



P.Pic'24

**PORTO**

PEDAGOGICAL  
INNOVATION  
CONFERENCE



**Book of abstracts**

**P.PORTO**

**CENTRO  
INOVAÇÃO  
PEDAGÓGICA**

apoios

**FLAD** FUNDAÇÃO  
LUSO-AMERICANA  
PARA O DESENVOLVIMENTO

**PRR**  
Plano de Recuperação  
e Resiliência



—○ Book of abstracts ○—

# Technical File

## TITLE

P.Pic'24 - Porto Pedagogical  
Innovation Conference - Book of  
Abstracts

## EDITORS

António Marques  
Carla Pinto  
Daniela Mascarenhas  
Mário Cruz  
Ricardo Queirós

## DATE

26 April 2024

## ISBN

978-972-8969-78-3

## EDITION

Politécnico do Porto  
Rua Dr. Roberto Frias, 602  
4200-465 Porto  
PORTUGAL

## General Chairs

António Marques - P.PORTO  
Carla Pinto - P.PORTO  
Daniela Mascarenhas - P.PORTO  
Mário Cruz - P.PORTO  
Ricardo Queirós - P.PORTO

## Organizing Committee

Dulce Mota - P.PORTO  
Joana Fernandes - P.PORTO  
Paula Lopes - P.PORTO  
Paulo Perfeito - P.PORTO  
Sandra Vasconcelos - P.PORTO  
Susana Lopes - P.PORTO  
Vanda Lima - P.PORTO  
Vítor Quelhas - P.PORTO

## Scientific Committee

Ana Balula – University of Aveiro	José Diego-Mantecón - Univ. of Cantabria
António Barbot – Polytechnic of Porto	Konstantinos Petridis – Hellenic Med. Univ.
António Marques – Polytechnic of Porto	Leonel Morgado – Open University
António Moreira – University of Aveiro	Lurdes Babo - Polytechnic of Porto
António Vega Fuente - Polytechnic of Porto	Maria Manuel Nascimento - UTAD
Carla M.A. Pinto – Polytechnic of Porto	Mário Cruz – Polytechnic of Porto
Carlos Ramos – Polytechnic of Porto	Mário Pinto – Polytechnic of Porto
Daniela Mascarenhas – Polytechnic of Porto	Miguel Santos – Polytechnic of Porto
Daniela Velichová - Slovak Univ. Bratislava	Mounir Benyoussef - Université Hassan II
Deolinda Rasteiro - Polytechnic of Coimbra	Noah-Dana Picard – Jerusalem Col. of Tech.
Fabrizio Patane – University of Cusano	Nuno Escudeiro – Polytechnic of Porto
Francisco Hinojo Lucena - Univ. of Granada	Paula Catarino - University of Trás-os-Mon- tes and Alto Douro
Fernando Diogo – Polytechnic of Porto	Pedro Ribeiro – University of Porto
Filipe Portela – University of Minho	Pedro Rodrigues- Polytechnic of Porto
Helena Araújo e Sá - University of Aveiro	Remigijus Bubnys - Vilnius University
Jaime Silva - University of Coimbra	Ricardo Queirós - Polytechnic of Porto
Jakub Swacha - University of Szczecin	Sara Araújo - Polytechnic of Porto
Jarkko Hurme - Oulu Univ. of Applied Sciences	Steve Harmon - Georgia Tech
J. Bernardino Lopes - UTAD	Yves Kreis - University of Luxembourg
Jorge Mendonça - Polytechnic of Porto	Zsolt Lavicza - Johannes Kepler University
Jorge Nuno Silva - University of Lisbon	

## Delimitar o Futuro na relação entre a IA e a Pedagogia Fotográfica

Hugo Mesquita (P.PORTO-ESMAD); Adriana Baptista (P.PORTO-ESMAD); Olívia Marques (P.PORTO-ESMAD)

Este artigo explora a integração da “sintografia” em contexto de aula na Licenciatura em Fotografia, como uma estratégia para explorar as práticas artísticas e profissionais na era da transformação digital, problematizando as implicações pedagógicas da utilização da inteligência artificial em disciplinas criativas. O estudo gravita em torno do uso de IA para gerar conteúdo fotográfico, especificamente através da elaboração estruturada de prompts derivadas dos conhecimentos e práticas da fotografia. Analisámos os produtos fotográficos finais gerados por IA, categorizando-os como resultados

positivos ou negativos com base na sua qualidade estética e concordância com as diretrizes de prompting, para imagens de IA, ensinadas em aula. Esta avaliação é complementada por uma análise dos textos usados pelos estudantes na produção dos prompts para gerar essas imagens, visando estabelecer uma relação entre a incidência de termos relevantes para a construção da fotografia utilizados nos prompts e a qualidade da imagem resultante. Além disso, o estudo apura casos em que ocorreram desvios das estratégias ensinadas, examinando tanto a natureza desses desvios como o seu impacto no produto final. A análise levanta hipóteses capazes

de fundamentar o quanto o desvio pode levar a resultados positivos ou negativos. Partindo de uma aceção que a sintografia, como ferramenta pedagógica, pode promover uma compreensão mais profunda da interação entre tecnologia e criatividade, parece-nos urgente propor aos estudantes um envolvimento crítico com as dimensões éticas da IA, tanto na produção académica como artística. Por último, o estudo propõe explorar um conjunto de estratégias pedagógicas que visam otimizar o potencial educativo da IA nas disciplinas artísticas, contribuindo assim para o discurso mais amplo sobre a educação ética em IA.