

Quando Tertis tinha 37 anos, deflagrou a Primeira Grande Guerra. Foi chamado para o serviço militar mas ficou inapto, facto que considerou ter sido uma bênção. O período que se seguiu foi muito importante: consolidou amizades de longa data em encontros privados de música de câmara com outros músicos europeus, tais como

Eugène Ysaÿe (1858-1931), Pablo Casals (1876-1973), Arthur Rubinstein (1887-1982), entre muitos outros. (*Ibidem*)

Entre 1920 e 1921 realizou uma tournée muito grande pelo Reino Unido, onde interpretou obras escritas especificamente para viola, mas onde muitas vezes fez arranjos de obras originais para violino. Numa viagem a Paris em 1924, comprou uma viola Montagnana, um instrumento do século XVIII que possuía um som verdadeiramente maravilhoso. Tertis sempre demonstrou uma frustração grande com o som dos seus instrumentos, até ter encontrado a viola Montagnana. Apesar de ter afirmado que o instrumento era grande para obras mais virtuosas, achava-o ao mesmo tempo perfeito na sua qualidade e potencialidade sonoras, e para música de câmara. Ao adquirir este instrumento, usou-o em todos os seus concertos, até se reformar em 1937. (Tertis, 1953)

Em 1924, Lionel Tertis aceitou o convite do então diretor da RAM, J. B. McEwen, para dar aulas de viola e classe de conjunto, auferindo uma remuneração mais elevada do que os restantes professores. Na verdade, nesta altura Tertis possuía uma reputação elevada como professor. Ainda no mesmo ano começou a gravar para a Columbia Gramophone Company, nos estúdios em Londres, onde existem dezenas de gravações inéditas. Referem-se a *Chaconne 'em ré menor'*, BWV 1004 de J. S. Bach; a *Dança Eslava n.º 1* de Antón Dvořák e *Après un rêve* de Fauré, por terem sido as primeiras.

A sua carreira como solista continuava imparável. Em 1925 tocou o Concerto de York Bowen, que lhe foi dedicado, com a Orquestra Filarmónica de Londres. Continuou a interpretar obras escritas para viola d'arco e incluiu nos seus programas obras transcritas por ele próprio,

como por exemplo a *Élégie* de Fauré que interpretou numa cerimónia fúnebre em 9 de junho de 1925.

Durante o ano letivo de 1928/29, fundou um Concurso de Viola na RAM, com um prémio monetário para os primeiros três alunos vencedores, sendo jurados ele próprio, Rebecca Clarke e Mary Stewart. Nesta altura, o ensino na RAM era uma parte importantíssima na vida de Tertis. No entanto, em 1929, abdicou do cargo de professor de viola e classes de conjunto na RAM, para, mais uma vez, se dedicar à viola como instrumento solista.

Um marco importante a referir na sua carreira de instrumentista foi a interpretação da Sinfonia Concertante de Mozart, em 1928, com William Primrose na altura violinista. Tertis tinha 52 anos de idade e Primrose apenas 24 anos. O concerto foi em Paris, com a Orquestra Lamoureux, dirigida por Thomas Beecham. Nesse mesmo ano Tertis comprou uma viola Gasparo da Salo de 1590, que descrevia como uma viola enorme de comprimento de corpo, que impedia a maior parte dos violetistas de a tocar. Ele considerou-a a mais distinta viola existente, sendo procurada por muitos violetistas. (White, 2006). Infelizmente em Novembro de 1928 Tertis teve um colapso nervoso e o médico proibiu-o de tocar durante bastante tempo, obrigando deste modo ao cancelamento da sua agenda e todos os seus compromissos.

Logo em 1929, em parceria com o seu amigo Albert Sammons, Tertis envolveu-se num outro grande projeto, que viria também a ser determinante na história da música britânica. A BBC¹ tinha decidido formar a sua própria orquestra sinfónica para a qual os dois amigos selecionaram todas as cordas que integraram a referida orquestra. (White, *Idem*)

Após a morte da sua primeira mulher, Ada Gawthrop, Lionel Tertis chegou a pensar emigrar para a América na temporada de 1933/34, mas Londres continuava a ser uma cidade que cativava solistas de renome mundial. Preferiu assim ficar em Inglaterra, não abdicando dos seus recitais por toda a Europa com o propósito de divulgação do repertório e do instrumento, estreando novas obras para viola de Arthur Bliss (1891-1975), Gustav Holst (1874-1934), Vaughan Williams (1872-1958) e Arnold Bax (1883-1953).

Segundo White (2006), Tertis deliciava com o seu estilo e sensibilidade musicais, bem como com um perfeito sentido de compreensão das obras executadas.

Lionel Tertis continuaria a difundir a música britânica, com concertos a partir de 1934, ao lado do seu grande amigo, o pianista Solomon Cutner. Tertis fazia, ainda, parte do círculo de Violet Gordon Woodhouse's, que se reunia todos os anos em Londres para promover os

¹ A British Broadcasting Corporation - Corporação Britânica de Radiodifusão, mais conhecida pela sigla BBC - é uma emissora pública de rádio e televisão do Reino Unido fundada em 1922. Possui uma boa reputação nacional e internacional.

interesses da viola d'arco. A par disso, continuou a fazer arranjos de obras para serem tocadas na viola. Também Alexander Glazunov (1865-1936) e Maurice Ravel (1875-1937), que terão ficado entusiasmados ao ouvir Tertis, prometeram escrever obras para viola dedicadas a Tertis, mas morreriam antes de poderem concretizar esse desejo.

Na década de 1930, Tertis começou a ressentir-se de uma dor no ombro direito, que afetou a sua postura. Aos poucos foi reduzindo a sua atividade, o que lhe causou muita angústia, até que decidiu, em segredo, apresentar-se pela última vez em concerto a 24 de Fevereiro de 1937. Este concerto comemorativo do seu sexagésimo aniversário foi um pedido da BBC a Tertis para tocar o Concerto para viola e orquestra de William Walton (1902-1983) e Harold in Italy de Hector Berlioz (1803-1869). Assim que terminou o concerto, pegou nos seus pertences e deixou o Queen's Hall em completo estado de choque. Três dias depois Tertis explicou os motivos da sua reforma, numa longa carta publicada pelo *Daily Telegraph*, onde mencionava que o seu problema de saúde o impedia de continuar a tocar com dignidade. (White, 2006)

Após a sua reforma, Tertis dedicou mais tempo à sua atividade pedagógica, o que lhe provocou alguma frustração pelo facto de não ser capaz de tocar e demonstrar. Para além disso, sentia muita dificuldade em encontrar boas violas para os seus alunos. As violas dos velhos mestres eram muito caras e grandes. Isto fez com que um dia projetasse uma viola padrão.

Tertis iniciou assim com a ajuda de alguns luthiers, um grande contributo no desenvolvimento da viola, essencialmente no tamanho e sonoridade do instrumento. Este modelo de viola ficou conhecido como Modelo Tertis. O seu desejo foi desenvolver um instrumento de tamanho suficiente para produzir um bom som, mas com um tamanho viável para ser executado com facilidade. As suas energias passaram a centrar-se no aperfeiçoamento e concretização do que ele achava ser o modelo de viola ideal. (White, *Idem*)

Após o início da Segunda Guerra Mundial, em Setembro de 1939, Lionel Tertis ficou sensibilizado e propôs ajudar as instituições de caridade oferecendo concertos. A sua reaparição foi anunciada, e em Novembro do mesmo ano, realizou dois recitais com o pianista William Murdoch, que foram bastante comentados na imprensa (White, 2006). Aos poucos Lionel Tertis retornou aos palcos, e a 29 de Dezembro de 1941 a BBC transmitiu a sua interpretação da Suíte para viola e orquestra de Vaughan Williams. (White, *Idem*) Tertis voltou ao ativo, conseguindo abafar as deficiências do seu braço ao tocar. Com os inúmeros recitais que se destacaram, foi o suficiente para mostrar que ele não tinha perdido nada da sua arte com a sua reforma antecipada.

Tertis ajudou a fundar os Prémios de Composição de Viola no Royal College of Music, incentivando, desta forma, os compositores a escreverem obras para o instrumento.

Em 1952 adoeceu gravemente e teve de ser submetido a uma grande intervenção cirúrgica. Um ano depois, lançou um pequeno livro de memórias, *Cinderella No More*, que termina com uma singela homenagem à sua falecida esposa.

O seu Modelo Tertis de viola foi muito além-fronteiras. Em 1956 ele levou-o até aos Estados Unidos, demonstrando as suas potencialidades através de palestras e recitais. Enviou, também, os seus desenhos do modelo de viola juntamente com algumas especificações a mais de trezentos luthiers, e muitos deles construíram violas seguindo as suas orientações. (White, 2006)

Com o passar dos anos, os problemas de visão de Tertis começaram a agravar-se profundamente, no entanto isso não fez com que deixasse de tocar. Continuou a subir ao palco mesmo aos oitenta anos de idade, abafando todos os problemas de saúde.

No dia 25 de Abril de 1959, aos oitenta e dois anos de idade, Tertis casou com a violoncelista Lillian Warmington. Durante o casamento, Tertis e Lillian tocaram alguns arranjos de duos, para viola e violoncelo feitos por Tertis e tocaram pela primeira vez o *Nocturne* de Gordon Jacob, peça que lhes era dedicada. Na lua-de-mel viajaram pela Europa, visitando várias capitais e aproveitando a oportunidade para entregar cópias de diagramas do Modelo Tertis de viola aos mais exímios luthiers. Nos estúdios da rádio dinamarquesa em Copenhaga, Tertis e Lillian gravaram alguns duos.

Mais tarde, Tertis aceitou um convite do presidente da Associação de Construtores de Violino em Itália, Gioacchino Pasqualini, com o intuito de participar numa primeira exibição dedicada inteiramente às novas violas. Nesta mostra, foram apresentadas mais de cento e cinquenta violas de dezasseis países diferentes. Contudo, a projeção do Modelo Tertis não se ficou só pela viola. Contando com a colaboração do luthier Lawrence Cocker, projetou o seu Modelo Tertis no violoncelo, estendendo-se também ao violino.

Lionel Tertis foi presenteado com uma medalha de ouro da Royal Philharmonic Society, a 22 de Abril de 1964 por ser considerado o maior virtuoso da viola do seu tempo. (White, *Idem*)

Em 1964, com oitenta e oito anos de idade, Tertis fez o seu último concerto público acompanhado de uma demonstração e palestra sobre os instrumentos do Modelo Tertis. Ainda neste ano ele foi tema de um programa na televisão, tendo oportunidade de divulgar o Modelo Tertis de viola acompanhado de algumas performances.

Em Fevereiro de 1972 ressentiu-se com problemas de coração e bronquite, no entanto, com o apoio da esposa, deu continuidade à sua autobiografia, *My viola and I*. A obra foi publicada em 1974, e, para além de algum material da sua breve memória de *Cinderella no More* e de um relato pormenorizado da sua vida, contém uma versão atualizada de alguns dos seus artigos: *Beauty of Tone in String Playing*, *The Art of String Quartet Playing*; *Hints to Composers* e *The Tertis Model Viola*. (White, 2006)

Lionel Tertis morreu a 22 de Fevereiro de 1975, com 98 anos de idade, deixando um grande sentimento de perda. Contudo, uma grande esperança nas gerações futuras, que deram continuidade ao seu trabalho. Tertis foi um dos melhores violetistas de sempre e o que deu o principal impulso para toda uma nova geração de violetistas.

III - Pesquisa Empírica

1 - Objetivo e Método

O objetivo principal deste trabalho é descobrir, conhecer, e apresentar sob a forma de catálogo todas as obras para viola d'arco escritas para ou sob a influência de Lionel Tertis.

Numa fase preparatória, foi recolhida documentação histórica geral sobre a música em Inglaterra no século XX e biografias de alguns compositores deste período, procurando referências sobre a música para viola em particular. Seguidamente foi analisada toda essa documentação, compilando todas as informações mais relevantes para a contextualização histórica de Lionel Tertis e da viola. Simultaneamente, foi feita uma recolha das partituras e dos respetivos áudios.

De acordo com as fontes consultadas, não existe nenhum catálogo que reúna todas as obras para viola d'arco compostas sob a influência de Lionel Tertis. As referências às obras que lhe foram dedicadas e às que ele escreveu estão nos livros *My viola and I* e *Cinderella no More*.

A 8 de Outubro de 2016 foi entregue ao Conservatório Trinity Laban em Londres, um arquivo único e abrangente de material relacionado com Lionel Tertis pertencente a John White (1938-2013)². White colecionou imensa informação sobre viola, e gradualmente concentrou a sua pesquisa em Lionel Tertis. Alguns anos depois decidiu incorporar todo esse material no seu livro *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola*, incluindo, no anexo 6, uma lista de obras que fornecem uma visão do vasto e amplo repertório que ajudou a melhorar o desenvolvimento da viola como instrumento solo todo ele ligado a Lionel Tertis. A pesquisa feita por White fornece várias fontes. Através da sua ligação ao Concurso Internacional de Viola Lionel Tertis, White conheceu Lillian, a viúva de Lionel Tertis. Ao longo dos anos, ficaram bons amigos e ela generosamente confiou-lhe alguns documentos, medalhas, diários, cartas e lembranças pessoais muito importantes de seu marido.

A amizade de White com Harry Danks foi outra das ligações que ajudou muito a sua pesquisa. Danks era um ex-aluno de Tertis e mais tarde tornou-se a principal viola na Orquestra Sinfónica da BBC. Depois da sua morte, a filha Ysabel deu a White uma grande coleção de obras relacionada com Lionel Tertis. Destaca-se uma cópia do Concerto de Walton com anotações de Tertis e uma dedicatória do compositor: "Para Lionel Tertis com gratidão

² White foi o violetista fundador do Albani Quartet, antigo professor de viola na Royal Academy of Music e um colecionador ávido durante toda a vida. Este documento é reproduzido na íntegra no Anexo A.

por tudo o que fez por este trabalho, e pelo seu magnífico concerto, de William Walton 6 de Fevereiro 1931. A partitura de piano tem escrito: "Para Harry Danks, um violetista a quem desejo todo o sucesso. Lionel Tertis 1 de março 1937'.

A coleção de White contém mais de 130 obras. Inclui manuscritos originais de algumas das próprias composições de Tertis, incluindo Variações sobre um Passacaglia de Handel. A coleção também contém inúmeros trabalhos dedicados a Tertis de compositores como Gustav Holst (1874-1934), Thomas Dunhill (1877-1946) e John Blackwood McEwen (1868-1948).

Inúmera correspondência com eminentes músicos e contemporâneos como William Primrose (1904-1982), Fritz Kreisler (1875-1962), David Oistrakh (1908-1974), Arthur Rubinstein (1887-1982) entre outros.

Uma carta muito interessante é a que Walton escreveu a Tertis em 1932 em que no último parágrafo refere: "Espero que algum dia (não muito distante) eu escreva outro concerto para si como presente, pois estou realmente agradecido por tudo o que fez por este" (White, 2016)

Em 1929, Tertis e Edward Elgar (1857-1934) trocaram cartas sobre o arranjo do Concerto de violoncelo para viola. O material de pesquisa de John contém programas e avaliações originais, artigos de revistas, Tipos de programas de rádio da BBC e informações sobre o Concurso Internacional para viola Lionel Tertis, incluindo todos os programas do evento. (*Idem*)

O facto de o espólio musical de Tertis ter andado disperso durante vários anos, dificultou a reunião de elementos essenciais para elaboração deste catálogo. Contudo, sabe-se, atualmente, que a grande maioria das obras com influência de Lionel Tertis se encontram no Conservatório Trinity Laban, como foi descrito acima. As restantes, ou estão desaparecidas, ou estão espalhadas por arquivos como é o caso de algumas gravações no *AHRC Research Centre for the History and Analysis of Recorded Music*.

O catálogo que a seguir se apresenta engloba todas as obras para viola escritas por ou sob influência de Lionel Tertis, que foi possível reunir dentro do prazo estipulado para a elaboração deste trabalho. Inclui obras dedicadas e/ou estreadas por Lionel Tertis, arranjos/transcrições feitas por Lionel Tertis e obras compostas por ele próprio.

A classificação por géneros foi elaborada em função da formação instrumental para a qual a obra foi escrita. Depois de classificada e dividida toda a documentação musical, foram feitas tabelas classificatórias.

LT

Número atribuído a cada título após a classificação por género. Evidentemente, é um número de código para localizar mais facilmente cada obra no catálogo, e não uma acrescência ao título original. Esta numeração foi feita organizando primeiro por género e depois por nome do compositor.

Nome do compositor

Neste campo inclui-se o nome do compositor da obra original.

Título da obra

Título original dado pelo compositor. Para efeitos do catálogo, manteve-se a língua usada no original.

Data

Inclui, quatro tipos de datas:

DC - Data de composição referente à obra original.

AA - Ano do arranjo. Esta data permite balizar os períodos temporais em que Lionel Tertis escreveu arranjos.

PA - Primeira publicação do arranjo (pode também incluir o nome da editora).

PP - Primeira publicação da obra original. Este elemento não contém informação exaustiva mas quando disponível foi acrescentado (pode também incluir o nome da editora).

Tipo de influência

Explica relativamente a cada obra qual a ligação a Lionel Tertis. Onde é referido se é um arranjo, se fez a estreia, se é composta por ele ou se lhe foi dedicada.

Estreia

Informação não exaustiva recolhida de várias fontes com o decorrer do trabalho.

Fonte

Livro, catálogo ou site que comprova o tipo influência.

Por questões de direitos de autor, apresenta-se apenas o link da homepage do site e não o link da página de acesso direto à informação em causa.

Áudio

Site ou CD onde a obra está gravada.

Por questões de direitos de autor, apresenta-se apenas o link da homepage do site e não o link da página de acesso direto à informação em causa.

Partitura

Site ou partitura onde a obra está editada.

Por questões de direitos de autor, apresenta-se apenas o link da homepage do site e não o link da página de acesso direto à informação em causa.

Observações

Contém informação de variada índole que não pode ser incluída nos campos anteriores. Por exemplo, a data de gravação por Lionel Tertis ou o/a dedicatário/a, entre outras informações. Quando são referidos sites, é apresentado apenas o link da homepage do site e não o link da página de acesso direto à informação em causa, por questões de direitos de autor. Este campo pode ou não estar incluído.

2 - Proposta de Catalogação

Índice da proposta de catalogação das obras com influência de Lionel Tertis

I. Viola Solo	14
II. Viola e Piano	16
III. Viola em Conjunto Instrumental	49
Duo	49
Trio.....	53
Quarteto	57
Quinteto.....	58
Sexteto	59
Ensemble	60
IV. Viola e Orquestra	61

I. Viola Solo

LT.1

Compositor: Bach, Johann Sebastian

Título: *Chaconne* da Partita nº 2 em Ré menor BWV 1004

Data: DC - 1720

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte: The AHRC Research Centre for the History and Analysis of Recorded Music

Áudio: <http://www.contraclassics.com/browser>

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 25 de Novembro de 1924.

LT. 2

Compositor: Bach, Johann Sebastian

Título: Suíte para Violoncelo em Dó Maior nº3 BWV1009

Data: DC - c. 1720

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: Não foi encontrada informação.

LT. 3

Compositor: Kreisler, Fritz

Título: Fuga (ao estilo de Tartini)

Data: DC - 1913

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: Não foi encontrada informação.

II. Viola e Piano

LT. 4

Compositor: Scriabin, Alexander e Kochanski, Paul

Título: Estudo op.42 nº4

Data: DC - 1903

PP - 1904

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: *A Lionel Tertis Album. Concert Pieces for Viola and Piano*. (2006) Londres: Josef Weinberger Limited.

LT. 5

Compositor: Arensky, Anton Stépanovitch

Título: *Berceuse* op.30/3

Data: PP - 1894

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <http://www.contraclassics.com/browser>

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 20 de Novembro de 1926. Pianista desconhecido.

LT. 6

Compositor: Bach, Johann Sebastian

Título: *Adagio do Osteroratorium* (Oratório de Páscoa) BWV 249

Data: DC - 1725

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: <https://www.musicroom.com/>

LT. 7

Compositor: Bach, Johann Sebastian

Título: *Adagio da Toccata* BWV 564

Data: DC - 1712

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <http://www.contraclassics.com/browser>

Partitura: http://www.di-arezzo.co.uk/accueil_cla.php

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 17 de Junho de 1927. Pianista desconhecido.

LT. 8

Compositor: Bach, Johann Sebastian

Título: *Komm, susser Tod*

Data: DC - 1736

AA - 1924/25

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis em 1925. Pianista desconhecido.

LT. 9

Compositor: Bax, Arnold

Título: *Concert Piece*

Data: DC - 1904

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 6 de Dezembro de 1904 no Aeolian Hall, Londres; Intérpretes - Lionel Tertis (viola) e Arnold Bax (piano).

Fonte e Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: <http://www.cordamusic.co.uk/index.html>

LT. 10

Compositor: Bax, Arnold

Título: *Legend*

Data: DC/PP - 1915

Tipo de influência: Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 7 de Dezembro de 1929 no Aeolian Hall, Londres; Intérpretes - Lionel Tertis (viola) e Arnold Bax (piano).

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: <http://imslp.org/>

Obs.: Dedicada a Elizabeth Sprague Coolidge.

LT. 11

Compositor: Bax, Arnold

Título: Sonata para Viola e Piano

Data: DC - 1922

PP - 1923 (London: Murdoch, Murdoch & Co.)

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 17 de Novembro de 1922 no Aeolian Hall, Londres; Intérpretes - Lionel Tertis (viola) e Arnold Bax (piano).

Fonte: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Áudio: <https://www.youtube.com/>

Partitura: <http://imslp.org/>

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis e Arnold Bax (piano) a 27 de Maio de 1929.

LT. 12

Compositor: Beethoven, Ludwig van

Título: Noturno op.42

Data: DC - 1803

PP - 1952

Tipo de influência: Arranjo para viola e piano feito por William Primrose dedicado a Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). Promoting the Tertis Model Viola. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp.233). Boydell and Brewer.

Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: <https://en.schott-music.com/>

LT. 13

Compositor: Beethoven, Ludwig van

Título: Sonata para Violoncelo e Piano op.5 nº2

Data: DC - 1796

Tipo de influência: Arranjo parte de viola feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: The Jerwood Library of the Performing Arts Online Catalogue

LT. 14

Compositor: Beethoven, Ludwig van

Título: Variações sobre um tema de Mozart op.66

Data: DC - 1796

PP - 1798

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Áudio: Tertis, Lionel (2005). *Lionel Tertis – The father of modern viola playing. The complete Columbia recordings (1924-33)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: The Jerwood Library of the Performing Arts Online Catalogue

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 19 de Novembro de 1927. Pianista desconhecido.

LT. 15

Compositor: Bliss, Arthur

Título: Sonata para Viola e Piano

Data: DC - 1933

PP - 1934

Tipo de influência: Dedicada e editada por Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 3 de Novembro de 1933; Intérpretes - Lionel Tertis (viola) e Solomon (piano).

Fonte: <https://www.gramophone.co.uk/>

Áudio: <https://www.youtube.com/>

Partitura: The Jerwood Library of the Performing Arts Online Catalogue

LT. 16

Compositor: Bowen, York

Título: Melodia na corda Dó op.51 nº2

Data: DC - 1918

PP - 1923

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis / Estreada por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <http://www.hyperion-records.co.uk/>

Partitura: <http://imslp.org/>

LT. 17

Compositor: Bowen, York

Título: Melodia na corda Sol op.47

Data: DC - 1917

PP - 1923

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 7 de Julho de 1917; Intérpretes - Lionel Tertis (viola) e York Bowen (piano).

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <http://www.hyperion-records.co.uk/>

Partitura: <http://www.stretta-music.com/>

LT. 18

Compositor: Bowen, York

Título: Romance para Violino e Piano

Data: DC - 1900

AA - 1904

Tipo de influência: Arranjo feito por York Bowen para Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 1904 no Bechstein Hall Londres; Intérpretes - Lionel Tertis (viola) e York Bowen (piano).

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <http://www.hyperion-records.co.uk/>

Partitura: <http://www.comusedition.com/>

LT. 19

Compositor: Bowen, York

Título: Fantasia para Viola e Piano op. 54

Data: DC - 1918

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 6 de Dezembro de 1918 no Wigmore Hall, Londres; Intérpretes - Lionel Tertis (viola) e Samuel Liddle (piano).

Fonte e Áudio: <http://www.hyperion-records.co.uk/>

Partitura: <http://www.boosey.com/>

LT. 20

Compositor: Bowen, York

Título: Sonata para Viola e Piano nº1 op.18

Data: DC - 1905

PP - 1907 (Mainz: B. Schott's Söhne)

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 9 de Maio de 1905 no Aeolian Hall, Londres; Intérpretes - Lionel Tertis (viola) e York Bowen (piano).

Fonte: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?rurl=%2Fdefault%2Easp>

Áudio: <http://www.hyperion-records.co.uk/>

Partitura: <http://imslp.org/>

LT. 21

Compositor: Bowen, York

Título: Sonata para Viola e Piano nº2 op.22

Data: DC - 1906

PP - 1911 (Mainz: B. Schott's Söhne)

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 26 de Fevereiro de 1906 na RAM, Londres; Intérpretes - Lionel Tertis (viola) e York Bowen (piano).

Fonte: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Áudio: <http://www.hyperion-records.co.uk/>

Partitura: <http://imslp.org/>

LT. 22

Compositor: Brahms, Johannes

Título: *Wir wandelten* op.96 n°2

Data: PA - 1927

Tipo de influência: Arranjo para viola e piano feito por Lionel Tertis

Fonte e Partitura: *A Second Lionel Tertis Album. Concert Pieces for Viola and Piano.* (2013) Londres: Josef Weinberger Limited.

Áudio: Não foi encontrada informação.

LT. 23

Compositor: Brahms, Johannes

Título: *Minnelied* op.71 n°5

Data: DC - 1877

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: http://www.di-arezzo.co.uk/accueil_cla.php

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 19 de Junho de 1928. Pianista desconhecido.

LT. 24

Compositor: Brahms, Johannes

Título: Sonata para Clarinete e Piano em Fá menor op.120 nº1

Data: DC - 1894

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Tertis, Lionel (2005). *Lionel Tertis – The father of modern viola playing. The complete Columbia recordings (1924-33)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis e Ethel Hobday (piano) em Maio de 1924.

LT. 25

Compositor: Bush, Alan

Título: *Dance Melody and Song Melody* op.47

Data: DC - 1957

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <http://www.prestoclassical.co.uk/>

Partitura: Não foi encontrada informação.

LT. 26

Compositor: Coates, Eric

Título: *First Meeting*

Data: DC - 1941

Tipo de influência: Encomenda feita por Lionel Tertis

Fonte: PAYNE, Michael (2012). *The Life and Music of Eric Coates*, (pp. 133-135). England e Wales: Ashgat.

Áudio: <https://www.youtube.com/>

Partitura: *A Lionel Tertis Album. Concert Pieces for Viola and Piano*. (2006) Londres: Josef Weinberger Limited.

LT. 27

Compositor: Collins, Anthony

Título: Tema e Variações sobre o Divertimento nº17 K334 de Mozart

Data: DC - c.1930

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: <http://www.cordamusic.co.uk/index.html>

LT. 28

Compositor: Dale, Benjamin

Título: Fantasia em Ré Maior op.4

Data: DC - 1910

PP - 1912

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 14 de Dezembro de 1910; Intérpretes - Lionel Tertis (viola) e York Bowen (piano).

Fonte e Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: The Jerwood Library of the Performing Arts Online Catalogue

LT. 29

Compositor: Dale, Benjamin

Título: Suíte op.2

1. Maestoso – Allegretto expressivo
2. Romance
3. Final: Allegro

Data: DC/PP - 1906

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 30 de Outubro de 1906; Intérpretes – Lionel Tertis (viola) e York Bowen (piano).

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: <http://imslp.org/>

Obs.: Existe também uma versão para viola e orquestra do Romance e Final (ver LT. 103).

LT. 30

Compositor: Delius, Frederick

Título: *Caprice and Elegy*

Data: DC - 1930

Tipo de influência: Arranjo parte de viola feito por Lionel Tertis

Fonte e Partitura: *A Second Lionel Tertis Album. Concert Pieces for Viola and Piano.* (2013) Londres: Josef Weinberger Limited.

Áudio: <http://www.prestoclassical.co.uk/>

Obs.: Original para violoncelo e piano. Recentemente foi feita uma adaptação para viola e orquestra - <http://www.prestoclassical.co.uk/>

LT. 31

Compositor: Delius, Frederick

Título: *Serenade - The Drama Hassan*

Data: PP - 1939

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Partitura: *A Lionel Tertis Album. Concert Pieces for Viola and Piano.* (2006) Londres: Josef Weinberger Limited.

Áudio: <http://www.contraclassics.com/browser>

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis e George Reeves (piano) a 7 de Outubro de 1929.

LT. 32

Compositor: Delius, Frederick

Título: Sonata para Violino e Piano nº2

Data: DC - 1923

AA - 1929

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Áudio: <http://www.contraclassics.com/browser>

Partitura: The Jerwood Library of the Performing Arts Online Catalogue

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis e George Reeves (piano) a 7 de Outubro de 1929.

LT. 33

Compositor: Delius, Frederick

Título: Sonata para Violino e Piano nº3

Data: DC - 1929 (terminada por Eric Fenby em 1930)

PP - 1931

AA - 1932

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: <http://www.boosey.com/>

LT. 34

Compositor: Dohnányi, Ernő von

Título: Sonata para Violino e Piano op.21

Data: DC - 1912

PA - 1913 (Simrock)

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis.

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Tertis, Lionel (2005). *Lionel Tertis – The father of modern viola playing. The complete Columbia recordings (1924-33)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: The Jerwood Library of the Performing Arts Online Catalogue

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis e William Murdoch (piano) a 25 Novembro 1925.

LT. 35

Compositor: Dvorák, Antonín

Título: Dança Eslava nº1

Data: DC/PP - 1878

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Tertis, Lionel (2005). *Lionel Tertis – The father of modern viola playing. The complete Columbia recordings (1924-33)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 21 de Maio de 1926. Pianista desconhecido.

LT. 36

Compositor: Farjeon, Harry

Título: *Deux morceaux* - Andante and Scherzo

Data: DC - 1905

PP - 1911

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 19 de Maio de 1905 no Aeolian Hall; Intérpretes - Lionel Tertis (viola) e York Bowen (piano).

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: <http://imslp.org/>

LT. 37

Compositor: Fauré, Gabriel

Título: *Après un rêve* op.7 n.º1

Data: DC - 1877

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 21 de Maio de 1926. Pianista desconhecido.

LT. 38

Compositor: Fauré, Gabriel

Título: *Élégie* op.24

Data: DC - 1880

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Em Novembro de 1921 Tertis gravou com o pianista Ethel Hobday este arranjo de uma forma reduzida devido às limitações de tempo dos discos de 78rpm.

LT. 39

Compositor: Grazioli, Giovanni Battista

Título: Sonata para Violoncelo e Piano

Data: AA - 1928/29

Tipo de influência: Arranjo da parte de viola de Lionel Tertis e da parte de piano por Gaston Marchet

Fonte e Partitura: *A Second Lionel Tertis Album. Concert Pieces for Viola and Piano.* (2013) Londres: Josef Weinberger Limited.

Áudio: Não foi encontrada informação.

LT. 40

Compositor: Grieg, Edvard

Título: *Hjertets melodier - Jeg elsker dig* op.5 n.º3

Data: DC - 1864

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis e Ethel Hobday (piano) em Abril de 1922.

LT. 41

Compositor: Guiraud, Ernest

Título: Melodrama

Data: Não foi encontrada informação.

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: The AHRC Research Centre for the History and Analysis of Recorded Music

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 20 de Novembro de 1926. Pianista desconhecido.

LT. 42

Compositor: Handel, George Frideric

Título: Sonata op.1 nº12

Data: PP - 1730

PA - 1943 (Boosey & Hawkes)

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Áudio: Tertis, Lionel (2005). *Lionel Tertis – The father of modern viola playing. The complete Columbia recordings (1924-33)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 19 de Novembro de 1927. Pianista desconhecido.

LT. 43

Compositor: Ireland, John

Título: Sonata para Violoncelo e Piano

Data: DC - 1923

AA - 1941

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 17 de Outubro de 1941 na National Gallery; Intérpretes - Lionel Tertis (viola) e John Ireland (piano).

Fonte e Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: <https://stainer.co.uk/shop/>

LT. 44

Compositor: Ireland, John

Título: Sonata para Violino e Piano nº2

Data: DC - 1915/17

PP - 1917

AA - 1918

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia do arranjo: 1918; Intérpretes - Lionel Tertis (viola) e John Ireland (piano);

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/>

LT. 45

Compositor: Kreisler, Fritz

Título: *La Chasse* (in the style of Cartier)

Data: DC - 1911

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis e Frank St. Leger (piano) em Dezembro de 1920.

LT. 46

Compositor: Kreisler, Fritz

Título: Prelúdio e Allegro

Data: PP - 1910

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: A versão do arranjo para a viola de Lionel Tertis é transposta a uma quinta descendente, e com uma extensão de duas oitavas no final.

Obra gravada por Lionel Tertis e Frank St. Leger (piano) em Dezembro de 1920.

LT. 47

Compositor: Liszt, Franz

Título: *Liebstraume* nº3 - *Nocturne*

Data: DC - 1847

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: http://www.di-arezzo.co.uk/accueil_cla.php

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis e Ethel Hobday (piano) a 27 de Novembro de 1922.

LT. 48

Compositor: McEwen, John Blackwood

Título: Dois poemas

1. *Breath o'June*

2. *The Lone Shore*

Data: DC - 1913

PP - 1918

Tipo de influência: 1º Poema dedicado a Lionel Tertis

2º Poema dedicado a Philip Cathie

Fonte e Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: <http://imslp.org/>

Obs.: 1º Poema – viola ou violino e piano/ 2º Poema – violino e piano

Obra gravada por Lionel Tertis e Frank St. Leger (piano) em Janeiro de 1920.

LT. 49

Compositor: McEwen, John Blackwood

Título: Noturno em Ré bemol

Data: DC - 1917

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis / Estreada por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: <https://music4viola.info/?l=de>

LT. 50

Compositor: Mendelssohn, Felix

Título: *Auf Flügeln des Gesanges* op.34 nº2

Data: DC - 1834/37

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis e Ethel Hobday (piano) em Abril de 1922.

LT. 51

Compositor: Mendelssohn, Felix

Título: *Sweet Remembrance* op.19

Data: AA - c.1920

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Áudio: Tertis, Lionel (2005). *Lionel Tertis – The father of modern viola playing. The complete Columbia recordings (1924-33)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis e Frank St. Leger (piano) a 27 de Novembro de 1922.

LT. 52

Compositor: Mendelssohn, Felix

Título: *Fleecy Cloud* op.53

Data: PP - 1841

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Áudio: Tertis, Lionel (2005). *Lionel Tertis – The father of modern viola playing. The complete Columbia recordings (1924-33)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis e Frank St. Leger (piano) a 27 de Novembro de 1922.

LT. 53

Compositor: Mozart, Wolfgang Amadeus

Título: Sonata para Violino e Piano K305

Data: DC - 1778

AA - 1927

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Áudio: Tertis, Lionel (2005). *Lionel Tertis – The father of modern viola playing. The complete Columbia recordings (1924-33)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 19 de Novembro de 1927. Pianista desconhecido.

LT. 54

Compositor: Pierné, Gabriel

Título: Serenata op.7

Data: DC - 1881

PP - 1887

AA - 1908

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Partitura: *A Lionel Tertis Album. Concert Pieces for Viola and Piano.* (2006) Londres: Josef Weinberger Limited.

Áudio: Não foi encontrada informação.

LT. 55

Compositor: Reed, William Henry

Título: Rapsódia

Data: PP - 1927

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis / Estreada por Lionel Tertis

Fonte e Partitura: <http://imslp.org/>

Áudio: <http://www.prestoclassical.co.uk/>

LT. 56

Compositor: Rubinstein, Anton

Título: Melodia op.3 nº1

Data: DC - 1852

PP - 1854

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Áudio: Tertis, Lionel (2005). *Lionel Tertis – The father of modern viola playing. The complete Columbia recordings (1924-33)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis e Frank St. Leger (piano) em Março de 1920.

LT. 57

Compositor: Schubert, Franz

Título: *Du bist die Ruh* D.776

Data: DC - 1823

PP - 1826

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Áudio: Tertis, Lionel (2005). *Lionel Tertis – The father of modern viola playing. The complete Columbia recordings (1924-33)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 17 de Junho de 1927. Pianista desconhecido.

LT. 58

Compositor: Schubert, Franz

Título: Sonatina para Violino e Piano D.408 - Andante e Allegro moderato

Data: DC - 1816

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Áudio: Tertis, Lionel (2005). *Lionel Tertis – The father of modern viola playing. The complete Columbia recordings (1924-33)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 20 de Novembro de 1926. Pianista desconhecido.

LT. 59

Compositor: Schubert, Franz

Título: *Nacht und Träume* D.827

Data: DC - 1823

PP - 1825

AA - 1926

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte: Tertis, Lionel (2005). *Lionel Tertis – The father of modern viola playing. The complete Columbia recordings (1924-33)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: The Jerwood Library of the Performing Arts Online Catalogue

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 21 de Maio de 1926. Pianista desconhecido.

LT. 60

Compositor: Schumann, Robert

Título: Romance op.28 nº2

Data: DC - 1839

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Partitura: *A Lionel Tertis Album. Concert Pieces for Viola and Piano.* (2006) Londres: Josef Weinberger Limited.

Áudio: Não foi encontrada informação.

LT. 61

Compositor: Scott, Cyril

Título: Fantasia para Viola e Piano (*Cherry ripe*)

Data: DC - 1911

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis / Estreada por Lionel Tertis

Fonte e Partitura: *A Lionel Tertis Album. Concert Pieces for Viola and Piano.* (2006) Londres: Josef Weinberger Limited.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 20 de Novembro de 1926. Pianista desconhecido.

LT. 62

Compositor: Sulzer, Joseph

Título: *Sarabande* (Air on the G String)

Data: PP - 1888

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Partitura: *A Second Lionel Tertis Album. Concert Pieces for Viola and Piano.* (2013)

Londres: Josef Weinberger Limited.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 21 de Maio de 1926. Pianista desconhecido.

LT. 63

Compositor: Szymanowski, Karol e Kochanski, Paul

Título: “*Chant de Roxane*” da ópera *Le roi Roger*

Data: AA - 1920

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Partitura: *A Lionel Tertis Album. Concert Pieces for Viola and Piano.* (2006) Londres: Josef Weinberger Limited.

Áudio: Não foi encontrada informação.

LT. 64

Compositor: Tchaikovsky, Piotr Ilyich

Título: *Chanson sans paroles* op.2 nº3

Data: DC - 1867

PP - 1868

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Tertis, Lionel (2005). *Lionel Tertis – The father of modern viola playing. The complete Columbia recordings (1924-33)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 19 de Junho de 1928. Pianista desconhecido.

LT. 65

Compositor: Tchaikovsky, Piotr Ilyich

Título: *Chanson triste* op.40 n^o2

Data: DC - 1878

PP - 1879

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Áudio: Tertis, Lionel (2005). *Lionel Tertis – The father of modern viola playing. The complete Columbia recordings (1924-33)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis e Frank St. Leger (piano) em Dezembro 1920.

LT. 66

Compositor: Tchaikovsky, Piotr Ilyich

Título: *None but the Lonely Heart (A Pleading)* op.6 n^o6

Data: DC - 1869

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Áudio: Tertis, Lionel (2005). *Lionel Tertis – The father of modern viola playing. The complete Columbia recordings (1924-33)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 17 de Junho de 1927. Pianista desconhecido.

Obra gravada por Lionel Tertis, Zoia Rosovsky (soprano) e pianista desconhecido em Maio de 1921. Não existem fontes sobre o autor do arranjo.

LT. 67

Compositor: Tertis, Lionel

Título: *Hier au Soir*

Data: PP - 1925

Tipo de influência: Composição original de Lionel Tertis

Fonte e Partitura: *A Second Lionel Tertis Album. Concert Pieces for Viola and Piano.* (2013) Londres: Josef Weinberger Limited.

Áudio: Tertis, Lionel (2005). *Lionel Tertis – The father of modern viola playing. The complete Columbia recordings (1924-33)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 9 de Dezembro de 1925. Pianista desconhecido.

Lionel Tertis também escreveu uma versão para violino e piano.

LT. 68

Compositor: Tertis, Lionel

Título: *Rêverie*

Data: Não foi encontrada informação.

Tipo de influência: Composição original de Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Tertis, Lionel (2006). *Lionel Tertis. The complete Columbia recordings (1919-24)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis e Frank St. Leger (piano) a 27 de Novembro de 1922.

LT. 69

Compositor: Tertis, Lionel

Título: *Sunset*

Data: PA - 1923

Tipo de influência: Composição original de Lionel Tertis

Fonte e Áudio: Tertis, Lionel (2006). *Lionel Tertis. The complete Columbia recordings (1919-24)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: http://www.di-arezzo.co.uk/accueil_cla.php

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis e Frank St. Leger (piano) a 27 de Novembro de 1922.

LT. 70

Compositor: Tertis, Lionel

Título: *Three Sketches – N°1 Serenade*

N°2 The Blackbirds

N°3 The River

Data: Não foi encontrada informação.

Tipo de influência: Composição original de Lionel Tertis

Fonte e Partitura: The Jerwood Library of the Performing Arts Online Catalogue

Áudio: <http://www.contraclassics.com/browser>

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 17 de Junho de 1927. Pianista desconhecido.

Lionel Tertis escreveu, também, uma versão para violino e piano do n.º2 *The Blackbirds* e uma versão para soprano e piano (para qual ele escreveu o texto) do n.º3 *The River*.

LT. 71

Compositor: Tradicional

Título: *Londonderry Air*

Data: Não foi encontrada informação.

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Áudio: Tertis, Lionel (2006). *Lionel Tertis. The complete Columbia recordings (1919-24)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis e Frank St. Leger (piano) em Fevereiro de 1920.

LT. 72

Compositor: Tradicional

Título: *Old irish air*

Data: PA - 1925 (Schott)

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Áudio: Tertis, Lionel (2005). *Lionel Tertis – The father of modern viola playing. The complete Columbia recordings (1924-33)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: *A Second Lionel Tertis Album. Concert Pieces for Viola and Piano.* (2013) Londres: Josef Weinberger Limited.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 9 de Dezembro de 1925. Pianista desconhecido.

LT. 73

Compositor: Walker, Ernest

Título: Sonata para Viola e Piano op.29

Data: DC - 1897

PP - 1912

Tipo de influência: Editada por Lionel Tertis

Fonte: <https://delosmusic.com/>

Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: <http://imslp.org/>

LT. 74

Compositor: Walthew, Richard

Título: *A Mosaic in ten pieces*

Data: DC - 1900

Tipo de influência: Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 8 de Junho de 1931. Intérpretes - Lionel Tertis (viola) e Richard Walthew (piano).

Fonte: <http://www.prestoclassical.co.uk/>

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: <https://en.schott-music.com/>

Obs.: Original para clarinete e piano. Existem duas versões para viola e piano e viola e orquestra (ver LT. 117). Apenas se encontra editada a versão de viola e piano.

LT. 75

Compositor: Wolstenholme, William

Título: *Canzona*

Data: AA - c.1940

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <https://www.youtube.com/>

Partitura: <http://www.cordamusic.co.uk/index.html>

Obs.: Esta é uma pequena peça escrita originalmente para o órgão e usada por Lionel Tertis como repertório padrão para a viola.

III. Viola em Conjunto Instrumental

Duo

LT. 76

Compositor: Bowen, York

Título: Fantasia

Instrumentação: viola e órgão

Data: DC - 1903

PP - 2006 (Josef Weinberger)

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis / Estreada por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <https://www.youtube.com/>

Partitura: <https://www.josef-weinberger.com/>

LT. 77

Compositor: Bridge, Frank

Título: Lamento

Instrumentação: duas violas

Data: DC - 1912

Tipo de influência: Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 18 de Março de 1912; Intérpretes - Frank Bridge e Lionel Tertis (violias).

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: <https://www.musicroom.com/>

Obs.: Originalmente esta obra fazia conjunto com outra, *Caprice*, que se perdeu. Utilizando os esboços e os rascunhos, Paul Hindmarsh editou-a, mais tarde.

LT. 78

Compositor: Dowland, John

Título: *Come again sweet love*

Instrumentação: canto e viola

Data: AA - 1954

Tipo de influência: Arranjo para voz e viola feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: The Jerwood Library of the Performing Arts Online Catalogue

LT. 79

Compositor: Dowland, John

Título: *Elizabethan Melody*

Instrumentação: viola e violoncelo

Data: PA - 1961

Tipo de influência: Arranjo para viola e violoncelo feito por Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 25 de Abril 1959 na Musicians' Church, St Sepulchre's, Holborn; Intérpretes - Lionel Tertis (viola) e Lillian Warmington (violoncelo). A estreia desta obra foi feita pelos noivos no dia de casamento de Tertis com Lillian.

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/>

LT. 80

Compositor: Jacob, Gordon

Título: Noturno

Instrumentação: viola e violoncelo

Data: PP - 1996 (Corda Music - CMP 618)

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis e Lilian Warmington/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 25 de Abril 1959 na Musicians' Church, St Sepulchre's, Holborn, na cerimónia de casamento de Lionel Tertis e Lilian Warmington; Intérpretes - Lionel Tertis (viola) e Lillian Warmington (violoncelo).

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: http://www.gordonjacob.org/w_noct_viola.html

LT. 81

Compositor: Reed, William Henry

Título: Sonata

Instrumentação: violino e viola

Data: Não foi encontrada informação.

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 30 Janeiro 1930 no Wigmore Hall; Intérpretes Lionel Tertis (viola) e Albert Sammons (violino).

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: Não foi encontrada informação.

LT. 82

Compositor: Tertis, Lionel

Título: *Crimond* (Psalm 23)

Instrumentação: viola e violoncelo

Data: Não foi encontrada informação.

Tipo de influência: Composição original de Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 25 de Abril 1959 na Musicians' Church, St Sepulchre's, Holborn, na cerimónia de casamento de Lionel Tertis e Lillian Warmington; Intérpretes - Lionel Tertis (viola) e Lillian Warmington (violoncelo).

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: Não foi encontrada informação.

LT. 83

Compositor: Tertis, Lionel

Título: Variações sobre a *Passacaglia* da Suíte nº7 de Handel

Instrumentação: duas violas

Data: DC - 1935

Tipo de influência: Composição original de Lionel Tertis

Fonte: The Jerwood Library of the Performing Arts Online Catalogue

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: <https://music4viola.info/?l=de>

Obs.: Dedicada a Elizabeth Sprague Coolidge.

LT. 84

Compositor: Tertis, Lionel

Título: Variações de um tema de Handel

Instrumentação: viola e violoncelo

Data: PA - 1961

Tipo de influência: Composição original de Lionel Tertis

Fonte e Partitura: The Jerwood Library of the Performing Arts Online Catalogue

Áudio: Não foi encontrada informação.

Trio

LT. 85

Compositor: (anónimo)

Título: Canção tradicional do séc. XV

Instrumentação: viola, violoncelo e piano

Data: DC - 1452

PA - 1961

Tipo de influência: Arranjo para viola, violoncelo e piano feito por Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 25 de Abril 1959 na Musicians' Church, St Sepulchre's, Holborn, na cerimónia de casamento de Lionel Tertis e Lillian Warmington; Intérpretes - Lionel Tertis (viola), Lillian Warmington (violoncelo) e pianista (desconhecido).

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: <http://www.prestoclassical.co.uk/>

LT. 86

Compositor: Beethoven, Ludwig van

Título: Trio op.87

Instrumentação: três violas

Data: DC - 1795

AA -1952

Tipo de influência: Arranjo para 3 violas feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <https://www.youtube.com/>

Partitura: <https://www.halleonard.com/index.jsp>

Obs.: Original para dois oboés e corne inglês. Estreia do arranjo feita por William Primrose, Harry Danks e Stanley Wootton.

LT. 87

Compositor: Bowen, York

Título: Fantasia-Trio, op.24

Instrumentação: violino, violoncelo/viola e piano

Data: DC - 1907

AA - 1914

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 22 de Janeiro de 1916, no Steinway Hall; Intérpretes - York Bowen (piano), Daniel Melsa (violino) e Lionel Tertis (viola).

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: Não foi encontrada informação.

LT. 88

Compositor: Bowen, York

Título: *Poem* op.27

Instrumentação: viola solo, harpa (ou piano) e órgão

Data: DC - 1911

PP - 2006 (Weinberger)

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: <http://www.onlinesheetmusic.com/>

LT. 89

Compositor: Duparc, Henri

Título: *Extase and Phydilé*

Instrumentação: soprano, viola e piano

Data: DC - 1874

Tipo de influência: Arranjo para soprano, viola e piano feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Tertis, Lionel (2006). *Lionel Tertis. The complete Columbia recordings (1919-24)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: The Jerwood Library of the Performing Arts Online Catalogue

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis, Zoia Rosovsky (soprano) e pianista desconhecido em Maio de 1921.

LT. 90

Compositor: Holbrooke, Josef

Título: Noturno 'Fairyland' op.57 n.º1

Instrumentação: viola, oboé d'amore (ou clarinete/violino/flauta) e piano

Data: DC - 1912

Tipo de influência: Estreada por Lionel Tertis

Fonte: Watt, P. & Forbes, A. (2015). *Joseph Holbrooke: Composer, Critic, and Musical Patriot* (p.212). London: Rowman & Littlefield.

Áudio: <https://www.youtube.com/>

Partitura: <http://imslp.org/>

LT. 91

Compositor: Ysaye, Eugene

Título: Trio

Instrumentação: dois violinos e viola

Data: DC - 1914 - primeiros esboços (concluído em 1925/26)

Tipo de influência: Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 1916, Londres (apenas os dois primeiros andamentos); Intérpretes - Eugene Ysaye e André Mangeot (violinos) e Lionel Tertis (viola).

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <https://www.youtube.com/>

Partitura: <http://www.boosey.com/>

Quarteto

LT. 92

Compositor: Bowen, York

Título: Fantasia op.41 nº1

Instrumentação: quatro violas

Data: DC - 1907

PP - 1983

Tipo de influência: Encomendada por Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: Data e local - desconhecidos; Intérpretes - Lionel Tertis e alguns dos seus alunos.

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <http://www.hyperion-records.co.uk/>

Partitura: <http://www.stretta-music.com/>

LT. 93

Compositor: Harding, Kenneth

Título: Divertimento

Instrumentação: quatro violas

Data: DC - 1949

Tipo de influência: Tributo a Lionel Tertis

Fonte: <http://violaspace.com/avs/javs/>

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: <http://www.cordamusic.co.uk/index.html>

Quinteto

LT. 94

Compositor: Harding, Kenneth

Título: *Concertante*

Instrumentação: cinco violas

Data: DC - 1972

PP - 2006 (Corda Music)

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis

Estreia: 1972 em Londres no Wigmore Hall; Intérpretes - Harry Danks, John Coulling, Peter Lewis, David Melliard e Sheila Spencer.

Fonte: <http://violaspace.com/avs/javs/>

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: <http://www.cordamusic.co.uk/index.html>

Obs.: Este trabalho foi originalmente escrito em 1950 para quarteto de violas, inspirado no primeiro encontro do compositor com Lionel Tertis em 1949. Em 1972, o compositor acrescentou uma quinta viola para as comemorações do 96º aniversário de Lionel Tertis.

Sexteto

LT. 95

Compositor: Dale, Benjamin

Título: Introdução e Andante op.5

Instrumentação: seis violas

Data: DC - 1911

Tipo de influência: Encomendada por Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 1911; Intérpretes - Lionel Tertis, Eric Coates, Raymond Jeremy, Dorothy Jones, James Lockyer e Phyllis Mitchell

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: <http://www.fullermusic.co.uk/index.php>

LT. 96

Compositor: Harding, Kenneth

Título: *Rondo Capriccio*

Instrumentação: seis violas

Data: DC - 1986

Tipo de influência: Tributo a Lionel Tertis

Fonte: <http://violaspace.com/avs/javs/>

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: <http://www.cordamusic.co.uk/index.html>

Ensemble

LT. 97

Compositor: Harding, Kenneth

Título: *June Sunrise (Idyll)*

Instrumentação: doze violas

Data: DC - 1978

Tipo de influência: Tributo a Lionel Tertis

Fonte: <http://violaspace.com/avs/javs/>

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: <http://www.cordamusic.co.uk/index.html>

IV. Viola e Orquestra

LT. 98

Compositor: Bach, Johann Sebastian

Título: Concerto para Dois Violinos BWV1043

Data: PA - 1942 (Hawkes & Son)

Tipo de influência: Arranjo para violino e viola feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: <http://www.worldcat.org/>

LT. 99

Compositor: Bach, Johann Sebastian

Título: Concerto para Violino e Oboé BWV1060

Data: DC - 1736

Tipo de influência: Arranjo para violino e viola feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: Não foi encontrada informação.

LT. 100

Compositor: Bax, Arnold

Título: Fantasia para Viola e Orquestra / Concerto para Viola em Ré menor

Data: DC - 1920

PP - 1922 (London: Murdoch, Murdoch & Co. (redução))

1938 (Murdoch, Murdoch & Co. (completa))

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio <http://www.prestoclassical.co.uk/>

Partitura: <http://imslp.org/>

LT. 101

Compositor: Benjamin, Arthur

Título: Fantasia Romântica para Violino, Viola e Orquestra

Data: DC - 1935

Tipo de influência: Edição da parte de viola feita por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <https://www.youtube.com/>

Partitura: Não foi encontrada informação.

LT. 102

Compositor: Bowen, York

Título: Concerto para Viola op.25

Data: DC - 1907

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <http://www.hyperion-records.co.uk/>

Partitura: <http://www.sheetmusicplus.com/>

LT. 103

Compositor: Dale, Benjamin

Título: Romance e Final (Suíte para Viola e Piano op.2)

Data: DC - 1909

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 18 de Maio de 1911; Intérpretes - Lionel Tertis (viola) com Royal Philharmonic Society dirigida por Arthur Nikisch.

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: A pedido de Tertis, Dale orquestrou o 2º e 3º andamentos para viola e orquestra (ver LT. 29).

LT. 104

Compositor: Delius, Frederick

Título: Duplo Concerto para Violino, Violoncelo e Orquestra

Data: DC - 1915

PP - 1920 (Augener)

PA - 1935 (Augener)

Tipo de influência: Arranjo da parte de violoncelo para viola feito por Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia do arranjo: 3 de Março de 1935; Intérpretes - Lionel Tertis (viola) e May Harrison (violino) com BBC Symphonic Orchestra dirigida por Adrian Boult (maestro)

Fonte e Áudio: <http://www.prestoclassical.co.uk/>

Partitura: <https://stainer.co.uk/shop/>

LT. 105

Compositor: Dunhill, Thomas

Título: *Triptych, Three Impressions* para Viola e Orquestra op.99

Data: DC - 1942

PP - 1945 (London: Oxford University Press)

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 19 de Agosto de 1942 no Royal Albert Hall - BBC Promenade Concert; Intérpretes - Lionel Tertis (viola) com BBC Symphonic Orchestra dirigida por Adrian Boult (maestro)

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: <http://trove.nla.gov.au/>

Arranjo para viola e piano: <http://imslp.org/>

LT. 106

Compositor: Dvorák, Antonín

Título: *Songs my mother taught me* op.55 n^o4

Data: DC - 1880

PP - 1880 (Berlin: N. Simrock)

Tipo de influência: Arranjo parte de viola feita por Lionel Tertis e orquestração feita por Walter e Goehr

Fonte e Áudio: Tertis, Lionel (2005). *Lionel Tertis – The father of modern viola playing. The complete Columbia recordings (1924-33)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: Não foi encontrada informação.

LT. 107

Compositor: Elgar, Edward

Título: Concerto para Violoncelo e Orquestra op.85

Data: DC - 1919

AA - 1928

Tipo de influência: Arranjo da parte de violoncelo para viola feito por Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Fonte e Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?rurl=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: The Jerwood Library of the Performing Arts Online Catalogue

Obs.: Tertis fez este arranjo em 1928. Antes de o tocar em público escreveu a Elgar a pedir autorização, pois tinha algum medo de melindrar o compositor. Elgar deu o consentimento a Tertis e no dia 20 de Junho de 1929, quando este e o pianista George Reeves estrearam o arranjo, Elgar escreveu para o seu editor, Novello, pedindo-lhe que publicasse este arranjo. Tertis tocou este novo "concerto para viola" duas vezes em Bruxelas, mas considerou a performance no Queen's Hall, em Londres, a 21 de Março de 1930, com Elgar como maestro, como a estreia mais apropriada.

LT. 108

Compositor: Holst, Gustav

Título: *Lyric Movement*

Data: DC - 1933

PP - 1948 (London: Oxford University Press)

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 18 de Março de 1934 em Londres; Intérpretes - Lionel Tertis (viola) com BBC Symphony Orchestra dirigida por Adrian Boult (maestro)

Fonte e Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: <http://imslp.org/>

LT. 109

Compositor: McEwen, John Blackwood

Título: Concerto para Viola e Orquestra

Data: DC - 1901

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: (publica) 12 de Dezembro de 1901 em Bournemouth; Intérpretes - Lionel Tertis (viola) com Bournemouth Municipal Orchestra dirigida por McEwen (maestro)

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <http://www.hyperion-records.co.uk/>

Partitura: Não foi encontrada informação.

LT. 110

Compositor: Mendelssohn, Felix

Título: Concerto para Violino op.64

Data: DC - 1838

AA - 1897

Tipo de influência: Arranjo para viola feito por Lionel Tertis

Fonte: Tertis, L. (1974). *My Viola and I - A Complete Autobiography* (pp.18). London: Kahn & Averill.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: No livro *My viola and I* Tertis explica que a parte de viola é a transcrição exata da parte de violino escrita uma quinta abaixo.

LT. 111

Compositor: Mendelssohn, Felix

Título: Dueto para Viola e Orquestra op.38 nº 6

Data: AA - c.1930

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Áudio: Tertis, Lionel (2005). *Lionel Tertis – The father of modern viola playing. The complete Columbia recordings (1924-33)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 26 de Outubro de 1933. Orquestra desconhecida.

LT. 112

Compositor: Mendelssohn, Felix

Título: Romance op.62 nº5 *Gondola Song*

Data: AA - c.1930

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte e Áudio: Tertis, Lionel (2005). *Lionel Tertis – The father of modern viola playing. The complete Columbia recordings (1924-33)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 26 de Outubro de 1933. Orquestra desconhecida.

LT. 113

Compositor: Mozart, Wolfgang Amadeus

Título: Concerto para Clarinete e Orquestra em Lá Maior K622

Data: DC - 1791

PA - 1947 (Chester)

Tipo de influência: Arranjo parte de clarinete para viola feito por Lionel Tertis

Estreia do arranjo: 1946 no Three Choirs Festival em Hereford. Orquestra desconhecida.

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: <https://www.musicroom.com/>

LT. 114

Compositor: Pitt, Percy

Título: Solo para Viola e Orquestra

Data: DC - 1915

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: Não foi encontrada informação.

LT. 115

Compositor: Stiles, Frank

Título: Concerto para Viola e Orquestra nº2

Data: DC - 1973

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Este Concerto para Viola foi escrito para homenagear Lionel Tertis no seu 98.º aniversário. A obra foi estreada por Michael Ponder (viola) num concerto especial, 'A Tribute to Lionel Tertis', realizado no Salão Purcell a 29 de Maio de 1974.

LT. 116

Compositor: Tradicional

Título: *Old German Love Song* para Viola e Orquestra

Data: AA - c.1930

Tipo de influência: Arranjo feito por Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: Tertis, Lionel (2005). *Lionel Tertis – The father of modern viola playing. The complete Columbia recordings (1924-33)* [CD]. England: Biddulph Recordings.

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Obra gravada por Lionel Tertis a 26 de Outubro de 1933. Orquestra desconhecida.

LT. 117

Compositor: Walthew, Richard

Título: *A Mosaic in ten pieces*

Data: DC - 1900

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 10 de Julho de 1943; Intérpretes - Lionel Tertis (viola), Clarence Raybould (maestro) e BBC Symphony Orchestra.

Fonte e Áudio: <http://www.prestoclassical.co.uk/>

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: Original para clarinete e piano.

Existem duas versões para viola e orquestra e viola e piano (ver LT.74). Apenas se encontra editada a versão de viola e piano.

LT. 118

Compositor: Walton, William

Título: Concerto para Viola e Orquestra

Data: DC - 1929

PP - 1930 (Oxford University Press)

Tipo de influência: Editado e revisto por Lionel Tertis

Fonte: Lloyd, S. (2001). *William Walton: Muse of Fire* (pp.89). Woodbridge, England: Boydell Press.

Áudio: <https://www.youtube.com/>

Partitura: Não foi encontrada informação.

LT. 119

Compositor: Warner, Waldo

Título: Suíte em Ré menor para Viola e Orquestra de Cordas op.58

Data: DC - 1941

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <http://www.prestoclassical.co.uk/>

Partitura: The Jerwood Library of the Performing Arts Online Catalogue

LT. 120

Compositor: Wieniawski, Henryk

Título: Concerto para Violino nº2

Data: DC - 1856-62

PP - 1879

AA - 1897

Tipo de influência: Arranjo para viola feito por Lionel Tertis

Fonte: Tertis, L. (1974). *My Viola and I - A Complete Autobiography* (pp.18). London: Kahn & Averill.

Áudio: Não foi encontrada informação.

Partitura: Não foi encontrada informação.

Obs.: No livro *My viola and I* Tertis explica que a parte de viola é a transcrição exata da parte de violino escrita uma quinta abaixo.

LT. 121

Compositor: Williams, Vaughan

Título: Suíte para Viola e Pequena Orquestra

Data: DC - 1934

PP - 1936

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 12 de Novembro de 1934 na Queen's Hall, Londres; Intérpretes - Lionel Tertis (viola), Malcom Sargent (maestro) e London Philharmonic Orchestra.

Fonte e Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: <http://imslp.org/>

LT. 122

Compositor: Williams, Vaughan

Título: *Flos Campi* para Viola solo, Coro e Pequena Orquestra

Data: DC - 1925

PP - 1928

Tipo de influência: Dedicada a Lionel Tertis/ Estreada por Lionel Tertis

Estreia: 10 de Outubro de 1925 no Queen's Hall, Londres; Intérpretes - Lionel Tertis (viola), Henry Wood (maestro) e Orquestra desconhecida.

Fonte: WHITE, J. (2006). APPENDIX 6: Music with Tertis Connections. In *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola* (pp. 349-359). Boydell and Brewer.

Áudio: <https://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp?url=%2Fdefault%2Easp>

Partitura: <http://imslp.org/>

Capítulo	Compositor	Título	LT.
I.	Bach, Johann Sebastian	<i>Chaconne</i> da Partita nº 2 em Ré menor BWV 1004	1
I.	Bach, Johann Sebastian	Suíte para Violoncelo em Dó Maior nº3 BWV1009	2
I.	Kreisler, Fritz	Fuga em Ré Maior (ao estilo de Tartini)	3
II.	Scriabin, Alexander e Kochanski, Paul	Estudo op.42 nº4	4
II.	Arensky, Anton Stépanovitch	<i>Berceuse</i> op.30/3	5
II.	Bach, Johann Sebastian	<i>Adagio do Osteroratorium</i> (Oratório de Páscoa) BWV 249	6
II.	Bach, Johann Sebastian	<i>Adagio</i> da Toccata BWV 564	7
II.	Bach, Johann Sebastian	<i>Komm, susser Tod</i>	8
II.	Bax, Arnold	<i>Concert Piece</i>	9
II.	Bax, Arnold	<i>Legend</i>	10
II.	Bax, Arnold	Sonata para Viola e Piano	11
II.	Beethoven, Ludwig van	Noturno op.42	12
II.	Beethoven, Ludwig van	Sonata para Violoncelo e Piano op.5 nº2	13
II.	Beethoven, Ludwig van	Variações sobre um tema de Mozart op.66	14
II.	Bliss, Arthur	Sonata para Viola e Piano	15
II.	Bowen, York	Melodia na corda Dó op.51 nº2	16
II.	Bowen, York	Melodia na corda Sol op.47	17
II.	Bowen, York	Romance	18
II.	Bowen, York	Fantasia para Viola e Piano op. 54	19
II.	Bowen, York	Sonata para Viola e Piano nº1 op.18	20
II.	Bowen, York	Sonata para Viola e Piano nº2 op.22	21
II.	Brahms, Johannes	<i>Wir wandelten</i> op.96 nº2	22
II.	Brahms, Johannes	<i>Minnelied</i> op.71 nº5	23
II.	Brahms, Johannes	Sonata para Clarinete e Piano em Fá menor op.120 nº1	24
II.	Bush, Alan	<i>Dance Melody and Song Melody</i> , op.47	25
II.	Coates, Eric	<i>First Meeting</i>	26
II.	Collins, Anthony	Tema e Variações sobre o Divertimento nº17 K334 de Mozart	27
II.	Dale, Benjamin	Fantasia em Ré Maior op.4	28
II.	Dale, Benjamin	Suíte op.2	29
II.	Delius, Frederick	<i>Caprice and Elegy</i>	30
II.	Delius, Frederick	<i>Serenade - The Drama Hassan</i>	31

II.	Delius, Frederick	Sonata para Violino e Piano nº2	32
II.	Delius, Frederick	Sonata para Violino e Piano nº3	33
II.	Dohnányi, Ernő von	Sonata para Violino e Piano op.21	34
II.	Dvorák, Antonín	Dança Eslava nº1	35
II.	Farjeon, Harry	<i>Deux morceaux - Andante and Scherzo</i>	36
II.	Fauré, Gabriel	<i>Après un rêve</i> op.7 nº1	37
II.	Fauré, Gabriel	<i>Élégie</i> op.24	38
II.	Grazioli, Giovanni Battista	Sonata para Violoncelo e Piano	39
II.	Grieg, Edvard	<i>Hjertets melodier - Jeg elsker dig</i> op.5 nº3	40
II.	Guiraud, Ernest	Melodrama	41
II.	Handel, George Frideric	Sonata op.1 nº12	42
II.	Ireland, John	Sonata para Violoncelo e Piano	43
II.	Ireland, John	Sonata para Violino e Piano nº2	44
II.	Kreisler, Fritz	<i>La Chasse (in the style of Cartier)</i>	45
II.	Kreisler, Fritz	Prelúdio e Alegro	46
II.	Liszt, Franz	<i>Liebestraume</i> nº3 - <i>Nocturne</i>	47
II.	McEwen, John Blackwood	Dois poemas	48
II.	McEwen, John Blackwood	Noturno em Ré bemol	49
II.	Mendelssohn, Felix	<i>Auf Flugeln des Gesanges</i> op.34 nº2	50
II.	Mendelssohn, Felix	<i>Sweet Remembrance</i> op.19	51
II.	Mendelssohn, Felix	<i>Fleecy Cloud</i> op.53	52
II.	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonata para Violino e Piano K305	53
II.	Pierné, Gabriel	Serenata op.7	54
II.	Reed, William Henry	Rapsódia	55
II.	Rubinstein, Anton	Melodia op.3 nº1	56
II.	Schubert, Franz	<i>Du bist die Ruh</i> D.776	57
II.	Schubert, Franz	Sonatina para Violino e Piano D.408 - Andante e Allegro moderato	58
II.	Schubert, Franz	<i>Nacht und Träume</i> D.827	59
II.	Schumann, Robert	Romance op.28 nº2	60
II.	Scott, Cyril	Fantasia para Viola e Piano (<i>Cherry ripe</i>)	61
II.	Sulzer, Joseph	<i>Sarabande</i> (Air on the G String)	62
II.	Szymanowski, Karol	" <i>Chant de Roxane</i> " da ópera <i>Le roi Roger</i>	63
II.	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	<i>Chanson sans paroles</i> op.2 nº3	64
II.	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	<i>Chanson triste</i> op.40 nº2	65
II.	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	<i>None but the Lonely Heart (A Pleading)</i> op.6 nº6	66
II.	Tertis, Lionel	<i>Hier au Soir</i>	67
II.	Tertis, Lionel	<i>Rêverie</i>	68

II.	Tertis, Lionel	<i>Sunset</i>	69
II.	Tertis, Lionel	<i>Three Sketches</i>	70
II.	Tradicional	<i>Londonderry Air</i>	71
II.	Tradicional	<i>Old irish air</i>	72
II.	Walker, Ernest	Sonata para Viola e Piano op.29	73
II.	Walthew, Richard	<i>A Mosaic in ten pieces</i>	74
II.	Wolstenholme, William	<i>Canzona</i>	75
III.	Bowen, York	Fantasia	75
III.	Bridge, Frank	Lamento	77
III.	Dowland, John	<i>Come again sweet love</i>	78
III.	Dowland, John	<i>Elizabethan Melody</i>	79
III.	Jacob, Gordon	Noturno	80
III.	Reed, William Henry	Sonata	81
III.	Tertis, Lionel	<i>Crimond</i> (Psalm 23)	82
III.	Tertis, Lionel	Variações sobre a <i>Passacaglia</i> da Suíte nº7 de Handel	83
III.	Tertis, Lionel	Variações de um tema de Handel	84
III.	(anónimo)	Canção tradicional do séc. XV	85
III.	Beethoven, Ludwig van	Trio op.87	86
III.	Bowen, York	Fantasia-Trio, op.24	87
III.	Bowen, York	<i>Poem</i> op.27	88
III.	Duparc, Henri	<i>Extase and Phydilé</i>	89
III.	Holbrooke, Josef	Noturno ' <i>Fairyland</i> ' op.57 nº1	90
III.	Ysaye, Eugene	Trio	91
III.	Bowen, York	Fantasia op 41 nº1	92
III.	Harding, Kenneth	Divertimento	93
III.	Harding, Kenneth	<i>Concertante</i>	94
III.	Dale, Benjamin	Introdução e Andante op.5	95
III.	Harding, Kenneth	<i>Rondo Capriccio</i>	96
III.	Harding, Kenneth	<i>June Sunrise (Idyll)</i>	97
IV.	Bach, Johann Sebastian	Concerto para Dois Violinos BWV1043	98
IV.	Bach, Johann Sebastian	Concerto para Violino e Oboé BWV1060	99
IV.	Bax, Arnold	Fantasia para Viola e Orquestra / Concerto para Viola em Ré menor	100
IV.	Benjamin, Arthur	Fantasia Romântica para Violino, Viola e Orquestra	101
IV.	Bowen, York	Concerto para Viola op.25	102
IV.	Dale, Benjamin	Romance e Final (Suíte para Viola e Piano op.2)	103

IV.	Delius, Frederick	Duplo Concerto para Violino, Violoncelo e Orquestra	104
IV.	Dunhill, Thomas	<i>Triptych, Three Impressions</i> para Viola e Orquestra op.99	105
IV.	Dvorák, Antonín	<i>Songs my mother taught me</i> op.55 nº4	106
IV.	Elgar, Edward	Concerto para Violoncelo e Orquestra op.85	107
IV.	Holst, Gustav	<i>Lyric Movement</i>	108
IV.	McEwen, John Blackwood	Concerto para Viola e Orquestra	109
IV.	Mendelssohn, Felix	Concerto para Violino op.64	110
IV.	Mendelssohn, Felix	Dueto para Viola e Orquestra op.38 nº 6	111
IV.	Mendelssohn, Felix	Romance op.62 nº5 <i>Gondola Song</i>	112
IV.	Mozart, Wolfgang Amadeus	Concerto para Clarinete e Orquestra em Lá Maior K622	113
IV.	Pitt, Percy	Solo para Viola e Orquestra	114
IV.	Stiles, Frank	Concerto para Viola e Orquestra nº2	115
IV.	Tradicional	<i>Old German Love Song</i> para Viola e Orquestra	116
IV.	Walthew, Richard	<i>A Mosaic in ten pieces</i>	117
IV.	Walton, William	Concerto para Viola e Orquestra	118
IV.	Warner, Waldo	Suíte em Ré menor para Viola e Orquestra de Cordas op.58	119
IV.	Wieniawski, Henryk	Concerto para Violino nº2	120
IV.	Williams, Vaughan	Suíte para Viola e Pequena Orquestra	121
IV.	Williams, Vaughan	<i>Flos Campi</i> para Viola solo, Coro e Pequena Orquestra	122

IV - Conclusão

A realização deste trabalho de projeto possibilitou a obtenção de conhecimentos relativos a uma grande quantidade de obras para viola que surgiram através da influência de Lionel Tertis. O papel de Lionel Tertis foi fundamental, como intérprete e professor, para o florescimento do repertório de viola no séc. XX. A sua infinita determinação e paixão pelo seu instrumento foram fulcrais na divulgação das capacidades sonoras e técnicas da viola.

Ao longo da realização desta investigação foram encontradas algumas dificuldades, em particular no que diz respeito à escassez de informação sobre várias obras. Foram sentidas dificuldades na localização de obras ainda não editadas. Há, ainda, obras que são mencionadas em diferentes fontes com informações distintas.

Ainda assim, foi possível elaborar um catálogo que reúne 122 obras para viola d'arco e que se reveste de uma enorme utilidade, uma vez que sistematiza, num só documento, todo o repertório para viola criado por ou sob influência direta de Lionel Tertis. Das 122 obras catalogadas, 45% delas são da autoria de Lionel Tertis, seja como compositor (7 obras), seja como autor dos arranjos (48 obras). Tertis é, ainda, o dedicatário de 32 composições (18 para viola e piano, 3 para duo, 2 para trio, 1 para quinteto de violas e 12 para viola e orquestra) e estreou 41 obras. O violetista inglês encomendou, também, um quarteto para quatro violas ao compositor York Bowen e um sexteto para seis violas ao compositor Benjamin Dale.

É possível concluir, portanto, que Lionel Tertis exerceu uma influência determinante no florescimento do repertório de viola de arco. Por um lado, desenvolveu e incentivou o interesse dos compositores na escrita de obras para o seu instrumento; por outro, ele próprio compôs e fez arranjos de obras para viola.

O presente estudo foi de muito interesse e utilidade futura, não só ao nível de conhecimentos musicais adquiridos, como também, no desenvolvimento de competências de pesquisa e estruturação da informação de uma forma sistemática e mais eficaz. Contribuiu, ainda, para um melhor conhecimento e interpretação das obras catalogadas, algumas das quais serão interpretadas no recital final de Mestrado em Interpretação Artística da autora.

Referências Bibliográficas

Monografias:

- Lloyd, S. (2001). *William Walton: Muse of Fire*. Woodbridge, England: Boydell Press. <https://books.google.pt/books?id=wWfNcDTDtCEC&lpg=PR4&ots=wVmPgpIFuy&dq=William%20Walton%3A%20Muse%20of%20Fire%20Por%20Stephen%20Lloyd&hl=pt-PT&pg=PR4#v=onepage&q=William%20Walton:%20Muse%20of%20Fire%20Por%20Stephen%20Lloyd&f=false>
(acedido em 23/07/2017)
- Menuhin, Y., & Primrose, W. (1991). *Violin & Viola*. London: Kahn & Averill.
- PAYNE, M. (2012). *The Life and Music of Eric Coates*. England e Wales: Ashgat.
- Primrose, W. (1978). *Walk on the north side: Memoirs of a violist*. Provo, UT: Brigham Young University Press.
- Riley, M. W. (1980). *The History of the Viola*. Michigan, U.S.A: Braun-Brumfield.
- Tertis, L. (1953). *Cinderella no more*. London: Peter Nevill.
- Tertis, L. (1974). *My Viola and I - A Complete Autobiography*. London: Kahn & Averill.
- Watt, P. & Forbes, A. (2015). *Joseph Holbrooke: Composer, Critic, and Musical Patriot*. London: Rowman & Littlefield. <https://books.google.pt/books?id=3riuBgAAQBAJ&lpg=PA212&dq=holbrooke%20viola%20nocturne&hl=pt-PT&pg=PR4#v=onepage&q=holbrooke%20viola%20nocturne&f=false>
(acedido em 17/06/2017)
- White, C. (2016), *The Lionel Tertis-John White Collection*. <http://www.britishviolasociety.co.uk/wp-content/uploads/2015/11/The-Lionel-Tertis-John-White-Archive.pdf>
(acedido em 17/06/2017)

- White, J. (2006). *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola*. Woodbridge, England: Boydell Press.

Teses:

- Liberal da Fonseca, A. M. (2006). *A vida musical no Porto na segunda metade do séc. XIX. O pianista e compositor Miguel Angelo Pereira (1843-1901)*. Tese de Doutoramento. Universidade de Santiago de Compostela.
- Neves, A. (2015). *A importância de Lionel Tertis na emancipação da Viola d'arco e na criação musical da primeira metade do século XX*. Tese de Mestrado. Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.
- Mendes, A. (2002). *Música brasileira para viola solo*. Tese de Mestrado. Centro de Letras e Artes da Universidade do Rio de Janeiro.

Partituras:

- *A Lionel Tertis Album. Concert Pieces for Viola and Piano*. (2006) Londres: Josef Weinberger Limited.
- *A Second Lionel Tertis Album. Concert Pieces for Viola and Piano*. (2013) Londres: Josef Weinberger Limited.

Principais Sites:

- <http://www.contraclassics.com/>

Acedido em 23/08/2017

- <http://imslp.org/>

Acedido em 01/12/2016

- <https://music4viola.info/>

Acedido em 12/04/2017

- <https://www.naxosmusiclibrary.com>

Acedido em 22/03/2017

- <http://www.violadamoresociety.org/Vda.html>

Acedido em 29/01/2016

- <http://www.viola-in-music.com/Lionel-Tertis.html>

Acedido em 04/05/2016

Catálogos:

- Cascudo, T. (1997) *Fernando Lopes Graça – Catálogo do espólio musical*. Cascais: Câmara Municipal.
- Cabral, Luís (coord.) (1995) *Claudio Carneiro – Espólio Musical*. Porto: Biblioteca Pública Municipal.
- Luiz, C. (1999) *João de Sousa Carvalho: Catálogo comentado das obras*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- The AHRC Research Centre for the History and Analysis of Recorded Music <http://charm.rhul.ac.uk/index.html> (acedido entre Maio de 2016 e Setembro de 2017)
- The Jerwood Library of the Performing Arts Online Catalogue <http://jlpa.trinitylaban.ac.uk/uhtbin/cgiisirs/?ps=qCuzL04mHR/TRINITY/X/60/42/X> (acedido entre Outubro de 2016 e Setembro de 2017)
- (1996) *Normas Internacionales para la Catalogación de Fuentes Musicales Históricas. (Serie AII, Manuscritos musicales, 1600-1850)*, Madrid: Arco/Libros.

CD's:

- Power, Lawrence (viola), and Simon Crawford-Phillips (piano). *The Complete Works for Viola and Piano, by York Bowen*. Hyperion CDA 67651/2, 2008, compact disc.
- Tertis, Lionel (2005). *Lionel Tertis – The father of modern viola playing. The complete Columbia recordings (1924-33)* [CD]. England: Biddulph Recordings.
- Tertis, Lionel (2006). *Lionel Tertis. The complete Columbia recordings (1919-24)* [CD]. England: Biddulph Recordings.
- Yizhak Schotten (viola), and Katherine Collier (piano) (2010). *Yizhak Schotten's Tribute to Lionel Tertis and William Primrose* [CD]. Washington: Crystal Records CD630.

Anexos

Anexo A – The Lionel Tertis - John White Collection

Carol White

A unique and comprehensive archive of material relating to Lionel Tertis and the viola is now accessible to researchers at Trinity Laban Conservatoire in London. It was the treasured collection of my late husband, John White.

John was an avid collector all his life. As a young boy he collected cigarette cards from which he learnt about history, cricket and music: three subjects that were of special interest to him. His passion for music resulted in childhood scrapbooks of pictures of musicians and when he changed from violin to viola he began to collect as much music as he could that included the viola.

He encountered Lionel Tertis on two occasions when he was a student. Tertis was one of the judges in an intercollegiate competition when the Simons Quartet (later to be renamed the Alburni) represented the Royal Academy of Music and he was on the panel for John's final exam at the Academy. John never forgot that as he walked into the exam he heard Tertis remark: "Another small viola!" As young professionals the Alburni Quartet had coaching from Sidney Griller who arranged for them to go and play to Tertis who, at the age of 89, gave them a very rigorous three-hour session on a Haydn quartet.

As John continued to collect information on the viola, he gradually concentrated his research on Lionel Tertis but it wasn't until many years later that he decided to incorporate all this material into a biography. During the course of this research he collected a large archive of material from a number of sources.

Through his connection with the Lionel Tertis International Viola Competition John met Lillian Tertis, Lionel's widow. Over the years they became good friends and she generously entrusted him with some very important documents, medals, diaries, letters and personal mementoes of her husband.

John's friendship with Harry Danks spanned many decades. Harry was a former pupil of Tertis and later became principal viola in the BBC Symphony Orchestra, a position he held

for 32 years. After Harry's death, his daughter Ysobel gave John a significant collection of Tertis-related music much of which had belonged to the man himself. Of particular interest is a copy of the Walton Concerto which has Lionel's markings and an inscription to him from the composer: 'For Lionel Tertis with gratitude for everything he has done for this work, and for his magnificent playing of it, from William Walton Feb. 6th 1931'. The piano score is inscribed: 'To Harry Danks, a most sincere player of the viola to whom I wish all success. Lionel Tertis March 1st 1937'.

The catalogue of over 130 pieces of music includes original manuscripts of some of Tertis' own compositions, including Variations on a Passacaglia of Handel and *The Blackbirds*, and his arrangements for viola such as Delius' Violin Sonatas nos. 2 and 3 and Brahms' *Minnelied* and *Wir Wandelten*. The collection also contains numerous works dedicated to Tertis by such British composers as Holst, Dunhill and McEwen. Noteworthy, too, is a marked, enlarged copy of the solo part of Berlioz' *Harold in Italy* which Lionel used in later life when his eyesight was failing. Among the personal copies used by Tertis are Sonatas by Bax and Bliss, Holst's Lyric Movement and Vaughan Williams' *Flos Campi*.

Tertis was a prolific writer of letters. Fortunately Lillian kept the correspondence he received from many eminent musicians and contemporaries such as Dame Nellie Melba, William Primrose, Fritz Kreisler, David Oistrakh, Arthur Rubinstein, Ernest Newman, Hamilton Harty and Sacheverell Sitwell.

A most interesting letter from Walton in 1932 refers to Lionel's performance of his Concerto in Edinburgh, his being in "a state of complete dejection" about his symphony which was not going to be ready for its planned first performance and good news that *Belshazzar* had been accepted for the International Festival at Amsterdam the following year. But it is the last paragraph that is the most intriguing: 'I hope sometime (not too distant) to write another concerto for you as a present, for I'm really grateful to you for all you have done for this one'.

In 1929 Tertis and Elgar exchanged letters about the arrangement of the Cello Concerto for viola. Elgar suggested that the inscription on the score should be "arranged by Lionel Tertis (with the composer's sanction)" and in 1933 Elgar thanked him for his "superb playing of your concerto" - a comment that emphasises Elgar's approval of the viola version.

There are also copies of numerous letters between Lionel and Elizabeth Sprague Coolidge,

the American pianist and patroness of the arts, which were written over a period of twenty years, more than seventy letters between Tertis and the luthier George Smith and the complete correspondence from Wilfred Saunders re the Tertis Model viola.

A fascinating array of over 200 photographs includes those of Tertis's parents, Lionel as a soloist and in various chamber ensembles such as The Chamber Music Players and those of fellow musicians such as Ysaÿe, Albert Sammons, Sir Alexander Mackenzie, Henry Wood, Elena Gerhardt and Solomon. A photo that Tertis kept on his piano was of a portrait of Rubinstein that was signed: 'To my dearest Lionel, in memory of our lifelong friendship – devotedly – Arthur'.

John's research material contains original programmes and reviews, articles from magazines, typescripts of BBC radio programmes and information on the Lionel Tertis International Viola Competition including all the programmes from the event.

The collection's diversity is enhanced by Lillian's contribution; three of Lionel's passports, guest books from commemorative occasions, Tertis Model instrument plans, medals including the 'Knight of the Order of the Crown' which was bestowed on Tertis by HM the King of the Belgians in 1921 in recognition of his services to the Belgian cause during the war and, relating to this, three small notebooks in which Lionel recorded his experiences in Belgium in 1916.

This archive will appeal not only to viola enthusiasts but to instrument makers and musicologists. John would have been delighted that all this material has been kept together and has been added to Lillian's small collection. His wish was that it should be appreciated by, and available to, researchers for years to come.

The Tertis-White Collection is described on the [Archives Hub](#), and the music is catalogued at item level on the [Jerwood Library catalogue](#). Researchers are welcome; contact the library on jlpa@trinitylaban.ac.uk to make an appointment. There will be an exhibition based on the collection in spring 2017.

Carol White

8 October 2016

ESCOLA
SUPERIOR
DE MÚSICA
E ARTES
DO ESPETÁCULO
POLITÉCNICO
DO PORTO

P.PORTO

M
MESTRADO
MÚSICA – INTERPRETAÇÃO ARTÍSTICA
CORDAS – VIOLA D'ARCO

A Influência de Lionel Tertis no florescimento do repertório para
Viola d'arco em Inglaterra no séc. XX: uma proposta de
catalogação
Ana Raquel Morais Alves

