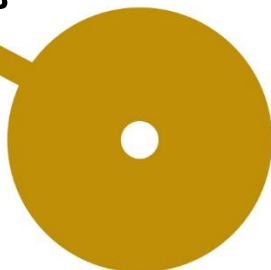




# Contributos para o desenvolvimento musical da independência multi-parcial - Proposta de exercícios de coordenação de funções distintas realizadas em simultâneo com o contrabaixo

Miguel Luís da Cunha Reis Calhaz

07/2018





**MESTRADO**  
**ENSINO DE MÚSICA**  
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO

# **Contributos para o desenvolvimento musical da independência multi-parcial - Proposta de exercícios de coordenação de funções distintas realizadas em simultâneo com o contrabaixo**

Miguel Luís da Cunha Reis Calhaz

Relatório de Estágio apresentado à Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo e à Escola Superior de Educação como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Ensino de Música, especialização Jazz.

Professor Orientador  
Doutor António Augusto Aguiar  
Professora Coorientadora  
Doutora Sofia Lourenço  
Professor Cooperante  
Mestre Carl Minnemann

Dedico este trabalho a José, Maria da Luz, Adélia e Beatriz.

## **Agradecimentos**

Agradeço profundamente aos Professores António Aguiar e Sofia Lourenço pela atenção, incentivo, tempo e orientação que dispensaram no acompanhamento deste projeto, ao Mestre Carl Minnemann pela sua inefável, dedicada e laboriosa cooperação. Agradeço aos alunos do Conservatório de Música da JOBRA e do Conservatório de Música de Coimbra envolvidos neste trabalho pela sua pronta colaboração e dedicação às tarefas propostas. Agradeço à minha família e aos colegas do Curso Profissional de Instrumentistas de Jazz, e a todos os que contribuíram para tornar possível a realização deste projeto.

**Resumo**

O principal objetivo deste relatório centra-se na reflexão que descreve o período de estágio realizado no Conservatório de Música da JOBRA, enquadrado no âmbito do Mestrado em Ensino da Música - variante Contrabaixo Jazz da ESMAE/IPP. Este mesmo relatório encontra-se dividido em três capítulos: o primeiro, contemplando a descrição, caracterização e contextualização da instituição CMJ, bem como do registo de ensino (Curso Profissional); o segundo, dedicado à prática docente desenvolvida, onde constam as planificações, reflexões e registos de observação da atividade letiva; por fim, no terceiro capítulo é apresentado o projeto de investigação: propostas de exercícios para contrabaixo, focados em técnicas de desenvolvimento da independência multi-parcial assente na exploração dos conceitos de coordenação bi-manual, adaptação e transferência de linguagem técnica, simultaneidade de funções distintas e polirritmia.

**Palavras-chave**

Ensino da Música; Jazz; Contrabaixo; Independência Multi-Parcial; Polirritmia

**Abstract**

The main objective of this report is centered in the reflection that describes the apprenticeship accomplished at the Conservatory of Music of JOBRA (CMJ) in the extent of the Master's degree in Teaching of Music - variant jazz double bass of ESMAE/IPP. This same report is divide in three chapters: the first, contains the description, characterization and context of the institution CMJ, as well as the teaching level (Professional Course); the second dedicated to the developed educational practice where consists the planning, reflections and registrations of observation of the school activity; finally, in the third chapter the investigation project is presented: a proposal of exercises for double bass, focused on techniques of development of the multi-partial independence, exploring concepts of bimanual coordination, adaptation and transfer of technical language, simultaneity of different functions and polyrhythmics.

**Keywords**

Music Teaching, Jazz, Double Bass, Multi-parcial Independence  
Polyrhythmics

## Índice

### INTRODUÇÃO .....

5

### CAPÍTULO I .....

6

#### 1.1 CARATERIZAÇÃO DO MEIO .....

6

##### 1.1.1 FREGUESIA DA BRANCA .....

6

##### 1.1.2 CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DA JOBRA .....

7

##### 1.1.3 PROGRAMA CURRICULAR .....

7

### CAPÍTULO II .....

11

#### 2.1 CURSO PROFISSIONAL DE INSTRUMENTISTA JAZZ .....

11

#### 2.2 INSTRUMENTO JAZZ E ORQUESTRA DE JAZZ NAÍPE - CONTEXTUALIZAÇÃO .....

16

#### 2.3 PERFIL DOS ALUNOS .....

16

#### 2.4 AULAS LECIONADAS – PLANIFICAÇÃO/REFLEXÃO .....

17

##### 2.4.1 AULA LECIONADA/REFLEXÃO AULA Nº1, 05/12/2017 .....

17

#### 2.4.1.1 REFLEXÃO AULA Nº1, 05/12/2017

22

#### 2.4.2 AULA LECIONADA/REFLEXÃO AULA Nº2, 05/12/2017

24

##### 2.4.2.1 REFLEXÃO AULA Nº2, 12/12/2017

28

#### 2.4.3 AULA LECIONADA/REFLEXÃO AULA Nº3, 16/01/2018

30

##### 2.4.3.1 REFLEXÃO AULA Nº3, 03/12/2017

33

#### 2.4.4 AULA LECIONADA/REFLEXÃO AULA Nº4, 23/01/2018

34

##### 2.4.4.1 REFLEXÃO AULA Nº4, 05/12/2017

37

#### 2.4.5 AULA LECIONADA/REFLEXÃO AULA Nº5, 13/03/2018

39

##### 2.4.5.1 REFLEXÃO AULA Nº5, 13/03/2018

42

#### 2.4.6 AULA LECIONADA/REFLEXÃO AULA Nº6, 15/05/2018

43

##### 2.4.6.1 REFLEXÃO AULA Nº1, 15/05/2018

46

### 2.5 AULAS ASSISTIDAS

48

#### 2.5.1 METODOLOGIA

48

## 2.5.2 GRELHAS DE OBSERVAÇÃO/REFLEXÃO DAS AULAS OBSERVADAS

.....  
49

2.5.2.1 AULA OBSERVADA Nº1, 07/11/2017

.....  
49

2.5.2.2 AULA OBSERVADA Nº2, 14/11/2017

.....  
54

2.5.2.3 AULA OBSERVADA Nº3, 21/11/2017

.....  
59

2.5.2.4 AULA OBSERVADA Nº4, 28/11/2017

.....  
64

2.5.2.5 AULA OBSERVADA Nº5, 09/01/2018

.....  
69

2.5.2.6 AULA OBSERVADA Nº6, 30/01/2018

.....  
75

2.5.2.7 AULA OBSERVADA Nº7, 06/02/2018

.....  
79

2.5.2.8 AULA OBSERVADA Nº8/9, 06/02/2018

.....  
84

2.5.2.9 AULA OBSERVADA Nº10, 20/02/2018

.....  
90

2.5.2.10 AULA OBSERVADA Nº11/12, 20/02/2018

.....  
97

2.5.2.11 AULA OBSERVADA Nº13, 27/02/2018

.....  
103

2.5.2.12 AULA OBSERVADA Nº14/15, 27/02/2018

.....  
108

2.5.2.13 AULA OBSERVADA Nº16, 06/03/2018

113

2.5.2.14 AULA OBSERVADA Nº17/18, 06/03/2018

118

2.5.2.15 AULA OBSERVADA Nº19/20, 13/03/2018

123

2.5.2.16 AULA OBSERVADA Nº21, 20/03/2018

128

2.5.2.17 AULA OBSERVADA Nº22/23, 10/04/2018

133

2.5.2.18 AULA OBSERVADA Nº24, 24/04/2018

138

2.5.2.19 AULA OBSERVADA Nº25/26, 22/05/2018

144

2.5.2.20 AULA OBSERVADA Nº27, 29/05/2018

150

2.5.2.21 AULA OBSERVADA Nº28/29, 29/05/2018

154

2.5.2.22 AULA OBSERVADA Nº30, 06/05/2018

160

2.5 REFLEXÃO SOBRE A PRÁTICA PEDAGÓGICA

165

**CAPÍTULO III – PROJETO DE INVESTIGAÇÃO.....**

166

INTRODUÇÃO.....

166

### 3.1 PROBLEMÁTICA E OBJETIVOS

167

### 3.2 METODOLOGIA

168

### 3.3 CONTEXTUALIZAÇÃO

169

### 3.4 POLIRRITMIA

169

### 3.5 VOZ E CONTRABAIXO: SIMULTANEIDADE DE FUNÇÕES DISTINTAS

175

### 3.6 ADAPTAÇÃO E TRANSFERÊNCIA DE LINGUAGEM TÉCNICA

181

### 3.7 EXPERIMENTAÇÃO

187

### 3.8 REFLEXÃO FINAL

201

### BIBLIOGRAFIA

203

### WEBGRAFIA

205

### **Índice de imagens:**

Imagem 1 - Exercícios de subdivisão

23

Imagem 2 - Subdivisão rítmica com métricas diferenciadas

28

Imagem 3 - Exercícios de coordenação bi-manual

33

Imagem 4 - Exercícios de preparação de subdivisão polirrítmica 5/4

38

Imagem 5 - Preparação de transferência de técnicas de percussão para contrabaixo

42

Imagem 6 - Subdivisões num tema em 7/4 “All the tings you are”

47

Imagem 7 - Exercício com padrões rítmicos fixos

57

Imagem 8 - Exercício com sequência rítmica

62

Imagem 9 - Exercício de desenvolvimento melódico e rítmico

73

Imagem 10 - Exercício de desenvolvimento rítmico

73

Imagem 11 - Comping

87

Imagem 12 - Exercício F blues

94

Imagem 13 - Subdivisão F blues

95

Imagem 14 - Subdivisão F blues (variação)

96

Imagem 15 - Comping

101

Imagem 16 - Padrões fixos sobre a estrutura de um blues

106

Imagem 17 - Sequenciamento de motivos rítmico-melódicos

142

Imagem 18 - Uso de linguagem em polirritmia

170

Imagem 19 - Polirritmia com contagem numérica

171

Imagem 20 - Excerto de *Statements II* de Barry Guy

172

Imagem 21 - Excerto de *Dialog Uber Feuer* de Vinko Globokar

172

Imagem 22 - Preparação de polirritmia simples

173

Imagem 23 - Aplicação de polirritmia em duas cordas

174

Imagem 24 - Exercícios de preparação para contrabaixo e voz em simultâneo

176

Imagem 25 - Exercícios diatônicos (10<sup>as</sup>)

178

Imagem 26 - Preparação de um tema standard

179

Imagem 27- Exercícios com “Guide Tones” para voz e contrabaixo

180

Imagem 28 - Preparação de transferência de técnicas de percussão para contrabaixo

182

Imagem 29 - Transferência de técnicas

183

Imagem 30 - Transferência e adaptação de técnicas

184

Imagem 31 - Readaptação melódica de técnicas de percussão para contrabaixo

185

Imagem 32 - Esquematização de transferência de técnicas

186

Imagem 33 - Desempenho do córtex pré-motor frontal no processamento da métrica

188

Imagem 34 - Exercícios de coordenação bi-manual

191

Imagem 35 - Preparação de subdivisão polirrítmica em 5/4-1

192

Imagem 36 - Preparação de subdivisão polirrítmica em 5/4-2

194

Imagem 37 - Preparação de subdivisão polirrítmica em 5/4-3

195

Imagem 38 - Preparação de subdivisão polirrítmica em 5/4-4

196

Imagem 39 - Adaptação da polirritmia à performance (Take 5)

200

## **Índice de tabelas:**

Tabela 1 - Componente de Formação dos Cursos Profissionais

8

Tabela 2 - Plano de Estudos do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz

11

Tabela 3 - Conteúdos, Objetivos Gerais e Competências da disciplina de Instrumento – Contrabaixo

13

Tabela 4 - Plano de Estudos do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz. Módulo 6 Contrabaixo

15

Tabela 5 - Elenco Modular da Disciplina de Instrumento – Jazz.

16

#### **LISTA DE SIGLAS:**

**ANQ:** Agência Nacional para a Qualificação

**bpm:** Batidas por minuto

**CMC:** Conservatório de Música de Coimbra

**CMJ:** Conservatório de Música da Jobra

**CPIJAZZ:** Curso Profissional de Instrumentista de Jazz

**DR:** Diário da República

**DREC:** Direção Regional de Educação do Centro

**EB:** Ensino Básico

**ESE:** Escola Superior de Educação

**ESMAE:** Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo

**FCT:** Formação em Contexto de Trabalho

**IA:** Investigação -Ação

**IEFP:** Instituto do Emprego e Formação Profissional

**INE:** Instituto Nacional de Estatística

**IPP:** Instituto Politécnico do Porto

**JOBRA:** Associação de Jovens da Branca

**PAP:** Prova de aptidão Profissional

**UE:** União Europeia

## INTRODUÇÃO

No decorrer destes dois últimos anos, e no âmbito do Mestrado em Ensino da Música promovido pelo IPP numa parceria entre a ESE - Porto e a ESMAE, propus-me refletir sobre a atividade docente, mais especificamente docente de música e Contrabaixo/Jazz. Assim, evidencio neste documento a decorrência desse processo de reflexão descrevendo a fase de estágio, realizada entre novembro de 2017 e junho de 2018 no Conservatório de Música da JOBRA, instituição aqui descrita e contextualizada. Seguidamente apresento os registos de lecionação e de observação de aulas de Instrumento Jazz - Contrabaixo e Orquestra de Jazz e Naípe - Secção Rítmica realizadas entre novembro de 2017 e junho de 2018 no Conservatório de Música da JOBRA, seguidos das respetivas planificações e reflexões dessa mesma atividade letiva. A parte final deste documento é dedicada ao desenvolvimento de um projeto de investigação onde elaborei um manual de técnicas e exercícios para o desenvolvimento da independência multi-parcial, assente na exploração dos conceitos de coordenação bi-manual, adaptação e transferência de linguagem técnica, simultaneidade de funções distintas e polirritmia.

# **CAPÍTULO I**

## **1.1 CARACTERIZAÇÃO DO MEIO**

### **1.1.1 FREGUESIA DA BRANCA**

O Conservatório de Música da JOBRA situa-se na Região Centro de Portugal, mais concretamente na zona do Baixo-Vouga, Concelho de Albergaria-a-Velha, Freguesia da Branca.

A Vila da Branca (estatuto adquirido em 30 de junho 1989), possui uma área geográfica de 30 Km<sup>2</sup>. Tendo como referência os Censos de 2011 a sua população perfazia na altura um total de 5621 habitantes, com uma densidade populacional na ordem dos 185,6 habitantes por quilómetro quadrado.

Tendo em conta a situação geográfica do concelho e a fertilidade dos seus terrenos podemos considerar uma forte componente agrícola, mas também industrial, graças aos excelentes acessos de que dispõe. Segundo dados do INE, o setor secundário é o que tem maior representatividade, com a indústria a ser responsável por mais de 58% do total da produção do Concelho. Este setor é o que tem maior representatividade com 56,2% da população ativa, inserindo-se o Município numa região com fortes tradições industriais. O setor secundário tem representatividade na indústria transformadora com 74% de incidência, assumindo especial importância a fabricação de produtos metálicos, indústrias básicas de metais não ferrosos, indústria têxtil e indústria de madeira. O setor primário ocupa apenas 13,6% da população ativa e no sector terciário ocupam-se 30%. Predominam as empresas de pequena e média dimensão com 75% das empresas tendo menos de 20 trabalhadores. A indústria transformadora do Município concentra-se essencialmente nas freguesias de Albergaria-a-Velha e Branca, que fixam à volta de 90% dos postos de trabalho. Albergaria-a-Velha beneficia de uma posição geoestratégica, sendo privilegiada com a existência de uma Zona Industrial, na qual assenta, principalmente, o seu desenvolvimento. As atividades do sector secundário mais exercidas no Concelho são a fundição, as confeções, a metalomecânica, o fabrico de equipamentos vários, a transformação de madeiras, o fabrico de papel, o fabrico e restauro de mobiliário, a produção cerâmica, entre outras.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Fonte: <http://www.cm-albergaria.pt> (Informação retirada do site <http://portugal.veraki.pt/> e do Plano Municipal de Emergência do Concelho de Albergaria-a-Velha)

### **1.1.2 CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DA JOBRA**

O Conservatório de Música da JOBRA é uma das secções que integra a Associação de Jovens da Branca (JOBRA) e é considerada uma Instituição de Utilidade Pública sem fins lucrativos tal como atesta a Declaração 242/98, 2ª série, publicada no DR nºo 174, de 30 de julho de 1998. A sua fundação datada a 3 de outubro 1986. Em 1994, o CMJ obteve reconhecimento como Escola de Ensino Oficial Artístico, podendo assim ministrar os cursos básicos de Piano e Viola Dedilhada. Em 1995 viriam a ser introduzidos os cursos de Flauta Transversal, Clarinete, e mais tarde os cursos de Violino, Saxofone, Flauta de Bisel, Trompete e Percussão. Em 1999 obteve a autorização definitiva de funcionamento por parte da DREC (Direção Regional de Educação do Centro). No ano de 2005 passou a contar com as suas instalações sedeadas no Centro Cultural da Branca, uma infraestrutura construída de raiz para efeitos de ensino artístico englobada numa área de 3000m<sup>2</sup>. Os concelhos de Vouzela e Sever do Vouga possuem polos de formação de ensino artístico especializado do CMJ e a sua rede de protocolos de articulação estabelecida abarca os Agrupamentos de Escola de Sever do Vouga, Albergaria-a-Velha, Branca, Loureiro e Pinheiro da Bemposta, Vouzela, Vouzela e Campia e Estarreja. O Centro de Recursos da Escola conta com 1 biblioteca, 1 auditório e 5 arrecadações de audiovisuais e equipamento de proteção. Relativamente a Espaços Sociais e de convívio possui 1 sala de professores e diversos espaços de convívio de alunos. A Direção, Gestão Escolar e Serviços ocupam 8 salas. Toda a escola é coberta por rede Wi-Fi de acesso livre a toda a comunidade educativa.

### **1.1.3 PROGRAMA CURRICULAR**

A formação oferecida pelo CMJ contempla diversas áreas culturais e artísticas. O plano definido para os cursos profissionais, onde se insere o Curso Profissional de Instrumentista de Jazz é apresentado abaixo:

#### **Cursos Profissionais**

Nos termos do artigo 6º do Decreto-Lei nº 4/98, de 8 de janeiro, os cursos profissionais são uma modalidade do nível secundário de educação que conferem equivalência ao ensino secundário regular e que se caracterizam por promoverem uma aprendizagem de competências viradas para o exercício de uma profissão.

- Os cursos profissionais destinam-se aos alunos que concluíram o 9º ano de escolaridade ou que têm formação equivalente.

- A conclusão com aproveitamento de um curso profissional:

- a) Confere um nível de qualificação e a respetiva certificação profissional de nível III – UE.
- b) Permite, seguindo os requisitos exigidos, a reorientação do percurso formativo no ensino secundário, nos termos do Despacho Normativo nº36/2007, de 8 de outubro.
- c) Possibilita o prosseguimento de estudos no ensino superior, nos termos legais do Decreto-Lei nº 296/A/98, de 25 de outubro.

## Estrutura

Estes cursos têm uma estrutura curricular organizada por módulos de formação, com uma duração total de 3 anos.

## Componentes

- Sociocultural;
- Científica;
- Técnica; que inclui obrigatoriamente uma Formação em Contexto de Trabalho (FCT). Prova de Aptidão Profissional (PAP). Estes cursos culminam com a apresentação de um projeto, designado por Prova de Aptidão Profissional (PAP), no qual o aluno demonstra competências e saberes que desenvolveu ao longo do curso.

## MATRIZ CURRICULAR DOS CURSOS PROFISSIONAIS:

| <b>Componente de formação Sociocultural</b> | <b>Total de horas</b> |
|---------------------------------------------|-----------------------|
| Português                                   | 320                   |
| Língua Estrangeira                          | 220                   |
| Área de Integração                          | 100                   |
| Tecnologias de Informação e Comunicação     | 140                   |
| Educação Física                             | 140                   |
| <b>Subtotal</b>                             | <b>1000</b>           |
| <b>Componente Científica</b>                |                       |
| 2 a 3 disciplinas                           | 500                   |
| <b>Componente Técnica</b>                   |                       |
| 3 a 4 disciplinas                           | 1180                  |
| Formação em contexto de Trabalho            | 420                   |
| <b>Subtotal</b>                             | <b>1600</b>           |
| <b>Total de horas/curso</b>                 | <b>3100</b>           |

Tabela 1 – Componente de Formação dos Cursos Profissionais.

O Regulamento de Funcionamento da JOBRA apresenta-se como um documento orientador de práticas, contemplando uma descrição da coordenação dos cursos, espelhando as suas competências, a constituição do organograma e as atribuições da coordenação, as equipas pedagógicas, o diretor de curso, o diretor de turma e os professores, tal como as orientações e diretrizes das reuniões que são efetuadas pelas equipas de coordenação, conselho de turma e conselho de curso.

## **COMPETÊNCIAS DO PROFESSOR/FORMADOR:**

- a) Dispor de um dossier pedagógico por disciplina e curso, onde deverá colocar a planificação anual e as planificações específicas de cada módulo, bem como todos os materiais fornecidos aos alunos;
- b) Elaborar as planificações tendo em atenção os programas definidos pela Agência Nacional para a Qualificação (ANQ), a estrutura curricular dos cursos e o perfil de saída dos cursos. As planificações poderão sofrer reajustamentos ao longo do ano letivo;
- c) Esclarecer os alunos sobre os objetivos a alcançar na sua disciplina e em cada módulo, assim como os critérios de avaliação;
- d) Elaborar todos os documentos, a fornecer aos alunos (textos de apoio, testes, fichas de trabalho, etc.) com os símbolos da EE, utilizando os modelos de folhas disponíveis na rede informática; requisitar o material necessário à disciplina ao diretor de curso e/ou responsável dos recursos do CMJ;
- e) Organizar e proporcionar a avaliação sumativa de cada módulo;
- f) Registrar, sequencialmente, em livro próprio os sumários e as faltas dadas pelos alunos;
- g) Fazer os alunos assinar as suas presenças em cada aula dada;
- h) Elaborar, em articulação o diretor do curso, a pauta de cada módulo da disciplina, logo que este esteja finalizado;
- i) Cumprir integralmente o número de horas/tempos destinados à lecionação dos respetivos módulos no correspondente ano de formação;
- j) Preencher os termos referentes a cada módulo realizado pelos alunos para apresentar nos respetivos conselhos de turma;
- k) Elaborar planos de recuperação para os alunos cuja falta de assiduidade esteja devidamente justificada e se revista de carácter excecional;
- l) Elaborar matrizes, critérios e instrumentos de avaliação para os alunos que requerem avaliação aos módulos em atraso, de acordo com o definido na alínea c) do ponto 6.5 do capítulo V do presente documento, referente aos alunos inscritos na avaliação a realizar no início do ano letivo seguinte.
- m) Elaborar planos de recuperação, em articulação com o conselho de turma, para os alunos cuja falta de assiduidade esteja devidamente justificada e se revista de situação excecional;
- n) Elaborar, matrizes, critérios e instrumentos de avaliação para os alunos que requerem avaliação aos módulos em atraso.
- o) Repor a(s) aula(s) em falta, de preferência, com a maior brevidade possível; Este documento esclarece os alunos sobre os critérios de seleção e documentação, deveres, direitos, assiduidade, avaliação e PAP. Os critérios de seleção dos formandos são os seguintes (p.22):
  - a) Habilitações literárias (mínimas): 2.º ciclo do EB para cursos de nível II ou o 3.º ciclo do EB para os cursos de nível III;
  - b) Idade: máximo 20 anos (à data de arranque dos cursos). Excecionalmente poderão ser admitidos jovens até aos 25 anos desde que não seja preterido nenhum aluno com idade  $\leq$

a 20 anos. Não é aplicado o limite etário aos candidatos portadores de deficiência e aos que registem situações repetidas de abandono e/ou de insucesso escolar.

c) Aproveitamento na Prova de admissão.

d) Não estarem qualificados como desempregados pelo IEFP.

### **Avaliação**

Os critérios de avaliação dos alunos são definidos e aprovados em conselho pedagógico a partir da proposta dos departamentos disciplinares. A avaliação é de caráter modular sendo atribuída na escala de 0 a 20 valores, em cada disciplina, Formação em Contexto de Trabalho (FCT) e à Prova de Aptidão Profissional (PAP). A PAP é uma prova transversal a todos os cursos do ensino profissional, representando o culminar deste processo académico, sendo constituída pela apresentação e defesa de um projeto prático, estabelecido com base em competências significativas do respetivo curso, desenvolvido sob orientação, e perante um júri. Esta apresentação é sustentada pela apresentação de um relatório final e da respetiva autoavaliação. Para a obtenção do diploma do curso profissional é necessária a aprovação em todas as disciplinas do curso, na FCT e na PAP. A fórmula para a obtenção da classificação final é aplicada nos seguintes moldes:

$$CF = [2 MCD + (0,3FCT + 0,7PAP)] / 3$$

**CF**= classificação final do curso, arredondada às unidades.

**MCD** = média aritmética simples das classificações finais de todas as disciplinas que integram o plano de estudos do curso, arredondada às décimas.

**FCT** = classificação da formação em contexto de trabalho, arredondada às décimas.

**PAP** = classificação da prova de aptidão profissional arredondada às décimas.

## CAPÍTULO II

### 2.1 CURSO PROFISSIONAL DE INSTRUMENTISTA JAZZ

O Curso Profissional de Instrumentista de Jazz do Conservatório de Música da JOBRA iniciou a sua atividade no ano letivo 2010/2011, tendo sido pioneiro neste tipo de ensino em Portugal. O seu Plano de Formação bem como a estrutura modular, que foram elaborados de raiz são anualmente alvo de revisão e atualização tendo em vista a respetiva otimização e implementação. O aproveitamento dos alunos está sujeito ao cumprimento de objetivos mínimos estipulados em cada elenco modular. O plano de estudos e o elenco modular da disciplina de Instrumento Jazz estão dispostos da forma abaixo indicada: <sup>2</sup>

| Componentes de Formação | Disciplinas                             | Total de horas |
|-------------------------|-----------------------------------------|----------------|
| Socicultural            | Português                               | 320            |
|                         | Língua Estrangeira I, II ou III         | 220            |
|                         | Área de Integração                      | 220            |
|                         | Tecnologias da Informação e Comunicação | 100            |
|                         | Educação Física                         | 140            |
| Subtotal                |                                         | 1000           |
| Científica              | História da Cultura e das Artes         | 200            |
|                         | Teoria e Análise. Musical               | 150            |
|                         | Física do Som                           | 150            |
| Subtotal                |                                         | 500            |
| Técnica                 | Instrumento --- Jazz                    | 300            |
|                         | Combo                                   | 230            |
|                         | Orquestra Jazz e Naípe                  | 350            |
|                         | Técnicas de Improvisação                | 300            |
|                         | Formação em Contexto de Trabalho        | 420            |
| Subtotal                |                                         | 1600           |
| Total                   |                                         | 3100           |

Tabela2 – Plano de Estudos do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz.

<sup>2</sup> Tabelas 1,2 e 5 retiradas do documento "Plano de Estudos e Elenco Modular – Curso Profissional de Instrumentista de Jazz." Agência Nacional para a Qualificação. [www.anqep.gov.pt](http://www.anqep.gov.pt)

**Conteúdos, Objetivos gerais e Competências da disciplina de Instrumento – Contrabaixo:**

| Módulo 5 (12ºano) |                                                         |
|-------------------|---------------------------------------------------------|
| Técnica           | <b>1. Escalas:</b>                                      |
|                   | a) Escala maior                                         |
|                   | b) Escala menor melódica e Modo Lídio b7                |
|                   | c) “Escala bebop”: dominante                            |
|                   | <b>2. Arpejos:</b>                                      |
|                   | Tétrades (cont.)                                        |
|                   | <b>3. Progressões harmónicas</b>                        |
|                   | II-V-I menor                                            |
|                   | <b>4. Ritmo:</b>                                        |
| Repertório        | Compasso 3/4, 4/4 e 5/4; subdivisão binária e ternária. |
|                   | <b>1. Temas:</b>                                        |
|                   | a) Standards                                            |
|                   | b) Bossa Nova                                           |
|                   | c) Bebop: Rhythm Changes                                |
|                   | d) Blues menor                                          |
|                   | <b>2. Improvisação</b>                                  |
|                   | a) Chord-scales                                         |
|                   | b) Arpejos (inversões; ornamentação)                    |
|                   | c) Frases; clichés                                      |
|                   | <b>3. Transcrição</b>                                   |

| Conhecimentos:                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------|
| Funcionamento e afinação do instrumento                                       |
| Funcionamento e preparação do arco                                            |
| Desenvolver conhecimentos na improvisação                                     |
| Posicionamento da mão esquerda/direita no domínio do instrumento              |
| Definição de método de estudo                                                 |
| Qualidade sonora na projeção de som                                           |
| Afinação                                                                      |
| Competências:                                                                 |
| Saber afinar o instrumento                                                    |
| Manter uma postura correta no domínio do instrumento                          |
| Reconhecer afinação/desafinação das notas tocadas                             |
| Sentido de pulsação                                                           |
| Trabalhar dinâmica sonora                                                     |
| Leitura à primeira vista                                                      |
| Reconhecimento das notas de todas as cordas ao longo do braço                 |
| Reconhecer tetrades: maior, menor e meia-diminuta                             |
| Atitudes:                                                                     |
| Manter uma boa relação com o professor                                        |
| Motivação no estudo do instrumento                                            |
| Trabalhar de forma regular                                                    |
| Concentração durante o estudo                                                 |
| Boa assiduidade nas aulas                                                     |
| Estratégias:                                                                  |
| Cultivar o gosto pelo Jazz através de audição de grandes referências musicais |

|                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------|
| dentro do estilo.                                                           |
| Explicação prática de aspetos teóricos abordados (pelo professor)           |
| Imitação (transcrições de linhas de walking bass e de solos do instrumento) |
| Audições em grupo (combo)                                                   |
| Provas de avaliação                                                         |

| <b>Conteúdos Programáticos:</b> |                                                                                                                               |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Escalas:</b>                 | Reconhecer todos os modos                                                                                                     |
|                                 | Reconhecer a escala menor melódica                                                                                            |
|                                 | Reconhecer o modo lídio b7 (quarto modo da menor melódica)                                                                    |
|                                 | Saber executar todos os modos da escala maior em todas as tonalidades numa oitava                                             |
|                                 | Saber executar o modo lídio b7 em todas as tonalidades numa oitava                                                            |
| <b>Arpejos:</b>                 | Saber executar tétrades maiores em todos os tons                                                                              |
|                                 | Saber executar tétrades menores em todos os tons                                                                              |
|                                 | Saber executar tétrades dominantes em todas as tonalidades                                                                    |
|                                 | Executar tétrades no estado fundamental e 1ª inversão                                                                         |
| <b>Progressões Harmónicas:</b>  | Reconhecer a progressão harmónica II – V – I maior                                                                            |
|                                 | Reconhecer a progressão harmónica V – I menor                                                                                 |
|                                 | Saber executar progressões em todas as tonalidades utilizando a tônica                                                        |
|                                 | Saber executar progressões utilizando tríades                                                                                 |
|                                 | Saber executar progressões utilizando tétrades                                                                                |
|                                 | Saber executar os respetivos modos associados a cada grau.                                                                    |
| <b>Repertório:</b>              | Ao longo do ano, o aluno irá executar repertório tradicional de blues e jazz standards                                        |
|                                 | Executar a melodia dos temas abordados                                                                                        |
|                                 | Fazer acompanhamento em “walking bass” a dois e a quatro utilizando os conhecimentos adquiridos                               |
|                                 | Utilizar escalas contínuas                                                                                                    |
|                                 | Ornamentação melódica                                                                                                         |
|                                 | Desenvolvimento motivico                                                                                                      |
|                                 | Improvisação                                                                                                                  |
| <b>Transcrição:</b>             | Ao longo do ano, o aluno deverá transcrever linhas de “walking bass” de obras selecionadas do repertório tradicional de jazz. |
|                                 | Deverá saber executar as transcrições no instrumento procurando a sonoridade e expressão da gravação original.                |
| <b>Bibliografia:</b>            | Realbook 1, Realbook 2, Realbook 3                                                                                            |
|                                 | Fakebook                                                                                                                      |
|                                 | Livros de estudo Jazz de Jamey Aebersold                                                                                      |
|                                 | “Building walking bass lines” – Ed Friedland                                                                                  |
|                                 | “Modern Walking Bass Technique” – Mike Richmond                                                                               |
|                                 | “How to Improvise” – Hal Crook                                                                                                |
|                                 | “Melodic Structures” – Jerry Bergonzi                                                                                         |
|                                 | “The Music of Paul Chambers” – Jim Stinnet                                                                                    |
|                                 | “Walking in the footsteps of Paul Chambers” – Rob Gourlay                                                                     |

Tabela3 – Conteúdos, Objetivos Gerais e Competências da disciplina de Instrumento – Contrabaixo Módulo 5

| Módulo 6 (12ºano) |                                                                                  |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Técnica           | <b>1. Escalas:</b>                                                               |
|                   | a) Escala menor melódica(cont.), Modo alterado, Modo lócrio natural <sup>2</sup> |
|                   | b) “Escala bebop” (cont.)                                                        |
|                   | <b>2. Arpejos:</b>                                                               |
|                   | Tríades e tétrades (consolidação)                                                |
|                   | <b>3. Progressões harmónicas</b>                                                 |
|                   | a) II-V paralelos                                                                |
| Repertório        | b) Turn-arounds                                                                  |
|                   | <b>1. Temas:</b>                                                                 |
|                   | a) Bebop: blues bebop                                                            |
|                   | b) Modal I                                                                       |
|                   | c) Hardbop                                                                       |
|                   | <b>2. Improvisação</b>                                                           |
|                   | a) Chord-scales                                                                  |
|                   | b) Pentatónicas e UST's                                                          |
|                   | c) Frases; clichés                                                               |
|                   | <b>3. Transcrição</b>                                                            |

| Conhecimentos:                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Funcionamento e afinação do instrumento                                                         |
| Funcionamento e preparação do arco                                                              |
| Desenvolver conhecimentos na improvisação                                                       |
| Posicionamento da mão esquerda/direita no domínio do instrumento                                |
| Definição de método de estudo                                                                   |
| Qualidade sonora na projeção de som                                                             |
| Afinação                                                                                        |
| Competências:                                                                                   |
| Saber afinar o instrumento                                                                      |
| Manter uma postura correta no domínio do instrumento                                            |
| Reconhecer afinação/desafinação das notas tocadas                                               |
| Sentido de pulsação                                                                             |
| Trabalhar dinâmica sonora                                                                       |
| Leitura à primeira vista                                                                        |
| Reconhecimento das notas de todas as cordas ao longo do braço                                   |
| Reconhecer tétrades: maior, menor e meia-diminuta                                               |
| Atitudes:                                                                                       |
| Manter uma boa relação com o professor                                                          |
| Motivação no estudo do instrumento                                                              |
| Trabalhar de forma regular                                                                      |
| Concentração durante o estudo                                                                   |
| Boa assiduidade nas aulas                                                                       |
| Estratégias:                                                                                    |
| Cultivar o gosto pelo Jazz através de audição de grandes referências musicais dentro do estilo. |
| Explicação prática de aspetos teóricos abordados (pelo professor)                               |
| Imitação (transcrições de linhas de walking bass e de solos do instrumento)                     |
| Audições em grupo (combo)                                                                       |
| Provas de avaliação                                                                             |

| <b>Conteúdos Programáticos:</b> |                                                                                                                               |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Escalas:</b>                 | Reconhecer todos os modos da tonalidade maior                                                                                 |
|                                 | Reconhecer a escala menor melódica                                                                                            |
|                                 | Reconhecer o modo alterado (7º modo da menor melódica)                                                                        |
|                                 | Reconhecer o modo lócrio 2 (6º modo da menor melódica)                                                                        |
|                                 | Saber executar todos os modos da escala maior em todas as tonalidades em duas oitavas                                         |
|                                 | Saber executar o modo alterado em todas as tonalidades numa oitava                                                            |
|                                 | Saber executar o modo lócrio 2 em todas as tonalidades numa oitava                                                            |
| <b>Arpejos:</b>                 | Saber executar tétrades maiores em todos os tons                                                                              |
|                                 | Saber executar tétrades menores em todos os tons                                                                              |
|                                 | Saber executar tétrades dominantes em todas as tonalidades                                                                    |
|                                 | Saber executar tétrades meio-diminutas em todas as tonalidades                                                                |
|                                 | Saber executar tétrades diminutas em todas as tonalidades                                                                     |
|                                 | Executar tétrades no estado fundamental e nas 3 inversões                                                                     |
| <b>Progressões Harmônicas:</b>  | Reconhecer a progressão harmónica II–V interrompida (paralelos)                                                               |
|                                 | Reconhecer a progressão harmónica V – I menor                                                                                 |
|                                 | Saber executar progressões em todas as tonalidades utilizando a tônica                                                        |
|                                 | Saber executar progressões utilizando tríades                                                                                 |
|                                 | Saber executar progressões utilizando tétrades                                                                                |
|                                 | Saber executar os respetivos modos associados a cada grau.                                                                    |
| <b>Repertório:</b>              | Ao longo do ano, o aluno irá executar repertório tradicional de blues e jazz standards                                        |
|                                 | Executar a melodia dos temas abordados                                                                                        |
|                                 | Fazer acompanhamento em “walking bass” a dois e a quatro utilizando os conhecimentos adquiridos                               |
|                                 | Utilizar escalas contínuas                                                                                                    |
|                                 | Ornamentação melódica                                                                                                         |
|                                 | Desenvolvimento motivico                                                                                                      |
|                                 | Improvisação                                                                                                                  |
| <b>Transcrição:</b>             | Ao longo do ano, o aluno deverá transcrever linhas de “walking bass” de obras selecionadas do repertório tradicional de jazz. |
|                                 | Transcrever um solo de contrabaixo de obra selecionada do repertório tradicional de jazz.                                     |
|                                 | Deverá saber executar as transcrições no instrumento procurando a sonoridade e expressão da gravação original.                |
| <b>Bibliografia:</b>            | Realbook 1, Realbook 2, Realbook 3                                                                                            |
|                                 | Fakebook                                                                                                                      |
|                                 | Livros de estudo Jazz de Jamey Aebersold                                                                                      |
|                                 | “Building walking bass lines” – Ed Friedland                                                                                  |
|                                 | “Modern Walking Bass Technique” – Mike Richmond                                                                               |
|                                 | “How to Improvise” – Hal Crook                                                                                                |
|                                 | “Melodic Structures” – Jerry Bergonzi                                                                                         |
|                                 | “The Music of Paul Chambers” – Jim Stinnet                                                                                    |
|                                 | “Walking in the footsteps of Paul Chambers” – Rob Gourlay                                                                     |

Tabela4 – Plano de Estudos do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz. Módulo 6 Contrabaixo

## 2.2 INSTRUMENTO JAZZ E ORQUESTRA DE JAZZ (NAIPE DE SECÇÃO RÍTMICA) - CONTEXTUALIZAÇÃO

No âmbito do desenvolvimento da prática pedagógica na disciplina de Instrumento Jazz do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz do Conservatório de Música da JOBRA e da Unidade Curricular de Prática de Ensino Supervisionada, mediante o acerto de disponibilidades e compatibilização de horários com o professor das disciplinas Carl Minnemann foram marcadas sessões de aulas assistidas e lecionadas de Contrabaixo Jazz para as terças-feiras entre as 13h30m e as 14h30m, e de aulas assistidas de da disciplina coletiva de Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica entre as 14h30 e as 16h30, tendo o estágio pedagógico iniciado a 7 de novembro de 2017.

| Módulo nº             | Designação                                                  | Nº de horas |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------|-------------|
| 1                     | Jazz nos anos 20 e 30<br>(Blues, Dixieland)                 | 50          |
| 2                     | Jazz nos anos 40 e 50<br>(Bebop)                            | 50          |
| 3                     | Jazz nos anos 40 e 50<br>(Bebop e Cool)                     | 50          |
| 4                     | Jazz nos anos 40 e 50<br>(Hardbop)                          | 50          |
| 5                     | Jazz a partir dos anos 70<br>(Electric Jazz, Fusion, Latin) | 50          |
| 6                     | Jazz a partir dos anos 70<br>(Free)                         | 25          |
| 7                     | Módulo Opcional (Doubling)                                  | 25          |
| <b>Total de horas</b> |                                                             | <b>300</b>  |

Tabela 5 - Elenco Modular da Disciplina de Instrumento – Jazz.

## 2.3 PERFIL DOS ALUNOS

O aluno Gonçalo Naia frequenta o 3º ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz do Conservatório de música da JOBRA (12º ano do Ensino secundário). É assíduo e pontual, revela-se motivado, aberto a constantes desafios, apresentando um bom domínio da leitura, demonstrando facilidade no campo da improvisação, e motivação pela pesquisa de novas soluções no contexto da linguagem improvisada, embora apresente por vezes alguma dificuldade de localização na estrutura e no ritmo harmónico. Revela um espírito autocrítico, reconhecendo e identificando as suas dificuldades, colocando-se sob um prisma de aceitação de sugestões por parte dos professores e de desenvolvimento de estratégias como meio de superar as mesmas.

A disciplina de Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica conta com os seguintes alunos da turma J do 1º ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz do Conservatório de música da JOBRA (10º ano do Ensino secundário):

Dário Torres (piano), Marcelo Gomes (guitarra), João Marcelino (bateria), Catarina Costa (guitarra), Miguel Silva (bateria), Hugo Lobo (piano), Patrícia Almeida (guitarra), Francisco Ferreira (bateria), Eliana Pereira (guitarra), Miguel Silva (vibrafone), e Afonso Pimenta (bateria), Miguel Fernandes (guitarra), João Vaz (vibrafone) e João Pedro (bateria)

De uma forma geral podem considerar-se como alunos responsáveis, motivados, interessados, educados, respeitadores, assíduos, pontuais e bem-comportados.

Possuem um razoável domínio técnico, considerando que é o primeiro de frequência do Curso. No que concerne à capacidade de leitura apresentam-se com diferentes níveis, com alunos a revelarem bastante dificuldade, outros com algumas dificuldades e outros ainda a revelar facilidade na leitura. Os problemas mais comuns surgem em campos como a localização na estrutura, dificuldades na leitura e execução do ritmo harmónico e alguma dificuldade no desenvolvimento da linguagem solista. Apesar destas dificuldades apresentam no geral uma razoável capacidade de improvisação.

## 2.4 AULAS LECIONADAS – PLANIFICAÇÃO/REFLEXÃO

### 2.4.1 AULA LECIONADA Nº1

|                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Disciplina:</b> Instrumento - Contrabaixo                                              |
| <b>Tipo de Aula:</b> Individual                                                           |
| <b>Ano:</b> 12º                                                                           |
| <b>Curso:</b> Profissional de Instrumentistas de Jazz do Conservatório de Música da JOBRA |
| <b>Duração da aula:</b> 60 minutos                                                        |
| <b>Data:</b> 5 de dezembro de 2017                                                        |

| Conteúdos:               |                                         |
|--------------------------|-----------------------------------------|
| <b>Unidade Didática:</b> | Ritmo - Subdivisão Rítmica e acentuação |
| <b>Unidade Temática:</b> | Funções rítmicas do instrumento         |
| <b>Nível:</b>            | Avançado                                |

| Caracterização do aluno:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| O aluno Gonçalo Naia frequenta o 3º ano do CPIJazz da JOBRA (12º ano do Ensino secundário). O aluno é assíduo, revela-se motivado, aberto a constantes desafios, apresentando um bom domínio da leitura, demonstrando facilidade no campo da improvisação, e motivação pela pesquisa de novas soluções no contexto da linguagem improvisada, embora apresente por vezes alguma dificuldade de localização na estrutura e no ritmo harmónico. |

| Objetivos                |                                                              |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivos Gerais:</b> | Realizar subdivisões rítmicas corretamente.                  |
|                          | Interpretar a subdivisão com acentuações diferenciadas.      |
|                          | Utilizar a subdivisão e acentuação em contexto performativo. |

| <b>Objetivos Específicos:</b> | Desenvolvimento técnico                                                                              |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | Compreender a aplicação da subdivisão rítmica.                                                       |
|                               | Desenvolver a capacidade de interpretação usando a subdivisão rítmica com acentuações diferenciadas. |
|                               | Desenvolver a utilização de técnicas de subdivisão e acentuação em contextos performativos.          |
|                               | Desenvolvimento expressivo e interpretativo                                                          |
|                               | Conhecer as estratégias de aplicação da subdivisão rítmica.                                          |
|                               | Ser capaz de executar diferentes formas de subdivisão rítmica e acentuações diferentes.              |
|                               | Ser capaz de utilizar técnicas de subdivisão como recurso interpretativo.                            |
|                               | Desenvolvimento da eficiência                                                                        |
|                               | O aluno deverá ser capaz de:                                                                         |

|  |                                                                                                     |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Organizar o seu estudo de modo a aplicar diferentes soluções de forma eficiente.                    |
|  | Compreender de forma eficaz a subdivisão.                                                           |
|  | Desenvolver as capacidades técnicas de acentuar e subdividir ritmicamente em contexto performativo. |

| <b>Desenvolvimento da aula:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Estratégias de ensino</b>    | 1. Inicialmente serão apresentados alguns exemplos de como utilizar a subdivisão de figuras rítmicas criando subgrupos de quatro semicolcheias num compasso quaternário.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                 | 2. Após a assimilação destes exemplos, recorrendo à percussão corporal (batendo as mãos nos joelhos) será feita uma primeira abordagem aos exercícios propostos, primeiramente acentuando a primeira semicolcheia de cada subgrupo (I.1A)                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                 | 3. Seguidamente realizar-se-á o exercício de forma similar, mas deslocando a acentuação para a segunda semicolcheia de cada grupo, e assim sucessiva e ciclicamente na terceira e quarta semicolcheia de cada um dos subgrupos (I.1B, C e D).                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                 | 4. De forma muito semelhante aos exercícios acima descritos, a deslocação da acentuação será efetuada de forma cíclica, mas desta vez com a particularidade de ser realizada pelas duas mãos em simultâneo (I.2A, B, C e D).                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                 | 5. Tomando a primeira semicolcheia de cada grupo como referência será proposto o próximo exercício (I.3A, B, C e D) ordenado da seguinte forma:<br>a) tocar a primeira semicolcheia de cada subgrupo com ambas as mãos.<br>b) tocar a primeira e segunda semicolcheia de cada subgrupo acentuando a segunda.<br>c) tocar a primeira e terceira semicolcheia de cada subgrupo acentuando a terceira.<br>d) tocar a primeira e quarta semicolcheias de cada subgrupo acentuando a quarta. |
|                                 | 6. Depois de realizados estes exercícios de subdivisão e acentuação com semicolcheias, será efetuada uma breve alusão à mesma técnica, desta feita utilizando quatro subgrupos de tercinas num compasso quaternário como exemplificado em todas as alíneas dos exercícios I.4, I.5, e I.6.                                                                                                                                                                                              |
|                                 | 7. Seguidamente será proposta a realização exercícios destes exercícios no contrabaixo da seguinte forma:<br>a) tocar as semicolcheias não acentuadas a mão esquerda nailharga do instrumento e as semicolcheias acentuadas numa das cordas solta.<br>b) inverter a ordem anterior.                                                                                                                                                                                                     |
|                                 | 8. Após a consolidação prática deste conceito o aluno será encorajado a utilizar e a desenvolver estes e outros padrões de subdivisão e acentuação em composições do repertório jazzístico recorrendo a estratégias semelhantes.                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                 | 1. O aluno aprende a reconhecer a importância da utilização da subdivisão rítmica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                 | 2. O aluno interioriza padrões de subdivisão rítmica percecionando e descobrindo formas eficientes de utilizar a acentuação.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                     |                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Estratégias de aprendizagem:</b> | 3. O aluno aprende diferentes formas de aplicar a deslocação cíclica da acentuação.                                                                            |
|                                     | 4. O aluno desenvolve a coordenação bi-manual utilizando padrões rítmicos de subdivisão.                                                                       |
|                                     | 5. O aluno aprende técnicas de desenvolvimento de padrões rítmicos de subdivisão, realizando acentuações em diferentes parciais de subgrupos de semicolcheias. |
|                                     | 6. O aluno aprende técnicas de desenvolvimento de padrões rítmicos de subdivisão, realizando acentuações em diferentes parciais de subgrupos de tercinas.      |

| <b>Recursos didáticos:</b> |
|----------------------------|
| - Contrabaixo              |
| - Real Book                |
| - Quadro pautado           |
| - Metrônomo                |

| <b>Avaliação do aluno</b>                  |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Fatores descritivos da aprendizagem</b> |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Parâmetros de avaliação:</b>            | <b>Insuficiente</b>                                                                                                                                                                                                            | <b>Suficiente</b>                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Bom</b>                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Domínio rítmico:</b>                    | O aluno não conhece as estratégias de aplicação da subdivisão, não reconhece a utilização da acentuação de formas diferenciadas, não compreende técnicas de desenvolvimento de padrões rítmicos de subdivisão e acentuação.    | O aluno percebe, ainda que de forma básica as estratégias de aplicação da subdivisão, reconhece com alguma dificuldade a utilização da acentuação de formas diferenciadas, compreende basicamente técnicas de desenvolvimento de padrões rítmicos de subdivisão e acentuação. | O aluno conhece as estratégias de aplicação da subdivisão, é capaz de reconhecer eficientemente a utilização da acentuação de formas diferenciadas, compreende e aplica técnicas de desenvolvimento de padrões rítmicos de subdivisão e acentuação. |
| <b>Classificação</b>                       |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>x</b>                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Performance:</b>                        | O aluno não consegue desenvolver um fraseado rítmico baseado nos padrões definidos, sendo incapaz de estabelecer uma aplicação eficaz dos mesmos. Revela pouca ou nenhuma compreensão das técnicas de subdivisão e acentuação. | O aluno demonstra alguma fluência rítmica, ainda que por vezes de forma pouco segura e coerente. Revela alguma compreensão das técnicas de subdivisão e acentuação, embora com algumas dificuldades na manutenção da regularidade do tempo.                                   | O aluno consegue desenvolver um fraseado rítmico baseado nos padrões definidos, sendo capaz de estabelecer uma aplicação eficaz dos mesmos. Demonstra possuir uma excelente compreensão das técnicas de subdivisão e acentuação.                    |
| <b>Classificação</b>                       |                                                                                                                                                                                                                                | <b>x</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                     |

| <b>Autoavaliação</b>                                                       |  |
|----------------------------------------------------------------------------|--|
| O aluno realizará a sua autoavaliação mediante uma reflexão crítica sobre: |  |
| - o seu desempenho em relação aos objetivos definidos                      |  |
| - o aperfeiçoamento de métodos de estudo                                   |  |
| - o melhoramento de aspetos práticos e da performance                      |  |

|                                                 |                                                                      |                                                                                     |                                                                             |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Avaliação de desenvolvimento curricular:</b> | O aluno não conseguiu atingir a maior parte dos objetivos propostos. | O aluno conseguiu atingir satisfatoriamente mais de metade dos objetivos propostos. | O aluno conseguiu atingir com sucesso a totalidade dos objetivos propostos. |
|                                                 |                                                                      | <b>x</b>                                                                            |                                                                             |

| <b>Sequências de aprendizagem pós-aulas:</b>                                                                                                                       |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| - o estudo e consequente sistematização de exercícios similares de padrões de subdivisão rítmica.                                                                  |  |
| - a criação e aplicação de técnicas de subdivisão e acentuação em formas e contextos diferenciados.                                                                |  |
| - o estudo com o metrônomo, primeiramente num andamento confortável e depois aumentando gradualmente a velocidade da execução até atingir os andamentos propostos. |  |

### **2.4.1.1 REFLEXÃO AULA Nº1**

O objetivo principal desta aula baseava-se na prática da subdivisão rítmica, uma vez que o aluno embora apresente uma boa capacidade de leitura, possui algumas dificuldades de execução a nível rítmico, facto que acabou por ter algum peso na forma como foram elaboradas as planificações, uma vez que o desempenho do aluno no plano rítmico acabava por ficar um pouco aquém por exemplo das suas construções de linhas de baixo ou da sua capacidade de improvisação em solos. Assim sendo, foi concedido o privilégio ao desenvolvimento de exercícios que pudessem de alguma forma ajudar o aluno a superar as suas maiores dificuldades neste plano. O primeiro destes exercícios de carácter bi-manual, realizado com percussão corporal, foi efetuado sem grandes dificuldades pelo aluno acentuando corretamente e coordenando os movimentos das mãos em sincronia com o metrónomo. O facto de a acentuação ser efetuada na primeira semicolcheia de cada subgrupo de quatro revelou-se facilitador na execução. No segundo exercício a dificuldade foi mais notória, uma vez que não se revelou tão natural ou intuitiva para o aluno a execução da acentuação na segunda semicolcheia de cada grupo. Recorrendo apenas à contagem numérica, em sincronia com o metrónomo e acentuando o nº 2 de cada subgrupo de quatro durante algumas repetições, (1-2-3-4...) o processo de assimilação do exercício foi ganhando contornos de melhoria, avançado então para a sua execução a nível de coordenação motora, registando-se apenas em algumas vezes um ligeiro atraso na acentuação da segunda semicolcheia. O terceiro exercício proposto foi realizado com relativa facilidade uma vez que a acentuação da terceira semicolcheia equivale em termos práticos ao contratempo, pelo que a sua execução foi plenamente conseguida em poucas tentativas. No quarto exercício recorremos à contagem numérica (1-2-3-4) acentuando a quarta semicolcheia de cada subgrupo, uma vez que as dificuldades de execução voltaram a evidenciar-se. Novamente após repetição foi conseguida uma sincronização satisfatória entre a coordenação bi-manual e o ritmo imposto pelo metrónomo e posteriormente na adaptação do mesmo para o instrumento.

Os exercícios seguintes com subgrupos de semicolcheias, resultantes de uma derivação dos primeiros quatro exercícios foram apresentados ao aluno, que prontamente os executou, revelando algumas das mesmas dificuldades anteriores: na acentuação da segunda e quarta semicolcheias, mas conseguindo superá-las com maior rapidez (pelo que deduzi que a assimilação do exercício a nível global se ia cimentando).

Os exercícios propostos com tercinas foram abordados da mesma forma, recorrendo à contagem numérica e à percussão corporal, depois transpostos para o contrabaixo, revelando aqui o aluno apenas alguma hesitação na segunda nota de cada subgrupo de três.

De uma forma geral creio se denotou uma maior "naturalidade" em termos rítmicos nos fatores tempo/contratempo, como de resto seria expectável. A execução das acentuações nas parcelas 2 e 4 dos subgrupos de semicolcheias e da parcela 2 nos subgrupos de tercinas necessitaram de mais tempo para adquirirem uma fluência consistente no decorrer da sincronização dos exercícios. O trabalho realizado com a percussão corporal, a contagem numérica e posterior adaptação ao instrumento, envolveu nesta transferência de técnicas, as áreas da coordenação motora e sensorial.

## II. EXERCÍCIOS DE SUBDIVISÃO

REALIZAR OS EXERCÍCIOS DE AMBAS AS FORMAS INDICADAS

APLICAR NO CONTRABAIXO SUBSTITUINDO MÃO DIREITA POR CORDA SOLTA E ILHARÇA POR MÃO ESQUERDA E VICE-VERSA

ME (M.D.)  
M.D. (M.E.)

1.1A 1.1B

1.1C 1.1D

1.2A 1.2B

1.2C 1.2D

1.3A 1.3B

1.3C 1.3D

1.4A 1.4B 1.4C

1.5A 1.5B 1.5C

1.6A 1.6B 1.6C

Imagem1

## 2.4.1 AULA LECIONADA Nº2

|                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Disciplina:</b> Instrumento - Contrabaixo                                              |
| <b>Tipo de Aula:</b> Individual                                                           |
| <b>Ano:</b> 12º                                                                           |
| <b>Curso:</b> Profissional de Instrumentistas de Jazz do Conservatório de Música da JOBRA |
| <b>Duração da aula:</b> 60 minutos                                                        |
| <b>Data:</b> 12 de dezembro de 2017                                                       |

| <b>Conteúdos:</b>        |                                 |
|--------------------------|---------------------------------|
| <b>Unidade Didática:</b> | Ritmo - Subdivisões métricas    |
| <b>Unidade Temática:</b> | Funções rítmicas do instrumento |
| <b>Nível:</b>            | Avançado                        |

| <b>Caracterização do aluno:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| O aluno Gonçalo Naia frequenta o 3º ano do CPIJazz da JOBRA (12º ano do Ensino secundário). O aluno é assíduo, revela-se motivado, aberto a constantes desafios, apresentando um bom domínio da leitura, demonstrando facilidade no campo da improvisação, e motivação pela pesquisa de novas soluções no contexto da linguagem improvisada, embora apresente por vezes alguma dificuldade de localização na estrutura e no ritmo harmónico. |

| <b>Objetivos</b>         |                                                                         |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivos Gerais:</b> | Realizar subdivisões e métricas diferenciadas corretamente.             |
|                          | Interpretar subdivisões e métricas diferenciadas.                       |
|                          | Utilizar subdivisões e métricas diferenciadas em contexto performativo. |

| <b>Objetivos Específicos:</b> | <b>Desenvolvimento técnico</b>                                                                     |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | Compreender a aplicação de subdivisões e métricas diferenciadas.                                   |
|                               | Desenvolver a capacidade de interpretação usando subdivisões e métricas diferenciadas.             |
|                               | Desenvolver a utilização de técnicas de subdivisão e acentuação em contextos performativos.        |
|                               | <b>Desenvolvimento expressivo e interpretativo</b>                                                 |
|                               | Conhecer as estratégias de aplicação da subdivisão rítmica.                                        |
|                               | Ser capaz de executar diferentes formas de subdivisão e métrica..                                  |
|                               | Ser capaz de utilizar técnicas de subdivisão e métricas diferenciadas como recurso interpretativo. |
|                               | <b>Desenvolvimento da eficiência</b>                                                               |
|                               | O aluno deverá ser capaz de:                                                                       |
|                               | Organizar o seu estudo de modo a aplicar diferentes soluções de forma eficiente.                   |
|                               | Compreender de forma eficaz a subdivisão.                                                          |
|                               | Compreender e adaptar de forma eficaz diferentes exercícios.                                       |
|                               | Desenvolver as capacidades técnicas de subdividir ritmicamente em contexto performativo.           |

| <b>Desenvolvimento da aula:</b>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Estratégias de ensino</b>        | 1. Inicialmente serão apresentados alguns exemplos de como utilizar subdivisões irregulares em compassos regulares, criando assim a junção de diferentes métricas, ou seja, num compasso 4/4 realizar simultaneamente figuração rítmica de um compasso 3/16 (colcheia e semicolcheia), tal como espelhado no exercício I a).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                     | 2. Depois de analisados os exemplos apresentados, na proposta de realização deste exercício será utilizado numa primeira fase o metrônomo, efetuando a marcação dos quatro tempos do compasso 4/4 a uma velocidade de 60 bpm, enquanto o aluno, recorrendo à percussão corporal (batendo palmas, ou com as mãos nos joelhos) interpreta o primeiro ritmo proposto em 3/16 (colcheia e semicolcheia), evidenciando assim a ocorrência simultânea de duas métricas diferentes, reiniciadas a cada três compassos 4/4 (ou a cada 16 compassos de 3/16). Após a realização desta primeira proposta deverá ser efetuada a variação b) (semicolcheia e colcheia). |
|                                     | 3. Mantendo o metrônomo à mesma velocidade anteriormente indicada proceder-se-á à realização do exercício e respetiva variação, desta vez tocando os ritmos propostos numa das cordas soltas do contrabaixo, batendo o pé em sincronia com o metrônomo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                     | 4. Novamente recorrendo à percussão corporal, será proposto para realização o mesmo exercício, utilizando agora a coordenação bi-manual (batendo com as mãos nos joelhos): a mão esquerda tocará em sincronia com o metrônomo, enquanto a direita toca o ritmo em 3/16 (colcheia e semicolcheia). Seguidamente é executada a variação do exercício (semicolcheia e colcheia). Este exercício de coordenação deverá também ser executado efetuando a inversão das mãos: mão direita tocará em sincronia com o metrônomo, enquanto a esquerda toca o ritmo em 3/16.                                                                                           |
|                                     | 5. Uma vez assimilada a coordenação bi-manual será proposto para realização este exercício utilizando o contrabaixo: mão direita em corda solta (3/16) e mão esquerda na ilhargá (4/4). Em seguida será trocada a ordem: mão direita em corda solta (4/4) e mão esquerda na ilhargá (3/16).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                     | 6. Após a consolidação prática deste conceito de realização simultânea de duas métricas diferenciadas o aluno será proposto ao aluno a utilização e o desenvolvimento destes e de outros padrões (5/16, 7/16, 9/16 etc.) em composições do repertório jazzístico recorrendo a estratégias semelhantes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Estratégias de aprendizagem:</b> | 1. O aluno aprende diferentes formas de coordenar movimentos enquanto realiza exercícios rítmicos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                     | 2. O aluno aprende a realizar adaptações de exercícios rítmicos ao instrumento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                     | 3. O aluno desenvolve a capacidade de realizar subdivisões rítmicas de formas diferenciadas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                     | 4. O aluno desenvolve a coordenação bi-manual utilizando padrões rítmicos de subdivisão.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                     | 5. O aluno aprende técnicas de desenvolvimento de padrões rítmicos de subdivisão e interpretação de diferentes métricas aplicados ao contrabaixo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                     | 6. O aluno aprende a utilizar e desenvolver padrões de subdivisão de forma variada recorrendo a estratégias de aplicação dos mesmos em contextos performativos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| Recursos didáticos: |  |
|---------------------|--|
| - Contrabaixo       |  |
| - Real Book         |  |
| - Quadro pautado    |  |
| - Metrônomo         |  |

| Avaliação do aluno                  |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fatores descritivos da aprendizagem |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Parâmetros de avaliação:            | Insuficiente                                                                                                                                                                                                                                         | Suficiente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Bom                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Domínio rítmico:</b>             | O aluno não conhece as estratégias de aplicação da subdivisão e métricas diferenciadas. Não compreende técnicas de desenvolvimento de padrões rítmicos de subdivisão e de métricas diferenciadas. Tem bastante dificuldade na coordenação bi-manual. | O aluno percebe, ainda que de forma básica as estratégias de aplicação da subdivisão e da utilização de métricas diferenciadas, compreende basicamente técnicas de desenvolvimento de padrões rítmicos de subdivisão e de métricas diferenciadas. Consegue demonstrar alguma coordenação bi-manual, embora por vezes a realize com algumas dificuldades. | O aluno conhece as estratégias de aplicação da subdivisão e da utilização de métricas diferenciadas, compreende e aplica técnicas de desenvolvimento de padrões rítmicos de subdivisão e de métricas diferenciadas. Possui boa coordenação bi-manual.                                                      |
| <b>Classificação</b>                |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | X                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Performance:</b>                 | O aluno não consegue realizar a coordenação de movimentos de forma correta e segura. Não adapta os exercícios ao instrumento. Revela pouca ou nenhuma capacidade de subdividir ritmicamente figuras ou células musicais.                             | O aluno demonstra alguma fluência rítmica, ainda que por vezes de forma pouco segura e coerente. Revela alguma compreensão das técnicas de subdivisão e de utilização de métricas diferenciadas. Revela alguma coordenação de movimentos.                                                                                                                | O aluno consegue desenvolver um fraseado rítmico baseado nos padrões definidos, sendo capaz de estabelecer uma aplicação eficaz dos mesmos. Demonstra possuir uma excelente compreensão das técnicas de subdivisão e de utilização de métricas diferenciadas. Revela uma eficaz coordenação de movimentos. |
| <b>Classificação</b>                |                                                                                                                                                                                                                                                      | X                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| Autoavaliação                                                              |  |
|----------------------------------------------------------------------------|--|
| O aluno realizará a sua autoavaliação mediante uma reflexão crítica sobre: |  |
| - o seu desempenho em relação aos objetivos definidos                      |  |
| - o aperfeiçoamento de métodos de estudo                                   |  |
| - o melhoramento de aspetos práticos e da performance                      |  |

|                                                 |                                                                      |                                                                                     |                                                                             |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Avaliação de desenvolvimento curricular:</b> | O aluno não conseguiu atingir a maior parte dos objetivos propostos. | O aluno conseguiu atingir satisfatoriamente mais de metade dos objetivos propostos. | O aluno conseguiu atingir com sucesso a totalidade dos objetivos propostos. |
|                                                 |                                                                      | X                                                                                   |                                                                             |

| <b>Sequências de aprendizagem pós-aulas:</b>                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - o estudo e consequente sistematização de exercícios similares de padrões de subdivisão rítmica e de utilização de métricas diferenciadas. |
| - a criação e aplicação de técnicas de subdivisão e de utilização de métricas diferenciadas em formas e contextos diferenciados.            |
| - a leitura de alguma bibliografia teórico-prática                                                                                          |

## 2.4.2.1 REFLEXÃO AULA Nº2

Nesta segunda aula, a realização simultânea de métricas diferenciadas com base em subdivisões também diferenciadas foi o objetivo visado. Tal como na primeira aula, foi dada primazia ao desenvolvimento de exercícios de caráter essencialmente rítmico, que pudessem de alguma forma ajudar o aluno a superar as dificuldades neste plano, também já referidas anteriormente.

EXERCÍCIOS DE SUBDIVISÃO RÍTMICA COM MÉTRICAS DIFERENCIADAS

I a) - 3/16 vs. 4/4

M.E.(I)\*

Cbx.\*\*

a) (♩ ♪)

I b) - 3/16 vs. 4/4

M.E.(I)

Cbx.

b) (♩ ♪)

\* Mão Esquerda na Ilharga  
\*\* Contrabaixo

Imagem 2

(O tracejado na linha de contrabaixo refere-se a uma métrica subjacente de 3/16 sobreposta à métrica principal de 4/4)

Após a apresentação e contextualização destes exercícios de caráter polimétrico ao aluno, este começou por realizar com percussão corporal (palmas) a primeira parte do exercício, tendo conseguido efetuar a sobreposição do ritmo proposto à marcação do tempo efetuada pelo metrônomo. Na variação do exercício registou uma maior dificuldade, necessitando de mais tempo de assimilação para realizar a sobreposição do ritmo proposto. Na transferência do exercício para o contrabaixo registou a mesma dificuldade.

A coordenação bi-manual foi inicialmente difícil em termos de sincronização, embora quando o aluno marcava o tempo com o pé esquerdo e tocava o ritmo sobreposto com a mão direita, conseguia melhores desempenhos (pelo que me questionei sobre se este aspeto poderia estar ligado ao hábito de marcar o tempo com o pé esquerdo enquanto a mão direita efetua a produção rítmica em sobreposição). O grau avançado destes exercícios pressupunha alguma persistência na realização dos exercícios, algo a que aluno correspondeu sempre solicitamente, demonstrando elevado interesse na aquisição de novas técnicas e conhecimentos. O trabalho realizado com o metrônomo e com a interpretação das diferentes métricas em separado revelou-se essencial para atingir, ainda que a custo, os objetivos propostos.

### 2.4.3 AULA LECIONADA Nº3

|                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Disciplina:</b> Instrumento - Contrabaixo                                              |
| <b>Tipo de Aula:</b> Individual                                                           |
| <b>Ano:</b> 12º                                                                           |
| <b>Curso:</b> Profissional de Instrumentistas de Jazz do Conservatório de Música da JOBRA |
| <b>Duração da aula:</b> 60 minutos                                                        |
| <b>Data:</b> 16 de janeiro de 2018                                                        |

| <b>Conteúdos:</b>        |                                                    |
|--------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Unidade Didática:</b> | Ritmo - Subdivisão Rítmica e Coordenação bi-manual |
| <b>Unidade Temática:</b> | Funções rítmicas do instrumento                    |
| <b>Nível:</b>            | Avançado                                           |

| <b>Caracterização do aluno:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| O aluno Gonçalo Naia frequenta o 3º ano do CPIJazz da JOBRA (12º ano do Ensino secundário). O aluno é assíduo, revela-se motivado, aberto a constantes desafios, apresentando um bom domínio da leitura, demonstrando facilidade no campo da improvisação, e motivação pela pesquisa de novas soluções no contexto da linguagem improvisada, embora apresente por vezes alguma dificuldade de localização na estrutura e no ritmo harmónico. |

| <b>Objetivos</b>         |                                                        |
|--------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>Objetivos Gerais:</b> | Realizar exercícios rítmicos de coordenação bi-manual. |
|                          | Adaptar exercícios rítmicos ao contrabaixo.            |
|                          | Realizar diferentes subdivisões rítmicas.              |

| <b>Objetivos Específicos:</b> | <b>Desenvolvimento técnico</b>                                                   |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|                               | Desenvolver ritmicamente a coordenação motora a nível bi-manual.                 |
|                               | Desenvolver as capacidades adaptação de exercícios rítmicos.                     |
|                               | Desenvolver a capacidade de realização de diferentes subdivisões rítmicas.       |
|                               | <b>Desenvolvimento expressivo e interpretativo</b>                               |
|                               | Ser capaz de realizar exercícios coordenadamente.                                |
|                               | Ser capaz de efetuar a adaptação de exercícios rítmicos ao instrumento.          |
|                               | Ser capaz de realizar diferentes subdivisões rítmicas.                           |
|                               | <b>Desenvolvimento da eficiência</b>                                             |
|                               | O aluno deverá ser capaz de:                                                     |
|                               | Organizar o seu estudo de modo a aplicar diferentes soluções de forma eficiente. |
|                               | Coordenar ritmicamente a movimentação.                                           |
|                               | Compreender e adaptar de forma eficaz diferentes exercícios.                     |
|                               | Compreender e realizar diferentes subdivisões.                                   |

| <b>Desenvolvimento da aula:</b>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Estratégias de ensino</b>        | 1. Primeiramente será contextualizada a importância do desenvolvimento da coordenação motora na performance musical.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                     | 2. Seguidamente serão apresentados alguns exercícios rítmicos de desenvolvimento da ambidextria, cuja realização será efetuada sem usar o instrumento, utilizando apenas as mãos batendo nos joelhos. Os exercícios serão realizados recorrendo à utilização de um metrônomo que marcará o tempo em semínimas a uma velocidade de 70 bpm.                                                                                                                                                   |
|                                     | 3. Depois realizados estes exercícios será feita uma adaptação dos mesmos ao instrumento, ordenada da seguinte forma: a parte da mão direita passará a realizar o exercício na corda solta enquanto a parte da mão esquerda será percutida no corpo do instrumento, mais concretamente na ilhargá. Deverá ser depois invertida a ordem, passando a mão direita a executar a linha rítmica da mão esquerda e vice-versa.                                                                     |
|                                     | 4. Após a realização destes exercícios seguir-se-ão alguns exemplos de exercícios de subdivisão da unidade de tempo semínima em subgrupos de quatro semicolcheias, e também em subgrupos de três tercinas, utilizando acentuações em diferentes parcelas de cada um dos subgrupos. O procedimento será semelhante ao exercício anterior, começando os exercícios por ser efetuados nas diferentes combinações sem instrumento, para seguidamente serem realizadas as respetivas adaptações. |
| <b>Estratégias de aprendizagem:</b> | 1. O aluno aprende diferentes formas de coordenar movimentos enquanto realiza exercícios rítmicos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                     | 2. O aluno aprende a realizar adaptações de exercícios rítmicos ao instrumento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                     | 3. O aluno desenvolve a capacidade de realizar subdivisões rítmicas de formas diferenciadas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

| <b>Recursos didáticos:</b> |
|----------------------------|
| - Contrabaixo              |
| - Real Book                |
| - Quadro pautado           |
| - Metrônomo                |

| <b>Avaliação do aluno</b>                  |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Fatores descritivos da aprendizagem</b> |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Parâmetros de avaliação:</b>            | <b>Insuficiente</b>                                                                                                                                                                                                      | <b>Suficiente</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Bom</b>                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Domínio rítmico:</b>                    | O aluno é incapaz de coordenar corretamente os movimentos nos exercícios, não consegue realizar a adaptação dos exercícios ao instrumento, não realiza diferentes subdivisões rítmicas.                                  | O aluno coordena os movimentos nos exercícios, ainda que por vezes de forma insegura, consegue realizar de forma básica a adaptação dos exercícios ao instrumento, realiza com alguma dificuldade subdivisões rítmicas.                                                                              | O aluno coordena corretamente os movimentos nos exercícios, consegue efetuar com eficácia a adaptação de exercícios rítmicos ao instrumento, é capaz de realizar diferentes subdivisões rítmicas de forma correta.                                                  |
| <b>Classificação</b>                       |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>X</b>                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Performance:</b>                        | O aluno não consegue realizar a coordenação de movimentos de forma correta e segura. Não adapta os exercícios ao instrumento. Revela pouca ou nenhuma capacidade de subdividir ritmicamente figuras ou células musicais. | O aluno consegue realizar movimentos coordenadamente, mas nem sempre de forma segura e coerente. É capaz de compreender e de adaptar razoavelmente os exercícios ao instrumento. Revela alguma capacidade de subdividir ritmicamente figuras ou células musicais embora denote algumas dificuldades. | O aluno consegue realizar movimentos coordenadamente de forma bastante segura e coerente. É capaz de compreender e de adaptar com eficácia os exercícios ao instrumento. Revela capacidade de subdividir ritmicamente figuras ou células musicais de forma correta. |
| <b>Classificação</b>                       |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>X</b>                                                                                                                                                                                                                                                            |

| <b>Autoavaliação</b>                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------|
| O aluno realizará a sua autoavaliação mediante uma reflexão crítica sobre: |
| - o seu desempenho em relação aos objetivos definidos                      |
| - o aperfeiçoamento de métodos de estudo                                   |
| - o melhoramento de aspetos práticos e da performance                      |

|                                                 |                                                                      |                                                                                     |                                                                             |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Avaliação de desenvolvimento curricular:</b> | O aluno não conseguiu atingir a maior parte dos objetivos propostos. | O aluno conseguiu atingir satisfatoriamente mais de metade dos objetivos propostos. | O aluno conseguiu atingir com sucesso a totalidade dos objetivos propostos. |
|                                                 |                                                                      |                                                                                     | <b>X</b>                                                                    |

| <b>Sequências de aprendizagem pós-aulas:</b>                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - a criação e aplicação de diferentes subdivisões.                                                                                                                                                               |
| - o estudo de exercícios de coordenação bi-manual utilizando o metrônomo, primeiramente num andamento confortável e depois aumentando gradualmente a velocidade da execução até atingir os andamentos propostos. |

### 2.4.3.1 REFLEXÃO DA AULA Nº3

De volta a alguns exercícios de subdivisão com o objetivo de reforçar as capacidades de coordenação motora e sincronização bi-manual, mas também de avaliar o desenvolvimento técnico do aluno neste domínio, foram abordadas algumas propostas e exemplos com padrões rítmicos direcionados para planos de simetria, onde as duas mãos realizam os padrões, trocando seguidamente de funções, passando a mão esquerda a realizar as partes da mão direita e vice-versa.

**I. EXERCÍCIOS DE COORDENAÇÃO BI-MANUAL**

APLIQUE USANDO O METRÔNOMO ♩ = C. 70

M.E. = MÃO ESQUERDA  
M.D. = MÃO DIREITA

1. 1.1a 1.1a 1.2a 1.2a

5. 1.3a 1.3a 1.3a 1.3a 1.4a 1.4a

8. 1.4a 1.5a 1.5a 1.5a

12. 1.6a 1.7a 1.7a 1.7a 1.7a

15. 1.8a 1.8a 1.8a 1.8a 1.9a 1.9a

Imagem 3

O aluno leu com facilidade os exercícios e realizou-os recorrendo à percussão corporal de forma correta e coordenada, sem grandes oscilações na sincronização com o metrônomo. Na transferência de técnica para o instrumento registaram-se algumas hesitações iniciais, que foram gradualmente desaparecendo gradualmente com a repetição, e à medida que o movimento das mãos se assumia mais seguro, demonstrando assim a assimilação. Naturalmente, a mão que registou melhor desempenho na sincronização foi a mão direita, habituada convencionalmente a produzir o som na corda em pizzicato, enquanto a mão esquerda registou inicialmente um menor desempenho na sincronização ao percutir a ilharga, tendo melhorado substancialmente a sua coordenação no desenrolar da ação.

Nos restantes exercícios de subdivisão, já anteriormente abordados, o aluno registou uma melhoria do desempenho nos mesmos, revelando-se profícua a sequência de aprendizagem pós-aula realizada por parte do aluno.

## 2.4.4 AULA LECIONADA Nº4

|                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Disciplina:</b> Instrumento - Contrabaixo                                              |
| <b>Tipo de Aula:</b> Individual                                                           |
| <b>Ano:</b> 12º                                                                           |
| <b>Curso:</b> Profissional de Instrumentistas de Jazz do Conservatório de Música da JOBRA |
| <b>Duração da aula:</b> 60 minutos                                                        |
| <b>Data:</b> 23 de janeiro de 2018                                                        |

| <b>Conteúdos:</b>        |                                                                 |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| <b>Unidade Didática:</b> | Ritmo - Compassos irregulares, Subdivisão Rítmica e Polirritmia |
| <b>Unidade Temática:</b> | Funções rítmicas do instrumento                                 |
| <b>Nível:</b>            | Avançado                                                        |

| <b>Caracterização do aluno:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| O aluno Gonçalo Naia frequenta o 3º ano do CPIJazz da JOBRA (12º ano do Ensino secundário). O aluno é assíduo, revela-se motivado, aberto a constantes desafios, apresentando um bom domínio da leitura, demonstrando facilidade no campo da improvisação, e motivação pela pesquisa de novas soluções no contexto da linguagem improvisada, embora apresente por vezes alguma dificuldade de localização na estrutura e no ritmo harmónico. |

| <b>Objetivos</b>         |                                                                               |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivos Gerais:</b> | Consolidar as capacidades de interpretação de temas em compassos irregulares. |
|                          | Realizar diferentes subdivisões rítmicas.                                     |
|                          | Utilizar a polirritmia em contexto performativo.                              |

| <b>Objetivos Específicos:</b> | <b>Desenvolvimento técnico</b>                                                   |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|                               | Consolidar as capacidades de interpretação de temas em compassos irregulares.    |
|                               | Realizar diferentes subdivisões rítmicas.                                        |
|                               | Utilizar a polirritmia em contexto performativo.                                 |
|                               | <b>Desenvolvimento expressivo e interpretativo</b>                               |
|                               | Desenvolver as capacidades de interpretação de temas em compassos irregulares.   |
|                               | Ser capaz de realizar subdivisões rítmicas.                                      |
|                               | Desenvolver a utilização da polirritmia.                                         |
|                               | <b>Desenvolvimento da eficiência</b>                                             |
|                               | O aluno deverá ser capaz de:                                                     |
|                               | Organizar o seu estudo de modo a aplicar diferentes soluções de forma eficiente. |
|                               | Interpretar temas em compassos irregulares.                                      |
|                               | Compreender e realizar diferentes subdivisões                                    |
|                               | Compreender de forma eficaz a polirritmia.                                       |

| <b>Desenvolvimento da aula:</b>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Estratégias de ensino</b>        | 1. Inicialmente será efetuada uma contextualização sobre a crescente utilização de compassos irregulares no Jazz.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                     | 2. Seguidamente será apresentada uma versão do tema "Manhã de Carnaval" (também conhecido por "Black Orpheus"), originalmente em compasso quaternário, mas agora adaptada para o compasso 5/4.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                     | 3. Após a apresentação desta adaptação será sugerido ao aluno realizar o acompanhamento com linhas de baixo ao longo da estrutura do tema utilizando três marcações diferentes: a primeira com a unidade de compasso (uma semibreve ligada a uma semínima por compasso), a segunda com a unidade de tempo (cinco semínimas por compasso) e a terceira com uma subdivisão de quatro figuras (duas semínimas pontuadas seguidas de duas semínimas por compasso). O acompanhamento será realizado mediante a utilização de um metrônomo marcando o tempo à semínima a uma velocidade de 80 bpm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                     | 4. Depois realizados estes exercícios ao longo da estrutura do tema serão introduzidos três exercícios de subdivisão polirrítmica:<br>O primeiro, tido como preparação dos seguintes, consistirá na marcação da unidade de compasso com a mão esquerda percutindo a ilhargia do contrabaixo, enquanto a mão direita toca a unidade de tempo na primeira corda solta. (depois de interiorizado o exercício inverter-se-ão as marcações, passando a mão esquerda a realizar a parte da mão direita e vice-versa).<br>O segundo exercício será uma subdivisão do compasso 5/4 em duas partes iguais, utilizando para o efeito a figuração mínima ligada a colcheia por duas vezes em cada compasso na mão esquerda, enquanto a mão direita toca semínimas em corda solta (também aqui devem inverter-se as marcações depois de interiorizado o exercício).<br>No terceiro exercício realizar-se-á a subdivisão do compasso 5/4 em quatro partes iguais, utilizando a figuração semínima ligada a semicolcheia por quatro vezes em cada compasso na mão esquerda, enquanto a mão direita toca semínimas em corda solta (igualmente devem inverter-se as marcações depois de interiorizado o exercício). |
|                                     | 5. Seguidamente serão apresentadas também algumas subdivisões possíveis para a realização de uma futura abordagem do mesmo tipo para um tema em 7/4.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Estratégias de aprendizagem:</b> | 1. O aluno aprende diferentes formas de interpretar temas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                     | 2. O aluno desenvolve a capacidade de realizar subdivisões rítmicas de formas diferenciadas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                     | 3. O aluno aprende técnicas de desenvolvimento de padrões polirrítmicos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                     | 4. O aluno aprende a criar e a executar diferentes padrões de polirritmia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

| Recursos didáticos: |  |
|---------------------|--|
| - Contrabaixo       |  |
| - Real Book         |  |
| - Quadro pautado    |  |
| - Metrônomo         |  |

| Avaliação do aluno                  |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fatores descritivos da aprendizagem |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Parâmetros de avaliação:            | Insuficiente                                                                                                                                                                                                                         | Suficiente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Bom                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Domínio rítmico:</b>             | O aluno não interpreta temas em compassos irregulares, não realiza diferentes subdivisões rítmicas, não compreende a polirritmia                                                                                                     | o aluno interpreta, ainda que de forma básica temas em compassos irregulares, realiza com alguma dificuldade subdivisões rítmicas, compreende basicamente a polirritmia aplicando-a com alguma dificuldade                                                                                                                                       | O aluno interpreta corretamente temas em compassos irregulares, é capaz de realizar diferentes subdivisões rítmicas, compreende e aplica a polirritmia.                                                                                                         |
| <b>Classificação</b>                |                                                                                                                                                                                                                                      | X                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Performance:</b>                 | O aluno não consegue realizar a interpretação de temas em compassos irregulares. Revela pouca ou nenhuma capacidade de subdividir ritmicamente figuras ou células musicais. É incapaz de compreender e de interpretar a polirritmia. | O aluno consegue realizar a interpretação de temas em compassos irregulares ainda que por vezes de forma pouco segura e coerente. Revela alguma capacidade de subdividir ritmicamente figuras ou células musicais. É capaz de compreender e de interpretar a polirritmia embora com algumas dificuldades na manutenção da regularidade do tempo. | O aluno consegue realizar a interpretação de temas em compassos irregulares de forma bastante segura e coerente. Revela capacidade de subdividir ritmicamente figuras ou células musicais de forma correta. Compreende e interpreta corretamente a polirritmia. |
| <b>Classificação</b>                |                                                                                                                                                                                                                                      | X                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| <b>Autoavaliação</b>                                                       |  |
|----------------------------------------------------------------------------|--|
| O aluno realizará a sua autoavaliação mediante uma reflexão crítica sobre: |  |
| - o seu desempenho em relação aos objetivos definidos                      |  |
| - o aperfeiçoamento de métodos de estudo                                   |  |
| - o melhoramento de aspetos práticos e da performance                      |  |

|                                                 |                                                                      |                                                                                     |                                                                             |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Avaliação de desenvolvimento curricular:</b> | O aluno não conseguiu atingir a maior parte dos objetivos propostos. | O aluno conseguiu atingir satisfatoriamente mais de metade dos objetivos propostos. | O aluno conseguiu atingir com sucesso a totalidade dos objetivos propostos. |
|                                                 |                                                                      | <b>x</b>                                                                            |                                                                             |

| <b>Sequências de aprendizagem pós-aulas:</b>                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - o estudo de temas em compassos irregulares.                                                                                                                                                   |
| - a criação e aplicação de diferentes subdivisões em formas e contextos diferenciados.                                                                                                          |
| - o estudo de polirritmias utilizando o metrónomo, primeiramente num andamento confortável e depois aumentando gradualmente a velocidade da execução até atingir os andamentos propostos.       |
| - a leitura de alguma bibliografia teórico-prática: Magadini, Peter 1993, <i>"Polyrhythms, The musicians guide"</i><br>Aebersold, J. 2000 <i>"Odd Times - Odd Time Signature Songs"</i> vol. 90 |

### 2.4.1 REFLEXÃO DA AULA Nº4

Incidindo sobre o carácter rítmico do instrumento, nesta aula os objetivos foram consolidar o desempenho da interpretação de temas em compassos irregulares, tão utilizados no Jazz, e do uso da polirritmia em contexto performativo recorrendo à subdivisão rítmica.

No tema "Manhã de Carnaval", as primeiras abordagens foram conseguidas de forma satisfatória, com as marcações bem evidenciadas e seguindo a estrutura de forma coerente com a harmonia, seguindo as formas mais comuns de acompanhar este tipo de compasso 5/4. Seguiram-se as subdivisões do compasso em partes iguais de forma a criar padrões polirrítmicos.

## 2:5 Exercícios de preparação para subdivisão polirrítmica em 5/4



### LEGENDA:

- 1 2 3 4 = contar em voz alta
- (1234) = contar mentalmente
- 1 ou e = acentuar

Imagem 4

Tendo o aluno apresentado algumas dificuldades na subdivisão quando realizadas no instrumento, optámos por aprofundar a questão recorrendo à subdivisão com recurso à contagem numérica e com o auxílio do metrônomo, acentuando o ponto de divisão (no caso do primeiro exercício: 1 e 2 e 3 e 4 e 5 e). A interiorização deste processo requereu algum tempo até que se evidenciasse alguma fluência na realização do exercício. O mesmo procedimento foi utilizado nos seguintes exercícios registrando-se algumas dificuldades na execução inicialmente. O estudo destes padrões polirrítmicos pressupõe bastante prática, pelo que aconselhei o aluno a pensar sobre eles como um exercício mental que pode ser realizado em qualquer parte, sem recurso nenhum a não ser corpo e mente. Assim propus esta forma de exercício como sequência de aprendizagem pós-aula, além do trabalho com metrônomo.

## 2.4.5 AULA LECIONADA Nº5

|                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Disciplina:</b> Instrumento - Contrabaixo                                              |
| <b>Tipo de Aula:</b> Individual                                                           |
| <b>Ano:</b> 12º                                                                           |
| <b>Curso:</b> Profissional de Instrumentistas de Jazz do Conservatório de Música da JOBRA |
| <b>Duração da aula:</b> 60 minutos                                                        |
| <b>Data:</b> 13 de março de 2018                                                          |
| <b>NOTA:</b> Aula supervisionada                                                          |

| <b>Conteúdos:</b>        |                                                                      |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>Unidade Didática:</b> | Ritmo - Aplicação de rudimentos, compassos irregulares e Polirritmia |
| <b>Unidade Temática:</b> | Funções rítmicas do instrumento                                      |
| <b>Nível:</b>            | Avançado                                                             |

| <b>Caracterização do aluno:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| O aluno Gonçalo Naia frequenta o 3º ano do CPIJazz da JOBRA (12º ano do Ensino secundário). O aluno é assíduo, revela-se motivado, aberto a constantes desafios, apresentando um bom domínio da leitura, demonstrando facilidade no campo da improvisação, e motivação pela pesquisa de novas soluções no contexto da linguagem improvisada, embora apresente por vezes alguma dificuldade de localização na estrutura e no ritmo harmónico. |

| <b>Objetivos</b>         |                                                                                       |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivos Gerais:</b> | Aplicar rudimentos rítmicos característicos da percussão adaptando-os ao contrabaixo. |
|                          | Consolidar as capacidades de interpretação de temas em compassos irregulares.         |
|                          | Utilizar a polirritmia em contexto performativo.                                      |

| <b>Objetivos Específicos:</b> | <b>Desenvolvimento técnico</b>                                                   |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|                               | Compreender a aplicação de rudimentos.                                           |
|                               | Desenvolver a utilização da polirritmia.                                         |
|                               | Desenvolver a independência multi-parcial                                        |
|                               | <b>Desenvolvimento expressivo e interpretativo</b>                               |
|                               | Conhecer as estratégias de aplicação dos rudimentos.                             |
|                               | Ser capaz de executar polirritmias                                               |
|                               | Ser capaz de interpretar duas linhas musicais independentes em simultâneo        |
|                               | <b>Desenvolvimento da eficiência</b>                                             |
|                               | O aluno deverá ser capaz de:                                                     |
|                               | Organizar o seu estudo de modo a aplicar diferentes soluções de forma eficiente. |
|                               | Compreender de forma eficaz a polirritmia.                                       |
|                               | Desenvolver a independência multi-parcial.                                       |

| <b>Desenvolvimento da aula:</b>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Estratégias de ensino</b>        | 1. Inicialmente é feita uma contextualização acerca da importância da utilização dos rudimentos rítmicos (tão característicos no estudo da bateria) quando utilizados em prol de uma maior eficiência na sua conjugação com outro instrumento da secção rítmica, neste caso o contrabaixo.                                                  |
|                                     | 2. Seguidamente serão apresentados alguns padrões rítmicos comum aos estudos de rudimentos de bateria em compassos simples, e o aluno será incentivado a executá-los no contrabaixo, utilizando a mão direita numa corda do contrabaixo e a mão esquerda no corpo do instrumento, produzindo assim o efeito desejado. (RLRR LRLR RLRR LRLR) |
|                                     | 3. Após a concretização deste exercício serão propostos para execução alguns outros rudimentos, mas desta vez em compasso irregular (7/8).                                                                                                                                                                                                  |
|                                     | 4. Depois de interiorizada a técnica, o aluno será desafiado a criar ele próprio a aplicação de um rudimento para outro compasso irregular (5/8).                                                                                                                                                                                           |
|                                     | 5. De seguida serão apresentados alguns exemplos de como criar padrões polirrítmicos utilizando a subdivisão das figuras rítmicas, a deslocação cíclica e acentuação (5:4 e 7:4).                                                                                                                                                           |
|                                     | 6. Após a consolidação prática deste conceito o aluno será encorajado a criar padrões polirrítmicos recorrendo a estratégias semelhantes.                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Estratégias de aprendizagem:</b> | 1. O aluno aprende a reconhecer a importância da utilização dos rudimentos rítmicos num contexto de secção rítmica.                                                                                                                                                                                                                         |
|                                     | 2. O aluno interioriza padrões rítmicos percebendo e descobrindo formas eficientes de os utilizar.                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                     | 3. O aluno aprende diferentes formas de aplicação dos rudimentos.                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                     | 4. O aluno desenvolve a criação e aplicação de rudimentos de formas diferenciadas.                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                     | 5. O aluno aprende técnicas de desenvolvimento de padrões polirrítmicos.                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                     | 6. O aluno aprende a criar e a executar diferentes padrões de polirritmia.                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| <b>Recursos didáticos:</b>              |
|-----------------------------------------|
| - Contrabaixo                           |
| - Piano                                 |
| - Folhas pautadas                       |
| - Material de escrita (lápis, borracha) |
| - Quadro pautado                        |
| - Metrónomo                             |

| <b>Avaliação do aluno</b>                  |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Fatores descritivos da aprendizagem</b> |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Parâmetros de avaliação:</b>            | <b>Insuficiente</b>                                                                                                                                                                                    | <b>Suficiente</b>                                                                                                                                                                                                                                | <b>Bom</b>                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Domínio rítmico:</b>                    | O aluno não conhece as estratégias de aplicação dos rudimentos, não interpreta duas linhas musicais diferentes (uma rítmica e outra melódica) em simultâneo, não compreende a polirritmia.             | O aluno percebe, ainda que de forma básica as estratégias de aplicação dos rudimentos, interpreta com alguma dificuldade duas linhas musicais diferentes em simultâneo, compreende basicamente a polirritmia aplicando-a com alguma dificuldade. | O aluno conhece as estratégias de aplicação dos rudimentos, é capaz de interpretar eficientemente duas linhas musicais diferentes (uma rítmica e outra melódica) em simultâneo, compreende e aplica a polirritmia. |
| <b>Classificação</b>                       |                                                                                                                                                                                                        | X                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Performance:</b>                        | O aluno não consegue desenvolver um fraseado rítmico baseado nos padrões definidos, sendo incapaz de estabelecer uma aplicação eficaz dos mesmos. Revela pouca ou nenhuma independência multi-parcial. | O aluno percebe, ainda que de forma básica as estratégias de aplicação dos rudimentos, interpreta com alguma dificuldade duas linhas musicais diferentes em simultâneo, compreende basicamente a polirritmia aplicando-a com alguma dificuldade. | O aluno consegue desenvolver um fraseado rítmico baseado nos padrões definidos, sendo capaz de estabelecer uma aplicação eficaz dos mesmos. Demonstra possuir independência multi-parcial.                         |
| <b>Classificação</b>                       |                                                                                                                                                                                                        | X                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                    |

| <b>Autoavaliação</b>                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------|
| O aluno realizará a sua autoavaliação mediante uma reflexão crítica sobre: |
| - o seu desempenho em relação aos objetivos definidos                      |
| - o aperfeiçoamento de métodos de estudo                                   |
| - o melhoramento de aspetos práticos e da performance                      |

|                                                 |                                                                      |                                                                                     |                                                                             |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Avaliação de desenvolvimento curricular:</b> | O aluno não conseguiu atingir a maior parte dos objetivos propostos. | O aluno conseguiu atingir satisfatoriamente mais de metade dos objetivos propostos. | O aluno conseguiu atingir com sucesso a totalidade dos objetivos propostos. |
|                                                 |                                                                      | X                                                                                   |                                                                             |

| <b>Sequências de aprendizagem pós-aulas:</b>                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - o estudo e consequente sistematização dos rudimentos e padrões rítmicos.                                                                                         |
| - a criação e aplicação de rudimentos em formas e contextos diferenciados.                                                                                         |
| - o estudo com o metrônomo, primeiramente num andamento confortável e depois                                                                                       |
| - o estudo com o metrônomo, primeiramente num andamento confortável e depois aumentando gradualmente a velocidade da execução até atingir os andamentos propostos. |
| - a leitura de alguma bibliografia teórico-prática: Magadini, Peter 1993, "Polyrhythms, The musicians guide"                                                       |

### 2.4.1.1 REFLEXÃO AULA Nº5

Nesta aula procurei realizar uma abordagem trans-instrumental, isto é, transferir elementos técnicos próprios da percussão para o contrabaixo, tais como os rudimentos, ou "paraddidle's".

Exercícios de preparação de transferência de técnicas de percussão (rudimentos) para contrabaixo

L = mão esquerda  
R = mão direita

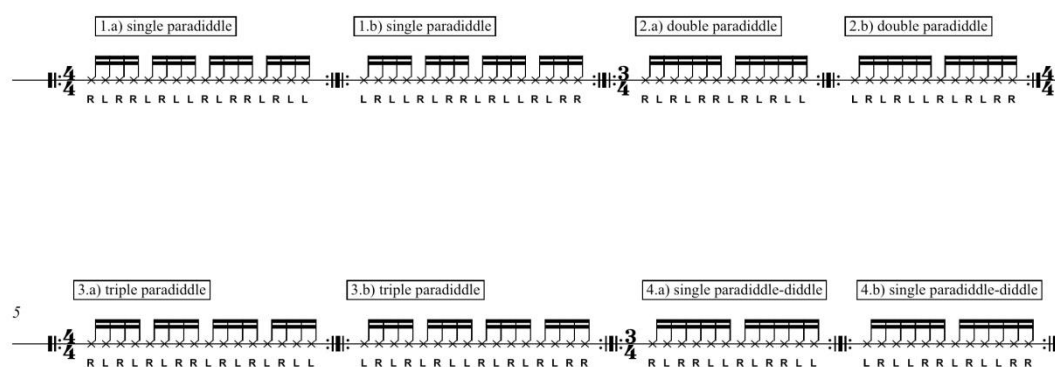


Imagem 5

O objetivo passava, portanto, pela aplicação destes exercícios usando dois timbres diferentes (percutindo a ilharga e tocando cordas soltas). O aluno não só demonstrou alguma dificuldade na coordenação bi-manual, mas também na sincronização, pelo que optámos pela realização dos mesmos exercícios utilizando as mãos batendo nos joelhos. Aqui, a um nível equidistante e num plano simétrico de posicionamento das mãos, o exercício proposto começou a surtir efeito. Depois desta abordagem e da assimilação técnica dos primeiros exercícios com rudimentos simples por parte do aluno, foram testados alguns exemplos da realização de rudimentos, desta vez em compassos irregulares. O âmbito destes exercícios de transferência de técnicas passa também pela compreensão da importância que os rudimentos adquirem na obtenção de um bom "groove" por parte da percussão, proporcionando ao contrabaixista um pouco da visão do seu parceiro mais direto da secção rítmica, além de promover uma coordenação bi-manual com contornos de ambidextria.

A segunda proposta de exercícios, mais ligada à polirritmia, e envolvendo a deslocação cíclica e a acentuação foi realizada com sucesso, demonstrando o aluno uma boa capacidade de leitura.

Destaco a importância e assertividade dos conselhos ministrados pelo Professor Supervisor no sentido de efetuar sempre que necessário uma contextualização das propostas de exercícios partindo de formas mais simples, e avançando gradualmente para formas mais complexas.

## 2.4.6 AULA LECIONADA Nº6

|                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Disciplina:</b> Instrumento - Contrabaixo                                              |
| <b>Tipo de Aula:</b> Individual                                                           |
| <b>Ano:</b> 12º                                                                           |
| <b>Curso:</b> Profissional de Instrumentistas de Jazz do Conservatório de Música da JOBRA |
| <b>Duração da aula:</b> 60 minutos                                                        |
| <b>Data:</b> 15 de maio de 2018                                                           |
| <b>Nota:</b> Aula supervisionada                                                          |

| Conteúdos:               |                                             |
|--------------------------|---------------------------------------------|
| <b>Unidade Didática:</b> | Ritmo - Compassos irregulares e Polirritmia |
| <b>Unidade Temática:</b> | Funções rítmicas do instrumento             |
| <b>Nível:</b>            | Avançado                                    |

| Caracterização do aluno:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| O aluno Gonçalo Naia frequenta o 3º ano do CPIJazz da JOBRA (12º ano do Ensino secundário). O aluno é assíduo, revela-se motivado, aberto a constantes desafios, apresentando um bom domínio da leitura, demonstrando facilidade no campo da improvisação, e motivação pela pesquisa de novas soluções no contexto da linguagem improvisada, embora apresente por vezes alguma dificuldade de localização na estrutura e no ritmo harmónico. |

| Objetivos                |                                                                               |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivos Gerais:</b> | Aplicar polirritmia em temas standard.                                        |
|                          | Consolidar as capacidades de interpretação de temas em compassos irregulares. |
|                          | Utilizar a polirritmia em contexto performativo.                              |

| <b>Objetivos Específicos:</b> | Desenvolvimento técnico                                                          |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|                               | Conhecer as estratégias de aplicação da polirritmia                              |
|                               | Desenvolver a utilização da polirritmia.                                         |
|                               | Desenvolver a independência multi-parcial                                        |
|                               | Desenvolvimento expressivo e interpretativo                                      |
|                               | Desenvolver a utilização da polirritmia.                                         |
|                               | Ser capaz de executar polirritmias                                               |
|                               | Ser capaz de interpretar duas linhas musicais independentes em simultâneo        |
|                               | Desenvolvimento da eficiência                                                    |
|                               | O aluno deverá ser capaz de:                                                     |
|                               | Organizar o seu estudo de modo a aplicar diferentes soluções de forma eficiente. |
|                               | Compreender de forma eficaz a polirritmia.                                       |
|                               | Desenvolver a independência multi-parcial.                                       |

| <b>Desenvolvimento da aula:</b>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Estratégias de ensino</b>        | 1. Inicialmente serão apresentados alguns exemplos de como criar padrões polirrítmicos utilizando a subdivisão das figuras rítmicas, a deslocação cíclica e acentuação (7/4).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                     | 2. Seguidamente serão propostos alguns exercícios polirrítmicos:<br>a) marcar o tempo utilizando a mão esquerda na ilharga do instrumento e tocando o ritmo apresentado numa das cordas solta.<br>b) inverter a ordem anterior.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                     | 3. Após a concretização destes exercícios será proposto para execução um standard de Jazz ("All the things you are"), em cuja estrutura será aplicada a polirritmia previamente estudada no exercício anterior faseada pela seguinte forma:<br>a) numa primeira fase tocar o tema fazendo algumas das marcações mais habituais para o compasso 7/4 (duas mínimas seguidas de duas semínimas pontuadas).<br>b) numa segunda fase realizar a divisão pela metade da marcação do compasso 7/4.<br>c) numa terceira fase realizar a divisão em quatro partes do compasso 7/4 aludindo assim a uma modulação métrica |
|                                     | 4. Após a consolidação prática deste conceito o aluno será encorajado a utilizar e a desenvolver estes e outros padrões polirrítmicos em composições do repertório jazzístico recorrendo a estratégias semelhantes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Estratégias de aprendizagem:</b> | 1. O aluno aprende a reconhecer a importância da utilização da polirritmia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                     | 2. O aluno interioriza padrões polirrítmicos percecionando e descobrindo formas eficientes de os utilizar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                     | 3. O aluno aprende diferentes formas de aplicação da polirritmia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                     | 4. O aluno desenvolve a criação e aplicação da polirritmia de formas diferenciadas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| <b>Recursos didáticos:</b>              |
|-----------------------------------------|
| - Contrabaixo                           |
| - Piano                                 |
| - Folhas pautadas                       |
| - Material de escrita (lápis, borracha) |
| - Quadro pautado                        |
| - Metrónomo                             |

| <b>Avaliação do aluno</b>                  |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Fatores descritivos da aprendizagem</b> |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                      |
| <b>Parâmetros de avaliação:</b>            | <b>Insuficiente</b>                                                                                                                                                        | <b>Suficiente</b>                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Bom</b>                                                                                                                                                                           |
| <b>Domínio rítmico:</b>                    | O aluno não reconhece estratégias da utilização da polirritmia, é incapaz de realizar exercícios polirrítmicos, não compreende a polirritmia.                              | O aluno percebe, ainda que de forma básica as estratégias da utilização da polirritmia, realiza com alguma dificuldade duas linhas musicais diferentes em simultâneo, compreende basicamente a polirritmia aplicando-a com alguma dificuldade.                  | O aluno conhece as estratégias da utilização da polirritmia, é capaz de interpretar eficientemente duas linhas musicais diferentes em simultâneo, compreende e aplica a polirritmia. |
| <b>Classificação</b>                       |                                                                                                                                                                            | X                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                      |
| <b>Performance:</b>                        | O aluno não consegue desenvolver um fraseado rítmico baseado nos padrões definidos, sendo incapaz de estabelecer uma aplicação eficaz dos mesmos em compassos irregulares. | O aluno demonstra alguma fluência rítmica, ainda que por vezes de forma pouco segura e coerente. Revela alguma capacidade de na aplicação de padrões rítmicos em compassos irregulares, embora com algumas dificuldades na manutenção da regularidade do tempo. | O aluno consegue desenvolver um fraseado rítmico baseado nos padrões definidos, sendo capaz de estabelecer uma aplicação eficaz dos mesmos em compassos irregulares.                 |
| <b>Classificação</b>                       |                                                                                                                                                                            | X                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                      |

| <b>Autoavaliação</b>                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------|
| O aluno realizará a sua autoavaliação mediante uma reflexão crítica sobre: |
| - o seu desempenho em relação aos objetivos definidos                      |
| - o aperfeiçoamento de métodos de estudo                                   |
| - o melhoramento de aspetos práticos e da performance                      |

|                                                 |                                                                      |                                                                                     |                                                                             |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Avaliação de desenvolvimento curricular:</b> | O aluno não conseguiu atingir a maior parte dos objetivos propostos. | O aluno conseguiu atingir satisfatoriamente mais de metade dos objetivos propostos. | O aluno conseguiu atingir com sucesso a totalidade dos objetivos propostos. |
|                                                 |                                                                      | X                                                                                   |                                                                             |

| <b>Sequências de aprendizagem pós-aulas:</b>                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - o estudo e consequente sistematização dos rudimentos e padrões rítmicos.                                                                                        |
| - a criação e aplicação de padrões rítmicos em formas e contextos diferenciados.                                                                                  |
| - o estudo com o metrónomo, primeiramente num andamento confortável e depois aumentando gradualmente a velocidade da execução até atingir os andamento propostos. |
| - a leitura de alguma bibliografia teórico-prática: Magadini, Peter 1993, <i>"Polyrhythms, The musicians guide"</i>                                               |

#### **2.4.6.1 REFLEXÃO AULA Nº6**

O objetivo principal desta aula (à semelhança do trabalho realizado até aqui, direcionado para as funções rítmicas do instrumento) foi a aplicação da polirritmia em temas standard adaptados para compassos irregulares, neste caso o tema “All the things you are”.

No primeiro exercício proposto o aluno apresentou alguma dificuldade na subdivisão do compasso 7/4 em duas partes iguais, pelo que procedemos à contagem da subdivisão com auxílio do metrônomo, a fim de agilizar a compreensão e assimilação do exercício. Na divisão do compasso em quatro partes iguais também se registou a mesma necessidade. Assim sendo, dedicámos a este aspeto mais algum tempo da aula privilegiando o trabalho rítmico e polirrítmico através da percussão corporal e da contagem numérica, e estabelecendo deste modo a ligação entre a coordenação das áreas motora e sensorial. Este trabalho revelou-se a meu ver essencial no processo de interiorização do conceito polirrítmico por parte do aluno, que posso considerar satisfatório, apesar das dificuldades sentidas, inerentes à complexidade de que se revestem estes exercícios. Destaco uma vez mais a importância dos conselhos ministrados pelo professor supervisor no sentido de efetuar uma contextualização das propostas de exercícios partindo de formas mais simples, e avançando gradualmente para formas mais complexas, permitindo deste modo, e mais fluentemente a compreensão dos conceitos abordados.

♩=120

## All the 7things

Upright Bass

Finger Click

4

U. Bass

F.C.

7

U. Bass

F.C.

10

U. Bass

F.C.

14

U. Bass

F.C.

17

U. Bass

F.C.

Chords: F-7, Bb-7, Eb7, Abmaj7, Dbmaj7, G7, Cmaj7, C-7, F-7, Bb7, Ebma7, Abmaj7, D7, Gmaj7, A-7, D7, Gmaj7, F#-7, B7, Emaj7, C+7, F-7, Bb-7, Eb7, Abmaj7, Dbmaj7, Db-7, C-7, Bb7, Bb-7, Eb7, Abmaj7

Imagem 6

## 2.5 AULAS ASSISTIDAS

### 2.5.1 METODOLOGIA

A observação de aulas, a reflexão sobre os dados recolhidos e a descrição dessas observações constituem, na minha opinião, importantes mecanismos de desenvolvimento da prática educativa na medida em que o uso pleno das suas funções (seja ao nível descritivo, de formação, de avaliação, ou no plano heurístico) nos permite enquanto observadores, desfrutar da percepção alargada de um conjunto de fatores essenciais, tais como: a identificação, compreensão e experimentação de fenómenos; a oportunidade de escolha do campo de observação e a delimitação da sua finalidade; o próprio posicionamento do observador, que privilegia a observação de planos e fenómenos impossíveis na ótica dos participantes; a possibilidade daquele se situar criticamente face à luz da informação devidamente recolhida, organizada e interpretada; bem como de estabelecer uma ponte de relações entre teorias e práticas pedagógicas.

Tendo sempre em vista uma melhor compreensão das diferentes realidades existentes neste campo, bem como o aperfeiçoamento da minha prática pedagógica enquanto docente, procurei de igual modo ter sempre presentes as orientações decorrentes dos Professores Orientadores e do professor Cooperante.

Assim sendo, conta o presente relatório com observações nas especialidades de Intrumento Jazz (Contrabaixo) e Orquestra de Jazz (Naípe de Secção Rítmica) realizadas no Conservatório de Música da Jobra.

*"A metodologia decorre de uma visão etológica do Homem: todo o comportamento expressa uma função do indivíduo enquanto inserido num meio."* in sinopse do livro "Teoria e prática de observação de classes – uma estratégia de de formação de professores" Estrela, A. (1994).

(Fonte: [www.portoeditora.pt/produtos/ficha/teoria-e-pratica-de-observacao-de-classes/127582](http://www.portoeditora.pt/produtos/ficha/teoria-e-pratica-de-observacao-de-classes/127582))

Optei neste relatório de observação por uma metodologia de observação naturalista não participante, pois apesar de conhecer pessoalmente o professor cujas aulas fui observar não quis interferir no campo de observação, assumindo uma postura neutra e discreta. Assim sendo, procurei observar com atenção o que se passava no ambiente de trabalho.

Uma vez que esta metodologia permite a recolha de informação sobre as atitudes e comportamentos espontâneos, permite igualmente a observação do "não verbal" e da relevância das atitudes e comportamentos.

## 2.5.2 GRELHAS DE OBSERVAÇÃO / REFLEXÃO DAS AULAS OBSERVADAS

### 2.5.2.1- AULA OBSERVADA Nº1, 07/11/2017

Esta observação decorreu sobre uma aula de contrabaixo Jazz no dia 7 de novembro de 2017 no Conservatório de Música da JOBRA e teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O professor da disciplina trata-se do Mestre Carl Minnemann, o aluno chama-se Gonçalo Naia tem 16 anos e frequenta o último ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz.

#### Registos - Lista de verificação

| Nome do Professor: Carl Minnemann                  |                                                                                                 | Hora: 13.30h                 |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Data: 07/11/2017                                   | Ano e Turma: 12ºL                                                                               | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Indicadores                                        |                                                                                                 | Sim                          |
| Diferenças individuais                             | Evidencia conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno.        | x                            |
|                                                    | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno. | x                            |
|                                                    | Cria oportunidades para reforçar a autoestima de cada aluno.                                    | x                            |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos.                            | x                            |
|                                                    | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos.                      | x                            |
|                                                    | Estimula o pensamento dos alunos.                                                               | x                            |
|                                                    | Estimula a interação entre os alunos                                                            | x                            |
|                                                    | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback                    | x                            |
|                                                    | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita.                       | x                            |
| Ambiente de trabalho                               | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem.                            | x                            |
|                                                    | Organiza e disponibiliza recursos.                                                              | x                            |

|             |                                                                 |   |
|-------------|-----------------------------------------------------------------|---|
|             | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas.      | x |
| Comunicação | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | x |
|             | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem.        | x |
|             | Fornece instruções de forma clara.                              | x |
|             | Explicita os critérios de avaliação de forma clara.             | x |
|             | Ouve, analisa e responde aos alunos.                            | x |

|                                                                                                    |                   |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                                                                  |                   | Hora: 13.30h                 |
| Data: 07/11/2017                                                                                   | Ano e Turma: 12ºL | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Aspetos a observar                                                                                 |                   | Sim                          |
| Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas?                                     |                   | x                            |
| Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos?                        |                   | x                            |
| Houve diferenciação das tarefas de acordo com as necessidades dos alunos?                          |                   | x                            |
| O ambiente da sala de aula era promotor de aprendizagens?                                          |                   | x                            |
| As tecnologias de informação e comunicação foram utilizadas nas atividades realizadas?             |                   | x                            |
| As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos alunos? |                   | x                            |
| O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado?                                               |                   | x                            |
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido?                                                |                   | x                            |
| Os alunos foram avaliados?                                                                         |                   | x                            |

|                                                 |                   |                              |
|-------------------------------------------------|-------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann               |                   | Hora: 13.30h                 |
| Data: 07/11/2017                                | Ano e Turma: 12ºL | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Inferências                                     |                   | Sim                          |
| Os equipamentos são utilizados de forma segura? | x                 |                              |

|              |                                                                                                                                                              |   |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|              | Os recursos de aprendizagem são utilizados de forma eficaz, estimulando a aprendizagem de acordo com as culturas e as competências dos alunos.               | x |
|              | As tecnologias de informação e comunicação são utilizadas sempre que se justifica.                                                                           | x |
| Ensino       | A aula está organizada de forma a minimizar comportamentos inapropriados.                                                                                    | x |
|              | O professor evidencia um bom nível de conhecimento do conteúdo que está a ensinar.                                                                           | x |
|              | O professor tem altas expectativas quanto ao desempenho do aluno e interage com ele de uma forma que o desafia a evoluir e o mantém centrado na atividade.   | x |
|              | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com o aluno.                                                                                               | x |
|              | A planificação feita pretende constituir um desafio para o aluno.                                                                                            | x |
|              | São utilizadas formas de comunicação e atividades de aprendizagem adequadas às necessidades do aluno.                                                        | x |
|              | O desempenho do aluno é avaliado.                                                                                                                            | x |
|              | O professor responde de forma apropriada às questões do aluno.                                                                                               | x |
|              | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que o aluno está envolvido e concentrado nas tarefas o maior tempo possível. | x |
|              | É disponibilizado feedback construtivo e específico ao aluno, reforçando certos comportamentos e ajudando-o a perceber melhorar e progredir.                 | x |
|              | Os comportamentos inapropriados são geridos de forma eficaz.                                                                                                 | x |
|              | É dada ao aluno a oportunidade de assumir responsabilidades.                                                                                                 | x |
|              | A aula é iniciada e concluída de forma adequada.                                                                                                             | x |
| Aprendizagem | O aluno evidencia uma atitude positiva, envolvendo-se ativamente nas atividades propostas.                                                                   | x |
|              | Existem evidências de respeito entre professor e aluno.                                                                                                      | x |
|              | O aluno demonstra capacidade de iniciativa e assume responsabilidades.                                                                                       | x |
|              | O aluno está perfeitamente consciente e informado acerca do que se espera dele.                                                                              | x |
|              | O aluno participa na sua própria avaliação.                                                                                                                  | x |
|              | Existem evidências de aprendizagem do aluno.                                                                                                                 | x |

## Desenvolvimento da aula:

A aula teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O professor começou por apresentar os conteúdos que seriam o objeto de estudo e de trabalho no decorrer da aula, organizados da seguinte forma: escolha de repertório para trios de Jazz com a formação piano, contrabaixo e bateria; exercícios rítmicos para despiste de eventuais dificuldades rítmicas e exercícios de articulação e rapidez.

Depois de afinado o instrumento o Professor realçou a importância de trabalhar repertório focado nos contrabaixistas Larry Grenadier (Brad Meldhau Trio), Gary Peacock (Keith Jarrett Trio) e Scott La Faro (Bill Evans Trio), tendo em vista o desenvolvimento do tema que servirá de base para a realização da sua Prova de Aptidão Profissional. Assim alguns temas como "Waltz for Debby" de Bill Evans, ou a versão em 7/4 de Brad Meldhau do tema "All the things you are" seriam alvo de estudo ao longo do ano através de transcrições de solos e linhas de baixo.

Após estas considerações foram propostos ao aluno dois exercícios rítmicos: o primeiro consistiu em alternar grupos de colcheias com grupos de tercinas numa escala maior ascendente e descendente até à 9ª; com o metrônomo a marcar o segundo e quarto tempos a uma velocidade de 100bpm, o segundo foi uma variante do primeiro exercício que teve início logo após se ter verificado a sua respetiva consolidação. Então, o Professor deu a indicação para tornar este segundo exercício "o mais musical possível", recomendando assim variações de dinâmica, algumas repetições de figuras e a introdução de grupos de semicolcheias para além dos grupos de colcheias e tercinas já presentes no exercício. A esta variação o aluno correspondeu positivamente, apenas com algumas pequenas dificuldades e hesitações iniciais que foram desaparecendo no decorrer da execução do exercício, pelo que se denota grande eficácia neste caso.

Seguidamente a última parte da aula foi dedicada a exercícios de articulação e de treino de rapidez, tendo o Professor sugerido a escala de Sol menor até à 6ª (natural), refletindo conjuntamente com o aluno sobre quais as digitações mais funcionais mediante a direção melódica pretendida. A título de sequência de aprendizagem pós-aula foi recomendado ao aluno aperfeiçoar a articulação e as transições em frases rápidas através do seguinte exercício: tocar um grupo de 4 notas e ir aumentando gradualmente a velocidade do metrônomo, acentuando a primeira nota e fazendo staccato na última.

## Grelha Geral da Observação

| Dados Gerais  |                                |
|---------------|--------------------------------|
| Professor     | Carl Minnemann                 |
| Disciplina    | Instrumento – Contrabaixo Jazz |
| Módulo        | 5                              |
| Nome do aluno | Gonçalo Naia                   |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Curso</b>                          | <b>Curso Profissional de Instrumentista de Jazz</b>                                                                                                                                                                         |
| <b>Nível do aluno</b>                 | <b>12º</b>                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Duração da aula</b>                | <b>60min</b>                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Data</b>                           | <b>07/11/2017</b>                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Situação atual do aluno</b>        |                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Perfil do aluno</b>                | <b>16 anos</b><br><b>Responsável</b><br><b>Motivado</b><br><b>Interessado</b><br><b>Educado</b><br><b>Respeitador</b><br><b>Assíduo</b><br><b>Pontual</b><br><b>Bem-Comportado</b><br><b>Aplicado</b>                       |
| <b>Facilidades/Dificuldades</b>       | <b>Bom domínio técnico do instrumento</b><br><b>Facilidade de leitura</b><br><b>Boa capacidade de improvisação</b><br><b>Alguma dificuldade de localização na estrutura</b><br><b>Alguma dificuldade no ritmo harmónico</b> |
| <b>Conteúdos</b>                      | <b>Escolha de repertório para trio</b><br><b>Exercícios rítmicos</b><br><b>Exercícios de articulação</b><br><b>Exercícios de desenvolvimento da velocidade de execução</b>                                                  |
| <b>Objetivos</b>                      | <b>Definir temas do repertório para estudo</b><br><b>Executar exercícios rítmicos</b><br><b>Executar exercícios de articulação</b><br><b>Desenvolver a capacidade de executar frases melódicas em andamentos rápidos</b>    |
| <b>Desenvolvimento da aula</b>        |                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Atividades de aprendizagem</b>     | <b>Realizar a escolha de temas</b><br><b>Realizar exercícios rítmicos</b><br><b>Tocar frases melódicas em andamentos rápidos</b>                                                                                            |
| <b>Recursos educativos utilizados</b> | <b>Contrabaixo</b><br><b>Metrónomo</b>                                                                                                                                                                                      |

|                                     |                                                                             |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|                                     | Real Book                                                                   |
| Sequências de aprendizagem pós-aula | Aperfeiçoamento da articulação e de transições de posição em frases rápidas |

### 2.5.2.2- AULA OBSERVADA Nº2, 14/11/2017

Esta observação decorreu sobre uma aula de contrabaixo Jazz no dia 14 de novembro de 2017 no Conservatório de Música da JOBRA. Teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O professor da disciplina trata-se do Mestre Carl Minneman, o aluno chama-se Gonçalo Naia tem 16 anos e frequenta o último ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz.

#### Registos - Lista de verificação

| Nome do Professor: Carl Minnemann                  |                                                                                                 | Hora: 13.30h                 |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Data: 14/11/2017                                   | Ano e Turma: 12ºL                                                                               | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Indicadores                                        |                                                                                                 | Sim                          |
| Diferenças individuais                             | Evidencia conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno.        | x                            |
|                                                    | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno. | x                            |
|                                                    | Cria oportunidades para reforçar a autoestima de cada aluno.                                    | x                            |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos.                            | x                            |
|                                                    | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos.                      | x                            |
|                                                    | Estimula o pensamento dos alunos.                                                               | x                            |
|                                                    | Estimula a interação entre os alunos                                                            | x                            |
|                                                    | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback                    | x                            |
|                                                    | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita.                       | x                            |
| Ambiente de trabalho                               | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem.                            | x                            |
|                                                    | Organiza e disponibiliza recursos.                                                              | x                            |

|             |                                                                 |   |
|-------------|-----------------------------------------------------------------|---|
|             | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas.      | x |
| Comunicação | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | x |
|             | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem.        | x |
|             | Fornece instruções de forma clara.                              | x |
|             | Explicita os critérios de avaliação de forma clara.             | x |
|             | Ouve, analisa e responde aos alunos.                            | x |

|                                                                                                    |                   |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                                                                  |                   | Hora: 13.30h                 |
| Data: 14/11/2017                                                                                   | Ano e Turma: 12ºL | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Aspetos a observar                                                                                 |                   | Sim                          |
| Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas?                                     |                   | x                            |
| Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos?                        |                   | x                            |
| Houve diferenciação das tarefas de acordo com as necessidades dos alunos?                          |                   | x                            |
| O ambiente da sala de aula era promotor de aprendizagens?                                          |                   | x                            |
| As tecnologias de informação e comunicação foram utilizadas nas atividades realizadas?             |                   | x                            |
| As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos alunos? |                   | x                            |
| O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado?                                               |                   | x                            |
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido?                                                |                   | x                            |
| Os alunos foram avaliados?                                                                         |                   | x                            |

|                                   |                                                                                                                                                |                              |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                                                                                | Hora: 13.30h                 |
| Data: 14/11/2017                  | Ano e Turma: 12ºL                                                                                                                              | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Inferências                       |                                                                                                                                                | Sim                          |
| Sala e recursos                   | Os equipamentos são utilizados de forma segura?                                                                                                | x                            |
|                                   | Os recursos de aprendizagem são utilizados de forma eficaz, estimulando a aprendizagem de acordo com as culturas e as competências dos alunos. | x                            |
|                                   | As tecnologias de informação e comunicação são utilizadas sempre que se justifica.                                                             | x                            |

|                     |                                                                                                                                                              |   |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>Ensino</b>       | A aula está organizada de forma a minimizar comportamentos inapropriados.                                                                                    | x |
|                     | O professor evidencia um bom nível de conhecimento do conteúdo que está a ensinar.                                                                           | x |
|                     | O professor tem altas expectativas quanto ao desempenho do aluno e interage com ele de uma forma que o desafia a evoluir e o mantém centrado na atividade.   | x |
|                     | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com o aluno.                                                                                               | x |
|                     | A planificação feita pretende constituir um desafio para o aluno.                                                                                            | x |
|                     | São utilizadas formas de comunicação e atividades de aprendizagem adequadas às necessidades do aluno.                                                        | x |
|                     | O desempenho do aluno é avaliado.                                                                                                                            | x |
|                     | O professor responde de forma apropriada às questões do aluno.                                                                                               | x |
|                     | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que o aluno está envolvido e concentrado nas tarefas o maior tempo possível. | x |
|                     | É disponibilizado feedback construtivo e específico ao aluno, reforçando certos comportamentos e ajudando-o a perceber melhorar e progredir.                 | x |
|                     | Os comportamentos inapropriados são geridos de forma eficaz.                                                                                                 | x |
|                     | É dada ao aluno a oportunidade de assumir responsabilidades.                                                                                                 | x |
|                     | A aula é iniciada e concluída de forma adequada.                                                                                                             | x |
| <b>Aprendizagem</b> | O aluno evidencia uma atitude positiva, envolvendo-se ativamente nas atividades propostas.                                                                   | x |
|                     | Existem evidências de respeito entre professor e aluno.                                                                                                      | x |
|                     | O aluno demonstra capacidade de iniciativa e assume responsabilidades.                                                                                       | x |
|                     | O aluno está perfeitamente consciente e informado acerca do que se espera dele.                                                                              | x |
|                     | O aluno participa na sua própria avaliação.                                                                                                                  | x |
|                     | Existem evidências de aprendizagem do aluno.                                                                                                                 | x |

#### **Desenvolvimento da aula:**

A aula teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O aluno já se encontrava na sala, tinha procedido à afinação do contrabaixo e também já tinha efetuado alguns exercícios de aquecimento.

Nesta aula o Professor estabeleceu como objetivo a memorização de um conhecido standard de Jazz: "*The days of wine & roses*" (grelha harmónica em anexo), sendo que esse mesmo objetivo tem um propósito muito claro: resolver possíveis dificuldades de localização na estrutura do tema e/ou no ritmo harmónico. Para tal, a melodia e a harmonia do tema foram apresentadas ao aluno, que durante alguns minutos as estudou.

Depois de concluído este processo (e uma vez que o aluno demonstrou já estar algo familiarizado com o tema) foi-lhe proposto que primeiramente, com recurso a um "*play along*" (software iReal), tocasse em semibreves todas as fundamentais de cada acorde, utilizando duas mínimas apenas onde o ritmo harmónico apresentasse dois acordes por compasso (tarefa que foi desempenhada com bom resultado); seguidamente foi-lhe solicitado que mantivesse a estrutura do tema utilizando apenas duas mínimas por compasso (esta abordagem foi também cumprida satisfatoriamente); numa terceira fase o aluno tocou a linha de baixo de todo o tema em semínimas, vulgo "*walking bass*", aqui vacilando apenas em alguns elos de ligação harmónica entre acordes (como por exemplo: |G-7|Bb-| ou |D-|B-7b5|Bb7| ).

O quarto exercício consistiu na construção de um solo através da utilização de 4 alíneas de padrões rítmicos fixos, tocados no decorrer da harmonia, que aqui transcrevo da seguinte forma:

#### EXERCICIO AULA 2

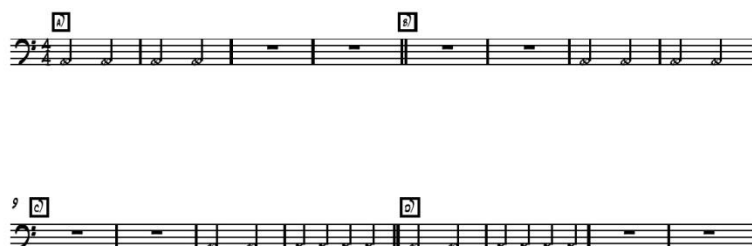


Imagem 7

Neste exercício, a meu ver muito vantajoso para assegurar a manutenção da estrutura do tema sempre presente, o aluno apresentou de início algumas dificuldades, nomeadamente perdendo a localização da harmonia, ou errando algumas resoluções melódicas face à harmonia implícita no tema, mas foi conseguindo gradualmente, ainda que a algum custo, superar as mesmas dificuldades, já depois de consolidada a execução dos padrões em simultâneo com o "*play along*".

O Professor sugeriu o aperfeiçoamento desta técnica em sequência de aprendizagem pós-aula através do estudo destes padrões, do seu desenvolvimento e da criação por parte do aluno de outros padrões rítmicos fixos, suscetíveis de aplicação prática neste e noutros temas.

## Grelha Geral da Observação

| Dados Gerais             |                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Professor                | Carl Minnemann                                                                                                                                                                           |
| Disciplina               | Instrumento – Contrabaixo Jazz                                                                                                                                                           |
| Módulo                   | 5                                                                                                                                                                                        |
| Nome do aluno            | Gonçalo Naia                                                                                                                                                                             |
| Curso                    | Curso Profissional de Instrumentista de Jazz                                                                                                                                             |
| Nível do aluno           | 12º                                                                                                                                                                                      |
| Duração da aula          | 60min                                                                                                                                                                                    |
| Data                     | 14/11/2017                                                                                                                                                                               |
| Situação atual do aluno  |                                                                                                                                                                                          |
| Perfil do aluno          | 16 anos<br>Responsável<br>Motivado<br>Interessado<br>Educado<br>Respeitador<br>Assíduo<br>Pontual<br>Bem Comportado<br>Aplicado                                                          |
| Facilidades/Dificuldades | Bom domínio técnico do instrumento<br>Facilidade de leitura<br>Boa capacidade de improvisação<br>Alguma dificuldade de localização na estrutura<br>Alguma dificuldade no ritmo harmónico |
| Conteúdos                | Memorização de grelhas harmónicas<br>Desenvolvimento de linguagem solista<br>Construção de linhas de baixo<br>Exercícios rítmicos com padrões fixos                                      |
|                          | Memorizar harmonia de temas                                                                                                                                                              |

|                                            |                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivos</b>                           | Desenvolver a linguagem solista<br>Executar exercícios de articulação<br>Construir linhas de baixo<br>Realizar exercícios rítmicos |
| <b>Desenvolvimento da aula</b>             |                                                                                                                                    |
| <b>Atividades de aprendizagem</b>          | Estudo de harmonia<br>Tocar a harmonia do tema<br>Tocar linhas de baixo do tema<br>Solar sobre o tema                              |
| <b>Recursos educativos utilizados</b>      | Contrabaixo<br>Metrónomo<br>Software iReal<br>Real Book                                                                            |
| <b>Sequências de aprendizagem pós-aula</b> | Estudo de padrões rítmicos                                                                                                         |

### 2.5.2.3- AULA OBSERVADA Nº3, 21/11/2017

Esta observação decorreu sobre uma aula de contrabaixo Jazz no dia 21 de novembro de 2017 no Conservatório de Música da JOBRA. Teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O professor da disciplina é o Mestre Carl Minneman, o aluno chama-se Gonçalo Naia tem 16 anos e frequenta o último ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz.

#### Registos - Lista de verificação

|                                                           |                                                                                                 |                              |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                         |                                                                                                 | Hora: 13.30h                 |
| Data: 21/11/2017                                          | Ano e Turma: 12ºL                                                                               | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| <b>Indicadores</b>                                        |                                                                                                 | <b>Sim</b>                   |
| <b>Diferenças individuais</b>                             | Evidencia conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno.        | x                            |
|                                                           | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno. | x                            |
|                                                           | Cria oportunidades para reforçar a autoestima de cada aluno.                                    | x                            |
| <b>Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas</b> | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos.                            | x                            |
|                                                           | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos.                      | x                            |
|                                                           | Estimula o pensamento dos alunos.                                                               | x                            |

|                      |                                                                              |   |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------|---|
|                      | Estimula a interação entre os alunos                                         | x |
|                      | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback | x |
|                      | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita.    | x |
| Ambiente de trabalho | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem.         | x |
|                      | Organiza e disponibiliza recursos.                                           | x |
|                      | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas.                   | x |
| Comunicação          | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras.              | x |
|                      | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem.                     | x |
|                      | Fornece instruções de forma clara.                                           | x |
|                      | Explicita os critérios de avaliação de forma clara.                          | x |
|                      | Ouve, analisa e responde aos alunos.                                         | x |

|                                                                                                    |                   |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                                                                  |                   | Hora: 13.30h                 |
| Data: 21/11/2017                                                                                   | Ano e Turma: 12ºL | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Aspetos a observar                                                                                 |                   | Sim                          |
| Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas?                                     |                   | x                            |
| Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos?                        |                   | x                            |
| Houve diferenciação das tarefas de acordo com as necessidades dos alunos?                          |                   | x                            |
| O ambiente da sala de aula era promotor de aprendizagens?                                          |                   | x                            |
| As tecnologias de informação e comunicação foram utilizadas nas atividades realizadas?             |                   | x                            |
| As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos alunos? |                   | x                            |
| O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado?                                               |                   | x                            |

|                                                     |   |
|-----------------------------------------------------|---|
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido? | x |
| Os alunos foram avaliados?                          | x |

|                                   |                                                                                                                                                              |                              |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                                                                                              | Hora: 13.30h                 |
| Data: 21/11/2017                  | Ano e Turma: 12ºL                                                                                                                                            | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Inferências                       |                                                                                                                                                              | Sim                          |
| Sala e recursos                   | Os equipamentos são utilizados de forma segura?                                                                                                              | x                            |
|                                   | Os recursos de aprendizagem são utilizados de forma eficaz, estimulando a aprendizagem de acordo com as culturas e as competências dos alunos.               | x                            |
|                                   | As tecnologias de informação e comunicação são utilizadas sempre que se justifica.                                                                           | x                            |
| Ensino                            | A aula está organizada de forma a minimizar comportamentos inapropriados.                                                                                    | x                            |
|                                   | O professor evidencia um bom nível de conhecimento do conteúdo que está a ensinar.                                                                           | x                            |
|                                   | O professor tem altas expectativas quanto ao desempenho do aluno e interage com ele de uma forma que o desafia a evoluir e o mantém centrado na atividade.   | x                            |
|                                   | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com o aluno.                                                                                               | x                            |
|                                   | A planificação feita pretende constituir um desafio para o aluno.                                                                                            | x                            |
|                                   | São utilizadas formas de comunicação e atividades de aprendizagem adequadas às necessidades do aluno.                                                        | x                            |
|                                   | O desempenho do aluno é avaliado.                                                                                                                            | x                            |
|                                   | O professor responde de forma apropriada às questões do aluno.                                                                                               | x                            |
|                                   | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que o aluno está envolvido e concentrado nas tarefas o maior tempo possível. | x                            |
|                                   | É disponibilizado feedback construtivo e específico ao aluno, reforçando certos comportamentos e ajudando-o a perceber melhorar e progredir.                 | x                            |
|                                   | Os comportamentos inapropriados são geridos de forma eficaz.                                                                                                 | x                            |
|                                   | É dada ao aluno a oportunidade de assumir responsabilidades.                                                                                                 | x                            |
|                                   | A aula é iniciada e concluída de forma adequada.                                                                                                             | x                            |
| Apr<br>endi<br>zag<br>em          | O aluno evidencia uma atitude positiva, envolvendo-se ativamente nas atividades propostas.                                                                   | x                            |

|  |                                                                                 |   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------|---|
|  | Existem evidências de respeito entre professor e aluno.                         | x |
|  | O aluno demonstra capacidade de iniciativa e assume responsabilidades.          | x |
|  | O aluno está perfeitamente consciente e informado acerca do que se espera dele. | x |
|  | O aluno participa na sua própria avaliação.                                     | x |
|  | Existem evidências de aprendizagem do aluno.                                    | x |

### Desenvolvimento da aula:

A aula teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

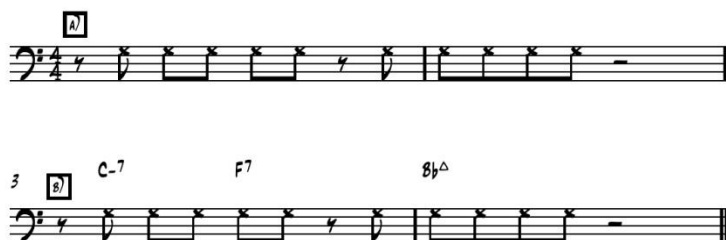
Nesta sessão, logo após a afinação do instrumento o Professor elucidou o aluno acerca dos conteúdos que iriam ser abordados: a revisão de alguns exercícios com padrões rítmicos fixos, a continuação do desenvolvimento do estudo dos mesmos com introdução de novos padrões.

O Professor começou por solicitar uma breve revisão dos exercícios abordados na última aula, tendo o aluno realizado os mesmos com relativa facilidade, denotando assim que tinha dedicado algum tempo ao seu estudo. Na sequência destes exercícios, foi proposto ao aluno que observasse o padrão rítmico descrito na alínea a).

O primeiro passo a seguir depois desta observação prévia com o intuito da assimilação deste padrão rítmico, foi tocar o mesmo utilizando apenas a corda sol solta, em sincronia com o metrônomo a marcar o compasso quaternário no segundo e quarto tempos à velocidade de 80 bpm. O aluno não apresentou quaisquer dificuldades neste passo.

Depois de interiorizada a sequência rítmica, o objetivo passou a ser o seguinte: tocar o mesmo enquadrando-o na progressão harmónica ii - V - I em várias tonalidades (tocadas pelo Professor ao piano) tal como demonstra o exemplo abaixo descrito.

### EXERCÍCIO AULA 3



Neste exercício, o aluno teve de realizar simultaneamente o enquadramento melódico-rítmico na harmonia, pelo que sentiu algumas dificuldades, não tanto na escolha de notas da melodia relacionadas com o enquadramento harmónico, mas sim na execução do ritmo, ora por vezes deslocando as células rítmicas da sua localização prévia, ora assumindo o contratempo como tempo e vice-versa. O aluno (que de imediato reconheceu as suas próprias dificuldades na execução do exercício proposto) teve a pronta ajuda do Professor que foi corrigindo algumas entradas fora de tempo, evidenciando outras para que não atrasasse o tempo, além de que também foi sugerindo fragmentos de frases melódicas de possível encaixe na progressão harmónica em causa. À medida que as ajudas do Professor começaram a surtir efeito e o padrão rítmico foi ficando cada vez mais sincronizado com a progressão harmónica, também a componente melódica foi ganhando contornos cada vez mais interessantes, nomeadamente na escolha de notas de passagem entre os acordes.

Ultrapassadas estas primeiras dificuldades, procedeu-se à continuação do exercício noutras tonalidades, registando-se apenas algumas hesitações nas entradas a tempo, mas já com maior prontidão na resolução e execução do exercício. Seguidamente foram apresentadas pelo Professor algumas variantes rítmicas do exercício para que o aluno as pudesse trabalhar em sequência de aprendizagem pós-aula. Foi-lhe recomendado igualmente que as trabalhasse em todas as tonalidades e noutras progressões harmónicas (I - vi - ii - V, ou iiØ - V7alt - i).

#### **Grelha Geral da Observação**

| <b>Dados Gerais</b>            |                                                                                                                     |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Professor</b>               | Carl Minnemann                                                                                                      |
| <b>Disciplina</b>              | Instrumento – Contrabaixo Jazz                                                                                      |
| <b>Módulo</b>                  | 5                                                                                                                   |
| <b>Nome do aluno</b>           | Gonçalo Naia                                                                                                        |
| <b>Curso</b>                   | Curso Profissional de Instrumentista de Jazz                                                                        |
| <b>Nível do aluno</b>          | 12º                                                                                                                 |
| <b>Duração da aula</b>         | 60min                                                                                                               |
| <b>Data</b>                    | 21/11/2017                                                                                                          |
| <b>Situação atual do aluno</b> |                                                                                                                     |
| <b>Perfil do aluno</b>         | 16 anos<br>Responsável<br>Motivado<br>Interessado<br>Educado<br>Respeitador<br>Assíduo<br>Pontual<br>Bem-Comportado |

|                                     |                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | Aplicado                                                                                                                                                                                 |
| Facilidades/Dificuldades            | Bom domínio técnico do instrumento<br>Facilidade de leitura<br>Boa capacidade de improvisação<br>Alguma dificuldade de localização na estrutura<br>Alguma dificuldade no ritmo harmónico |
| Conteúdos                           | Exercícios rítmicos com padrões fixos<br>Enquadramento melódico e rítmico na harmonia                                                                                                    |
| Objetivos                           | Realizar exercícios rítmicos<br>Enquadrar corretamente melodia e ritmo na harmonia                                                                                                       |
| <b>Desenvolvimento da aula</b>      |                                                                                                                                                                                          |
| Atividades de aprendizagem          | Rever conteúdos abordados anteriormente<br>Tocar padrões rítmicos pré-definidos<br>Realizar o enquadramento melódico e rítmico numa harmonia                                             |
| Recursos educativos utilizados      | Contrabaixo<br>Metrónomo<br>Software iReal<br>Real Book                                                                                                                                  |
| Sequências de aprendizagem pós-aula | Exercícios de enquadramento melódico e rítmico em todas as tonalidades e em diferentes progressões harmónicas                                                                            |

#### 2.5.2.4- AULA OBSERVADA Nº4, 28/11/2017

Esta observação decorreu sobre uma aula de contrabaixo Jazz no dia 28 de novembro de 2017 no Conservatório de Música da JOBRA. Teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O professor da disciplina é o Mestre Carl Minneman, o aluno chama-se Gonçalo Maia tem 16 anos e frequenta o último ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz.

#### Registos - Lista de verificação

|                                   |                                                                                                 |                              |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                                 | Hora: 13.30h                 |
| Data: 28/11/2017                  | Ano e Turma: 12ºL                                                                               | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Indicadores                       |                                                                                                 | Sim                          |
| Diferenças individuais            | Evidencia conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno.        | x                            |
|                                   | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno. | x                            |

|                                                    |                                                                              |   |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                    | Cria oportunidades para reforçar a autoestima de cada aluno.                 | x |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos.         | x |
|                                                    | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos.   | x |
|                                                    | Estimula o pensamento dos alunos.                                            | x |
|                                                    | Estimula a interação entre os alunos                                         | x |
|                                                    | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback | x |
|                                                    | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita.    | x |
| Ambiente de trabalho                               | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem.         | x |
|                                                    | Organiza e disponibiliza recursos.                                           | x |
|                                                    | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas.                   | x |
| Comunicação                                        | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras.              | x |
|                                                    | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem.                     | x |
|                                                    | Fornece instruções de forma clara.                                           | x |
|                                                    | Explicita os critérios de avaliação de forma clara.                          | x |
|                                                    | Ouve, analisa e responde aos alunos.                                         | x |

|                                                                             |                   |                              |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                                           |                   | Hora: 13.30h                 |
| Data: 28/11/2017                                                            | Ano e Turma: 12ºL | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Aspetos a observar                                                          |                   | Sim                          |
| Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas?              |                   | x                            |
| Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos? |                   | x                            |

|                                                                                                    |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Houve diferenciação das tarefas de acordo com as necessidades dos alunos?                          | x |
| O ambiente da sala de aula era promotor de aprendizagens?                                          | x |
| As tecnologias de informação e comunicação foram utilizadas nas atividades realizadas?             | x |
| As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos alunos? | x |
| O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado?                                               | x |
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido?                                                | x |
| Os alunos foram avaliados?                                                                         | x |

|                                   |                                                                                                                                                              |                              |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                                                                                              | Hora: 13.30h                 |
| Data: 28/11/2017                  | Ano e Turma: 12ºL                                                                                                                                            | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Inferências                       |                                                                                                                                                              | Sim                          |
| Sala e recursos                   | Os equipamentos são utilizados de forma segura?                                                                                                              | x                            |
|                                   | Os recursos de aprendizagem são utilizados de forma eficaz, estimulando a aprendizagem de acordo com as culturas e as competências dos alunos.               | x                            |
|                                   | As tecnologias de informação e comunicação são utilizadas sempre que se justifica.                                                                           | x                            |
| Ensino                            | A aula está organizada de forma a minimizar comportamentos inapropriados.                                                                                    | x                            |
|                                   | O professor evidencia um bom nível de conhecimento do conteúdo que está a ensinar.                                                                           | x                            |
|                                   | O professor tem altas expectativas quanto ao desempenho do aluno e interage com ele de uma forma que o desafia a evoluir e o mantém centrado na atividade.   | x                            |
|                                   | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com o aluno.                                                                                               | x                            |
|                                   | A planificação feita pretende constituir um desafio para o aluno.                                                                                            | x                            |
|                                   | São utilizadas formas de comunicação e atividades de aprendizagem adequadas às necessidades do aluno.                                                        | x                            |
|                                   | O desempenho do aluno é avaliado.                                                                                                                            | x                            |
|                                   | O professor responde de forma apropriada às questões do aluno.                                                                                               | x                            |
|                                   | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que o aluno está envolvido e concentrado nas tarefas o maior tempo possível. | x                            |

|              |                                                                                                                                              |   |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|              | É disponibilizado feedback construtivo e específico ao aluno, reforçando certos comportamentos e ajudando-o a perceber melhorar e progredir. | x |
|              | Os comportamentos inapropriados são geridos de forma eficaz.                                                                                 | x |
|              | É dada ao aluno a oportunidade de assumir responsabilidades.                                                                                 | x |
|              | A aula é iniciada e concluída de forma adequada.                                                                                             | x |
| Aprendizagem | O aluno evidencia uma atitude positiva, envolvendo-se ativamente nas atividades propostas.                                                   | x |
|              | Existem evidências de respeito entre professor e aluno.                                                                                      | x |
|              | O aluno demonstra capacidade de iniciativa e assume responsabilidades.                                                                       | x |
|              | O aluno está perfeitamente consciente e informado acerca do que se espera dele.                                                              | x |
|              | O aluno participa na sua própria avaliação.                                                                                                  | x |
|              | Existem evidências de aprendizagem do aluno.                                                                                                 | x |

### Desenvolvimento da aula:

A aula teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O aluno já se encontrava na sala, tinha procedido à afinação do contrabaixo e também já tinha efetuado alguns exercícios de aquecimento.

O Professor iniciou a aula evidenciando os conteúdos que seriam abordados: o trabalho seria centrado no aperfeiçoamento do discurso solista num conhecido standard de Jazz: *"Days of wine & roses"*.

No seguimento do trabalho desenvolvido com a utilização de padrões rítmicos fixos sobre estruturas harmónicas, e uma vez que o aluno já estaria familiarizado com o tema em questão, foi-lhe pedido que construísse solos improvisados onde fossem evidenciados e devidamente contextualizados alguns destes padrões. Assim sendo, com o Professor acompanhando a harmonia do tema ao piano e com o metrónomo a marcar o segundo e quarto tempos do compasso quaternário a uma velocidade de 120 bpm, o aluno tocou a melodia do tema *"Days of wine & roses"*, realizou um primeiro *"chorus"* de acompanhamento em semínimas, vulgo *"walking bass"*, tendo seguidamente partido para o solo, tendo por fim a reexposição do tema. Seguiu-se a análise e reflexão sobre o exercício realizado: sobre a exposição, acompanhamento e reexposição não se verificaram problemas na resolução dos mesmos, mas o Professor fez notar que durante o solo, algumas passagens não foram suficientemente claras, e que a utilização de padrões rítmicos fixos sobre a estrutura harmónica foi reduzida, o que denotou alguma dispersão por parte do aluno relativamente à localização da harmonia em relação ao ritmo, razão pela qual o aluno foi aconselhado a repetir um motivo melódico idêntico em diferentes partes da estrutura de modo a que se percebam as "coordenadas" do tema (as partes onde se situam esses motivos) e gerando assim um ênfase a nível melódico. Seguiu-se nova ronda pela estrutura do tema, mantendo os mesmos moldes de acompanhamento, mas desta vez apenas seria contemplada a parte do solo. O

aluno revelou ter compreendido as indicações, passando a utilizar os recursos propostos de forma eficaz embora algo "forçada" (algo perfeitamente expectável numa primeira abordagem), conseguindo ao fim de algumas repetições flexibilizar mais eficazmente o seu discurso solista. Como sequência de aprendizagem pós-aula foi recomendado ao aluno a utilização do mesmo procedimento em relação ao tema "*Stella by starlight*".

### Grelha Geral da Observação

| Dados Gerais             |                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Professor                | Carl Minnemann                                                                                                                                                                           |
| Disciplina               | Instrumento – Contrabaixo Jazz                                                                                                                                                           |
| Módulo                   | 5                                                                                                                                                                                        |
| Nome do aluno            | Gonçalo Naia                                                                                                                                                                             |
| Curso                    | Curso Profissional de Instrumentista de Jazz                                                                                                                                             |
| Nível do aluno           | 12º                                                                                                                                                                                      |
| Duração da aula          | 60min                                                                                                                                                                                    |
| Data                     | 28/11/2017                                                                                                                                                                               |
| Situação atual do aluno  |                                                                                                                                                                                          |
| Perfil do aluno          | 16 anos<br>Responsável<br>Motivado<br>Interessado<br>Educado<br>Respeitador<br>Assíduo<br>Pontual<br>Bem-Comportado<br>Aplicado                                                          |
| Facilidades/Dificuldades | Bom domínio técnico do instrumento<br>Facilidade de leitura<br>Boa capacidade de improvisação<br>Alguma dificuldade de localização na estrutura<br>Alguma dificuldade no ritmo harmónico |
| Conteúdos                | Desenvolvimento de linguagem solista<br>Construção de linhas de baixo<br>Exercícios rítmicos com padrões fixos                                                                           |

|                                     |                                                                                                                               |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | Exercícios com motivos melódicos                                                                                              |
| Objetivos                           | Desenvolver a linguagem solista<br>Construir linhas de baixo<br>Realizar exercícios rítmicos<br>Realizar exercícios melódicos |
| Desenvolvimento da aula             |                                                                                                                               |
| Atividades de aprendizagem          | Tocar solos improvisados<br>Tocar linhas de baixo<br>Tocar um tema utilizando padrões rítmicos e motivos melódicos            |
| Recursos educativos utilizados      | Contrabaixo<br>Metronomo<br>Software iReal<br>Real Book                                                                       |
| Sequências de aprendizagem pós-aula | Exercícios com padrões rítmicos e motivos melódicos                                                                           |

### 2.5.2.5- AULA OBSERVADA Nº5, 09/01/2018

Esta observação decorreu sobre uma aula de contrabaixo Jazz no dia 9 de janeiro de 2018 no Conservatório de Música da JOBRA. Teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O professor da disciplina é o Mestre Carl Minneman, o aluno chama-se Gonçalo Naia tem 16 anos e frequenta o último ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz.

#### Registos - Lista de verificação

|                                                    |                                                                                                 |                              |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                  |                                                                                                 | Hora: 13.30h                 |
| Data: 09/01/2018                                   | Ano e Turma: 12ºL                                                                               | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Indicadores                                        |                                                                                                 | Sim                          |
| Diferenças individuais                             | Evidencia conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno.        | x                            |
|                                                    | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno. | x                            |
|                                                    | Cria oportunidades para reforçar a autoestima de cada aluno.                                    | x                            |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos.                            | x                            |
|                                                    | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos.                      | x                            |
|                                                    | Estimula o pensamento dos alunos.                                                               | x                            |

|                      |                                                                              |   |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------|---|
|                      | Estimula a interação entre os alunos                                         | x |
|                      | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback | x |
|                      | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita.    | x |
| Ambiente de trabalho | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem.         | x |
|                      | Organiza e disponibiliza recursos.                                           | x |
|                      | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas.                   | x |
| Comunicação          | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras.              | x |
|                      | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem.                     | x |
|                      | Fornece instruções de forma clara.                                           | x |
|                      | Explicita os critérios de avaliação de forma clara.                          | x |
|                      | Ouve, analisa e responde aos alunos.                                         | x |

|                                                                                                    |                   |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                                                                  |                   | Hora: 13.30h                 |
| Data: 09/01/2018                                                                                   | Ano e Turma: 12ºL | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Aspetos a observar                                                                                 |                   | Sim                          |
| Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas?                                     |                   | x                            |
| Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos?                        |                   | x                            |
| Houve diferenciação das tarefas de acordo com as necessidades dos alunos?                          |                   | x                            |
| O ambiente da sala de aula era promotor de aprendizagens?                                          |                   | x                            |
| As tecnologias de informação e comunicação foram utilizadas nas atividades realizadas?             |                   | x                            |
| As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos alunos? |                   | x                            |
| O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado?                                               |                   | x                            |

|                                                     |   |
|-----------------------------------------------------|---|
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido? | x |
| Os alunos foram avaliados?                          | x |

|                                   |                                                                                                                                                              |                              |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                                                                                              | Hora: 13.30h                 |
| Data: 09/01/2018                  | Ano e Turma: 12ºL                                                                                                                                            | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Inferências                       |                                                                                                                                                              | Sim                          |
| Sala e recursos                   | Os equipamentos são utilizados de forma segura?                                                                                                              | x                            |
|                                   | Os recursos de aprendizagem são utilizados de forma eficaz, estimulando a aprendizagem de acordo com as culturas e as competências dos alunos.               | x                            |
|                                   | As tecnologias de informação e comunicação são utilizadas sempre que se justifica.                                                                           | x                            |
| Ensino                            | A aula está organizada de forma a minimizar comportamentos inapropriados.                                                                                    | x                            |
|                                   | O professor evidencia um bom nível de conhecimento do conteúdo que está a ensinar.                                                                           | x                            |
|                                   | O professor tem altas expectativas quanto ao desempenho do aluno e interage com ele de uma forma que o desafia a evoluir e o mantém centrado na atividade.   | x                            |
|                                   | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com o aluno.                                                                                               | x                            |
|                                   | A planificação feita pretende constituir um desafio para o aluno.                                                                                            | x                            |
|                                   | São utilizadas formas de comunicação e atividades de aprendizagem adequadas às necessidades do aluno.                                                        | x                            |
|                                   | O desempenho do aluno é avaliado.                                                                                                                            | x                            |
|                                   | O professor responde de forma apropriada às questões do aluno.                                                                                               | x                            |
|                                   | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que o aluno está envolvido e concentrado nas tarefas o maior tempo possível. | x                            |
|                                   | É disponibilizado feedback construtivo e específico ao aluno, reforçando certos comportamentos e ajudando-o a perceber melhorar e progredir.                 | x                            |
|                                   | Os comportamentos inapropriados são geridos de forma eficaz.                                                                                                 | x                            |
|                                   | É dada ao aluno a oportunidade de assumir responsabilidades.                                                                                                 | x                            |
|                                   | A aula é iniciada e concluída de forma adequada.                                                                                                             | x                            |
| Apr<br>endi<br>zag<br>em          | O aluno evidencia uma atitude positiva, envolvendo-se ativamente nas atividades propostas.                                                                   | x                            |

|  |                                                                                 |   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------|---|
|  | Existem evidências de respeito entre professor e aluno.                         | x |
|  | O aluno demonstra capacidade de iniciativa e assume responsabilidades.          | x |
|  | O aluno está perfeitamente consciente e informado acerca do que se espera dele. | x |
|  | O aluno participa na sua própria avaliação.                                     | x |
|  | Existem evidências de aprendizagem do aluno.                                    | x |

### **Desenvolvimento da aula:**

A aula teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O aluno já se encontrava na sala, tinha procedido à afinação do contrabaixo e também já tinha efetuado alguns exercícios de aquecimento.

O Professor deu início à aula expondo os conteúdos que seriam abordados: a comparação entre os diferentes estilos de alguns contrabaixistas mais emblemáticos do Jazz (Charlie Haden, Christian McBride, Dave Holland, Gary Peacock, Larry Grenadier, Niels-Henning Ørsted Pedersen e Scott La Faro), e técnicas de desenvolvimento melódico e rítmico. O Professor fez um breve mas assertivo resumo de algumas das características que mais evidenciam estes contrabaixistas como por exemplo o virtuosismo e rapidez de Niels-Henning, a complexidade rítmica e desenvolvimento de motivos de Larry Grenadier (aqui focando o seu solo numa versão bem conhecida do trio de Brad Meldhau do tema "*All the things you are*" em 7/4), o lirismo enigmático do fraseado de Gary Peacock, as linhas de baixo melodiosas de Charlie Haden, ou as contra-melodias de Scott La Faro, entre outras.

No que concerne ao capítulo do desenvolvimento melódico e rítmico o objeto de estudo centrou-se no tema "Beatrice" de Sam Rivers. Sendo assim, foi sugerido ao aluno que em sincronia com o "*play along*" tocasse o motivo 1 transcrito no exemplo aqui apresentado, com o metrónomo a marcar o compasso quaternário no segundo e quarto tempos à velocidade de 80 bpm.

AULA Nº5 OBSERVADA A 09/01/2018  
EXERCÍCIO DE DESENVOLVIMENTO MELÓDICO E RÍTMICO NO TEMA "BEATRICE" DE SAM RIVERS



Imagem 9

Depois de interiorizada a frase, o passo seguinte foi a adaptação da mesma aos restantes acordes da estrutura do tema. Uma vez superada esta fase, o passo seguinte foi alternar o motivo melódico 1 com o motivo melódico 2 (que funciona como um espelho melódico do primeiro).

Seguidamente foi tempo de seguir a estrutura do tema tocando apenas uma nota por compasso, tal como abaixo ilustrado no exemplo que se segue, e seguindo a ordem dos motivos exemplificados para cada "chorus":

EXERCÍCIO DA AULA Nº5 OBSERVADA A 09/01/2018  
EXERCÍCIOS DE DESENVOLVIMENTO RÍTMICO NO TEMA "BEATRICE" DE SAM RIVERS

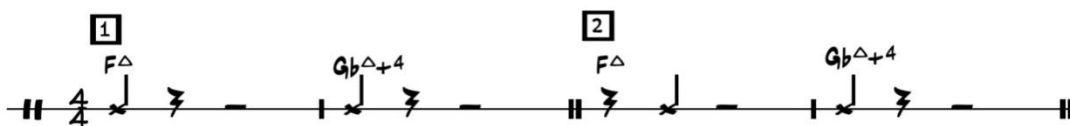


Imagem 10

O aluno revelou apenas algumas dificuldades iniciais no exercício melódico, tendo sido progressivamente superadas no decorrer do mesmo. O exercício de desenvolvimento rítmico foi plenamente atingido, tendo sido recomendado ao aluno como sequência de aprendizagem pós-aula a realização deste exercício com mais figuras rítmicas e em diferentes partes do

compasso. Tal como nas aulas anteriores que observei - bem estruturadas e bem conduzidas por parte do Professor - tive oportunidade de verificar que existiram evidências efetivas de aprendizagem por parte do aluno.

### Grelha Geral da Observação

| Dados Gerais             |                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Professor                | Carl Minnemann                                                                                                                                                                           |
| Disciplina               | Instrumento – Contrabaixo Jazz                                                                                                                                                           |
| Módulo                   | 5                                                                                                                                                                                        |
| Nome do aluno            | Gonçalo Naia                                                                                                                                                                             |
| Curso                    | Curso Profissional de Instrumentista de Jazz                                                                                                                                             |
| Nível do aluno           | 12º                                                                                                                                                                                      |
| Duração da aula          | 60min                                                                                                                                                                                    |
| Data                     | 09/01/2018                                                                                                                                                                               |
| Situação atual do aluno  |                                                                                                                                                                                          |
| Perfil do aluno          | 16 anos<br>Responsável<br>Motivado<br>Interessado<br>Educado<br>Respeitador<br>Assíduo<br>Pontual<br>Bem-Comportado<br>Aplicado                                                          |
| Facilidades/Dificuldades | Bom domínio técnico do instrumento<br>Facilidade de leitura<br>Boa capacidade de improvisação<br>Alguma dificuldade de localização na estrutura<br>Alguma dificuldade no ritmo harmónico |
| Conteúdos                | Comparar estilos de diferentes contrabaixistas<br>Desenvolver o fraseado rítmico e melódico                                                                                              |
| Objetivos                | Reconhecer diferentes estilos e abordagens de contrabaixistas<br>Realizar exercícios rítmicos<br>Realizar exercícios melódicos                                                           |
| Desenvolvimento da aula  |                                                                                                                                                                                          |

|                                            |                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Atividades de aprendizagem</b>          | Comparar e perceber diferenças de estilos entre contrabaixistas<br>Tocar um tema utilizando padrões rítmicos e motivos melódicos |
| <b>Recursos educativos utilizados</b>      | Contrabaixo<br>Metronomo<br>Software iReal<br>Real Book                                                                          |
| <b>Sequências de aprendizagem pós-aula</b> | Exercícios com padrões rítmicos                                                                                                  |

### 2.5.2.6- AULA OBSERVADA Nº6, 30/01/2018

Esta observação decorreu sobre uma aula de contrabaixo Jazz no dia 30 de janeiro de 2018 no Conservatório de Música da JOBRA. Teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O professor da disciplina é o Mestre Carl Minnemann, o aluno chama-se Gonçalo Naia tem 16 anos e frequenta o último ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz.

#### Registos - Lista de verificação

| Nome do Professor: Carl Minnemann                  |                                                                                                 | Hora: 13.30h                 |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Data: 30/01/2018                                   | Ano e Turma: 12ºL                                                                               | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Indicadores                                        |                                                                                                 | Sim                          |
| Diferenças individuais                             | Evidencia conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno.        | x                            |
|                                                    | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno. | x                            |
|                                                    | Cria oportunidades para reforçar a autoestima de cada aluno.                                    | x                            |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos.                            | x                            |
|                                                    | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos.                      | x                            |
|                                                    | Estimula o pensamento dos alunos.                                                               | x                            |
|                                                    | Estimula a interação entre os alunos                                                            | x                            |

|                      |                                                                              |   |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------|---|
|                      | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback | x |
|                      | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita.    | x |
| Ambiente de trabalho | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem.         | x |
|                      | Organiza e disponibiliza recursos.                                           | x |
|                      | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas.                   | x |
| Comunicação          | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras.              | x |
|                      | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem.                     | x |
|                      | Fornece instruções de forma clara.                                           | x |
|                      | Explicita os critérios de avaliação de forma clara.                          | x |
|                      | Ouve, analisa e responde aos alunos.                                         | x |

|                                                                                                    |                   |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                                                                  |                   | Hora: 13.30h                 |
| Data: 30/01/2018                                                                                   | Ano e Turma: 12ºL | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Aspetos a observar                                                                                 |                   | Sim                          |
| Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas?                                     |                   | x                            |
| Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos?                        |                   | x                            |
| Houve diferenciação das tarefas de acordo com as necessidades dos alunos?                          |                   | x                            |
| O ambiente da sala de aula era promotor de aprendizagens?                                          |                   | x                            |
| As tecnologias de informação e comunicação foram utilizadas nas atividades realizadas?             |                   | x                            |
| As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos alunos? |                   | x                            |
| O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado?                                               |                   | x                            |
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido?                                                |                   | x                            |
| Os alunos foram avaliados?                                                                         |                   | x                            |

|                                   |                                                                                                                                                              |                              |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                                                                                              | Hora: 13.30h                 |
| Data: 30/01/2018                  | Ano e Turma: 12ºL                                                                                                                                            | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Inferências                       |                                                                                                                                                              | Sim                          |
| Sala e recursos                   | Os equipamentos são utilizados de forma segura?                                                                                                              | x                            |
|                                   | Os recursos de aprendizagem são utilizados de forma eficaz, estimulando a aprendizagem de acordo com as culturas e as competências dos alunos.               | x                            |
|                                   | As tecnologias de informação e comunicação são utilizadas sempre que se justifica.                                                                           | x                            |
| Ensino                            | A aula está organizada de forma a minimizar comportamentos inapropriados.                                                                                    | x                            |
|                                   | O professor evidencia um bom nível de conhecimento do conteúdo que está a ensinar.                                                                           | x                            |
|                                   | O professor tem altas expectativas quanto ao desempenho do aluno e interage com ele de uma forma que o desafia a evoluir e o mantém centrado na atividade.   | x                            |
|                                   | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com o aluno.                                                                                               | x                            |
|                                   | A planificação feita pretende constituir um desafio para o aluno.                                                                                            | x                            |
|                                   | São utilizadas formas de comunicação e atividades de aprendizagem adequadas às necessidades do aluno.                                                        | x                            |
|                                   | O desempenho do aluno é avaliado.                                                                                                                            | x                            |
|                                   | O professor responde de forma apropriada às questões do aluno.                                                                                               | x                            |
|                                   | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que o aluno está envolvido e concentrado nas tarefas o maior tempo possível. | x                            |
|                                   | É disponibilizado feedback construtivo e específico ao aluno, reforçando certos comportamentos e ajudando-o a perceber melhorar e progredir.                 | x                            |
|                                   | Os comportamentos inapropriados são geridos de forma eficaz.                                                                                                 | x                            |
|                                   | É dada ao aluno a oportunidade de assumir responsabilidades.                                                                                                 | x                            |
|                                   | A aula é iniciada e concluída de forma adequada.                                                                                                             | x                            |
| Aprendizagem                      | O aluno evidencia uma atitude positiva, envolvendo-se ativamente nas atividades propostas.                                                                   | x                            |
|                                   | Existem evidências de respeito entre professor e aluno.                                                                                                      | x                            |

|  |                                                                                 |   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------|---|
|  | O aluno demonstra capacidade de iniciativa e assume responsabilidades.          | x |
|  | O aluno está perfeitamente consciente e informado acerca do que se espera dele. | x |
|  | O aluno participa na sua própria avaliação.                                     | x |
|  | Existem evidências de aprendizagem do aluno.                                    | x |

### Desenvolvimento da aula:

A aula teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

Nesta sessão foi efetuada a revisão de alguns conteúdos abordados, tendo em vista a preparação do exame de instrumento marcado para dia 6 de fevereiro de 2018. Assim, foi revista a transcrição da linha de baixo de Scott La Faro no tema de Bill Evans "*Waltz for Debby*" a qual se encontrava já corretamente elaborada na sua totalidade, o mesmo acontecendo com a transcrição do solo de Christian Mc Bride no tema "*Alone Together*". Depois de o aluno ter interpretado as duas transcrições de forma clara e segura, evidenciando um método de estudo direcionado e organizado, o Professor, recorrendo ao software "*iReal*" solicitou um exercício de leitura e interpretação de uma grelha harmónica à primeira vista com o metrónomo a marcar o compasso quaternário no segundo e quarto tempos à velocidade de 120 bpm (q=120) ao qual o aluno respondeu resolvendo com pouca dificuldade as transições entre os acordes, estabelecendo uma marcação segura do "*walking bass*" durante dois "*chorus*", tendo depois solado uma vez sobre a harmonia na estrutura do tema e terminando com mais um "*chorus*" de acompanhamento. Seguiu-se uma breve sessão de leituras à primeira vista de linhas de baixo de Ron Carter pontuadas por alguma hesitação, mas, ainda assim, bastante profícua. A aula terminou com uma breve passagem pelos dois temas que o aluno iria interpretar em trio com guitarra e bateria na sua prova de exame de instrumento: "*You'd be do nice to come home to*" e "*Alice in wonderland*" (tema, acompanhamento, solo e reexposição do tema). O Professor aconselhou a revisão dos solos sobre as estruturas das duas peças como sequência de aprendizagem pós-aula.

### Grelha Geral da Observação

| Dados Gerais            |                                              |
|-------------------------|----------------------------------------------|
| Professor               | Carl Minnemann                               |
| Disciplina              | Instrumento – Contrabaixo Jazz               |
| Módulo                  | 5                                            |
| Nome do aluno           | Gonçalo Naia                                 |
| Curso                   | Curso Profissional de Instrumentista de Jazz |
| Nível do aluno          | 12º                                          |
| Duração da aula         | 60min                                        |
| Data                    | 30/01/2018                                   |
| Situação atual do aluno |                                              |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Perfil do aluno</b>                     | <b>16 anos</b><br><b>Responsável</b><br><b>Motivado</b><br><b>Interessado</b><br><b>Educado</b><br><b>Respeitador</b><br><b>Assíduo</b><br><b>Pontual</b><br><b>Bem-Comportado</b><br><b>Aplicado</b>                       |
| <b>Facilidades/Dificuldades</b>            | <b>Bom domínio técnico do instrumento</b><br><b>Facilidade de leitura</b><br><b>Boa capacidade de improvisação</b><br><b>Alguma dificuldade de localização na estrutura</b><br><b>Alguma dificuldade no ritmo harmónico</b> |
| <b>Conteúdos</b>                           | <b>Transcrever solos e linhas de baixo</b><br><b>Realizar leituras à primeira vista</b>                                                                                                                                     |
| <b>Objetivos</b>                           | <b>Interpretar solos e linhas de baixo transcritos</b><br><b>Executar leituras à primeira vista</b>                                                                                                                         |
| <b>Desenvolvimento da aula</b>             |                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Atividades de aprendizagem</b>          | <b>Rever transcrições</b><br><b>Tocar as transcrições</b><br><b>Ler e interpretar grelhas harmónicas à primeira vista</b><br><b>Ler linhas de baixo à primeira vista</b><br><b>Interpretar temas standard</b>               |
| <b>Recursos educativos utilizados</b>      | <b>Contrabaixo</b><br><b>Metrónomo</b><br><b>Software iReal</b><br><b>Real Book</b>                                                                                                                                         |
| <b>Sequências de aprendizagem pós-aula</b> | <b>Revisão dos solos</b>                                                                                                                                                                                                    |

### 2.5.2.7- AULA OBSERVADA Nº7, 06/02/201

Esta observação decorreu sobre um exame de instrumento - contrabaixo Jazz no dia 6 de fevereiro de 2018 no Conservatório de Música da JOBRA. Teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O professor da disciplina é o Mestre Carl Minneman, o aluno chama-se Gonçalo Naia tem 16 anos e frequenta o último ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz.

### Registos - Lista de verificação

| Nome do Professor: Carl Minnemann                  |                                                                                                 | Hora: 13.30h                 |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Data: 06/02/2018                                   | Ano e Turma: 12ºL                                                                               | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Indicadores                                        |                                                                                                 | Sim                          |
| Diferenças individuais                             | Evidencia conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno.        | x                            |
|                                                    | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno. | x                            |
|                                                    | Cria oportunidades para reforçar a autoestima de cada aluno.                                    | x                            |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos.                            | x                            |
|                                                    | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos.                      | x                            |
|                                                    | Estimula o pensamento dos alunos.                                                               | x                            |
|                                                    | Estimula a interação entre os alunos                                                            | x                            |
|                                                    | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback                    | x                            |
|                                                    | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita.                       | x                            |
| Ambiente de trabalho                               | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem.                            | x                            |
|                                                    | Organiza e disponibiliza recursos.                                                              | x                            |
|                                                    | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas.                                      | x                            |
| Comunicação                                        | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras.                                 | x                            |
|                                                    | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem.                                        | x                            |
|                                                    | Fornece instruções de forma clara.                                                              | x                            |
|                                                    | Explicita os critérios de avaliação de forma clara.                                             | x                            |

|  |                                      |   |
|--|--------------------------------------|---|
|  | Ouve, analisa e responde aos alunos. | x |
|--|--------------------------------------|---|

|                                                                                                    |                   |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                                                                  |                   | Hora: 13.30h                 |
| Data: 06/02/2018                                                                                   | Ano e Turma: 12ºL | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Aspectos a observar                                                                                |                   | Sim                          |
| Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas?                                     |                   | x                            |
| Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos?                        |                   | x                            |
| Houve diferenciação das tarefas de acordo com as necessidades dos alunos?                          |                   | x                            |
| O ambiente da sala de aula era promotor de aprendizagens?                                          |                   | x                            |
| As tecnologias de informação e comunicação foram utilizadas nas atividades realizadas?             |                   | x                            |
| As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos alunos? |                   | x                            |
| O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado?                                               |                   | x                            |
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido?                                                |                   | x                            |
| Os alunos foram avaliados?                                                                         |                   | x                            |

|                                   |                                                                                                                                                            |                              |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                                                                                            | Hora: 13.30h                 |
| Data: 06/02/2018                  | Ano e Turma: 12ºL                                                                                                                                          | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Inferências                       |                                                                                                                                                            | Sim                          |
| Sala e recursos                   | Os equipamentos são utilizados de forma segura?                                                                                                            | x                            |
|                                   | Os recursos de aprendizagem são utilizados de forma eficaz, estimulando a aprendizagem de acordo com as culturas e as competências dos alunos.             | x                            |
|                                   | As tecnologias de informação e comunicação são utilizadas sempre que se justifica.                                                                         | x                            |
| Ensino                            | A aula está organizada de forma a minimizar comportamentos inapropriados.                                                                                  | x                            |
|                                   | O professor evidencia um bom nível de conhecimento do conteúdo que está a ensinar.                                                                         | x                            |
|                                   | O professor tem altas expectativas quanto ao desempenho do aluno e interage com ele de uma forma que o desafia a evoluir e o mantém centrado na atividade. | x                            |
|                                   | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com o aluno.                                                                                             | x                            |
|                                   |                                                                                                                                                            | x                            |

|              |                                                                                                                                                              |   |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|              | A planificação feita pretende constituir um desafio para o aluno.                                                                                            |   |
|              | São utilizadas formas de comunicação e atividades de aprendizagem adequadas às necessidades do aluno.                                                        | x |
|              | O desempenho do aluno é avaliado.                                                                                                                            | x |
|              | O professor responde de forma apropriada às questões do aluno.                                                                                               | x |
|              | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que o aluno está envolvido e concentrado nas tarefas o maior tempo possível. | x |
|              | É disponibilizado feedback construtivo e específico ao aluno, reforçando certos comportamentos e ajudando-o a perceber melhorar e progredir.                 | x |
|              | Os comportamentos inapropriados são geridos de forma eficaz.                                                                                                 | x |
|              | É dada ao aluno a oportunidade de assumir responsabilidades.                                                                                                 | x |
|              | A aula é iniciada e concluída de forma adequada.                                                                                                             | x |
| Aprendizagem | O aluno evidencia uma atitude positiva, envolvendo-se ativamente nas atividades propostas.                                                                   | x |
|              | Existem evidências de respeito entre professor e aluno.                                                                                                      | x |
|              | O aluno demonstra capacidade de iniciativa e assume responsabilidades.                                                                                       | x |
|              | O aluno está perfeitamente consciente e informado acerca do que se espera dele.                                                                              | x |
|              | O aluno participa na sua própria avaliação.                                                                                                                  | x |
|              | Existem evidências de aprendizagem do aluno.                                                                                                                 | x |

### Desenvolvimento da aula:

O exame teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O aluno já se encontrava na sala, tinha procedido à afinação do contrabaixo e também já tinha efetuado alguns exercícios de aquecimento.

O Professor deu início ao exame enumerando os itens a avaliar: transcrição de uma linha de baixo, transcrição de um solo, leitura harmónica à primeira vista (dois "chorus" de acompanhamento, um de solo e um último de acompanhamento), leituras melódicas (com instrumento) à primeira vista, e interpretação de dois temas com banda.

O aluno iniciou o seu exame tocando a transcrição que tinha efetuado da linha de baixo de Scott La Faro no tema de Bill Evans "*Waltz for Debby*", seguindo-se imediatamente a transcrição do solo de Christian Mc Bride no tema "*Alone Together*". Ambas decorreram muito bem denotando-se o empenho do aluno neste trabalho. Prosseguiu a prova, desta vez com a leitura harmónica: o tema que o professor escolheu, com a forma AABA foi "*Conception*" de George Shearing, recorrendo ao "*play along*" do software "*iReal*" à velocidade de 120 bpm (q=120). O aluno começou bem o exercício, mas perdeu-se na estrutura na parte B, tendo

recuperado a localização no último A. Seguidamente iniciou as leituras melódicas à primeira vista: *"Cedar 's Blues"* de Ron Carter e *"Mr. J.B. Blues"* foram os temas indicados pelo Professor para realizar este exercício. O aluno vacilou apenas um pouco na linha de baixo escrita por Ron Carter para o primeiro tema, tendo executado a leitura melódica do segundo tema com a fluência desejável para um exercício deste género.

O exame terminou com a interpretação em trio (guitarra, contrabaixo e bateria) dos temas *"You'd be do nice to come home to"* e *"Alice in wonderland"*. O aluno foi acompanhado por dois dos seus colegas nestas interpretações. No primeiro tema o contrabaixo assumiu a melodia do tema, seguido de solo de guitarra e reexposição do tema também pelo contrabaixo, no segundo tema foi a vez da guitarra a expor a melodia seguida de solo de contrabaixo e reexposição também pela guitarra. As performances decorreram com bom nível, respeitando as estruturas do tema, com as melodias dos temas expostas com clareza e explicitamente bem tocadas, os solos também foram de bom nível, tal como foram eficazes os *"compings"* e as linhas de *"walking bass"*.

### Grelha Geral da Observação

| Dados Gerais             |                                                                                                                                                 |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Professor                | Carl Minnemann                                                                                                                                  |
| Disciplina               | Instrumento – Contrabaixo Jazz                                                                                                                  |
| Módulo                   | 5                                                                                                                                               |
| Nome do aluno            | Gonçalo Naia                                                                                                                                    |
| Curso                    | Curso Profissional de Instrumentista de Jazz                                                                                                    |
| Nível do aluno           | 12º                                                                                                                                             |
| Duração da aula          | 60min                                                                                                                                           |
| Data                     | 06/02/2018                                                                                                                                      |
| Situação atual do aluno  |                                                                                                                                                 |
| Perfil do aluno          | 16 anos<br>Responsável<br>Motivado<br>Interessado<br>Educado<br>Respeitador<br>Assíduo<br>Pontual<br>Bem-Comportado<br>Aplicado                 |
| Facilidades/Dificuldades | Bom domínio técnico do instrumento<br>Facilidade de leitura<br>Boa capacidade de improvisação<br>Alguma dificuldade de localização na estrutura |

|                                     |                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | Alguma dificuldade no ritmo harmónico                                                                                                                                      |
| Conteúdos                           | Transcrever solos e linhas de baixo<br>Realizar leituras harmónicas à primeira vista<br>Realizar leituras melódicas à primeira vista<br>Interpretar standards              |
| Objetivos                           | Interpretar solos e linhas de baixo transcritos<br>Executar leituras à primeira vista<br>Interpretar standards com banda                                                   |
| <b>Desenvolvimento da aula</b>      |                                                                                                                                                                            |
| Atividades de aprendizagem          | Rever transcrições<br>Tocar as transcrições<br>Ler e interpretar grelhas harmónicas à primeira vista<br>Ler linhas de baixo à primeira vista<br>Interpretar temas standard |
| Recursos educativos utilizados      | Contrabaixo<br>Metrónomo<br>Software iReal<br>Real Book                                                                                                                    |
| Sequências de aprendizagem pós-aula | Não solicitadas                                                                                                                                                            |

### 2.5.2.8- AULA OBSERVADA Nº8/9, 06/02/2018

Esta observação decorreu sobre duas aulas da disciplina de Orquestra Jazz e Naípe - Secção Rítmica no dia 6 de fevereiro de 2018 no Conservatório de Música da JOBRA. Teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (14h30m) e a sua duração foi de 90 minutos (2 blocos de 45 minutos).

O professor da disciplina é o Mestre Carl Minnemann, a turma é a do primeiro ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz, composta por 14 alunos.

#### Registos - Lista de verificação

|                                   |                                                                                                 |                                                         |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                                 | Hora: 14.30h                                            |
| Data: 06/02/2018                  | Ano e Turma: 10ºJ                                                                               | Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica |
| <b>Indicadores</b>                |                                                                                                 | <b>Sim</b>                                              |
| <b>Diferenças individuais</b>     | Evidencia conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno.        | x                                                       |
|                                   | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno. | x                                                       |

|                                                    |                                                                              |   |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                    | Cria oportunidades para reforçar a autoestima de cada aluno.                 | x |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos.         | x |
|                                                    | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos.   | x |
|                                                    | Estimula o pensamento dos alunos.                                            | x |
|                                                    | Estimula a interação entre os alunos                                         | x |
|                                                    | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback | x |
|                                                    | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita.    | x |
| Ambiente de trabalho                               | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem.         | x |
|                                                    | Organiza e disponibiliza recursos.                                           | x |
|                                                    | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas.                   | x |
| Comunicação                                        | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras.              | x |
|                                                    | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem.                     | x |
|                                                    | Fornece instruções de forma clara.                                           | x |
|                                                    | Explicita os critérios de avaliação de forma clara.                          | x |
|                                                    | Ouve, analisa e responde aos alunos.                                         | x |

|                                                                             |                   |                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                                           |                   | Hora: 14.30h                                            |
| Data: 06/02/2018                                                            | Ano e Turma: 10ºJ | Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica |
| Aspetos a observar                                                          |                   | Sim                                                     |
| Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas?              |                   | x                                                       |
| Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos? |                   | x                                                       |

|                                                                                                    |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Houve diferenciação das tarefas de acordo com as necessidades dos alunos?                          | x |
| O ambiente da sala de aula era promotor de aprendizagens?                                          | x |
| As tecnologias de informação e comunicação foram utilizadas nas atividades realizadas?             | x |
| As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos alunos? | x |
| O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado?                                               | x |
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido?                                                | x |
| Os alunos foram avaliados?                                                                         | x |

|                                   |                                                                                                                                                              |                                                         |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                                                                                              | Hora: 14.30h                                            |
| Data: 06/02/2018                  | Ano e Turma: 10ºJ                                                                                                                                            | Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica |
| Inferências                       |                                                                                                                                                              | Sim                                                     |
| Sala e recursos                   | Os equipamentos são utilizados de forma segura?                                                                                                              | x                                                       |
|                                   | Os recursos de aprendizagem são utilizados de forma eficaz, estimulando a aprendizagem de acordo com as culturas e as competências dos alunos.               | x                                                       |
|                                   | As tecnologias de informação e comunicação são utilizadas sempre que se justifica.                                                                           | x                                                       |
| Ensino                            | A aula está organizada de forma a minimizar comportamentos inapropriados.                                                                                    | x                                                       |
|                                   | O professor evidencia um bom nível de conhecimento do conteúdo que está a ensinar.                                                                           | x                                                       |
|                                   | O professor tem altas expectativas quanto ao desempenho do aluno e interage com ele de uma forma que o desafia a evoluir e o mantém centrado na atividade.   | x                                                       |
|                                   | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com o aluno.                                                                                               | x                                                       |
|                                   | A planificação feita pretende constituir um desafio para o aluno.                                                                                            | x                                                       |
|                                   | São utilizadas formas de comunicação e atividades de aprendizagem adequadas às necessidades do aluno.                                                        | x                                                       |
|                                   | O desempenho do aluno é avaliado.                                                                                                                            | x                                                       |
|                                   | O professor responde de forma apropriada às questões do aluno.                                                                                               | x                                                       |
|                                   | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que o aluno está envolvido e concentrado nas tarefas o maior tempo possível. | x                                                       |
|                                   |                                                                                                                                                              |                                                         |

|              |                                                                                                                                              |   |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|              | É disponibilizado feedback construtivo e específico ao aluno, reforçando certos comportamentos e ajudando-o a perceber melhorar e progredir. | x |
|              | Os comportamentos inapropriados são geridos de forma eficaz.                                                                                 | x |
|              | É dada ao aluno a oportunidade de assumir responsabilidades.                                                                                 | x |
|              | A aula é iniciada e concluída de forma adequada.                                                                                             | x |
| Aprendizagem | O aluno evidencia uma atitude positiva, envolvendo-se ativamente nas atividades propostas.                                                   | x |
|              | Existem evidências de respeito entre professor e aluno.                                                                                      | x |
|              | O aluno demonstra capacidade de iniciativa e assume responsabilidades.                                                                       | x |
|              | O aluno está perfeitamente consciente e informado acerca do que se espera dele.                                                              | x |
|              | O aluno participa na sua própria avaliação.                                                                                                  | x |
|              | Existem evidências de aprendizagem do aluno.                                                                                                 | x |

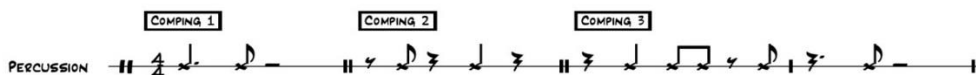
### Desenvolvimento da aula:

A aula teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (14h30m) e a sua duração foi de 90 minutos.

O Professor iniciou a aula evidenciando os conteúdos que seriam abordados: o trabalho seria centrado no desenvolvimento de vários padrões de "comping" rítmico para um Blues em Fá, e na passagem do tempo normal para "double time", "double time feel", "half de três grupos (dois grupos de 5 elementos e um de 6 elementos, sendo que a única time" e "half time feel".

Após a formação baixista da turma tocou nos três grupos) foram apresentados os padrões rítmicos de "comping" abaixo transcritos:

### "COMPINGS" AULA 8 E 9 SECÇÃO RÍTMICA



Depois de uma breve ambientação por parte da turma aos três padrões, batendo os ritmos dos padrões com palmas, o Professor passou a detalhar o exercício que se seguiu: sobre a estrutura de um Jazz Blues de 12 compassos na tonalidade de Fá ao logo de quatro "*chorus*" e com o metrônomo a marcar o compasso quaternário no segundo e quarto tempos à velocidade de 80 bpm seriam aplicados os padrões 1 e 3 segundo o diagrama que o foi registado no quadro - (o primeiro "*chorus*" normal, o segundo "*chorus*" em "*double time*" aplicando o padrão nº1, o terceiro "*chorus*" normal e o quarto "*chorus*" em "*double time feel*", aplicando o padrão nº3), tal como esquematizado abaixo.

1. Normal
2. Double time (padrão nº1)
3. Normal
4. Double time feel (padrão nº3)

O primeiro grupo, composto por cinco elementos (bateria, baixo, guitarra, vibrafone e piano) iniciou o exercício tocando o primeiro "*chorus*" com relativa facilidade, mas o exercício foi interrompido pouco depois uma vez que a transição para "*double time*" não foi realizada com sucesso devido à imprecisão verificada na execução do ritmo do padrão e ao atraso em relação ao tempo a que deveria iniciar a transição (160bpm), e assim sendo, o Professor solicitou primeiramente a repetição em "*loop*" do padrão rítmico nº1, depois de assimilado o ritmo à velocidade marcada, foi feito um exercício de preparação da transição que consistia em tocar os dois últimos compassos do primeiro "*chorus*" (80bpm), transitando depois para os primeiros quatro compassos do segundo "*chorus*" (160bpm). O Professor sugeriu que no final do primeiro "*chorus*" os alunos se concentrassem, sentindo a subdivisão de cada tempo, preparando desta forma a próxima velocidade assumida. Esta estratégia revelou-se bastante eficaz, tendo os alunos realizado esta parte do exercício com mais desenvoltura. Ainda com este primeiro grupo foi realizada a segunda parte do exercício, esquematizada da seguinte forma:

1. Normal
2. Half time (padrão nº2)
3. Normal
4. Half time feel (padrão nº2)

Mantendo igualmente a estrutura de um Jazz Blues de 12 compassos na tonalidade de Fá ao logo de quatro "*chorus*" e com o metrônomo a marcar o compasso quaternário no segundo e quarto tempos à velocidade de 120 bpm seria aplicado o padrão rítmico nº2. Aqui registou-se de novo alguma dificuldade por parte dos alunos, não tanto na execução rítmica do padrão em causa, mas sim em entrar no novo andamento a metade da velocidade (60bpm). O Professor ordenou que se repetisse a transição de tempo normal para "*Half time*" evidenciando a entrada no novo andamento através de gesticulação adequada e clara,

marcando o novo andamento quando ainda se encontravam nos últimos compassos do anterior andamento. A estratégia deu resultados tendo a transição sido feita gradualmente com melhor eficácia. Posteriormente, na passagem para "*half time feel*" não se registaram problemas de maior, quer na execução do padrão rítmico, quer na transição para o novo andamento. Relativamente ao segundo e terceiro grupos - uma vez que tinham observado o desempenho do primeiro grupo, e consequentemente tirado partido dessa observação para resolver possíveis focos de dificuldade - a execução dos exercícios decorreu de forma eficaz, apenas com algumas hesitações nas transições, prontamente resolvidas quando repetidas a *posteriori*.

O Professor concluiu a aula alertando em jeito de sequência de aprendizagem pós-aula para a necessidade da manutenção dos níveis de concentração para este tipo de exercícios e para a manutenção de um tempo confortável de modo a que sejam claramente perceptíveis as transições.

### Grelha Geral da Observação

| Dados Gerais            |                                                                                    |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Professor               | Carl Minnemann                                                                     |
| Disciplina              | Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica                                        |
| Módulo                  | 11                                                                                 |
| Turma                   | 10ºJ                                                                               |
| Curso                   | Curso Profissional de Instrumentista de Jazz                                       |
| Nível                   | 10º                                                                                |
| Duração da aula         | 90min                                                                              |
| Data                    | 06/02/2018                                                                         |
| Situação atual da turma |                                                                                    |
| Perfil dos alunos       | Responsáveis<br>Motivados<br>Interessados<br>Educados<br>Respeitadores<br>Assíduos |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | <b>Pontuais</b><br><b>Bem-Comportados</b>                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Facilidades/Dificuldades</b>            | <b>Razoável domínio técnico</b><br><b>Capacidade de leitura com diferentes níveis</b><br><b>Razoável capacidade de improvisação</b><br><b>Alguma dificuldade de localização na estrutura</b><br><b>Alguma dificuldade no ritmo harmónico</b><br><b>Alguma dificuldade na linguagem solista</b> |
| <b>Conteúdos</b>                           | <b>Desenvolvimento de padrões rítmicos</b><br><b>Transição de andamentos (normal, half time, double time)</b><br><b>Forma Jazz Blues</b>                                                                                                                                                       |
| <b>Objetivos</b>                           | <b>Interpretar padrões rítmicos</b><br><b>Realizar transição entre diferentes andamentos</b><br><b>Tocar corretamente a forma Jazz Blues</b>                                                                                                                                                   |
| <b>Desenvolvimento da aula</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Atividades de aprendizagem</b>          | <b>Leitura e interpretação de padrões rítmicos</b><br><b>Realização de transições de andamento</b><br><b>Interpretação da estrutura harmónica Jazz Blues</b>                                                                                                                                   |
| <b>Recursos educativos utilizados</b>      | <b>Piano, guitarra, baixo, vibrafone, bateria</b><br><b>Amplificadores</b><br><b>Mesa de mistura e aparelhagem</b><br><b>Metrónomo</b><br><b>Software iReal</b><br><b>Real Book</b>                                                                                                            |
| <b>Sequências de aprendizagem pós-aula</b> | <b>Estudo de transições de andamento com metrónomo</b>                                                                                                                                                                                                                                         |

### 2.5.2.9 - AULA OBSERVADA Nº10, 20/02/2018

Esta observação decorreu sobre uma aula de contrabaixo Jazz no dia 20 de fevereiro de 2018 no Conservatório de Música da JOBRA. Teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O professor da disciplina é o Mestre Carl Minneman, o aluno chama-se Gonçalo Naia tem 16 anos e frequenta o último ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz.

#### Registos - Lista de verificação

|                                          |                     |
|------------------------------------------|---------------------|
| <b>Nome do Professor: Carl Minnemann</b> | <b>Hora: 13.30h</b> |
|------------------------------------------|---------------------|

|                                                    |                                                                                                 |                   |                              |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------|
| Data: 20/02/2018                                   |                                                                                                 | Ano e Turma: 12ºL | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Indicadores                                        |                                                                                                 |                   | Sim                          |
| Diferenças individuais                             | Evidencia conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno.        |                   | x                            |
|                                                    | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno. |                   | x                            |
|                                                    | Cria oportunidades para reforçar a autoestima de cada aluno.                                    |                   | x                            |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos.                            |                   | x                            |
|                                                    | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos.                      |                   | x                            |
|                                                    | Estimula o pensamento dos alunos.                                                               |                   | x                            |
|                                                    | Estimula a interação entre os alunos                                                            |                   | x                            |
|                                                    | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback                    |                   | x                            |
|                                                    | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita.                       |                   | x                            |
| Ambiente de trabalho                               | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem.                            |                   | x                            |
|                                                    | Organiza e disponibiliza recursos.                                                              |                   | x                            |
|                                                    | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas.                                      |                   | x                            |
| Comunicação                                        | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras.                                 |                   | x                            |
|                                                    | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem.                                        |                   | x                            |
|                                                    | Fornece instruções de forma clara.                                                              |                   | x                            |
|                                                    | Explicita os critérios de avaliação de forma clara.                                             |                   | x                            |
|                                                    | Ouve, analisa e responde aos alunos.                                                            |                   | x                            |

|                                   |              |
|-----------------------------------|--------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann | Hora: 13.30h |
|-----------------------------------|--------------|

| Data: 20/02/2018                                                                                   | Ano e Turma: 12ºL | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------|
| Aspetos a observar                                                                                 |                   | Sim                          |
| Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas?                                     |                   | x                            |
| Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos?                        |                   | x                            |
| Houve diferenciação das tarefas de acordo com as necessidades dos alunos?                          |                   | x                            |
| O ambiente da sala de aula era promotor de aprendizagens?                                          |                   | x                            |
| As tecnologias de informação e comunicação foram utilizadas nas atividades realizadas?             |                   | x                            |
| As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos alunos? |                   | x                            |
| O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado?                                               |                   | x                            |
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido?                                                |                   | x                            |
| Os alunos foram avaliados?                                                                         |                   | x                            |

| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                                                                                            | Hora: 13.30h                 |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Data: 20/02/2018                  | Ano e Turma: 12ºL                                                                                                                                          | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Inferências                       |                                                                                                                                                            | Sim                          |
| Sala e recursos                   | Os equipamentos são utilizados de forma segura?                                                                                                            | x                            |
|                                   | Os recursos de aprendizagem são utilizados de forma eficaz, estimulando a aprendizagem de acordo com as culturas e as competências dos alunos.             | x                            |
|                                   | As tecnologias de informação e comunicação são utilizadas sempre que se justifica.                                                                         | x                            |
| Ensino                            | A aula está organizada de forma a minimizar comportamentos inapropriados.                                                                                  | x                            |
|                                   | O professor evidencia um bom nível de conhecimento do conteúdo que está a ensinar.                                                                         | x                            |
|                                   | O professor tem altas expectativas quanto ao desempenho do aluno e interage com ele de uma forma que o desafia a evoluir e o mantém centrado na atividade. | x                            |
|                                   | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com o aluno.                                                                                             | x                            |
|                                   |                                                                                                                                                            | x                            |

|              |                                                                                                                                                              |   |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|              | A planificação feita pretende constituir um desafio para o aluno.                                                                                            |   |
|              | São utilizadas formas de comunicação e atividades de aprendizagem adequadas às necessidades do aluno.                                                        | x |
|              | O desempenho do aluno é avaliado.                                                                                                                            | x |
|              | O professor responde de forma apropriada às questões do aluno.                                                                                               | x |
|              | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que o aluno está envolvido e concentrado nas tarefas o maior tempo possível. | x |
|              | É disponibilizado feedback construtivo e específico ao aluno, reforçando certos comportamentos e ajudando-o a perceber melhorar e progredir.                 | x |
|              | Os comportamentos inapropriados são geridos de forma eficaz.                                                                                                 | x |
|              | É dada ao aluno a oportunidade de assumir responsabilidades.                                                                                                 | x |
|              | A aula é iniciada e concluída de forma adequada.                                                                                                             | x |
| Aprendizagem | O aluno evidencia uma atitude positiva, envolvendo-se ativamente nas atividades propostas.                                                                   | x |
|              | Existem evidências de respeito entre professor e aluno.                                                                                                      | x |
|              | O aluno demonstra capacidade de iniciativa e assume responsabilidades.                                                                                       | x |
|              | O aluno está perfeitamente consciente e informado acerca do que se espera dele.                                                                              | x |
|              | O aluno participa na sua própria avaliação.                                                                                                                  | x |
|              | Existem evidências de aprendizagem do aluno.                                                                                                                 | x |

### **Desenvolvimento da aula:**

A aula teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O aluno já se encontrava na sala, tinha procedido à afinação do contrabaixo e também já tinha efetuado alguns exercícios de aquecimento.

O Professor deu início à aula expondo os conteúdos que seriam abordados: manutenção de estruturas harmónicas, e exercícios de subdivisão rítmica.

Seguindo a ordem de trabalhos foi sugerido que o aluno realizasse um exercício que consistiu em tocar o acompanhamento de um Jazz Blues de 12 compassos na tonalidade de Fá com o metrónomo a marcar o compasso quaternário no segundo e quarto tempos à velocidade de 100 bpm utilizando para o acompanhamento apenas a figura da semínima pontuada.

**EXERCÍCIO F BLUES**

AULA 10

♩ = 100    F<sup>7</sup>    B<sup>b</sup>7    F<sup>7</sup>    B<sup>b</sup>7    B<sup>0</sup>

6    F<sup>7</sup>    D<sup>7</sup>    G<sup>-7</sup>

10    C<sup>7</sup>    F<sup>7</sup>    D<sup>7</sup>    G<sup>-7</sup>    C<sup>7</sup>

Imagem 12

Neste exercício o aluno apresentou algumas dificuldades iniciais, uma vez que teria de alterar o ritmo harmônico, e por vezes ia assumindo as antecipações como figuras a tempo, o que causava a deslocação rítmica involuntária da estrutura. Após alguma insistência na leitura do ritmo harmônico o aluno passou a desenvolver o acompanhamento pretendido de forma cada vez mais consistente, até conseguir o conseguir realizar plenamente durante os doze compassos.

No exercício seguinte foi proposto ao aluno que mantivesse a mesma estrutura de Blues utilizando um padrão rítmico fixo de 4 compassos que se repetiu ao longo da estrutura de doze compassos tal como a figura abaixo demonstra:

## EXERCÍCIOS DE SUBDIVISÃO

AULA 10

♩ = 100    F<sup>7</sup>    B<sup>b</sup>7    F<sup>7</sup>

5    B<sup>b</sup>7    B<sup>0</sup>    F<sup>7</sup>    D<sup>7</sup>

9    G-<sup>7</sup>    C<sup>7</sup>    F<sup>7</sup>    D<sup>7</sup>    G-<sup>7</sup>    C<sup>7</sup>

Imagem 13

Também neste exercício o aluno vacilou algumas vezes inicialmente, sobretudo quando se registavam mudanças na figuração rítmica, ou quando se aproximava alguma das antecipações no ritmo harmônico. Com o desenrolar da atividade também essas vacilações foram desaparecendo dando lugar a uma interpretação mais segura do padrão proposto em sincronia com o tempo marcado no metrônomo. Uma vez que o exercício estava consolidado, o Professor resolveu introduzir algumas alterações, nomeadamente o uso das figuras de tercinas em alguns pontos da estrutura tal como passo a indicar abaixo:

## EXERCÍCIOS DE SUBDIVISÃO (VARIAÇÃO)

AULA 10



Imagem 14

O aluno correspondeu de forma eficaz ao exercício, embora a distribuição equitativa do som nas tercinas tenha ficado um pouco ténue. Como sequência de aprendizagem pós-aula o Professor sugeriu o estudo da aplicação da figura rítmica tercina nas linhas de "walking bass".

### Grelha Geral da Observação

| Dados Gerais            |                                                              |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Professor               | Carl Minnemann                                               |
| Disciplina              | Instrumento – Contrabaixo Jazz                               |
| Módulo                  | 5                                                            |
| Nome do aluno           | Gonçalo Naia                                                 |
| Curso                   | Curso Profissional de Instrumentista de Jazz                 |
| Nível do aluno          | 12º                                                          |
| Duração da aula         | 60min                                                        |
| Data                    | 20/02/2018                                                   |
| Situação atual do aluno |                                                              |
|                         | 16 anos<br>Responsável<br>Motivado<br>Interessado<br>Educado |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Perfil do aluno</b>                     | <b>Respeitador</b><br><b>Assíduo</b><br><b>Pontual</b><br><b>Bem-Comportado</b><br><b>Aplicado</b>                                                                                                                          |
| <b>Facilidades/Dificuldades</b>            | <b>Bom domínio técnico do instrumento</b><br><b>Facilidade de leitura</b><br><b>Boa capacidade de improvisação</b><br><b>Alguma dificuldade de localização na estrutura</b><br><b>Alguma dificuldade no ritmo harmónico</b> |
| <b>Conteúdos</b>                           | <b>Estruturas harmónicas</b><br><b>Subdivisão rítmica</b>                                                                                                                                                                   |
| <b>Objetivos</b>                           | <b>Manutenção da estrutura harmónica e da forma</b><br><b>Exercícios de subdivisão rítmica</b>                                                                                                                              |
| <b>Desenvolvimento da aula</b>             |                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Atividades de aprendizagem</b>          | <b>Acompanhamento de Jazz Blues</b><br><b>Exercícios com diferentes formas de subdivisão rítmica</b>                                                                                                                        |
| <b>Recursos educativos utilizados</b>      | <b>Contrabaixo</b><br><b>Metrónomo</b><br><b>Software iReal</b><br><b>Real Book</b>                                                                                                                                         |
| <b>Sequências de aprendizagem pós-aula</b> | <b>Aplicação da figura tercina em linhas de acompanhamento</b>                                                                                                                                                              |

### 2.5.2.10- AULA OBSERVADA Nº11/12, 20/02/2018

Esta observação decorreu sobre duas aulas da disciplina de Orquestra Jazz e Naípe - Secção Rítmica no dia 20 de fevereiro de 2018 no Conservatório de Música da JOBRA. Teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (14h30m) e a sua duração foi de 90 minutos (2 blocos de 45 minutos).

O professor da disciplina é o Mestre Carl Minneman, a turma é a do primeiro ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz, composta por 14 alunos.

#### Registos - Lista de verificação

|                                          |                          |                                                                |
|------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Nome do Professor: Carl Minnemann</b> |                          | <b>Hora: 14.30h</b>                                            |
| <b>Data: 20/02/2018</b>                  | <b>Ano e Turma: 10ºJ</b> | <b>Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica</b> |
| <b>Indicadores</b>                       |                          | <b>Sim</b>                                                     |

|                                                           |                                                                                                 |   |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>Diferenças individuais</b>                             | Evidencia conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno.        | x |
|                                                           | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno. | x |
|                                                           | Cria oportunidades para reforçar a autoestima de cada aluno.                                    | x |
| <b>Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas</b> | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos.                            | x |
|                                                           | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos.                      | x |
|                                                           | Estimula o pensamento dos alunos.                                                               | x |
|                                                           | Estimula a interação entre os alunos                                                            | x |
|                                                           | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback                    | x |
|                                                           | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita.                       | x |
| <b>Ambiente de trabalho</b>                               | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem.                            | x |
|                                                           | Organiza e disponibiliza recursos.                                                              | x |
|                                                           | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas.                                      | x |
| <b>Comunicação</b>                                        | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras.                                 | x |
|                                                           | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem.                                        | x |
|                                                           | Fornece instruções de forma clara.                                                              | x |
|                                                           | Explicita os critérios de avaliação de forma clara.                                             | x |
|                                                           | Ouve, analisa e responde aos alunos.                                                            | x |

|                                   |                   |                                                         |
|-----------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                   | Hora: 14.30h                                            |
| Data: 20/02/2018                  | Ano e Turma: 10ºJ | Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica |

| Aspetos a observar                                                                                 | Sim |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas?                                     | x   |
| Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos?                        | x   |
| Houve diferenciação das tarefas de acordo com as necessidades dos alunos?                          | x   |
| O ambiente da sala de aula era promotor de aprendizagens?                                          | x   |
| As tecnologias de informação e comunicação foram utilizadas nas atividades realizadas?             | x   |
| As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos alunos? | x   |
| O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado?                                               | x   |
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido?                                                | x   |
| Os alunos foram avaliados?                                                                         | x   |

| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                                                                                            | Hora: 14.30h                                            |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Data: 20/02/2018                  | Ano e Turma: 10ºJ                                                                                                                                          | Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica |
| Inferências                       |                                                                                                                                                            | Sim                                                     |
| Sala e recursos                   | Os equipamentos são utilizados de forma segura?                                                                                                            | x                                                       |
|                                   | Os recursos de aprendizagem são utilizados de forma eficaz, estimulando a aprendizagem de acordo com as culturas e as competências dos alunos.             | x                                                       |
|                                   | As tecnologias de informação e comunicação são utilizadas sempre que se justifica.                                                                         | x                                                       |
| Ensino                            | A aula está organizada de forma a minimizar comportamentos inapropriados.                                                                                  | x                                                       |
|                                   | O professor evidencia um bom nível de conhecimento do conteúdo que está a ensinar.                                                                         | x                                                       |
|                                   | O professor tem altas expectativas quanto ao desempenho do aluno e interage com ele de uma forma que o desafia a evoluir e o mantém centrado na atividade. | x                                                       |
|                                   | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com o aluno.                                                                                             | x                                                       |
|                                   | A planificação feita pretende constituir um desafio para o aluno.                                                                                          | x                                                       |
|                                   | São utilizadas formas de comunicação e atividades de aprendizagem adequadas às necessidades do aluno.                                                      | x                                                       |
|                                   | O desempenho do aluno é avaliado.                                                                                                                          | x                                                       |
|                                   | O professor responde de forma apropriada às questões do aluno.                                                                                             | x                                                       |
|                                   |                                                                                                                                                            |                                                         |

|              |                                                                                                                                                              |   |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|              | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que o aluno está envolvido e concentrado nas tarefas o maior tempo possível. | x |
|              | É disponibilizado feedback construtivo e específico ao aluno, reforçando certos comportamentos e ajudando-o a perceber melhorar e progredir.                 | x |
|              | Os comportamentos inapropriados são geridos de forma eficaz.                                                                                                 | x |
|              | É dada ao aluno a oportunidade de assumir responsabilidades.                                                                                                 | x |
|              | A aula é iniciada e concluída de forma adequada.                                                                                                             | x |
| Aprendizagem | O aluno evidencia uma atitude positiva, envolvendo-se ativamente nas atividades propostas.                                                                   | x |
|              | Existem evidências de respeito entre professor e aluno.                                                                                                      | x |
|              | O aluno demonstra capacidade de iniciativa e assume responsabilidades.                                                                                       | x |
|              | O aluno está perfeitamente consciente e informado acerca do que se espera dele.                                                                              | x |
|              | O aluno participa na sua própria avaliação.                                                                                                                  | x |
|              | Existem evidências de aprendizagem do aluno.                                                                                                                 | x |

### Desenvolvimento da aula:

A aula teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (14h30m) e a sua duração foi de 90 minutos.

O Professor iniciou a aula enunciando os conteúdos que seriam abordados: o trabalho seria focado no desenvolvimento de vários exercícios para resolver a passagem do andamento normal para "*double time*".

À semelhança do trabalho desenvolvido na aula de dia 6 de fevereiro foram também constituídos três grupos (dois grupos de 5 elementos e um de 6 elementos, sendo que a única baixista da turma tocou nos três grupos).

Foi então realizado um exercício preparatório sobre um padrão rítmico fixo de 2 compassos em "*loop*" com o metrónomo a marcar o compasso quaternário no segundo e quarto tempos à velocidade de 80 bpm. Apenas seriam utilizados neste primeiro exercício o acorde de F7 e a nota Fá. O padrão apresentado foi o resultado da junção de dois padrões utilizados em separado na aula anterior, tal como passo a transcrever no exemplo abaixo indicado:

## "COMPING" AULA 11 E 12 SECÇÃO RÍTMICA



Imagem 15

Uma vez estudado e apreendido o padrão por parte de toda a turma foi altura de juntar o primeiro grupo, ao qual o Professor forneceu as seguintes indicações para respeitar durante o exercício: utilizar o padrão rítmico de "comping" durante 2 "chorus" de solos sobre a estrutura de um Jazz Blues de 12 compassos na tonalidade de Fá, tocando-o em andamento normal no primeiro "chorus", e em "double time" no segundo. A ordem dos solos seria: piano, guitarra, vibrafone, baixo e bateria.

O Professor solicitou aos alunos que não iriam tocar neste grupo que estivessem com atenção à execução do exercício para assim poderem emitir uma opinião acerca dos aspetos de que o exercício em causa se revestia, nomeadamente sobre a maneira como o "comping" foi tocado pelos seus colegas em termos de acentuação, ritmo, tempo e volume. Além de promover a heteroavaliação de forma construtiva, o Professor conseguiu desta forma - sob o meu ponto de vista muito bem - manter toda a turma a trabalhar para um objetivo comum.

O exercício decorreu com algumas interrupções e retomas para retificação de algumas transições de andamento e para clarificar algumas passagens menos explícitas em termos de seguimento da harmonia e do ritmo da estrutura. Depois de terminado o exercício o Professor questionou os restantes alunos acerca da forma como decorreu o mesmo, ao que foram emitidas algumas opiniões como: "... o tempo acelerou um bocado depois da passagem de "double time" para tempo normal.", ou "Acho que a guitarra se ouvia pouco, devia ter subido mais o volume durante o solo." e ainda "o "comping" estava a atrasar um pouco durante o segundo "chorus" de solo do vibrafone". Assim, após esta reflexão e debate sobre o exercício foi a vez do segundo grupo iniciar a sua prestação. Neste segundo grupo o exercício teve igualmente algumas interrupções para ajustes a nível de andamento, de tempo e dinâmica. Fruto talvez da atenção dispensada à prestação do grupo anterior, este segundo grupo conseguiu realizar o exercício dentro dos moldes propostos sem grandes dificuldades, o mesmo se passando com o terceiro grupo, onde a familiarização com o exercício era notória. O Professor terminou a aula aconselhando os alunos a efetuarem em uma melhor distribuição e espaçamento das colcheias durante os solos.

### Grelha Geral da Observação

| Dados Gerais |                                             |
|--------------|---------------------------------------------|
| Professor    | Carl Minnemann                              |
| Disciplina   | Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Módulo</b>                         | <b>11</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Turma</b>                          | <b>10ºJ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Curso</b>                          | <b>Curso Profissional de Instrumentista de Jazz</b>                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Nível</b>                          | <b>10º</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Duração da aula</b>                | <b>90min</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Data</b>                           | <b>20/02/2018</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Situação atual da turma</b>        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Perfil dos alunos</b>              | <b>Responsáveis</b><br><b>Motivados</b><br><b>Interessados</b><br><b>Educados</b><br><b>Respeitadores</b><br><b>Assíduos</b><br><b>Pontuais</b><br><b>Bem-Comportados</b>                                                                                                                      |
| <b>Facilidades/Dificuldades</b>       | <b>Razoável domínio técnico</b><br><b>Capacidade de leitura com diferentes níveis</b><br><b>Razoável capacidade de improvisação</b><br><b>Alguma dificuldade de localização na estrutura</b><br><b>Alguma dificuldade no ritmo harmónico</b><br><b>Alguma dificuldade na linguagem solista</b> |
| <b>Conteúdos</b>                      | <b>Desenvolvimento de padrões rítmicos</b><br><b>Transição de andamentos (normal, half time, double time)</b><br><b>Forma Jazz Blues</b>                                                                                                                                                       |
| <b>Objetivos</b>                      | <b>Interpretar padrões rítmicos</b><br><b>Realizar transição entre diferentes andamentos</b><br><b>Tocar corretamente a forma Jazz Blues</b>                                                                                                                                                   |
| <b>Desenvolvimento da aula</b>        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Atividades de aprendizagem</b>     | <b>Exercícios preparatórios</b><br><b>Leitura e interpretação de padrões rítmicos</b><br><b>Realização de transições de andamento</b><br><b>Interpretação da estrutura harmónica Jazz Blues</b>                                                                                                |
| <b>Recursos educativos utilizados</b> | <b>Piano, guitarra, baixo, vibrafone, bateria</b><br><b>Amplificadores</b><br><b>Mesa de mistura e aparelhagem</b><br><b>Metrónomo</b>                                                                                                                                                         |

|                                     |                                                                                                         |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | Software iReal<br>Real Book                                                                             |
| Sequências de aprendizagem pós-aula | Estudo de transições de andamento com metrônomo<br>Distribuição equitativa da figura colcheia nos solos |

### 2.5.2.11 - AULA OBSERVADA Nº13, 27/02/2018

Esta observação decorreu sobre uma aula de contrabaixo Jazz no dia 27 de fevereiro de 2018 no Conservatório de Música da JOBRA. Teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O professor da disciplina é o Mestre Carl Minneman, o aluno chama-se Gonçalo Naia tem 16 anos e frequenta o último ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz.

#### Registos - Lista de verificação

| Nome do Professor: Carl Minnemann                  |                                                                                                 | Hora: 13.30h                 |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Data: 27/02/2018                                   | Ano e Turma: 12ºL                                                                               | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Indicadores                                        |                                                                                                 | Sim                          |
| Diferenças individuais                             | Evidencia conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno.        | x                            |
|                                                    | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno. | x                            |
|                                                    | Cria oportunidades para reforçar a autoestima de cada aluno.                                    | x                            |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos.                            | x                            |
|                                                    | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos.                      | x                            |
|                                                    | Estimula o pensamento dos alunos.                                                               | x                            |
|                                                    | Estimula a interação entre os alunos                                                            | x                            |
|                                                    | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback                    | x                            |
|                                                    | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita.                       | x                            |
| Ambiente de trabalho                               | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem.                            | x                            |
|                                                    | Organiza e disponibiliza recursos.                                                              | x                            |

|             |                                                                 |   |
|-------------|-----------------------------------------------------------------|---|
|             | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas.      | x |
| Comunicação | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | x |
|             | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem.        | x |
|             | Fornece instruções de forma clara.                              | x |
|             | Explicita os critérios de avaliação de forma clara.             | x |
|             | Ouve, analisa e responde aos alunos.                            | x |

|                                                                                                    |                   |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                                                                  |                   | Hora: 13.30h                 |
| Data: 27/02/2018                                                                                   | Ano e Turma: 12ºL | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Aspetos a observar                                                                                 |                   | Sim                          |
| Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas?                                     |                   | x                            |
| Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos?                        |                   | x                            |
| Houve diferenciação das tarefas de acordo com as necessidades dos alunos?                          |                   | x                            |
| O ambiente da sala de aula era promotor de aprendizagens?                                          |                   | x                            |
| As tecnologias de informação e comunicação foram utilizadas nas atividades realizadas?             |                   | x                            |
| As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos alunos? |                   | x                            |
| O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado?                                               |                   | x                            |
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido?                                                |                   | x                            |
| Os alunos foram avaliados?                                                                         |                   | x                            |

|                                   |                                                                                                                                                |                              |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                                                                                | Hora: 13.30h                 |
| Data: 27/02/2018                  | Ano e Turma: 12ºL                                                                                                                              | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Inferências                       |                                                                                                                                                | Sim                          |
| Sala e recursos                   | Os equipamentos são utilizados de forma segura?                                                                                                | x                            |
|                                   | Os recursos de aprendizagem são utilizados de forma eficaz, estimulando a aprendizagem de acordo com as culturas e as competências dos alunos. | x                            |
|                                   | As tecnologias de informação e comunicação são utilizadas sempre que se justifica.                                                             | x                            |

|                     |                                                                                                                                                              |   |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>Ensino</b>       | A aula está organizada de forma a minimizar comportamentos inapropriados.                                                                                    | x |
|                     | O professor evidencia um bom nível de conhecimento do conteúdo que está a ensinar.                                                                           | x |
|                     | O professor tem altas expectativas quanto ao desempenho do aluno e interage com ele de uma forma que o desafia a evoluir e o mantém centrado na atividade.   | x |
|                     | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com o aluno.                                                                                               | x |
|                     | A planificação feita pretende constituir um desafio para o aluno.                                                                                            | x |
|                     | São utilizadas formas de comunicação e atividades de aprendizagem adequadas às necessidades do aluno.                                                        | x |
|                     | O desempenho do aluno é avaliado.                                                                                                                            | x |
|                     | O professor responde de forma apropriada às questões do aluno.                                                                                               | x |
|                     | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que o aluno está envolvido e concentrado nas tarefas o maior tempo possível. | x |
|                     | É disponibilizado feedback construtivo e específico ao aluno, reforçando certos comportamentos e ajudando-o a perceber melhorar e progredir.                 | x |
|                     | Os comportamentos inapropriados são geridos de forma eficaz.                                                                                                 | x |
|                     | É dada ao aluno a oportunidade de assumir responsabilidades.                                                                                                 | x |
|                     | A aula é iniciada e concluída de forma adequada.                                                                                                             | x |
| <b>Aprendizagem</b> | O aluno evidencia uma atitude positiva, envolvendo-se ativamente nas atividades propostas.                                                                   | x |
|                     | Existem evidências de respeito entre professor e aluno.                                                                                                      | x |
|                     | O aluno demonstra capacidade de iniciativa e assume responsabilidades.                                                                                       | x |
|                     | O aluno está perfeitamente consciente e informado acerca do que se espera dele.                                                                              | x |
|                     | O aluno participa na sua própria avaliação.                                                                                                                  | x |
|                     | Existem evidências de aprendizagem do aluno.                                                                                                                 | x |

#### **Desenvolvimento da aula:**

A aula teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O aluno já se encontrava na sala, tinha procedido à afinação do contrabaixo e também já tinha efetuado alguns exercícios de aquecimento.

O Professor informou o aluno acerca dos conteúdos abordados da aula: a manutenção de alguns padrões rítmicos fixos paralelamente a uma estrutura também fixa.

Relembrando a ordem de trabalhos da aula anterior o Professor solicitou ao aluno a realização do exercício que consistia em tocar o acompanhamento de um Jazz Blues de 12 compassos na tonalidade de Fá com o metrônomo a marcar o compasso quaternário no segundo e quarto tempos à velocidade de 100 bpm ( $q=100$ ) utilizando para o acompanhamento apenas a figura da semínima pontuada (Exemplo 3 da aula nº10). O aluno demonstrou ter consolidado o exercício, tendo realizado o mesmo com eficácia. Este exercício foi o primeiro de uma série de quatro que foram desenvolvidos nesta aula, os quais passo a transcrever abaixo:

**EXERCÍCIO DE PADRÕES FIXOS SOBRE ESTRUTURA DE BLUES**

AULA 13

$\text{♩} = 100$

**PADRÃO 1**

F7 Bb7 F7 Bb7 B0 F7 D7 G-7

9 C7 F7 D7 G-7 C7 F7 Bb7 F7

**PADRÃO 2**

16 Bb7 B0 F7 D7 G-7 C7

**PADRÃO 3**

23 F7 D7 G-7 C7 F7 Bb7 F7 Bb7 B0

**PADRÃO 4**

31 F7 D7 G-7 C7 F7 D7 G-7 C7 F7 3 Bb7 3

39 F7 3 F7 3 Bb7 3 B0 3 F7 3

44 D7 3 G-7 3 C7 3 F7 3 D7 G-7 3 C7

Imagem 16

No segundo exercício, é proposta a execução de uma linha de baixo segundo o padrão apresentado, onde surgem algumas colcheias a contratempo entre as semínimas que constam no padrão. Este exercício revelou-se desafiante em termos da capacidade de concentração na leitura e na manutenção do tempo. O aluno conseguiu realizar o exercício embora com algumas dificuldades iniciais que foi colmatando ao longo da repetição.

O terceiro exercício que à partida parecia de fácil execução revelou-se o mais difícil de realizar, visto que algumas vezes o aluno assumia a semínima ligada que entrecruza o

compasso (do 4º tempo para o 1º tempo do compasso seguinte) como sendo a tempo, o que causava desfasamento em relação ao ritmo harmónico e à redução da estrutura. Esta célula rítmica de antecipação, que se repetia no final de cada grupo de 4 compassos foi assim investida como novo foco de trabalho, o que permitiu ao aluno assimilar este processo e consequentemente resolver com sucesso este problema.

No quarto exercício foi proposto o uso da figura tercina no primeiro tempo de cada compasso (algo que já tinha sido abordado anteriormente) tendo o aluno realizado com relativa facilidade o exercício. O Professor sugeriu então outra forma de realização do exercício que consistia na deslocalização da tercina para o segundo, terceiro, ou quarto tempo. Aqui o aluno apresentou alguma dificuldade, pelo que lhe foi sugerido como sequência de aprendizagem pós-aula o estudo da aplicação da figura rítmica tercina em qualquer uma destas variantes nas linhas de "walking bass".

### Grelha Geral da Observação

| Dados Gerais             |                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Professor                | Carl Minnemann                                                                                                                                                                           |
| Disciplina               | Instrumento – Contrabaixo Jazz                                                                                                                                                           |
| Módulo                   | 5                                                                                                                                                                                        |
| Nome do aluno            | Gonçalo Naia                                                                                                                                                                             |
| Curso                    | Curso Profissional de Instrumentista de Jazz                                                                                                                                             |
| Nível do aluno           | 12º                                                                                                                                                                                      |
| Duração da aula          | 60min                                                                                                                                                                                    |
| Data                     | 27/02/2018                                                                                                                                                                               |
| Situação atual do aluno  |                                                                                                                                                                                          |
| Perfil do aluno          | 16 anos<br>Responsável<br>Motivado<br>Interessado<br>Educado<br>Respeitador<br>Assíduo<br>Pontual<br>Bem-Comportado<br>Aplicado                                                          |
| Facilidades/Dificuldades | Bom domínio técnico do instrumento<br>Facilidade de leitura<br>Boa capacidade de improvisação<br>Alguma dificuldade de localização na estrutura<br>Alguma dificuldade no ritmo harmónico |

|                                            |                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Conteúdos</b>                           | <b>Estudo de padrões rítmicos</b><br><b>Desenvolvimento do fraseado rítmico e melódico</b>                                                                     |
| <b>Objetivos</b>                           | <b>Realizar exercícios rítmicos</b><br><b>Realizar exercícios melódicos</b>                                                                                    |
| <b>Desenvolvimento da aula</b>             |                                                                                                                                                                |
| <b>Atividades de aprendizagem</b>          | <b>Tocar um tema mantendo a forma e utilizando padrões rítmicos fixos e motivos melódicos</b><br><b>Aplicar padrões rítmicos fixos em estruturas definidas</b> |
| <b>Recursos educativos utilizados</b>      | <b>Contrabaixo</b><br><b>Metrónomo</b><br><b>Software iReal</b><br><b>Real Book</b>                                                                            |
| <b>Sequências de aprendizagem pós-aula</b> | <b>Exercícios com padrões rítmicos utilizando tercinas</b>                                                                                                     |

### 2.5.2.12- AULA OBSERVADA Nº14/15, 27/02/2018

Esta observação decorreu sobre duas aulas da disciplina de Orquestra Jazz e Naípe - Secção Rítmica no dia 27 de fevereiro de 2018 no Conservatório de Música da JOBRA. Teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (14h30m) e a sua duração foi de 90 minutos (2 blocos de 45 minutos).

O professor da disciplina é o Mestre Carl Minneman, a turma é a do primeiro ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz, composta por 14 alunos.

#### Registos - Lista de verificação

|                                                           |                                                                                                        |                                                                |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Nome do Professor: Carl Minnemann</b>                  |                                                                                                        | <b>Hora: 14.30h</b>                                            |
| <b>Data: 27/02/2018</b>                                   | <b>Ano e Turma: 10ºJ</b>                                                                               | <b>Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica</b> |
| <b>Indicadores</b>                                        |                                                                                                        | <b>Sim</b>                                                     |
| <b>Diferenças individuais</b>                             | <b>Evidencia conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno.</b>        | <b>x</b>                                                       |
|                                                           | <b>Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno.</b> | <b>x</b>                                                       |
|                                                           | <b>Cria oportunidades para reforçar a autoestima de cada aluno.</b>                                    | <b>x</b>                                                       |
| <b>Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas</b> | <b>Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos.</b>                            | <b>x</b>                                                       |
|                                                           | <b>Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos.</b>                      | <b>x</b>                                                       |
|                                                           | <b>Estimula o pensamento dos alunos.</b>                                                               | <b>x</b>                                                       |

|                      |                                                                              |   |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------|---|
|                      | Estimula a interação entre os alunos                                         | x |
|                      | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback | x |
|                      | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita.    | x |
| Ambiente de trabalho | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem.         | x |
|                      | Organiza e disponibiliza recursos.                                           | x |
|                      | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas.                   | x |
| Comunicação          | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras.              | x |
|                      | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem.                     | x |
|                      | Fornece instruções de forma clara.                                           | x |
|                      | Explicita os critérios de avaliação de forma clara.                          | x |
|                      | Ouve, analisa e responde aos alunos.                                         | x |

|                                                                                                    |                   |                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                                                                  |                   | Hora: 14.30h                                            |
| Data: 27/02/2018                                                                                   | Ano e Turma: 10ºJ | Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica |
| Aspetos a observar                                                                                 |                   | Sim                                                     |
| Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas?                                     |                   | x                                                       |
| Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos?                        |                   | x                                                       |
| Houve diferenciação das tarefas de acordo com as necessidades dos alunos?                          |                   | x                                                       |
| O ambiente da sala de aula era promotor de aprendizagens?                                          |                   | x                                                       |
| As tecnologias de informação e comunicação foram utilizadas nas atividades realizadas?             |                   | x                                                       |
| As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos alunos? |                   | x                                                       |
| O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado?                                               |                   | x                                                       |

|                                                     |   |
|-----------------------------------------------------|---|
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido? | x |
| Os alunos foram avaliados?                          | x |

|                                   |                                                                                                                                                              |                                                         |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                                                                                              | Hora: 14.30h                                            |
| Data: 27/02/2018                  | Ano e Turma: 10ºJ                                                                                                                                            | Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica |
| Inferências                       |                                                                                                                                                              | Sim                                                     |
| Sala e recursos                   | Os equipamentos são utilizados de forma segura?                                                                                                              | x                                                       |
|                                   | Os recursos de aprendizagem são utilizados de forma eficaz, estimulando a aprendizagem de acordo com as culturas e as competências dos alunos.               | x                                                       |
|                                   | As tecnologias de informação e comunicação são utilizadas sempre que se justifica.                                                                           | x                                                       |
| Ensino                            | A aula está organizada de forma a minimizar comportamentos inapropriados.                                                                                    | x                                                       |
|                                   | O professor evidencia um bom nível de conhecimento do conteúdo que está a ensinar.                                                                           | x                                                       |
|                                   | O professor tem altas expectativas quanto ao desempenho do aluno e interage com ele de uma forma que o desafia a evoluir e o mantém centrado na atividade.   | x                                                       |
|                                   | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com o aluno.                                                                                               | x                                                       |
|                                   | A planificação feita pretende constituir um desafio para o aluno.                                                                                            | x                                                       |
|                                   | São utilizadas formas de comunicação e atividades de aprendizagem adequadas às necessidades do aluno.                                                        | x                                                       |
|                                   | O desempenho do aluno é avaliado.                                                                                                                            | x                                                       |
|                                   | O professor responde de forma apropriada às questões do aluno.                                                                                               | x                                                       |
|                                   | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que o aluno está envolvido e concentrado nas tarefas o maior tempo possível. | x                                                       |
|                                   | É disponibilizado feedback construtivo e específico ao aluno, reforçando certos comportamentos e ajudando-o a perceber melhorar e progredir.                 | x                                                       |
|                                   | Os comportamentos inapropriados são geridos de forma eficaz.                                                                                                 | x                                                       |
|                                   | É dada ao aluno a oportunidade de assumir responsabilidades.                                                                                                 | x                                                       |
|                                   | A aula é iniciada e concluída de forma adequada.                                                                                                             | x                                                       |

|              |                                                                                            |   |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Aprendizagem | O aluno evidencia uma atitude positiva, envolvendo-se ativamente nas atividades propostas. | x |
|              | Existem evidências de respeito entre professor e aluno.                                    | x |
|              | O aluno demonstra capacidade de iniciativa e assume responsabilidades.                     | x |
|              | O aluno está perfeitamente consciente e informado acerca do que se espera dele.            | x |
|              | O aluno participa na sua própria avaliação.                                                | x |
|              | Existem evidências de aprendizagem do aluno.                                               | x |

### Desenvolvimento da aula:

A aula teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (14h30m) e a sua duração foi de 90 minutos.

O Professor iniciou a aula enunciando os conteúdos que seriam abordados: Leitura do tema "Bye bye Boston" de Jack Peterson, exercícios de leitura das várias partes da secção rítmica (linhas de baixo, compings, fragmentos melódicos e rítmicos).

Este tema com a forma AB AB - que consta no volume 30 dos livros de Jamey Aebersold com o título "Rhythm section workout", e que aqui anexo - encontra-se seccionado da seguinte forma: página do tema com a melodia e harmonia, indicação do tempo (176bpm), e linhas de guia com a ordem de execução (sem introdução, 1 "chorus" de melodia, 1 "chorus" de solo de piano, 1 "chorus" de solo de guitarra, 1 "chorus" de solo de baixo, 1 "chorus" de "trade 4's" de bateria com o piano e a guitarra, e 1 chorus" de melodia para terminar).

Inicialmente, o trabalho incidiu na leitura rítmica, guiada pelo metrónomo, com uma velocidade um pouco abaixo do original (120bpm). Esta leitura rítmica foi realizada recorrendo ao batimento de palmas. Devido à existência de duas vozes no tema (melodia e contra-melodia) foi efetuado um reconhecimento rítmico de cada uma das partes isoladamente, tendo sido tocadas à vez (primeiro a melodia e depois a contra-melodia).

Uma vez realizado este exercício que ajudou a contextualizar cada uma das partes do tema, o Professor solicitou a formação de dois grupos de trabalho com sete elementos cada para realizar o exercício seguinte: a junção das duas partes. No começo deste exercício não foi propriamente perceptível nem funcional a junção do ritmo da melodia com o ritmo da contra-melodia, pelo que o Professor insistiu em trabalhar um pouco com os dois grupos em separado, ordenando que o primeiro grupo (da parte da melodia) executasse o ritmo com as palmas enquanto ia cantando a contra-melodia, favorecendo assim uma melhor percepção geral acerca da junção das partes. Depois de realizado o processo inverso com o segundo grupo (da parte da contra-melodia) decidiu juntar de novo as duas partes, desta vez produzindo resultados com efeitos os positivos desejados.

Realizado o reconhecimento rítmico do tema por parte dos alunos, foi tempo de iniciar o exercício da leitura melódica, incidindo numa primeira fase apenas nos primeiros quatro compassos do tema, onde está explicitamente expressa uma frase do tipo "pergunta-resposta" (pergunta por parte da melodia, resposta por parte da contra-melodia). Aqui, enquanto o baixo (com a parte do "walking bass" escrita) e a bateria mantinham o andamento (c.120bpm), o piano tocava a melodia e a guitarra a contra-melodia, uma vez entrosados estes primeiros quatro compassos foi seguindo a leitura até ao fim da primeira secção (primeiro A).

Foi usado o mesmo procedimento até esta parte do tema por parte dos outros instrumentistas quando chegada a sua vez (guitarras e vibrafone), tendo alguns alunos necessitado de um pouco mais de tempo para que se sentissem seguros da interpretação da sua parte. Com o aproximar do final da aula o Professor sugeriu como sequência de aprendizagem pós-aula o estudo das partes individuais (melodia e contra-melodia do tema, linhas de baixo, solo de baixo, solo de piano e solo de guitarra, sendo que o vibrafone poderia escolher a parte do piano ou da guitarra, e a bateria faria a leitura rítmica de todo o tema dando ênfase a algumas respostas da contra-melodia).

### Grelha Geral da Observação

| Dados Gerais             |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Professor                | Carl Minnemann                                                                                                                                                                                                                                       |
| Disciplina               | Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica                                                                                                                                                                                                          |
| Módulo                   | 11                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Turma                    | 10ºJ                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Curso                    | Curso Profissional de Instrumentista de Jazz                                                                                                                                                                                                         |
| Nível                    | 10º                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Duração da aula          | 90min                                                                                                                                                                                                                                                |
| Data                     | 27/02/2018                                                                                                                                                                                                                                           |
| Situação atual da turma  |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Perfil dos alunos        | Responsáveis<br>Motivados<br>Interessados<br>Educados<br>Respeitadores<br>Assíduos<br>Pontuais<br>Bem-Comportados                                                                                                                                    |
| Facilidades/Dificuldades | Razoável domínio técnico<br>Capacidade de leitura com diferentes níveis<br>Razoável capacidade de improvisação<br>Alguma dificuldade de localização na estrutura<br>Alguma dificuldade no ritmo harmónico<br>Alguma dificuldade na linguagem solista |
| Conteúdos                | Exercícios de leitura melódica, rítmica e harmónica                                                                                                                                                                                                  |
| Objetivos                | Realizar a leitura de um tema corretamente<br>Interpretar temas e partes de temas                                                                                                                                                                    |

| Desenvolvimento da aula             |                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Atividades de aprendizagem          | Exercícios preparatórios<br>Leitura e interpretação de padrões rítmicos<br>Interpretação da estrutura harmónica                                                                   |
| Recursos educativos utilizados      | Piano, guitarra, baixo, vibrafone, bateria<br>Amplificadores<br>Mesa de mistura e aparelhagem<br>Metronomo<br>Software iReal<br>Livro "Rhythm section workout" de Jamey Aebersold |
| Sequências de aprendizagem pós-aula | Estudo das partes individuais do tema                                                                                                                                             |

### 2.5.2.13 - AULA OBSERVADA Nº16, 06/03/2018

Esta observação decorreu sobre uma aula de contrabaixo Jazz no dia 6 de março de 2018 no Conservatório de Música da JOBRA. Teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O professor da disciplina é o Mestre Carl Minneman, o aluno chama-se Gonçalo Naia tem 16 anos e frequenta o último ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz.

#### Registos - Lista de verificação

| Nome do Professor: Carl Minnemann                  |                                                                                                 | Hora: 13.30h                 |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Data: 06/03/2018                                   | Ano e Turma: 12ºL                                                                               | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Indicadores                                        |                                                                                                 | Sim                          |
| Diferenças individuais                             | Evidencia conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno.        | x                            |
|                                                    | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno. | x                            |
|                                                    | Cria oportunidades para reforçar a autoestima de cada aluno.                                    | x                            |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos.                            | x                            |
|                                                    | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos.                      | x                            |
|                                                    | Estimula o pensamento dos alunos.                                                               | x                            |
|                                                    | Estimula a interação entre os alunos                                                            | x                            |
|                                                    | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback                    |                              |

|                      |                                                                           |   |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------|---|
|                      |                                                                           | x |
|                      | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | x |
| Ambiente de trabalho | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem.      | x |
|                      | Organiza e disponibiliza recursos.                                        | x |
|                      | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas.                | x |
| Comunicação          | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras.           | x |
|                      | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem.                  | x |
|                      | Fornece instruções de forma clara.                                        | x |
|                      | Explicita os critérios de avaliação de forma clara.                       | x |
|                      | Ouve, analisa e responde aos alunos.                                      | x |

|                                                                                                    |                   |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                                                                  |                   | Hora: 13.30h                 |
| Data: 06/03/2018                                                                                   | Ano e Turma: 12ºL | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Aspetos a observar                                                                                 |                   | Sim                          |
| Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas?                                     |                   | x                            |
| Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos?                        |                   | x                            |
| Houve diferenciação das tarefas de acordo com as necessidades dos alunos?                          |                   | x                            |
| O ambiente da sala de aula era promotor de aprendizagens?                                          |                   | x                            |
| As tecnologias de informação e comunicação foram utilizadas nas atividades realizadas?             |                   | x                            |
| As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos alunos? |                   | x                            |
| O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado?                                               |                   | x                            |
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido?                                                |                   | x                            |
| Os alunos foram avaliados?                                                                         |                   | x                            |

|                                   |                                                                                                                                                              |                              |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                                                                                              | Hora: 13.30h                 |
| Data: 06/03/2018                  | Ano e Turma: 12ºL                                                                                                                                            | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Inferências                       |                                                                                                                                                              | Sim                          |
| Sala e recursos                   | Os equipamentos são utilizados de forma segura?                                                                                                              | x                            |
|                                   | Os recursos de aprendizagem são utilizados de forma eficaz, estimulando a aprendizagem de acordo com as culturas e as competências dos alunos.               | x                            |
|                                   | As tecnologias de informação e comunicação são utilizadas sempre que se justifica.                                                                           | x                            |
| Ensino                            | A aula está organizada de forma a minimizar comportamentos inapropriados.                                                                                    | x                            |
|                                   | O professor evidencia um bom nível de conhecimento do conteúdo que está a ensinar.                                                                           | x                            |
|                                   | O professor tem altas expectativas quanto ao desempenho do aluno e interage com ele de uma forma que o desafia a evoluir e o mantém centrado na atividade.   | x                            |
|                                   | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com o aluno.                                                                                               | x                            |
|                                   | A planificação feita pretende constituir um desafio para o aluno.                                                                                            | x                            |
|                                   | São utilizadas formas de comunicação e atividades de aprendizagem adequadas às necessidades do aluno.                                                        | x                            |
|                                   | O desempenho do aluno é avaliado.                                                                                                                            | x                            |
|                                   | O professor responde de forma apropriada às questões do aluno.                                                                                               | x                            |
|                                   | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que o aluno está envolvido e concentrado nas tarefas o maior tempo possível. | x                            |
|                                   | É disponibilizado feedback construtivo e específico ao aluno, reforçando certos comportamentos e ajudando-o a perceber melhorar e progredir.                 | x                            |
|                                   | Os comportamentos inapropriados são geridos de forma eficaz.                                                                                                 | x                            |
|                                   | É dada ao aluno a oportunidade de assumir responsabilidades.                                                                                                 | x                            |
|                                   | A aula é iniciada e concluída de forma adequada.                                                                                                             | x                            |
| Aprendizagem                      | O aluno evidencia uma atitude positiva, envolvendo-se ativamente nas atividades propostas.                                                                   | x                            |
|                                   | Existem evidências de respeito entre professor e aluno.                                                                                                      | x                            |
|                                   | O aluno demonstra capacidade de iniciativa e assume responsabilidades.                                                                                       | x                            |

|  |                                                                                 |   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------|---|
|  | O aluno está perfeitamente consciente e informado acerca do que se espera dele. | x |
|  | O aluno participa na sua própria avaliação.                                     | x |
|  | Existem evidências de aprendizagem do aluno.                                    | x |

### Desenvolvimento da aula:

A aula teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O aluno já se encontrava na sala, tinha procedido à afinação do contrabaixo e também já tinha efetuado alguns exercícios de aquecimento.

Os objetivos desta aula incidiram no estudo dos temas escolhidos pelo aluno, a fim de preparar a realização das suas provas de ingresso no Ensino Superior. Os temas escolhidos para trabalhar nesta sessão foram "*Confirmation*" de Charlie Parker e "*Beatrice*" de Sam Rivers.

No primeiro tema o aluno começou por tocar a melodia do tema com o metrónomo a marcar o compasso quaternário no segundo e quarto tempos à velocidade de 100 bpm. Depois de identificadas as passagens e frases que foram executadas com menos clareza, o Professor sugeriu algumas mudanças de digitação como forma de aligeirar a velocidade e o realce de outras notas como por exemplo a nota final da primeira secção A que ajuda a projetar a primeira nota da segunda secção A.

Seguidamente foi efetuada uma revisão da harmonia: recorrendo ao software "*iReal*" o Professor solicitou um exercício de leitura e interpretação da grelha harmónica com o metrónomo a marcar o compasso quaternário no segundo e quarto tempos à velocidade de 120 bpm com acompanhamento de 1 "*chorus*" de "*walking bass*", um de solo, e reexposição do tema. O aluno correspondeu de forma relativamente eficaz ao exercício, ainda assim, o Professor aconselhou-o a utilizar mais linguagem "*bebop*" durante as frases do solo, ou seja, a usar cromatismos nos sítios ideais para sincronizar com a harmonia. Outra das recomendações do Professor neste tema foi a realização de linhas de "*walking bass*" em modo de escala contínua, adaptando-as à harmonia, processo este que ajuda a estabelecer a relação de cada nota com o acorde por onde passa, além de "suavizar" melodicamente as linhas de baixo. Foi repetido o mesmo exercício, desta vez com a seguinte ordem: exposição do tema (melodia original), 1 "*chorus*" de "*walking bass*", um "*chorus*" de solo, e reexposição do tema. Foram notórias as melhorias na interpretação, principalmente na construção das linhas de baixo, que soaram de forma mais coesa com a harmonia.

No segundo tema ("*Beatrice*") o aluno apresentou um arranjo que tinha feito com uma secção de "vamp" inicial com a repetição *ad libitum* dos dois primeiros acordes em ritmo "*Bossa Nova*" até à entrada da melodia do tema. Nesta secção, o Professor aconselhou o aluno a manter a base do acompanhamento o mais segura possível, tanto a nível rítmico como a nível harmónico. Aconselhou-o de igual forma a trabalhar com o metrónomo a registar diferentes subdivisões para o acompanhamento do tema como sequência de aprendizagem pós-aula.

### Grelha Geral da Observação

| Dados Gerais               |                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Professor                  | Carl Minnemann                                                                                                                                                                           |
| Disciplina                 | Instrumento – Contrabaixo Jazz                                                                                                                                                           |
| Módulo                     | 5                                                                                                                                                                                        |
| Nome do aluno              | Gonçalo Naia                                                                                                                                                                             |
| Curso                      | Curso Profissional de Instrumentista de Jazz                                                                                                                                             |
| Nível do aluno             | 12º                                                                                                                                                                                      |
| Duração da aula            | 60min                                                                                                                                                                                    |
| Data                       | 06/03/2018                                                                                                                                                                               |
| Situação atual do aluno    |                                                                                                                                                                                          |
| Perfil do aluno            | 16 anos<br>Responsável<br>Motivado<br>Interessado<br>Educado<br>Respeitador<br>Assíduo<br>Pontual<br>Bem-Comportado<br>Aplicado                                                          |
| Facilidades/Dificuldades   | Bom domínio técnico do instrumento<br>Facilidade de leitura<br>Boa capacidade de improvisação<br>Alguma dificuldade de localização na estrutura<br>Alguma dificuldade no ritmo harmónico |
| Conteúdos                  | Linhas de walking bass<br>Localização harmónica<br>Subdivisão rítmica                                                                                                                    |
| Objetivos                  | Construção de linhas de walking bass<br>Manutenção da estrutura harmónica e da forma<br>Exercícios de subdivisão rítmica                                                                 |
| Desenvolvimento da aula    |                                                                                                                                                                                          |
| Atividades de aprendizagem | Acompanhamento de standards de Jazz<br>Exercícios com diferentes formas de subdivisão rítmica                                                                                            |

|                                     |                                                                            |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Recursos educativos utilizados      | <p>Contrabaixo</p> <p>Metrónomo</p> <p>Software iReal</p> <p>Real Book</p> |
| Sequências de aprendizagem pós-aula | Trabalho de subdivisão rítmica com metrónomo                               |

### 2.5.2.14 - AULA OBSERVADA Nº17/18, 06/03/2018

Esta observação decorreu sobre duas aulas da disciplina de Orquestra Jazz e Naípe - Secção Rítmica no dia 6 de março de 2018 no Conservatório de Música da JOBRA. Teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (14h30m) e a sua duração foi de 90 minutos (2 blocos de 45 minutos).

O professor da disciplina é o Mestre Carl Minneman, a turma é a do primeiro ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz, composta por 14 alunos.

#### Registos - Lista de verificação

| Nome do Professor: Carl Minnemann                  |                                                                                                 | Hora: 14.30h                                            |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Data: 06/03/2018                                   | Ano e Turma: 10ºJ                                                                               | Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica |
| Indicadores                                        |                                                                                                 | Sim                                                     |
| Diferenças individuais                             | Evidencia conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno.        | x                                                       |
|                                                    | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno. | x                                                       |
|                                                    | Cria oportunidades para reforçar a autoestima de cada aluno.                                    | x                                                       |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos.                            | x                                                       |
|                                                    | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos.                      | x                                                       |
|                                                    | Estimula o pensamento dos alunos.                                                               | x                                                       |
|                                                    | Estimula a interação entre os alunos                                                            | x                                                       |
|                                                    | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback                    | x                                                       |
|                                                    | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita.                       | x                                                       |
| Ambiente de trabalho                               | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem.                            | x                                                       |

|                    |                                                                 |   |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------|---|
| <b>Comunicação</b> | Organiza e disponibiliza recursos.                              | x |
|                    | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas.      | x |
|                    | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras. | x |
|                    | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem.        | x |
|                    | Fornece instruções de forma clara.                              | x |
|                    | Explicita os critérios de avaliação de forma clara.             | x |
|                    | Ouve, analisa e responde aos alunos.                            | x |

|                                                                                                    |                   |                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                                                                  |                   | Hora: 14.30h                                            |
| Data: 06/03/2018                                                                                   | Ano e Turma: 10ºJ | Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica |
| Aspetos a observar                                                                                 |                   | Sim                                                     |
| Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas?                                     |                   | x                                                       |
| Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos?                        |                   | x                                                       |
| Houve diferenciação das tarefas de acordo com as necessidades dos alunos?                          |                   | x                                                       |
| O ambiente da sala de aula era promotor de aprendizagens?                                          |                   | x                                                       |
| As tecnologias de informação e comunicação foram utilizadas nas atividades realizadas?             |                   | x                                                       |
| As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos alunos? |                   | x                                                       |
| O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado?                                               |                   | x                                                       |
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido?                                                |                   | x                                                       |
| Os alunos foram avaliados?                                                                         |                   | x                                                       |

|                                   |                                                 |                                                         |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                 | Hora: 14.30h                                            |
| Data: 06/03/2018                  | Ano e Turma: 10ºJ                               | Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica |
| Inferências                       |                                                 | Sim                                                     |
| 5 - 3 0                           | Os equipamentos são utilizados de forma segura? | x                                                       |

|              |                                                                                                                                                              |   |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|              | Os recursos de aprendizagem são utilizados de forma eficaz, estimulando a aprendizagem de acordo com as culturas e as competências dos alunos.               | x |
|              | As tecnologias de informação e comunicação são utilizadas sempre que se justifica.                                                                           | x |
| Ensino       | A aula está organizada de forma a minimizar comportamentos inapropriados.                                                                                    | x |
|              | O professor evidencia um bom nível de conhecimento do conteúdo que está a ensinar.                                                                           | x |
|              | O professor tem altas expectativas quanto ao desempenho do aluno e interage com ele de uma forma que o desafia a evoluir e o mantém centrado na atividade.   | x |
|              | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com o aluno.                                                                                               | x |
|              | A planificação feita pretende constituir um desafio para o aluno.                                                                                            | x |
|              | São utilizadas formas de comunicação e atividades de aprendizagem adequadas às necessidades do aluno.                                                        | x |
|              | O desempenho do aluno é avaliado.                                                                                                                            | x |
|              | O professor responde de forma apropriada às questões do aluno.                                                                                               | x |
|              | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que o aluno está envolvido e concentrado nas tarefas o maior tempo possível. | x |
|              | É disponibilizado feedback construtivo e específico ao aluno, reforçando certos comportamentos e ajudando-o a perceber melhorar e progredir.                 | x |
|              | Os comportamentos inapropriados são geridos de forma eficaz.                                                                                                 | x |
|              | É dada ao aluno a oportunidade de assumir responsabilidades.                                                                                                 | x |
|              | A aula é iniciada e concluída de forma adequada.                                                                                                             | x |
| Aprendizagem | O aluno evidencia uma atitude positiva, envolvendo-se ativamente nas atividades propostas.                                                                   | x |
|              | Existem evidências de respeito entre professor e aluno.                                                                                                      | x |
|              | O aluno demonstra capacidade de iniciativa e assume responsabilidades.                                                                                       | x |
|              | O aluno está perfeitamente consciente e informado acerca do que se espera dele.                                                                              | x |
|              | O aluno participa na sua própria avaliação.                                                                                                                  | x |
|              | Existem evidências de aprendizagem do aluno.                                                                                                                 | x |

### **Desenvolvimento da aula:**

A aula teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (14h30m) e a sua duração foi de 90 minutos.

O Professor iniciou a aula enunciando os conteúdos que seriam abordados: continuação da leitura do tema "Bye bye Boston" de Jack Peterson, exercícios de leitura das várias partes da secção rítmica (linhas de baixo, compings, fragmentos melódicos e rítmicos).

No seguimento do trabalho desenvolvido na última aula o Professor começou por trabalhar com os bateristas o seguinte exercício: tocar primeiro o ritmo da melodia principal e depois o ritmo da contra-melodia. O intuito é a interiorização das duas partes, a fim de obter melhores níveis de interação com os outros músicos. O exercício decorreu com normalidade, tendo sido atingidos os dois objetivos por parte dos alunos. Um destes alunos, além de bateria também toca vibrafone, tendo-se destacado notoriamente a sua performance neste exercício, fruto talvez de mais desenvolvimento a nível melódico. Assim, terminado o exercício o Professor reforçou as vantagens de um bom domínio da leitura e simultaneamente da capacidade de memorização na execução deste tipo de exercícios.

Em relação ao piano e ao vibrafone e ao baixo não se registaram problemas de maior na resolução do exercício, tendo o mesmo decorrido com normalidade para estes três instrumentistas.

Depois do trabalho efetuado com os bateristas chegou a vez dos guitarristas. Na execução da melodia e contra-melodia do tema, apenas um dos 3 elementos demonstrou ter estudado o tema, ainda assim com algumas imprecisões de ordem rítmica. O Professor frisou uma vez mais a importância do cumprimento das sequências de aprendizagem pós-aula, vulgo "trabalho de casa", como veículo para uma efetiva assimilação das matérias de estudo trabalhadas nas aulas. Além disso, evidenciou o facto desta disciplina ter uma componente essencialmente coletiva, logo, a não realização das partes do trabalho individual compromete o resultado do trabalho de todo o grupo. Posto isto, o Professor prosseguiu, solicitando aos alunos que se focassem mais na identificação e posterior resolução de problemas, e das localizações mais frequentes do aparecimento dos mesmos na estrutura do tema/objeto de estudo.

Depois de tecidas estas considerações (sob o meu ponto de vista muito importantes a nível pedagógico), foram constituídos os mesmos grupos que tinham realizado este exercício coletivo com o objetivo de continuar a desenvolver o seguinte trabalho específico neste tema: tocar o "*chorus*" inteiro de melodia e contra-melodia do tema seguindo a sua forma (AB AB). Nesta sessão de trabalho o tema ia ganhando forma e coesão, apenas com algumas paragens para ajustar ritmicamente as duas vozes e corrigir algumas transições do final da casa 1 para o regresso ao início do tema. No primeiro grupo o piano tocou a melodia e a guitarra a contra-melodia, no segundo grupo o vibrafone tocou a melodia e outra guitarra a contra-melodia, e no terceiro grupo com duas guitarras executando cada uma das vozes. As paragens foram mais frequentes no segundo e terceiro grupos, aliás onde se verificaram mais problemas por resolver.

Com o aproximar do final da aula o Professor solicitou como sequência de aprendizagem pós-aula, e com carácter de obrigatoriedade o estudo das partes individuais, nomeadamente os solos escritos, para que o trabalho futuro possa decorrer com melhor eficácia.

## Grelha Geral da Observação

| Dados Gerais                   |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Professor                      | Carl Minnemann                                                                                                                                                                                                                                       |
| Disciplina                     | Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica                                                                                                                                                                                                          |
| Módulo                         | 11                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Turma                          | 10ºJ                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Curso                          | Curso Profissional de Instrumentista de Jazz                                                                                                                                                                                                         |
| Nível                          | 10º                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Duração da aula                | 90min                                                                                                                                                                                                                                                |
| Data                           | 06/03/2018                                                                                                                                                                                                                                           |
| Situação atual da turma        |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Perfil dos alunos              | <b>Responsáveis</b><br><b>Motivados</b><br><b>Interessados</b><br><b>Educados</b><br><b>Respeitadores</b><br><b>Assíduos</b><br><b>Pontuais</b><br><b>Bem-Comportados</b>                                                                            |
| Facilidades/Dificuldades       | Razoável domínio técnico<br>Capacidade de leitura com diferentes níveis<br>Razoável capacidade de improvisação<br>Alguma dificuldade de localização na estrutura<br>Alguma dificuldade no ritmo harmónico<br>Alguma dificuldade na linguagem solista |
| Conteúdos                      | Exercícios de leitura melódica, rítmica e harmónica                                                                                                                                                                                                  |
| Objetivos                      | Realizar a leitura de um tema corretamente<br>Interpretar temas e partes de temas                                                                                                                                                                    |
| Desenvolvimento da aula        |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Atividades de aprendizagem     | Exercícios preparatórios<br>Leitura e interpretação de padrões rítmicos<br>Interpretação da estrutura harmónica                                                                                                                                      |
| Recursos educativos utilizados | Piano, guitarra, baixo, vibrafone, bateria<br>Amplificadores                                                                                                                                                                                         |

|                                            |                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | <b>Mesa de mistura e aparelhagem</b><br><br><b>Metrónomo</b><br><br><b>Software iReal</b><br><br><b>Livro “Rhythm section workout” de Jamey Aebersold</b> |
| <b>Sequências de aprendizagem pós-aula</b> | <b>Estudo das partes individuais do tema</b>                                                                                                              |

O objetivo principal desta aula (à semelhança do trabalho realizado até aqui, direcionado para as funções rítmicas do instrumento) foi a aplicação da polirritmia em temas standard adaptados para compassos irregulares, neste caso o tema “All the things you are”.

No primeiro exercício proposto o aluno apresentou alguma dificuldade na subdivisão do compasso 7/4 em duas partes iguais, pelo que procedemos à contagem da subdivisão com auxílio do metrónomo, a fim de agilizar a compreensão e assimilação do exercício. Na divisão do compasso em quatro partes iguais também se registou a mesma necessidade. Assim sendo, dedicámos a este aspeto mais algum tempo da aula privilegiando o trabalho rítmico e polirrítmico através da percussão corporal e da contagem numérica, e estabelecendo deste modo a ligação entre a coordenação das áreas motora e sensorial. Este trabalho revelou-se a meu ver essencial no processo de interiorização do conceito polirrítmico por parte do aluno, que posso considerar satisfatório, apesar das dificuldades sentidas, inerentes à complexidade de que se revestem estes exercícios. Destaco uma vez mais a importância dos conselhos ministrados pelo Professor Supervisor no sentido de efetuar uma contextualização das propostas de exercícios partindo de formas mais simples, e avançando gradualmente para formas mais complexas, permitindo deste modo, e mais fluentemente a compreensão dos conceitos abordados.

#### **2.5.2.15 - AULA OBSERVADA Nº19/20,13/03/2018**

Esta observação decorreu sobre duas aulas da disciplina de Orquestra Jazz e Naipe - Secção Rítmica no dia 13 de março de 2018 no Conservatório de Música da JOBRA. Teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (14h30m) e a sua duração foi de 90 minutos (2 blocos de 45 minutos).

O professor da disciplina é o Mestre Carl Minneman, a turma é a do primeiro ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz, composta por 14 alunos.

## Registos - Lista de verificação

| Nome do Professor: Carl Minnemann                  |                                                                                                 | Hora: 14.30h                                            |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Data: 13/03/2018                                   | Ano e Turma: 10ºJ                                                                               | Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica |
| Indicadores                                        |                                                                                                 | Sim                                                     |
| Diferenças individuais                             | Evidencia conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno.        | x                                                       |
|                                                    | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno. | x                                                       |
|                                                    | Cria oportunidades para reforçar a autoestima de cada aluno.                                    | x                                                       |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos.                            | x                                                       |
|                                                    | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos.                      | x                                                       |
|                                                    | Estimula o pensamento dos alunos.                                                               | x                                                       |
|                                                    | Estimula a interação entre os alunos                                                            | x                                                       |
|                                                    | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback                    | x                                                       |
|                                                    | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita.                       | x                                                       |
| Ambiente de trabalho                               | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem.                            | x                                                       |
|                                                    | Organiza e disponibiliza recursos.                                                              | x                                                       |
|                                                    | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas.                                      | x                                                       |
| Comunicação                                        | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras.                                 | x                                                       |
|                                                    | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem.                                        | x                                                       |
|                                                    | Fornece instruções de forma clara.                                                              | x                                                       |
|                                                    | Explicita os critérios de avaliação de forma clara.                                             | x                                                       |
|                                                    |                                                                                                 | x                                                       |

|  |                                      |  |
|--|--------------------------------------|--|
|  | Ouve, analisa e responde aos alunos. |  |
|--|--------------------------------------|--|

|                                                                                                    |                   |                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                                                                  |                   | Hora: 14.30h                                            |
| Data: 13/03/2018                                                                                   | Ano e Turma: 10ºJ | Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica |
| Aspetos a observar                                                                                 |                   | Sim                                                     |
| Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas?                                     |                   | x                                                       |
| Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos?                        |                   | x                                                       |
| Houve diferenciação das tarefas de acordo com as necessidades dos alunos?                          |                   | x                                                       |
| O ambiente da sala de aula era promotor de aprendizagens?                                          |                   | x                                                       |
| As tecnologias de informação e comunicação foram utilizadas nas atividades realizadas?             |                   | x                                                       |
| As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos alunos? |                   | x                                                       |
| O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado?                                               |                   | x                                                       |
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido?                                                |                   | x                                                       |
| Os alunos foram avaliados?                                                                         |                   | x                                                       |

|                                   |                                                                                                                                                            |                                                         |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                                                                                            | Hora: 14.30h                                            |
| Data: 13/03/2018                  | Ano e Turma: 10ºJ                                                                                                                                          | Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica |
| Inferências                       |                                                                                                                                                            | Sim                                                     |
| Sala e recursos                   | Os equipamentos são utilizados de forma segura?                                                                                                            | x                                                       |
|                                   | Os recursos de aprendizagem são utilizados de forma eficaz, estimulando a aprendizagem de acordo com as culturas e as competências dos alunos.             | x                                                       |
|                                   | As tecnologias de informação e comunicação são utilizadas sempre que se justifica.                                                                         | x                                                       |
| Ensino                            | A aula está organizada de forma a minimizar comportamentos inapropriados.                                                                                  | x                                                       |
|                                   | O professor evidencia um bom nível de conhecimento do conteúdo que está a ensinar.                                                                         | x                                                       |
|                                   | O professor tem altas expectativas quanto ao desempenho do aluno e interage com ele de uma forma que o desafia a evoluir e o mantém centrado na atividade. | x                                                       |
|                                   | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com o aluno.                                                                                             | x                                                       |

|              |                                                                                                                                                              |   |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|              | A planificação feita pretende constituir um desafio para o aluno.                                                                                            | x |
|              | São utilizadas formas de comunicação e atividades de aprendizagem adequadas às necessidades do aluno.                                                        | x |
|              | O desempenho do aluno é avaliado.                                                                                                                            | x |
|              | O professor responde de forma apropriada às questões do aluno.                                                                                               | x |
|              | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que o aluno está envolvido e concentrado nas tarefas o maior tempo possível. | x |
|              | É disponibilizado feedback construtivo e específico ao aluno, reforçando certos comportamentos e ajudando-o a perceber melhorar e progredir.                 | x |
|              | Os comportamentos inapropriados são geridos de forma eficaz.                                                                                                 | x |
|              | É dada ao aluno a oportunidade de assumir responsabilidades.                                                                                                 | x |
|              | A aula é iniciada e concluída de forma adequada.                                                                                                             | x |
| Aprendizagem | O aluno evidencia uma atitude positiva, envolvendo-se ativamente nas atividades propostas.                                                                   | x |
|              | Existem evidências de respeito entre professor e aluno.                                                                                                      | x |
|              | O aluno demonstra capacidade de iniciativa e assume responsabilidades.                                                                                       | x |
|              | O aluno está perfeitamente consciente e informado acerca do que se espera dele.                                                                              | x |
|              | O aluno participa na sua própria avaliação.                                                                                                                  | x |
|              | Existem evidências de aprendizagem do aluno.                                                                                                                 | x |

### Desenvolvimento da aula:

A aula teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (14h30m) e a sua duração foi de 90 minutos.

O Professor deu início à sessão esclarecendo os alunos sobre os conteúdos que seriam abordados: continuação da leitura e da interpretação do tema "Bye bye Boston" de Jack Peterson, estratégias a desenvolver durante a execução do tema, leitura e interpretação das partes individuais escritas (solos e linhas de baixo).

Na performance deste tema específico para o desenvolvimento do trabalho com o naipe de secção rítmica foram implementadas as seguintes estratégias: durante a primeira secção AB do tema, a liderança (melodia) seria assumida pelo vibrafone, trocando de papéis com a guitarra na segunda secção AB do tema. Depois de uma primeira abordagem ao tema, teve de ser efetuada uma retificação no equilíbrio do volume sonoro dos instrumentos (o volume da guitarra estava demasiado alto em relação ao vibrafone, o mesmo acontecendo com a bateria) pelo que, o Professor alertou para a importância de que este aspeto se reveste, e no impacto que poderá eventualmente causar na apresentação do resultado global. Assim

sendo, e aproveitando este "deslize" no equilíbrio sonoro, o Professor sugeriu que este grupo experimentasse tocar todo o tema com a indicação de dinâmica *pp* (pianíssimo) ressaltando que baixar a dinâmica não implicava baixar o andamento, que deveria manter-se nos cerca de 176 bpm. O resultado foi de extrema eficácia: todas as partes se apresentavam perceptíveis apesar do baixo volume, evidenciando-se melhorias significativas na execução do tema, nomeadamente no entrecruzar da melodia com a contra-melodia com o carácter de pergunta/resposta bem explícito. Depois desta estratégia foi ainda sugerido por parte do Professor que os alunos tocassem o tema usando colcheias "*swingadas*", facto que mudou também para melhor o grau de fluência da melodia. Outra sugestão apresentada ainda foi a de começar a tocar o tema com a indicação de dinâmica *pp* (pianíssimo) e ir progressivamente colocando outras indicações de dinâmica em *crescendo*. Estas estratégias foram implementadas igualmente nos outros dois grupos, que atingiram o seu propósito com satisfatório grau de eficácia.

O tempo restante da aula (cerca de 20 minutos) foi dedicado à interpretação das partes individuais (solos escritos e linhas de baixo), acabando por se notar algumas diferenças relevantes em relação ao desempenho individual, fruto do desequilíbrio entre níveis de conhecimentos e competências adquiridos, e/ou de maior ou menor empenho na organização dos métodos de estudo por parte dos alunos.

O Professor voltou a alertar para a importância da sequência de aprendizagem pós-aula (o estudo das partes individuais) com vista a alcançar melhores resultados.

### Grelha Geral da Observação

| Dados Gerais            |                                              |
|-------------------------|----------------------------------------------|
| Professor               | Carl Minnemann                               |
| Disciplina              | Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica  |
| Módulo                  | 11                                           |
| Turma                   | 10ºJ                                         |
| Curso                   | Curso Profissional de Instrumentista de Jazz |
| Nível                   | 10º                                          |
| Duração da aula         | 90min                                        |
| Data                    | 13/03/2018                                   |
| Situação atual da turma |                                              |
| Perfil dos alunos       | Responsáveis                                 |
|                         | Motivados                                    |
|                         | Interessados                                 |
|                         | Educados                                     |
|                         | Respeitadores                                |
|                         | Assíduos                                     |
|                         | Pontuais                                     |
|                         | Bem-Comportados                              |
|                         | Razoável domínio técnico                     |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Facilidades/Dificuldades</b>            | <p>Capacidade de leitura com diferentes níveis</p> <p>Razoável capacidade de improvisação</p> <p>Alguma dificuldade de localização na estrutura</p> <p>Alguma dificuldade no ritmo harmónico</p> <p>Alguma dificuldade na linguagem solista</p> |
| <b>Conteúdos</b>                           | <p>Exercícios de leitura melódica, rítmica e harmónica</p> <p>Exercícios de controlo de dinâmicas e andamentos</p>                                                                                                                              |
| <b>Objetivos</b>                           | <p>Realizar a leitura de um tema corretamente</p> <p>Interpretar temas e partes de temas</p> <p>Controlar diferenças de dinâmica e andamento</p>                                                                                                |
| <b>Desenvolvimento da aula</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Atividades de aprendizagem</b>          | <p>Exercícios preparatórios</p> <p>Leitura e interpretação de padrões rítmicos</p> <p>Interpretação da estrutura harmónica</p> <p>Realizar mudanças de dinâmica e andamento</p>                                                                 |
| <b>Recursos educativos utilizados</b>      | <p>Piano, guitarra, baixo, vibrafone, bateria</p> <p>Amplificadores</p> <p>Mesa de mistura e aparelhagem</p> <p>Metrónomo</p> <p>Software iReal</p> <p>Livro “Rhythm section workout” de Jamey Aebersold</p>                                    |
| <b>Sequências de aprendizagem pós-aula</b> | <p>Estudo das partes individuais do tema</p>                                                                                                                                                                                                    |

### 2.5.2.16- AULA OBSERVADA Nº21, 20/03/2018

Esta observação decorreu sobre uma aula de contrabaixo Jazz no dia 20 de março de 2018 no Conservatório de Música da JOBRA. Teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O professor da disciplina é o Mestre Carl Minneman, o aluno chama-se Gonçalo Naia tem 16 anos e frequenta o último ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz.

## Registos - Lista de verificação

| Nome do Professor: Carl Minnemann                  |                                                                                                 | Hora: 13.30h                 |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Data: 20/03/2018                                   | Ano e Turma: 12ºL                                                                               | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Indicadores                                        |                                                                                                 | Sim                          |
| Diferenças individuais                             | Evidencia conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno.        | x                            |
|                                                    | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno. | x                            |
|                                                    | Cria oportunidades para reforçar a autoestima de cada aluno.                                    | x                            |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos.                            | x                            |
|                                                    | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos.                      | x                            |
|                                                    | Estimula o pensamento dos alunos.                                                               | x                            |
|                                                    | Estimula a interação entre os alunos                                                            | x                            |
|                                                    | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback                    | x                            |
|                                                    | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita.                       | x                            |
| Ambiente de trabalho                               | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem.                            | x                            |
|                                                    | Organiza e disponibiliza recursos.                                                              | x                            |
|                                                    | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas.                                      | x                            |
| Comunicação                                        | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras.                                 | x                            |
|                                                    | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem.                                        | x                            |
|                                                    | Fornece instruções de forma clara.                                                              | x                            |
|                                                    | Explicita os critérios de avaliação de forma clara.                                             | x                            |
|                                                    | Ouve, analisa e responde aos alunos.                                                            | x                            |

|                                                                                                    |                   |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                                                                  |                   | Hora: 13.30h                 |
| Data: 20/03/2018                                                                                   | Ano e Turma: 12ºL | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Aspetos a observar                                                                                 |                   | Sim                          |
| Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas?                                     |                   | x                            |
| Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos?                        |                   | x                            |
| Houve diferenciação das tarefas de acordo com as necessidades dos alunos?                          |                   | x                            |
| O ambiente da sala de aula era promotor de aprendizagens?                                          |                   | x                            |
| As tecnologias de informação e comunicação foram utilizadas nas atividades realizadas?             |                   | x                            |
| As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos alunos? |                   | x                            |
| O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado?                                               |                   | x                            |
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido?                                                |                   | x                            |
| Os alunos foram avaliados?                                                                         |                   | x                            |

|                                   |                                                                                                                                                            |                              |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                                                                                            | Hora: 13.30h                 |
| Data: 20/03/2018                  | Ano e Turma: 12ºL                                                                                                                                          | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Inferências                       |                                                                                                                                                            | Sim                          |
| Sala e recursos                   | Os equipamentos são utilizados de forma segura?                                                                                                            | x                            |
|                                   | Os recursos de aprendizagem são utilizados de forma eficaz, estimulando a aprendizagem de acordo com as culturas e as competências dos alunos.             | x                            |
|                                   | As tecnologias de informação e comunicação são utilizadas sempre que se justifica.                                                                         | x                            |
| Ensino                            | A aula está organizada de forma a minimizar comportamentos inapropriados.                                                                                  | x                            |
|                                   | O professor evidencia um bom nível de conhecimento do conteúdo que está a ensinar.                                                                         | x                            |
|                                   | O professor tem altas expectativas quanto ao desempenho do aluno e interage com ele de uma forma que o desafia a evoluir e o mantém centrado na atividade. | x                            |
|                                   | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com o aluno.                                                                                             | x                            |
|                                   | A planificação feita pretende constituir um desafio para o aluno.                                                                                          | x                            |

|              |                                                                                                                                                              |   |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|              | São utilizadas formas de comunicação e atividades de aprendizagem adequadas às necessidades do aluno.                                                        | x |
|              | O desempenho do aluno é avaliado.                                                                                                                            | x |
|              | O professor responde de forma apropriada às questões do aluno.                                                                                               | x |
|              | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que o aluno está envolvido e concentrado nas tarefas o maior tempo possível. | x |
|              | É disponibilizado feedback construtivo e específico ao aluno, reforçando certos comportamentos e ajudando-o a perceber melhorar e progredir.                 | x |
|              | Os comportamentos inapropriados são geridos de forma eficaz.                                                                                                 | x |
|              | É dada ao aluno a oportunidade de assumir responsabilidades.                                                                                                 | x |
|              | A aula é iniciada e concluída de forma adequada.                                                                                                             | x |
| Aprendizagem | O aluno evidencia uma atitude positiva, envolvendo-se ativamente nas atividades propostas.                                                                   | x |
|              | Existem evidências de respeito entre professor e aluno.                                                                                                      | x |
|              | O aluno demonstra capacidade de iniciativa e assume responsabilidades.                                                                                       | x |
|              | O aluno está perfeitamente consciente e informado acerca do que se espera dele.                                                                              | x |
|              | O aluno participa na sua própria avaliação.                                                                                                                  | x |
|              | Existem evidências de aprendizagem do aluno.                                                                                                                 | x |

### Desenvolvimento da aula:

A aula teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O aluno já se encontrava na sala, tinha procedido à afinação do contrabaixo e também já tinha efetuado alguns exercícios de aquecimento.

Os objetivos desta aula incidiram na continuação do estudo de um dos temas escolhidos pelo aluno, a fim de preparar a realização das suas provas de ingresso no Ensino Superior: "Confirmation" de Charlie Parker.

Após o aluno ter feito uma primeira abordagem ao tema, o Professor começou por identificar alguns problemas na execução, como por exemplo a existência de alguma dificuldade na articulação nas frases mais rápidas. A estratégia apresentada para resolver este problema centrou-se na aceleração progressiva do tempo até chegar a uma velocidade que não comprometa a qualidade da interpretação (entre cerca de 120 a 130 bpm). Assim, com o metrónomo a marcar o compasso quaternário no segundo e quarto tempos à velocidade de 90 bpm o aluno experimentou tocar a frase melódica dos compassos 8 e 9, e assim que foi sentindo que estava seguro na execução foi subindo gradualmente a velocidade até aos 130 bpm de maneira a consolidar de forma efetiva a execução da frase. Após este exercício,

o Professor apresentou vários focos de trabalho a desenvolver para melhoramento da performance: conseguir tocar com as acentuações corretas, fazer uma gestão eficaz da transposição da linguagem do instrumento saxofone sem esquecer as diferenças e a especificidade das características do contrabaixo (e através dessa gestão fazer o tema "swingar" o mais possível), equacionar o uso de diferentes soluções de digitação para a mesma passagem, escolhendo a que proporcione mais fluência, "groove" e rapidez, e escolher técnicas e recursos específicos de modo a facilitar algumas passagens.

Depois de atentar nestas indicações, recorrendo ao software "iReal" e com o metrónomo a marcar o compasso quaternário no segundo e quarto tempos à velocidade de 100 bpm o aluno procedeu à interpretação do tema ordenado da seguinte forma: exposição do tema, 1 "chorus" de "walking bass", um "chorus" de solo, e reexposição do tema. A interpretação decorreu de forma bastante eficaz, sendo notória a capacidade por parte do aluno de absorver, processar e interpretar esta quantidade de informação fornecida pelo Professor.

Foi definido por parte do Professor a continuação do desenvolvimento destas estratégias pelo aluno em termos de sequência de aprendizagem pós -aula.

### Grelha Geral da Observação

| Dados Gerais            |                                              |
|-------------------------|----------------------------------------------|
| Professor               | Carl Minnemann                               |
| Disciplina              | Instrumento – Contrabaixo Jazz               |
| Módulo                  | 5                                            |
| Nome do aluno           | Gonçalo Naia                                 |
| Curso                   | Curso Profissional de Instrumentista de Jazz |
| Nível do aluno          | 12º                                          |
| Duração da aula         | 60min                                        |
| Data                    | 20/03/2018                                   |
| Situação atual do aluno |                                              |
| Perfil do aluno         | 16 anos                                      |
|                         | Responsável                                  |
|                         | Motivado                                     |
|                         | Interessado                                  |
|                         | Educado                                      |
|                         | Respeitador                                  |
|                         | Assíduo                                      |
|                         | Pontual                                      |
|                         | Bem-Comportado                               |
|                         | Aplicado                                     |
|                         | Bom domínio técnico do instrumento           |
|                         | Facilidade de leitura                        |

|                                            |                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Facilidades/Dificuldades</b>            | Boa capacidade de improvisação<br>Alguma dificuldade de localização na estrutura<br>Alguma dificuldade no ritmo harmónico                                       |
| <b>Conteúdos</b>                           | Linhas de walking bass<br>Localização harmónica<br>Articulação e rapidez<br>Subdivisão rítmica                                                                  |
| <b>Objetivos</b>                           | Construção de linhas de walking bass<br>Manutenção da estrutura harmónica e da forma<br>Exercícios de subdivisão rítmica<br>Exercícios de articulação e rapidez |
| <b>Desenvolvimento da aula</b>             |                                                                                                                                                                 |
| <b>Atividades de aprendizagem</b>          | Acompanhamento de standards de Jazz<br>Exercícios com diferentes formas de subdivisão rítmica<br>Exercícios de articulação e rapidez                            |
| <b>Recursos educativos utilizados</b>      | Contrabaixo<br>Metrónomo<br>Software iReal<br>Real Book                                                                                                         |
| <b>Sequências de aprendizagem pós-aula</b> | Exercícios de aceleração progressiva do andamento com metrónomo                                                                                                 |

### 2.5.2.17 - AULA OBSERVADA Nº22/23, 10/04/201

Esta observação decorreu sobre duas aulas da disciplina de Orquestra Jazz e Naípe - Secção Rítmica no dia 10 de abril de 2018 no Conservatório de Música da JOBRA. Teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (14h30m) e a sua duração foi de 90 minutos (2 blocos de 45 minutos).

O professor da disciplina é o Mestre Carl Minneman, a turma é a do primeiro ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz, composta por 14 alunos.

## Registos - Lista de verificação

| Nome do Professor: Carl Minnemann                  |                                                                                                 | Hora: 14.30h                                            |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Data: 10/04/2018                                   | Ano e Turma: 10ºJ                                                                               | Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica |
| Indicadores                                        |                                                                                                 | Sim                                                     |
| Diferenças individuais                             | Evidencia conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno.        | x                                                       |
|                                                    | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno. | x                                                       |
|                                                    | Cria oportunidades para reforçar a autoestima de cada aluno.                                    | x                                                       |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos.                            | x                                                       |
|                                                    | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos.                      | x                                                       |
|                                                    | Estimula o pensamento dos alunos.                                                               | x                                                       |
|                                                    | Estimula a interação entre os alunos                                                            | x                                                       |
|                                                    | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback                    | x                                                       |
|                                                    | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita.                       | x                                                       |
| Ambiente de trabalho                               | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem.                            | x                                                       |
|                                                    | Organiza e disponibiliza recursos.                                                              | x                                                       |
|                                                    | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas.                                      | x                                                       |
| Comunicação                                        | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras.                                 | x                                                       |
|                                                    | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem.                                        | x                                                       |
|                                                    | Fornece instruções de forma clara.                                                              | x                                                       |
|                                                    | Explicita os critérios de avaliação de forma clara.                                             | x                                                       |

|  |                                      |   |
|--|--------------------------------------|---|
|  | Ouve, analisa e responde aos alunos. | x |
|--|--------------------------------------|---|

|                                                                                                    |                   |                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                                                                  |                   | Hora: 14.30h                                            |
| Data: 10/04/2018                                                                                   | Ano e Turma: 10ºJ | Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica |
| Aspetos a observar                                                                                 |                   | Sim                                                     |
| Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas?                                     |                   | x                                                       |
| Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos?                        |                   | x                                                       |
| Houve diferenciação das tarefas de acordo com as necessidades dos alunos?                          |                   | x                                                       |
| O ambiente da sala de aula era promotor de aprendizagens?                                          |                   | x                                                       |
| As tecnologias de informação e comunicação foram utilizadas nas atividades realizadas?             |                   | x                                                       |
| As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos alunos? |                   | x                                                       |
| O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado?                                               |                   | x                                                       |
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido?                                                |                   | x                                                       |
| Os alunos foram avaliados?                                                                         |                   | x                                                       |

|                                   |                                                                                                                                                            |                                                         |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                                                                                            | Hora: 14.30h                                            |
| Data: 10/04/2018                  | Ano e Turma: 10ºJ                                                                                                                                          | Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica |
| Inferências                       |                                                                                                                                                            | Sim                                                     |
| Sala e recursos                   | Os equipamentos são utilizados de forma segura?                                                                                                            | x                                                       |
|                                   | Os recursos de aprendizagem são utilizados de forma eficaz, estimulando a aprendizagem de acordo com as culturas e as competências dos alunos.             | x                                                       |
|                                   | As tecnologias de informação e comunicação são utilizadas sempre que se justifica.                                                                         | x                                                       |
| Ensino                            | A aula está organizada de forma a minimizar comportamentos inapropriados.                                                                                  | x                                                       |
|                                   | O professor evidencia um bom nível de conhecimento do conteúdo que está a ensinar.                                                                         | x                                                       |
|                                   | O professor tem altas expectativas quanto ao desempenho do aluno e interage com ele de uma forma que o desafia a evoluir e o mantém centrado na atividade. | x                                                       |
|                                   | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com o aluno.                                                                                             | x                                                       |

|              |                                                                                                                                                              |   |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|              | A planificação feita pretende constituir um desafio para o aluno.                                                                                            | x |
|              | São utilizadas formas de comunicação e atividades de aprendizagem adequadas às necessidades do aluno.                                                        | x |
|              | O desempenho do aluno é avaliado.                                                                                                                            | x |
|              | O professor responde de forma apropriada às questões do aluno.                                                                                               | x |
|              | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que o aluno está envolvido e concentrado nas tarefas o maior tempo possível. | x |
|              | É disponibilizado feedback construtivo e específico ao aluno, reforçando certos comportamentos e ajudando-o a perceber melhorar e progredir.                 | x |
|              | Os comportamentos inapropriados são geridos de forma eficaz.                                                                                                 | x |
|              | É dada ao aluno a oportunidade de assumir responsabilidades.                                                                                                 | x |
|              | A aula é iniciada e concluída de forma adequada.                                                                                                             | x |
| Aprendizagem | O aluno evidencia uma atitude positiva, envolvendo-se ativamente nas atividades propostas.                                                                   | x |
|              | Existem evidências de respeito entre professor e aluno.                                                                                                      | x |
|              | O aluno demonstra capacidade de iniciativa e assume responsabilidades.                                                                                       | x |
|              | O aluno está perfeitamente consciente e informado acerca do que se espera dele.                                                                              | x |
|              | O aluno participa na sua própria avaliação.                                                                                                                  | x |
|              | Existem evidências de aprendizagem do aluno.                                                                                                                 | x |

### Desenvolvimento da aula:

A aula teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (14h30m) e a sua duração foi de 90 minutos.

O Professor começou por enunciar os conteúdos a abordar nesta sessão: a execução dos solos escritos do tema "Bye bye Boston" e a performance do tema completo por parte dos grupos.

Desta forma, foi reunido o primeiro grupo que iniciou o tema seguindo a presente ordem: 1 "chorus" do tema (melodia tocada pela guitarra e contra melodia pelo piano), solo de piano escrito (bem tocado e ritmicamente preciso), solo de guitarra escrito (a aluna perdeu-se durante a execução do solo) linha de "walking bass" e solo de baixo escritos (bem swingado e bem executado), "trade 4's" da bateria com a guitarra e o piano e finalmente 1 "chorus" de melodia do tema. Chegados ao final do tema, o Professor solicitou que os restantes alunos que estiveram a ouvir atentamente os seus colegas expusessem a sua opinião relativamente ao que tinham acabado de ouvir, registando-se alguns comentários, dos quais passo a transcrever os mais relevantes, tais como: "...faltou mais energia na guitarra quando tocou a

melodia do tema pela primeira vez, mas na reexposição já foi melhor.”, “O tempo perdeu-se um pouco logo nos primeiros compassos, mas depois conseguiram acertar uns com os outros”, ou “a bateria estava demasiado forte nos solos”.

Depois desta análise por parte dos alunos ouvintes estabeleceu-se um pequeno debate sobre as partes onde os resultados se registaram eficazes e as partes onde havia aspetos a melhorar. Assim, o Professor destacou pela positiva o uso de semínimas pontuadas por parte do piano, criando assim tensão rítmica durante os “trade 4’s”, realçou a forma como a melodia foi bem tocada e o papel do baixo (bem “swingado”) na manutenção de um andamento estável. Foram também focados aspetos a melhorar na performance, como por exemplo: “A bateria podia ter interagido melhor com o baixo.”, ou “Há que ter mais cuidado com as dinâmicas quando alguém está a tocar o solo.”

No segundo grupo a instrumentação estava concebida para duas guitarras, baixo e bateria, seguindo a mesma ordem de execução do tema.

Durante a exposição do tema registaram-se algumas discrepâncias de ordem rítmica entre a melodia e a contra-melodia por parte das duas guitarras. Nos solos, o primeiro guitarrista conseguiu tocar o solo quase todo, apenas se enganando quase no final do “chorus”, o segundo guitarrista não sabia de todo o solo, pelo que houve uma interrupção na performance, tendo-se recommçado a partir do solo de baixo e seguindo a ordem estipulada até ao final.

Com o aproximar do final da aula, mais uma vez, o Professor realçou a necessidade de trabalhar a leitura das partes individuais, principalmente para quem se tinha perdido durante a sua parte escrita, para não comprometer o trabalho coletivo.

### Grelha Geral da Observação

| Dados Gerais            |                                                                                                |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Professor               | Carl Minnemann                                                                                 |
| Disciplina              | Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica                                                    |
| Módulo                  | 11                                                                                             |
| Turma                   | 10ºJ                                                                                           |
| Curso                   | Curso Profissional de Instrumentista de Jazz                                                   |
| Nível                   | 10º                                                                                            |
| Duração da aula         | 90min                                                                                          |
| Data                    | 10/04/2018                                                                                     |
| Situação atual da turma |                                                                                                |
| Perfil dos alunos       | Responsáveis<br>Motivados<br>Interessados<br>Educados<br>Respeitadores<br>Assíduos<br>Pontuais |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | <b>Bem-Comportados</b>                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Facilidades/Dificuldades</b>            | Razoável domínio técnico<br>Capacidade de leitura com diferentes níveis<br>Razoável capacidade de improvisação<br>Alguma dificuldade de localização na estrutura<br>Alguma dificuldade no ritmo harmónico<br>Alguma dificuldade na linguagem solista |
| <b>Conteúdos</b>                           | Exercícios de leitura melódica, rítmica e harmónica<br>Exercícios de controlo de dinâmicas e andamentos                                                                                                                                              |
| <b>Objetivos</b>                           | Realizar a leitura de um tema corretamente<br>Interpretar temas e partes de temas<br>Controlar diferenças de dinâmica e andamento                                                                                                                    |
| <b>Desenvolvimento da aula</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Atividades de aprendizagem</b>          | Exercícios preparatórios<br>Leitura e interpretação de temas e solos<br>Interpretação da estrutura harmónica                                                                                                                                         |
| <b>Recursos educativos utilizados</b>      | Piano, guitarra, baixo, vibrafone, bateria<br>Amplificadores<br>Mesa de mistura e aparelhagem<br>Metronomo<br>Software iReal<br>Livro "Rhythm section workout" de Jamey Aebersold                                                                    |
| <b>Sequências de aprendizagem pós-aula</b> | Estudo das partes individuais do tema                                                                                                                                                                                                                |

### 2.5.2.18 - AULA OBSERVADA Nº24, 24/04/2018

Esta observação decorreu sobre uma aula de contrabaixo Jazz no dia 24 de abril de 2018 no Conservatório de Música da Jobra. Teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O professor da disciplina é o Mestre Carl Minneman, o aluno chama-se Gonçalo Naia tem 16 anos e frequenta o último ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz.

## Registos - Lista de verificação

| Nome do Professor: Carl Minnemann                  |                                                                                                 | Hora: 13.30h                 |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Data: 24/04/2018                                   | Ano e Turma: 12ºL                                                                               | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Indicadores                                        |                                                                                                 | Sim                          |
| Diferenças individuais                             | Evidencia conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequada a cada aluno.         | x                            |
|                                                    | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno. | x                            |
|                                                    | Cria oportunidades para reforçar a autoestima de cada aluno.                                    | x                            |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos.                            | x                            |
|                                                    | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos.                      | x                            |
|                                                    | Estimula o pensamento dos alunos.                                                               | x                            |
|                                                    | Estimula a interação entre os alunos                                                            | x                            |
|                                                    | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback                    | x                            |
|                                                    | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita.                       | x                            |
| Ambiente de trabalho                               | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem.                            | x                            |
|                                                    | Organiza e disponibiliza recursos.                                                              | x                            |
|                                                    | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas.                                      | x                            |
| Comunicação                                        | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras.                                 | x                            |
|                                                    | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem.                                        | x                            |
|                                                    | Fornece instruções de forma clara.                                                              | x                            |
|                                                    | Explicita os critérios de avaliação de forma clara.                                             | x                            |
|                                                    | Ouve, analisa e responde aos alunos.                                                            | x                            |

|                                                                                                    |                   |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                                                                  |                   | Hora: 13.30h                 |
| Data: 24/04/2018                                                                                   | Ano e Turma: 12ºL | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Aspetos a observar                                                                                 |                   | Sim                          |
| Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas?                                     |                   | x                            |
| Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos?                        |                   | x                            |
| Houve diferenciação das tarefas de acordo com as necessidades dos alunos?                          |                   | x                            |
| O ambiente da sala de aula era promotor de aprendizagens?                                          |                   | x                            |
| As tecnologias de informação e comunicação foram utilizadas nas atividades realizadas?             |                   | x                            |
| As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos alunos? |                   | x                            |
| O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado?                                               |                   | x                            |
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido?                                                |                   | x                            |
| Os alunos foram avaliados?                                                                         |                   | x                            |

|                                   |                                                                                                                                                            |                              |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                                                                                            | Hora: 13.30h                 |
| Data: 24/04/2018                  | Ano e Turma: 12ºL                                                                                                                                          | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Inferências                       |                                                                                                                                                            | Sim                          |
| Sala e recursos                   | Os equipamentos são utilizados de forma segura?                                                                                                            | x                            |
|                                   | Os recursos de aprendizagem são utilizados de forma eficaz, estimulando a aprendizagem de acordo com as culturas e as competências dos alunos.             | x                            |
|                                   | As tecnologias de informação e comunicação são utilizadas sempre que se justifica.                                                                         | x                            |
| Ensino                            | A aula está organizada de forma a minimizar comportamentos inapropriados.                                                                                  | x                            |
|                                   | O professor evidencia um bom nível de conhecimento do conteúdo que está a ensinar.                                                                         | x                            |
|                                   | O professor tem altas expectativas quanto ao desempenho do aluno e interage com ele de uma forma que o desafia a evoluir e o mantém centrado na atividade. | x                            |

|              |                                                                                                                                                              |   |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|              | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com o aluno.                                                                                               | x |
|              | A planificação feita pretende constituir um desafio para o aluno.                                                                                            | x |
|              | São utilizadas formas de comunicação e atividades de aprendizagem adequadas às necessidades do aluno.                                                        | x |
|              | O desempenho do aluno é avaliado.                                                                                                                            | x |
|              | O professor responde de forma apropriada às questões do aluno.                                                                                               | x |
|              | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que o aluno está envolvido e concentrado nas tarefas o maior tempo possível. | x |
|              | É disponibilizado feedback construtivo e específico ao aluno, reforçando certos comportamentos e ajudando-o a perceber melhorar e progredir.                 | x |
|              | Os comportamentos inapropriados são geridos de forma eficaz.                                                                                                 | x |
|              | É dada ao aluno a oportunidade de assumir responsabilidades.                                                                                                 | x |
|              | A aula é iniciada e concluída de forma adequada.                                                                                                             | x |
| Aprendizagem | O aluno evidencia uma atitude positiva, envolvendo-se ativamente nas atividades propostas.                                                                   | x |
|              | Existem evidências de respeito entre professor e aluno.                                                                                                      | x |
|              | O aluno demonstra capacidade de iniciativa e assume responsabilidades.                                                                                       | x |
|              | O aluno está perfeitamente consciente e informado acerca do que se espera dele.                                                                              | x |
|              | O aluno participa na sua própria avaliação.                                                                                                                  | x |
|              | Existem evidências de aprendizagem do aluno.                                                                                                                 | x |

### Desenvolvimento da aula:

A aula teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O aluno já se encontrava na sala, tinha procedido à afinação do contrabaixo e também já tinha efetuado alguns exercícios de aquecimento.

Os objetivos desta aula incidiram uma vez mais na continuação do estudo dos temas escolhidos pelo aluno, tendo em vista a realização das suas provas de ingresso no Ensino Superior: o objecto de estudo foi o tema "*Beautifull Love*" de Victor Young.

Neste tema, tocar a melodia e um solo improvisado sobre a estrutura, são itens de carácter obrigatório para a realização da prova.

O aluno já tinha feito um estudo prévio da melodia e tocou o tema até ao fim, apresentando, no entanto, alguma dificuldade na manutenção da regularidade do tempo principalmente em zonas mais sincopadas como são o caso dos compassos nºs 4 e 8 (o aluno

passava a assumir o tempo 1 na metade do primeiro tempo, criando desfasamento rítmico em relação à melodia e métricas originais. O Professor chamou a atenção para a importância de conseguir ter a manutenção do tempo bem presente quando o contrabaixo sai da esfera da sua função usual de acompanhamento e passa a realizar a parte melódica. Então, recorrendo ao software "iReal" e com o metrônomo a marcar o compasso quaternário no segundo e quarto tempos à velocidade de 100 bpm procedeu o aluno à execução do tema, registando-se uma melhoria efetiva no resultado da performance, pois a sua percepção do ritmo e do andamento tornou-se mais clara, face à exposição desses elementos via software e metrônomo.

No que concerne à improvisação sobre o tema, o aluno tocou um solo improvisado com algumas boas ideias a nível melódico, mas um pouco desprovido de coerência e consistência a nível rítmico. O Professor sugeriu então que o aluno utilizasse algumas técnicas específicas para o melhoramento da sua performance neste capítulo da improvisação. Ele próprio as exemplificou, tocando um solo onde evidenciou explicitando cada uma delas de forma extremamente clara e assertiva.

Transcrevo aqui alguns dos exemplos utilizados, tais como a redução melódica (e também o uso de "guide tones"), bem como *ostinatos* rítmicos e sequências cíclicas de motivos rítmicos e melódicos.

**SEQUENCIAMENTO DE MOTIVOS RÍTMICO-MELÓDICOS**

AULA 24

**EXERCÍCIO 1 - SEQUÊNCIA DE MOTIVO RÍTMICO**

♩ = 100   EØ   A7(♭9)   D-   ETC...

**EXERCÍCIO 2 - SEQUÊNCIA DE MOTIVO RÍTMICO-MELÓDICO COM "GUIDE TONES" COM 3 VARIACÕES**

5   EØ   A7(♭9)   D-   D-   G-7   C7

11   FΔ7   EØ   A7(♭9)   ETC...   **VARIACÃO A)**   **VARIACÃO B)**   **VARIACÃO C)**   EØ   EØ   EØ

imagem 17

Após esta exemplificação o aluno iniciou o estudo destes padrões, tocando-os repetidas vezes ao longo da harmonia do tema, até se verificar uma efetiva consolidação dos mesmos. Pude constatar que depois de realizados estes exercícios o aluno se revelava bastante mais seguro em termos de localização do ritmo da melodia e da própria harmonia do tema.

Foi efetuada a sugestão por parte do Professor da continuação do estudo destes exercícios pelo aluno em termos de sequência de aprendizagem pós -aula.

### Grelha Geral da Observação

| Dados Gerais             |                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Professor                | Carl Minnemann                                                                                                                                                                           |
| Disciplina               | Instrumento – Contrabaixo Jazz                                                                                                                                                           |
| Módulo                   | 5                                                                                                                                                                                        |
| Nome do aluno            | Gonçalo Naia                                                                                                                                                                             |
| Curso                    | Curso Profissional de Instrumentista de Jazz                                                                                                                                             |
| Nível do aluno           | 12º                                                                                                                                                                                      |
| Duração da aula          | 60min                                                                                                                                                                                    |
| Data                     | 24/04/2018                                                                                                                                                                               |
| Situação atual do aluno  |                                                                                                                                                                                          |
| Perfil do aluno          | 16 anos<br>Responsável<br>Motivado<br>Interessado<br>Educado<br>Respeitador<br>Assíduo<br>Pontual<br>Bem-Comportado<br>Aplicado                                                          |
| Facilidades/Dificuldades | Bom domínio técnico do instrumento<br>Facilidade de leitura<br>Boa capacidade de improvisação<br>Alguma dificuldade de localização na estrutura<br>Alguma dificuldade no ritmo harmónico |
| Conteúdos                | Linhas de walking bass<br>Localização harmónica<br>Sequências rítmicas e harmónicas<br>Subdivisão rítmica                                                                                |
| Objetivos                | Construção de linhas de walking bass<br>Manutenção da estrutura harmónica e da forma<br>Exercícios de subdivisão rítmica                                                                 |

|                                     |                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | Exercícios de articulação e rapidez                                                                                                              |
| <b>Desenvolvimento da aula</b>      |                                                                                                                                                  |
| Atividades de aprendizagem          | Acompanhamento de standards de Jazz<br>Exercícios com diferentes formas de subdivisão rítmica<br>Exercícios de sequenciamento melódico e rítmico |
| Recursos educativos utilizados      | Contrabaixo<br>Metronomo<br>Software iReal<br>Real Book                                                                                          |
| Sequências de aprendizagem pós-aula | Exercícios de aceleração progressiva do andamento com metronomo                                                                                  |

### 2.5.2.19 - AULA OBSERVADA Nº25/26, 22/05/2018

Esta observação decorreu sobre duas aulas da disciplina de Orquestra Jazz e Naípe - Secção Rítmica no dia 22 de maio de 2018 no Conservatório de Música da Jobra. Teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (14h30m) e a sua duração foi de 90 minutos (2 blocos de 45 minutos).

O professor da disciplina é o Mestre Carl Minnemann, a turma é a do primeiro ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz, composta por 14 alunos.

#### Registos - Lista de verificação

|                                                           |                                                                                                 |                                                         |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                         |                                                                                                 | Hora: 14.30h                                            |
| Data: 22/05/2018                                          | Ano e Turma: 10ºJ                                                                               | Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica |
| <b>Indicadores</b>                                        |                                                                                                 | <b>Sim</b>                                              |
| <b>Diferenças individuais</b>                             | Evidencia conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequada a cada aluno.         | x                                                       |
|                                                           | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno. | x                                                       |
|                                                           | Cria oportunidades para reforçar a auto-estima de cada aluno.                                   | x                                                       |
| <b>Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas</b> | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos.                            | x                                                       |
|                                                           | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos.                      | x                                                       |
|                                                           | Estimula o pensamento dos alunos.                                                               | x                                                       |
|                                                           | Estimula a interação entre os alunos                                                            | x                                                       |
|                                                           | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback                    |                                                         |

|                      |                                                                           |   |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------|---|
|                      |                                                                           | x |
|                      | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita. | x |
| Ambiente de trabalho | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem.      | x |
|                      | Organiza e disponibiliza recursos.                                        | x |
|                      | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas.                | x |
| Comunicação          | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras.           | x |
|                      | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem.                  | x |
|                      | Fornece instruções de forma clara.                                        | x |
|                      | Explicita os critérios de avaliação de forma clara.                       | x |
|                      | Ouve, analisa e responde aos alunos.                                      | x |

|                                                                                                    |                   |                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                                                                  |                   | Hora: 14.30h                                            |
| Data: 22/05/2018                                                                                   | Ano e Turma: 10ºJ | Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica |
| Aspetos a observar                                                                                 |                   | Sim                                                     |
| Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas?                                     |                   | x                                                       |
| Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos?                        |                   | x                                                       |
| Houve diferenciação das tarefas de acordo com as necessidades dos alunos?                          |                   | x                                                       |
| O ambiente da sala de aula era promotor de aprendizagens?                                          |                   | x                                                       |
| As tecnologias de informação e comunicação foram utilizadas nas atividades realizadas?             |                   | x                                                       |
| As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos alunos? |                   | x                                                       |
| O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado?                                               |                   | x                                                       |
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido?                                                |                   | x                                                       |
| Os alunos foram avaliados?                                                                         |                   | x                                                       |

|                                   |                                                                                                                                                              |                                                            |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                                                                                              | Hora: 14.30h                                               |
| Data: 22/05/2018                  | Ano e Turma: 10ºJ                                                                                                                                            | Disciplina: Orquestra de Jazz –<br>Naípe de Secção Rítmica |
| Inferências                       |                                                                                                                                                              | Sim                                                        |
| Sala e recursos                   | Os equipamentos são utilizados de forma segura?                                                                                                              | x                                                          |
|                                   | Os recursos de aprendizagem são utilizados de forma eficaz, estimulando a aprendizagem de acordo com as culturas e as competências dos alunos.               | x                                                          |
|                                   | As tecnologias de informação e comunicação são utilizadas sempre que se justifica.                                                                           | x                                                          |
| Ensino                            | A aula está organizada de forma a minimizar comportamentos inapropriados.                                                                                    | x                                                          |
|                                   | O professor evidencia um bom nível de conhecimento do conteúdo que está a ensinar.                                                                           | x                                                          |
|                                   | O professor tem altas expectativas quanto ao desempenho do aluno e interage com ele de uma forma que o desafia a evoluir e o mantém centrado na atividade.   | x                                                          |
|                                   | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com o aluno.                                                                                               | x                                                          |
|                                   | A planificação feita pretende constituir um desafio para o aluno.                                                                                            | x                                                          |
|                                   | São utilizadas formas de comunicação e atividades de aprendizagem adequadas às necessidades do aluno.                                                        | x                                                          |
|                                   | O desempenho do aluno é avaliado.                                                                                                                            | x                                                          |
|                                   | O professor responde de forma apropriada às questões do aluno.                                                                                               | x                                                          |
|                                   | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que o aluno está envolvido e concentrado nas tarefas o maior tempo possível. | x                                                          |
|                                   | É disponibilizado feedback construtivo e específico ao aluno, reforçando certos comportamentos e ajudando-o a perceber melhorar e progredir.                 | x                                                          |
|                                   | Os comportamentos inapropriados são geridos de forma eficaz.                                                                                                 | x                                                          |
|                                   | É dada ao aluno a oportunidade de assumir responsabilidades.                                                                                                 | x                                                          |
|                                   | A aula é iniciada e concluída de forma adequada.                                                                                                             | x                                                          |
| Aprendizagem                      | O aluno evidencia uma atitude positiva, envolvendo-se ativamente nas atividades propostas.                                                                   | x                                                          |
|                                   | Existem evidências de respeito entre professor e aluno.                                                                                                      | x                                                          |
|                                   | O aluno demonstra capacidade de iniciativa e assume responsabilidades.                                                                                       | x                                                          |

|  |                                                                                 |   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------|---|
|  | O aluno está perfeitamente consciente e informado acerca do que se espera dele. | x |
|  | O aluno participa na sua própria avaliação.                                     | x |
|  | Existem evidências de aprendizagem do aluno.                                    | x |

### Desenvolvimento da aula:

A aula teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (14h30m) e a sua duração foi de 90 minutos.

O Professor começou por enunciar os conteúdos a abordar nesta sessão: a preparação dos grupos para a prova de exame do módulo 11 de Orquestra de Jazz - Naípe de Secção Rítmica / ensaio dos temas a apresentar na prova - tema obrigatório "Bye bye Boston" de Jack Peterson e um tema standard à escolha com arranjos do grupo. O professor solicitou que os alunos tocassem sem paragens prosseguindo com a execução do tema mesmo em situação de engano, simulando o mais possível a situação de exame. Alertou também para que as entradas fossem dadas o mais claramente possível de forma a evitar falsas partidas.

No primeiro grupo, o tema escolhido foi "Now's the time" de Charlie Parker, estruturado da seguinte forma: tema, 2 compassos em tempo normal, 2 compassos em doubletime, 2 compassos em tempo normal, 2 compassos em doubletime e 4 compassos em tempo normal com "kicks" no último dos compassos, perfazendo um total de 12 compassos da estrutura comum de um Jazz Blues. Seguiu-se o solo de piano: 1 "chorus" em tempo normal e um "chorus" em doubletime feel; logo depois o solo de guitarra: 1 "chorus" normal e outro em doubletime feel; solo de baixo: 1 "chorus" normal; seguindo-se trade 4's de bateria com guitarra e piano em tempo normal.

Depois de terem tocado o tema foram focados os seguintes aspetos a melhorar: aperfeiçoamento da alternância entre time e doubletime, por se ter verificado muita dificuldade em realizar as transições de andamento, pois a maioria do grupo não conseguiu sentir a subdivisão para efetuar a entrada em doubletime. O professor sugeriu trabalho com metrónomo para resolver esta situação.

Seguiu-se o tema obrigatório, estruturado de igual forma para todos os grupos: 1 "chorus" de melodia, 1 "chorus" de solo escrito de piano (ou vibrafone ou guitarra conforme a formação apresentada), 1 "chorus" de solo escrito de guitarra, 1 "chorus" de solo escrito de baixo, trade 4's com a bateria e os dois primeiros solistas, e finalmente 1 "chorus" de melodia do tema.

Verificaram-se, por parte do professor as seguintes situações passíveis de melhoramento:

Um atraso no solo escrito de piano fez com que alguns elementos se perdessem (baixo e guitarra). No solo guitarra o aluno perdeu-se nos últimos compassos. Também houve confusão nos trade 4's e foi difícil regressar ao tema. O professor sugeriu que o guitarrista e o pianista ouvissem o solo um do outro para melhor poderem acompanhar-se. Sugeriu também que o baterista fosse baixando a intensidade para uma clara entrada no tema.

No segundo grupo, o tema escolhido foi "Equinox" de John Coltrane com um arranjo estruturado pelos alunos da seguinte forma:

Introdução de 12 compassos com piano e baixo; tema com a melodia realizada pela guitarra, solo de piano: 1 "chorus" normal, outro em doubletime; solo de guitarra: 1 "chorus" normal, outro com marcação à semínima pontuada; solo de bateria: 1 "chorus" normal com "backgrounds" e reexposição do tema.

O professor sugeriu que os alunos trabalhassem melhor a transição do tempo normal para doubletime pois a transição entre andamentos foi pouco clara

O segundo tema decorreu com normalidade, tendo o professor apenas alertado para uma maior interação entre a bateria e os solistas.

No terceiro grupo o tema escolhido foi "Solar" de Miles Davis estruturado da seguinte forma: Introdução de 8 compassos; melodia do tema duas vezes; solo de guitarra: 2 "chorus" de solo em tempo normal; 1 "chorus" de soli; solo de piano: 1 "chorus" em halftime e outro em tempo normal com "backgrounds"; reexposição do tema com "backgrounds". O tema foi bem tocado, não havendo grandes reparos por parte do professor, a não ser alguns ajustes no equilíbrio das dinâmicas entre os instrumentos. O segundo tema mereceu algumas considerações e recomendações tais como: ter em atenção a flutuação do tempo e a manutenção do groove.

No quarto grupo o tema escolhido foi "Doxy" de Sonny Rollins com o arranjo dos alunos estruturado da seguinte forma: Introdução com modulação cromática; melodia do tema em doubletime (vibrafone); solo de vibrafone: 2 "chorus" em doubletime; solo de guitarra: 1 "chorus" normal; solo de bateria com "backgrounds"; reexposição do tema em tempo normal (guitarra). O professor notou algum desfasamento no tempo e sugeriu que fosse efetuado mais trabalho com metrónomo para melhorar esta situação. No segundo tema registou-se algum aceleração no andamento e alguma falta de groove. O professor recomendou mais interação entre as diferentes partes nos solos.

No quinto grupo o tema escolhido foi "Tenor Madness" de Sonny Rollins com o arranjo estruturado da seguinte forma: Introdução de 12 compassos pela bateria ; melodia do tema duas vezes (vibrafone); solo de baixo: 1 "chorus" em halftime; solo de guitarra: 2 "chorus" de solo em tempo normal; solo de vibrafone: 2 "chorus" de solo em tempo normal com "backgrounds"; reexposição: 4 compassos em tempo normal, 4 em halftime e 4 novamente em normal. O professor recomendou mais atenção e clareza nas entradas e nas transições para halftime. Em relação ao segundo tema registaram-se algumas perdas de localização nos solos, tendo a exposição do tema sido algo confusa imediatamente após a entrada. O professor recomendou o estudo e memorização da estrutura harmónica para que se sinta reforçar a segurança nestas partes.

Como sequência de aprendizagem pós-aula o professor recomendou que os grupos se reunissem e ensaiassem os temas propostos.

### Grelha Geral da Observação

| Dados Gerais |                                              |
|--------------|----------------------------------------------|
| Professor    | Carl Minnemann                               |
| Disciplina   | Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica  |
| Módulo       | 11                                           |
| Turma        | 10ºJ                                         |
| Curso        | Curso Profissional de Instrumentista de Jazz |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nível</b>                               | <b>10º</b>                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Duração da aula</b>                     | <b>90min</b>                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Data</b>                                | <b>22/05/2018</b>                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Situação atual da turma</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Perfil dos alunos</b>                   | Responsáveis<br>Motivados<br>Interessados<br>Educados<br>Respeitadores<br>Assíduos<br>Pontuais<br>Bem-Comportados                                                                                                                                    |
| <b>Facilidades/Dificuldades</b>            | Razoável domínio técnico<br>Capacidade de leitura com diferentes níveis<br>Razoável capacidade de improvisação<br>Alguma dificuldade de localização na estrutura<br>Alguma dificuldade no ritmo harmónico<br>Alguma dificuldade na linguagem solista |
| <b>Conteúdos</b>                           | Exercícios de leitura melódica, rítmica e harmónica<br>Exercícios de controlo de dinâmicas e andamentos                                                                                                                                              |
| <b>Objetivos</b>                           | Realizar a leitura de temas corretamente<br>Interpretar temas e partes de temas<br>Controlar diferenças de dinâmica e andamento                                                                                                                      |
| <b>Desenvolvimento da aula</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Atividades de aprendizagem</b>          | Leitura e interpretação de temas e solos<br>Interpretação de estruturas harmónicas                                                                                                                                                                   |
| <b>Recursos educativos utilizados</b>      | Piano, guitarra, baixo, vibrafone, bateria<br>Amplificadores<br>Mesa de mistura e aparelhagem<br>Metrónomo<br>Software iReal<br>Livro "Rhythm section workout" de Jamey Aebersold                                                                    |
| <b>Sequências de aprendizagem pós-aula</b> | Ensaio e estudo coletivo dos temas                                                                                                                                                                                                                   |

### 2.5.2.20- AULA OBSERVADA Nº27, 29/05/2018

Esta observação decorreu sobre uma aula de contrabaixo Jazz no dia 29 de maio de 2018 no Conservatório de Música da JOBRA. Teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O professor da disciplina é o Mestre Carl Minneman, o aluno chama-se Gonçalo Naia tem 16 anos e frequenta o último ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz.

#### Registos - Lista de verificação

| Nome do Professor: Carl Minnemann                  |                                                                                                 | Hora: 13.30h                 |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Data: 29/05/2018                                   | Ano e Turma: 12ºL                                                                               | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Indicadores                                        |                                                                                                 | Sim                          |
| Diferenças individuais                             | Evidencia conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequada a cada aluno.         | x                            |
|                                                    | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno. | x                            |
|                                                    | Cria oportunidades para reforçar a auto-estima de cada aluno.                                   | x                            |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos.                            | x                            |
|                                                    | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos.                      | x                            |
|                                                    | Estimula o pensamento dos alunos.                                                               | x                            |
|                                                    | Estimula a interação entre os alunos                                                            | x                            |
|                                                    | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback                    | x                            |
|                                                    | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita.                       | x                            |
| Ambiente de trabalho                               | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem.                            | x                            |
|                                                    | Organiza e disponibiliza recursos.                                                              | x                            |
|                                                    | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas.                                      | x                            |
| Comunicação                                        | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras.                                 | x                            |
|                                                    | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem.                                        | x                            |

|  |                                                     |   |
|--|-----------------------------------------------------|---|
|  | Fornece instruções de forma clara.                  | x |
|  | Explicita os critérios de avaliação de forma clara. | x |
|  | Ouve, analisa e responde aos alunos.                | x |

|                                                                                                    |                   |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                                                                  |                   | Hora: 13.30h                 |
| Data: 29/05/2018                                                                                   | Ano e Turma: 12ºL | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Aspetos a observar                                                                                 |                   | Sim                          |
| Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas?                                     |                   | x                            |
| Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos?                        |                   | x                            |
| Houve diferenciação das tarefas de acordo com as necessidades dos alunos?                          |                   | x                            |
| O ambiente da sala de aula era promotor de aprendizagens?                                          |                   | x                            |
| As tecnologias de informação e comunicação foram utilizadas nas atividades realizadas?             |                   | x                            |
| As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos alunos? |                   | x                            |
| O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado?                                               |                   | x                            |
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido?                                                |                   | x                            |
| Os alunos foram avaliados?                                                                         |                   | x                            |

|                                   |                                                                                                                                                |                              |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                                                                                | Hora: 13.30h                 |
| Data: 29/05/2018                  | Ano e Turma: 12ºL                                                                                                                              | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Inferências                       |                                                                                                                                                | Sim                          |
| Sala e recursos                   | Os equipamentos são utilizados de forma segura?                                                                                                | x                            |
|                                   | Os recursos de aprendizagem são utilizados de forma eficaz, estimulando a aprendizagem de acordo com as culturas e as competências dos alunos. | x                            |
|                                   | As tecnologias de informação e comunicação são utilizadas sempre que se justifica.                                                             | x                            |
| E n s - n                         |                                                                                                                                                | x                            |

|              |                                                                                                                                                              |   |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|              | A aula está organizada de forma a minimizar comportamentos inapropriados.                                                                                    |   |
|              | O professor evidencia um bom nível de conhecimento do conteúdo que está a ensinar.                                                                           | x |
|              | O professor tem altas expectativas quanto ao desempenho do aluno e interage com ele de uma forma que o desafia a evoluir e o mantém centrado na atividade.   | x |
|              | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com o aluno.                                                                                               | x |
|              | A planificação feita pretende constituir um desafio para o aluno.                                                                                            | x |
|              | São utilizadas formas de comunicação e atividades de aprendizagem adequadas às necessidades do aluno.                                                        | x |
|              | O desempenho do aluno é avaliado.                                                                                                                            | x |
|              | O professor responde de forma apropriada às questões do aluno.                                                                                               | x |
|              | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que o aluno está envolvido e concentrado nas tarefas o maior tempo possível. | x |
|              | É disponibilizado feedback construtivo e específico ao aluno, reforçando certos comportamentos e ajudando-o a perceber melhorar e progredir.                 | x |
|              | Os comportamentos inapropriados são geridos de forma eficaz.                                                                                                 | x |
|              | É dada ao aluno a oportunidade de assumir responsabilidades.                                                                                                 | x |
|              | A aula é iniciada e concluída de forma adequada.                                                                                                             | x |
| Aprendizagem | O aluno evidencia uma atitude positiva, envolvendo-se ativamente nas atividades propostas.                                                                   | x |
|              | Existem evidências de respeito entre professor e aluno.                                                                                                      | x |
|              | O aluno demonstra capacidade de iniciativa e assume responsabilidades.                                                                                       | x |
|              | O aluno está perfeitamente consciente e informado acerca do que se espera dele.                                                                              | x |
|              | O aluno participa na sua própria avaliação.                                                                                                                  | x |
|              | Existem evidências de aprendizagem do aluno.                                                                                                                 | x |

### Desenvolvimento da aula:

A aula teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O aluno já se encontrava na sala, tinha procedido à afinação do contrabaixo e também já tinha efetuado alguns exercícios de aquecimento.

O professor iniciou a aula explicitando os conteúdos que iriam ser abordados: preparação para a PAP cujo tema será "Piano trio: o papel do contrabaixo em Larry Grenadier, Scott LaFaro e Gary Peacock".

Os temas que irão constar da parte prática da PAP serão as seguintes versões: Waltz for Debby (Bill Evans: piano, Scott LaFaro: contrabaixo e Paul Motion: bateria); Stella by Starlight (Keith Jarrett: piano, Gary Peacock: contrabaixo e Jack DeJohnette: bateria); Sehnsucht (Brad Meldhau: piano, Larry Grenadier: contrabaixo e Jorge Rossi: bateria) e Blue in Green (tema escolhido pelo aluno para ser interpretado em trio juntamente com os seus colegas, pianista e baterista).

O professor questionou o andamento dos trabalhos (transcrição de acompanhamentos de linhas de walking bass). Depois de analisadas as transcrições o professor sugeriu que na realização da prova de aptidão profissional o aluno tocasse as transcrições efetuadas e depois seguisse com as suas próprias linhas, utilizando recursos e linguagem característicos de cada um dos contrabaixistas. Uma vez que o aluno irá tocar um tema standard onde se evidenciem as características de cada um dos contrabaixistas, o professor focou ainda a importância da aproximação à linguagem e à interpretação dos temas de onde foram retiradas as transcrições também por parte dos seus colegas, pianista e baterista que irão participar na sua prova.

O aluno tocou a transcrição realizada do tema "Waltz for Debby" com bastante segurança, pelo que o professor solicitou como sequência de aprendizagem pós-aula a continuação da interpretação das outras transcrições.

### Grelha Geral da Observação

| Dados Gerais            |                                                                                                                     |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Professor               | Carl Minnemann                                                                                                      |
| Disciplina              | Instrumento – Contrabaixo Jazz                                                                                      |
| Módulo                  | 5                                                                                                                   |
| Nome do aluno           | Gonçalo Naia                                                                                                        |
| Curso                   | Curso Profissional de Instrumentista de Jazz                                                                        |
| Nível do aluno          | 12º                                                                                                                 |
| Duração da aula         | 60min                                                                                                               |
| Data                    | 29/05/2018                                                                                                          |
| Situação atual do aluno |                                                                                                                     |
| Perfil do aluno         | 16 anos<br>Responsável<br>Motivado<br>Interessado<br>Educado<br>Respeitador<br>Assíduo<br>Pontual<br>Bem Comportado |

|                                     |                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | Aplicado                                                                                                                                                                                 |
| Facilidades/Dificuldades            | Bom domínio técnico do instrumento<br>Facilidade de leitura<br>Boa capacidade de improvisação<br>Alguma dificuldade de localização na estrutura<br>Alguma dificuldade no ritmo harmónico |
| Conteúdos                           | Transcrição de linhas de walking bass<br>Interpretação de linhas de walking bass                                                                                                         |
| Objetivos                           | Construção de linhas de walking bass<br>Transcrição de linhas de walking bass                                                                                                            |
| <b>Desenvolvimento da aula</b>      |                                                                                                                                                                                          |
| Atividades de aprendizagem          | Acompanhamento de standards de Jazz<br>Leitura e interpretação de transcrições                                                                                                           |
| Recursos educativos utilizados      | Contrabaixo<br>Metrónomo<br>Software iReal<br>Real Book                                                                                                                                  |
| Sequências de aprendizagem pós-aula | Leitura e interpretação de transcrições                                                                                                                                                  |

### 2.5.2.21 - AULA OBSERVADA Nº28/29, 29/05/2018

Esta observação decorreu sobre duas aulas em que foi realizado o exame do módulo 11 da disciplina de Orquestra Jazz e Naípe - Secção Rítmica, dia 29 de maio de 2018 no Conservatório de Música da Jobra.

Teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (14h30m) e a sua duração foi de 90 minutos (2 blocos de 45 minutos).

O professor da disciplina é o Mestre Carl Minnemann, a turma é a do primeiro ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz, composta por 14 alunos.

#### Registos - Lista de verificação

|                                   |                                                                                         |                                                         |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                         | Hora: 14.30h                                            |
| Data: 29/05/2018                  | Ano e Turma: 10ºJ                                                                       | Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica |
| <b>Indicadores</b>                |                                                                                         | <b>Sim</b>                                              |
| Diferenças ind                    | Evidencia conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequada a cada aluno. | x                                                       |

|                                                    |                                                                                                 |   |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                    | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno. | x |
|                                                    | Cria oportunidades para reforçar a autoestima de cada aluno.                                    | x |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos.                            | x |
|                                                    | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos.                      | x |
|                                                    | Estimula o pensamento dos alunos.                                                               | x |
|                                                    | Estimula a interação entre os alunos                                                            | x |
|                                                    | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback                    | x |
|                                                    | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita.                       | x |
| Ambiente de trabalho                               | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem.                            | x |
|                                                    | Organiza e disponibiliza recursos.                                                              | x |
|                                                    | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas.                                      | x |
| Comunicação                                        | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras.                                 | x |
|                                                    | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem.                                        | x |
|                                                    | Fornece instruções de forma clara.                                                              | x |
|                                                    | Explicita os critérios de avaliação de forma clara.                                             | x |
|                                                    | Ouve, analisa e responde aos alunos.                                                            | x |

|                                                                |                   |                                                         |
|----------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                              |                   | Hora: 14.30h                                            |
| Data: 29/05/2018                                               | Ano e Turma: 10ºJ | Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica |
| Aspetos a observar                                             |                   | Sim                                                     |
| Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas? |                   | x                                                       |

|                                                                                                    |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos?                        | x |
| Houve diferenciação das tarefas de acordo com as necessidades dos alunos?                          | x |
| O ambiente da sala de aula era promotor de aprendizagens?                                          | x |
| As tecnologias de informação e comunicação foram utilizadas nas atividades realizadas?             | x |
| As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos alunos? | x |
| O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado?                                               | x |
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido?                                                | x |
| Os alunos foram avaliados?                                                                         | x |

|                                   |                                                                                                                                                            |                                                         |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                                                                                            | Hora: 14.30h                                            |
| Data: 29/05/2018                  | Ano e Turma: 10ºJ                                                                                                                                          | Disciplina: Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica |
| Inferências                       |                                                                                                                                                            | Sim                                                     |
| Sala e recursos                   | Os equipamentos são utilizados de forma segura?                                                                                                            | x                                                       |
|                                   | Os recursos de aprendizagem são utilizados de forma eficaz, estimulando a aprendizagem de acordo com as culturas e as competências dos alunos.             | x                                                       |
|                                   | As tecnologias de informação e comunicação são utilizadas sempre que se justifica.                                                                         | x                                                       |
| Ensino                            | A aula está organizada de forma a minimizar comportamentos inapropriados.                                                                                  | x                                                       |
|                                   | O professor evidencia um bom nível de conhecimento do conteúdo que está a ensinar.                                                                         | x                                                       |
|                                   | O professor tem altas expectativas quanto ao desempenho do aluno e interage com ele de uma forma que o desafia a evoluir e o mantém centrado na atividade. | x                                                       |
|                                   | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com o aluno.                                                                                             | x                                                       |

|              |                                                                                                                                                              |   |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|              | A planificação feita pretende constituir um desafio para o aluno.                                                                                            | x |
|              | São utilizadas formas de comunicação e atividades de aprendizagem adequadas às necessidades do aluno.                                                        | x |
|              | O desempenho do aluno é avaliado.                                                                                                                            | x |
|              | O professor responde de forma apropriada às questões do aluno.                                                                                               | x |
|              | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que o aluno está envolvido e concentrado nas tarefas o maior tempo possível. | x |
|              | É disponibilizado feedback construtivo e específico ao aluno, reforçando certos comportamentos e ajudando-o a perceber melhorar e progredir.                 | x |
|              | Os comportamentos inapropriados são geridos de forma eficaz.                                                                                                 | x |
|              | É dada ao aluno a oportunidade de assumir responsabilidades.                                                                                                 | x |
|              | A aula é iniciada e concluída de forma adequada.                                                                                                             | x |
| Aprendizagem | O aluno evidencia uma atitude positiva, envolvendo-se ativamente nas atividades propostas.                                                                   | x |
|              | Existem evidências de respeito entre professor e aluno.                                                                                                      | x |
|              | O aluno demonstra capacidade de iniciativa e assume responsabilidades.                                                                                       | x |
|              | O aluno está perfeitamente consciente e informado acerca do que se espera dele.                                                                              | x |
|              | O aluno participa na sua própria avaliação.                                                                                                                  | x |
|              | Existem evidências de aprendizagem do aluno.                                                                                                                 | x |

### Desenvolvimento da aula:

O exame teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (14h30m) e a sua duração foi de 90 minutos.

O Professor começou por enunciar os conteúdos a abordar nesta sessão: prova de exame do módulo 11 da disciplina. Assim depois de preparada a sala para o efeito, de serem efetuados ajustes de som, de ser delineado o alinhamento dos temas e o ordenamento dos grupos submetidos a exame teve início a prova prática que consistia em tocar em grupo o tema obrigatório ("Bye bye Boston" de Jack Peterson) e um tema standard à escolha com arranjos efetuados por cada grupo.

O grupo 1, composto pelos alunos Dário Torres (piano), Marcelo Gomes (guitarra), Maria Ramos (baixo) e João Marcelino (bateria) tocou o tema "Now's the time" de Charlie Parker, estruturado da seguinte forma: tema, 2 compassos em tempo normal, 2 compassos em doubletime, 2 compassos em tempo normal, 2 compassos em doubletime e 4 compassos em tempo normal com kicks no último dos compassos. Seguiu-se o solo de piano: 1 "chorus" em tempo normal e um "chorus" em doubletime feel; solo de guitarra: 1 "chorus" normal e

outro em doubletime feel; solo de baixo: 1 "chorus" normal; seguindo-se trade 4's de bateria com guitarra e piano em tempo normal e por fim reexposição do tema. Seguidamente foi interpretado o tema de carácter obrigatório "Bye bye Boston" de Peter Jackson.

O grupo 2, composto por Catarina Costa (guitarra), Dário Torres (piano), Maria Ramos (baixo) e Miguel Silva (bateria), escolheu o tema foi "Equinox" de John Coltrane com um arranjo estruturado pelos alunos da seguinte forma: Introdução de 12 compassos com piano e baixo; tema com a melodia realizada pela guitarra, solo de piano: 1 "chorus" normal, outro em doubletime; solo de guitarra: 1 "chorus" normal, outro com marcação à semínima pontuada; solo de bateria: 1 "chorus" normal com "backgrounds" e reexposição do tema. Seguidamente foi interpretado o tema de carácter obrigatório "Bye bye Boston" de Peter Jackson.

O grupo 3 formado por Hugo Lobo (piano), Patrícia Almeida (guitarra), Maria Ramos (baixo) e Francisco Ferreira (bateria) interpretou "Solar" de Miles Davis estruturado do seguinte modo: Introdução de 8 compassos; melodia do tema duas vezes; solo de guitarra: 2 "chorus" de solo em tempo normal; 1 "chorus" de soli; solo de piano: 1 "chorus" em halftime e outro em tempo normal com "backgrounds"; reexposição do tema com "backgrounds". De seguida interpretaram o tema de carácter obrigatório.

O grupo 4, constituído por Eliana Pereira (guitarra), Miguel Silva (vibrafone), Maria Ramos (baixo) e Afonso Pimenta (bateria) começou por interpretar o tema "Doxy" de Sonny Rollins com o arranjo efetuado pelos alunos estruturado da seguinte forma: Introdução com modulação cromática; melodia do tema em doubletime (vibrafone); solo de vibrafone: 2 "chorus" em doubletime; solo de guitarra: 1 "chorus" normal; solo de bateria com "backgrounds"; reexposição do tema em tempo normal (guitarra). Depois deste tema interpretaram o tema de carácter obrigatório.

O grupo 5 formado por Miguel Fernandes (guitarra), João Vaz (vibrafone), Maria Ramos (baixo) e João Pedro (bateria) escolheu o tema "Tenor Madness" de Sonny Rollins com o arranjo estruturado da seguinte forma: Introdução de 12 compassos pela bateria ; melodia do tema duas vezes (vibrafone); solo de baixo: 1 "chorus" em halftime; solo de guitarra: 2 "chorus" de solo em tempo normal; solo de vibrafone: 2 "chorus" de solo em tempo normal com "backgrounds"; reexposição: 4 compassos em tempo normal, 4 em halftime e 4 novamente em normal. Seguidamente interpretaram o tema de carácter obrigatório. A prova finalizou já muito perto do final da aula, pelo que o professor deu por terminada a mesma informando que posteriormente seria efetuada a reflexão sobre as provas e a avaliação dos grupos submetidos a exame.

### Grelha Geral da Observação

| Dados Gerais            |                                              |
|-------------------------|----------------------------------------------|
| Professor               | Carl Minnemann                               |
| Disciplina              | Orquestra de Jazz – Naípe de Secção Rítmica  |
| Módulo                  | 11                                           |
| Turma                   | 10ºJ                                         |
| Curso                   | Curso Profissional de Instrumentista de Jazz |
| Nível                   | 10º                                          |
| Duração da aula         | 90min                                        |
| Data                    | 22/05/2018                                   |
| Situação atual da turma |                                              |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Perfil dos alunos</b>                   | <b>Responsáveis</b><br><b>Motivados</b><br><b>Interessados</b><br><b>Educados</b><br><b>Respeitadores</b><br><b>Assíduos</b><br><b>Pontuais</b><br><b>Bem-Comportados</b>                                                                                                                      |
| <b>Facilidades/Dificuldades</b>            | <b>Razoável domínio técnico</b><br><b>Capacidade de leitura com diferentes níveis</b><br><b>Razoável capacidade de improvisação</b><br><b>Alguma dificuldade de localização na estrutura</b><br><b>Alguma dificuldade no ritmo harmónico</b><br><b>Alguma dificuldade na linguagem solista</b> |
| <b>Conteúdos</b>                           | <b>Exercícios de leitura melódica, rítmica e harmónica</b><br><b>Exercícios de controlo de dinâmicas e andamentos</b>                                                                                                                                                                          |
| <b>Objetivos</b>                           | <b>Realizar a leitura de temas corretamente</b><br><b>Interpretar temas e partes de temas</b><br><b>Controlar diferenças de dinâmica e andamento</b>                                                                                                                                           |
| <b>Desenvolvimento da aula</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Atividades de aprendizagem</b>          | <b>Realização de prova de exame:</b><br><b>Leitura e interpretação de temas e solos</b><br><b>Interpretação de estruturas harmónicas</b>                                                                                                                                                       |
| <b>Recursos educativos utilizados</b>      | <b>Piano, guitarra, baixo, vibrafone, bateria</b><br><b>Amplificadores</b><br><b>Mesa de mistura e aparelhagem</b><br><b>Metrónomo</b><br><b>Software iReal</b><br><b>Livro “Rhythm section workout” de Jamey Aebersold</b>                                                                    |
| <b>Sequências de aprendizagem pós-aula</b> | <b>Não aplicada</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |

#### **2.5.2.22- AULA OBSERVADA Nº30, 05/06/2018**

Esta observação decorreu sobre uma aula de contrabaixo Jazz no dia 5 de junho de 2018 no Conservatório de Música da JOBRA. Teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O professor da disciplina é o Mestre Carl Minneman, o aluno chama-se Gonçalo Naia tem 16 anos e frequenta o último ano do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz.

### Registos - Lista de verificação

| Nome do Professor: Carl Minnemann                  |                                                                                                 | Hora: 13.30h                 |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Data: 30/05/2018                                   | Ano e Turma: 12ºL                                                                               | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Indicadores                                        |                                                                                                 | Sim                          |
| Diferenças individuais                             | Evidencia conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequada a cada aluno.         | x                            |
|                                                    | Apresenta os conteúdos e organiza as tarefas de maneira adequada às competências de cada aluno. | x                            |
|                                                    | Cria oportunidades para reforçar a autoestima de cada aluno.                                    | x                            |
| Oportunidades de aprendizagem, objetivos e tarefas | Propõe atividades de aprendizagem adequadas aos objetivos propostos.                            | x                            |
|                                                    | Propõe estratégias de aprendizagem diferenciadas para grupos e indivíduos.                      | x                            |
|                                                    | Estimula o pensamento dos alunos.                                                               | x                            |
|                                                    | Estimula a interação entre os alunos                                                            | x                            |
|                                                    | Avalia o grau de concretização dos objetivos pelos alunos e fornece feedback                    | x                            |
|                                                    | Ensina técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita.                       | x                            |
| Ambiente de trabalho                               | Distribui os alunos de forma adequada às atividades de aprendizagem.                            | x                            |
|                                                    | Organiza e disponibiliza recursos.                                                              | x                            |
|                                                    | Integra tecnologias de informação e comunicação nas aulas.                                      | x                            |
| Comunicação                                        | Relaciona as atividades com aprendizagens anteriores e futuras.                                 | x                            |
|                                                    | Estimula a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem.                                        | x                            |
|                                                    | Fornece instruções de forma clara.                                                              | x                            |
|                                                    |                                                                                                 | x                            |

|  |                                                     |   |
|--|-----------------------------------------------------|---|
|  | Explicita os critérios de avaliação de forma clara. |   |
|  | Ouve, analisa e responde aos alunos.                | x |

|                                                                                                    |                   |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann                                                                  |                   | Hora: 13.30h                 |
| Data: 30/06/2018                                                                                   | Ano e Turma: 12ºL | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Aspetos a observar                                                                                 |                   | Sim                          |
| Os recursos utilizados eram adequados às atividades propostas?                                     |                   | x                            |
| Os recursos utilizados eram adequados à idade e às competências dos alunos?                        |                   | x                            |
| Houve diferenciação das tarefas de acordo com as necessidades dos alunos?                          |                   | x                            |
| O ambiente da sala de aula era promotor de aprendizagens?                                          |                   | x                            |
| As tecnologias de informação e comunicação foram utilizadas nas atividades realizadas?             |                   | x                            |
| As formas de comunicação eram apropriadas aos objetivos propostos e às características dos alunos? |                   | x                            |
| O professor demonstrou domínio do conteúdo abordado?                                               |                   | x                            |
| Houve evidências de que os alunos tenham aprendido?                                                |                   | x                            |
| Os alunos foram avaliados?                                                                         |                   | x                            |

|                                   |                                                                                                                                                            |                              |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Nome do Professor: Carl Minnemann |                                                                                                                                                            | Hora: 13.30h                 |
| Data: 30/06/2018                  | Ano e Turma: 12ºL                                                                                                                                          | Disciplina: Contrabaixo Jazz |
| Inferências                       |                                                                                                                                                            | Sim                          |
| Sala e recursos                   | Os equipamentos são utilizados de forma segura?                                                                                                            | x                            |
|                                   | Os recursos de aprendizagem são utilizados de forma eficaz, estimulando a aprendizagem de acordo com as culturas e as competências dos alunos.             | x                            |
|                                   | As tecnologias de informação e comunicação são utilizadas sempre que se justifica.                                                                         | x                            |
| Ensino                            | A aula está organizada de forma a minimizar comportamentos inapropriados.                                                                                  | x                            |
|                                   | O professor evidencia um bom nível de conhecimento do conteúdo que está a ensinar.                                                                         | x                            |
|                                   | O professor tem altas expectativas quanto ao desempenho do aluno e interage com ele de uma forma que o desafia a evoluir e o mantém centrado na atividade. | x                            |
|                                   | O professor partilha os objetivos de aprendizagem com o aluno.                                                                                             | x                            |

|              |                                                                                                                                                              |   |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|              | A planificação feita pretende constituir um desafio para o aluno.                                                                                            | x |
|              | São utilizadas formas de comunicação e atividades de aprendizagem adequadas às necessidades do aluno.                                                        | x |
|              | O desempenho do aluno é avaliado.                                                                                                                            | x |
|              | O professor responde de forma apropriada às questões do aluno.                                                                                               | x |
|              | A estrutura da aula permite uma boa utilização do tempo disponível, assegurando que o aluno está envolvido e concentrado nas tarefas o maior tempo possível. | x |
|              | É disponibilizado feedback construtivo e específico ao aluno, reforçando certos comportamentos e ajudando-o a perceber melhorar e progredir.                 | x |
|              | Os comportamentos inapropriados são geridos de forma eficaz.                                                                                                 | x |
|              | É dada ao aluno a oportunidade de assumir responsabilidades.                                                                                                 | x |
|              | A aula é iniciada e concluída de forma adequada.                                                                                                             | x |
| Aprendizagem | O aluno evidencia uma atitude positiva, envolvendo-se ativamente nas atividades propostas.                                                                   | x |
|              | Existem evidências de respeito entre professor e aluno.                                                                                                      | x |
|              | O aluno demonstra capacidade de iniciativa e assume responsabilidades.                                                                                       | x |
|              | O aluno está perfeitamente consciente e informado acerca do que se espera dele.                                                                              | x |
|              | O aluno participa na sua própria avaliação.                                                                                                                  | x |
|              | Existem evidências de aprendizagem do aluno.                                                                                                                 | x |

### Desenvolvimento da aula:

A aula teve início precisamente à hora estipulada no horário designado (13h30m) e a sua duração foi de 60 minutos.

O aluno já se encontrava na sala, tinha procedido à afinação do contrabaixo e também já tinha efetuado alguns exercícios de aquecimento. O professor iniciou a aula explicitando os conteúdos que iriam ser abordados: continuação da preparação para a PAP sob o tema "Piano trio: o papel do contrabaixo em Larry Grenadier, Scott LaFaro e Gary Peacock".

Os temas abordados foram os seguintes: Waltz for Debby (Bill Evans: piano, Scott LaFaro: contrabaixo e Paul Motion: bateria); Stella by Starlight (Keith Jarrett: piano, Gary Peacock: contrabaixo e Jack DeJohnette: bateria); Sehnsucht (Brad Meldhau: piano, Larry Grenadier: contrabaixo e Jorge Rossi: bateria) e Blue in Green (com a abordagem do próprio aluno, reunindo características dos contrabaixistas estudados).

O professor analisou as transcrições enquanto o aluno as tocava no contrabaixo. Depois de realizada a leitura e interpretação das transcrições, o professor sugeriu que o aluno continuasse a tocar sobre a harmonia dos temas, criando as suas próprias linhas, e utilizando linguagem musical característica dos contrabaixistas supracitados.

Uma vez que o aluno irá tocar um tema standard onde se evidenciem as características de cada um dos contrabaixistas, o professor focou mais uma vez a importância da

aproximação à linguagem e à interpretação dos temas de onde foram retiradas as transcrições inclusive por parte dos colegas que irão participar na sua prova, neste caso baterista e pianista.

O aluno tocou as transcrições realizadas dos temas "Waltz for Debby" e "Stella by Starlight" com bastante segurança, solicitando como sequência de aprendizagem pós-aula a continuação da interpretação das restantes transcrições.

### Grelha Geral da Observação

| Dados Gerais             |                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Professor                | Carl Minnemann                                                                                                                                                                           |
| Disciplina               | Instrumento – Contrabaixo Jazz                                                                                                                                                           |
| Módulo                   | 5                                                                                                                                                                                        |
| Nome do aluno            | Gonçalo Naia                                                                                                                                                                             |
| Curso                    | Curso Profissional de Instrumentista de Jazz                                                                                                                                             |
| Nível do aluno           | 12º                                                                                                                                                                                      |
| Duração da aula          | 60min                                                                                                                                                                                    |
| Data                     | 30/06/2018                                                                                                                                                                               |
| Situação atual do aluno  |                                                                                                                                                                                          |
| Perfil do aluno          | 16 anos<br>Responsável<br>Motivado<br>Interessado<br>Educado<br>Respeitador<br>Assíduo<br>Pontual<br>Bem-Comportado<br>Aplicado                                                          |
| Facilidades/Dificuldades | Bom domínio técnico do instrumento<br>Facilidade de leitura<br>Boa capacidade de improvisação<br>Alguma dificuldade de localização na estrutura<br>Alguma dificuldade no ritmo harmónico |
| Conteúdos                | Transcrição de linhas de walking bass<br>Interpretação de linhas de walking bass                                                                                                         |
| Objetivos                | Construção de linhas de walking bass<br>Transcrição de linhas de walking bass                                                                                                            |

| Desenvolvimento da aula             |                                                                                |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Atividades de aprendizagem          | Acompanhamento de standards de Jazz<br>Leitura e interpretação de transcrições |
| Recursos educativos utilizados      | Contrabaixo<br>Metronomo<br>Software iReal<br>Real Book                        |
| Sequências de aprendizagem pós-aula | Leitura e interpretação de transcrições                                        |

## 2.6 - REFLEXÃO SOBRE A PRÁTICA PEDAGÓGICA

O ato pedagógico pressupõe, a meu ver, uma dinâmica que não se esgota na sala de aula nem tão pouco em qualquer estante (seja ela de livros ou de música, ou de livros de música!), ou mesmo nos confins da memória cerebral, ou digital. As constantes interrogações que daí advêm tornam a prática deste ato um contínuo desafio, que exige adaptações e transformações *in situ* e *in loco*, mas também um planejamento *a priori* e uma reflexão crítica

*a posteriori*. Neste vasto campo de experimentação (onde germinam ideias e se enraízam os valores fundamentais da nossa civilização) a análise situacional e o levantamento de necessidades específicas, impulsionam a criação de soluções e a implementação de estratégias de resolução das problemáticas provenientes dessa análise. Nesta minha perspectiva a colaboração e o espaço de debate de ideias entre pares, revela-se uma poderosa ferramenta para a criação dessas soluções.

Neste ano de prática pedagógica estes fatores estiveram bem presentes, quer na forma dedicadamente inefável com que o professor cooperante Carl Minneman conduz as suas aulas, tal como no seu espírito de iniciativa, no rigor científico dos conteúdos abordados, na cordialidade no trato, promovendo um bom ambiente, onde imperam o respeito mútuo e a responsabilidade e consequentemente o desenvolvimento de um trabalho de alto nível que se revela extremamente profícuo, como tive oportunidade de observar e relatar. Da dualidade existente enquanto professor observador e professor observado, resultou uma partilha de conhecimento, na minha opinião, extremamente enriquecedora. Assim sendo, uma vez diagnosticadas as áreas em que o aluno sentia mais dificuldades, no caso do aluno de Contrabaixo Jazz mais focalizadas no domínio rítmico, houve de imediato uma concertação de estratégias no sentido de melhorar o seu desempenho e de minimizar e ultrapassar as dificuldades, adequando planos de aula mais direcionados para a vertente do desenvolvimento da coordenação a nível rítmico, refletindo sobre os resultados, experimentando e adaptando estratégias diferenciadas, factos que se traduziram efetivamente em melhores desempenhos nesta área por parte do aluno. Há que realçar também a atitude extremamente positiva do aluno, com total abertura de espírito para abarcar novos desafios, e demonstrando persistência e capacidade de trabalho muito elevados, destacando-se neste trabalho as sequências de aprendizagem pós-aula, pois eram notórios os desenvolvimentos semanais no domínio da assimilação dos conteúdos trabalhados.

Também nas aulas coletivas de Orquestra de Jazz e Naípe de Secção Rítmica tive oportunidade de observar a forma como o professor cooperante propôs estratégias de aprendizagem diferenciadas para alunos com diferentes níveis de conhecimentos e de domínio técnico, tal como ministrou técnicas de estudo individuais e colaborativas de forma explícita, evidenciando conhecimento sobre as estratégias de aprendizagem mais adequadas a cada aluno, estabelecendo pontos de relação entre atividades passadas e atividades recentes. Geriu de forma muito eficaz o comportamento geral da turma promovendo o respeito mútuo e privilegiando a ajuda, a cooperação e a responsabilidade.

Passando ao plano da orientação, pude sempre contar com o acompanhamento dos trabalhos e respetiva supervisão por parte do professor orientador António Augusto Aguiar, que foi certeira e focando aspetos a melhorar, ajudando-me a estabelecer um fio condutor entre os domínios e teóricos e práticos, incentivando-me na pesquisa de novas soluções, promovendo assim de forma natural a reflexão sobre o ato pedagógico e a sua dimensão.

## **CAPÍTULO III**

### **3. PROJETO DE INVESTIGAÇÃO**

- ” Contributos para o desenvolvimento musical da independência multi-parcial**
- Proposta de exercícios de coordenação de funções distintas realizadas em simultâneo**

**com o contrabaixo”**

## **INTRODUÇÃO**

Na ânsia de encontrar respostas para situações por mim vivenciadas musicalmente de forma empírica e puramente sensorial, propus-me a tentar descrever de forma fundamentada alguns processos ao nível da performance que se me afiguravam revestidos de bastante complexidade: cantar e simultaneamente tocar no contrabaixo partes diferentes aludindo a formas do domínio contrapontístico; executar polirritmias no contrabaixo utilizando e transportando para este técnicas e recursos mais característicos de outros instrumentos como a bateria, ou outros elementos da percussão; e por outro lado tentar explicar, adaptar e experimentar este tipo de capacidades em contextos pedagógicos (na esperança de poder contribuir de alguma forma para o desenvolvimento musical).

Este processo de desenvolvimento e execução de diferentes funções independentes entre si, e a sua posterior aplicação de forma simultânea num plano performativo global, pareceu-me um objeto de estudo interessante.

Assim como o desenvolvimento de múltiplas partes em torno de um instrumento só, me conduziu à escolha deste tema. O emprego do termo independência multi-parcial pareceu-me indicado para descrever o uso de diferentes técnicas, capacidades ou funções independentes entre si, atuando sob forma múltipla e simultânea em torno de uma performance única e global.

### 3.1 - PROBLEMÁTICA E OBJETIVOS

Sendo o contrabaixo encarado tradicionalmente no Jazz como um instrumento basilar do naipe de secção rítmica<sup>3</sup> e apresentando ao mesmo tempo vastas possibilidades a nível melódico, questionei-me acerca dos seguintes problemas:

- Promover neste instrumento uma abordagem mais próxima da do seu parceiro direto (a bateria) poderá favorecer no contrabaixista uma melhor compreensão e interligação entre as especificidades técnicas dos dois instrumentos? Ou seja, exercícios como "paradiddle's", ou rudimentos poderão ser executados no contrabaixo usando duas cordas, ou uma corda solta e o corpo do instrumento?

- Assim, alguns exercícios polirrítmicos poderão igualmente ser utilizados nestes moldes, tal como exercícios de coordenação bi-manual (perspetivando alguma ambidextria e reforço da lateralidade)?

- Por outro lado, se a estes exercícios se juntar o recurso melódico da voz do instrumentista (alargando ainda um pouco mais o espectro de possibilidades) poderão ser realizadas leituras/execuções de duas ou três partes musicais diferentes em simultâneo?

Os objetivos propostos neste trabalho pretendem fornecer ferramentas que possam ajudar a adquirir competências que, por sua vez, permitam resolver as seguintes situações aqui enunciadas como questões da investigação:

- Como desenvolver estratégias para executar diferentes linhas rítmicas e/ou melódicas em simultâneo?

- Como desenvolver a coordenação bi-manual para realizar exercícios polirrítmicos aplicados às especificidades do contrabaixo?

- Como exercitar a coordenação da voz do instrumentista em simultâneo com a execução do instrumento?

No seguimento do levantamento da problemática acima descrita deparei-me com as seguintes lacunas:

- Ausência de livros que englobem técnicas de desenvolvimento de independência multi-parcial para contrabaixo em português.

- Ausência de livros de exercícios polirrítmicos para contrabaixo em português.

- Ausência de livros de exercícios para contrabaixo e voz em português.

No âmbito da existência destas lacunas proponho neste trabalho alguns exercícios que fui implementando ao longo deste ano de prática de ensino, com o propósito de aprofundar as técnicas descritas.

---

<sup>3</sup> \*Secção pode ser entendida como uma das partes da banda, grupo ou orquestra composta por instrumentos da mesma classe, neste caso da secção rítmica, serão os instrumentos que suportam prioritariamente o ritmo, tais como a bateria ou o contrabaixo, mas também o piano, a guitarra ou o vibrafone.

### **3.1 - METODOLOGIA**

Sempre movido pelo intuito de aperfeiçoar a minha prática educativa numa perspetiva de formação contínua, e de poder vir a contribuir para o desenvolvimento de práticas educativas que potenciem a qualidade e o sucesso das aprendizagens, escolhi adotar para este trabalho de investigação a metodologia de Investigação - Ação (IA).

As razões desta escolha prendem-se desde logo pela praticidade do seu modelo de dinâmica processual "ação-reflexão", na medida em que aqui se pretende dar respostas a novas exigências, e ao mesmo tempo favorecer a reflexão crítica, reflexão essa de onde surgirão certamente mais questões para aprofundar.

Deste modo, rumo ao desenvolvimento profissional, e perspetivando a evolução das práticas docentes, aspetos como a colaboração participativa entre pares revestem-se de enorme importância, num espaço onde o debate de ideias e a sua complementaridade podem ciclicamente dar origem a outras novas ideias para aplicar.

Nesta dinâmica, em princípio geradora de incertezas, onde se vislumbram novos problemas e questões necessitando de respostas, evidencia-se o papel do professor enquanto investigador da sua própria ação, e refletindo sobre esta no sentido de aperfeiçoar a sua prática, planificando e introduzindo mudanças.

Entendo assim que essa prática pode ser valorizada como interventora na descrição de realidades, adaptando-as e transformando-as num âmbito de criar novo conhecimento.

Segundo Coutinho et al. (2009, p.360) “o essencial na IA é a exploração reflexiva que o professor faz da sua prática, contribuindo dessa forma não só para a resolução de problemas como também (e principalmente) para a planificação e introdução de alterações nessa mesma prática”.

### 3.2 - CONTEXTUALIZAÇÃO

No decurso da atividade letiva desenvolvida nos últimos anos enquanto professor do Curso Profissional de Instrumentistas de Jazz na Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra, e tendo lecionado várias disciplinas como Técnicas de Improvisação, Orquestra de Jazz (Naípe de Secção Rítmica e Naípe de Canto), Doubling (Contrabaixo como 2º instrumento), Coro Jazz e Oficina Criativa, tenho constatado que alguns conteúdos que figuram nos elencos modulares do programa como por exemplo a polirritmia (Técnicas de Improvisação - Módulo 10 / Treino auditivo avançado, 12º ano), são por vezes encarados pelos alunos como algo de difícil assimilação e consecução.

Assim, motivado pela tentativa de tornar este conteúdo mais apelativo para os alunos, optei por investigar diferentes formas de explicar e explorar o conceito de polirritmia: tanto por via da realização de estudo pessoal direcionado para este assunto, como interagindo com os meus pares do Curso de Jazz, bem como com outros profissionais de ensino de outras variantes (Professores do Ensino da Música dos Regimes Articulado e Supletivo), e também com alunos e outros músicos das variantes Jazz, Erudita e Tradicional.

Também em disciplinas como Doubling ou Oficina Criativa senti a necessidade de aprofundar alguns conceitos relacionados com a coordenação ao nível motor e sensorial de funções distintas como: cantar e tocar contrabaixo simultaneamente; transferir linguagem técnica de um instrumento e aplicá-la noutro instrumento; ou trabalhar a coordenação bi-manual em exercícios de carácter polirrítmico.

### 3.4 - POLIRRITMIA

Tomando como ponto de partida as constatações mencionadas no ponto anterior, a pesquisa tomou um rumo direcionado para o estudo da polirritmia e da sua abordagem na generalidade, relativamente ao ensino da música.

Um artigo no jornal científico online "Neuroscience letters"<sup>4</sup> despertou a minha curiosidade através do seu título: "Tapping polyrhythms in music activates language areas". O artigo teve como base a realização de um estudo da autoria de Peter Vuust e outros autores cujo resumo passo a transcrever: "A música é vivenciada e compreendida com base em relações de primeiro plano e plano de fundo, estabelecidas pela tensão criada entre a música real e a métrica subjacente. A polirritmia cria tensão entre uma métrica contrária à métrica principal. Anteriormente tínhamos demonstrado que a área de Brodmann 47 (BA47), uma área do cérebro associada ao processamento da linguagem, é bi-lateralmente ativada quando num contexto polimétrico, músicos percutem a métrica principal enfatizando uma métrica contrária, sugerindo que o processamento de elementos métricos musicais depende de áreas do cérebro também envolvidas no processamento da linguagem."

Considerando o teor e a relevância deste assunto, propus-me a desenvolver nas aulas o estudo de padrões polirrítmicos, recorrendo a estratégias que englobassem o uso da linguagem oral, da contagem numérica e da percussão corporal como forma de promover e facilitar a assimilação do conceito polirrítmico e da sua aplicação prática.

---

<sup>4</sup> [www.elsevier.com/locate/neulet](http://www.elsevier.com/locate/neulet)

### USO DE LINGUAGEM EM POLIRRITMIA (3:2)

1. ACENTUAÇÃO DO FACTOR 2 2. ACENTUAÇÃO DO FACTOR 3 3. JUNCÃO DAS ACENTUAÇÕES 4. EXEMPLO DE VARIAÇÕES MELÓDICAS

Voz

IM - PRO - VI - SAR

IM - PRO - VI - SAR

IM - PRO - VI - SAR

IM PRO - VI - SAR IM - PRO - VI - SAR IM - PRO - VI - SAR IM - PRO - VI - SAR ETC.

a) M.E. b) M.D.

a) M.D. b) M.E.

\* M.E. = MÃO ESQUERDA  
M.D. = MÃO DIREITA  
a) b) = VARIAÇÕES

Imagem 18

Neste primeiro exemplo, foram usadas as quatro sílabas da palavra "improvisar" enquadradas numa polirritmia 3:2, percutindo simultânea e alternadamente com as mãos.

Numa primeira abordagem sugere-se a dicção da palavra com acentuação das sílabas "im" e "vi" ao mesmo tempo que se percuta uma das mãos, o que irá realçar o fator binário da polirritmia (na repetição do exercício devem alternar-se as mãos).

Na segunda fase as sílabas a acentuar serão "im", "pro" e "sar" em simultâneo com uma das mãos, evidenciando assim o fator ternário da polirritmia.

Seguidamente depois de exercitadas as fases anteriores aplicar-se-á a junção das acentuações, devendo daí emergir o carácter polirrítmico deste exercício.

Numa fase posterior propor-se-ão alguns exercícios com variações melódicas, ficando assim em aberto um variado leque de opções, desafiando a criatividade dos participantes. Também no seguimento desta ideia, a palavra "improvisar" pode ser substituída por outras que possuam quatro sílabas (como por exemplo "contrabaixo").

Este exercício foi inspirado numa mnemónica de efeito polirrítmico 3:2 em língua inglesa ("Hot-cup-of-tea") encontrada através da pesquisa efetuada numa rubrica do site "musical-u.com"<sup>5</sup>

Outro processo experimentado para tentar criar uma fluência mais natural na polirritmia foi a contagem numérica através da voz, exemplificada da seguinte forma:

<sup>5</sup> [www.musical-u.com/learn/making-sense-of-polyrhythmics/#](http://www.musical-u.com/learn/making-sense-of-polyrhythmics/#)

**POLIRRITMIA COM CONTAGEM NUMÉRICA**

Ex1
Ex2
Ex3
Ex4
Ex5

(CONTAR EM VOZ ALTA)

\* M.E. = MÃO ESQUERDA  
M.D. = MÃO DIREITA  
A) B) = VARIAÇÕES

Ex6
Ex7
Ex8

Imagem 19

O intuito da utilização do som das palavras e dos números nos exercícios propostos foi de certo modo promover formas de retenção da informação e sua consequente memorização.

O caráter generalista destes exercícios permitirá que se realizem adaptações dos mesmos noutros contextos, nomeadamente no domínio instrumental.

Para atingir tal meta, após pesquisar sobre polirritmia aplicada ao contrabaixo, encontrei no site de Ashley John Long<sup>6</sup> uma breve descrição de alguns exemplos de trabalhos já existentes contemplando o uso da polirritmia recorrendo a várias técnicas, das quais destaco as seguintes:

Um excerto de *Statements II* de Barry Guy (pizzicato com a mão esquerda e mão direita).

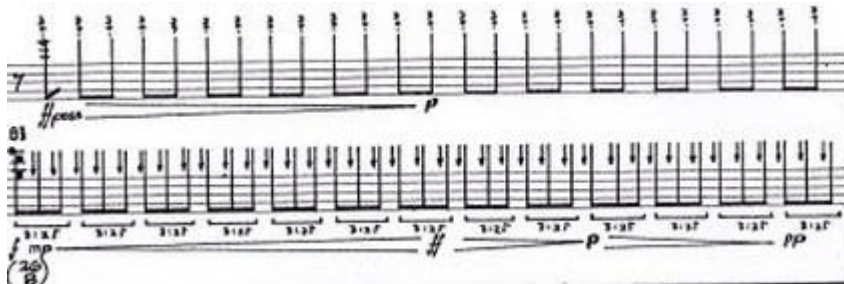


Imagem 20

Um excerto de *Dialog Uber Feuer* de Vinko Globokar (efeitos percussivos realizados no corpo do instrumento com as duas mãos)

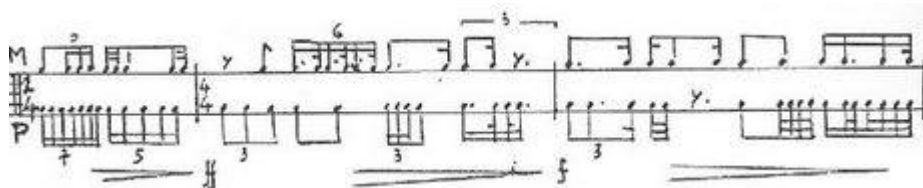


Imagem 21

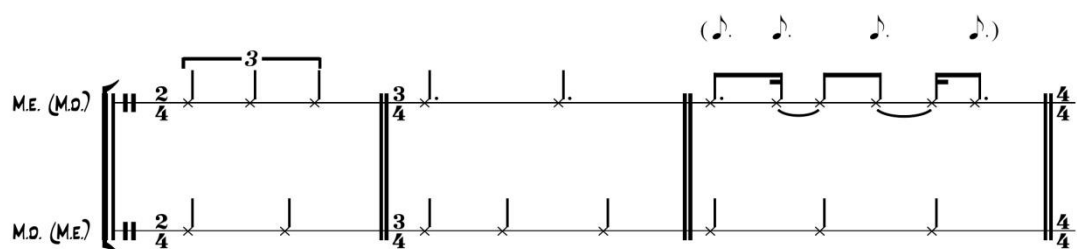
Assim, inspirado nestes modelos e em algumas ideias próprias, pensei em algumas adaptações que pudessem ser efetuadas no contrabaixo, tal como indicado nesta próxima proposta de exercícios:

<sup>6</sup> [www.ashleyjohnlong.co.uk](http://www.ashleyjohnlong.co.uk)

## PREPARAÇÃO DE POLIRRITMIA SIMPLES

REALIZAR OS EXERCÍCIOS DE AMBAS AS FORMAS INDICADAS

APLICAR NO CONTRABAIXO SUBSTITUINDO MÃO DIREITA POR CORDA SOLTA E ILHARÇA POR MÃO ESQUERDA E VICE-VERSA



\* M.E. = MÃO ESQUERDA

M.D. = MÃO DIREITA

A) B) = VARIAÇÕES

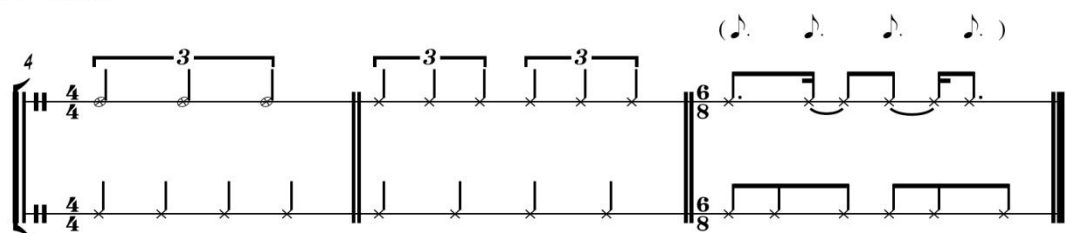
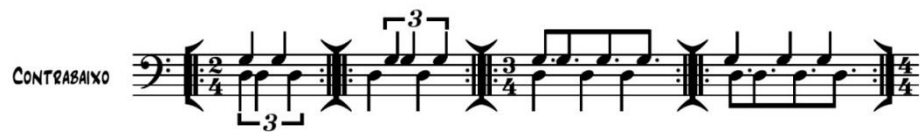


Imagem 22

Uma vez assimilados, estes exercícios preparatórios poderão ser adaptados a duas cordas do contrabaixo (ré e sol), preferencialmente soltas, ao início, progredindo depois para possíveis variações melódicas, tal como ilustrado no próximo exemplo.

# APLICAÇÃO DE POLIRRITMIA EM DUAS CORDAS



## EXEMPLOS DE VARIAÇÕES MELODICAS



Imagem 23

Segundo os autores Stupacher, Wood e White (2017, p.2) "O aumento da capacidade de processamento de estruturas hierárquicas pode estar relacionado com um aumento do envolvimento do funcionamento da memória (...) (Chen et al., 2008) As vantagens dos músicos na percepção do ritmo e da performance podem estar ligadas à estreita junção entre as áreas sensoriais e motoras do cérebro que se desenvolvem com o treino e a experiência."

### **3.5 - VOZ E CONTRABAIXO:**

#### **SIMULTANEIDADE DE FUNÇÕES DISTINTAS**

Uma outra questão tem sido levantada com alguma frequência nas aulas de Doubling (disciplina de 2º instrumento, neste caso Contrabaixo para alunos de outros instrumentos como canto, piano e bateria), principalmente por parte dos alunos de Canto Jazz: a possibilidade de cantar e tocar contrabaixo em simultâneo.

Embora tenha apreciado bastante uma recente tese de Takacs, C. (2016) "Developing vocal techniques in contemporary double bass solo repertoire: a pedagogical approach to developing vocal techniques and coordination in western contemporary solo double bass repertoire" (2016), o facto de não ter encontrado muita mais literatura referenciada para o desenvolvimento desta técnica bi-parcial, impeliu-me no sentido de criar também algumas propostas de exercícios que pudessem de alguma forma potenciar a simultaneidade destas duas funções musicais supostamente distintas. Escrevo "supostamente" porque a voz assume, como é do domínio comum (musicalmente falando) as funções do baixo em determinados contextos, como por exemplo um quarteto vocal com a formação Soprano, Contralto, Tenor e Baixo, do mesmo modo que o baixo assume perfeitamente funções melódicas, interpretando repertório solista erudito, ou a melodia de um standard de Jazz. De maneira que, se por um lado a promoção desta junção inter-disciplinar possa parecer tão natural (cantar e tocar em uníssono), por outro, pode evidenciar formas bastante complexas (interpretar em simultâneo linhas rítmica e melodicamente independentes).

Músicos como Sting, Paul McCartney, Richard Bona, Esperanza Spalding ou Avishai Cohen, independentemente das características próprias de cada estilo, têm demonstrado de forma eficaz que é possível conseguir realizar esta simbiose. O contrabaixista Jay Leonhart chega a demonstrar esta técnica numa rábula musical humorística intitulada "It's impossible to sing and play the bass".

Outro incentivo que me impeliu no sentido de tentar aprofundar esta simbiose técnica foi o seguinte: pelo facto de também conseguir desde há alguns anos realizar a técnica de cantar e tocar contrabaixo em simultâneo (de forma substancialmente empírica e de certo modo intuitiva e sensorial) achar que era chegada a hora de poder de algum modo realizar uma parte da sua fundamentação teórica. Deste modo propus-me a criar alguns exercícios que fui implementando nas aulas de contrabaixo como segundo instrumento para cantores.

Exercícios de preparação para contrabaixo e voz em simultâneo

(Falado)

Voz

Contrabaixo

5

11

17 (cantar com o nome das notas)

23

28

Imagem 24

Este primeiro exercício incide inicialmente na contagem numérica (1-2-3-4) de cada um dos tempos do compasso quaternário ao mesmo tempo que no contrabaixo são tocadas sequências diatônicas (sol-lá-si-do, lá-si-dó-ré, etc.). Depois de realizada esta primeira fase será feita uma abordagem melódica, cantando com o nome das notas a sequência inicialmente realizada pelo contrabaixo, enquanto este toca apenas a primeira nota de cada uma das sequências de quatro notas. Após a conclusão do exercício, o mesmo poderá sofrer transformações e adaptações, como cantar em uníssono a parte do baixo, a transposição para outro campo harmônico, a alteração do padrão melódico (por exemplo 1-2-3-5, 1-3-4-5, ou 1-3-5-7).

Numa segunda proposta de exercício são inicialmente interpretados pela voz intervalos de 10<sup>as</sup> diatônicas na tonalidade de Ré, a partir de cada uma das notas desta escala até ao 5º grau, tocadas no baixo (ascendente e descendente). O baixo toca a primeira nota (mínima) nos dois primeiros tempos do compasso 4/4 enquanto a voz canta de seguida no terceiro e quarto tempos. Depois trocam-se as posições, passando a voz a cantar no primeiro e segundo tempos e o baixo a tocar no terceiro e quarto tempos. Finalmente realizam-se as duas partes em simultâneo. Também esta proposta de exercício pode ser alterada e adaptada, cantando e tocando em uníssono as diferentes partes (como modo de preparação), estendendo o exercício a todo o campo harmônico e a outras tonalidades, realizando-o com outras relações intervalares (por exemplos 11<sup>as</sup>), ou modificando os padrões rítmicos entre outras variações.

# Exercícios diatônicos (10ªs)

Voz

Contrabaixo

5

10

16

20

Imagem 25

Pretendendo alargar o âmbito geral da aplicação deste tipo de exercícios à performance e a repertório da especialidade iniciei a realização de exercícios de preparação para a interpretação de um tema standard do repertório jazzístico ("Autumn Leaves") com a seguinte proposta: tocar no contrabaixo as notas fundamentais de cada acorde do tema, enquanto em

voz alta se diz o nome da nota. Após esta fase passará a cantá-las em simultâneo com o contrabaixo.

#### Exercícios de preparação de um tema standard para contrabaixo e voz

Voz

(Falado)

Contrabaixo

8

18

26

Imagem 26

A próxima proposta de exercício consiste na entoação vocal dos "guide tones" (3<sup>as</sup> e 7<sup>as</sup> do acorde) dos primeiros oito compassos do tema em simultâneo com a fundamental de cada acorde tocada no contrabaixo, iniciando com uma sequência de oito notas (semibreves) tocadas no contrabaixo enquanto a voz canta de modo intercalar as terceiras dos acordes respetivamente no 1º, 3º, 5º e 7º compassos. No ponto 2 do exercício, a voz canta nos oito compassos alternando 3<sup>as</sup> e 7<sup>as</sup> na passagem dos acordes enquanto o contrabaixo toca as fundamentais de cada acorde e no ponto 3 o contrabaixo toca a linha de baixo em mínimas enquanto a voz intercala 3<sup>as</sup> e 7<sup>as</sup> em semibreves. Este exercício serviu de preparação para a interpretação do tema (vídeo I).

Na visão de Sloboda (1981, p.39) " A união de duas partes separadas numa peça contrapontística pode ser caracterizada de várias maneiras, mas uma das suas representações mais importantes é a sua coerência harmônica (...) Assim, cada nota tocada possui duas caracterizações, uma vertical e outra horizontal. Vista horizontalmente, a nota é parte de uma melodia, (...) vista verticalmente é parte de um acorde..."

#### EXERCÍCIOS COM "GUIDE TONES" PARA VOZ E CONTRABAIXO

... "GUIDE TONES" DOS PRIMEIROS 8 COMPASSOS DO TEMA "AUTUMN LEAVES"

1

VOZ

CONTRABAIXO

C-7 F7 B $\flat$  $\Delta$  E $\flat$  $\Delta$  A $\emptyset$ 7 D7 G-7

9

2

C-7 F7 B $\flat$  $\Delta$  E $\flat$  $\Delta$  A $\emptyset$ 7 D7 G-7

17

3

C-7 F7 B $\flat$  $\Delta$  E $\flat$  $\Delta$

21

A $\emptyset$ 7 D7 G-7

### 3.6 - ADAPTAÇÃO E TRANSFERÊNCIA DE LINGUAGEM TÉCNICA

Ainda no âmbito da já referida disciplina de Doubling, também frequentada por alunos de Bateria Jazz, tive oportunidade de questionar se o "transporte" de elementos da linguagem técnica específica de um dos instrumentos para o outro (tais como a aplicação/adaptação de rudimentos típicos da bateria ao contrabaixo), poderia convergir de alguma forma numa interação que se pudesse revelar benéfica num contexto de desenvolvimento musical, o que me suscitou bastante curiosidade, tendo assim experimentado realizar a transferência de técnicas e a adaptação desses exercícios de bateria para contrabaixo.

Esta transferência de técnicas foi implementada através da realização de exercícios criados para o efeito em algumas das aulas lecionadas por mim a dois alunos: um baterista e um contrabaixista, ambos alunos do CPIJAZZ (o baterista é aluno do Curso de Jazz no Conservatório de Coimbra e estuda contrabaixo como segundo instrumento no módulo opcional de Doubling; o contrabaixista é aluno de contrabaixo Jazz no Conservatório da JOBRA).

Os exercícios em causa incidem sobre alguns dos mais estudados rudimentos de bateria, sobejamente conhecidos no meio musical jazzístico (e não só) como "paradiddle's". Os "paradiddle's" - nome atribuído a exercícios rudimentares característicos da percussão pela organização Norte-Americana "Percussive Arts Society" (PAS) - aparecem descritos da seguinte forma na no site da Organização (<http://www.pas.org/resources/rudiments>): "Os 40 rudimentos de percussão da PAS consistem nos tradicionais 26 rudimentos, juntamente com um número de rudimentos de percussão de drum corps (grupos de percussão), orquestrais, Europeus e contemporâneos.

Esta lista resultou do desenvolvimento de um projeto de cinco anos compilado pela PAS International Drum Rudiment Committee, um grupo de percussionistas selecionados mais alto nível, organizados e dirigidos por Jay Wanamaker.

A International Drum Rudiment Committee espera que esta nova lista de crie um novo vocabulário de rudimentos de percussão que sirva os percussionistas contemporâneos por muitos anos."

Para a realização desta transferência técnica e adaptação recorreremos em primeiro lugar a alguns exercícios preparatórios de percussão corporal, utilizando as mãos batendo nos joelhos (R = mão direita, L = mão esquerda):

# Exercícios de preparação de transferência de técnicas de percussão (rudimentos) para contrabaixo

L = mão esquerda  
R = mão direita

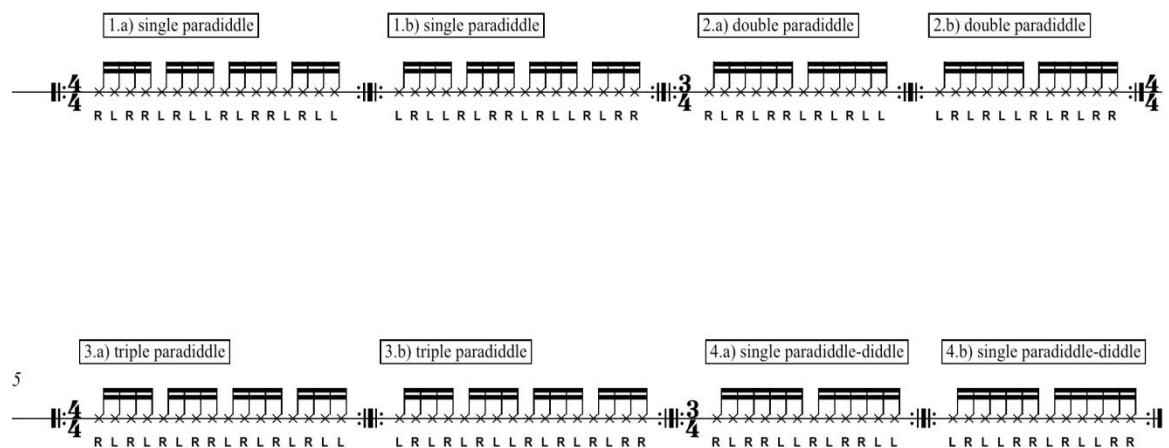


Imagem 28

Após algum treino para consolidação da leitura rítmica e da coordenação bi-manual nela implícita iniciámos a transferência da técnica com a seguinte adaptação: (R = mão direita tocando na 1ª corda solta, L = mão esquerda percutindo a ilharga superior esquerda do contrabaixo)

## EXERCÍCIOS DE TRANFERÊNCIA DE TÉCNICAS (RUDIMENTOS)

L = MÃO ESQUERDA NA ILHARGA  
R = MÃO DIREITA NA 1ª CORDA

CONTRABAIXO

1. A) SINGLE PARADIDDLE      1. B) SINGLE PARADIDDLE      2. A) DOUBLE PARADIDDLE

2. B) DOUBLE PARADIDDLE      3. A) TRIPLE PARADIDDLE

3. B) TRIPLE PARADIDDLE      4. A) SINGLE PARADIDDLE-DIDDLE      4. B) SINGLE PARADIDDLE-DIDDLE

Imagem 29

Esta leitura pressupõe alguma simbiose entre percussão e baixo uma vez que a mão direita assume a marcação do baixo enquanto a mão esquerda percute o corpo do instrumento, gerando no instrumentista a perspectiva de multi-parcialidade.

Se além disso considerarmos estes exercícios extensíveis e adaptáveis a duas cordas do contrabaixo como ilustrado no exemplo seguinte iremos obter várias hipóteses de realizar a subdivisão, além de que a interação do baixo com a bateria sairá naturalmente mais reforçada.

# Transferência e adaptação de técnicas de percussão (rudimentos) para contrabaixo

L = mão esquerda  
R = mão direita  
↓ = transferência de técnica

1.a) single paradiddle      1.b) single paradiddle      2.a) double paradiddle      2.b) double paradiddle

Rudimentos

↓

Contrabaixo

3.a) triple paradiddle      3.b) triple paradiddle      4.a) single paradiddle-diddle      4.b) single paradiddle-diddle

5

Imagem 30

Os exercícios acima propostos, realizados em cordas soltas são passíveis de readaptações, podendo ser criadas linhas melódicas numa corda enquanto outra mantém um *ostinato*, como ilustrado também nesta próxima proposta de exercícios, que deixa em aberto imensas possibilidades de permutações melódicas.

Exemplos de re-adaptação melódica de técnicas de percussão (rudimentos) para contrabaixo

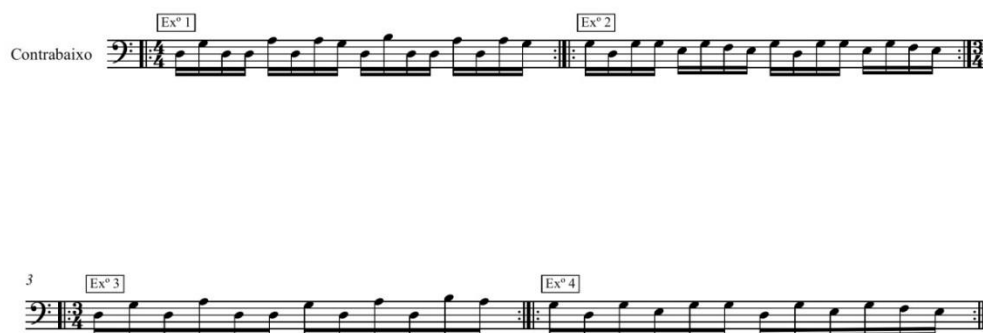


Imagem 31

Não obstante a realização prática dos exercícios por parte dos alunos (que se apresentaram com total a abertura de espírito para efetuar estas adaptações a novos contextos) a constatação formal da realidade técnica e específica de outro instrumento foi evidente, promovendo-se aqui uma percepção bilateral e mutualista.

Esta transferência de técnicas foi implementada em algumas das aulas lecionadas por mim a dois alunos: um baterista e um contrabaixista, ambos alunos do CPIJAZZ (o baterista é aluno do Curso de Jazz no Conservatório de Coimbra e estuda contrabaixo como segundo instrumento no módulo opcional de Doubling; o contrabaixista é aluno de contrabaixo Jazz na JOBRA).

À medida que os exercícios iam ganhando forma e consistência no contexto desta adaptabilidade, outra questão se evidenciava: a possibilidade desta transferência técnica interdisciplinar ser abordada de igual forma noutros instrumentos.

Palmer, C. (2006, p.42) refere o seguinte acerca da transferência de técnicas num estudo realizado com pianistas: "Outra fonte de evidência sobre as dimensões motoras da memória para a performance são as condições sob as quais os intérpretes generalizam aquilo que conhecem de uma situação de performance para outra." e ainda "Apesar da transferência de técnicas musicais para matemática, raciocínio lógico-espacial, e outros testes de inteligência (Raucscher *et al.* 1995; Schellenberg, E.G. 2004), poucos estudos examinaram a transferência de aprendizagens de uma função musical para outra função musical."

Registo ainda neste domínio de transferência de capacidades técnicas uma interessante esquematização publicada num artigo científico de Miendlarzewska, E.A. e Trost, W.J. (2014, p.5)

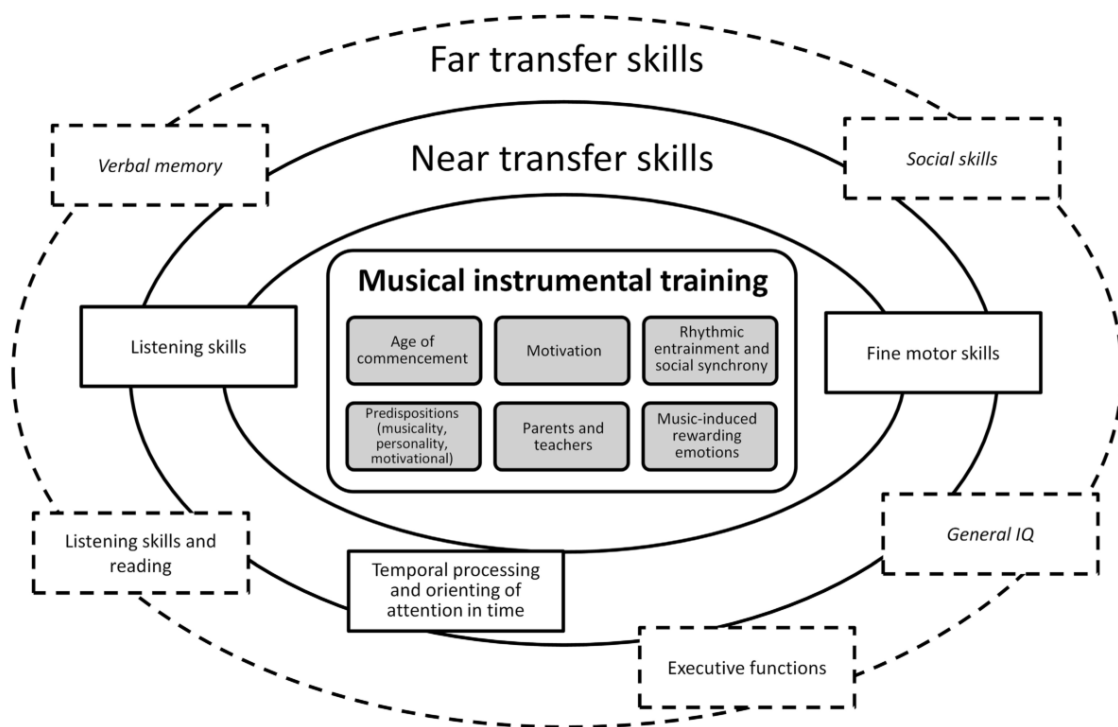


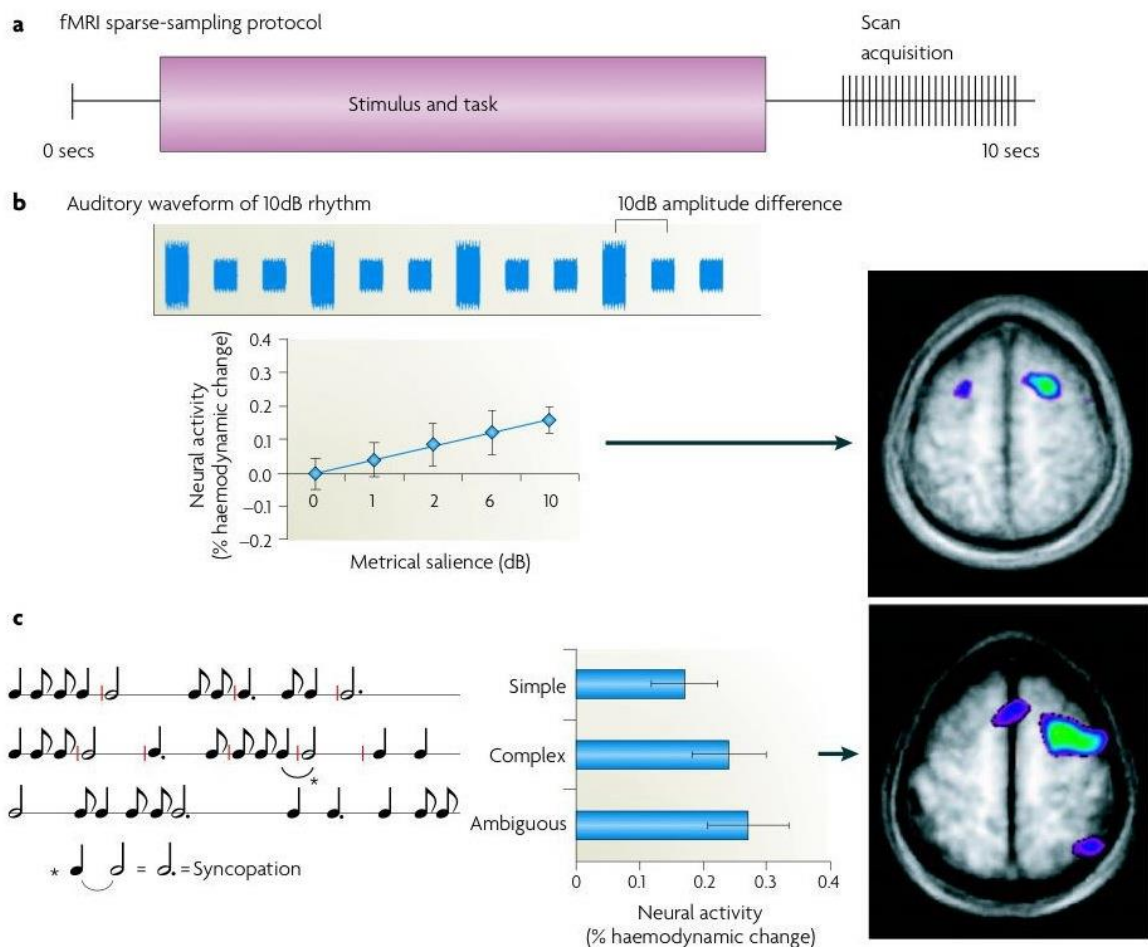
Imagem 32

### 3.7 – EXPERIMENTAÇÃO

Numa disciplina coletiva do 12º ano do Curso Profissional de Instrumentistas de Jazz na Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra designada "Oficina Criativa - Laboratório Performativo" (onde os alunos são incentivados a desenvolver processos de criação/composição e estimulados para a experimentação de diferentes técnicas, mais ou menos convencionais), tive a oportunidade de dar seguimento a algumas das ideias que foram surgindo no decorrer da análise das questões da problemática, propondo aos alunos exercícios relacionados com o âmbito da investigação que aqui desenvolvo.

Uma vez que a turma compreende alunos de vários instrumentos (voz, saxofone, guitarra, vibrafone, piano e bateria) foram realizados na generalidade alguns exercícios de coordenação motora, nomeadamente bi-manual, que serviram por sua vez de preparação para o desenvolvimento prático de alguns outros exercícios de carácter polirrítmico e multi-parcial.

Segundo Miendlarzewska, E.A. e Trost, W.J. (2014, p.2) "Tocar um instrumento requer uma série de capacidades, incluindo a leitura de um sistema simbólico complexo (notação musical) e a sua tradução em atividade motora bi-manual e sequencial dependente de um feedback multissensorial; desenvolvimento de atividades motoras finas juntamente com precisão métrica; memorização de longas passagens musicais; e improvisar dentro de determinados parâmetros musicais. O desempenho musical, ao contrário da maioria das outras atividades motoras requer um tempo preciso de várias ações organizadas hierarquicamente (Zatorre et al., 2007)"



**Figure 4 | The role of the dorsal premotor cortex in metrical processing.** **a** | Paradigm used in studies that examine tapping to rhythms<sup>25,101</sup>. Using a sparse-sampling functional magnetic resonance imaging (fMRI) protocol, which avoids acoustical noise artefacts in the fMRI signal<sup>175</sup>, the stimulus or task of interest was presented during a silent interval, followed by acquisition of the blood oxygenation signal, which lags by several seconds. This procedure avoids contamination of the signal by the rhythmic acoustical noise of the scanner. **b** | Metrical salience was manipulated parametrically by varying the intensity of every third element of an isochronous sequence that subjects were asked to tap along with<sup>101</sup>. As metrical salience increased, resulting in a perceivable triple meter (that is, waltz time), activation increased linearly within the dorsal premotor cortex (dPMC). **c** | Metrical complexity was manipulated by permuting the elements of a rhythmic sequence such that they were easily grouped into a (triple) meter (first example), or became increasingly more ambiguous in their metrical structure (second and third examples)<sup>25</sup>. Haemodynamic increases were again seen within the dPMC. These findings support a role for the dPMC in the processing of higher-order metrical structure. Part **b** is modified, with permission, from REF. 101 © (2006) Academic Press. Part **c** is modified, with permission, from REF. 25 © (2007) MIT Press.

Imagem 33

Atendendo à parte c) desta figura apresentada no estudo de Zatorre et al. (2007, p.553) sobre o desempenho do córtex pré-motor frontal no processamento da métrica, podemos observar um aumento da atividade neurológica (através da percentagem de variação da dinâmica do fluxo sanguíneo nesta área) à medida que a complexidade rítmica aumenta, como ilustrado no segundo e terceiro exemplos. Estas conclusões demonstram a função da área do córtex pré-motor frontal durante o processamento de estruturas métricas de níveis mais elevados.

# I. EXERCÍCIOS DE COORDENAÇÃO BI-MANUAL

APLICAR USANDO O METRONOMO ♩ = C. 70

\* M.E. = MÃO ESQUERDA  
M.D. = MÃO DIREITA

The musical score consists of five systems of two staves each, labeled M.E. (Mão Esquerda) and M.D. (Mão Direita). The time signature is 4/4. The exercises are numbered 1 through 15 in boxes above the staves.

- Measures 1-4:** Exercise 1.1A (M.E.), 1.1B (M.D.), 1.2A (M.E.), and 1.2B (M.D.). Each measure contains a single eighth note.
- Measures 5-7:** Exercise 1.3A (M.E.) and 1.3B (M.D.). Measures 5 and 6 contain triplets of eighth notes. Measure 7 contains a triplet of eighth notes in the M.E. staff and a triplet of eighth notes in the M.D. staff.
- Measures 8-11:** Exercise 1.4A (M.E.), 1.5A (M.D.), 1.5B (M.E.), and 1.6A (M.D.). Measures 8 and 9 contain eighth notes. Measures 10 and 11 contain eighth notes.
- Measures 12-14:** Exercise 1.6B (M.E.), 1.7A (M.D.), 1.7B (M.E.), and 1.8A (M.D.). Measures 12 and 13 contain eighth notes. Measures 14 and 15 contain eighth notes.
- Measure 15:** Exercise 1.8B (M.E.). Contains eighth notes.

2

19 1.9e 1.9e 1.9e

25 1.9e 1.10a 1.10e

30 1.10e 1.10e

35 1.10e 1.11a 3 3 3 3

39 1.11a 3 3 3 3 1.11e 3 3 3 3

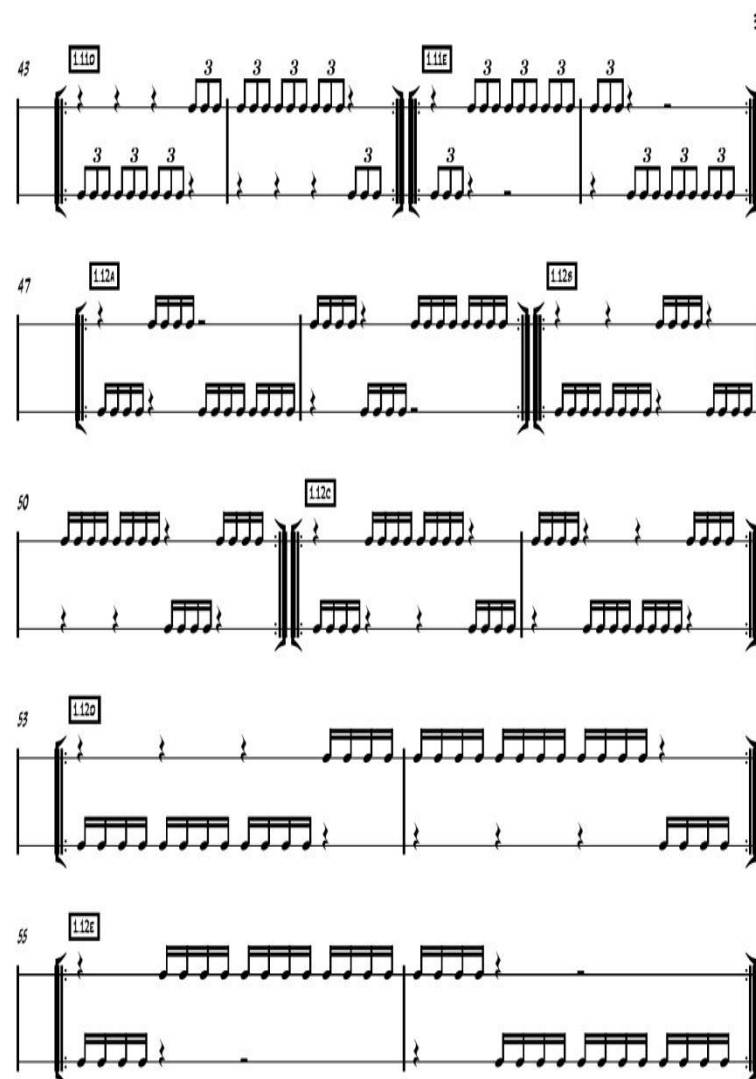


Imagem 34

Uma vez realizados os exercícios de coordenação motora a nível bi-manual durante algumas sessões de aula, e registando-se uma boa compreensão e interpretação e assimilação dos mesmos por parte dos alunos da turma, foram propostos outros exercícios (de carácter polirrítmico) onde a coordenação motora patente nos primeiros exercícios se revelaria essencial para a consecução destes segundos.

## 1:5 Exercícios de preparação para subdivisão polirrítmica em 5/4

1:5

Voz

Palmas

### LEGENDA:

- 1 2 3 4 = contar em voz alta
- (1234) = contar mentalmente
- 1 ou 2 = acentuar

Imagem 35

O processo de realização destes exercícios iniciou-se com uma preparação das subdivisões através da contagem numérica em voz alta.

No primeiro exercício (1:5), realizado a uma velocidade de cerca de 60 bpm (tal como todos os seguintes) efetuou-se a contagem de cada um dos tempos do compasso 5/4 em simultâneo com o batimento de palmas, acentuando o primeiro tempo com a voz. Seguidamente contou-se em voz alta e de forma acentuada apenas o primeiro tempo, enquanto os restantes eram contados mentalmente ao mesmo tempo que as palmas mantinham a marcação dos 5 tempos.

No segundo exercício (2:5) o objetivo foi realizar a divisão do compasso 5/4 em duas partes iguais, tendo para o efeito sido realizada a priori a subdivisão em cinco grupos de duas colcheias. Desta feita a realização do exercício foi efetuada da seguinte forma: contando em voz alta e acentuando o número um no primeiro tempo, ou seja, na primeira colcheia, e o monossílabo "e" na segunda colcheia (**1** e 2 e 3 **e** 4 e 5 e). Assim sendo, chegados ao terceiro tempo acentuou-se a segunda colcheia (...3 **e**.) coincidindo com o início da segunda metade do compasso 5/4. Na segunda parte do exercício foi efetuada apenas a contagem das acentuações (mantendo o seguimento da contagem mentalmente) enquanto as palmas mantinham a marcação dos cinco tempos.

## 2:5 Exercícios de preparação para subdivisão polirrítmica em 5/4

2:5

1 e 2 e 3 e 4 e 5 e | 1 (e 2 e 3) e (4 e 5 e)

### LEGENDA:

- 1 2 3 4 = contar em voz alta
- (1234) = contar mentalmente
- 1 ou e = acentuar

Imagem 36

No terceiro exercício (3:5) procedemos à subdivisão do compasso 5/4 em grupos de cinco tercinas, realizando a contagem da seguinte forma: **1 2 3**, 1 2 3, 1 2 3, **1 2 3**, 1 2 3, ou seja, acentuando de cinco em cinco figuras o número correspondente à sua posição na figura rítmica. À semelhança dos exercícios anteriores na segunda parte do exercício foi efetuada a

contagem em voz alta das acentuações, enquanto as palmas mantinham a marcação dos 5 tempos, daí se evidenciando a divisão do compasso 5/4 em três partes iguais.

### 3:5 Exercícios de preparação para subdivisão polirrítmica em 5/4

3:5

The first exercise is a single line of music with five groups of three eighth notes. Each group is marked with a '3' above it and an accent (>) over the first note. The notes are: 1 (accent), 2, 3; 1, 2, 3; 1, 2, 3; 1, 2, 3; 1, 2, 3. The second exercise is a single line of music with five groups of three eighth notes. Each group is marked with a '3' above it and an accent (>) over the first note. The notes are: 1 (accent), (2), (3), 1, 2; 1, 2, 3; 1, 2, 3; 1, 2, 3; 1, 2, 3. The exercises are separated by a double bar line.

#### LEGENDA:

- 1 2 3 4 = contar em voz alta
- (1234) = contar mentalmente
- 1 = acentuar

Imagem 37

No quarto e último exercício (4:5) a subdivisão foi realizada recorrendo a cinco grupos de quatro semicolcheias tendo como objetivo a obtenção da polirritmia designada de forma comum como "quatro contra cinco". Aqui foi efetuada a subdivisão acentuando a contagem de cinco em cinco semicolcheias resultando esta da seguinte forma: **1** 2 3 4, **1** 2 3 4, **1** 2 **3** 4, **1** 2 3 **4**, **1** 2 3 4. Recorrendo à técnica de alternar a contagem em voz alta com a contagem mental descrita nos anteriores exercícios, ficou patente a divisão do compasso 5/4 em quatro partes iguais. (vídeo II)

#### 4:5 Exercícios de preparação para subdivisão polirrítmica em 5/4

4:5

2

#### LEGENDA:

- 1 2 3 4 = contar em voz alta
- (1234) = contar mentalmente
- $\underline{1}$  = acentuar

Imagem 38

Foi posteriormente realizado um desdobramento bi-manual deste exercício onde a mão direita interpretou em simultâneo com a voz a parte da contagem, enquanto a mão esquerda mantinha o tempo e a pulsação, e vice-versa.

Um curioso estudo de Starke, S. D. e Barber, C. (2017, p.1) refere o seguinte acerca da independência bi-manual espontânea: "As nossas conclusões mostram que, em princípio, durante a execução de polirritmos complexos, a independência bi-manual pode ser obtida se o movimento de uma das mãos puder ser executado sem lhe ser prestada muita (ou nenhuma) atenção. Neste paradigma, pequenos movimentos rítmicos do braço são possivelmente

conduzidos por uma sincronização intrínseca que leva à convergência espontânea num ciclo de duração de cerca de 0.5s, enquanto o movimento da outra mão pode ser conscientemente controlado para que possa ocorrer nos índices desejados."

Uma outra perspetiva surge no estudo de Summers, J.J., Todd, J.A. & Kim, Y.H. Psychol. Res (1993, p.107): "Parecem existir dois modos possíveis para ultrapassar constrangimentos em movimentos bi-manuais na execução de sequências motoras temporalmente incompatíveis, tais como os polirritmos. Uma possibilidade é a de que a prática resulta no desenvolvimento de mecanismos temporais independentes para cada mão, para que possam operar em paralelo. Shaffer (1981), por exemplo, concluiu após um exame detalhado da interação rítmica entre as mãos de pianistas altamente qualificados, que estes estão aptos para sincronizar independentemente os movimentos das duas mãos. Uma solução alternativa para o problema desta tarefa dual é combinar as atividades separadas numa nova atividade superior. Desta forma o músico não tem que controlar cada mão separadamente. Deutsch (1983) questionou a capacidade de gerar duas sequências isocrónicas simultaneamente reflete a o desenvolvimento da representação de padrões integrados num todo."

A realização destes exercícios, efetuada de forma estruturalmente gradual, e num contexto de experimentação patente na disciplina de Oficina Criativa - Laboratório Performativo (que figura nos elencos modulares do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz da Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra), foi possível graças à pré-disposição dos alunos que prontamente se manifestaram interessados e motivados para a realização dos mesmos, ainda que tenham medido de antemão o seu grau de dificuldade.

A consecução destes exercícios por parte de todos os alunos envolvidos impeliu-me no sentido de os adaptar à performance no excerto final de um tema sobejamente conhecido nos meandros do Jazz: "Take five" de Dave Brubeck.

# TAKE 12345

VOICE

(...)JUST TAKE ONE JUST TAKE ONE JUST TAKE

ALTO SAX

PIANO

BASS

5 1:5 Ebm Bbm7

DRUMS

FN

2

6

VOICE

TWO JUST TAKE TWO JUST TAKE THREE

A. SAX.

PIANO

BASS

2:5 Ebm Bbm7 3:5 Ebm Bbm7

DR.

FN

4

15

VOICE

JUST TAKE FOUR JUST TAKE

A. SAX.

Ebm Bbm7 Ebm Bbm7 Ebm Bbm7

PNO.

BASS

Dr.

FN

18 5

VOICE

FIVE JUST TAKE FIVE

A. SAX.

Ebm Bbm7 Ebm Bbm7 Ebm Bbm7 Ebm Bbm7 Ebm

PNO.

55 Ebm Bbm7 / / / Ebm

BASS

Dr.

Fn

Imagem 39

### 3.8 – REFLEXÃO FINAL

Durante este segundo ano de Mestrado em Ensino da Música - variante Contrabaixo Jazz, tive igualmente a oportunidade de planificar alguns destes exercícios de forma detalhada nas aulas de prática de ensino supervisionada que decorreram no Conservatório de Música da JOBRA, propondo-os ao aluno de Contrabaixo Jazz sob observação, com a finalidade de poder avaliar os resultados daí provenientes, e consequentemente de refletir sobre esses resultados, perspetivando possíveis adaptações que se possam traduzir em produção de novos conhecimentos.

Da mesma forma, tive oportunidade de experimentar a aplicação de vários exercícios criados neste âmbito de projeto de investigação na disciplina de Oficina Criativa – Laboratório Performativo do Curso Profissional de Instrumentistas de Jazz.

O caráter interdisciplinar das técnicas e exercícios propostos foi determinante na forma como foram centrados na prática pedagógica, ou seja, sujeitos a adaptações e reajustes mediante situações específicas. Sob este prisma, a sincronização de duas funções distintas como as da voz e do contrabaixo realizadas em simultâneo, ou a produção bi-manual de dois ritmos independentes (polirritmia), foram utilizados numa perspetiva de desenvolvimento das funções de coordenação motora.

Na ótica de Strobach, T. et al (2012, p.794) “Recentes pesquisas demonstraram que a dupla realização de funções em situações com duas tarefas propostas pôde ser substancialmente melhorada com uma prática extensiva. Este melhoramento estava relacionado com a aquisição de novas capacidades de coordenação de funções”.

Esta prática extensiva, e aquisição de novas capacidades de coordenação de funções de que Strobach fala, deve na minha opinião ser reforçada e aperfeiçoada em sede própria, nomeadamente no sistema de ensino, e preferencialmente logo desde a base.

Apresento aqui alguns dados do Relatório Nacional das Provas de Aferição do Ensino Básico de 2016 e 2017, (neste caso referentes à Expressão Musical) que passo a citar: "Na tarefa 2 da prova, os alunos deveriam criar uma dança, movimentando-se com fluidez e em harmonia com o andamento da música. Nesta tarefa, avaliava-se o sentido rítmico (Parâmetro A) e a expressividade (Parâmetro B). Os resultados mostram que 51% dos alunos conseguiram movimentar-se de acordo com o andamento, ao longo de toda a música, enquanto 38% perderam ocasionalmente a sincronia com o andamento, mas conseguiram retomá-la até ao final da música. Verificou-se menor facilidade no parâmetro B, já que apenas 42% dos alunos conseguiram utilizar vários segmentos corporais com fluidez, enquanto 23% utilizaram apenas um segmento corporal com fluidez e 25% não alcançaram qualquer fluidez na utilização de vários segmentos corporais. Assim, a expressividade corporal parece ser um aspeto a trabalhar no âmbito da Expressão Musical."<sup>7</sup>

Fazendo uma curta análise destes dados, e verificando-se que 1/4 dos alunos não consegue movimentar vários segmentos corporais com fluidez, pode facilmente deduzir-se que o trabalho ao nível da coordenação motora poderá ser incrementado neste ciclo, visando a obtenção de melhores resultados, visto que também os dados das Expressões Físico-Motoras apresentam insuficiências ao nível das perícias e manipulações. Várias questões relacionadas com este tipo de resultados poderão ser debatidas, como por exemplo a ideia de que "poderá haver um período sensitivo na infância, onde um treino motor reforçado através da prática musical, resulte mais tarde em benefícios duradouros na performance. Estes resultados são também consistentes com os resultados de estudos que demonstram

---

<sup>7</sup>in [www.iave.pt](http://www.iave.pt)

mudanças estruturais em áreas cerebrais de músicos, ligadas à parte motora, que estão especificamente relacionadas com o treino em fases iniciais da vida." (Watanabe et al. 2007, p.332)

Neste âmbito, parece-me fulcral também o incremento de atividades que articulem a coordenação motora dos movimentos em simultâneo com a linguagem, nomeadamente através do reforço de exercícios lúdicos como lengalengas e trava-línguas já existentes nos programas destes ciclos primários, ou até introduzindo já algum efeito polirrítmico adaptado a palavras ou pequenas frases como já aqui descrito no ponto 3.4. Na continuação deste raciocínio, perspetivando o desenvolvimento musical, a aplicação de atividades e exercícios de coordenação que envolvam estas áreas em disciplinas da área específica (tais como Treino Auditivo, Classe de Conjunto, Análise e Técnicas de Composição e Técnicas de Improvisação, entre outras) poderia resultar numa melhor compreensão dos conteúdos nelas abordados e consequentemente na obtenção de melhores resultados.

Correndo o risco de concluir esta dissertação com mais perguntas do que respostas, questiono-me ainda se a aquisição destas técnicas de independência multi-parcial não poderiam também trazer benefícios em termos de foco de atenção/dispersão, ou seja, em contexto de performance em grupo, poder aumentar a capacidade do músico de manter a sua parte segura, e ao mesmo tempo interagir com os outros músicos descodificando as suas partes.

A coordenação motora revela-se assim o centro da questão da aquisição de capacidades que possam desenvolver a independência multi-parcial, isto é, de conseguir executar diferentes funções independentes entre si, reunindo-as simultaneamente num plano performativo global.

As vantagens da compreensão deste processo parecem evidenciar-se, ainda para mais num mundo que se afigura genericamente cada vez mais exigente em termos multifuncionais, e particularmente no mundo da música improvisada, onde novas ferramentas e soluções poderão vir a marcar a diferença. Ou tal como descreve brilhantemente Aguiar (2012, p.122): "Por outro lado, este processo de adquirir movimentos extremamente autónomos permite resultados comparáveis ao atleta de alta competição, ao malabarista ou ao dançarino e que se revelam como uma parte determinante na performance de atividades vistas pelo prisma do virtuosismo, pois permitem desenvolver, para além de espetacularidade do movimento, outras etapas de atuação. Na música, e na improvisação, tais mecanismos podem ser usados como geradores de novidade, consistindo para o instrumentista uma fonte de inspiração e de energia."

Concluo enaltecendo a importância, o significado e impacto extremamente positivos do plano de estudos do Mestrado em Ensino da Música da ESMAE/IPP no desenvolvimento das minhas atividades tanto no plano pedagógico como no plano performativo. Mais evidencio que pretendo continuar a aprofundar conhecimentos, movimentando-me nesta área enquanto professor-investigador e crítico da minha própria ação, tentando de forma fundamentada adequar à prática pedagógica novas estratégias que possam contribuir de forma generalizada para o desenvolvimento musical.

## **Bibliografia:**

Aebersold, J., (1984) Rhythm Section Workout. Jamey Aebersold Jazz

Aguiar, A. (2012). Forma e Memória na Improvisação. Universidade de Aveiro, Departamento de Comunicacao e Arte 2012.

Biasutti, M. e Concina, E. (2013) Music education and transfer of learning. Music: Social Impacts, Health Benefits and perspectives, 6, 149-166

Christman, S. (1993) Handedness in musicians: Bimanual constraints on performance. Brain and Cognition, 22, 266-272

Coutinho, C. P., Sousa, A., Dias, A., Bessa, F., Ferreira, M. J., & Vieira, S. (2009). Investigação-acção: metodologia preferencial nas práticas educativas. *Revista Psicologia, Educação e Cultura* 13, 2, 355-379.

Deutsch, D. (1983) The generation of two isochronous sequences in parallel. Perception & Psychophysics, 34, 331-337

Estrela, A. (1994) Teoria e prática das Observação de Classes. Uma estratégia de formação de professores. Porto Editora

Gander, A. (2017). Developing a polyrhythmic ideolect Doctor thesis, Sydney Conservatorium of Music, University of Sydney

Jancke, L., Schlang, G., e Steinmetz, H. (1997) Handskill asymetry in professional musicians Brain Cogn, 34 p.424-432

Magadini, P., (1993). The Musicians Guide to Polirhythmics Vol. I & II

Meyer, R.K., Palmer, C. (2003) Temporal and motor transfer in music performance. Music percept 12, p.81-104

Miendlarzewska, E. A., Trost W. J. (2014) How musical training affects cognitive development: rhythm, reward and other modulating variables. Front Neurosci. 2013; 7: 279.

Palmer, C.(2006). The nature of memory for music performance skills. Music, Motor Control and the Brain. Oxford University Press.

Palmer, C. e Meyer, R.K. (2000) Conceptual and motor learning in music performance. Psychol Rev, 110, 63-68

Rauscher, F.H., Shaw,G.L., Ky, K.N. (1995) Listening to Mozart enhances spatial-temporary reasoning: Towards a neuropsychological basis. Neurosci let., 1995, feb.6; 185, (1): 44-47

Schellenberg, E.G. (2004) Music lessons enhance IQ. *Psychological Science* 15, 8, 511-514

Semjen, A. e Ivry, R. (2001) The coupled oscillator model of between-hand coordination in alternate-hand tapping: a reprisal. *J Exp Psychol: Human percept perform*, 27, 251-265

Schaffer, L.H. (1981) Performances of Chopin, Bach and Bartok: Studies in motor programming. *Cognitive Psychology*, 13, 326-376

Sloboda J. e Edworthy, J. (1981) Attending to two melodies at once: The key of relatedness. *Psychology of music* 9, 1, 39

Starke S.D., Baber C (2017) Spontaneous bimanual independence during parallel tapping and sawing. 10.1371/journal. Pone. 0178188

Strobach, T., Frensch, P.A., Southscheck, A. et al (2012) *Psychological Research*, 76, 6, 794-811

Stupacher, J., Wood, G., White, M. (2017) Neural entrainment to Polyrhythmics: A Comparison of Musicians and Non-Musicians” *Frontiers in Neuroscience*, 11, 208.

Summers, J.J., Todd, J.A. & Kim, Y.H. *Psychological Research*(1993) The influence of perceptual and motor factors on bimanual coordination in a polyrhythmic tapping task, 55 (2), 107-15

Takacs, C. (2016) Developing vocal techniques in contemporary solo doublebass repertoire: A pedagogical approach to developing vocal techniques and coordination in western classical-contemporary solo doublebass repertoire. Royal Conservatory of the Hague

Vuust, P., et al (2011) Tapping polyrhythms in music activates language areas. *Neurosci Lett*. 494 (3), 211-6

Watanabe, D. et al (2007) The effect of early musical training on adult motor performance: evidence for a sensitive period in motor learning. *Experimental Brain Research*, January 2007, 176 (2), 332-40

Zatorre, R.J., Chen, J.L., and Penhune, V.B. (2007) When the brain plays music: auditory-motor interactions in music perception and production. *Nat.Rev. Neurosci.* 8, 547-558.

## **Webgrafia:**

<http://www.cm-albergaria.pt> - Plano Municipal de Emergência do Concelho de Albergaria-a-Velha

[www.angep.gov.pt](http://www.angep.gov.pt) - Agência Nacional para a Qualificação e o Ensino Profissional, IP

[www.ashleyjohnlong.co.uk](http://www.ashleyjohnlong.co.uk) - Bassist and composer

<http://www.bobhinz.com> – Music services

<https://doi.org/10.1007/BF00419641> - The influence of perceptual and motor factors on bimanual coordination in a polyrhythmic tapping task

[www.elsevier.com/locate/neulet](http://www.elsevier.com/locate/neulet) - Neuroscience letters

[www.iave.pt](http://www.iave.pt) – Instituto de Avaliação Educativa

[www.musical-u.com](http://www.musical-u.com) -Training, expert health and community

<http://www.pas.org/resources/rudiments> - Percussive Arts Society International Drum Rudiments

[www.portoeditora.pt/produtos/ficha/teoria-e-pratica-de-observacao-de-classes/127582](http://www.portoeditora.pt/produtos/ficha/teoria-e-pratica-de-observacao-de-classes/127582)

<http://portugal.veraki.pt/>

<http://www.themoderndoublebass.org.uk/misc-polyrhythms.html> - The modern doublebass

<http://www.oxfordscholarship.com/view/10.1093/acprof:oso/9780199298723.001.0001/acprof-9780199298723-chapter-3> - Oxford Scholarship Online

[www.youtube.com/watch?v=zQmhQyCMvig](http://www.youtube.com/watch?v=zQmhQyCMvig)) - It's Impossible To Sing and Play The Bass - YouTube



**ESCOLA  
SUPERIOR  
DE MÚSICA  
E ARTES  
DO ESPETÁCULO  
POLITÉCNICO  
DO PORTO**

**P.PORTO**

**M**

**MESTRADO  
ENSINO DE MÚSICA**  
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO: JAZZ

Contributos para o desenvolvimento musical da  
independência multi-parcial-Proposta de exercícios de  
coordenação de funções distintas realizadas em simultâneo  
com o contrabaixo

Miguel Luís da Cunha Reis Calhaz

