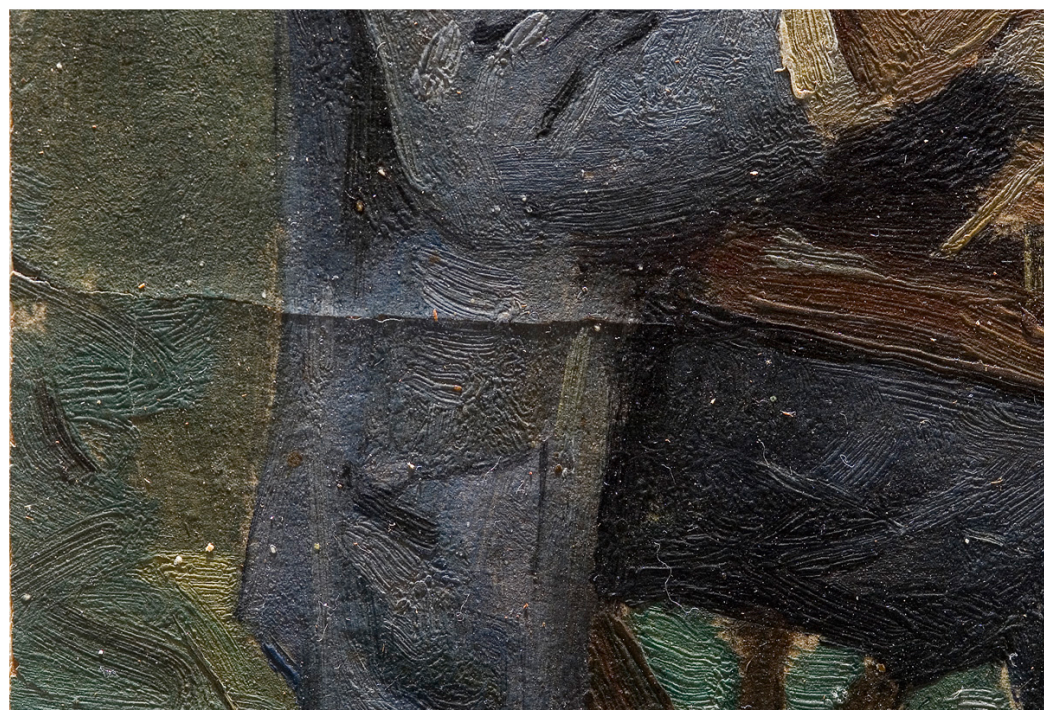
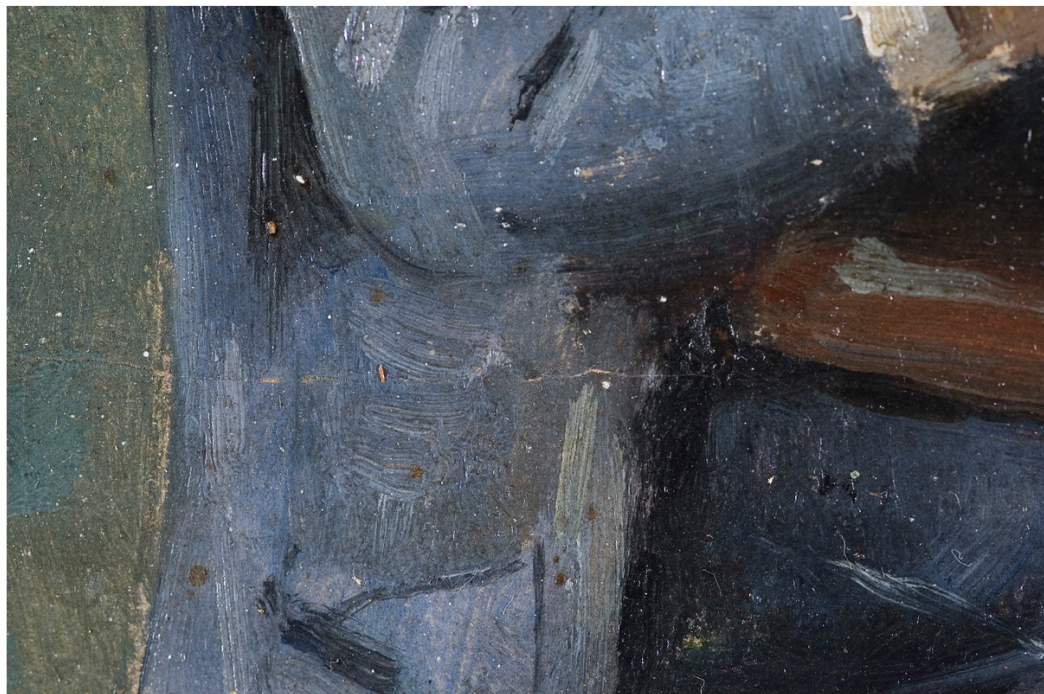


ANEXOS

Breve selecção de exemplos do trabalho desenvolvido para o projecto







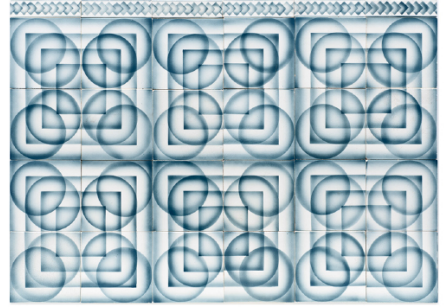


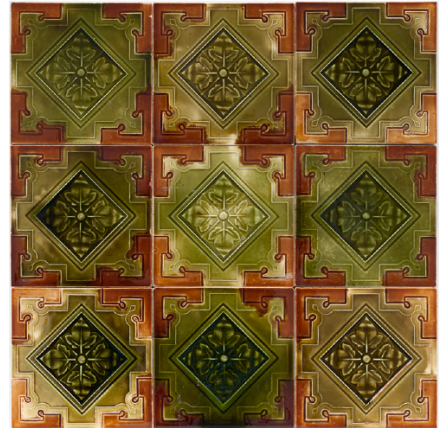
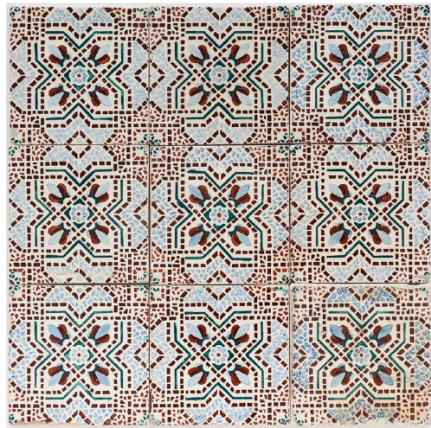


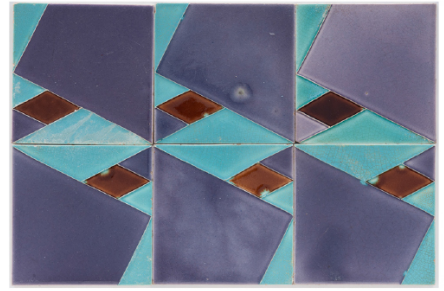
Seleção de portfólio de trabalhos de encomenda

Museu da Cidade de Aveiro

Reprodução de painéis de azulejo para publicação



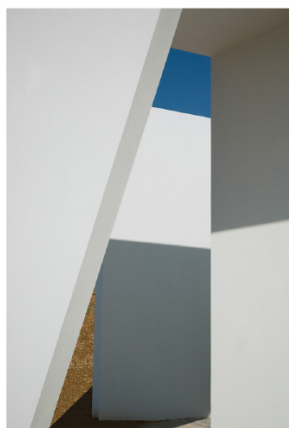
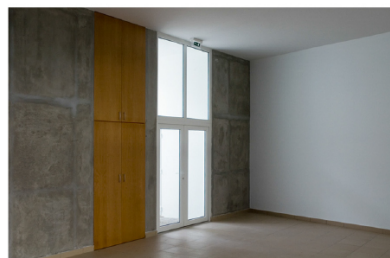


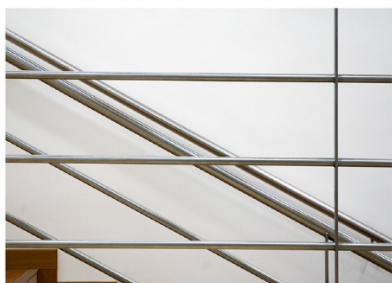




Gabinete de Apoio Técnico – Tomar

Fotografia de arquitectura para publicação do livro “GAT-Tomar 1975 – 2007”





Centro de Conservação e Restauro – Universidade Católica

Registos fotográficos de obras de arte, antes e depois das acções de conservação





































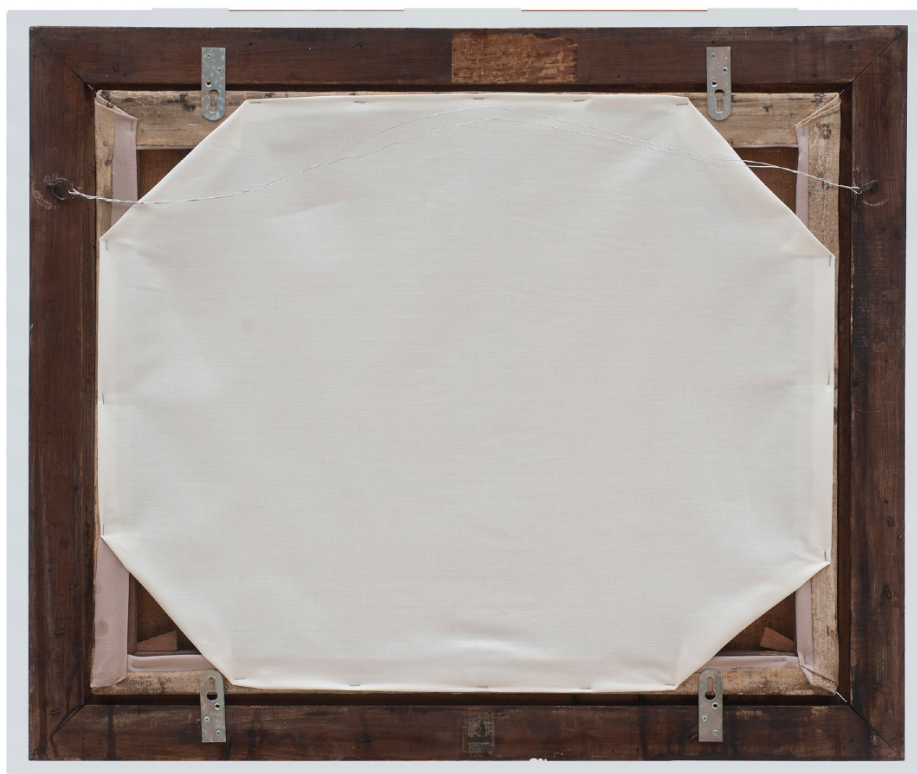


The Best move of all.
Hillman Hewington Place

Dr. Wright + Co. 1881
Tel. 390181 Gail

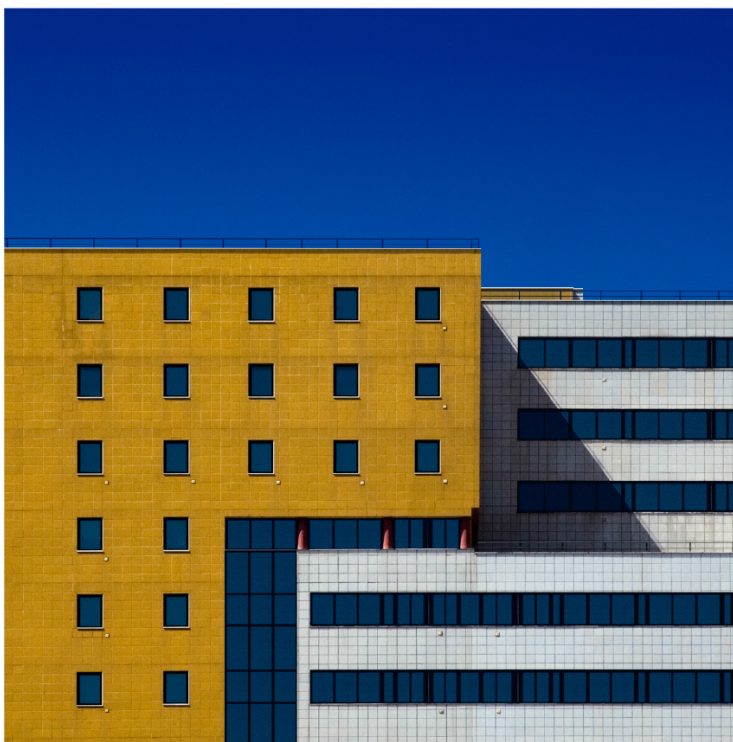
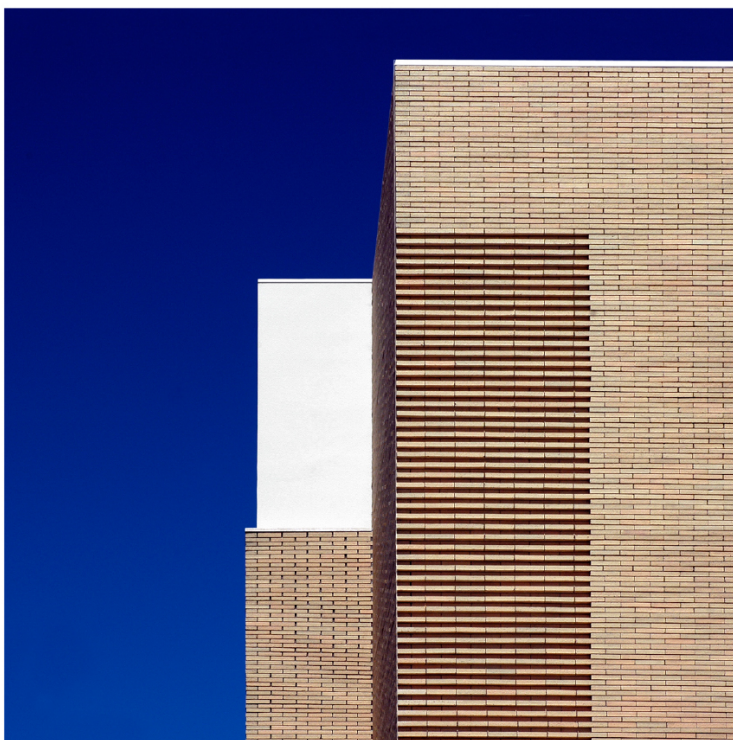






Seleção de portfólio de trabalhos autorais

















Certificados



MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR
INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

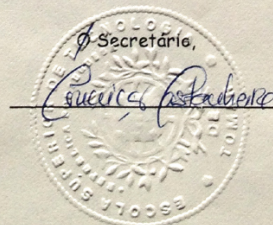
CERTIFICADO

Adélia do Rosário Dias Leal, Secretário da Escola Superior de Tecnologia de Tomar:
Certifica, em face do arquivo respectivo que *Luis Filipe Pereira Ribeiro*, natural da
Freguesia de São Sebastião da Pedreira, do Concelho de Lisboa, do Distrito de
Lisboa, filho(a) de *José Luis Ribeiro* e de *Maria Jacinta Pereira Ribeiro*, concluiu nesta
Escola a Licenciatura Bietápica em *Conservação e Restauro, Ramo: Tecnologia* com a
classificação final de **14 (Catorze)** valores no dia **23 de Julho de 2002**, obtendo
aprovação nas seguintes disciplinas:

Disciplina	Ano	Nota	Extenso	Data
Conservação e Restauro VI	4	14	Catorze Valores	01-10-2001
História da Arte IV	4	14	Catorze Valores	08-07-2001
História IV	4	15	Quinze Valores	10-07-2001
Arte Contemporânea de Portugal	4	14	Catorze Valores	06-07-2001
História Contemporânea de Portugal	4	16	Dezasseis Valores	24-07-2001
Técnicas de Produção Artística III	4	12	Doze Valores	12-03-1996
Métodos de Exame e Análise Laboratoriais	4	17	Dezassete Valores	23-07-2001
Identificação e Classificação de Bens Culturais	4	16	Dezasseis Valores	20-07-2001
Opção	4	10	Dez Valores	23-07-2002
Cultura Portuguesa	5	11	Onze Valores	25-02-2002
Estética	5	14	Catorze Valores	10-02-2002
Técnicas de Reprodução	5	16	Dezasseis Valores	04-03-2002
Opção	5	14	Catorze Valores	19-02-2002
A Obra de Arte e o seu Enquadramento	5	19	Dezanove Valores	28-02-2002
Estágio	5	18	Dezoito Valores	28-06-2002

Curso Bietápico de Licenciatura.

O presente certificado vai firmado com o selo branco em uso nesta Escola.
Escola Superior de Tecnologia de Tomar, em 27/06/2006





Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Centre de Recherche
et de Restauration
des musées de France
C2RMF
UMR 171 du CNRS

Adresse postale :
6, rue des Pyramides
75041 PARIS Cedex 01
Tél 01 40 20 56 50
Télécopie : 01 43 07 32 46

Affaire suivie par :
Site :
Poste :
Références : MM/AF/
Objet : **Demande de stage**

Paris,
le 27 février 2002

Monsieur Luis Pereira Ribeiro
Rua Amorim Rosa n° 32
2° esq
2300-450 Tomar
Portugal

Monsieur,

Nous avons bien reçu votre demande de stage au Laboratoire et vous en remercions.

Nous avons le plaisir de vous informer que cette demande est acceptée et nous pouvons vous accueillir au Laboratoire à partir du 4 mars 2002 et pour une durée de 6 mois.

Nous vous demandons de bien vouloir vous mettre en rapport avec Michel MENU (☎ 01 40 20 56 59), qui sera votre tuteur pendant le stage

Vous voudrez bien nous adresser la convention de stage établie par votre établissement d'origine avant la date prévue pour le début de stage.

Nous vous prions de recevoir, Monsieur, nos salutations distinguées.

Michel MENU
Responsable du Département de la Recherche



Ex. Senhor(a)
Lic. Luís Filipe Pereira Ribeiro
Rua Vasco da Gama, 136, r/c dir.
3800 Ílhavo

Ofício n.º 6835/G.T.S.A.

11-08-2006

ASSUNTO: Candidatura ao Mestrado em Criação Artística Contemporânea

Informo V. Ex.ª que foi admitido/a à matrícula ao Mestrado em Criação Artística Contemporânea, agradecemos desde já a sua preferência por este curso da Universidade de Aveiro

A matrícula e inscrição deverá ser efectuada através do preenchimento da declaração de aceitação, na Secção de Graus e Títulos da Universidade de Aveiro, até 23 de Agosto de 2006, sendo devido o pagamento da taxa de matrícula (€ 225) e da 1ª prestação de propinas (€ 562,50). O valor anual da propina é de € 2.250,00. A forma de pagamento estabelecida no Regulamento de Pós-Graduação da Universidade, é a seguinte:

Taxa de Matrícula e 1ª Prestação de Propinas	-	no acto da matrícula
2ª Prestação de Propinas	-	durante o mês de Dezembro
3ª Prestação de Propinas	-	durante o mês de Março
4ª Prestação de Propinas	-	durante o mês de Junho

os períodos de pagamento são idênticos no 2º ano, não havendo lugar ao pagamento da taxa de matrícula.

Junto segue o modelo de declaração de aceitação.

Nota: Se preferir, poderá enviar pelo correio a declaração preenchida e um cheque (assinale claramente no cheque o candidato a que se refere o pagamento) no valor correspondente (€ 787,50), passado à ordem da Universidade de Aveiro. O comprovativo da matrícula ser-lhe-á enviado pelo correio juntamente com o recibo do pagamento efectuado e o cartão de estudante provisório, com o respectivo número mecanográfico.

Endereço:
Secção de Graus e Títulos
Serviços Académicos
Universidade de Aveiro
Campus Universitário de Santiago
3810-193 AVEIRO

No caso de não estar interessado/a em efectuar a sua matrícula/inscrição, informe, por favor, os serviços (via correio electrónico sgt@adm.ua.pt ou telefone - 234 370 200), uma vez que a sua vaga poderá ser utilizada por outro candidato.

Com os melhores cumprimentos,

 O Director dos Serviços Académicos e Administrativos,

(Mário Luís Pelaio)

作品永久保存証書

「 #02, from the series (de)constructions 」 他
(3点)

Luís Ribeiro 殿

あなたの作品は

「若い力の写真：ヤング・ポートフォリオ」にふさわしく
写真に情熱を燃やす青年の 創造性に富んだ作品です

清里フォトアートミュージアムは

あなたの作品を収蔵し 永久保存いたします

そして 今後一層の活躍に期待いたします

2006年度ヤング・ポートフォリオ選考委員

富山 治夫

土田ヒロミ

細江 英公

2007年5月26日

清里フォトアートミュージアム館長

細江 英公



Certificate of Selection for the KMoPA Archives

#02, from the series (de)constructions

by

Luis RIBEIRO

Your work exemplifies the wealth of creativity of young photographers
passionate about photography; thus, it is fitting that it be included in

"Photographs by the Next Generation: Young Portfolio."

The Kiyosato Museum of Photographic Arts has selected
this work for the permanent collection.

We look forward with great interest to your
further contributions to photography.

The 2006 Young Portfolio Selection Committee

Haruo Tomiyama, Hiromi Tsuchida, and Eikoh Hosoe (Director of the Museum).

Director, Kiyosato Museum of Photographic Arts

May 26, 2007

Fichas de unidades curriculares leccionadas no DAI

Ficha da Unidade Curricular

Unidade Curricular: Fotografia 01

Curso: Licenciatura em Tecnologia da Comunicação Audiovisual (5710/2)

Docente Responsável: Luís Ribeiro

Outros docentes: Sérgio Rolando

Nº créditos (ECTS): 6

Carga Horária: Horas teórico/práticas: 60

Unidade Técnico-Científica: Fotografia e video

Objetivos

- 1 - Entender totalmente o processo fotográfico, de forma a utilizar os meios fotográficos para a recolha de imagens com controlo e criatividade adequados ao objectivos temáticos pré-estabelecidos.
- 2 - Adquirir ferramentas e metodologias de pesquisa de modo a concretizar um projeto prático em fotografia, a partir de uma perspectiva artística e autoral.
- 3 - Ampliar o campo de referências visuais de forma a possibilitar uma perspectiva abrangente de autores, históricos e contemporâneos, com práticas e perspectivas distintas
- 4 - Desenvolver metodologias, conceptuais e práticas, de abordagem ao assunto fotográfico.
- 5 - Utilizar diferentes sistemas ópticos e de iluminação em função das situações práticas no terreno.
- 6 – Compreender as principais características das imagens digitais e a forma como aquelas contribuem ou condicionam a qualidade da imagem

Programa

- 1 - Exposição e controlo fotográfico
 - a) formação de imagem em câmara escura;
 - b) Sobre e sub exposições;
 - c) N° f e tempo de obturação;
 - d) Técnicas criativas
 - e) Fotometria e equilíbrio de zonas
- 2 - Imagem Digital
 - a) Câmaras e imagem digital:
 - b) Sensores digitais;
 - c) sistema de cor RGB;

- d) ISO e ruído digital;
- e) balanço de cor;
- f) histogramas;
- g) gama tonal;
- h) tipos de ficheiro e captura RAW

3 - Iluminação electrónica

- a) Tempo e sincronização de descarga;
- b) Flash portátil;
- c) Iluminação de estúdio com flash;
- d) Mistura de luz ambiente com flash;

4 - Óptica fotográfica

- a) Formação da imagem;
- b) Lentes e sistemas convergentes;
- c) A distância focal;
- d) Plano focal;
- e) Círculo de imagem nítida;
- f) N° f
- g) Aberrações e nitidez.
- h)

5 - Projeto

- a) Práticas e autores;
- b) Metodologia de pesquisa e estratégias de aproximação a um projeto visual;
- c) "Repérage"
- d) Discussão crítica das fotografias em grupo
- e) Desenvolvimento prático de projectos fotográficos

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da UC:

Os conteúdos programáticos são concebidos para que no final da Unidade Curricular os alunos compreendam o fenómeno fotográfico, que sejam autónomos na utilização de câmaras fotográficas e capazes de desenvolver projectos com coerência entre o desenvolvimento do conceito e respectiva execução prática.

Os objectivos da UC são inerentes à concretização dos exercícios propostos em cada conteúdo programático.

Os conteúdos descritos em 1 respondem directamente aos objectivos em 1

Os conteúdos descritos em 2 respondem directamente aos objectivos em 6

Os conteúdos descritos em 3 e 4 respondem directamente aos objectivos em 5

Os conteúdos descritos em 5 respondem directamente aos objectivos em 2, 3 e 4

Metodologias de ensino

Aulas colectivas teorico-práticas.

Desenvolvimento pratico de exercícios individuais e em grupo.

Divisão em duas turmas para uma melhor compreensão e possibilidade de execução prática dos conteúdos programáticos

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da UC:

Proporciona-se aos alunos uma acentuada componente prática, alicerçada em fundamentos teoricos e teórico-práticos, que os conduz ao desenvolvimento de metodologias de trabalho e permite que adquiram autonomia e capacidade de entendimento de todo o processo fotográfico.

A UC está planeada para que componente prática, e os fundamentos teoricos e teórico-práticos abordem os aspectos fundamentais do processo fotográfico analógico e sua transição para o fluxo de trabalho digital. Pretende-se que haja o entendimento e aquisição de competências que, de forma gradual e cumulativa, levem à autonomia em todo o processo.

As aulas são acompanhadas de demonstrações que ajudem os formandos compreender os conceitos, técnicas e práticas transmitidas.

O desenvolvimento dos exercícios e trabalhos práticos assim como o Projecto pretendem dar resposta a todos os objectivos listados

Métodos de Avaliação:

Avaliação Contínua dos desenvolvimentos práticos

Teste de avaliação

Descrição das diferentes modalidades de avaliação:

Projectos: 30%

Trabalhos Experimentais: 40%

Teste de avaliação: 20%

Assiduidade e pontualidade 10%

Bibliografia:

COTTON, Charlotte - The photograph as contemporary art, New edition. London:

Thames & Hudson Lda, 2009. ISBN 978-0-500-20401-6.

HIRSCH, Robert - Light and Lens : photography in the digital age . Boston : Focal Press, cop. 2008 . - XVII, . ISBN 978-0-240-80855-0

LANGFORD, Michael - Fotografia Básica . - 5ª ed. . Lisboa : Dinalivro, 2002 . - ISBN 972-576- 247-9

NEWHALL, Beaumont - Historia de la fotografía . - 2.ª ed . Barcelona : Gustavo Gili, 2002 . ISBN 84-252-1883-7

PERES, Michael R. - Focal Encyclopedia of Photography : digital imaging, theory and applications, history, and science . - 4th ed. . Boston : Focal Press, cop. 2007 . ISBN 978-0-240-80740-9

Ficha da Unidade Curricular

Unidade Curricular: Laboratório

Curso: Licenciatura em Tecnologia da Comunicação Audiovisual (5710/2)

Docente Responsável: Luís Ribeiro

Nº créditos (ECTS): 5

Carga Horária: Horas teórico/práticas: 60

Unidade Técnico-Científica: Fotografia e vídeo

Objetivos

Compreender e adquirir autonomia no processo de exposição e processamento de película fotográfica.

Compreender e adquirir autonomia no processo de ampliação fotográfica analógica.

Compreender e adquirir autonomia no processo de digitalização de originais fotográficos.

Entender e aplicar corretamente os processos químicos de processamento do papel fotográfico.

Conhecer a especificidade dos processos fotográficos fotoquímicos nos vários formatos profissionais, experimentando e comparando o fluxo de trabalho analógico e analógico-digital.

Programa

1 - Emulsões

- 1.1- Constituição do filme a preto e branco e filme a cores, negativo e positivo.
- 1.2- Papeis fotossensíveis
- 1.3- Escurecimento latente e evidente.
- 1.4- Exercícios práticos

2. Processos Químicos.

- 2.1- Função química de cada uma das soluções usadas e factores que controlam as reacções químicas que ocorrem.
- 2.2- Sensitometria de filmes.
- 2.3- Revelação de películas fotográficas a preto e branco e a cores.
- 2.4- Impressão fotoquímica em papel de sal de prata a partir de negativos a preto e branco e a cores.
- 2.5- Exercícios práticos

3. Digitalização de originais fotográficos

- 3.1- Equipamentos de captura digital de imagem
- 3.2- Imagem digital: resolução, modos de cor, profundidade de cor, histograma.
- 3.3- Perfis de cor
- 3.4- Aplicações (software) de digitalização.
- 3.5- Exercícios práticos

4. Projeto

- 4.1- Desenvolvimento prático de projectos em filme com impressão em papel fotosensível a preto e branco e a cores, assim como projecto de cariz analógico/digital com captura em película e apresentação digital.
- 4.2- Discussão crítica, em grupo, das fotografias.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da UC:

Os conteúdos programáticos são concebidos para que no final da UC os alunos estejam aptos a produzir trabalho fotográfico num fluxo de trabalho totalmente analógico ou analógico/digital com entendimento teórico e prático dos processos que daí advêm.

As capacidades necessárias para o fazerem são intrínsecas aos objectivos da UC.

Metodologias de ensino

Aulas colectivas teórico-práticas.

Desenvolvimento prático de exercícios individuais e em grupo

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da UC:

A UC está planeada para que componente prática, e os fundamentos teóricos e teórico-práticos abordem os aspectos fundamentais do processo fotográfico analógico e sua transição para o fluxo de trabalho digital. Pretende-se que haja o entendimento e aquisição de competências que, de forma gradual e cumulativa, levem à autonomia em todo o processo.

Métodos de Avaliação:

Avaliação Contínua dos desenvolvimentos práticos

Teste de avaliação

Descrição das diferentes modalidades de avaliação:

Portfólio: 40%

Trabalhos Experimentais: 15%

Projectos: 15%

Teste de avaliação: 20%

Assiduidade e pontualidade 10%

Bibliografia:

Adams, Ansel, The Camera/Book 1, Bulfinch Press, Boston, 1984.

Adams, Ansel, The Negative/Book 2, Bulfinch Press, Boston, 1984.

Adams, Ansel, The Print/Book 3, Bulfinch Press, Boston, 1984.

DeMaio, Joe, The New darkroom Handbook, Focal Press, NY, 1988

Stenhoff, Sascha, Scanning negatives and slides, ed Rocky Nook, NY 2009

Ficha da Unidade Curricular

Unidade Curricular: Opção III - Pós produção Fotográfica

Curso: Licenciatura em Tecnologia da Comunicação Audiovisual (5710/2)

Docente Responsável: Luís Ribeiro

Nº créditos (ECTS): 7

Carga Horária: Horas teórico/práticas: 60

Unidade Técnico-Científica: Fotografia e vídeo

Objetivos

Permitir o conhecimento aprofundado dos métodos e técnicas de edição digital da imagem.

Permitir a compreensão e a aplicação de processos de optimização de produção, processos manipulativos de imagem, correcção e controlo de cor.

Compreender as características e parâmetros qualitativos dos meios de produção analógico e digital

Adquirir os conhecimentos e a prática de métodos de pós-produção no contexto de produção de moda, produto e arquitectura.

Compreender e aplicar os fluxos de trabalho com gestão de cor e as técnicas para output.

Conteúdos Programáticos

- a) Digitalização de filme :
 - resolução de película 35mm,médio e grande formato e captura digital
 - métodos e técnicas de digitalização em scanners de mesa e tambor.
- b) Edição de imagens digitais:
 - canais e máscaras, camadas de ajuste e canais alpha
 - vectores aplicados a fotografia de produto
 - técnicas de fotomontagem, retoque e mesclagem avançada aplicadas a fotografia de moda e produto
 - correcção e controlo de cor
- c) Conceitos de gestão de cor :

- calibração de dispositivos
- fluxo de trabalho com implementação de perfis icc
- softproof para impressão
- d) Pré-impressão e impressão
 - dimensão, resolução e interpolação
 - aumento de recorte e redução de ruído
 - técnicas de impressão em jacto de tinta

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da UC:

Os conteúdos programáticos desta UC estão em sintonia com os objectivos determinados uma vez que serão abordadas técnicas e metodologias avançadas de pós-produção, começando pela captura e digitalização, técnicas avançadas de pós produção para moda e produto. Serão abordadas, igualmente, as técnicas de finalização para impressão, portfolio e web com aplicação de técnicas avançadas de gestão de cor e pré-impressão.

Metodologias de ensino

Aulas colectivas teorico-práticas.

Desenvolvimento pratico de exercícios individuais.

Desenvolvimento pratico de trabalhos interdisciplinares em moda e produto.

Avaliação Contínua dos desenvolvimentos práticos

Exercicios praticos 30%

Trabalhos interdisciplinares 60%

Pontualidade 10%

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da UC:

As metodologias de ensino estão em coerência com os objectivos da UC uma vez que permitirão ao estudante o contacto com metodologias de trabalho a aplicar em cada uma das fases distintas de captura, digitalização, pós-produção e pré-impressão.

O ensaio prático com temas e técnicas usadas na indústria criativa e em colaboração com outras unidades curriculares, permitirá uma compreensão das melhores práticas nas áreas de moda, produto e arquitectura.

Bibliografia:

Blatner, D. (2002) Aprenda Adobe Photoshop 7 com Experts. Rio de Janeiro: Campus, Brasil.

Evening, M. (2005) Photoshop CS4 for Photographers, New York: Focal Press.

Fraser, B. (2005) Real World Raw with Adobe Photoshop CS2, New York: Peachpit Press.

Kelby, S. & Nelson, F. (2005) Photoshop CS2 , killer tips. New York: Peachpit Press.

Kieran, M. (2003) Photoshop Color Correction - The Essential Guide to Color Quality for Digital Images. Berkeley: Peachpit Press, Londres.

Ficha da Unidade Curricular

Unidade Curricular: Projecto

Curso: Licenciatura em Tecnologia da Comunicação Audiovisual (5710/2)

Docente Responsável: Cesário Manuel Ferreira Alves

Outros docentes:

Ana Catarina Gomes da Silva Ferreira de Pinho
José Alberto da Cunha Monteiro Pinheiro
José Carlos Cardoso Oliveira
José Manuel de Oliveira Quinta Ferreira
Luís Filipe Pereira Ribeiro
Maria João Dias Cortesão Paour Gordo Caldeira
Telmo Luís Martins de Sá

Nº créditos (ECTS): 22

Carga Horária: Horas teórico/práticas: 60

Área Artístico Científica: Fotografia e video

Objetivos

Aprendizagem de metodologias de trabalho prático e teórico, no domínio da criação de projetos profissionais/autorais nas áreas de especialização da licenciatura em Tecnologia da Comunicação Audiovisual em Fotografia e Vídeo.

Desenvolvimento de um projeto final que resulte da aplicação de competências práticas e teóricas adquiridas ao longo do curso, estimulando a investigação e reflexão em torno de uma ideia original e a sua concretização prática de forma autónoma.

Elaboração de um relatório de suporte ao projeto, que evidencie conhecimento técnico e artístico da área escolhida e dos seus criadores contemporâneos (estado da arte), incluindo uma descrição e reflexão crítica sobre as etapas percorridas durante a sua realização, avaliando a qualidade do trabalho desenvolvido.

Preparação para a apresentação pública do projeto e relatório perante um júri de avaliação, demonstrando conhecimento e capacidade comunicacional e argumentativa em relação ao tema escolhido.

Conteúdos Programáticos

1 - Metodologia de concepção e desenvolvimento de um trabalho nos domínios da fotografia e do vídeo:

- 1.1 - Escolha de um tema/conceito para o trabalho;
- 1.2 - Elaboração de um plano de concretização do projeto;
- 1.3 - Apresentação e defesa da proposta;
- 1.4 - Orçamentação dos custos e previsão de meios envolvidos na produção do projeto final.
- 1.5 - Investigação prévia sobre o tema/conceito do projeto final.
- 1.6 - Produção do projeto proposto em função do plano e prazos definidos.

2 - Metodologia para a redação de um relatório de investigação teórica e reflexão sobre a prática:

- 2.1 - Regras de escrita e formatação de textos académicos.
- 2.2 - Elaboração de um estado da arte;
- 2.3 - Fundamentação das opções tomadas durante o desenvolvimento do trabalho prático.
- 2.4 - Reflexão pessoal e crítica sobre todas as etapas decorridas durante as fases do projeto.

3 - Metodologia para apresentação e defesa pública do projeto e relatório.

- 3.1 - Adequação dos suportes de imagem aos locais de exibição.
- 3.2 – Elaboração de um dossier de divulgação e promoção do projeto.
- 3.3 - Preparação para a apresentação pública do projeto.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da UC:

Considerando que no sexto semestre os estudantes adquiriram competências técnicas e artísticas no domínio da sua área de especialização, os objetivos desta unidade curricular foram delineados de modo a refletirem uma futura integração no mercado de trabalho, no que diz respeito à necessidade de conceber um produto fotográfico ou videográfico de âmbito comercial ou artístico, a executar de forma autónoma (individualmente ou integrado numa equipa), dentro de um limite temporal definido.

Os conteúdos programáticos respondem aos objetivos delineados, pelo desenvolvimento de metodologias de cariz académico e profissional, enumerando de

forma sistemática as fases por que deve passar a concepção e execução de projetos nestas áreas de estudo.

Metodologias de ensino

Exposição de conteúdos relativos às metodologias de projeto.

Análise de trabalho teórico-prático e discussão coletiva de resultados.

Orientação teórico-prática.

Sessões de apresentação da progressão do trabalho das diversas fases de projeto.

Avaliação contínua.

A avaliação nesta unidade curricular será feita em duas componentes:

Avaliação Contínua = Avaliação de progresso 50% + Apresentação pública 50%

Avaliação de progresso:

Cumprimento das diferentes fases de desenvolvimento do projeto, de acordo com planificação da unidade curricular, bem como a qualidade da investigação desenvolvida ao nível da prática e dos diferentes elementos teóricos do relatório.

Elementos de avaliação:

Evolução prática: 30%

Evolução teórica: 20 %

Têm acesso à apresentação pública, apenas os estudantes que cumpram os prazos fixados nas fases de desenvolvimento do Projeto, obtendo nota mínima de 10 valores (em escala de 0 a 20) na avaliação de progresso, condição mínima para a obtenção de parecer favorável dos professores orientadores relativamente ao trabalho apresentado.

Apresentação Pública:

Relatório: 15%

Trabalho prático: 25 %

Defesa: 10%

Observações:

No final das atividades letivas será afixado o calendário das Apresentações Públicas do Projeto.

Apresentações Públicas do Projeto:

1. A apresentação pública do Projeto é efetuada perante um Júri constituído por um Presidente, um Arguente (único a colocar as questões ao candidato), que poderá ser um especialista interno ou externo às Escolas do IPP, e o Professor Orientador (que, não colocando questões ao candidato, pode contribuir para o esclarecimento das dúvidas suscitadas).
2. As sessões de defesa do Projeto não poderão ultrapassar os 45 minutos:
 - a) 15 minutos para o estudante apresentar o projeto;
 - b) 15 minutos para o Arguente colocar questões;
 - c) 15 minutos para o estudante responder às questões colocadas.
3. A metodologia de gestão dos 30 minutos destinados às questões e sua defesa será determinada pelo Arguente, e pelo estudante, de comum acordo.
4. Concluída a apresentação, o júri reúne para atribuição da classificação final numa escala de 0 a 20 valores, preenchendo e assinando a ata e grelha de avaliação.
- 4.1. Da avaliação realizada pelo júri não cabe recurso, exceto por vício de forma.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da UC:

Anualmente são definidas pelos orientadores de cada área de estudos (Fotografia e Vídeo) e aprovadas pelo Coordenador do Curso de Tecnologia da Comunicação Audiovisual, as fases de desenvolvimento da unidade curricular de Projeto e respetiva planificação, em função do calendário letivo e objetivos de aprendizagem.

A planificação contempla aulas de exposição de conteúdos por parte dos professores, proporcionando uma formação geral comum, bem como de apresentações de resultados por parte dos estudantes, partilhando experiências coletivamente. Em simultâneo os professores orientadores dispõem de um horário de atendimento destinado a orientações individuais indo de encontro às necessidades específicas de cada projeto.

Bibliografia:

Fotografia:

SONTAG, Susan (1997) On Photography, Delta Books, New York

WELLS, Liz (1997) Photography: a critical introduction, Ed. Routledge, London

READ, Shirley (2008) Exhibiting Photography: A practical guide to choosing a space, displaying your work, and everything in between, Elsevier Science & Technology

DUBOIS, Philippe, (1992) O Acto Fotográfico, Veja, Comunicação e Linguagens

SZARKOWSKI, John(1973) Looking at Photographs, The Museum of Modern Art, New York

Vídeo:

BARNOUW, Erik (1993). Documentary. A History of the Non-Fiction Film. 2nd Revised Edition, Oxford University Press.

FELDMAN, Simón (1990). Guion Argumental. Guion Documental, Barcelona, Editorial Gedisa.

RABIGER, Michael (2003). Directing: Film Techniques and Aesthetics, Burlington, Focal Press.

LOPES, Sandra (2014) Manual Prático de Produção, Lisboa, Chiado Editora

DANCYGER, Ken (2002). The technique of Film and Video Editing: History, Theory, and Practice, Focal Press

ROSENTHAL, Alan (2002). Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos, Carbondale, Southern Illinois University Press.

Ficha da Unidade Curricular

Unidade Curricular: Edição e Pós-Produção

Curso: Licenciatura em Tecnologia da Comunicação Audiovisual (5710/2)

Docente Responsável: Nuno Tudela

Outros docentes: Luís Ribeiro

Nº créditos (ECTS): 6

Carga Horária: Horas teórico/práticas: 60

Área Artístico Científica: Fotografia e vídeo

Objetivos

Gerais

Conhecer e traduzir a prática de ferramentas de edição e pós produção em produtos audiovisuais.

Compreender os elementos base da pós produção da fotografia e vídeo digital.

Específicos

Implementar a prática da anotação e catalogação como elemento complementar à edição e pós

produção vídeo.

Conhecer e identificar as diferenças de utilização entre os software disponíveis para a prática

de edição e pós produção vídeo.

Conhecer os métodos e técnicas fundamentais de edição digital da imagem.

Compreender e aplicar o processamento de imagem, correcção e controlo de cor.

Conteúdos Programáticos

1 - Fotografia:

1.1 - Factores únicos das câmaras digitais: ISO, temperatura de cor, ficheiros RAW e fotometria.

1.2 - Métodos de trabalho com ficheiros Raw.

- 1.3 - Criação e edição de seleções.
- 1.4 - Canais e máscaras.
- 1.5 - Vectores: camada de recorte, linha de recorte e texto.
- 1.6 - Técnicas de fotomontagem, retoque e mesclagem básicas.
- 1.7 - Ficheiros e formatos de compressão básicos.
- 1.8 - Processos de correção e controlo de cor e tom.
- 1.9 - Técnicas de redimensionamento e definição de resolução para impressão.
- 1.10 - Preparação de imagens para portefólio digital e web.

2 - Vídeo:

- 2.1 - Workflow e Estado da Arte na pós-produção.
- 2.2 - Definições, regras e tipos de montagem.
- 2.3 - Conceitos de Montagem narrativa e expressiva.
- 2.4 - Movimento, duração e ritmo.
- 2.5 - Espaço, tempo e ação.
- 2.6 - Planificação e storyboard.
- 2.7 - Composição de imagem na pós-produção.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da UC:

Os conteúdos programáticos desta UC estão em sintonia com os objectivos determinados.

Serão abordados, de forma progressiva, integrada e completa, técnicas e metodologias essenciais de captura, edição, pós-produção e exportação.

Técnicas base de selecção, organização e catalogação.

Correcção de cor e montagem.

Serão abordadas, igualmente, técnicas de finalização para cenários diversos:

Impressão, portefólio e web.

No exercício de edição do Remake, os alunos finalizam um processo que integra o trabalho desenvolvido no trabalho interdisciplinar das UCs envolvidas.

Metodologias de ensino

Fotografia: Exercícios simulados com componente prática tanto em situação de estúdio ou exterior, como em software de pós-produção; exercícios de análise e aplicação das técnicas e metodologias em cenários e temáticas relacionadas com a indústria.

A avaliação compreende a execução de dois trabalhos práticos individuais (15%), trabalhos práticos em aula (20%) e teste prático final (10%).

Vídeo: Exercícios de edição e pós-produção avançada simulando práticas relacionadas com a indústria audiovisual. A avaliação compreende três projetos individuais de avaliação (45%).

Assiduidade, participação e empenhamento da U.C. (10%)

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da UC:

As metodologias de ensino estão em coerência com os objectivos da UC uma vez que permitirão ao estudante a exposição às metodologias de trabalho a aplicar em cada uma das fases distintas de pós-produção. A simulação e ensaio prático com temas e técnicas usadas na indústria criativa permitirá uma compreensão das melhores práticas. O regime de avaliação permite diagnosticar de que forma as competências foram adquiridas.

Fotografia

A) Exercício prático de captura com iluminação flash, montagem e pós produção.

B) Exercício prático de fotografia publicitária no qual são aplicados as técnicas essenciais de pós-produção leccionadas.

C) Teste prático de avaliação final de técnicas de pós-produção.

Vídeo

D) E) F) Remake: exercício prático interdisciplinar de avaliação com as UCs de Direção de fotografia, Som II e Vídeo II, composto em três partes de complexidade gradual e complementar.

G) Assiduidade Participação e Empenhamento.

Bibliografia:

Baudrot, S., (1989) La Script-Girl, Paris: FEMIS.

Evening, M., (2005) Photoshop CS4 for Photographers, Focal Press

- Fraser, B., (2005) Real World Camera Raw with Adobe Photoshop CS2, Peachpit Press.
- Kelby, S. & Nelson, F. (2005) Photoshop CS2: Killer tips, Peachpit Press.
- Kiernan, M., (2003) Photoshop Color Correction: The Essential Guide to Color Quality for Digital Images, Berkeley: Peachpit Press
- Murch, W, (2001) In a Blink of an Eye: A Perspective on film Editing. Los Angeles: Silman-James Press
- Pank, B (ed.) (2009) The digital Fact Book 20th: Converged Media, disponível em http://www.quantel.com/repository/files/library_DigitalFactBook_20th.pdf
- Rabiger, M, (1997) Directing - Film Techniques and aesthetics, Oxford: Focal Press
- Dancyger, K. (1997). The Technique of Film and Video Editing: Theory and practice, Boston: Focal Press.
- Reisz, K. & Millar, G. (2010). The Technique of Film Editing, Oxford: Focal Press.

Fichas de unidades curriculares leccionadas noutras instituições

Instituto Politécnico de Tomar

Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Curso Superior de Fotografia

Disciplina: Métodos de reprodução fotográfica

Ano lectivo de 2004/2005

4º Ano

Carga horária: 4h TP

Regime: semestral (1º)

Docente: Luís Ribeiro

Objectivos

Possibilitar a compreensão dos processos de reprodução fotográfica, a sua evolução e diferentes aplicações.

Facultar os recursos técnicos e científicos necessários e suficientes para que o aluno se aperceba das possibilidades das técnicas de reprodução fotográfica como instrumento de trabalho aplicado.

Fazer com que o aluno domine técnica e cientificamente os processos de forma a ter plena noção das suas capacidades conceptuais e operacionais, nesta área.

Conteúdos programáticos

1- Introdução

- conceitos básicos
- cópia e duplicação
- características dos filmes
- direitos de autor

2 - Equipamento

- requisitos básicos
- colunas de reprodução
- câmaras
- lentes
- fontes de luz
- filtros

3 - Cópia e reprodução

3.1 - Técnicas de cópia PB

- preparação dos originais p/ cópia
- iluminação
- escolha do filme
- exposição
- processamento dos filmes
- controle densitométrico das provas
- impressão das cópias

3.2 - Técnica de cópia a cores

- balanço de cor, filmes e fontes de luz
- preparação dos originais p/ cópia
- escolha do filme
- iluminação e exposição
- cópia de outros originais não fotográficos
- impressão a cores das cópias

4 - Duplicação

4.1 - Duplicação directa

- duplicação de negativos p/b
- duplicação de transparências a cores
- duplicação de negativos cor

4.2 - Duplicação por internegativos

- internegativos p/b de transparências a cores
- internegativos p/b de negativos cor
- máscaras para filmes p/b
- internegativos cor de transparências a cores
- transparências cor de negativos cor
- controle densitométrico dos internegativos

5 - Métodos digitais de cópia e duplicação

- sistema fotográfico digital
- tratamento digital de imagem e arquivo
- impressão

Bibliografia

Burden, J. W.

"Graphic reproduction photography"

Davies, Adrian and Fennessy, Phil

"An Introduction to Electronic Imaging for Photographers"

Egglestone, Jack

"Sensitometry for photographers"

Ehrlich, Richard

"Dicionário de Fotografia"

Hirsch, Robert
"Photographic Possibilities"

Kodak Books
"Copying and duplicating - photographic and digital imaging techniques"

Langford, Michael J.
"Tratado de Fotografia"

Seeley
"High Contrast"

Shaw, Susan D. e Rossol, Monona
"Overexposure, Health Hazards in Photography"

Strobel, Leslie e Todd, Hollis N.
"Diccionary of Contemporary Photography"

Métodos de avaliação

Uma vez que as características desta disciplina exigem uma participação activa do aluno, a avaliação será contínua tendo em atenção o desenvolvimento das capacidades, atitudes e competências.

A avaliação somativa consistirá num teste escrito sobre os conhecimentos adquiridos, experimentados e desenvolvidos nas aulas.

Os conhecimentos práticos serão avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos, quer sejam realizados individualmente ou em grupo.

A nota final a atribuir será o resultado da média ponderada entre o teste escrito (40%), execução, apresentação e defesa dos trabalhos práticos (20%) e trabalho final individual (40%).

Tomar, 10 de Setembro de 2004

Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia – Licenciatura em Fotografia, 3º ano

Programa da Disciplina de Materiais e Processos

Disciplina Anual, Ano Curricular de 2004 / 2005

Docente responsável: Luis Pavão

Outro docentes: Luís Ribeiro

Objectivos:

Com este curso pretende-se dar aos alunos a formação necessária para:

1. Compreender, interpretar e utilizar as especificações de catálogo e testes publicadas por fabricantes e laboratórios científicos, aos materiais fotográficos e equipamentos, usados nas várias etapas do processo fotográfico (como a curva característica ou número f).
2. Executar os procedimentos e utilizar os equipamentos e os materiais sensíveis usados em fotografia (como medir a temperatura de cor ou como usar o densitómetro).
3. Resolver problemas técnicos necessários à produção fotográfica (como escolha de filtros ou de uma película fotográfica para dada situação).
4. Ganhar compreensão científica do processo fotográfico, que lhes permitam progredir, ao longo da sua vida profissional, através do estudo da técnica fotográfica.

A cadeira vai ter semanalmente uma aula teórica e uma aula prática.

Forma de avaliação:

Os alunos vão ter três formas de avaliação ao longo do ano:

1. As **aulas práticas**, constituídas por exercícios, testes de equipamento e experimentação dos materiais fotográficos, que os alunos devem executar e que contam para a avaliação. Os alunos não podem faltar às aulas, devem fazer todos os exercícios. Podem passar na cadeira, no máximo com um exercício em falta, ou com a nota *não satisfaz* num exercício; nesse caso a nota final das aulas práticas desce dois valores. Os exercícios práticos são realizados em grupo, mas as respostas são individuais, cada aluno deve apresentar a sua própria folha de exercício, com todas as repostas e justificações pedidas.
2. Quatro **testes** ao longo do ano, dois em cada semestre. Testes tipo americano, de cruz, escolhendo-se uma resposta entre quatro ou cinco possíveis.
3. Um **projecto final**, individual ou realizado em grupo de dois alunos, sobre um assunto estudado na cadeira. O professor vai apresentar uma lista de assuntos possíveis para o projecto. Os alunos podem propor outros temas para o trabalho final, entre os temas referidos ao longo do ano. Este trabalho deverá ser apresentado publicamente, na aula

no fim do ano (Junho 2005), com as conclusões e junto com um relatório da experiência realizada.

A nota final será a média dos três aulas práticas, testes, projecto.

BIBLIOGRAFIA

1. O livro básico é : Stroebel, Leslie; Compton, John; Current, Ira; Zakia, Richard. *Photographic Materials and Processes*. Focal Press, Boston, London, 1986. Existe uma cópia na reprografia para reprodução.
2. Textos fotocopiados do professor ou traduções.
3. Mees, C. E. Kenneth. *Photography*, The Macmillan Company, 1937
4. Neblette, C. B. *Photography it's Materials and Processes*, D. Van Nostrand company, Inc. Princeton, New Jersey, 1962.
5. Hedgecoe, John, *O Manual do Fotógrafo*, Porto Editora, Porto, 1982.
6. Adams, Ansel, *The Camera*
7. Adams, Ansel, *The Negative*
8. Adams, Ansel, *The Print*
9. Langford, Michael. *Fotografia Básica*. Dinalivro, Lisboa, 1979.
10. Langford, Michael. *Tratado de Fotografia*. Dinalivro, Lisboa, 1981.

Fotografia Digital I

1º Ano

Regime: **Anual**

Ano Lectivo: **2008/2009**

ECTS: **12**

Carga Horária: **60TP + 60PL + 20OT**

Docente responsável: **Luís Filipe Pereira Ribeiro**

OBJECTIVOS:

Na cadeira *Fotografia Digital I* pretende-se dotar o aluno dos conhecimentos e capacidades técnico-práticas que lhe permitam criar e editar a imagem digital por via de software e hardware apropriado. Far-se-á a introdução a conceitos e práticas estruturantes que permitam a abordagem da imagem digital como realidade pictórica manipulável. Permitirá a compreensão e a aplicação das técnicas de operação com a câmara fotográfica digital. Fará um enfoque especial nas características e métodos que são distintos da operação com a câmara analógica.

PROGRAMA:

Processos de criação de imagens digitais

Processos manipulativos da imagem:

- ferramentas e métodos de criação de selecções
- uso de camadas
- transparência e modos de mesclagem

- uso de máscaras na criação de selecções
- uso de ferramentas de pintura e pincéis
- uso de filtros de edição
- uso de ferramentas de retoque e edição tonal e cromática
- uso de ferramentas de correcção tonal e cromática básica

Conceitos de resolução e dimensão de imagem; pixel e vector; profundidade de cor

Técnicas de operação com a câmara digital:

- fotometria para digital
- temperatura de cor
- controlo de ruído digital
- amplitude tonal da câmara
- lentes e aberrações cromáticas
- sistemas de armazenamento
- ficheiros e formatos de compressão

MÉTODO DE AVALIAÇÃO:

- Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos, em aula, ao longo do semestre.
- Exercícios e testes teórico-práticos que aferem conceitos, técnicas e metodologias aprendidas.
- Frequências de cariz teórico-prática que avaliam conhecimentos adquiridos ao longo do semestre.
- A classificação final resulta da média ponderada dos critérios de avaliação explicitados.

Será excluído do exame o aluno que dê um número de faltas superior a 1/3 de aulas ou que tenha avaliação inferior a sete valores.

Os trabalhadores-estudantes deverão acertar com o docente a metodologia a adoptar para que haja o acompanhamento devido no trabalho a realizar, caso contrário perdem o direito à frequência.

BIBLIOGRAFIA:

EVENING, Martin – ADOBE PHOTOSHOP CS3 FOR PHOTOGRAPHERS, New York; Focal Press, 2007

TARRANT, Jon – UNDERSTANDING DIGITAL CAMERAS, New York; Focal Press, 2007

AALAND, Mikkel – DIGITAL PHOTOGRAPHY/MIKKEL AALAND, New York: Random House, 1992.

DAVIES, Adrian; Phil Fenessy – INTRODUCTION (AN) TO ELECTRONIC IMAGING FOR PHOTOGRAPHERS / ADRIAN DAVIES; PHIL FENESSY, Oxford: Focal Press, 1994.

HAMBER, Anthony – DIGITAL PHOTOGRAPHY / ANTHONY HAMBER, PHIL GREEN, London: Pira International, 1999

PHOTOMONTAGES – PHOTOGRAPHIE EXPÉRIMENTALE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES, Dir. Robert Delpire, Tours : Nathan, 2001

DARLEY, Andrew- VISUAL DIGITAL CULTURE : SURFACE PLAY AND SPECTACLE IN NEW MEDIA GENRES / ANDREW DARLEY, 1ª Ed. London: Routledge, 2000

TARRANT, Jon – PRATICAL (THE) GUIDE TO PHOTOGRAPHIC LIGHTING: FOR FILM AND DIGITAL PHOTOGRAPHY / JON TARRANT, Oxford: Focal Press, 2001

COPE, Peter – DIGITAL (THE) PHOTOGRAPHER'S A-Z / PETER COPE, London: Thames & Hudson, 2002

SANDERS, Mark – IMPOSSIBLE (THE) IMAGE: FASHION PHOTOGRAPHY IN THE DIGITAL AGE / ed. MARK SANDERS, PHILL POYNTER; ROBIN DERRICK, 1ª ed. London: Phaidon Press Limited, 2000

OUTROS RECURSOS:

www.google.com ; www.adobe.com ; www.dpreview.com ; www.russelbrown.com ;
www.martinevening.com ; www.photoshopuser.com ; www.imaging-resource.com ;
www.digital-photography.org ; www.shortcourses.com ; www.jasc.com/digitalphoto.asp ;
www.normankoren.com ; www.computerarts.co.uk; www.outbackphoto.com ;
www.fredmiranda.com ; <http://digitaldog.imagingrevue.com> ; www.digitmag.co.uk ;

Luís Ribeiro

(Equip. Assistente 1º Triénio)



I.P.T. - Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Arte, Arqueologia e Restauro

Licenciatura em Conservação e Restauro - ramo de tecnologia

Disciplina: Métodos de exame e análise laboratoriais - fotografia

Ano lectivo de 2004/2005

4º Ano

Carga horária: 1h T, 2h P

Regime: semestral (1º)

Docente: Luís Ribeiro

Objectivos

Facultar os recursos técnicos e científicos necessários e suficientes para que o aluno se aperceba das possibilidades das técnicas fotográficas como instrumento de trabalho aplicado.

Propor um método de ensino-aprendizagem que ajude o aluno a compreender e aplicar as técnicas de fotografia no âmbito da conservação e restauro.

Levar o aluno a compreender e a assimilar os processos fotográficos de modo a executar registos fotográficos (para identificação de peças ou documentação de fases de trabalho) ou análises preliminares de obras de arte por métodos de fotografia aplicada.

Fazer com que o estudante domine técnica e cientificamente o processo fotográfico, de forma a ter plena noção das suas capacidades conceptuais e operacionais, nesta área.

Conteúdos programáticos

A fotografia enquanto sistema complexo

- O conceito de caixa negra quando aplicado ao sistema fotográfico.
- O que é a fotografia e para que serve? Que funções tem a fotografia enquanto objecto novo.
- A mudança de atitude do utilizador face a uma nova complexidade detectada.

O processo fotográfico e as suas zonas de interesse

- a relação do objecto com a câmara fotográfica.
- a relação da câmara fotográfica com a emulsão fotográfica e seu processamento químico.
- onde se situa o operador e que papel tem reservado?

A fotografia enquanto registo objectivo sujeito a interpretação subjectiva

- tecnologia e arte - que papel para a ciência e para a filosofia.
- realidade e representação fotográfica.
- o assunto e a sua transformação em imagem - um novo objecto com características muito próprias.
- o objecto e o seu tratamento como imagem.

A fotografia enquanto instrumento tecnológico de ampliação das capacidades físicas e conceptuais do ser humano

- A comparação possível com o sistema humano de percepção visual.
- O registo fotográfico e o registo visual.
- Ver, olhar, fotografar.

O método de exame de superfície

- Que papel para a fotografia?
- Fotografia documental ou fotografia de análise?
- O registo fotográfico - alguns conceitos e critérios metodológicos no contexto dos métodos de exame por processos fotográficos.

Luz: formação de imagens e interacção com a matéria

- Espectro electromagnético e comprimentos de onda
- Radiação visível e radiação invisível
- Reflexão difusa, especular e selectiva
- Transmissão difusa, directa e selectiva
- Sistemas ópticos simples e complexos
- Tipos de objectivas, distâncias focais

Iluminação

- As diferentes fontes de luz e suas características
- Temperatura de cor e equilíbrio cromático das emulsões fotográficas a cores
- Iluminação natural
- Iluminação artificial
- Filtros de correcção e de compensação

A câmara fotográfica e seus mecanismos

- Mecanismos e componentes essenciais
- Tipos de câmara - formatos e visores
- Fotómetro e medição da exposição
- Obturador e velocidade de obturação
- Ponto de vista, compressão e distorção de planos
- Diafragmas e controle de nitidez

A emulsão fotográfica

- Noção de sensibilidade, normas ASA e DIN.
- Características comparadas das emulsões fotográficas de diferentes sensibilidades.
- Sensibilidade lumínica e sensibilidade cromática.
- Emulsões de luz de dia e de luz artificial.
- A luz existente e o equilíbrio cromático do registo fotográfico.
- Factores de compensação dos valores de exposição

Fotografia de objectos tridimensionais e bidimensionais

- Técnicas de iluminação

- Tipos de fundos
- Escolha do ponto de vista
- Escolha do equipamento adequado
- Controle da profundidade de campo
- Controle de contraste no assunto
- Medição da exposição
- Escolha da emulsão

As técnicas fotográficas de exame

- Materiais sensíveis
- Equipamentos e acessórios
- Critérios e metodologias
- Fotografia com luz difusa
- Fotografia com luz razante
- Fotografia próxima
- Fotografia de transiluminação
- Fotografia com luz polarizada
- Fotografia com luz monocromática
- Fotografia de infra-vermelhos
- Fotografia de radiação ultra-violeta
- Fotografia de fluorescência ultra-violeta
- Reflectografia
- Montagem digital de reflectogramas
- Aquisição e tratamento digital de imagem

Bibliografia

AAVV

"PROBLEMI DI RESTAURO, RIFLESSIONI E RICERCHE"

Blaker, Alfreda

"HANDBOOK FOR SCIENTIFIC PHOTOGRAPHY"

Brill, Thomas

"LIGHT - IT'S INTERACTION WITH ART AND ANTIQUITIES"

Delly, John G.

"PHOTOGRAPHY THROUGH THE MICROSCOPE"

Dorrel, Peter

"PHOTOGRAPHY IN ARCHAEOLOGY AND CONSERVATION"

Ehrlich, Richard

"DICIONÁRIO DE FOTOGRAFIA"

Harris, Mitchel

"THE MANUAL OF INTERIOR PHOTOGRAPHY"

Hirsh, Robert

"PHOTOGRAPHIC POSSIBILITIES"

Langford, Michael J.

"APRENDIZAGEM FOTOGRÁFICA"
"FOTOGRAFIA BÁSICA"
"TRATADO DE FOTOGRAFIA"

Mauro, Arcangelo Moles
"SCIENZA E RESTAURO"

Ray, Sidney F.
"FOTOGRAFIA A PEQUENA DISTÂNCIA"

Rosemblum, Naomi
"A WORLD HISTORY OF PHOTOGRAPHY"

Shaw, Susan D. e Rossol, Monona
"OVEREXPOSURE - HEALTH HAZARDS IN PHOTOGRAPHY"

White, William
"PHOTOMACROGRAPHY"

Métodos de avaliação

Uma vez que as características desta disciplina exigem uma participação activa do aluno, a avaliação será contínua tendo em atenção o desenvolvimento das capacidades, atitudes e competências.

A avaliação somativa consistirá num teste escrito sobre os conhecimentos adquiridos, experimentados e desenvolvidos nas aulas práticas, juntamente com os conceitos assimilados e discutidos nas aulas teóricas.

Os conhecimentos práticos serão avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos, quer sejam realizados individualmente ou em grupo.

A nota final a atribuir será o resultado da média ponderada entre o teste escrito (40%), execução, apresentação e defesa dos trabalhos práticos (20%) e trabalho final individual (40%).

Tomar, 10 de Setembro de 2004



| Ficha de Unidade Curricular

Unidade curricular/Curricular Unit	Métodos de Tratamento de Imagem
Docente responsável / Responsible academic staff	Luís Filipe Pereira Ribeiro 24TP
Outros docentes / Other academic staff	

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)/ Learning outcomes of the curricular unit

- 1 - Compreender a edição de imagem como fundamental no processo fotográfico
- 2 - Saber utilizar as ferramentas de edição para a optimização da fotografia de registo de obras de arte
- 3 - Conjugar as possibilidades da fotografia com as de edição e assim expandir as capacidades do equipamento.
- 4 - Criar um fluxo de trabalho que permita a gestão e coerência da cor, desde a captura às diversas saídas.
- 5 – Saber adequar o tipo de ficheiros às possibilidades de utilização das imagens.

No final da UC os alunos terão adquirido conhecimentos práticos, com a devida fundamentação teórica, que lhes permitem otimizar a captura fotográfica através das ferramentas e técnicas de edição de imagem aplicada à fotografia de obras de arte.

Conteúdos programáticos/Syllabus

- A - Imagem digital
- B - Sistema de cor RGB
- C - Selecções
- D - Ajustes de tom, cor e contraste
- E - Correção de perspectiva e de aberrações das objectivas
- F – Tipos de ficheiros e compressão
- G - Optimização de imagens para impressão e apresentação

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular/Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

Os objectivos da UC são inerentes à concretização dos exercícios propostos em cada conteúdo programático.

Os conteúdos listados em “A” respondem aos objectivos 1 e 4
Os conteúdos de “B” relacionam-se com os objectivos 4 e 5
Os conteúdos apresentados em “C”, “D” e “E” estão directamente ligados aos objectivos 2 e 3
Os conteúdos listados em “F” correspondem-se com o objectivo 5
Os conteúdos de “G” relacionam-se com os objectivos 1, 4 e 5



Metodologias de ensino (avaliação incluída)/ Teaching methodologies (including evaluation)

Aulas colectivas teórico-práticas

Apresentação expositiva dos fundamentos teórico-práticos com recursos a meios audiovisuais

Desenvolvimento de exercícios e trabalhos práticos directamente relacionados com os conteúdos programáticos e, sempre que possível, aplicados às obras que forem objecto de estudo por parte dos alunos.

A avaliação é contínua e incide nos trabalhos práticos desenvolvidos ao longo do semestre. No final do semestre será feito um teste teórico de avaliação.

Ponderação:

Trabalhos práticos: 60%

Teste de avaliação: 30%

Assiduidade e pontualidade 10%

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular/Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Proporciona-se aos alunos uma acentuada componente prática, alicerçada em fundamentos teóricos e teórico-práticos, que os conduz ao desenvolvimento de metodologias de trabalho e permite que adquiram autonomia e capacidade de entendimento dos conteúdos programáticos

A UC está planeada para que componente prática, e os fundamentos teóricos e teórico-práticos abordem os aspectos fundamentais da edição e tratamento de imagem. Pretende-se que haja o entendimento e aquisição de competências que, de forma gradual e cumulativa, levem à autonomia em todo o processo.

As aulas são acompanhadas de demonstrações que ajudem os formandos compreender os conceitos, técnicas e práticas transmitidas.

O desenvolvimento de exercícios e trabalhos práticos para cada um dos conteúdos programáticos pretendem dar resposta a todos os objectivos listados.

Bibliografia de consulta/existência obrigatória na biblioteca ou disponível de forma pública (e.g., na internet)

HOMANN, Jan-Peter; Digital Color Management. Springer; New York 2009

EVENING, Martin; Adobe Photoshop CS5 for Photographers: The Ultimate Workshop; Focal Press; Oxford, 2010

GULBINS, Jurgen, GULBINS, Rainer; Photographic Multishot Techniques: High Dynamic Range, Super-Resolution, Extended Depth of Field, Stitching; Rocky Nook; Santa Barbara, 2009

KROGH Peter; The DAM Book, Digital Asset Management for Photographers; O'Reilly Media; Cambridge, 2009

MILLER, Stephen J; Metadata for Digital Collections; Facet Publishing, London, 2011



| Ficha de Unidade Curricular

Unidade curricular/Curricular Unit	Métodos de Exame e Registo de Obras de Arte
Docente responsável / Responsible academic staff	Luís Filipe Pereira Ribeiro 24TP
Outros docentes / Other academic staff	

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)/ Learning outcomes of the curricular unit

- 1 - Compreender o processo fotográfico no geral e as suas especificidades na área da conservação e restauro.
- 2 - Perceber o funcionamento das câmaras fotográficas e otimizar a sua utilização
- 3 - Adquirir noções básicas de iluminação e adequar às características das obras de arte
- 4 - Estabelecer metodologias de prática fotográfica aplicada a Conservação e Restauro
- 5 - Compreender os diferentes tipos de exames fotográficos com aplicação em Conservação e restauro

No final da UC os alunos deverão estar familiarizados com as técnicas e equipamentos envolvidos; decidir de forma consciente e fundamentada as metodologias adequadas a diferentes situações.

Conteúdos programáticos/Syllabus

- A – Câmaras SLRD
- Componentes essenciais; Sensores digitais; N° f e tempo de obturação; Fotometria, Balanço de brancos, Valores ISO e ruído digital
- B – Iluminação
- Fontes de luz, Temperatura de cor, Reflexão, Transmissão, Difusão
- C - Fotografia de registo documental
- Técnicas de modelação e iluminação; objectos volumétricos; objectos planos, superfícies reflectoras, superfícies difusoras
- D – Fotografia de exame
- Fotografia de infravermelhos; Fotografia de fluorecência de ultravioletas;

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular/Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

Os conteúdos programáticos foram concebidos para terem uma relação directa com um ou mais objectivos
Os objectivos 1 e 2 e 4 são transversais e comuns a todos os conteúdos.
O objectivo 3 relaciona-se com os conteúdos de “B” e “C”
O objectivo 4 está directamente ligado aos conteúdos de “D”



Metodologias de ensino (avaliação incluída)/ Teaching methodologies (including evaluation)

Aulas colectivas teórico-práticas

Apresentação expositiva dos fundamentos teórico-práticos com recursos a meios audiovisuais
Desenvolvimento, em aula, de exercícios e trabalhos práticos directamente relacionados com os conteúdos programáticos.
A avaliação é contínua e incide nos trabalhos práticos desenvolvidos ao longo do semestre.
Além dos trabalhos práticos os alunos executarão trabalho teórico de pesquisa sobre registo fotográfico de obras de arte.

Ponderação:

Trabalhos práticos: 60%

Trabalho teórico: 30%

Assiduidade e pontualidade 10%

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular/Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Proporciona-se aos alunos uma acentuada componente prática, alicerçada em fundamentos teóricos e teórico-práticos, que os conduz ao desenvolvimento de metodologias de trabalho e permite que adquiram autonomia e capacidade de entendimento dos conteúdos programáticos

A UC está planeada para que componente prática, e os fundamentos teóricos e teórico-práticos abordem os aspectos fundamentais da edição e tratamento de imagem. Pretende-se que haja o entendimento e aquisição de competências que, de forma gradual e cumulativa, levem à autonomia em todo o processo.

As aulas são acompanhadas de demonstrações que ajudem os formandos compreender os conceitos, técnicas e práticas transmitidas.

O desenvolvimento de exercícios e trabalhos práticos para cada um dos conteúdos programáticos pretendem dar resposta a todos os objectivos listados.

Bibliografia de consulta/existência obrigatória na biblioteca ou disponível de forma pública (e.g., na internet)

COTTON, Charlotte - The photograph as contemporary art, New edition. London: Thames & Hudson Ltd, 2009. ISBN 978-0-500-20401-6.

HIRSCH, Robert - Light and Lens : photography in the digital age . Boston : Focal Press, cop. 2008 . - XVII, . ISBN 978-0-240-80855-0

LANGFORD, Michael - Fotografia Básica . - 5ª ed. . Lisboa : Dinalivro, 2002 . - ISBN 972-576- 247-9

NEWHALL, Beaumont - Historia de la fotografía . - 2.ª ed . Barcelona : Gustavo Gili, 2002 . ISBN 84-252-1883-7

PERES, Michael R. - Focal Encyclopedia of Photography: digital imaging, theory and applications, history, and science . - 4th ed. Boston : Focal Press, cop. 2007 . ISBN 978-0-240-80740-9



| Ficha de Unidade Curricular

Unidade curricular/Curricular Unit	Técnicas Avançadas de Exame e Documentação de Bens Culturais
Docente responsável / Responsible academic staff	Luís Filipe Pereira Ribeiro 27TP
Outros docentes / Other academic staff	

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)/ Learning outcomes of the curricular unit

- 1 - Compreender o processo fotográfico no geral e as suas especificidades na área da conservação e restauro.
- 2 - Entender os espaços/sistemas de cor digital e diferentes tipos ficheiro de imagem.
- 3 - Adquirir autonomia no processo fotográfico aplicado à conservação e restauro,
- 4 - Adquirir conhecimentos de fotografia de exame no espectro visível e de radiação infra vermelha, ultra violeta e de raios-X.

No final da UC os alunos deverão estar familiarizados com as técnicas e equipamentos envolvidos; decidir de forma consciente e fundamentada as metodologias adequadas a diferentes situações.

Conteúdos programáticos/Syllabus

- A - Sistemas fotográficos de captura digital
 - Sensores; Câmaras DSLR; "Backs" de médio formato; Scanners
- B - Imagem digital
 - Formatos digitais de imagem; Resolução; Cor
- C - Fotografia de registo documental
 - Técnicas de modelação e iluminação; Escalas de referência de cor; Balanço da temperatura de cor
- D - Técnicas fotográficas de exame com luz visível
 - Retro e transiluminação; Iluminação tangencial; Iluminação estroboscópica; Macrofotografia; Microfotografia
- E - Registo de espectros invisíveis:
 - Fotografia de infravermelhos; Reflectografia de infravermelhos; Fotografia de fluorescência de ultravioletas; Radiografia e raios x

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular/Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

Os conteúdos programáticos foram concebidos para terem uma relação directa com um ou mais objectivos
O objectivo 1 é transversal e comum a todos os conteúdos.
O objectivo 2 é abordado nos conteúdos "A" e "B"



O objectivo 3 relaciona-se com os conteúdos de “A”, “C” e “D”
O objectivo 4 está directamente ligado aos conteúdos de “E”

Metodologias de ensino (avaliação incluída)/ Teaching methodologies (including evaluation)

Aulas colectivas teórico-práticas
Apresentação expositiva dos fundamentos teórico-práticos com recursos a meios audiovisuais
Desenvolvimento, em aula, de exercícios e trabalhos práticos directamente relacionados com os conteúdos programáticos e, sempre que possível, aplicados às obras que forem objecto de estudo por parte dos alunos.

A avaliação é contínua e incide nos trabalhos práticos desenvolvidos ao longo do semestre.
Além dos trabalhos práticos os alunos executarão trabalho teórico de pesquisa sobre Exames fotográficos

Ponderação:
Trabalhos práticos: 60%
Trabalho teórico: 30%
Assiduidade e pontualidade 10%

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular/Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Proporciona-se aos alunos uma acentuada componente prática, alicerçada em fundamentos teóricos e teórico-práticos, que os conduz ao desenvolvimento de metodologias de trabalho e permite que adquiram autonomia e capacidade de entendimento dos conteúdos programáticos
A UC está planeada para que componente prática, e os fundamentos teóricos e teórico-práticos abordem os aspectos fundamentais da edição e tratamento de imagem. Pretende-se que haja o entendimento e aquisição de competências que, de forma gradual e cumulativa, levem à autonomia em todo o processo.
As aulas são acompanhadas de demonstrações que ajudem os formandos compreender os conceitos, técnicas e práticas transmitidas.
O desenvolvimento de exercícios e trabalhos práticos para cada um dos conteúdos programáticos pretendem dar resposta a todos os objectivos listados.

Bibliografia de consulta/existência obrigatória na biblioteca ou disponível de forma pública (e.g., na internet)

HIRSCH, Robert - Light and Lens : photography in the digital age . Boston : Focal Press, cop. 2008 . - XVII,
LANGFORD, Michael - Fotografia Básica . - 5ª ed. . Lisboa : Dinalivro, 2002 .
NEWHALL, Beaumont - Historia de la fotografía . - 2.ª ed . Barcelona : Gustavo Gili, 2002 .
PERES, Michael R. - Focal Encyclopedia of Photography : digital imaging, theory and applicationns, history, and science . -



4th ed. . Boston : Focal Press, cop. 2007 .

HART, Russel. Photographing your artwork. . 2nd ed. Amherst Media: Buffalo, 2000.

SADDINGTON, Roger. The Quick & Easy guide to photographing your artwork. 1st ed. North Light Books: Cincinnati, 2003.

COLLINS, Sheldan. How to photograph works of art. 2nd ed., Amphoto: New York, 1992.

SCHOUTE, Roger Van; Verougstraete-Marcq, Hélène. Scientific Examination of Easel Paintings. PACT (Council of Europe): Strasbourg, 1986.

ASPEREN DE BOER, Van. J.R.J. *Infrared Reflectography: A Contribution to the Examination of Earlier European Paintings*. Central Research Laboratory for Objects of Art and Science: Amsterdam, 1970.