

Anexos

Anexo I - Screenshots de *Chungking Express*



Imagem 1 - Plano do filme *Chungking Express* onde a cor principal presente é o laranja.



Imagem 2 - Plano do filme *Chungking Express* onde a cor principal presente é o azul.

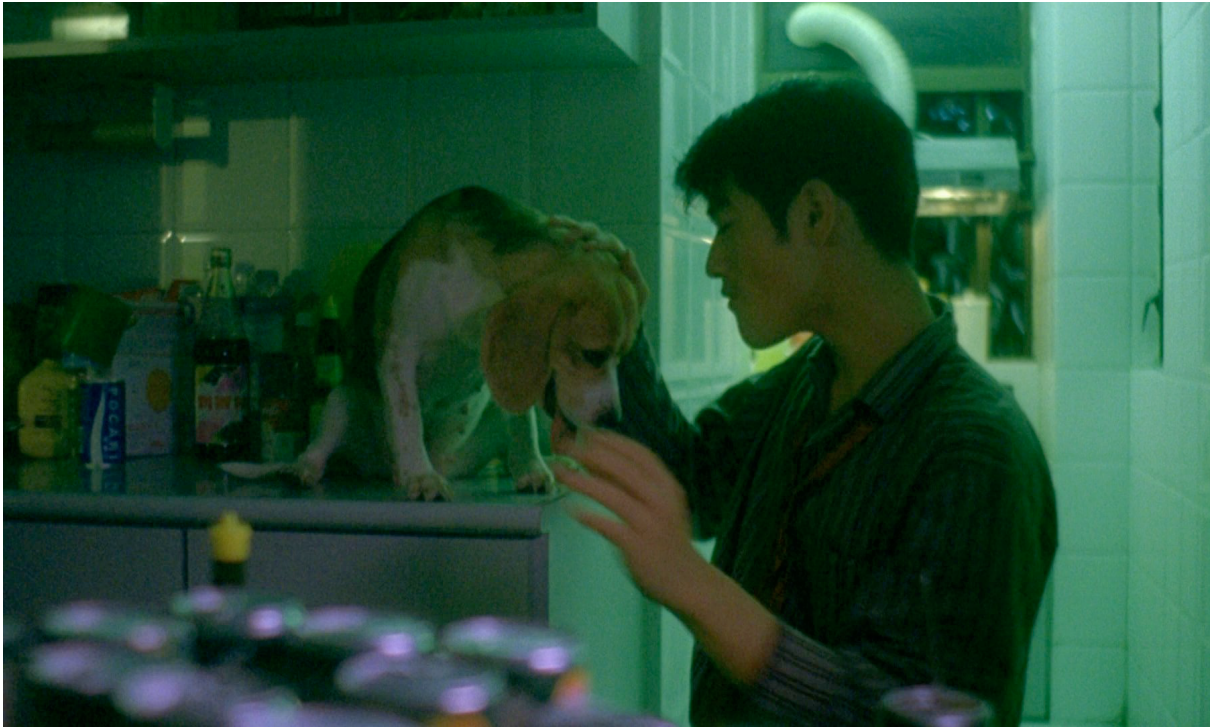


Imagem 3 - Plano do filme *Chungking Express* onde a cor principal presente é o verde.

Anexo II - Réperage



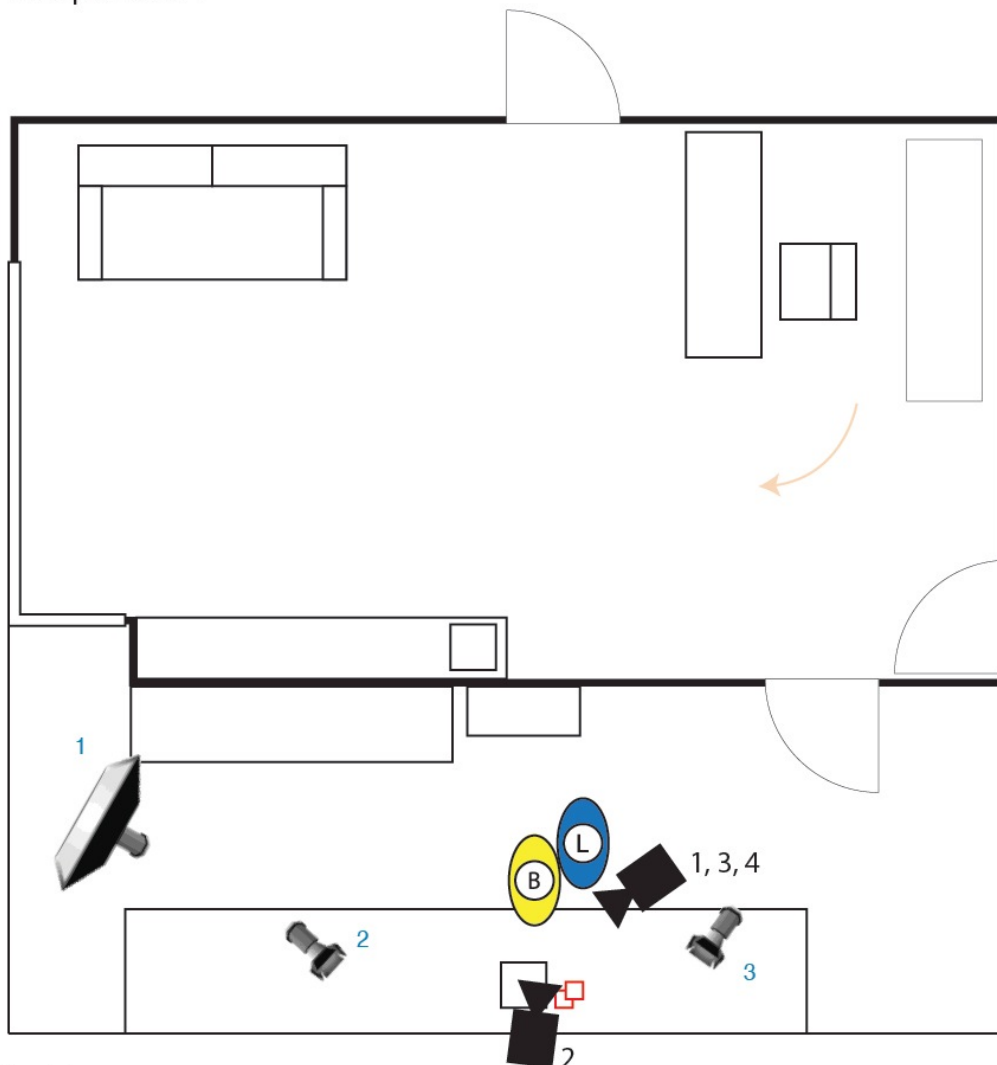
Fotografia 1 - Espaço onde decorrem grande parte das rodagens do filme “A Rapariga que imaginou um conto”. Como dá para observar existem diferentes materiais nas paredes, que por sua vez reflectem de forma diferente a luz.



Fotografia 2 - Set da cena em que Bárbara lava a cara.

Anexo III - Esquema de iluminação e movimentos de câmara

Floorplan cena 1

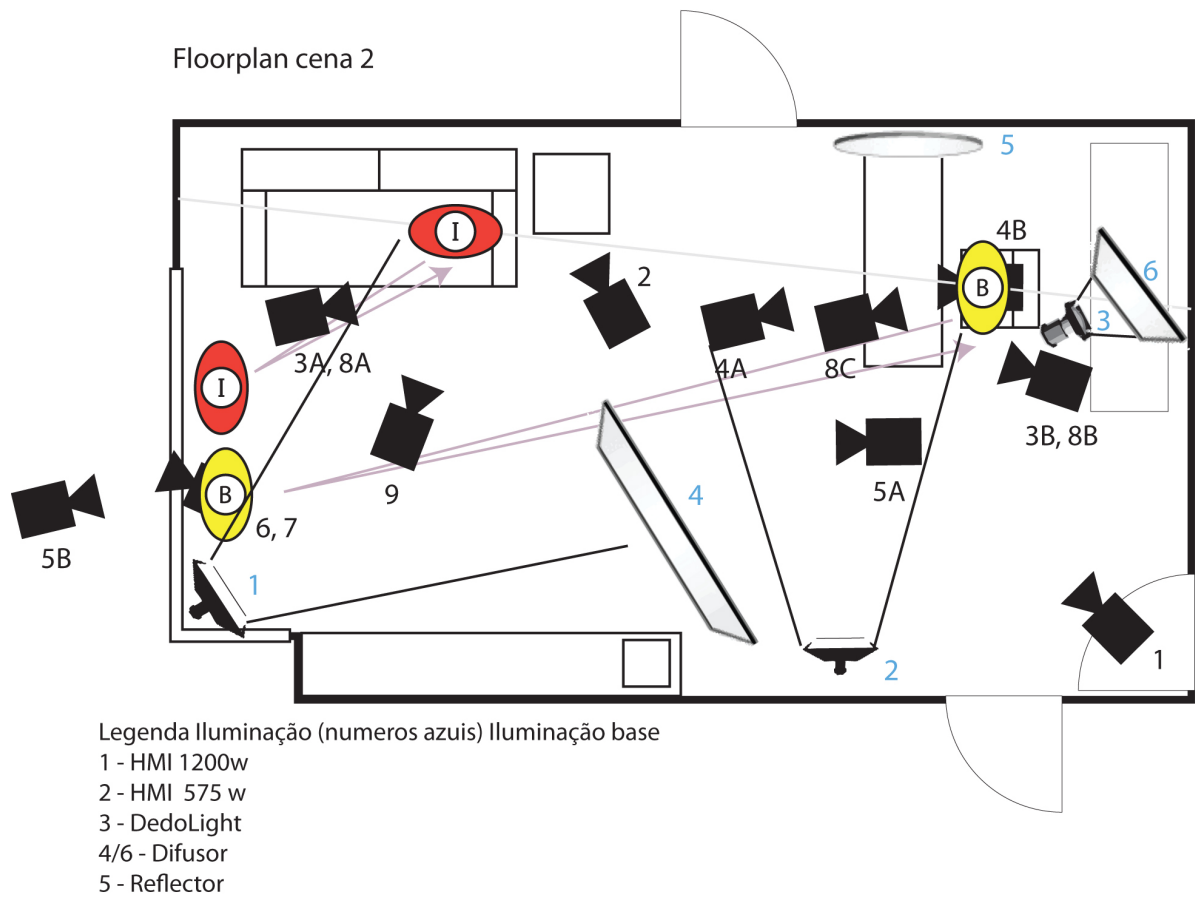


Cozinha

1 - HMI 1200w ou 575w (Ligeiramente inclinado para o tecto e apontado no sentido oposto ao das personagens)

2/3 - 2 Dedolights apontados para a parede de azulejo e ligeiramente contra picados. Ambos com filtros 1/2 CTB (Dedo 3 com menor intensidade)

Esquema 1 - *Floorplan* da iluminação e movimentos de câmara da cena1(cena em que Bárbara tira café). Neste esquema toda a iluminação apresentada foi a utilizada em set, salvo alguns ajustes de posicionamento da mesma. A única posição em que a câmara foi colocada é a presente nos planos 1, 3 e 4, existindo a adição um *travelling*, respeitando a mesma perspectiva.



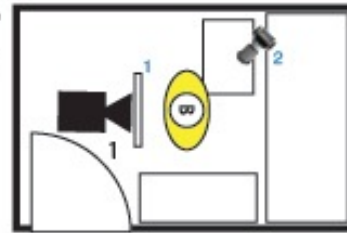
Esquema 2 - *Floorplan* da iluminação e movimentos de câmara da cena 2 (cena em que nos são apresentadas as duas personagens femininas). Este esquema serve como referência da iluminação que foi feita, existe reajustamento do posicionamento da iluminação, apesar da *keylight* ir oscilando sempre entre a posição da luz número1 e a número 2, consoante o

Floorplan cena 5

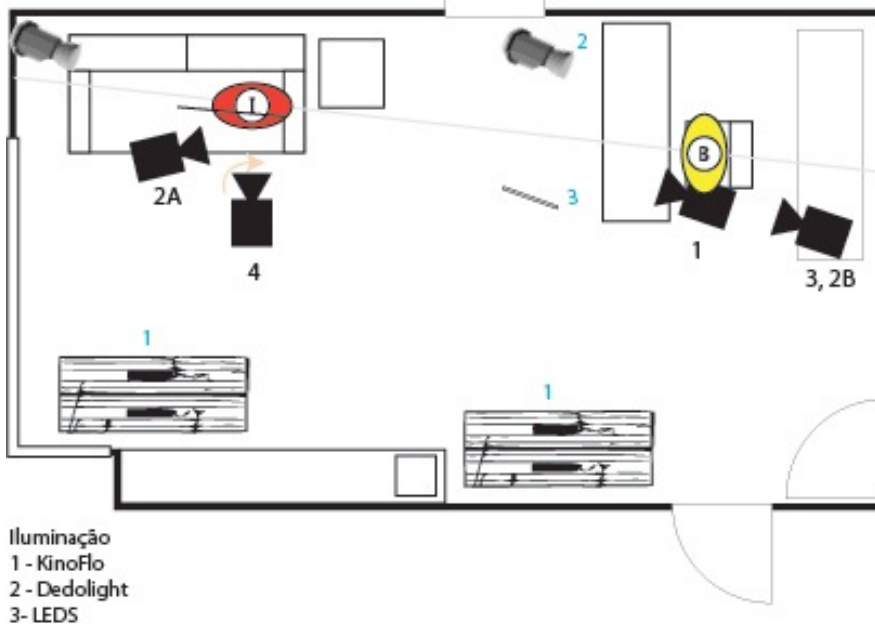


Casa de Banho
1- Dedolights
2 - Leds

Casa de Banho
1- Leds
2 - Dedolights

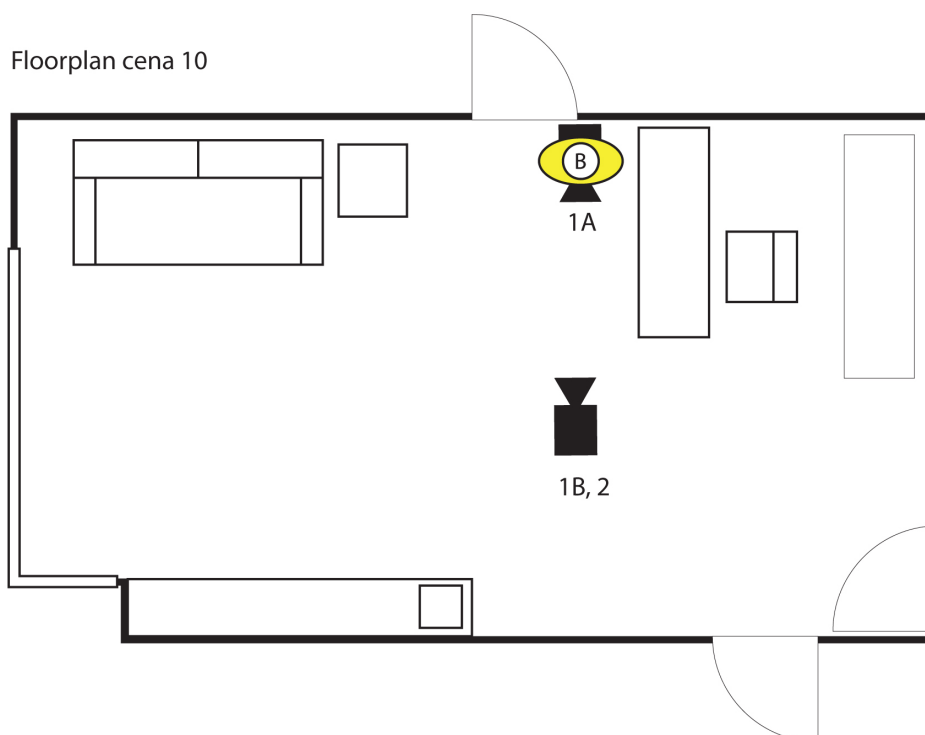
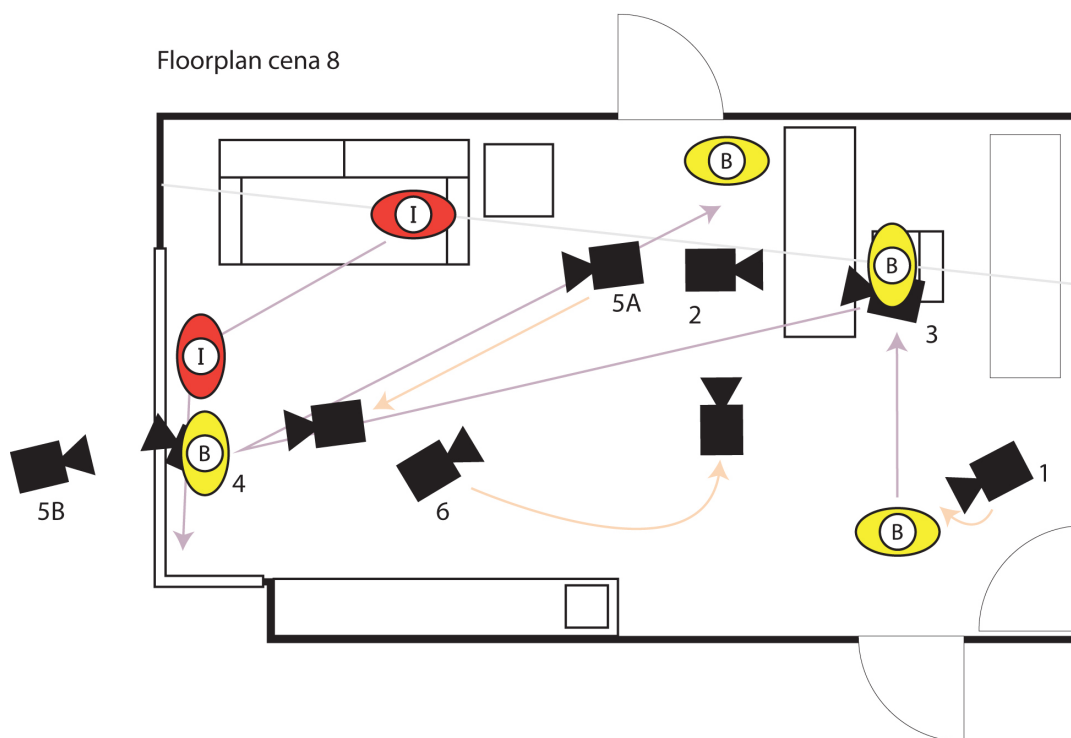


Floorplan cena 6

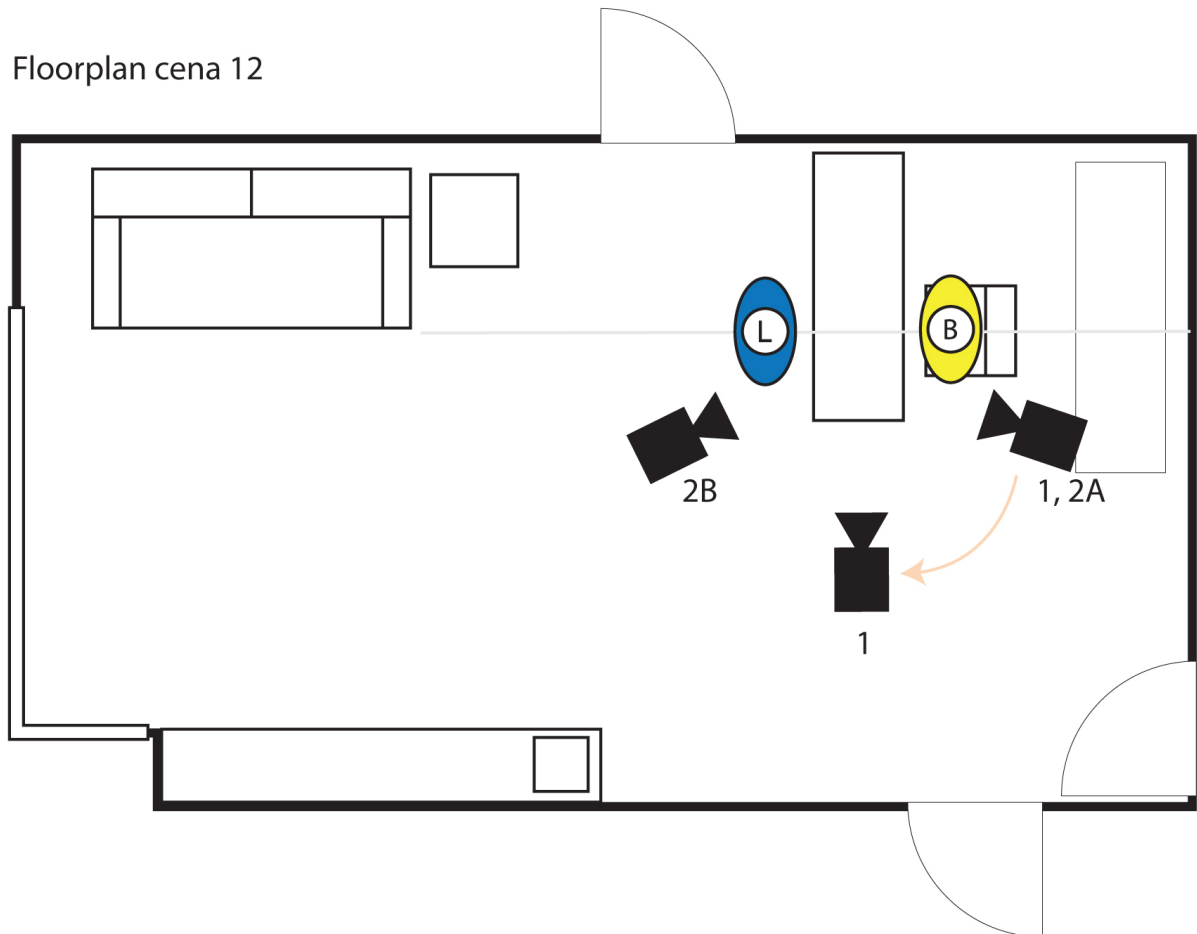


Iluminação
1 - KinoFlo
2 - Dedolight
3- LEDS

Esquema 4 - *Floorplan* da iluminação e movimentos de câmara das cenas 5 (cena da casa de banho) e 6 (cena em que a luz vai abaixo). Neste esquema toda a iluminação apresentada foi a utilizada em set, movimentos de câmara foram reajustados.



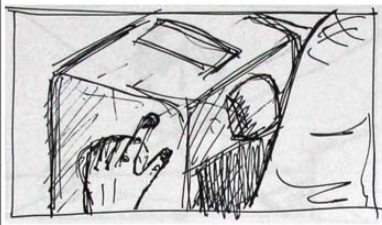
Esquema 5 - A iluminação cena 8 (Íris atira pela janela o trabalho de Bárbara) e da cena 10 (Bárbara desesperada desliza pela parede e olha para as folhas que se encontram no chão) é idêntica à da cena 6.



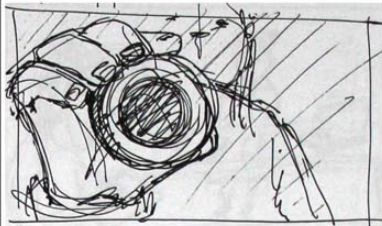
Esquema 6 - A iluminação da cena 12 (Bárbara acorda pela segunda vez dentro do sonho) é semelhante à da cena 4.

Anexo IV - Guião técnico

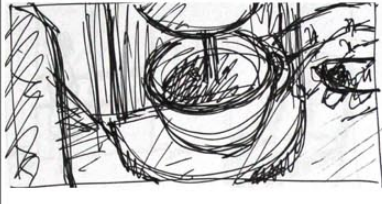
GUIÃO TÉCNICO | Página 1

CENA / PLANO: 1.1	Imagem:	Som:
		

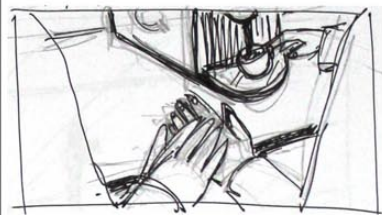
TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 1.2	Imagem:	Som:
		

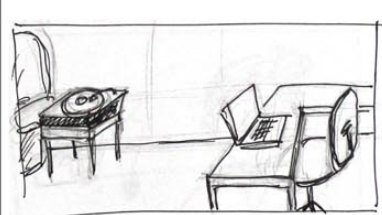
TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 1.3	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N

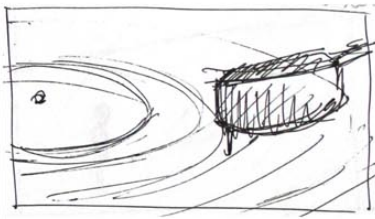
CENA / PLANO: 1.4	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N


CENA / PLANO: 2.1	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N

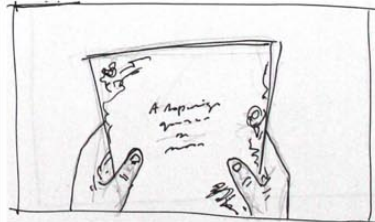
GUIÃO TÉCNICO | Página 2

CENA / PLANO: 2.2	Imagem:	Som:
		


TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 2.3 A	Imagem:	Som:
		


TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 2.3 B	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N

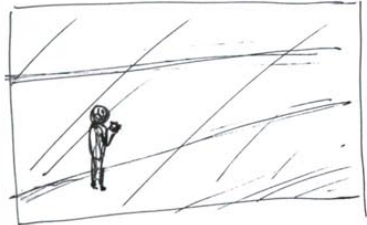
CENA / PLANO: 2.3 C	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N


CENA / PLANO: 2.4	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N

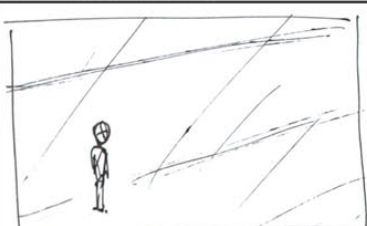
GUIÃO TÉCNICO | Página 3

CENA / PLANO: 2.5	Imagem:	Som:
		

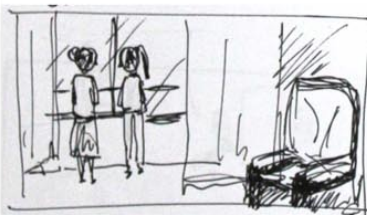
TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 2.6	Imagem:	Som:
		


TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 2.7	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N


CENA / PLANO: 2.8	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N


CENA / PLANO: 2.9 A	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N


GUIÃO TÉCNICO | Página 4

CENA / PLANO: 2.9 B	Imagem:	Som:
		


TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 2.9 C	Imagem:	Som:
		


TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 4.1	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N


CENA / PLANO: 4.2	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N


CENA / PLANO: 5.1	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N

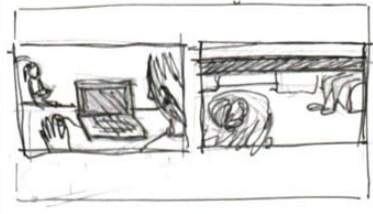
GUIÃO TÉCNICO | Página 5

CENA / PLANO: 6.1	Imagem:	Som:
		


TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 6.2	Imagem:	Som:
		

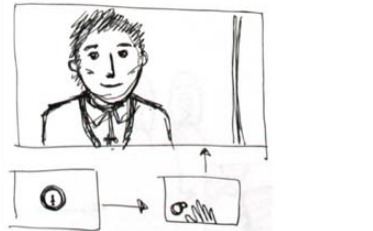
TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 6.3	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N


CENA / PLANO: 6.4	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N


CENA / PLANO: 7.1	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N


GUIÃO TÉCNICO | Página 6

CENA / PLANO: 7.2	Imagem:	Som:
		

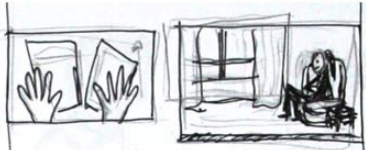
TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 8.1	Imagem:	Som:
		

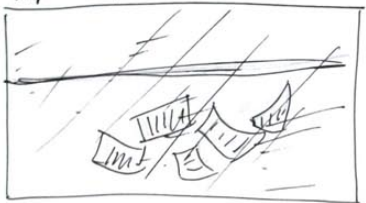
TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 8.2	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N


CENA / PLANO: 8.3	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N


CENA / PLANO: 8.4	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N

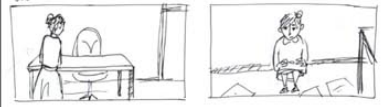
GUIÃO TÉCNICO | Página 7

CENA / PLANO: 8.5 A	Imagem:	Som:
		


TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 8.5 B	Imagem:	Som:
		


TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 8.6	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N


CENA / PLANO: 10.1	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N


CENA / PLANO: 10.2	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N


GUIÃO TÉCNICO | Página 8

CENA / PLANO: 12.1	Imagem:	Som:
		


TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 12.2 A	Imagem:	Som:
		


TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 12.2 B	Imagem:	Som:
		


TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 13.1	Imagem:	Som:
		


TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 13.2	Imagem:	Som:
		

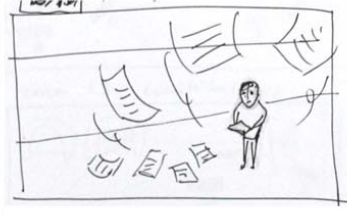
TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 13.3 A	Imagem:	Som:
		


TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 13.3 B	Imagem:	Som:
		


TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 13.4	Imagem:	Som:
		

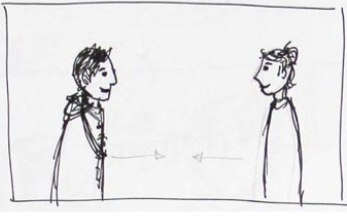
TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 13.5	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 13.6	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N

CENA / PLANO: 14.1	Imagem:	Som:
		

TIPO DE PLANO: EXT INT D N

Anexo V - Color Grading

As imagens que se seguem são uma demonstração de alguns *screenshots* de planos do filme “A Rapariga que imaginou um conto” com a coloração feita por mim e com a coloração feita para a versão da realizadora.



Imagem 1 - Cena 2 (A cena é passada por volta do meio dia durante a primavera, personagens estão à janela). Coloração feita por mim. Cores mais saturadas e mais luminosas.



Imagem 2 --Cena 2 (A cena é passada por volta do meio dia durante a primavera, personagens estão à janela). Coloração feita por Carlos Filipe Sousa, versão da realizadora. Cores mais ténue.

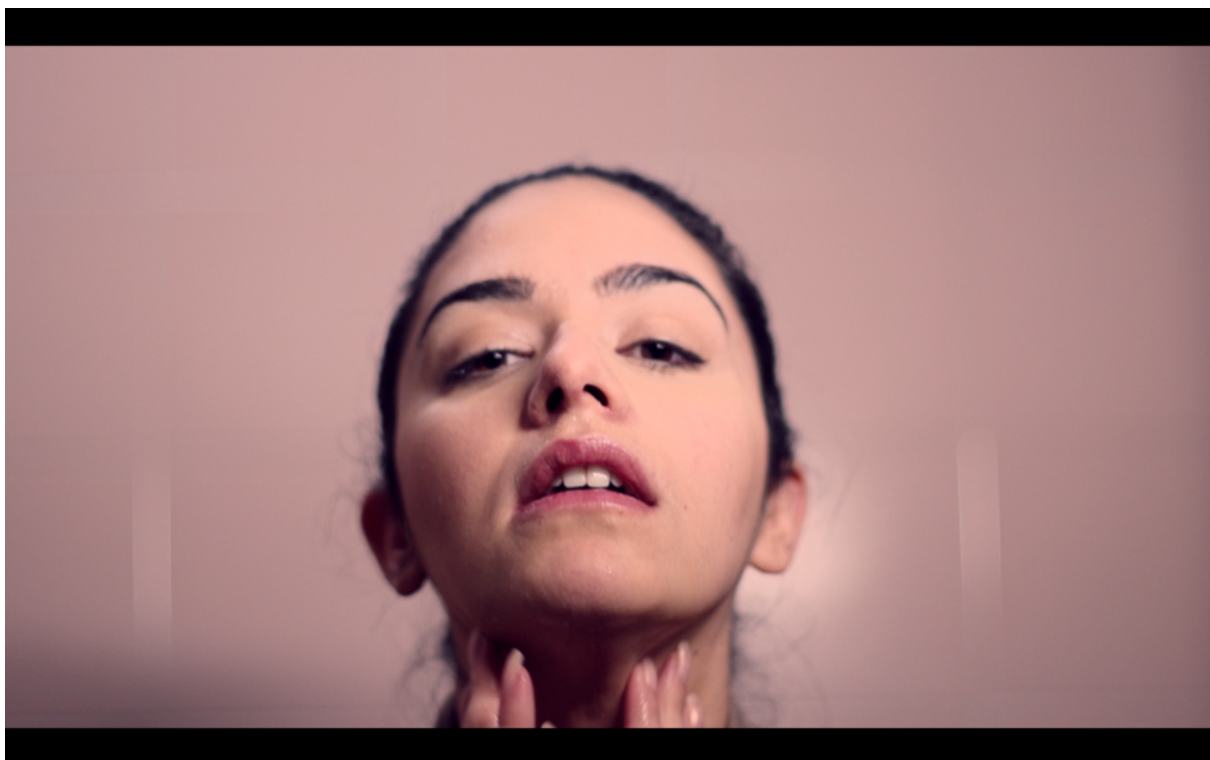


Imagem 3 - Cena 5 (A personagem encontra-se dentro do próprio sonho, a cena desenrola-se na casa de banho). Coloração feita por mim. Alta saturação cromática.

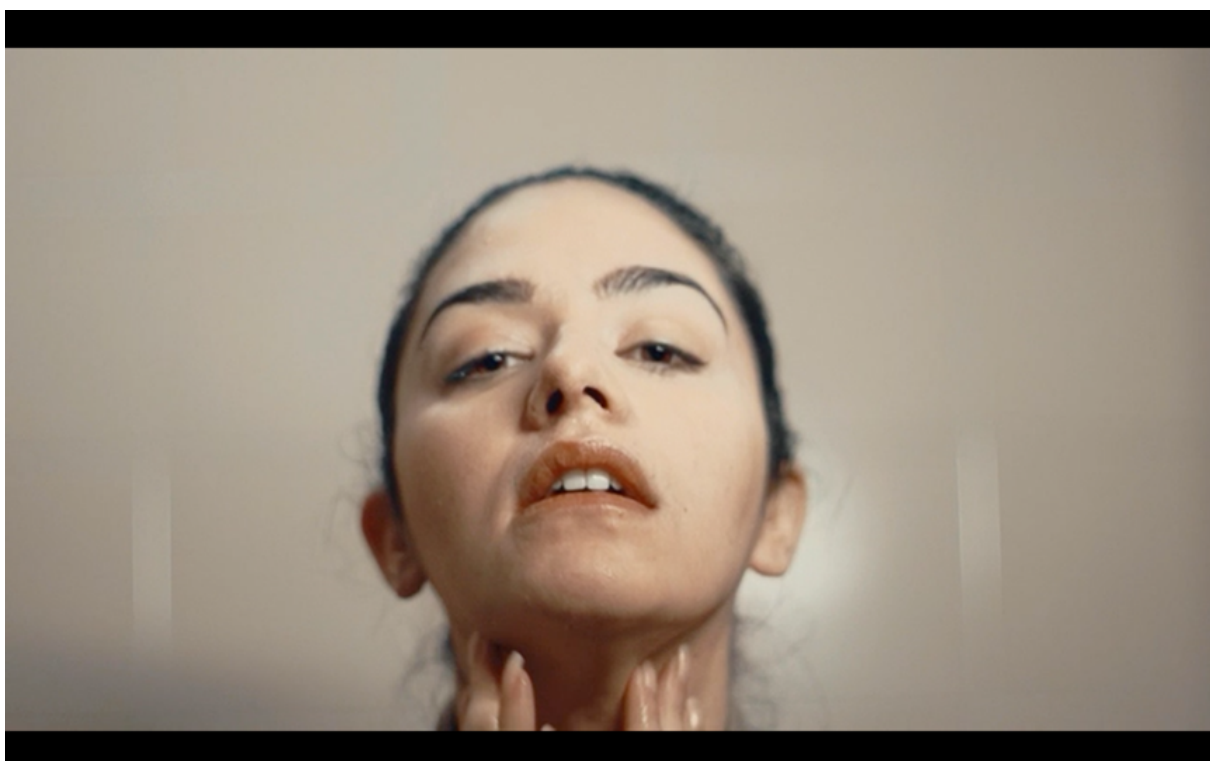


Imagem 4 - Cena 5 (A personagem encontra-se dentro do próprio sonho, a cena desenrola-se na casa de banho). Coloração feita por Carlos Filipe Sousa, versão da realizadora. Paleta mais monocromática .



Imagem 5 - Cena 6 (Bárbara fala com Íris, é de noite e a luz da sala está ligada). Coloração feita por mim. Alta saturação cromática e contrastes luminosos mais acentuados.



Imagem 6 -Cena 6 (Bárbara fala com Íris, é de noite e a luz da sala está ligada). Coloração feita por Carlos Filipe Sousa, versão da realizadora. Paleta mais monocromática.



Imagem 7 - Cena 7 (A luz do prédio foi-se abaixo e só a luz verde de emergência continua ligada).
Coloração feita por mim. Paleta cromática saturada e contrastada, com o verde como cor predominante.



Imagem 8 - Cena 7 (A luz do prédio foi-se abaixo e só a luz verde de emergência continua ligada).
Coloração feita por Carlos Filipe Sousa, versão da realizadora. Subversão do verde.



Imagem 9 - Cena 10 (A luz do prédio regressa, a cena passa-se durante a noite e as luzes da sala estão ligadas). Coloração feita por mim. Alta saturação cromática e contrastes luminosos mais acentuados.



Imagem 10- Cena 10 (A luz do prédio regressa, a cena passa-se durante a noite e as luzes da sala estão ligadas). Coloração feita por Carlos Filipe Sousa, versão da realizadora.



Imagem 11 - Cena 12 (Bárbara volta a acordar dentro de outro sonho). Coloração feita por mim.
Paleta cromática saturada e contrastada, cor predominante, laranja.



Imagem 12- Cena 12 (Bárbara volta a acordar dentro de outro sonho). Coloração feita por Carlos Filipe Sousa, versão da realizadora. Laranja pouco saturado com iluminação muito ténue. Foge ao propósito inicial de usar o laranja como mecanismo que assinalada o acordar da personagem dentro de um sonho.

Anexo VI - “A Rapariga que Imaginou um Conto”