

EAST IBERIA

Landscape is a natural scene mediated by culture. It is both a represented and a presented space, both a signifier and a significant, both a frame and what the frame contains, both a real place and its simulacrum, both a package and the commodity inside the package. (Mitchel, 2002, p. 5)

The ancient kingdom of Iberia, where the West blurs into the plains of the Caucasus, has been an important economic and cultural center since Classical Antiquity and the High Middle Ages.

A tense and convulsive place of constant occupation, division and appropriation, the photographs attempt to reflect on the mechanisms of power in the construction of the contemporary landscape, seen as a space of mediation and dynamic, continuous interaction.

The photographs bear documentary witness, presenting themselves as aesthetic and discursive devices that reflect a political and social attitude resulting from the real, the imaginary, memory and experience.

SÉRGIO ROLANDO

East Iberia

A paisagem é uma cena natural mediada pela cultura. É tanto um espaço representado como um espaço apresentado, tanto um significante como um significado, tanto uma moldura como aquilo que a moldura contém, tanto um lugar real como o seu simulacro, tanto uma embalagem como a mercadoria dentro da embalagem.

(Mitchel, 2002, p. 5)

O antigo reino da Ibéria, onde o Ocidente se dilui nas planícies do Cáucaso, tem sido um importante centro económico e cultural desde a Antiguidade Clássica e a Alta Idade Média.

Lugar tenso e convulso, de ocupação, divisão e apropriação constante, as fotografias intentam uma reflexão acerca dos mecanismos de poder na construção da Paisagem contemporânea, vista como um espaço de mediação e de uma interação dinâmica e contínua.

As fotografias assumem um testemunho documental, apresentando-se como dispositivos estéticos e discursivos, que refletem uma atitude política e social que resulta do real, do imaginário, da memória e da experiência.









