

Anexo I – Cronograma das aulas lecionadas e observadas

Dia/ Mês/ Ano	Nome	Aula Observada	Aula Supervisionada
07/02/2018	Naípe	X	
11/02/2018	Naípe		X
19/02/2018	Aluna A	X	
20/02/2018	Aluno D	X	
22/02/2018	Aluno C	X	
26/02/2018	Aluna A	X	
26/02/2018	Aluno B	X	
01/03/2018	Aluno C	X	
05/03/2018	Aluno B	X	
06/03/2018	Aluna A	X	
08/03/2018	Aluno C	X	
09/03/2018	Aluno D	X	
12/03/2018	Aluna A	X	
12/03/2018	Aluno B	X	
22/03/2018	Aluno C	X	
09/04/2018	Aluna A	X	
09/04/2018	Aluno B	X	
12/04/2018	Aluno C	X	
13/04/2018	Aluno D	X	
16/04/2018	Aluna A	X	
16/04/2018	Aluno B	X	
19/04/2018	Aluno C	X	
20/04/2018	Aluno D	X	
23/04/2018	Aluna A		X
23/04/2018	Aluno B		X
26/04/2018	Aluno C		X
27/04/2018	Aluno D		X
14/05/2018	Aluna A	X	
14/05/2018	Aluno B	X	
17/05/2018	Aluno D	X	
21/05/2018	Aluna A		X
21/05/2018	Aluno B		X

Nota: Segundo o Anexo I do Regulamento Geral de Mestrados da ESMAE (2017) “A calendarização da Prática de Ensino Supervisionada engloba três fases de responsabilização progressiva – observação, cooperação e lecionação, cuja duração relativa pode ser ligeiramente ajustada em função de circunstâncias particulares...”. Assim sendo, a calendarização da Prática Educativa Supervisionada, foi construída de maneira a articular da melhor forma, os horários, o empenho e a disponibilidade dos alunos, da Professora Hazel Veitch (Professora Cooperante) e do Professor Jorge Alves (Professor Orientador), resultando no Plano Cronológico apresentado acima.

Anexo II – Aulas Observadas



Observação nº1

Dia 7 de fevereiro de 2018

Aula de Conjunto	
Curso/Grau: 1º Grau até 3º Grau	
Tipologia da aula: Conjunto – Naípe	
Duração da aula: 45 minutos + 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação dos Alunos e Comentários da Professora
Escala de Ré Maior - extensão de duas oitavas.	<p>Esta primeira observação das aulas foi feita numa aula de conjunto aos alunos que iriam participar no ViolaFest – na Viola 3.</p> <p>Tratando-se da primeira aula observada, e apesar de alguns alunos me conhecerem, a professora cooperante falou sobre o trabalho que iria ser feito ao longo do ano letivo, com um discurso relaxado. Especificou o nome dos alunos que eu iria assistir às suas aulas individuais e deu-me liberdade para os elucidar em que consistia o meu projeto de intervenção. Posto isto, a professora expôs os últimos detalhes sobre o ViolaFest e acrescentou que seria uma aula com foco na preparação para o concerto de violas do ViolaFest.</p> <p>Assim, a aula começou com todos os alunos em conjunto a tocarem a escala de Ré Maior numa extensão de duas oitavas. A Professora foi corrigindo a afinação sempre que necessário.</p>
Dança Húngara nº 5 – Brahms	<p>De seguida, começaram a trabalhar a Dança Húngara nº 5 viram primeiro as passagens que a Professora considerou serem as mais difíceis, de forma a uniformizarem dedilhações e golpes de arco. Fizeram em cada passagem um trabalho com rigor na qualidade do som e a afinação, desde o início até ao fim da obra. A professora solicitou que em algumas partes da obra os alunos “ativassem” o <i>vibrato</i>, explicando que deveria ser um <i>vibrato</i> do tipo longo, rápido e enérgico. Também trabalharam a técnica da mão direita, com a professora a corrigir a colocação do arco, em relação ao cavalete de alguns alunos. Para finalizar tocaram a obra de início ao fim com um andamento já considerável e com significativas melhoras.</p>

Observação nº2

Dia 19 de fevereiro de 2018

Nome do aluno: Aluna A	
Curso/Grau: 1º Grau / 5º ano	
Regime de Frequência: Integrado	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação da Aluna e Comentários da Professora
Concertino Op.11 - Kuchler (1º andamento)	<p>Tratando-se da primeira aula individual observada, e apesar de a aluna me conhecer, a professora cooperante lembrou o trabalho que iria ser feito ao longo do ano letivo, com um discurso relaxado. Falou que seria uma aula com foco na preparação para o concurso interno do CMP. A aula começou pelo 1º andamento do Concertino Op.11 - Kuchler. Após a sua execução, a professora identificou algumas passagens que requeriam maior consolidação a nível técnico, de realçar a afinação do 4º dedo, o controlo de arco e a qualidade sonora. A afinação do 4º dedo na corda ré e na corda sol eram o grande problema. Para melhorar a professora indicou os seguintes exercícios para uma melhor colocação e articulação do dedo 4 e consequente afinação da nota, comparando-a sempre com a corda solta superior.</p> <p>Exercício 1 – Comparar com corda solta ré</p>  <p>Exercício 2 – Comparar com corda solta lá</p>  <p>Houve uma notória melhoria ao longo do exercício. Contudo, a professora mencionou que seria necessário passar este exercício para o caderno da aluna e fazer um bocadinho todos os dias. Depois a professora pediu para a aluna fazer alguns exercícios de distribuição de arco, consistindo em fazer meio arco nas semínimas e arco todo nas mínimas. Apesar de ser um exercício simples a aluna apresentou alguma dificuldade na sua realização, para ajudar a professora colocou uma mola de estender a roupa no meio do arco de maneira a que a aluna tivesse uma melhor visualização dos limites do arco.</p>




Observação nº3

Dia 20 de fevereiro de 2018

Nome do aluno: Aluno D	
Curso/Grau: 1º Grau / 5º ano	
Regime de Frequência: Integrado	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação da Aluna e Comentários da Professora
Escala de Mi Maior – numa extensão de 2 oitavas.	Tratando-se da primeira aula observada, foi notório algum nervosismo por parte da aluna. Depois de a professora lembrar o trabalho que iria ser desenvolvido ao longo do ano letivo, optando por um discurso motivador, a aluna mostrou-se consideravelmente mais calma. A professora pediu à aluna para tocar a escala de Mi Maior. Depois de concluir a escala a professora questionou à aluna quais os padrões utilizados na mão esquerda ¹ . Depois a professora pediu à aluna para fazer uma nota por arco pensando também no pulso e no mindinho da mão direita. A professora para ajudar na afinação acompanhou a aluna tocando piano e ia solicitando que ela imaginasse que tinha um arco-íris desenhado na mão direita. De forma a efetuar melhor o movimento do arco para cima e para baixo. Após tocar novamente toda a escala e com foco principal em imaginar o arco-íris o movimento foi melhorado significativamente.
Elementary Progressive studies (Set I) nº 10	Após execução de todo o estudo, a professora identificou algumas passagens que requeriam maior consolidação a nível técnico (afinação, controlo de arco principalmente na recuperação, articulações, qualidade sonora, entre outros aspetos). Numa primeira fase, repetiram-se algumas passagens a professor mencionou como principal problema a afinação apesar do padrão estar correto a mão ficava muito fechada. Trabalham com principal incidência na passagem com fá# (3º dedo esticado na corda Dó). Depois de repetir algumas vezes as passagens com mais problemas, a professora congratulou o empenho da aluna, alertando que o mesmo processo e as mesmas estratégias deveriam ser aplicados no seu estudo individual.

¹ Método criado pela professora Hazel para os alunos terem uma forma mais estável e mais rápida de preparação da mão esquerda.

Observação nº4**Dia 22 de fevereiro de 2018**

Nome do aluno: Aluno C	
Curso/Grau: 3º Grau / 7º ano	
Regime de Frequência: Integrado	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação do Aluno e Comentários da Professora
Elementary Progressive studies (Set III) nº 8	<p>Esta aula tratou-se da primeira observação realizada ao aluno. Apesar do aluno ter demonstrado pouco nervosismo e ansiedade, optou-se também por relembrar o trabalho que iria ser desenvolvido ao longo do ano letivo. O aluno tocou o estudo até ao fim mas apresentou algumas dificuldades em conseguir fazer as ligaduras. Então, a professora indicou os seguintes exercícios para uma melhor divisão do arco e perceber a velocidade exata do tendo como base a escala de Dó Maior.</p> <p>Exercício 1 - 2 ligadas </p> <p>Exercício 2 - 3 ligadas </p> <p>Exercício 3 - 6 ligadas </p> <p>Depois de estudar e repetir os exercícios, a professora pediu que fizesse todos novamente primeiro com pontos e depois com traços. Numa fase posterior, seguiu-se um estudo pormenorizado dos compassos com mudanças de posição, anotando as “notas de apoio” na partitura, que funcionam como suporte para as mudanças de posição.</p>
Chanson Triste - Tchaikovsky	Posteriormente o aluno tocou a peça Chanson Triste não apresentando dúvidas do trabalho feito na última aula. A professora elogiou o aluno pelo bom progresso e identificou apenas alguns aspetos de ritmo a melhorar.

Observação nº 5**Dia 26 de fevereiro de 2018**

Nome do aluno: Aluna A	
Curso/Grau: 1º Grau / 5º ano	
Regime de Frequência: Integrado	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação da Aluna e Comentários da Professora
Elementary Progressive studies (Set II) nº 11	A professora começou a aula dizendo à aluna que o objectivo da aula seria a preparação para a aula aberta que se realizaria no sábado seguinte. A aluna executou o estudo até ao fim e posteriormente trabalhou lentamente as passagens de maior dificuldade. Foi trabalhada a distribuição do arco, sobre as quais a Professora esteve a explicar qual seria a colocação correta dos dedos da mão direita. No final, a Professora solicitou que a aluna executasse o estudo até ao fim.
Concertino em Sol Op.11- Kuchler (1ºandamento)	A aluna trabalhou a qualidade do som e a afinação lentamente, desde o início até ao fim da obra com principal foco nas passagens com cordas dobradas. A Professora foi corrigindo a afinação sempre que necessário, à medida que a aluna ia executando as várias passagens.
Ballet music – Schumann	A Professora verificou as dedilhações e as arcadas e solicitou que a aluna executasse a peça como se estivesse em concerto. Foi trabalhada a afinação das mudanças de posição e o carácter. A Professora lembrou que a sonoridade deveria ser dramática e que o <i>vibrato</i> deveria ser utilizado em todas as notas.

Observação nº 6

Dia 26 de Fevereiro de 2018

Nome do aluno: Aluno B	
Curso: 3º ano – Preparatório	
Regime de Frequência: Supletivo	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação do Aluno e Comentários da Professora
Exercício de arco	Este exercício já tinha sido aprendido nas aulas anteriores e serve para trabalhar a forma correta de usar o arco, segundo 5 etapas: <ol style="list-style-type: none">1. Relaxar a mão direita2. Colocar o dedo mindinho no arco3. Levar o arco até ao “x” (marca colocada na falange média do dedo indicador)4. “Fechar a caneta” (analogia para dobrar a falange distal do polegar)5. Colocar o polegar no arco.
“Anda Lá”	A professora pediu para o aluno mostrar os trabalhos de casa que eram os exercícios do “Anda lá” para melhorara a distribuição do arco. Este exercício consistiu em fazer meio arco nas semínimas e arco todo nas mínimas nas quatro cordas. Apesar de ser um exercício simples o aluno apresentou alguma dificuldade na sua realização, o que revelou muita falta de estudo em casa.
Balão do João	Sendo uma obra de leitura a professora começou por pedir ao aluno que solfejasse apenas com os números dos dedos. O aluno não mostrou dificuldade nesta tarefa posto isto a professora indicou quais os padrões de cada corda. E enquanto aluno tocava com arco a professora acompanhava ao piano e ia corrigindo a afinação dando indicações se o aluno deveria esticar ou encolher mais os dedos. Como o aluno estava a fazer muita força na mão esquerda a professora pediu ao aluno que andasse mas com o rabo preso para que retirasse a força da mão e estivesse com os dedos mais livres.

Observação nº 7

Dia 1 de março de 2018

Nome do aluno: Aluno C	
Curso/Grau: 3º Grau / 7º ano	
Regime de Frequência: Integrado	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação do Aluno e Comentários da Professora
Elementary Progressive studies (Set III) nº 8	Com vista a ser a ultima aula do aluno antes do concurso e da aula aberta a professora falou ao aluno de como seria importante ter em foco a percepção de como estava a tocar e quais os erros que estava a cometer. Após o aluno ter tocado de início ao fim a professora elogiou a afinação, a boa divisão do arco e um som bonito. Captando a atenção do aluno das coisas boas que conseguiu fazer, pedindo apenas que estudasse em casa as mudanças de posição e alguns detalhes de distribuição de arco.
Sonata Op. 5 Nº 8 – Corelli (1º e 2º andamento)	O aluno executou o primeiro e o segundo andamento da sonata com caráter e velocidade, mas com alguma insegurança na afinação no segundo andamento. A Professora solicitou que o aluno tocasse numa velocidade mais lenta as passagens mais duvidosas e esclareceu musicalmente algumas dúvidas do aluno. A Professora falou sobre o tipo de fraseado, explicando ao aluno quais os momentos em que se deveriam aplicar diferentes ornamentos. Pedindo ao aluno que tivesse particular atenção à postura uma vez que o facto que tocar com a viola mais para baixo influencia o arco e retira harmónicos à viola.
Canção triste – Tchaikovsky	O aluno apresentou-se de memória e tocou com bastante caráter. A Professora esteve a explicar qual a técnica para que a nota inicial possua um bom som. Mostrou que a nota deve vibrar previamente e que o arco deveria estar colocado perto da corda para obter um bom som. Antes de iniciar a peça o aluno deve dar a indicação de que vai começar e mostrar sempre bom controlo do fraseado que quer fazer.

Observação nº8

Dia 5 de março de 2018

Nome do aluno: Aluno B	
Curso: 3º ano – Preparatório	
Regime de Frequência: Supletivo	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação do Aluno e Comentários da Professora
Posição do corpo com a viola	<p>Desenvolvimento de uma postura correta do corpo para pegar na viola. A professora começou por introduzir a posição dos pés e a posição de descanso:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Os pés deverão partir de uma posição em que os calcanhares estão juntos e posteriormente o pé esquerdo deverá movimentar-se para a esquerda.2. A viola deverá ser colocado sobre o cotovelo direito. <p>Partindo da posição de descanso, o aluno deverá só com o braço esquerdo colocar a viola num movimento no ombro segundo 2 aspetos fundamentais:</p> <ol style="list-style-type: none">1. A viola deverá seguir a orientação horizontal do ombro;2. A viola deverá manter uma posição vertical do ombro não estando nem abaixo nem por cima do mesmo como se os ombros formassem uma prateleira e a viola simplesmente encaixar.
“Aos Saltos”	<p>Tendo em conta o exercício anterior o aluno teve como principal foco a postura corporal. Como o aluno estava a fazer muita tensão nas mãos a professora pediu que o aluno tirasse a viola e desse cinco saltos completamente livres para soltar os músculos. Apesar do aluno não ter estudado muito em casa, conseguiu memorizar a peça e depois de estar mais relaxado executou a peça de início ao fim com pequenos erros de colocação dos dedos que foram logo corrigidas pela professora.</p>

Observação nº9

Dia 6 de março de 2018

Nome do aluno: Aluna A	
Curso/Grau: 1º Grau / 5º ano	
Regime de Frequência: Integrado	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação da Aluna e Comentários da Professora
Ballet Music – Schumann	Visto ser a aula depois do concurso a professora começou por felicitar a aluna pela sua boa prestação tendo em conta que aluna iria participar em mais um concurso na semana seguinte a professora pediu à aluna que voltasse a tocar a peça. A aluna apresentou-se de memória e a Professora foi elaborando comentários sobre a musicalidade e o fraseado. Na maioria das vezes a Professora falou para a aluna se preocupar com a qualidade do som.
Exercícios do “Macaco”	A professora pediu à aluna para fazer o exercício do macaco para que a aluna conseguir relaxar e fortalecer a mão direita. Exercício: “Macaco” (arco na posição vertical.) Passo 1 - Trepar com a ponta dos dedos até à ponta do arco. Passo 2 - Na volta, até ao talão, a mesma coisa, também com a ponta dos dedos, tentado empurrar o arco com o mindinho.
Ballet Music – Schumann	Depois de feito o exercício a aluna voltou a tocar a peça até ao final com mais segurança. A professora elogiou a sua prestação e pediu para que a aluna repetisse mas um pouco mais forte. A aluna não apresentou qualquer dificuldade em fazer o que a professora pediu.

Observação nº 10

Dia 8 de março de 2018

Nome do aluno: Aluno C	
Curso/Grau: 3º Grau / 7º ano	
Regime de Frequência: Integrado	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação do Aluno e Comentários da Professora
Escala de Dó Maior - extensão de três oitavas.	<p>A professora trabalhou com o aluno as mudanças de posição na escala e solicitou que o aluno estudasse as escalas, da seguinte forma:</p> <ul style="list-style-type: none">1º - nota a nota;2º - duas notas por arco;3º - quatro notas por arco;4º - oito notas por arco; <p>Para que na aula as apresentasse sucessivamente. Após o aluno tocar a escala com as várias arcadas a professora lembrou-lhe qual era a posição base da escala. A professora chamou a atenção ao aluno devido à incorreta distribuição do arco e explicou que era necessário criar uma linha com as notas da escala, de maneira a não acentuar as primeiras notas.</p>
Elementary Progressive studies (Set III) nº 11	<p>A professora começou por dividir o estudo em três partes indicando de forma sucinta os vários aspetos a trabalhar em cada uma delas. A professora solicitou ao aluno que executasse o estudo num andamento lento de forma a corrigir algumas dúvidas com notas e arcadas. Esteve a explicar, à medida que o aluno tocava, como se organizavam e interpretavam as passagens que iam surgindo. A professora avisou o aluno que este trabalho teria que ser realizado com alguma paciência e com calma, para que as passagens ficassem solidas. O aluno apresentou dúvidas em relação às alterações de andamento a professora explicou qual o valor base e o aluno percebeu à primeira. Depois de terminar a leitura do estudo completo, a professora solicitou que o aluno voltasse ao início, para serem trabalhadas desde logo as questões de fraseado e dinâmicas.</p>

Observação nº11

Dia 9 de março de 2018

Nome do aluno: Aluno D	
Curso/Grau: 1º Grau / 5º ano	
Regime de Frequência: Integrado	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação da Aluna e Comentários da Professora
Escala de Mi Maior – extensão de duas oitavas.	A professora solicitou à aluna que executasse a escala maior e perante as suas dúvidas na entoação, sugeriu que a aluna cantasse. Depois, a aluna executou a escala com a viola enquanto a professora tocava simultaneamente no piano, trabalhando também as notas de passagem para a execução correta das mudanças de posição. Para a execução dos arpejos a professora utilizou a viola da aluna para exemplificar quais as dedilhações a serem utilizadas.
Romanze - Wilkinson/Hart (Livro II)	A aluna apresentou melhorias em relação à aula passada. À medida que esta ia tocando, a professora mostrou quais as notas que tinham mais importância. Fez referência a algumas passagens que poderia estar mais seguras a nível de articulação da mão esquerda. No fim a professora solicitou que a aluna tocasse a obra novamente, pelo que esta apresentou vários erros corrigidos.
Pupils Concerto Nº 2 – Seitz (3º andamento)	Esta aula foi de leitura. A professora começou por dividir a obra em várias secções explicando depois no que a aluna devia ter em atenção logo na fase de leitura inicial. Esteve também a explicar quais as dedilhações a utilizar e também corrigiu as dúvidas no solfejo rítmico e nas arcadas. Nas passagens com ligaduras, a professora explicou que numa primeira fase estas deveriam ser executadas da forma mais simples, ou seja, primeiro sem ligaduras e só depois se deveriam colocar as ligaduras.

Observação nº12

Dia 12 de março de 2018

Nome do aluno: Aluna A	
Curso/Grau: 1º Grau / 5º ano	
Regime de Frequência: Integrado	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação da Aluna e Comentários da Professora
Escala de Sol Maior – extensão de duas oitavas.	A aluna executou a escala e não apresentou dificuldades na afinação, apenas necessitou que a professora lhe apresentasse as dedilhações a serem utilizadas no arpejo. A aluna apresentou alguns problemas com a mudança para a terceira posição quando as arcadas implicavam maior concentração e destreza motora ao que a professora pediu à aluna para tocar num andamento mais lento, com mais atenção às mudanças de posição e de arco.
Battet Music	Ao longo da apresentação da aluna, a professora ia trabalhando o fraseado e mostrou à aluna que haviam várias maneiras de organizar a métrica do fraseado e esteve a trabalhar o <i>vibrato</i> nas notas longas.
Pupils Concerto Nº2 – Seitz (1º andamento)	Tendo em conta que este era um concerto já com um nível bastante elevado para aluna, a professora definiu várias etapas a nível de tempo com as várias secções a serem trabalhadas. A aluna fez uma primeira leitura do concerto sem grandes problemas técnicos, com segurança nas arcadas e nas dedilhações. Na passagem seguinte a professora solicitou à aluna que tocasse com as vozes separadas, para que se entendesse e ouvisse a importância de cada nota. Depois solicitou à aluna que este trabalho deveria ser feito com muito rigor técnico em casa. Nas passagens com semicolcheias a professora definiu como tarefas para casa que a aluna estudasse muito lento e sempre que conseguisse uma passagem completa bem, fosse aumentando a velocidade no metrónomo estabelecendo a semínima a 75 como limite máximo.

Observação nº13

Dia 12 de março de 2018

Nome do aluno: Aluno B	
Curso: 3º ano – Preparatório	
Regime de Frequência: Supletivo	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação do Aluno e Comentários da Professora
“Anda lá”	<p>A professora foi chamando a atenção ao aluno sobre o dedo mindinho da mão direita, para que esta tivesse o cuidado de o colocar redondo. O aluno mostrou algumas dúvidas ao colocar os dedos da mão esquerda, não sabendo o padrão usado e na posição da mão direita colocava a vara do arco para fora. Também colocava o arco afastado do cavalete, o que resultava num som menos audível.</p> <p>O aluno revelou alguma falta de estudo.</p> <p>A professora aconselhou-a a colocar a mão numa posição mais relaxada, de forma a evitar desconforto e dor. Após o aluno ter tocado a peça nas várias cordas, a professora falou que deveria haver mais estudo em casa, sendo necessário trabalhar a posição correta dos dedos, com antecipação.</p>
“Soldado”	<p>Para melhorar o desenvolvimento da mão direita a professora pediu ao aluno que sem a viola executasse o seguinte exercício:</p> <ol style="list-style-type: none">1 - Pousar a ponta do arco no ombro esquerdo e fazer com que o braço direito ficasse na posição de um L.2 - Levantar a vara com o dedo mindinho e deixar cair no ombro.3 - Quando isto já estivesse bem, podia começar a fazer o mesmo exercício mas com ritmos. <p>Foram estudados os ritmos da peça “Balão do João”.</p> <p>Para ajudar a professora à medida que o aluno executava o exercício acompanhava no piano e cantava a melodia.</p>

Observação nº14

Dia 22 de março de 2018

Nome do aluno: Aluno C	
Curso/Grau: 3º Grau / 7º ano	
Regime de Frequência: Integrado	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação do Aluno e Comentários da Professora
Escala de Dó Maior - extensão de três oitavas. Escala de Dó menor harmónica - extensão de três oitavas. Escala de Dó menor melódica - extensão de três oitavas.	Esta foi a última aula antes das férias da Páscoa a professora começou por verificar todo o programa para as férias, tocando para o aluno os estudos que iriam ser trabalhados até ao final do ano. Solicitou ao aluno que executasse as escalas maiores e menores com as diferentes arcadas e este não apresentou dificuldades na afinação nem na dedilhação usada.
Elementary Progressive studies (Set III) nº 11	Após o aluno ter apresentado o estudo até ao fim com velocidade, carácter e segurança, a professora elaborou alguns comentários. Mostrou que o estudo deveria começar logo de início com confiança e que o aluno deveria executar o harmónico com os dedos esticados, utilizando a parte muscular. Posteriormente corrigiu questões de ritmo e afinação, avisando o aluno que em casa deveria estudar por passagens e depois duas ou três vezes sem parar, pois, durante a prova não podiam haver falhas.
Elementary Progressive studies (Set III) nº 13	A professora começou por dizer ao aluno o que pretendia que ele trabalhasse apesar de não ser um estudo para a prova, iria contribuir e muito para o aperfeiçoamento das cordas dobradas. Foram definidas pela professora, duas regras chave para todo o estudo: 1 - Colocar sempre primeiro o dedo inferior; 2 - Evitar levantar os dedos; O aluno apresentou algumas dificuldades em conseguir seguir estas regras pelo que a professora avisou que era necessário muito trabalho durante as férias, num andamento lento e confortável, com muita atenção à afinação e às mudanças de posição de cada nota.

Observação nº15

Dia 9 de abril de 2018

Nome do aluno: Aluna A	
Curso/Grau: 1º Grau / 5º ano	
Regime de Frequência: Integrado	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação da Aluna e Comentários da Professora
Escala de Sol Maior – extensão de duas oitavas.	A aluna mostrou segurança na escala e no arpejo com as várias arcadas pedidas pela professora.
Pupils Concerto Nº2 – Seitz (1º andamento)	<p>A Professora esteve a corrigir algumas arcadas e dedilhações que a aluna falhou no estudo durante as férias e avisou que não seria necessário tocar a obra num andamento rápido na fase inicial. A seguir, a aluna executou a cadência, de forma a que a professora corrigisse e alterasse dedilhações e arcadas, para que fossem mais confortáveis. Foram trabalhadas algumas passagens em particular tendo em vista os seguintes aspetos:</p> <p>Compassos 83 até 90 – tocar apenas a nota superior mas com o uso correto do arco;</p> <p>Compassos 79 até 82 – ter especial cuidado com as três colcheias separadas;</p> <p>Compassos 71 até 78 – sendo uma parte só de semicolcheias, foi feito um trabalho com metrónomo chegando a um andamento confortável para a aluna. Por vezes o quarto dedo estava a impedir a agilidade do resto dos dedos por isso a professora adaptou a dedilhação optando sempre que possível pelas cordas soltas da viola.</p> <p>Compassos 29 até 36 – a professora definiu esta parte como a parte lírica em que a aluna devia começar a usar <i>vibrato</i>.</p> <p>Compassos 50 até 70 – Parte para trabalhar o arco todo, com muito som, usando os reguladores como impulso do fraseado.</p> <p>Após esta divisão a professora definiu como tempo base para a aluna estudar todo o concerto a semínima a setenta.</p>

Observação nº 16

Dia 9 de abril de 2018

Nome do aluno: Aluno B	
Curso: 3º ano – Preparatório	
Regime de Frequência: Supletivo	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação do Aluno e Comentários da Professora
Waggon Wheels – nº 4	A professora deu início à aula pedindo ao aluno que tocasse a música nº 4. O aluno não apresentou qualquer dúvida na peça. A professora elogiou o aluno pelo bom progresso e como recompensa deu ao aluno um “Autocolante Grande”. Sempre que o aluno avança uma música com distinção pela positiva obtém um autocolante.
Waggon Wheels – nº 5	Posteriormente a professora pediu ao aluno para tocar a música nº 5. O aluno apresenta algumas dificuldades de leitura. O professor corrige os erros com ao mesmo tempo vai melhorando e ajustando a postura corporal do aluno. Como o aluno não está a conseguir fazer o correto uso do arco a professora desenha na mão dele um arco-íris para que o aluno exagere o movimento oposto que ele está habituado a fazer. O aluno voltou a tocar a peça mais rápida e com a imagem do arco-íris na cabeça e conseguiu tocar com melhor som e uma melhor distribuição do arco.
Roda-roda	Para terminar a aula, a professora pediu ao aluno para pousar a viola e colocar a palma da mão virada para o ar, a segurar no meio do arco. Posto isto, primeiro com o polegar esticado e depois rodá-lo entre as falanges um e dois. Este exercício serviu para o aluno ganhar mais flexibilidade no polegar da mão direita

Observação nº 17

Dia 12 de abril de 2018

Nome do aluno: Aluno C	
Curso/Grau: 3º Grau / 7º ano	
Regime de Frequência: Integrado	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação do Aluno e Comentários da Professora
Escala de Dó Maior - extensão de três oitavas. Escala de Dó menor harmónica - extensão de três oitavas. Escala de Dó menor melódica - extensão de três oitavas.	O aluno apresentou as três escalas com as arcadas e distribuições do arco bem realizadas. Contudo, apresentou algumas dúvidas quanto à afinação assim, para auxiliar o aluno voltou a fazer todas as escalas e a professora acompanhou-o ao piano para que o aluno tivesse referências principalmente nas mudanças de posição.
Elementary Progressive studies (Set III) nº 11	Antes do aluno iniciar, a professora solicitou que este tocasse sem <i>vibrato</i> e com atenção à articulação. Avisou que as passagens em tercinas deveriam ser executadas na zona superior do arco. O aluno ainda apresentou algumas dúvidas nas notas e a professora avisou que o aluno deveria estudar em casa, por passagens. Como as partes com mais dúvidas de notas e de dedilhação eram as da parte cromática a professora pediu para o aluno tocar a escala de Dó Cromática em duas oitavas, usando sempre a mesma dedilhação 1 1 2 2 3 4 nas várias cordas.
Elementary Progressive studies (Set III) nº 13	O aluno foi capaz de tocar estudo todo até à parte delimitada pela professora. Apesar de este ser apenas um estudo para treinar a mão em cordas dobradas a professora felicitou o aluno pelo bom trabalho desenvolvido. Até ao final da 1ª secção, o aluno tocou sem desafinações, com segurança nas arcadas e nas dedilhações. Na passagem seguinte a professora solicitou ao aluno que tocasse com as vozes separadas, para que se entendesse e ouvisse a importância de cada uma. Sempre que necessário a professora ajudou o aluno a perceber melhor o padrão de cada posição nas várias cordas. Depois solicitou ao aluno para juntar as duas vozes de forma trabalhar o equilíbrio entre elas.

Observação nº 18**Dia 13 de abril de 2018**

Nome do aluno: Aluno D	
Curso/Grau: 1º Grau / 5º ano	
Regime de Frequência: Integrado	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação da Aluna e Comentários da Professora
Escala de Mi Maior – extensão de duas oitavas.	A Professora precisou várias vezes de chamar a atenção à aluna sobre da mão direita pois esta estava a influenciar para o uso incorreto do arco. A aluna mostrou segurança na dedilhação e afinação da escala.
Elementary Progressive studies (Set I) nº 10	Este estudo tinha como principal foco o uso correto do arco e a sua recuperação. Uma vez que a aluno o conseguiu executar sem dúvidas e com melhorias significativamente boas a professora congratulou a aluna e disse que não precisava de estudar mais.
Elementary Progressive studies (Set I) nº 17	A aluna apresentou algumas dúvidas em relação às dedilhações. A Professora esteve a trabalhar a afinação e a verificar as dedilhações por passagens e fazendo um quadro com os vários padrões. Quanto à mão direita a professora pediu à aluna para imaginar que desenha uma lua enquanto toca para que consiga tocar com o arco mais perto do cavalete e com mais cerdas.
Elementary Progressive studies (Set I) nº 18	Sendo um estudo que a aluna iria ler pela primeira vez, a professora optou por trabalhar logo algumas passagens isoladamente. Após repetir algumas vezes as passagens referidas, a professora congratulou o empenho da aluna, alertando que o mesmo processo e as mesmas estratégias deveriam ser aplicados no seu estudo individual, de modo a que cada passagem ficasse mais segura na próxima aula. De seguida, foram estudados os compassos 20 a 27, tendo em conta uma maior e melhor distribuição de arco, sendo que cada passagem de colcheias ligadas deveria ser iniciada no talão do arco e usando a respiração como auxílio nas pausas. No final, todas as orientações e sugestões dadas durante a aula foram devidamente apontadas no caderno da aluna.

Observação nº 19

Dia 16 de abril de 2018

Nome do aluno: Aluna A	
Curso/Grau: 1º Grau / 5º ano	
Regime de Frequência: Integrado	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação da Aluna e Comentários da Professora
Escala de Sol Maior - extensão de duas oitavas. Escala de Sol menor harmónica - extensão de duas oitavas.	A aluna apresentou melhorias em relação à aula anterior, ainda que revelasse alguma insegurança nos arpejos. A distribuição do arco foi um dos aspetos mais congratulados pela professora após a aluna executar as escalas.
Pupils Concerto Nº2 – Seitz (1º andamento)	A aluna apresentou a obra quase de memória. A professora solicitou que tocasse até ao fim e ia corrigindo as falhas à medida que estas iam surgindo. Esteve a trabalhar a primeira secção lírica, delineando as frases e dando ênfase às notas mais importantes. A professora falou sobre a importância do <i>detache</i> nesta parte e como deveria ser conduzido o tema, ao longo das passagens. A professora explicou que a secção final deveria ser interpretada como uma “lembrança” das várias passagens da obra. Após repetir algumas vezes as passagens referidas, a professora congratulou o empenho da aluna, alertando que o mesmo processo e as mesmas estratégias deveriam ser aplicados no seu estudo individual, de modo a que cada passagem ficasse mais segura. De seguida, foram estudados os compassos 71 a 79, tendo em conta uma maior e melhor distribuição de arco, sendo que cada passagem das quatro colcheias ligadas deveriam ser iniciadas no talão do arco e deveria ser trabalhado com cuidado as semicolcheias ligas uma vez que eram estas que estavam a atrasar o andamento. No final a aluno tocou a peça até ao fim com o acompanhamento da pianista.

Observação nº 20

Dia 16 de abril de 2018

Nome do aluno: Aluno B	
Curso: 3º ano – Preparatório	
Regime de Frequência: Supletivo	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação do Aluno e Comentários da Professora
“Aos Saltos”	A professora necessitou várias vezes de chamar a atenção do aluno sobre a posição da mão direita nomeadamente na forma como o aluno estava a pegar no arco. Apesar disto o aluno mostrou segurança no resto do exercício.
Balão do João	O aluno apresentou a obra de memória. A professora solicitou que tocasse até ao fim e ia corrigindo as falhas à medida que estas iam surgindo. A professora falou sobre a importância da distribuição do arco e de como deveria ser trabalhado em casa.
Waggon Wheels – nº 5	O aluno tocou a obra do início ao fim mas num andamento muito lento, uma vez que se tratava de uma peça com imagens a professora pediu ao aluno para imaginar que as colcheias eram o bater de asas das borboletas a voar. O aluno percebeu a ideia e executou a peça num andamento mais adequado e com a professora a acompanhar no piano.
Waggon Wheels – nº 6	Tratando-se de uma peça nas cordas mais graves da viola e sabendo que sendo um instrumento pequeno a qualidade de som é prejudicada nesta obra a professora pediu ao aluno que tivesse especial cuidado com o som. Uma vez mais esta peça também continha imagens e nesta, estavam associadas a dinossauros. O aluno ficou muito empolgado em tocar a peça depois de saber disto pois adorava dinossauros.
Waggon Wheels – nº 7	A professora solicitou ao aluno que executasse a obra num andamento lento de forma a corrigir algumas dúvidas com notas, arcadas e colocação dos dedos. Esteve a explicar, à medida que o aluno tocava, como se dividia a peça e o que cada parte significava. A professora avisou o aluno que este trabalho teria que ser feito com alguma paciência em casa.

Observação nº 21**Dia 19 de abril de 2018**

Nome do aluno: Aluno C	
Curso/Grau: 3º Grau / 7º ano	
Regime de Frequência: Integrado	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação do Aluno e Comentários da Professora
Escala de Dó menor harmónica - extensão de três oitavas. Escala de Dó menor melódica - extensão de três oitavas.	O aluno executou as três escalas e os respetivos arpejos com as diferentes arcadas mostrando segurança na afinação e no uso correto do arco. A professora elogiou o aluno pelo bom trabalho.
Concertino op.21 – Rieding (1º andamento)	O aluno executou o início com carácter e um som cuidado. O aluno não apresentou mais dúvidas em relação às arcadas e às dedilhações, pelo que a professora esteve a trabalhar musicalmente. Esteve a delinear as frases mostrando quais as notas com mais ênfase.
Elementary Progressive studies (Set III) nº 13	O aluno mostrou várias melhorias contudo a professora chamou a atenção para o uso correto do arco atacando sempre de forma igual as duas cordas ao mesmo tempo
Elementary Progressive studies (Set III) nº 11	O aluno apresentou o estudo do início ao fim, apresentando algumas dúvidas na secção final. A professora esteve a corrigir a afinação e explicou como deveriam ser executadas e trabalhadas com metrónomo as mudanças de andamento. Numa fase posterior, seguiu-se um estudo pormenorizado aos compassos com as escalas cromáticas. A professora anotou algumas dedilhações na partitura, para auxiliar o aluno.

Observação nº 22

Dia 20 de abril de 2018

Nome do aluno: Aluno D	
Curso/Grau: 1º Grau / 5º ano	
Regime de Frequência: Integrado	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação da Aluna e Comentários da Professora
Escala de Mi Maior – extensão de duas oitavas.	A professora solicitou que a aluna corrigisse a direção do arco imaginando enquanto tocava que estava a desenhar uma lua. Quando a aluna utilizava o talão, mostrava tendência para inclinar a vara do arco para a esquerda e a professora avisou que isso era um mau vício que a aluna adquiriu, sendo necessário estar com muita atenção para corrigi-lo. A aluna revelou algumas dúvidas nas dedilhações dos arpejos e a professora exemplificou com a viola.
Elementary Progressive studies (Set I) nº 17	A aluna tocou o estudo até ao fim e apresentou algumas dificuldades na afinação. A professora esteve a trabalhar algumas passagens lentamente.
Elementary Progressive studies (Set I) nº 18	A aluna apresentou a obra até ao fim e a professora foi elaborando comentários sobre o fraseado. Houve alguma insistência nas passagens cujo ritmo estava inseguro.
Pupils Concerto Nº2 – Seitz (3º andamento)	A aluna começou a tocar a obra desde o início com mais fluência que nas aulas anteriores. Ao longo da apresentação da aluna, a professora ia corrigindo as dinâmicas e a distribuição do arco. No final da aula, a professora alertou a aluna para a necessidade de revisão de todas as estratégias e indicações transmitidas, de modo a que na próxima aula todas as passagens estudadas se encontrassem tecnicamente mais seguras. A professora terminou a aula congratulando o desempenho da aluna na aula.

Observação nº 23

Dia 14 de maio de 2018

Nome do aluno: Aluna A	
Curso/Grau: 1º Grau / 5º ano	
Regime de Frequência: Integrado	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação da Aluna e Comentários da Professora
Escala de Sol Maior - extensão de duas oitavas. Escala de Sol menor harmónica - extensão de duas oitavas.	A professora começou por verificar o conteúdo para a prova trimestral que se iria realizar nas semanas seguintes. A aluna não apresentou dificuldades nas escalas nem nos arpejos.
Pupils Concerto Nº2 – Seitz (1º andamento)	<p>Nesta aula, esteve presente a professora acompanhadora Francesca Serafini. A aluna tocou o andamento até ao fim e no final foram revistas algumas passagens trabalhando ritmicamente a junção da viola com o piano.</p> <p>Depois da professora acompanhadora sair a professora pediu à aluna para voltar a tocar a cadência. A aluna revelou alguma insegurança a nível rítmico a professora para ajudar tocou algumas passagens na viola da aluna, para que a aluna se familiarizasse com o estilo e as melodias.</p> <p>Depois de se verificarem melhorias no cumprimento do ritmo, a cadência foi estudada cumprindo as arcadas escritas na partitura.</p> <p>Após repetir a cadência com o auxílio do metrónomo (para melhor precisão rítmica), foi pedido à aluna que executasse toda a cadência com as arcadas indicadas e, posteriormente, que tocasse desde o início até ao compasso 32. Foi também pedido à aluna que fosse mais rigorosa na quantidade de arco a usar para cada passagem, devendo também cumprir com exatidão as articulações propostas ao longo do andamento.</p> <p>Para que auxiliar o trabalho da aluna em casa a professora anotou todas estas tarefas por etapas no caderno da aluna.</p>

Observação nº 24**Dia 14 de maio de 2018**

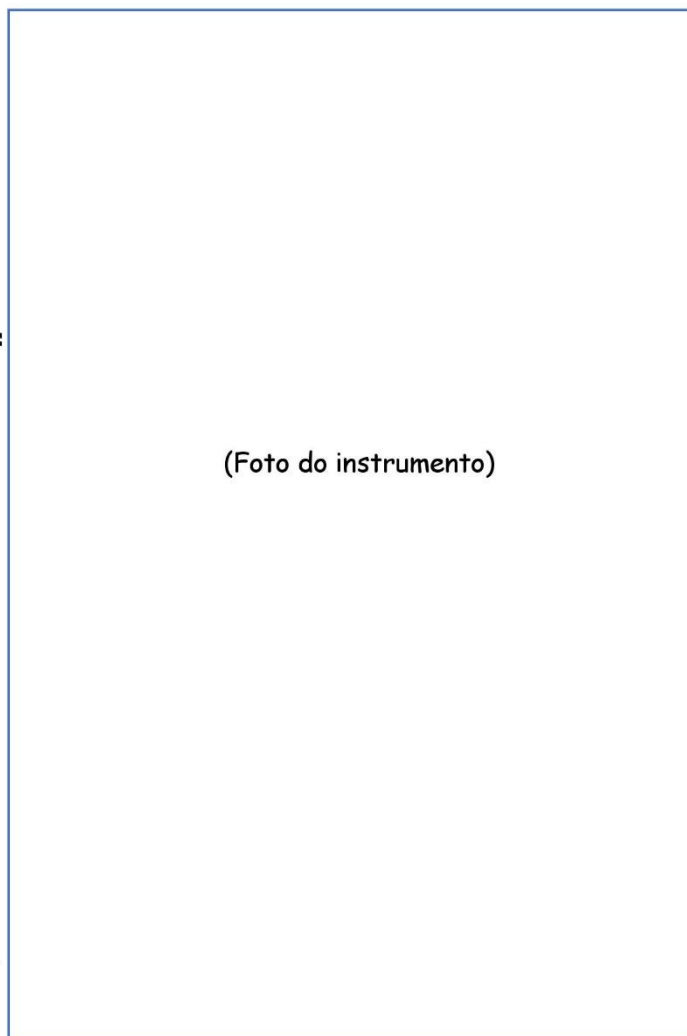
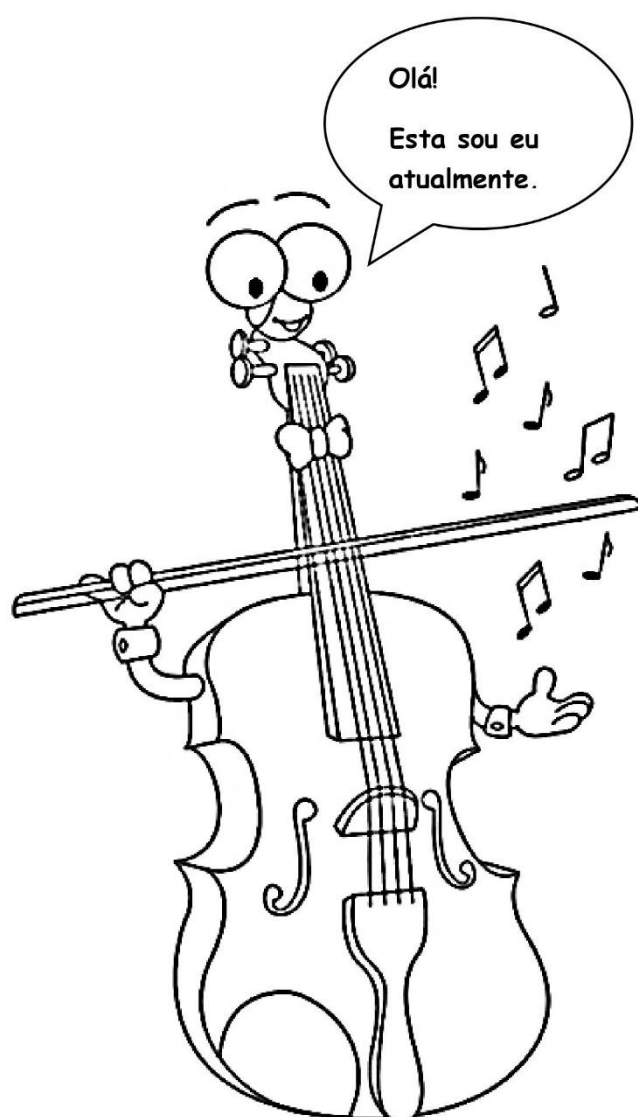
Nome do aluno: Aluno B	
Curso: 3º ano – Preparatório	
Regime de Frequência: Supletivo	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação do Aluno e Comentários da Professora
Waggon Wheels – nº 9	O aluno tocou a obra do início ao fim. Foi trabalhada a afinação e a colocação dos dedos na corda Ré. A professora explicou que as arcadas deveriam utilizar uma grande quantidade de arco, praticamente o arco inteiro nas notas “gordas” e meio arco nas notas “menos gordas”, para exemplificar como era a professora utilizou a viola do aluno. Depois o aluno voltou a tocar com mais rigor na distribuição do arco.
Waggon Wheels – nº 10	O aluno apresentou-se com melhor atitude, tocando com melhor postura e reagindo mais rapidamente ao que lhe era solicitado. Revelou algumas dúvidas rítmicas na última pauta que foram facilmente resolvidas depois de repetidas três vezes.
“Puxa e Empurra”	Para trabalhar a parte motora a professora pediu ao aluno para executar o exercício “puxa e empurra” como foi a primeira vez que o aluno fez o exercício foi usada a técnica do espelho que consiste em o aluno fazer tudo o que a professora faz. O exercício do “puxa e empurra” está dividido em cinco passos, que são eles: 1 - Segurar na ponta do arco com a mão esquerda, isto um bocadinho acima do ombro esquerdo. 2 - Colocar a mão direita. 3 - Oferecer um bocadinho de entrave com a mão esquerda. 4 - Quando o arco é para baixo, puxar com o dedo indicador, não é necessário que o mindinho fique colocado na vara do arco, dependendo do tamanho do braço de cada aluno. Com este aluno o mindinho não ficou. 5 - Quando o arco é para cima, empurrar com o dedo mindinho. Ter em atenção que o dedo mindinho fique redondo e o indicador a apontar para o ar. Depois de repetido este exercício algumas vezes a professora pediu o caderno de casa ao aluno para anotar todas as orientações e sugestões dadas.

Observação nº 25

Dia 17 de maio de 2018

Nome do aluno: Aluno D	
Curso/Grau: 1º Grau / 5º ano	
Regime de Frequência: Integrado	
Tipologia da aula: Individual	
Duração da aula: 45 minutos	
Conteúdos Programáticos	Prestação da Aluna e Comentários da Professora
Escala de Mi Maior – extensão de duas oitavas.	No início da aula, a Professora começou a organizar e a selecionar o repertório para a prova de final de ano. Esta foi a última aula antes da prova. A aluna mostrou segurança na afinação da escala e do arpejo usando corretamente o arco e mantendo quase sempre o bom som.
Elementary Progressive studies (Set I) nº 17	Inicialmente o trabalho focou-se na resolução de alguns problemas rítmicos que a aluna veio a demonstrar ao longo das aulas. Desta forma, foi pedido à aluna que cumprisse rigorosamente a pulsação e o ritmo, de forma a não antecipar algumas passagens. A primeira passagem a ser trabalhada foi a frase inicial, ou seja, os primeiros quatro compassos. Evidenciando-se algum rubato na execução dos mesmos, a professora pediu mais rigor rítmico.
Pupils Concerto Nº2 – Seitz (3º andamento)	A aluna executou a obra até ao fim mostrando uma grande evolução. Foram anotadas algumas dedilhações mais confortáveis para a aluna, seguindo-se o estudo das mesmas. Tendo em conta que esta seria uma das últimas aulas antes da prova, a professora pediu à aluna que exagerasse ao máximo todos os contrastes das dinâmicas e articulações propostas, de modo a que numa fase posterior, as conseguisse executar no tempo real da obra. Seguiu-se um estudo focado aos compassos 68 até ao 94, onde a aluna deveria ter especial cuidado com as semicolcheias ligadas, aplicando também o <i>sf</i> quando estava escrito, pressionando um pouco o dedo indicador da mão direita no arco, de modo a conseguir produzir o efeito pretendido. Nesta passagem, a aluna deveria também ter em atenção a quantidade de arco a usar para que a qualidade do som não fosse prejudicada. A aula terminou com a professora a congratular a aluna pelo excelente trabalho desenvolvido ao longo do ano letivo.

O Meu Álbum



(Foto do instrumento)

Quem Sou?

O meu nome é _____

Porquê _____

Nasci em _____

No dia ___/___/___

Pesava _____ e media _____

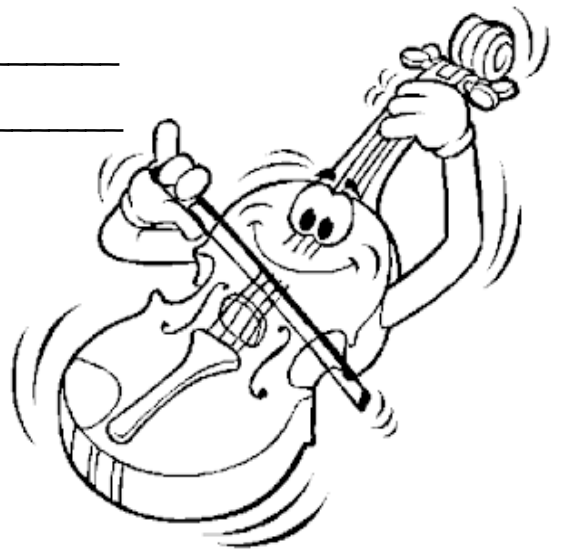
O Meu Pai é _____

A Minha Mãe é _____

Agora tenho _____ anos

Esta sou eu quando era BEBÉ

(desenho da viola bebé)



O Meu Dono

O meu dono chama-se _____,
ele é _____ e muito _____.

A sua comida favorita é _____;

Gosta da cor _____;

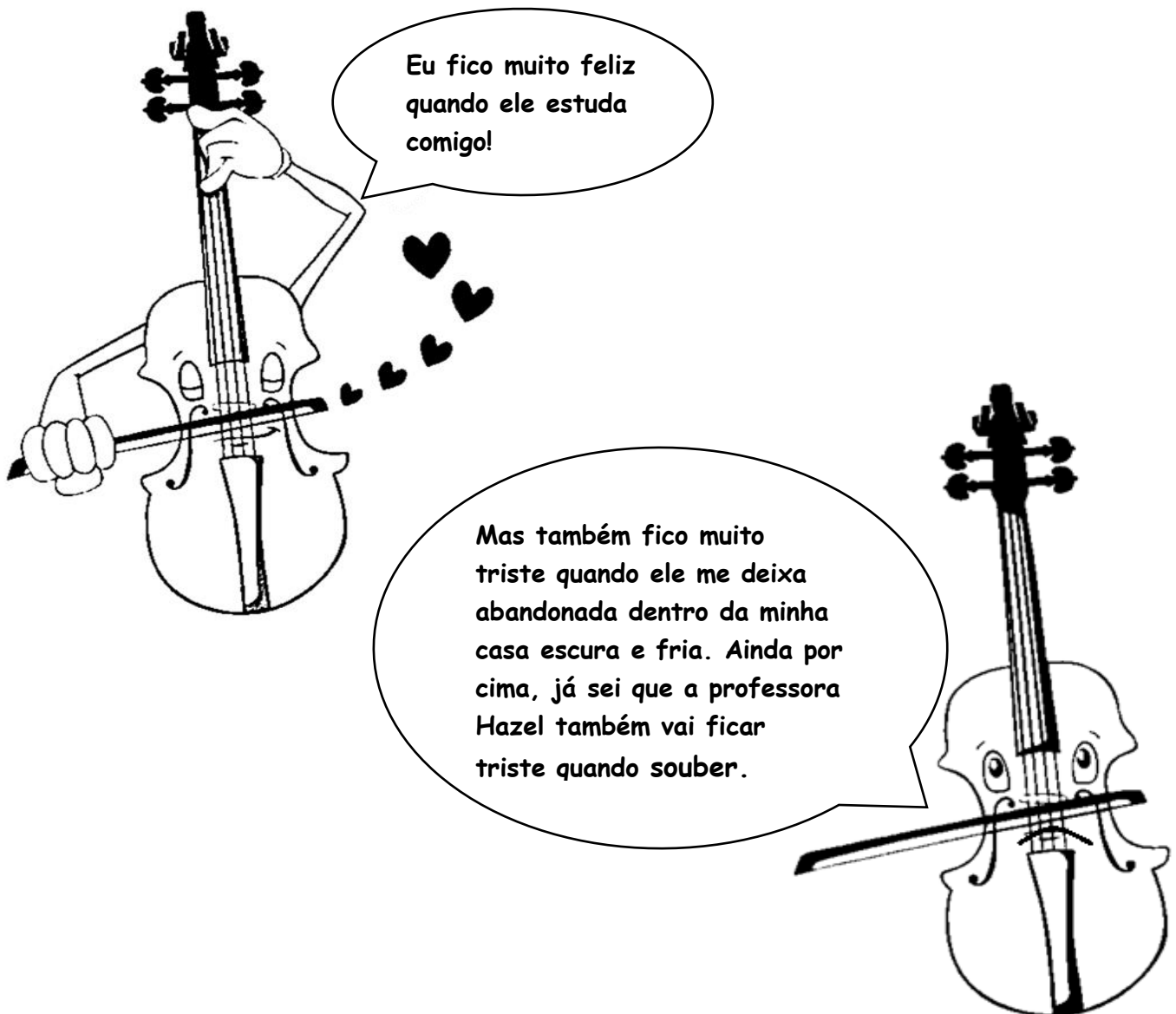
Costuma ver na TV _____;

A sua brincadeira favorita é _____;

E quando for crescido quer ser _____.

Quando ele toca comigo sente-se _____;

A música que ele mais gostou de tocar comigo foi _____.





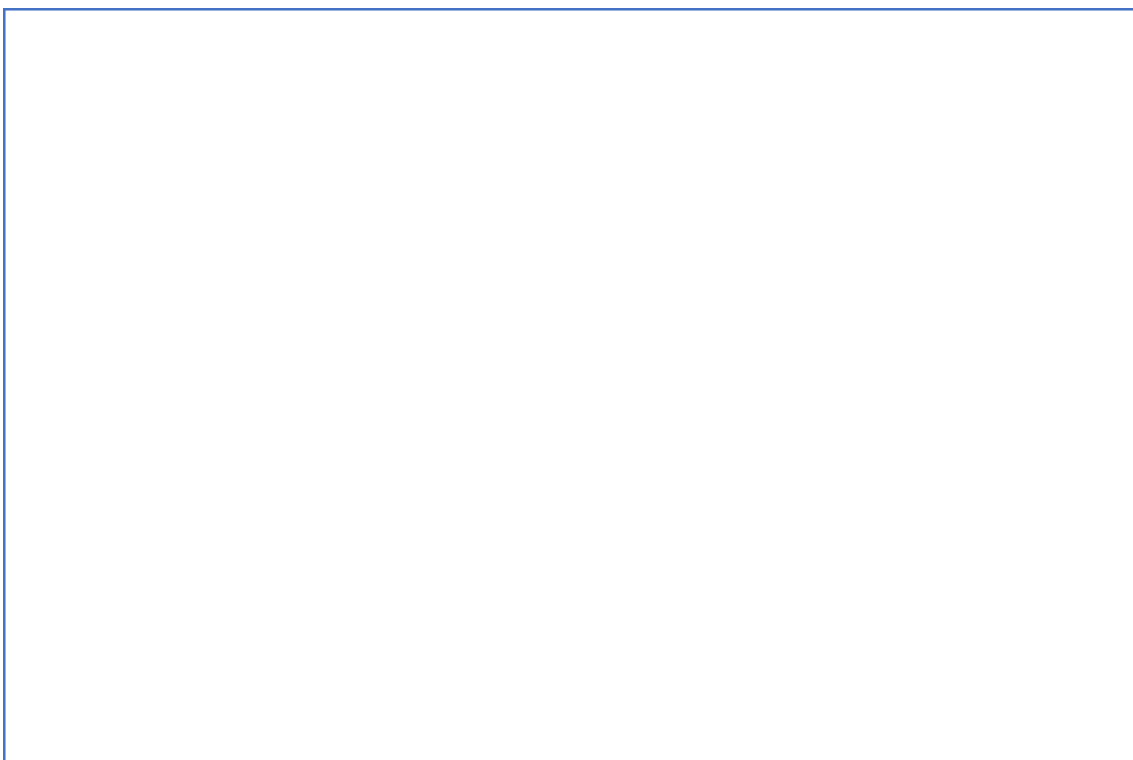
Faz uma pequena
banda desenhada que
represente como é o
teu estudo comigo!

Esta sou eu, tu e a Professora Hazel!

(Foto)

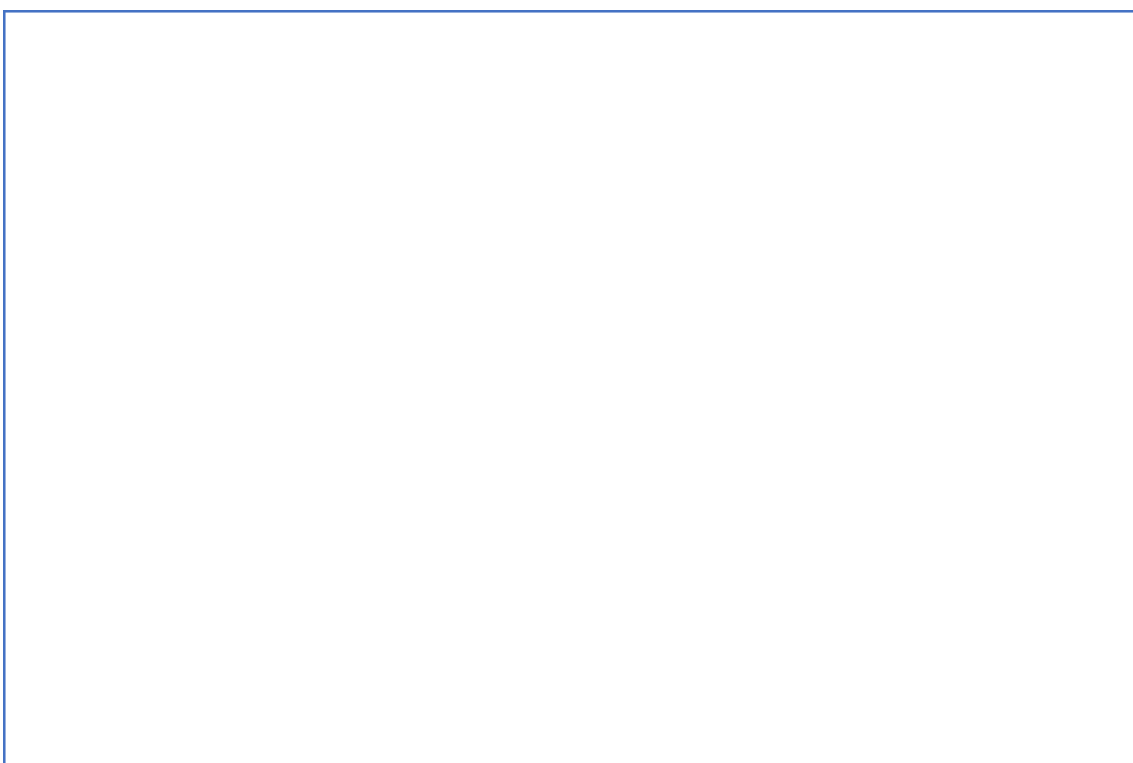
Desenha a tua mão esquerda

Foto da tua melhor posição da mão esquerda comigo.



Desenha a tua mão direita

Foto da tua melhor posição da mão direita comigo.



Agora quero saber sobre as tuas aulas de instrumento

Como se chama a peça que estás a estudar agora nas aulas

O que essa peça te faz imaginar/lembrar?

Tens quantas imagens na tua cabeça sobre essa peça? Quais são?

Tem personagens? Quem são elas?

Como são essas imagens e as personagens (se tiver)?

Onde são essas imagens ou onde estão as personagens?

Tens alguma coisa a acrescentar para além destas questões?

Com base nas imagens e/ou personagens que mencionaste anteriormente conta-me uma história sobre essa peça (se possível enquanto ouves a peça)

Na tua Imaginação

Se tudo fosse como tu imaginas, como seria o mundo?

Como seriam as aulas de viola?

Como seria um concerto teu a tocar viola? Onde seria?

O público estava sentado? Deitado? De pé? ...

Tinha muita gente a assistir ou pouca?

Que roupa tu terias vestida?

Existiriam folhas com programas? Como seriam? O que diziam?



Eu e Tu no "Concerto Consertado" pela tua imaginação

(Foto do concerto)



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

PROPOSTAS DE ATIVIDADES

ANO LECTIVO 2017-18

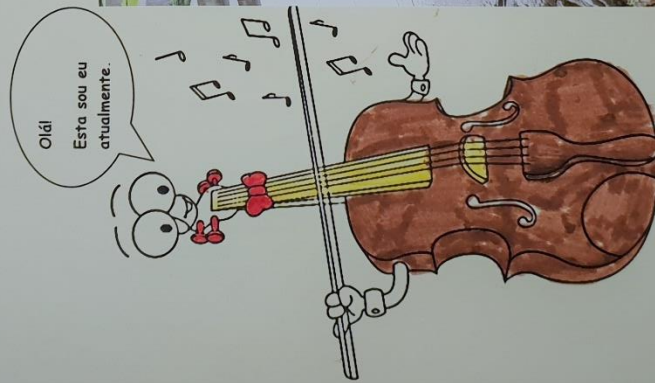
DEPARTAMENTO DE CORDAS

Anexo IV – Formulário do Pedido para a realização do Projeto de Intervenção

DESIGNAÇÃO DA ATIVIDADE	PÚBLICO-ALVO	DESCRIÇÃO/OBJETIVOS	Duração	LOCAL	CALENDARIZAÇÃO	RECURSOS	PROFS ORGAN
Concerto Consertado	Todos os alunos de Viola d'Arco do CMP	<p><u>Projeto de intervenção</u></p> <p>Objetivo: Desenvolver a Criatividade e Imaginação de alguns alunos de Viola d'Arco com a ajuda de recursos como desenhos, histórias, fotografias, vídeos, entre outros. (CMP Conservatório de Música do Porto – 4/5 alunos).</p> <p><u>Pedagogia:</u> Mestrado em Ensino da Música. Componente da Tese.</p> <p>Este projeto está dividido em duas partes, sendo a primeira a observação de algumas aulas lecionadas pela professora Hazel, e a segunda a realização de um projeto de intervenção.</p>	Dias 1, 2 e 4 de Junho Ensaios e desenvolvimento do projeto.	<p>CMP:</p> <p>Dia 1: Manhã - 1 Sala:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação do projeto; <p>Tarde - 1 Sala:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questões de apresentação e desenvolvimento de ideias; <p>Dias 2 e 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensaio com os alunos; <p>Dia 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensaio geral e Concerto 	1, 2, 4 e 5 de Junho de 2018	4 Estantes Projektor Piano	<p>CMP: Hazel Veitch,</p> <p>ESMAE: Jorge Alves Ana Alves</p>
	Público em geral	<p>Este projeto será desenvolvido ao longo do estágio sendo intensificado nos dias 1, 2, 4 e 5 de Junho.</p> <p>Tem como objetivo principal a organização de um concerto da autoria dos alunos, concerto este, fora dos moldes a que estamos habituados. Serão usadas ferramentas para desenvolver a criatividade e imaginação de cada um dos alunos, promovendo a sua motivação pela música. Será um projeto bastante livre e o resultado final será apresentado na íntegra pela autenticidade da imaginação e criatividade de cada um dos alunos.</p>	Dia 5 de Junho 19h Concerto Consertado				

Anexo V – Fotos retiradas do “Álbum” da Aluna A

O Meu Álbum



Quem Sou?

O meu nome é Rebeca

Porque o meu dono escolheu

Nasci em Portugal

No dia 10/2/2017

Pesava 500 gramas e media 13''

O Meu Pai é mãe tem

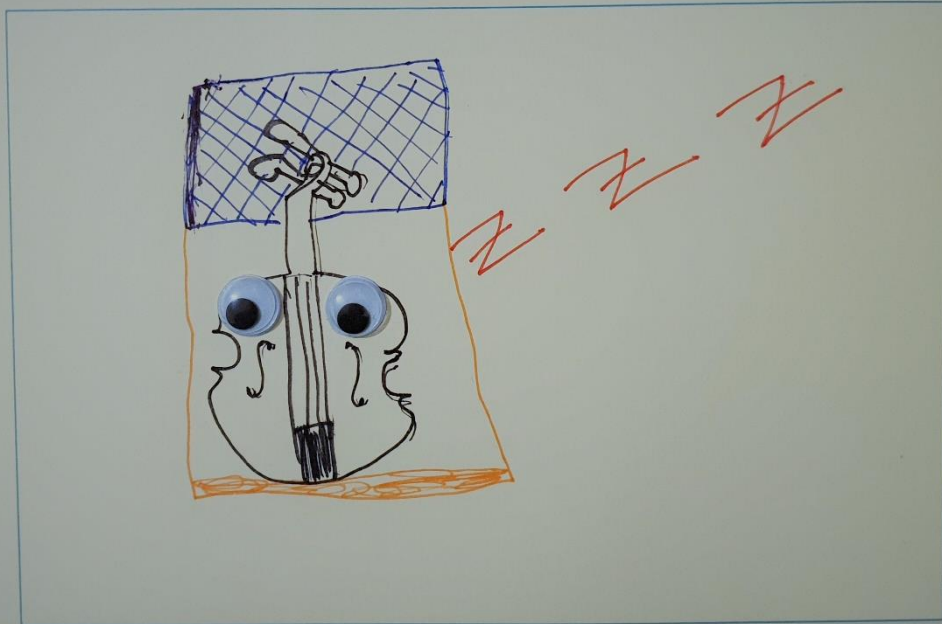
A Minha Mãe é Beatriz Carvalho

Agora tenho 1 anos e meio



Esta sou eu quando era BEBÉ

(desenho da viola bebé)



O Meu Dono

O meu dono chama-se Beatriz Carvalho
ele é Bom amigo e muito engracado.

A sua comida favorita é Pizza:

Gosta da cor verde água:

Costuma ver na TV Disney Channel:

A sua brincadeira favorita é jogos de tabuleiro:

E quando for crescido quer ser gipasta.

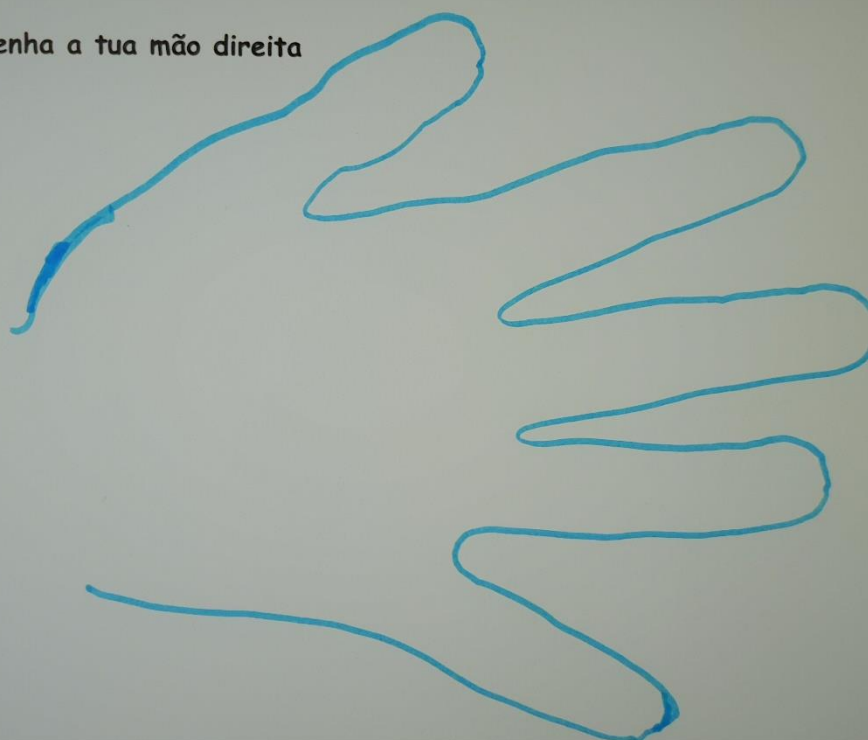
Quando ele toca comigo sente-se alegre e feliz:

A música que ele mais gostou de tocar comigo foi Silbert Concert No.2 F.seitz

Desenha a tua mão esquerda



Desenha a tua mão direita





Agora quero saber sobre as tuas aulas de instrumento

Como se chama a peça que estás a estudar agora nas aulas

Student Concerto NO.2 F. Seitz

O que essa peça te faz imaginar/lembrar?

Braia

Tens quantas imagens na tua cabeça sobre essa peça? Quais são?

2. Braia e Campo

Tem personagens? Quem são elas?

Não

Como são essas imagens e as personagens (se tiver)?

Tem muita luz, calor e são coloridas.

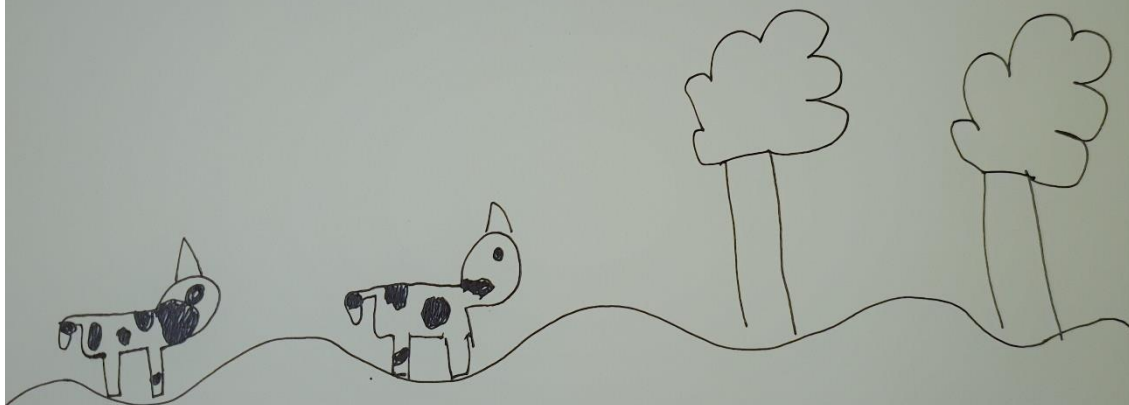
Onde são essas imagens ou onde estão as personagens?

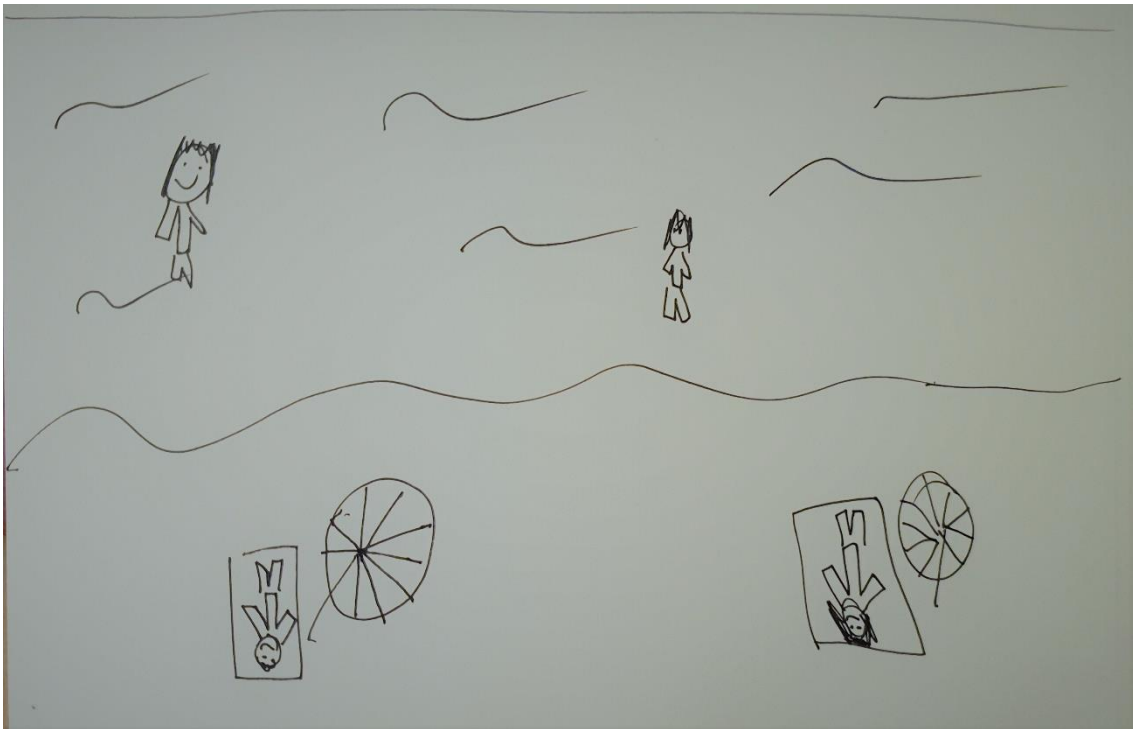
Na praia de S. Roque em S. Miguel / campo verde cheio de vacas - paisagens de S. Miguel.

Tens alguma coisa a acrescentar para além destas questões?

Não.

Com base nas imagens e/ou personagens que mencionaste anteriormente conta-me uma história sobre essa peça (se possível enquanto ouves a peça)





Na tua Imaginação

Se tudo fosse como tu imaginas, como seria o mundo?

Sem problemas

Como seriam as aulas de viola?

Melhores.

Como seria um concerto teu a tocar viola? Onde seria?

Seria mais engraçada e com roupa colorida e alegre, com ~~as~~ menos pessoas.

O público estava sentado? Deitado? De pé? ...

Deitado

Tinha muita gente a assistir ou pouca?

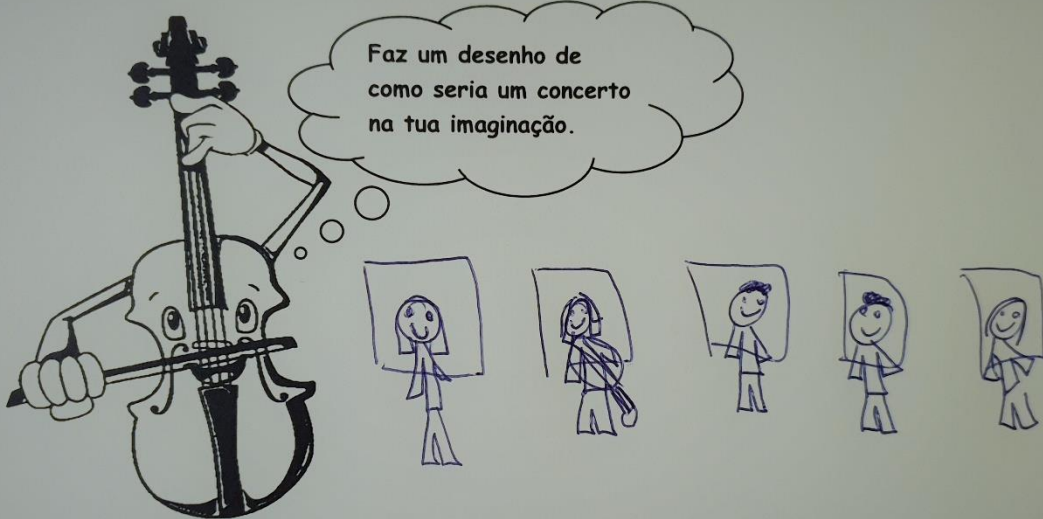
pouca

Que roupa tu terias vestida?

roupa colorida como pijama.

Existiriam folhas com programas? Como seriam? O que diziam?

Não haviam programas.



Anexo VI – Fotos retiradas do “Álbum” da Aluna E



Quem Sou?

O meu nome é Violata Clementina Rosa

Porque É uma das cores favoritas dela O meu coro
gosta de clementinas.

Nasci em 2012

No dia 11/09/2012

Pesava 1kg e media 40 cm

O Meu Pai é não tem

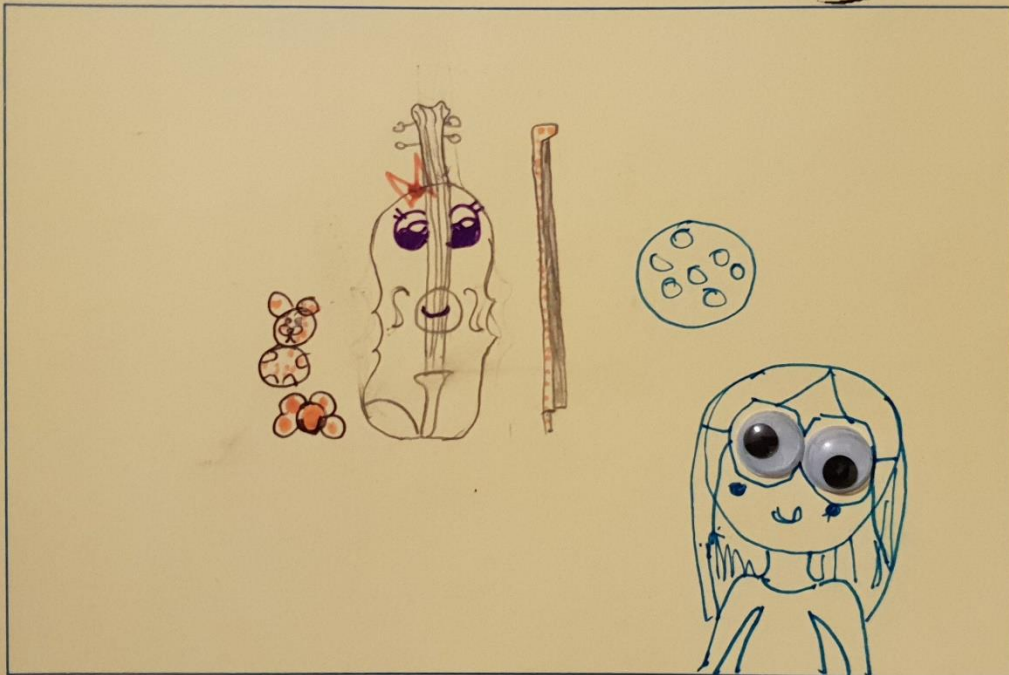
A Minha Mãe é Matilde Figueira

Agora tenho 6 anos



Esta sou eu quando era BEBÉ

(desenho da viola bebé)



O Meu Dono

O meu dono chama-se Matilde ^{Perfrito} Frutuoso
ele é inteligente e muito cuidadoso.

A sua comida favorita é pizza;

Gosta da cor azul;

Costuma ver na TV Disney channel;

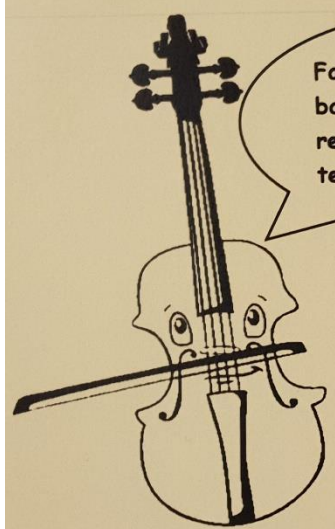
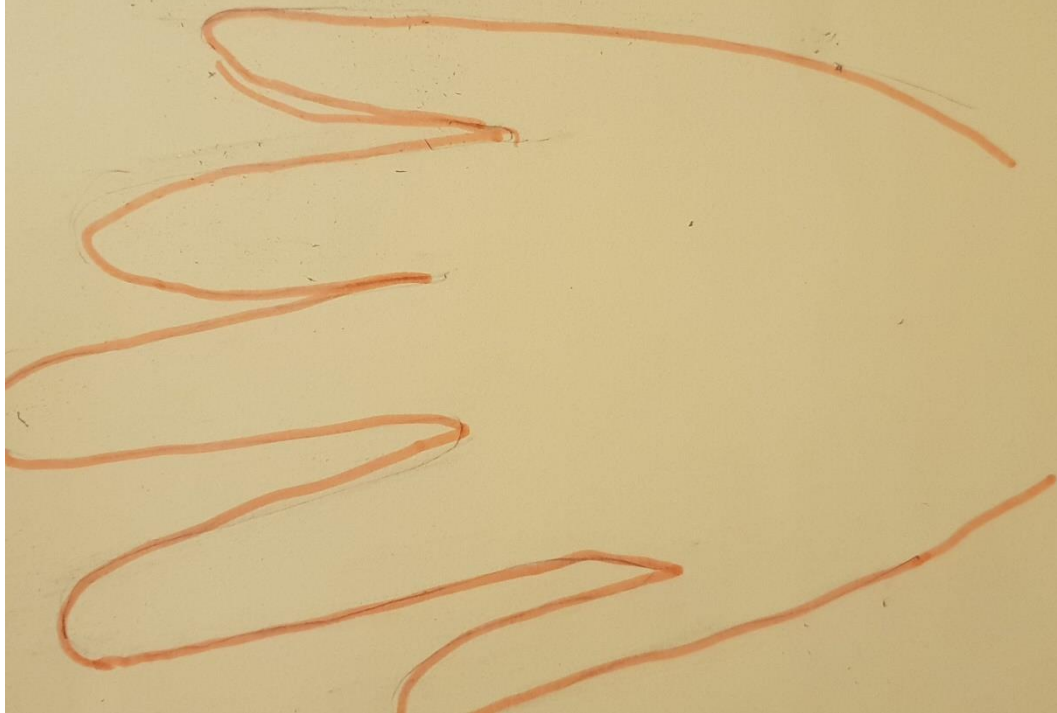
A sua brincadeira favorita é jogar jogos de computador;

E quando for crescido quer ser violinista.

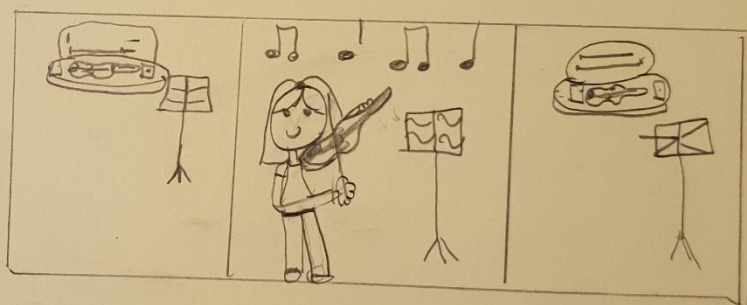
Quando ele toca comigo sente-se feliz;

A música que ele mais gostou de tocar comigo foi Prelude.

Desenha a tua mão direita



Faz uma pequena banda desenhada que represente como é o teu estudo comigo!



Na tua Imaginação

Se tudo fosse como tu imaginas, como seria o mundo?

~~sem problemas, sem muitas preocupações~~
~~que toda a gente estivesse feliz.~~

Como seriam as aulas de viola?

Iguais às de hoje em dia.

Como seria um concerto teu a tocar viola? Onde seria?

~~numa sala de concertos~~
alegre, roupa colorida e alegre, atrás da cortina.

O público estava sentado? Deitado? De pé? ...

~~O público estaria de pé~~ e sentado.
~~deitado.~~

Tinha muita gente a assistir ou pouca?

Muita gente.

Que roupa tu terias vestida?

~~Uma roupa a moda, por exemplo~~
~~uma roupa alegre para mim~~
Pijama

Existiriam folhas com programas? Como seriam? O que diziam?

~~Não, queria que fosse surpresa~~
~~só pelo menos um papel a dizer o nome~~
de todas as pessoas que iriam participar,

Agora quero saber sobre as tuas aulas de instrumento

Como se chama a peça que estás a estudar agora nas aulas

Prelude

O que essa peça te faz imaginar/lembrar?

Faz-me lembrar o marchar dos soldados

Tens quantas imagens na tua cabeça sobre essa peça? Quais são?

Tenho uma, os soldados a marchar.

Tem personagens? Quem são elas?

Sim, tem, os soldados

Como são essas imagens e as personagens (se tiver)?

São altas e estão vestidas com fatos próprios para marchar.

Onde são essas imagens ou onde estão as personagens?

Estão num jardim.

Tens alguma coisa a acrescentar para além destas questões?

A peça que estou a tocar faz-me ~~sem~~ sentir alegre.

Com base nas imagens e/ou personagens que mencionaste anteriormente conta-me uma história sobre essa peça (se possível enquanto ouves a peça)

Estava uma confusão enorme no jardim,
então os soldados saíram do seu quartel
a marchar para aquela confusão.
Quando ela acabou voltaram suavemente
a marchar para o quartel.
Até que no dia seguinte estava outra
vez a confusão no jardim.
E assim todos os dias.



Anexo VII – Fotos retiradas do “Álbum” do Aluno B



Quem Sou?

O meu nome é Kiko Paredes

Porque sempre em paredes e gosto do nome kiko

Nasci em Lina

No dia 6 / 6 / 2012

Pesava _____ e media _____

O Meu Pai é o piano

A Minha Mãe é a clarinete

Agora tenho 6 anos



Esta sou eu quando era BEBÉ

(desenho da viola bebé)



O Meu Dono

O meu dono chama-se Miguel Perfeito Frutuoso,
ele é magro e muito generoso.

A sua comida favorita é espigete;

Gosta da cor azul;

Costuma ver na TV cartoon Netuno que

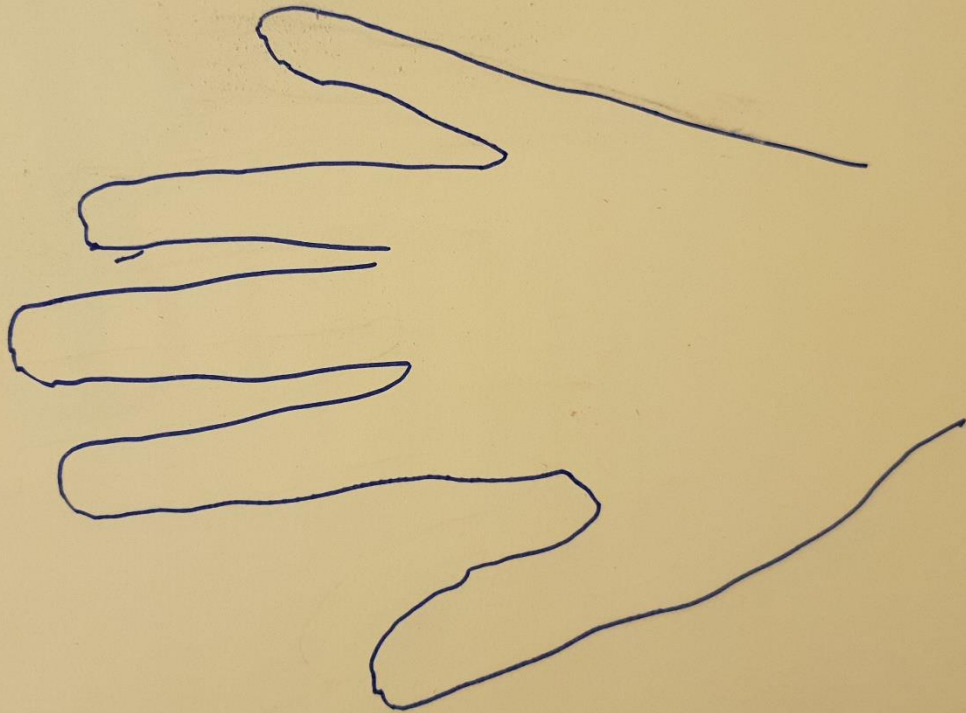
A sua brincadeira favorita é futebol;

E quando for crescido quer ser jogador de futebol cientista.

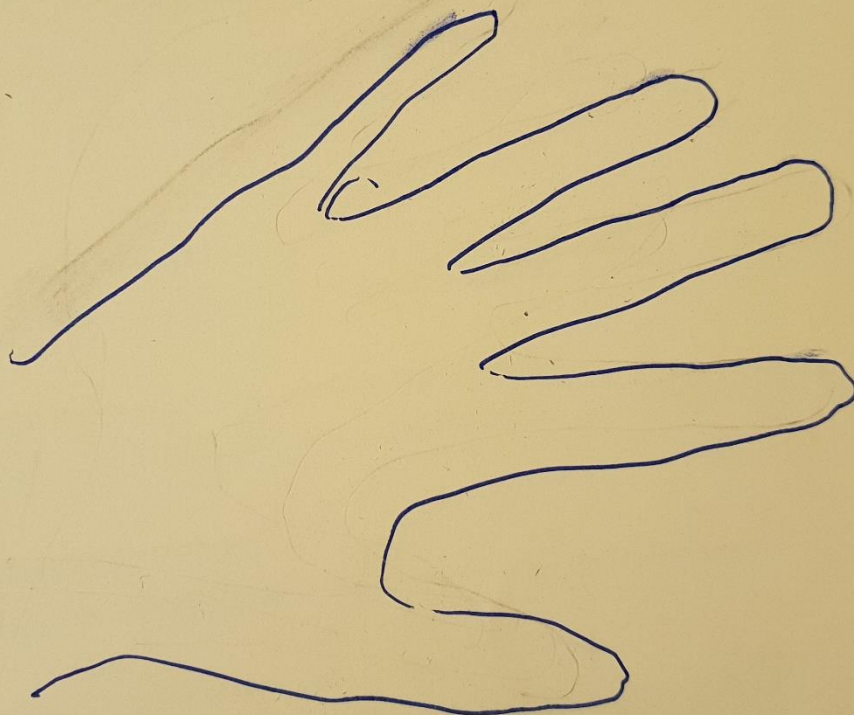
Quando ele toca comigo sente-se feliz;

A música que ele mais gostou de tocar comigo foi 11-onze.

Desenha a tua mão direita



Desenha a tua mão esquerda



Agora quero saber sobre as tuas aulas de instrumento

Como se chama a peça que estás a estudar agora nas aulas

Dinassos e a peça 11

O que essa peça te faz imaginar/lembrar?

faz-me lembrar os passos dos dinossauros

Tens quantas imagens na tua cabeça sobre essa peça? Quais são?

tenho tantas tantas imagens e muito giras.

Tem personagens? Quem são elas?

são dinossauros.

Como são essas imagens e as personagens (se tiver)?

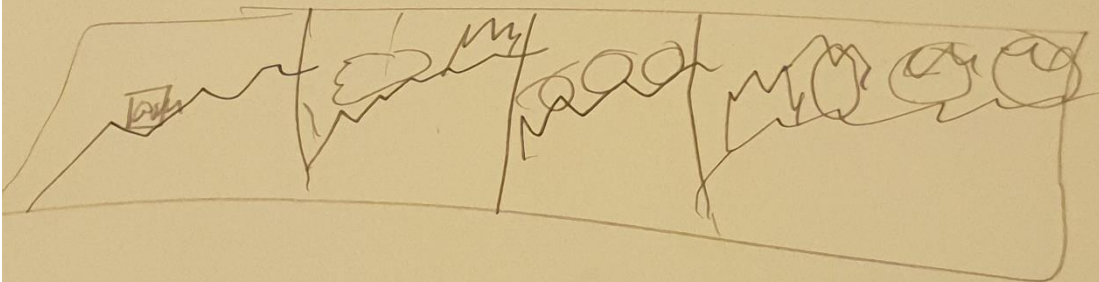
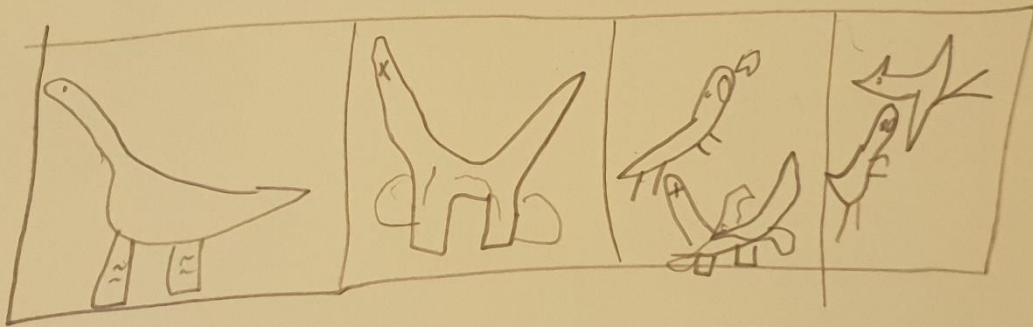
As personagens são dinossauros muito grande a caminhar pela terra.

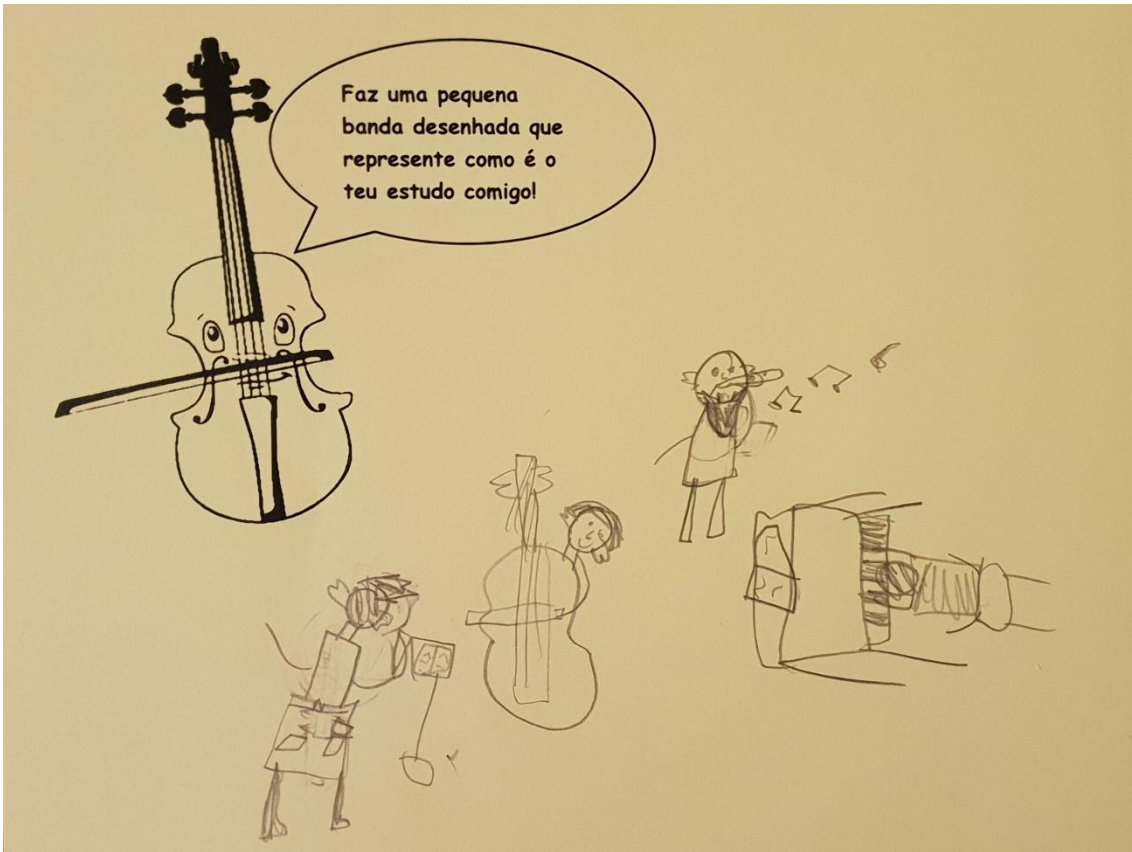
Onde são essas imagens ou onde estão as personagens?

No livro das peças

Tens alguma coisa a acrescentar para além destas questões?

Eu não tenho nada a acrescentar.





Na tua Imaginação

Se tudo fosse como tu imaginas, como seria o mundo?

O mundo seria estranho toda a gente gostava de tudo que eu gosto. mas o mundo?

Como seriam as aulas de viola?

Seria estranho muito estranho.

Como seria um concerto teu a tocar viola? Onde seria?

Eu gostaria de tocar na casa da música e o concerto seria essencial.

O público estava sentado? Deitado? De pé? ...

O público estaria de pé.

Tinha muita gente a assistir ou pouca?

Tinha muito muita gente.

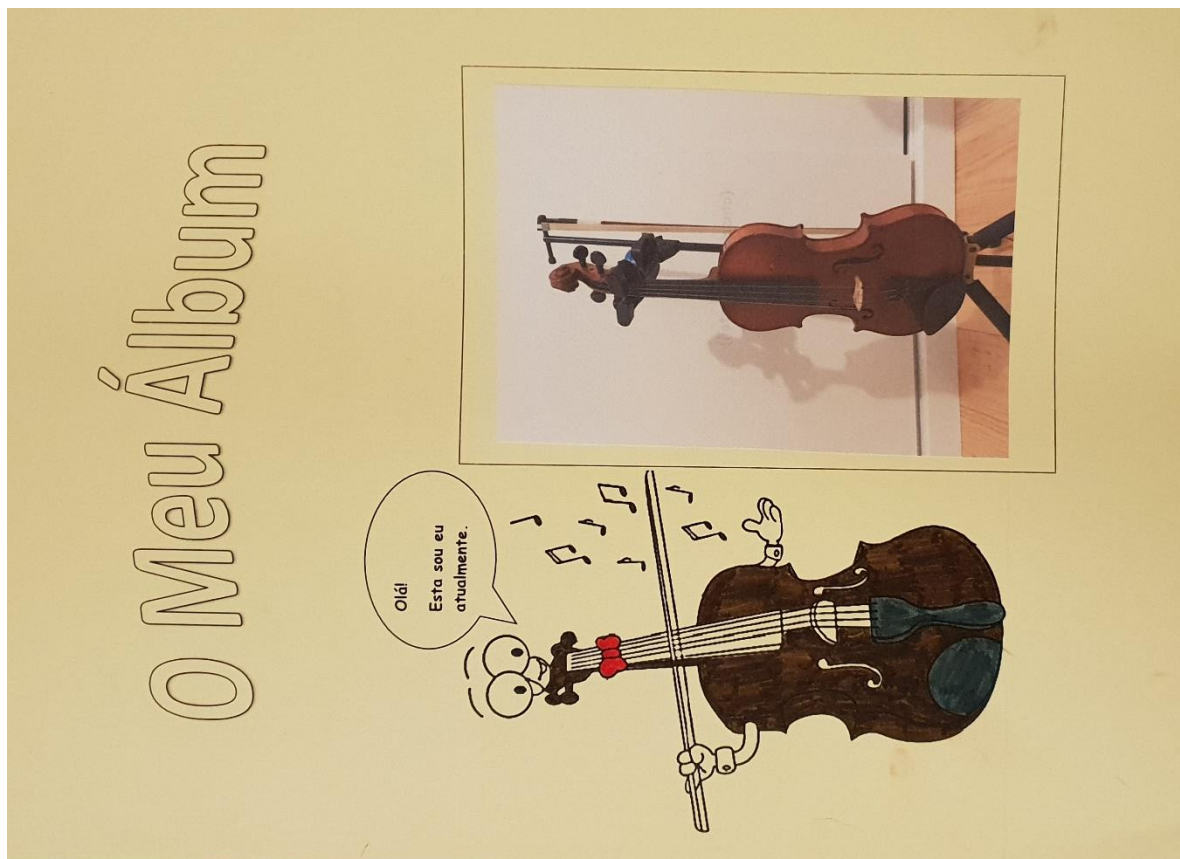
Que roupa tu terias vestida?

Balsas de ganga uma camisa
e por baixo uma tichete.

Existiriam folhas com programas? Como seriam? O que diziam?

Dizia em que menino entras e
seriam pequenos

Anexo VIII – Fotos retiradas do “Álbum” da Aluna D



Quem Sou?

O meu nome é Violeta ou Violet

Porque _____

Nasci em Inglaterra

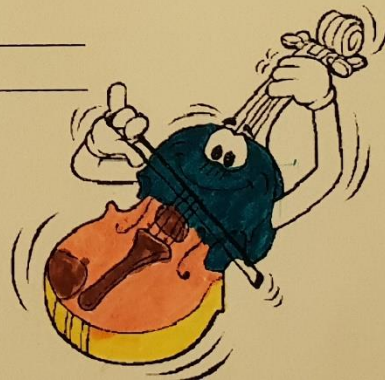
No dia 19 / 10 / 2007

Pesava 4000 gramas e media 12 polegadas (30,48 cm)

O Meu Pai é _____

A Minha Mãe é Laura

Agora tenho 10 anos



Esta sou eu quando era BEBÉ

(desenho da viola bebé)



O Meu Dono

O meu dono chama-se Laura Cida e Silva Rodrigues,
ele é simpático e muito divertido.

A sua comida favorita é massa à belemesa;

Gosta da cor amarelo;

Costuma ver na TV Disney Channel;

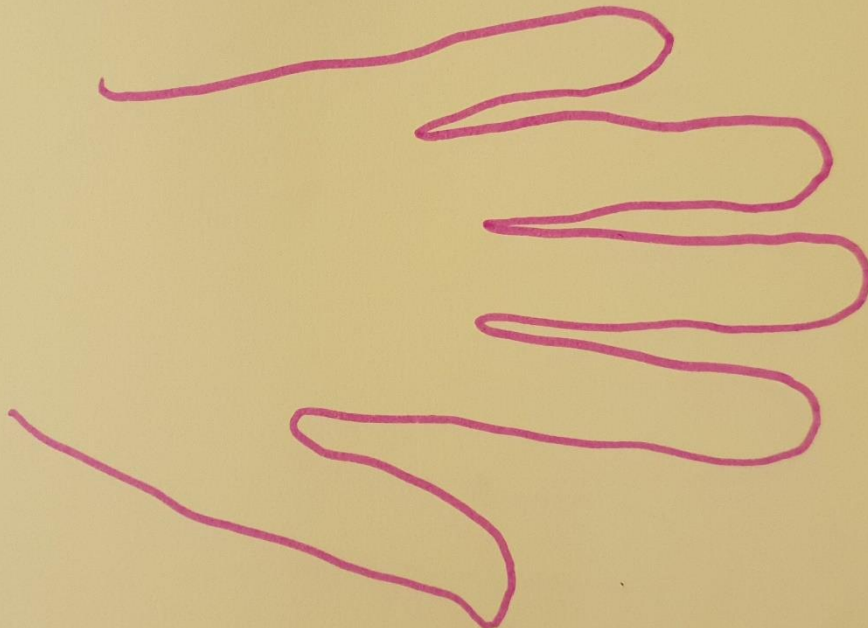
A sua brincadeira favorita é jogar com os amigos;

E quando for crescido quer ser aviatista;

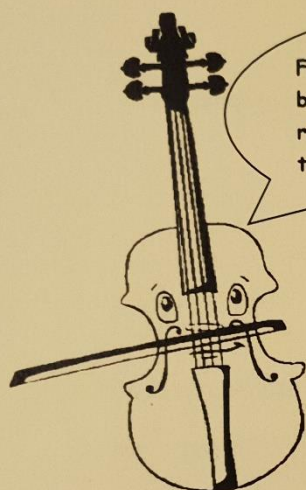
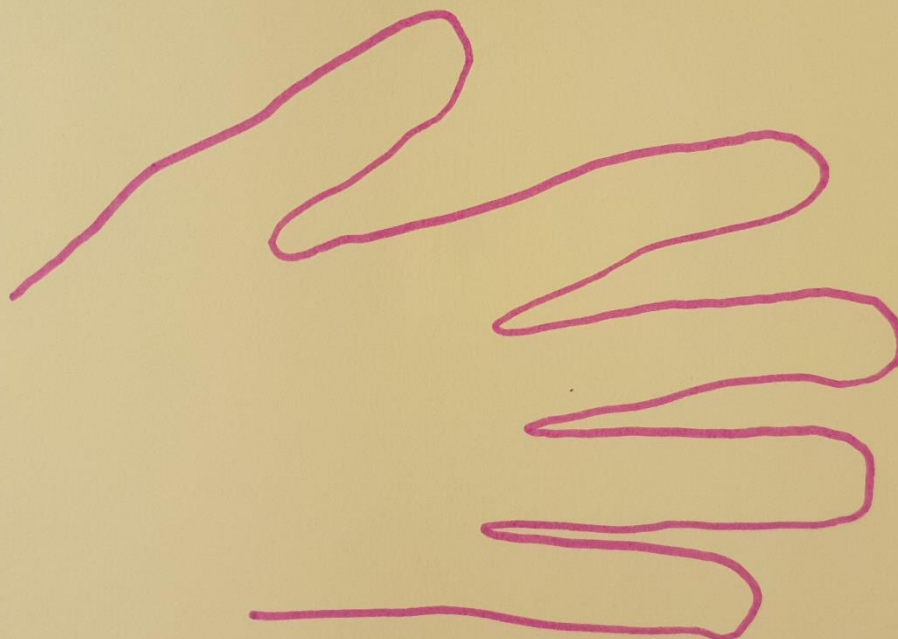
Quando ele toca comigo sente-se ^{feliz e alegre} ~~divertido e simpático~~;

A música que ele mais gostou de tocar comigo foi Suite III Andamento de concerto.

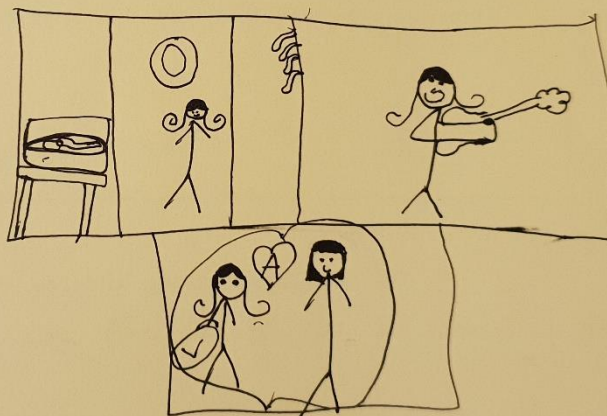
Desenha a tua mão esquerda



Desenha a tua mão direita



Faz uma pequena
banda desenhada que
represente como é o
teu estudo comigo!



Agora quero saber sobre as tuas aulas de instrumento

Como se chama a peça que estás a estudar agora nas aulas

Seitz III andamento de concerto.

O que essa peça te faz imaginar/lembrar?

Easy - me lembra uma história.

Tens quantas imagens na tua cabeça sobre essa peça? Quais são?

Têm 5 imagens (1) - (2) - (3) - (4) - (5) -

Tem personagens? Quem são elas?

Sim, eu a minha irmã, e os meus pais.

Como são essas imagens e as personagens (se tiver)?

Eu e a minha irmã estamos muito aertuosas e os meus pais estão a fazerem rabe e que os meus de cabelo.

Onde são essas imagens ou onde estão as personagens?

Passam-se ^{num} jardim e numa gruta.

Tens alguma coisa a acrescentar para além destas questões?

Está a dinastia - me imemra a taca a coisa de a a taca tudo o que topi e que topi e o que se ou taca.

Com base nas imagens e/ou personagens que mencionaste anteriormente conta-me uma história sobre essa peça (se possível enquanto ouves a peça)



o isto é a minha

HISTÓRIA

Na tua Imaginação

Se tudo fosse como tu imaginas, como seria o mundo?

Seria um mundo todo sem poluição, sem guerras e com muita música.

Como seriam as aulas de viola?

As mesmas.

Como seria um concerto teu a tocar viola? Onde seria?

Com roupa de mesa gata, seria numa grande sala toda enfeitada e com várias pessoas.

O público estava sentado? Deitado? De pé? ...

Sentado e deitado e quando acabasse as recitariamos falmas de pé.

Tinha muita gente a assistir ou pouca?

Muita.

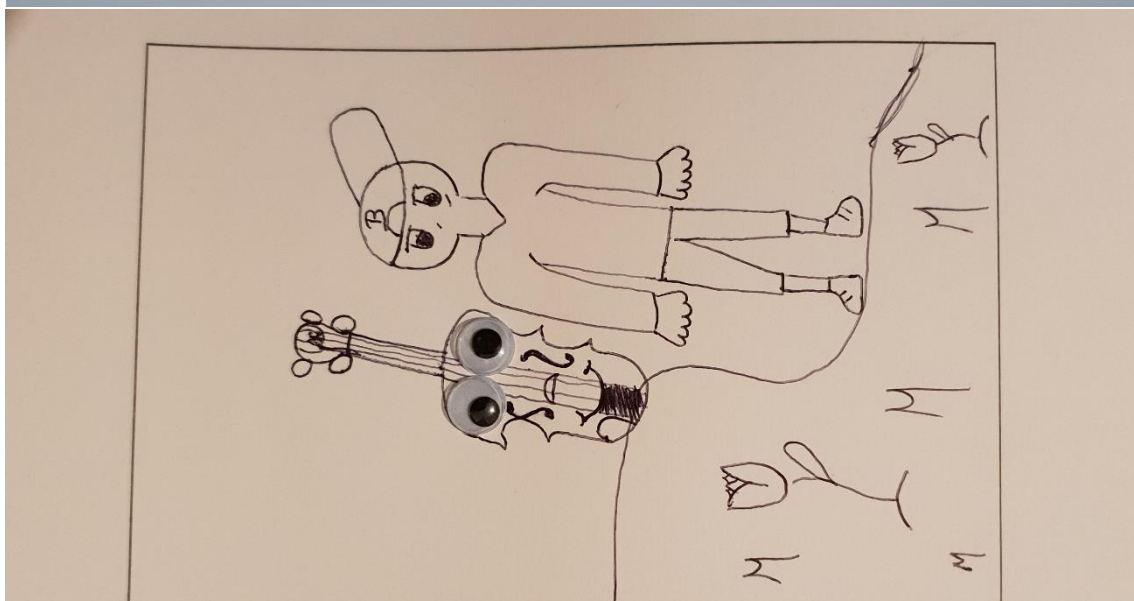
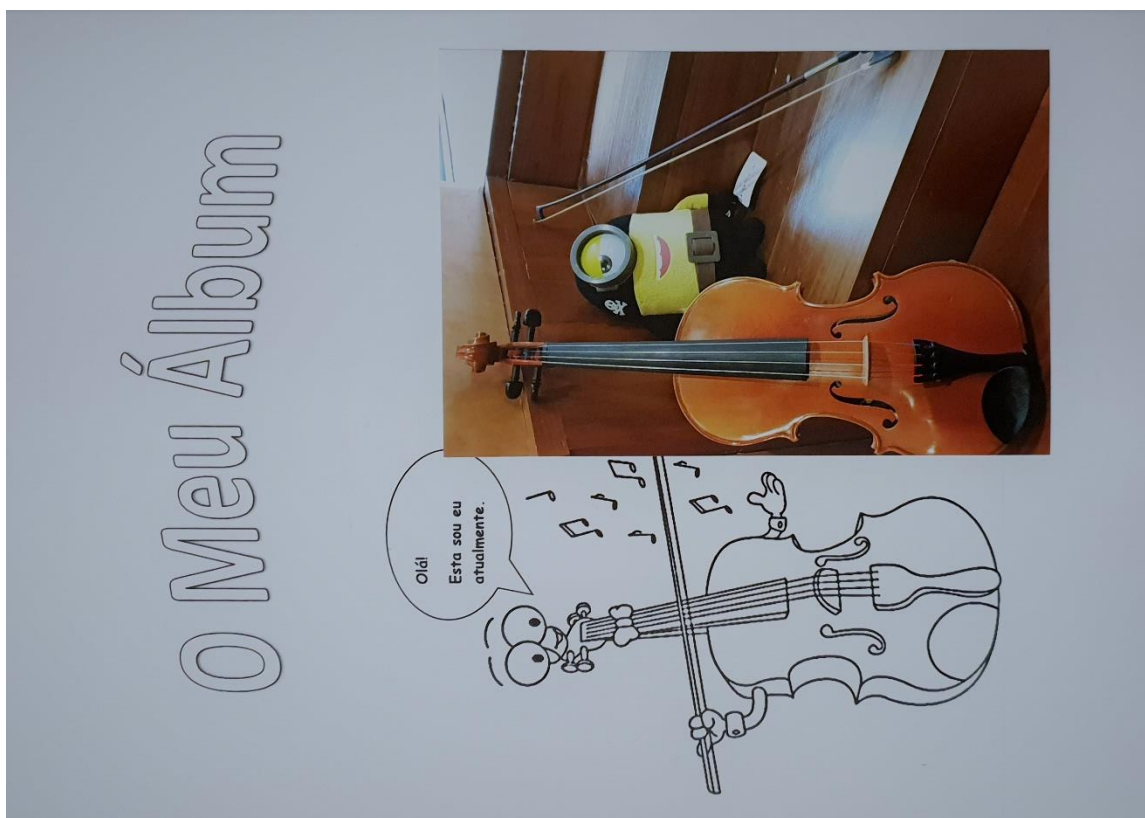
Que roupa tu terias vestida?

~~Tinha vestida calças e camisa com botões e calças
aparecendo uma boadente, mas estava a fazer gesturas e
seria deitado pijama e pantyfas.~~

Existiriam folhas com programas? Como seriam? O que diziam?

Com desenhos de músicas e a dizer os nomes dos alunos.

Anexo IX – Fotos retiradas do “Álbum” do Aluno C



Quem Sou?

O meu nome é Bernardina

Porque o meu dono é Maluco

Nasci em Itália

No dia 4/9/1993

Pesava 1 Kg e media 30 cm

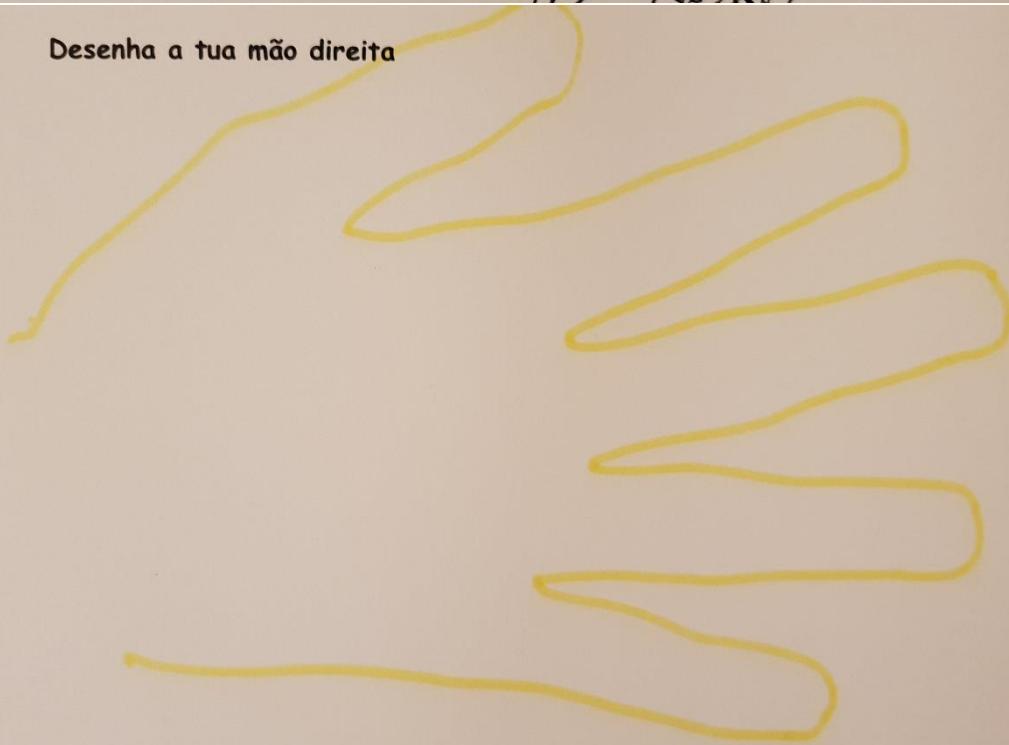
O Meu Pai é Dono Hamaromi Papuani

A Minha Mãe é Dona Hamaromi Kirquinoni

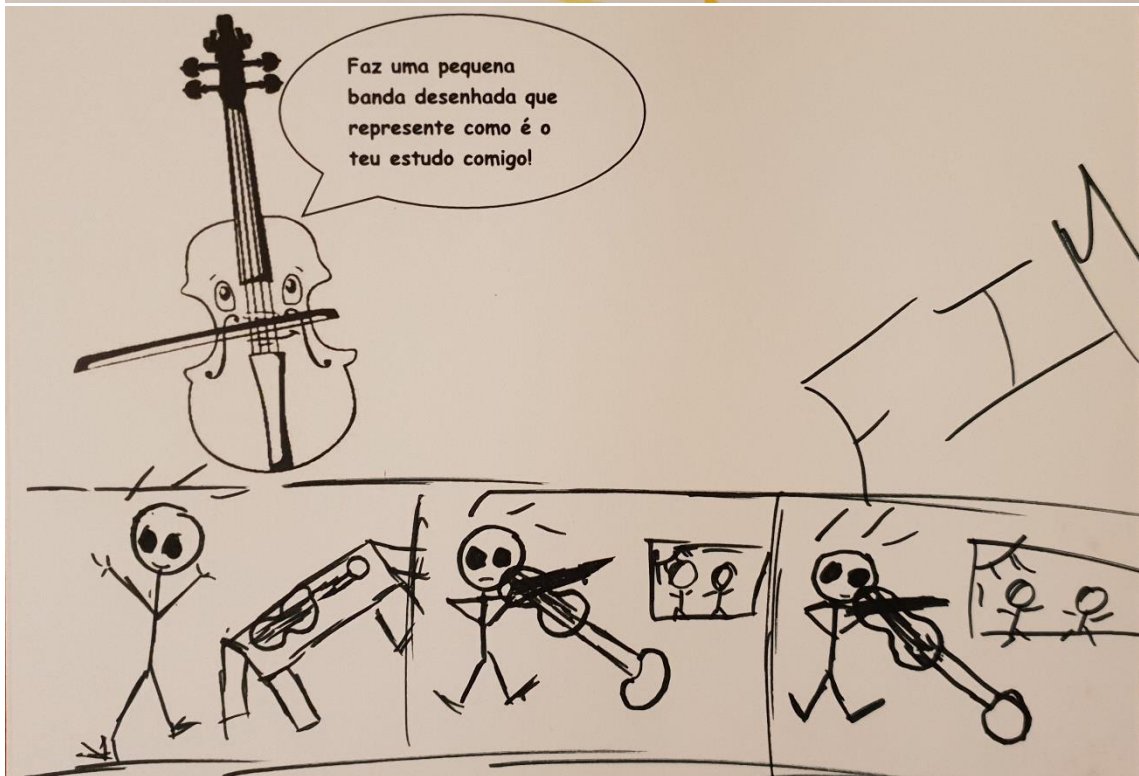
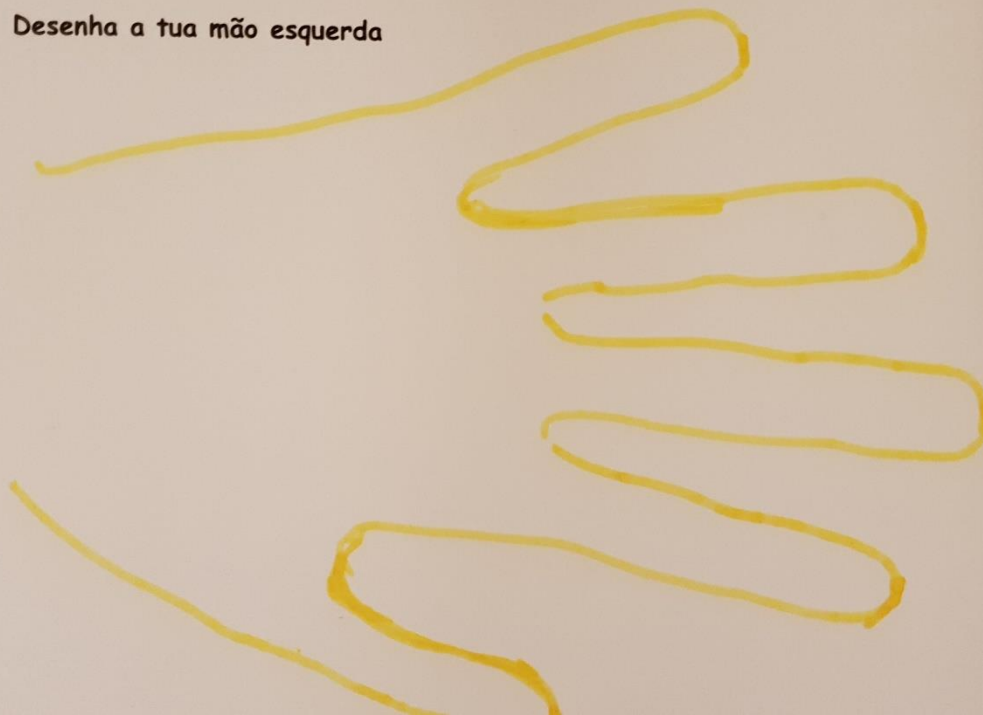
Agora tenho 25 anos



Desenha a tua mão direita



Desenha a tua mão esquerda



O Meu Dono

O meu dono chama-se Demásio Almeida
ele é estranho e muito excêntrico.

A sua comida favorita é sushi.

Gosta da cor Amarelo.

Costuma ver na TV Black ish (Fox comedi).

A sua brincadeira favorita é jogar jogos.

E quando for crescido quer ser bilharista ou paleontólogo.

Quando ele toca comigo sente-se bem.

A música que ele mais gostou de tocar comigo foi Corali.

Na tua Imaginação

Se tudo fosse como tu imaginas, como seria o mundo?

Seria belo, sem problemas, e com tudo que gosto.

Como seriam as aulas de viola?

Perfeitos, como os de hoje

Como seria um concerto teu a tocar viola? Onde seria?

Seria um concerto bem organizado. Seria ao ar livre num dia de sol com sombras e brisas.

O público estava sentado? Deitado? De pé? ...

Estariam deitados porque da para descansar e pensar na música.

Tinha muita gente a assistir ou pouca?

Pouca gente. Se pouca for por volta de 20 pessoas.

Que roupa tu terias vestida?

uma roupa que dar o jeito e que seja confortável.

Existiriam folhas com programas? Como seriam? O que diziam?

Não existia para ser surpresa. Mas se houvesse seria com uma cor viva e as fotos dos alunos, e diziam o nome da peça.

||

XD

o ou ß

Agora quero saber sobre as tuas aulas de instrumento

Como se chama a peça que estás a estudar agora nas aulas

Concerto Húngaro

O que essa peça te faz imaginar/lembrar?

Amor e Felicidade

Tens quantas imagens na tua cabeça sobre essa peça? Quais são?

1000000 5000 e não hiedas
Corações e BFF

Tem personagens? Quem são elas?

A D. Arminda e o Senhor João

Como são essas imagens e as personagens (se tiver)?

A D. Armininda é assim mais fofinha e muito fofoquinha e o Senhor João é um senhor mais velho e muito amigo mas sem paciência

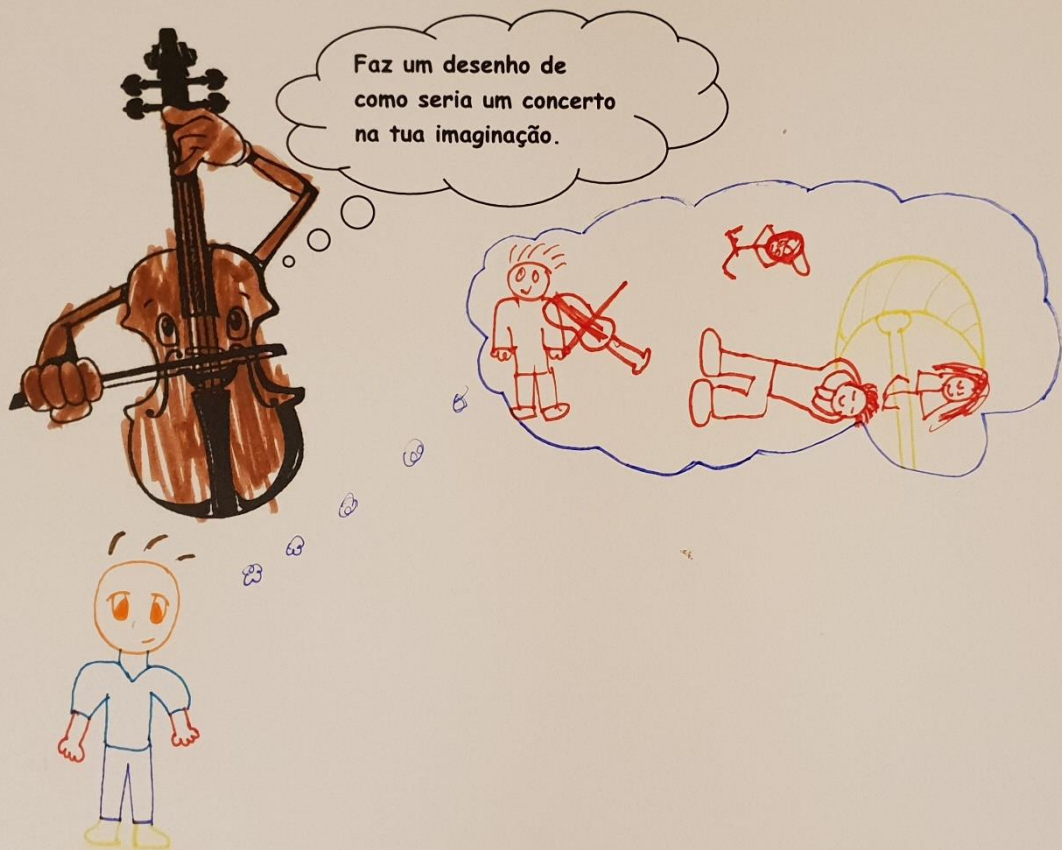
Onde são essas imagens ou onde estão as personagens?

Numa casa felizes e contentes

Tens alguma coisa a acrescentar para além destas questões?

Que estou a adorar fazer estas questões

||
✓ XD



Com base nas imagens e/ou personagens que mencionaste anteriormente conta-me uma história sobre essa peça (se possível enquanto ouves a peça)

