

Estágio Profissional na Curtas Metragens
CRL – A Produção de *O Dia Mais Curto*
Maria Inês Alves Moreira

09/2021

Maria Inês Alves Moreira. Estágio Profissional na Curtas Metragens CRL – A
Produção de *O Dia Mais Curto*

Estágio Profissional na Curtas
Metragens CRL – A Produção de
O Dia Mais Curto
Maria Inês Alves Moreira

09/2021

Politécnico do Porto
Escola Superior de Media Artes e Design

Maria Inês Alves Moreira

Estágio Profissional na Curtas Metragens CRL –
A Produção de *O Dia Mais Curto*

Relatório de Estágio
Mestrado em Comunicação Audiovisual – Especialização em Produção e
Realização Audiovisual
Orientação: Prof. Doutor Filipe Lopes

Vila do Conde, setembro de 2021

Politécnico do Porto
Escola Superior de Media Artes e Design

Maria Inês Alves Moreira

Estágio Profissional na Curtas Metragens CRL –
A Produção de *O Dia Mais Curto*

Relatório de Estágio
Mestrado em Comunicação Audiovisual – Especialização em Produção e
Realização Audiovisual
Orientação: Prof. Doutor Filipe Lopes

Vila do Conde, setembro de 2021

Maria Inês Alves Moreira

Estágio Profissional na Curtas Metragens CRL

A Produção de *O Dia Mais Curto*

Relatório de Estágio

Mestrado em Comunicação Audiovisual – Especialização em Produção e
Realização Audiovisual

Membros do Júri

Presidente

Prof. Luís Filipe Pereira Ribeiro

Escola Superior de Media Artes e Design – Instituto Politécnico do Porto

Arguente

Mestre Marco Oliveira

Escola Artística e Profissional Árvore

Orientador

Prof. Doutor Filipe Lopes

Escola Superior de Media Artes e Design – Instituto Politécnico do Porto

Vila do Conde, setembro de 2021

AGRADECIMENTOS

Um sincero agradecimento aos meus colegas de turma e amigos Emanuel Oliveira e Carolina Ribeiro por me terem acolhido tão bem na Curtas Metragens CRL, ajudando-me sempre que surgiam dificuldades.

Ao meu orientador Miguel Dias, pela oportunidade que me deu de concluir a minha formação académica e por me ter proporcionado momentos de valiosas aprendizagens.

Aos meus colegas Salette, Joaquim, Joana, Hugo, Cândida e Nuno, por me terem recebido de braços abertos e facilitado a minha integração na empresa.

Ao Professor Filipe Lopes que sempre se mostrou disponível para me ajudar e clarificar quaisquer questões que fossem surgindo ao longo dos meses em que estagiei na Curtas Metragens CRL, e posteriormente.

Aos meus professores da Universidade da Beira Interior, por me terem dado as bases do meu conhecimento e a motivação para seguir o percurso académico.

Aos meus pais e irmão, por serem os melhores do mundo.

Ao meu namorado pela ajuda, dedicação e muita paciência.

RESUMO ANALÍTICO

O presente relatório apresenta uma reflexão sobre o trabalho desenvolvido em contexto de estágio curricular, realizado na Curtas Metragens CRL – Cooperativa de Produção Cultural –, em Vila do Conde, ao longo de três meses. Optei pela modalidade de estágio pela possibilidade de ganhar mais experiência no âmbito profissional e este se apresentar enquanto um novo desafio no meu percurso académico.

O principal foco do meu estágio foi a produção da iniciativa anual *O Dia Mais Curto*, que passa pela realização de múltiplas sessões de curtas metragens em todo o país, ao longo do mês de dezembro, bem como o seu rescaldo. Note-se que este é um dos projetos mais relevantes no contexto do plano anual de atividades da Curtas Metragens CRL., mais particularmente, da Agência – Portuguese Short Film Agency.

Ao longo deste relatório explicitarei, com mais detalhe, todo o processo de pré-produção, produção e pós-produção da mais recente edição de *O Dia Mais Curto*, e de que forma coloquei em prática os conceitos e aprendizagens realizadas ao longo do Mestrado em Comunicação Audiovisual – Especialização em Produção e Realização Audiovisual.

Palavras-chave: Estágio; Produção; Curtas Metragens; O Dia Mais Curto; Agência.

ABSTRACT

This document presents a reflection upon the work developed in the context of curricular internship at Curtas Metragens CRL – Cultural Production Cooperative -, in Vila do Conde, over the course of three months. I've chosen the internship modality because of the possibility of gaining more experience in the professional sphere and, once, the internship presented itself as a new challenge in my academic path.

The main focus of my internship was the production of the annual initiative *The Short Film Day*, which includes multiple sessions of short films across the country, throughout the month of December, as well as its aftermath. Note that this is one of the most relevant projects in the context of the annual activity plan of Curtas Metragens CRL., more particularly, of the Agency – Portuguese Short Film Agency.

Throughout this report, I will explain, in more detail, the entire pre-production, production and post-production process of the latest edition of *The Short Film Day*, and how I have applied the concepts learned during the Master's in Audiovisual Communication – Specialization in Audiovisual Production and Directing.

Keywords: Internship; Production; Short Film; Short Film Day; Agência – Portuguese Short Film Agency.

ÍNDICE GERAL

Lista de tabelas/ilustrações/siglas	9
INTRODUÇÃO	10
1. ENQUADRAMENTO TEÓRICO	12
1.1 Produção Cinematográfica.....	12
1.1.1 O papel do Produtor	14
1.1.2 Coordenação entre departamento de Realização e Produção.....	16
1.1.3 Constituição da equipa de produção.....	17
1.2 Produção de Eventos.....	19
1.2.1 Tipos de Eventos.....	19
1.2.2 A Importância dos Eventos.....	20
1.2.3 Logística, Montagem e Controlo.....	22
1.2.4 Gestão dos recursos.....	24
1.2.5 Licenciamento dos eventos.....	25
1.2.6 Divulgação de eventos nos meios de comunicação.....	25
2. CONTEXTUALIZAÇÃO DO ESTÁGIO: CURTAS METRAGENS CRL.....	26
3. <i>O DIA MAIS CURTO 2020</i>	34
3.1 Propósito e Alcance da Iniciativa.....	34
3.2 Programação.....	35
3.3 Participação	38
3.4 Missão d' <i>O Dia Mais Curto</i>	39
3.5 Calendário de Sessões	41
3.6 A PRODUÇÃO DE <i>O DIA MAIS CURTO</i>	43
3.6.1 Pré-Produção	43
3.6.2 Produção.....	49
3.6.3	Pós-Produção

<u>3.6.3.1</u> Edição 2020 em Números.....	50
<u>3.6.3.2</u> Comparação com Edições Passadas.....	51
<u>3.6.3.3</u> O Impacto da Pandemia na Realização do Evento.....	52
3.7 INQUÉRITOS.....	53
3.7.1 Pesquisa – Motivações subjacentes à escolha dos programas.....	53
CONCLUSÃO	58
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
ANEXOS.....	60

Lista de tabelas/ilustrações/siglas

Figura 1 - Cronograma das Etapas-Chave da Produção Cinematográfica baseado no livro “Basics Film-Making: Producing”, da autora Charlotte Worthington.....	15
Figura 2 - Aspetos a definir nas diferentes etapas de um evento.....	21
Figura 3 - Lista de Controlo de Eventos.....	23
Figura 4 - Logótipo oficial da Cooperativa Curtas Metragens.....	28
Figura 5 - Diagrama dos projetos da Curtas Metragens CRL.....	33
Figura 6 - Logo Oficial O Dia Mais Curto 2020.....	35
Figura 7 - Percentagem de Programas Associados e da Agência.....	35
Figura 8 - Número total de sessões dividido percentualmente pelos programas apresentados.....	36
Figura 9 - Percentagem dos géneros cinematográficos que integraram O Dia Mais Curto 2020.....	37
Figura 10 - Sessões realizadas ao longo do mês de dezembro.....	37
Figura 11 - Regiões que participaram n’O Dia Mais Curto 2020.....	38
Figura 12 - Divisão percentual dos tipos de espaço onde se realizaram as sessões.....	38
Figura 13 - Localidades participantes no mapa de Portugal.....	40
Figura 14 - Comunicação d’O Dia Mais Curto.....	48
Figura 15 - Promoção da iniciativa 2020.....	48
Figura 16 - Grau de Satisfação com os programas disponibilizados.....	54
Figura 17 - Escolha dos Programas d’O Dia Mais Curto.....	55
Figura 18 - Motivos da Escolha dos programas.....	55
Figura 19 - Sessão ESMAD, com a presença do realizador de "Nestor" João Gonzalez	56

INTRODUÇÃO

No presente relatório refletirei sobre o projeto desenvolvido em contexto de estágio curricular, realizado na Curtas Metragens CRL – Cooperativa de Produção Cultural, em Vila do Conde, durante três meses.

O estágio foi acompanhado no local pelo Miguel Dias, diretor da Curtas Metragens CRL e permitiu-me colocar em prática os fundamentos teóricos aprendidos ao longo dos dois anos do mestrado em Comunicação Audiovisual, bem como contactar com profissionais da área, de modo a aperfeiçoar a minha formação enquanto estudante e futura profissional.

O estágio apresentava-se, igualmente, enquanto uma possibilidade de aprofundar os meus conhecimentos numa área pela qual nutro um particular interesse: a produção, na sua vertente direccionada para eventos culturais.

No que diz respeito à organização do relatório, este divide-se em três capítulos fundamentais, além da Introdução e Conclusão, nomeadamente: Enquadramento Teórico, Contextualização do Estágio: Curtas Metragens CRL e *O Dia Mais Curto* 2020.

No Enquadramento Teórico, analisarei a função do produtor de Cinema e de que modo se assemelha à do produtor de eventos. Efetivamente, este departamento “invisível” aos olhos do espectador pode limitar ou expandir o resultado final de um projeto e apesar de ser uma função não artística, o produtor deve sempre arranjar soluções criativas para resolver os problemas que forem surgindo, sobretudo, no atual contexto pandémico.

Em Contextualização do Estágio: Curtas Metragens CRL, tal como o nome indica, irei caracterizar o meu local de estágio e os inúmeros projetos desenvolvidos desde a sua criação em 1997, ligada ao Cineclube de Vila do Conde, até ao presente dia. De facto, o nascimento da Cooperativa em Vila do Conde foi motivo de dinamização de eventos culturais de Cinema na cidade, trazendo um novo olhar sobre a Sétima Arte.

O capítulo seguinte subdivide-se em quatro secções que têm como objetivo analisar a produção de *O Dia Mais Curto*, da sua fase embrionária até ao rescaldo da atividade. Irei também refletir sobre o desenvolvimento e particularidades do meu estágio, e a investigação paralela que realizei com o intuito de apurar quais as motivações subjacentes às escolhas dos programas disponibilizados em *O Dia Mais Curto*. Por último,

farei um balanço sobre todo o processo de pré-produção, produção e pós-produção do evento e as aprendizagens realizadas. Todas as traduções aqui presentes foram feitas por mim.

1. ENQUADRAMENTO TEÓRICO

A produção cinematográfica, à semelhança da produção de eventos, exige trabalho de equipa, diálogo constante entre os vários departamentos envolvidos na concretização do projeto e uma exaustiva planificação que dê margem para eventuais alterações nos horários de trabalho (contemplando contratempos, adiamentos e potenciais atrasos).

“Tão importante como reconhecer a importância do planeamento é a sensibilização para o facto de nenhum planeamento ser perfeito ou estanque. Por mais *knowhow* que se tenha e mesmo com muitos anos de experiência, a equipa organizadora tem de estar preparada para ajustar algumas ações perante imprevistos e fatores imponderáveis.” (Isidoro, Saldanha, Caetano, & Simões, 2014, p.27)

Nos subcapítulos seguintes, primeiramente irei explorar a função do produtor de cinema, a constituição de uma equipa de produção e a sua relação com o departamento de realização e, de seguida, a produção de eventos e as suas etapas de planeamento.

1.1 Produção Cinematográfica

A Produção, departamento não artístico da criação cinematográfica, é essencial para a concretização de um filme, uma vez que guia todas as suas etapas desde a pré-produção à distribuição da obra. Digo departamento não artístico pois trata, sobretudo, de questões logísticas e de planificação das rodagens, sem refletir criativamente sobre a obra de arte. Deste modo, o produtor, tal como o realizador, está presente em todas as fases de trabalho, como Sandra Lopes refere:

“Antigamente existia a ideia de que o produtor só se ocupava do controle e dos gastos, atualmente o produtor e realizador formam uma equipa coesa, na medida

em que se verifica uma maior interação entre a equipa de produção e a equipa de realização e, da conjugação deste esforço, beneficia o produto.” (Lopes, 2015, p.21)

Contudo, o papel do produtor é tão fundamental que pode limitar ou expandir a própria criação, acabando, neste sentido, por ter uma função artística.

Seja qual for o produto audiovisual a produzir, o produtor deverá ser dotado de um pensamento pragmático que providencie soluções rápidas para cada problema que aparece: "Quando confrontado com os desafios de ter pouco ou nenhum financiamento à sua disposição, o produtor terá de ser criativo e inventivo para tirar o máximo partido dos recursos disponíveis.” (Worthington, 2008, p.12)¹.

Este departamento, invisível aos olhos do espectador, no qual o produtor é, nas palavras de Marc Goldstaub “a personagem mais desconhecida da indústria do cinema”, exige capacidade de adaptação, eficácia e de previsão. Um lema geralmente partilhado pelos profissionais de Produção, aquando da pré-produção de um filme é: “na produção, tudo o que tiver de correr mal, correrá”, uma adaptação da Lei de Murphy, e que clarifica a preparação necessária para quaisquer eventos inesperados que poderão acontecer nas rodagens. No “Manual del Productor Audiovisual” (2010), de José Abadia e Frederico Díez, os autores referem que “Há que definir, analisar, desenhar, planificar, programar, financiar, executar e explorar”. De facto, o produtor é a figura transversal a todos os departamentos, devendo responder às questões: O que se vai filmar? Que elementos da equipa devem estar presentes em cada fase do projeto? Onde se vai filmar? Quando se vai filmar? Como se vai filmar? Um produtor deve ter, sobretudo, uma atitude prática na resolução dos vários imprevistos que poderão surgir ao longo das diversas etapas. Nas palavras de Musburger e Kindem:

"Os Produtores são administradores criativos que unem os executivos, managers, preocupações financeiras, investidores, ou distribuidores que financiam produções cinematográficas e os artistas que as criam. (...) Os artistas criativos raramente têm o tempo ou a vontade para lidar com muitas destas tarefas

¹ “When confronted by the challenges of having little or no money at his or her disposal, the producer will be required to be creative and inventive to get the most out of available resources”. Frase retirada do livro “Basics Film-Making – Producing”

administrativas, tais como financiamento, orçamento, planeamento e gestão geral da produção.”²(Musburger & Kindem, 2009, p.28)

1.1.1 O papel do Produtor

“O trabalho de um produtor é um dos maiores mistérios do processo de fazer filmes. Quando me perguntam o que fazem os produtores, eu digo “O que é que não fazem?”³ (Vachon, 1998, p.3)

A estrutura e dimensão de uma equipa de produção dependem das necessidades do projeto, bem como do seu orçamento, no entanto, as funções do produtor ao longo das fases de pré-produção, produção e pós-produção são, regra geral, semelhantes. Ora, na pré-produção de um filme, o produtor é responsável por:

- Levantamento do guião;
- Casting – em conjunto com o realizador;
- Contratar a equipa técnica;
- Preparar o orçamento;
- Assegurar financiamento e captar apoios;
- Procurar e definir locais de rodagem (supervisão da repèrage);
- Garantir os equipamentos, veículos e catering necessários;
- Monitorização de acordos, autorizações e contratos com elenco e equipa;
- Planificar as rodagens;
- Garantir alojamento para os atores e equipa, bem como transportes entre sets;
- Reunir os contactos de todos os elementos da equipa e elementos externos (por exemplo, proprietários do décor, etc.).

² “Producers are creative administrators who act as links between the corporate executives, managers, financial concerns, investors, or distributors who finance video and film productions and the artists who create them. (...) Creative artists rarely have the time or the desire to deal with many of these administrative tasks, such as financing, budgeting, scheduling, and overall production management.” Excerto retirado do livro “Introduction to Media Production: The Path to Digital production”

³ “The job of a producer is one of the greatest mysteries of the moviemaking process. When I’m asked what producers do, I say “What don’t they do?”. Frase retirada do livro “Shooting to Kill”

Na fase da produção, aquando das rodagens, o produtor deve:

- Definir a cadeia hierárquica no set;
- Realizar as folhas de serviço e mapas de rodagem diariamente;
- Garantir locais de rodagem, refeições e transportes;
- Coordenar os recursos materiais (equipamentos);
- Coordenar os recursos humanos (equipa técnica e artística).

Finalmente, na pós-produção, o produtor de cinema está encarregue da:

- Delimitação de prazos para entrega do projeto finalizado;
- Análise do público-alvo;
- Distribuição do filme (atualmente, a distribuição é cada vez mais assegurada por empresas distribuidoras e conhecedoras do circuito cinematográfico)



Figura 1 – Cronograma das Etapas-Chave da Produção Cinematográfica baseado no livro “Basics Film-Making: Producing”, da autora Charlotte Worthington

Na sua obra “Directing: Film Techniques and Aesthetics” (2012), Michael Rabiger estabelece uma comparação entre as funções do produtor no panorama cinematográfico europeu e americano, afirmando que:

“Desde sempre na Europa o produtor tem um papel mais interveniente na parte artística, intrometendo-se e comunicando sobre a obra com o realizador e o argumentista, este toma algumas decisões em conjunto com o realizador e pode

determinar a parte estética do filme. Nos Estados Unidos, o papel do produtor esteve mais inclinado para o lado empresarial, onde muitas vezes os produtores não têm nenhuma relação artística, são meros empresários que investem dinheiro em filmes e, mais tarde, retomam com os lucros da obra, neste caso, a função do produtor é apenas de responsabilidade fiscal e logística” (Rabiger, 2012, p.338).

No caso do cinema português, a produção assume contornos particulares, uma vez que a cinematografia nacional se encontra muito dependente de subsídios estatais, o que contribui para uma maior burocratização do processo de financiamento das obras; e a distribuição dos filmes portugueses é, geralmente, pouco valorizada nacional e internacionalmente, promovendo um distanciamento entre o público e os filmes portugueses, uma vez que “os poucos espetadores dos filmes portugueses são geralmente pessoas oriundas de grupos culturais fechados que costumam consumir cinema nacional em videoclubes e festivais e têm, na sua maioria, uma ligação profissional ou familiar com a área do cinema.” (Sousa, 2019, p.53)

Tal é agravado por um reduzido número de salas que exhibe cinema nacional, o período diminuto em que as obras permanecem em exibição e os seus horários, por vezes desfavoráveis (atraindo cada vez menos público para as sessões). Todos estes fatores contribuem para a existência de um preconceito cultural no que respeita à cinematografia portuguesa.

1.1.2 Coordenação entre departamento de Realização e Produção

Uma vez que os departamentos de produção e realização de um filme estão envolvidos desde a fase embrionária do projeto até à sua distribuição e posterior exibição, penso ser necessário explicitar de que modo é que estes departamentos se complementam.

O produtor, para além de estar em contacto com os seus assistentes e com o realizador, deve determinar também, em conjunto com o assistente de realização, o mapa de rodagem e as folhas de serviço, documentos essenciais para a planificação das rodagens. De facto, produtor e realizador são dois polos interdependentes, sendo que o

produtor assegura todas as condições para a realização do filme, nem que para isso tenha de dispensar pessoal, tal como Peter Rea e David Irving afirmam, na sua obra “Producing and Directing the Short Film and Video” (2006): “Isto é para garantir que a relação do realizador com a equipa seja a um nível puramente criativo e que qualquer tensão relacionada com questões de negócio não interfira com aquilo que deveria ser uma relação positiva e compreensiva.”⁴. Assim, um produtor deve ser diplomata e compreender tanto as necessidades da equipa, como do próprio projeto, mas também dos investidores, patrocinadores e financiadores. Simplificando, o realizador deve desenvolver a sua ideia enquanto o produtor deve desenvolver formas de desenvolver essa ideia: “A característica mais importante de um realizador é a capacidade para comunicar a sua visão de forma clara e sucinta. Se, adicionalmente, ele ou ela conseguirem entusiasmar a sua equipa, melhor.”⁵ (Vachon, 1998, p.170).

Ao longo de todas as fases da produção de um filme, a relação entre o realizador e produtor deve ser tão próxima quanto possível, uma vez que cada um encabeça os setores artísticos e não artísticos. Estes dois departamentos podem limitar-se mutuamente e é o confronto entre estes olhares que dará origem à obra de arte. Este “confronto” dá-se, sobretudo, na fase de pré-produção, quando se alinham todos os detalhes do projeto. Na produção, não existe tanta interferência entre Realização e Produção visto que tudo está já planificado. Aliás, o trabalho do produtor aquando das rodagens é garantir que a planificação se cumpra e, caso tal não for possível, fazer “controlo de danos”.

1.1.3 Constituição da equipa de produção

Tal como acima referido, o número de membros de uma equipa de produção varia consoante o orçamento e a dimensão do projeto, sendo que filmes em situação de *no/low budget* tendem a reunir uma equipa muito reduzida em comparação com filmes de grande dimensão financeira. Por norma, numa produção meio-termo entre *low*

⁴ “This is to ensure that the director’s relationship with the crew is on a purely creative level and that any tension over business issues does not interfere with what should be a positive and supportive relationship”. Frase retirada do livro “Producing and Directing the Short Film and Video”

⁵ “The single most important quality in a director is the ability to communicate a vision in a clear and succinct manner. If, in addition, he or she can get people excited about that vision, better yet “. Frase retirada do livro “Shooting to Kill”

budget e *high budget*, no topo da hierarquia do departamento de produção está o produtor executivo, seguido do diretor de produção, chefe de produção e respetivo(s) assistente(s).

O produtor executivo está encarregue de obter financiamento, conseguir apoios e preparar a divulgação e, posterior, comercialização do filme. Esta função reúne a componente mais burocrática do trabalho durante a pré-produção, sendo nesta fase que se define o orçamento da produção.

“É um profissional com profundo conhecimento do cinema e da atividade comercial onde este se move. Supervisiona toda a produção até à sua conclusão e, por norma, acumula mais do que um projeto em simultâneo. Ajuda o produtor na estruturação do projeto, encarregando-se da captação de recursos e financiamentos, mas não está diretamente envolvido nas tarefas de pré-produção, rodagem e pós-produção do filme” (Lopes, 2015, p. 25)

O diretor de produção, de forma muito sucinta, garante o cumprimento dos encargos do produtor executivo. Este cargo relaciona-se, diretamente, com as questões de logística, tais como alojamento, transportes, contratos e seguros de equipamentos ou locais. A sua responsabilidade prende-se com a facilitação do trabalho quer do produtor, quer do realizador e proporcionar-lhes as melhores condições possíveis.

Também existe um cargo que na hierarquia do departamento se situa entre o diretor de produção e o assistente de produção, denominado de chefe de produção. Este, cuja função é mais presente no set, dá resposta às necessidades das rodagens, trabalhando em conjunto com o assistente de realização. O chefe de produção “trabalha em estreita coordenação com o diretor de produção e auxilia o assistente de realização a cumprir as filmagens previstas em cada dia.” (idem, p.26)

Em suma, o departamento de produção é “a força direcional por trás de um projeto” (Worthington, 2008, p.23).

1.2 Produção de Eventos

Antes de abordar a produção de eventos, parece-me fundamental explicitar o que é um evento. De acordo com o *Manual de Organização e Gestão de Eventos*, um evento é “um acontecimento planeado que tem lugar numa determinada data, num local pré-definido e numa hora previamente anunciada” (Isidoro, Saldanha Caetano & Simões, 2014, p.15). Independentemente do tipo de evento, o promotor tem sempre um objetivo definido, ou seja, uma finalidade concreta para o mesmo. Seja uma feira, congresso, workshop, ou um evento desportivo, o sucesso, tal como na produção de filmes, está sempre dependente de uma meticulosa planificação. Esta deverá ter por base um cronograma flexível, ser realista relativamente aos recursos disponíveis e ter definido o seu público-alvo.

Em seguida, irei destacar as tipologias dos vários eventos.

1.2.1 Tipos de Eventos

No que respeita aos **objetivos**, há vários tipos de eventos:

- Feiras: atraem um grande número de consumidores e são uma boa oportunidade para realizar demonstrações e oferecer brindes;
- Congressos: reúnem profissionais de uma mesma área e promovem o debate;
- *Roadshows*: eventos ambulantes;
- *Workshops*: promovem a discussão de temas relevantes para os participantes;
- Eventos Sociais: por norma, têm um carácter informal e podem ter múltiplos objetivos;
- Eventos culturais: são eventos interativos e personalizados que servem para impressionar clientes e parceiros;
- (...)

Quanto à **periodicidade**, os eventos podem ser classificados como:

- Esporádicos: eventos que se realizam pontualmente, sem periodicidade estabelecida;
- Periódicos: têm periodicidade fixa;

- Eventos de Oportunidade: eventos realizados no âmbito de uma oportunidade específica de mercado;

A cobertura dos eventos pode ter um caráter local, regional, nacional ou internacional, mediante a sua área de abrangência. É importante referir que um evento pode ter simultaneamente várias abrangências, por exemplo, um evento nacional pode ter prestígio e impacto internacional.

Quanto ao **público-alvo**, os eventos podem ser corporativos, ou seja, organizados para o público interno; ou para o consumidor, evento que se realiza para o “consumidor final” dos produtos/serviços da empresa.

Os eventos podem ainda ser classificados sob o prisma da **participação**:

- Nível de participação total: quando as empresas organizam os próprios eventos;

- Nível de participação parcial: quando as empresas patrocinam ou apoiam eventos organizados por outros.

Como explicitarei mais à frente, a iniciativa *O Dia Mais Curto* apresenta-se enquanto evento cultural periódico (anual) com um caráter nacional e internacional.

1.2.2 A Importância dos Eventos

A realização de eventos aproxima o público em geral (e potenciais clientes) às marcas e tem como objetivo fundamental a criação de um vínculo com os consumidores.

“A publicidade não garante por si só, por mais criativa e bem-sucedida que seja, o envolvimento emocional do público. A grande novidade do setor dos eventos foi precisamente a promoção discreta (...) Além de criarem valor para o promotor do evento, criam notoriedade, contacto direto com o target, comunicam várias mensagens em simultâneo e permitem promover a experimentação.” (Lopes, 2015, p.23)

Enquanto a publicidade se dedica à promoção de um produto, os eventos pretendem representar algo mais geral e dinâmico: um estilo de vida, que leve à fidelização do seu público-alvo.

Tal como acima mencionado, o principal objetivo do evento, para as marcas, é a sua promoção e consequente conquista de audiências, no entanto, há variados benefícios que os eventos podem trazer, tais como: o aumento das vendas e de quota de mercado, divulgação direta da marca e o seu fortalecimento.

Organizar um evento implica coordenar, acompanhar e apoiar todas as ações administrativas, financeiras e de recursos humanos implícitas ao evento, estabelecendo estratégias e práticas para conquistar o sucesso. A Figura abaixo apresenta os principais pontos a determinar nas diferentes etapas de um evento, começando pela tipologia do mesmo e acabando na sua avaliação.



Figura 2 - Aspectos a definir nas diferentes etapas de um evento

Numa primeira fase, o planeamento do evento consiste fundamentalmente em:

- Estabelecer os objetivos do mesmo;
- Fazer um estudo sobre a sua viabilidade;
- Elaborar um cronograma das ações de planeamento;
- Garantir financiamento;
- Promover o evento.

Aquando do evento, deverá ser assegurado o cumprimento de tudo que foi previamente planificado e no seu rescaldo, deverá ser feita uma análise e avaliação do evento, redigindo, de preferência, um relatório final para futura correção de eventuais falhas.

Apesar de esta estrutura de planificação ser comum à maioria dos eventos, cada um apresenta as suas particularidades, como referido por Maria Cecilia Giacaglia,

na sua obra *Organização de Eventos, Teoria e Prática* (2003) “cada tipo de evento possui características peculiares, motivo pelo qual os seus passos e, às vezes, a sua ordem diferem, apesar de haver alguma coincidência”. (2003, p.67)

1.2.3 Logística, Montagem e Controlo

A logística de um evento consiste em gerir os diversos recursos disponíveis para a organização do mesmo. Quanto maior o evento, maior será o número de recursos envolvidos, pelo que o levantamento exaustivo das suas necessidades numa fase inicial de planeamento é fulcral. “A logística é a parte invisível dos eventos” (Caetano, Portugal, & Portugal, 2018, p. 230).

O diretor de logística, cargo existente nos eventos de maior dimensão, coordena os departamentos de “montagem”, “controlo” e posterior, “desmontagem” do evento. Este profissional deverá ter sólidos conhecimentos ao nível do planeamento, organização, estratégias de gestão e uma rede de contactos úteis para a sua missão.

A montagem do evento, tal como o nome indica, corresponde à construção *in loco* e varia conforme o tipo e tema do evento. Nesta fase, é importante ter em conta quatro fatores: a **localização do evento**, analisar onde e como se vai dispor o material; **palco**, estrutura base adequada; **aspetos técnicos**, e.g. energia elétrica, luzes, som; e **aspetos audiovisuais**, caso o evento seja acompanhado de uma apresentação ou palestra.

No que respeita a elementos exteriores ao próprio espaço, como a decoração, serviço de catering ou até os próprios artistas/oradores, é durante a montagem que se definem os seus espaços e horários de atuação e se fazem testes no local.

O controlo possibilita um acompanhamento durante o evento, definindo o programa, horários e *timings* precisos. De modo a ser mais fácil a sua consulta, deve elaborar-se uma lista de controlo das diversas etapas.

Nesta fase, as equipas irão:

- Ser ordenadas de forma lógica e de acordo com as atividades que desempenharão;
- Definir alternativas entre elas para eventuais imprevistos;
- Preparar a listagem de registo de visitantes;
- Ser conhecedoras do cronograma geral do evento.



Dados do Evento
Nome do evento: _____
Data: _____
Local: _____

Nº Participantes Mesa presidencial: _____
Nº Participantes no público: _____

<u>Listas</u>		<u>Imprensa</u>	
Lista de participantes	() { }	Press release	() { }
Lista de reservas de hotéis	() { }	Folhetos/cartazes	() { }
Ementas	() { }	Fotografias	() { }
		Informação sobre evento	() { }
<u>Material</u>		<u>Equipamentos</u>	
Pastas	() { }	Data show	() { }
Crachás	() { }	Máquina Fotográfica	() { }
Revistas	() { }	Câmara de Filmar	() { }
Folders	() { }	Gravador	() { }
Material informativo	() { }	DVD	() { }
Blocos de anotações	() { }	Microfone c/ fio	() { }
Canetas	() { }	Microfone s/ fio	() { }
Brindes	() { }	Tradutores	() { }
Certificados/Diplomas	() { }	Acesso à internet	() { }
Questionários Avaliação	() { }	Fax	() { }
CD's	() { }	Gravador audio	() { }
		Gravador cd's	() { }
<u>Apoio Técnico</u>		Fotocopiadora	() { }
Técnico de Som	() { }	Vídeo	() { }
Técnico de Informática	() { }	Flip Chart	() { }
Electricista	() { }	Marcadores	() { }
Apoio Médico	() { }	Pcs	() { }
Serviços gerais	() { }	Retroprojector	() { }
Recepcionistas	() { }	Telefone	() { }
Tradutores	() { }		
Apoio Catering	() { }		
<u>Alimentação</u>		<u>Diversos</u>	
Café da Manhã	() { }	Kit primeiros socorros	() { }
Coffee Break (manhã)	() { }		
Almoço	() { }		
Coffee Break (tarde)	() { }		
Jantar	() { }		
Ceia	() { }		

Legenda
 () Quantidade Prevista
 { } Quantidade Cumprida

Figura 3 - Lista de Controlo de Eventos

Por fim, a desmontagem é o culminar de todo o trabalho. “Além da desmontagem física de infraestruturas, a desmontagem envolve também limpeza e arrumação, identificação dos pontos fortes e fracos do plano de logística, verificação dos

custos e receitas e ainda recolha de informação que possibilite a avaliação do processo logístico.” (Isidoro, Saldanha, Caetano, & Simões, 2014, p.32)

1.2.4 Gestão dos recursos

No processo de planeamento de eventos é essencial fazer o levantamento dos recursos necessários para a realização do mesmo. Os recursos mais elementares são os recursos humanos, financeiros, materiais e recursos legais.

Os **recursos humanos** consistem nos profissionais que integram as equipas de trabalho. Conforme as necessidades do projeto, as equipas vão sendo mais ou menos extensas. Num primeiro momento, é necessário elaborar o orçamento, recrutar os profissionais, formando assim as equipas e supervisionar e avaliar o seu desempenho.

Relativamente aos **recursos financeiros**, importa verificar, desde logo, qual a verba disponível e quais as potenciais despesas na produção do evento. Determinar a(s) fonte(s) de financiamento permitirá criar as estratégias de atuação, no que respeita a pedidos de subsídios públicos, doações privadas, acordos de patrocínio, mecenato, entre outras parcerias.

Os **recursos físicos, materiais e serviços** relacionam-se com as infraestruturas, equipamentos e serviços diversos.

Os **recursos legais e de risco** traduzem-se na celebração de contratos, registo de logótipos e marcas, e serviços de segurança e emergência médica. E porque os eventos têm vindo a evoluir, tornando-se cada vez mais sofisticados, os recursos técnicos ganharam tal importância que é aconselhável que os colaboradores tenham conhecimentos nesta área.

1.2.5 Licenciamento dos eventos

O licenciamento dos eventos consiste na requisição de licenças e autorizações necessárias para a realização dos mesmos. Independentemente do tipo de evento, o promotor deve sempre garantir que todos os requisitos legais sejam cumpridos. A título de referência, são estas as licenças mais comuns para eventos que se realizam na via pública, tendo impacto no meio envolvente:

- Licença de publicidade;
- Licenciamento do exercício de atividades de espetáculos de natureza desportiva e de divertimentos públicos;
- Licença especial de ruído;
- Licença de instalação e de funcionamento de recintos improvisados;
- Licença para serviços ocasionais e esporádicos.

1.2.6 Divulgação de eventos nos meios de comunicação

“A relação dos eventos com os meios de comunicação social deve ser saudável, para que haja a troca de informação que permite aos jornalistas fazer a cobertura do evento e ao promotor fazer a divulgação mediática do mesmo.” (Isidoro, Saldanha, Caetano, & Simões, 2014, p.119)

É fundamental planificar uma boa estratégia de divulgação do evento que englobe aspetos como o envolvimento dos órgãos de comunicação social. Esta pode passar por:

- **Comunicados de Imprensa:** nota informativa enviada para os órgãos de comunicação social, cujo objetivo é transmitir informações relevantes no momento da produção. Por esta razão, são geralmente curtos e concisos, evitando explicações complexas e aprofundadas;

- **Press-Kit:** compilação de materiais e informações detalhadas acerca do evento. Pretende-se que o *press-kit* facilite a cobertura jornalística sobre o que se quer divulgar e estimule os jornalistas a publicar a notícia.
- **Entrevista:** a cedência de entrevistas é uma das formas mais eficazes de comunicar e promover eventos.
- **Conferência de imprensa:** sessão de esclarecimentos dirigida a jornalistas.
- **Press Clipping:** trata-se da recolha de notícias, reportagens e artigos publicados nos meios de comunicação acerca do evento.

A promoção dos eventos nos meios de comunicação social deverá ser sempre acompanhada da sua divulgação nas redes sociais. No contexto da era do digital, a divulgação de eventos nas redes (exclusivamente, ou não) é uma oportunidade de atingir uma audiência mais vasta, tanto nacional como internacionalmente. As redes sociais constituem também uma forma de público e marca interagirem mais diretamente.

Para levar a cabo a produção de projetos cinematográficos ou eventos é fundamental uma exaustiva e realista planificação. De acordo com Musburger e Kindem, os produtores cinematográficos têm de “planear, organizar e supervisionar o processo de produção desde a ideia inicial até à sua eventual distribuição e exibição”⁶ (2019, p.91). Deste modo, é fulcral que o produtor seja pragmático e encontre soluções eficazes que respeitem as necessidades do projeto e o seu orçamento.

2. CONTEXTUALIZAÇÃO DO ESTÁGIO: CURTAS METRAGENS CRL

A realização de um estágio visa a formação e o aperfeiçoamento profissional do estudante e é, na minha opinião, uma excelente forma de contactar com a realidade do mercado de trabalho, bem como, colocar em prática aprendizagens feitas na licenciatura e mestrado. Por esta razão, optei pela modalidade de estágio neste segundo e último ano do mestrado em Comunicação Audiovisual – Especialização em Produção e Realização Audiovisual.

⁶ “Plan, organize, and supervise the production process from the initial idea to its eventual distribution and exhibition”. Frase retirada do livro “Introduction to Media Production: The Path to Digital Media Production”

Ao longo de vários meses, contactei diversas produtoras e distribuidoras do Grande Porto, Braga e Aveiro, no sentido de me integrarem nos seus projetos e, preferencialmente, com funções nas áreas da Produção e Realização Audiovisual. Obtive algumas propostas, mas nenhuma foi tão apelativa e desafiante como a produção do evento *O Dia Mais Curto*, na Curtas Metragens CRL.

Após um primeiro contacto via email e chamada telefónica, reuni-me, no dia 17 de agosto de 2020, com os diretores da Curtas Metragens, Miguel Dias e Nuno Rodrigues, que me explicaram, em detalhe, em que consistiria o meu estágio na empresa, caso aceitasse as suas condições. Ficou logo claro nessa entrevista que teria de assumir responsabilidades e ser dotada de autonomia no desempenho das minhas funções. A possibilidade de trabalhar com profissionais da área e ter responsabilidade criativa no evento *O Dia Mais Curto* foram alguns dos motivos que me levaram a optar por realizar o estágio na empresa Curtas Metragens CRL.

A Curtas Metragens CRL - Cooperativa de Produção Cultural foi fundada em 1997 e a sua criação está diretamente relacionada com a criação do Cineclube de Vila do Conde e do Festival Internacional de Cinema Curtas Vila do Conde, em 1993. Ora, o Curtas Vila do Conde surgiu do desejo de alguns elementos do Cineclube, criado anos antes, dinamizarem anualmente uma mostra de obras nacionais e internacionais, no formato da curta-metragem, para um público abrangente.

É importante referir que, no final dos anos 90, a atividade cineclubista e o circuito de festivais de cinema estava ainda muito centralizado nas cidades de Lisboa e Porto e o formato da curta-metragem ganhava cada vez mais sucesso. Por esta razão, nos primeiros anos, o festival estabeleceu-se, assim, enquanto um dos mais importantes da região norte e a sua adesão local provava a necessidade e a, cada vez maior, procura de atividades culturais na área do Cinema. Deste modo, foi criada a Cooperativa, sediada na Praça José Régio, em Vila do Conde, que se ramifica em várias atividades e projetos.



Figura 4 - Logótipo oficial da Cooperativa Curtas Metragens

Atualmente, destacam-se o Curtas Vila do Conde – Festival Internacional de Cinema, a Agência da Curta Metragem/Portuguese Short Film Agency, a Solar – Galeria de Arte Cinemática, a organização do projeto Animar e Serviço Educativo que incidem na área da formação e educação, a produção de filmes - Produções Curtas e eventos de promoção de cinema como *O Dia Mais Curto*.

Em seguida, apresento uma descrição detalhada de cada um destes projetos.

- Curtas Vila do Conde – Festival Internacional de Cinema

A primeira edição do Curtas Vila do Conde decorreu em 1993 e teve como principal espaço o Auditório Municipal de Vila do Conde. Contudo, com o passar dos anos e a cada vez maior afluência de espectadores, a organização do festival transferiu as sessões principais para o Teatro Municipal de Vila do Conde, continuando a haver sessões paralelas no Auditório e espaços da Galeria Solar.

O Curtas constrói-se, em torno das secções Competitivas de curtas metragens: Nacional, Internacional, Experimental, Vídeos Musicais, Curtinhas (filmes direcionados para crianças entre os 3 e os 10 anos), *Take One!* (filmes de estudantes) e *My Generation* (secção programada por adolescentes das escolas da região). À volta deste núcleo gravitam as secções não-competitivas, Da Curta À Longa, um espaço de programação onde é habitual ver regressar alguns realizadores ligados ao passado do Festival, tais como João Paulo Miranda Maria, Kelly Reichardt, Rodrigo Areias, entre outros; *Stereo*, uma proposta de programação que promove interações entre Cinema e Música; e, ainda,

In Focus, dedicada a autores em destaque e fazendo uma retrospectiva dos seus percursos individuais na realização cinematográfica.

Com quase três décadas de história não surpreende, por isso, que muitos nomes importantes do Cinema contemporâneo tenham passado pelo festival a acompanhar os seus filmes. Em termos nacionais, figuras maiores da história do cinema português tiveram várias passagens pelo Curtas Vila do Conde, como são os casos de Manoel de Oliveira e Pedro Costa. Mas a história do festival confunde-se mesmo com a história recente do cinema português, que viu surgir e premiou nomes como Miguel Gomes, João Nicolau, Regina Pessoa, Sandro Aguilar, João Pedro Rodrigues, Salomé Lamas, Filipa César, Marco Martins, Cláudia Varejão, Gabriel Abrantes, entre muitos outros.

Também a nível internacional o Curtas contou, ao longo das suas edições, com a presença de figuras fundamentais do Cinema, quer em retrospectivas, quer na competição, onde se destacam autores como Gus Van Sant, Peter Greenaway, Alexander Sokurov, Franco Maresco, Roy Andersson, Luc Moullet, Tsai Ming-Liang, Apichatpong Weerasethakul, Lisandro Alonso, Corneliu Porumboiu, Olivier Assayas, Nadav Lapid, Thom Andersen, Sergei Loznitsa e Todd Solondz, numa lista extensa que inclui alguns dos mais importantes cineastas da atualidade.

Devido ao contexto pandémico, desde 2020, o Curtas tem vindo a realizar-se em formato híbrido, presencial e online, através da plataforma de streaming Shift72,

- **Agência – Portuguese Short Film Agency**

A Agência – Portuguese Short Film Agency conta com 21 anos de existência e um claro propósito: divulgar e promover nacional e internacionalmente as curtas-metragens portuguesas. Os quatro vetores de ação da Agência são: a promoção, divulgação, programação e distribuição de obras nacionais. Esta promoção deve-se igualmente à organização de eventos, tais como, *O Dia Mais Curto*, como falarei mais à frente.

A criação desta entidade possibilitou um enorme crescimento na apresentação do cinema português, quer a nível nacional, quer a nível internacional. Atualmente a

Agência promove mais de 400 filmes, sobretudo curtas-metragens, representando entre 30 e 35 filmes por ano. Deste modo, é traçado e gerido todo o percurso que os filmes portugueses terão nos principais festivais, mostras e mercados internacionais, desde toda a logística de promoção dos filmes junto desses eventos até ao envio das cópias. A Agência assegura ainda uma presença regular junto de todos os potenciais exibidores (e.g. distribuidores, televisões, internet, ou quaisquer outros canais de difusão).

O Instituto do Cinema e Audiovisual (ICA) decidiu associar-se a esta estratégia desde a origem, apoiando-a, por forma a que os objetivos da Agência fossem completamente alcançados e sem quaisquer custos associados para os produtores portugueses.

- **Solar - Galeria de Arte Cinemática**

Única galeria do género em Portugal dedicada à interseção entre Cinema e outras artes, a Solar – Galeria de Arte Cinemática surgiu em 2002, quando o Curtas Vila do Conde enveredou por uma vertente expositiva e, depois de experimentar outros espaços da cidade, encontrou no antigo Solar de São Roque um edifício adaptável às suas necessidades de programação.

O particular espaço físico da galeria, que une um traçado clássico com alguns elementos mais contemporâneos, cedo se identificou como extraordinariamente vantajoso para a exploração de fórmulas de apresentação experimentais e a programação exclusiva da galeria assenta na heterogeneidade de propostas que o universo da arte cinemática atualmente nos oferece, como tem vindo a provar o sólido historial de exposições.

Já passaram pela Solar conceituados artistas e cineastas nacionais, como André Cepeda, Filipa César, Miguel Palma, João Louro, João Onofre, Alexandre Estrela, João Tabarra, João Penalva, Salomé Lamas, João Rui Guerra da Mata e João Pedro Rodrigues, entre outros, e estrangeiros como Apichatpong Weerasethakul, Bill Morrison, Peter Tcherkassky, Lois Patiño, Ben Rivers, Mathias Mueller/Christoph Girardet, Abbas Kiarostami, Ben Russell, Nicolas Provost, Salla Tykkä, Gustav Deutsch, Tsai Ming-liang e

Eija-Liisa Ahtila. A Solar abrange também o CAVE, um projeto dedicado à apresentação de obras de artistas emergentes. Regra geral, todas as exposições da Solar são acompanhadas por instalações paralelas CAVE.

- **Projeto Animar e Serviço Educativo**

Dando sequência a um projeto iniciado em 2005, a Animar é um programa dirigido sobretudo às escolas que, em articulação com a Solar – Galeria de Arte Cinemática, tem o objetivo de criar uma exposição inteiramente dedicada ao cinema de animação. Esta vertente é explorada de uma forma mais consistente na organização de visitas guiadas e de atividades dirigidas a um público mais jovem, nomeadamente os alunos dos diferentes graus de ensino básico e secundário.

A par da exibição de obras na Solar e da organização de visitas guiadas, este projeto integra um programa de cinema para alunos de diferentes faixas etárias, normalmente realizado em colaboração com entidades nacionais e estrangeiras com experiência no campo da educação pela imagem. Complementam o programa os ateliers práticos, onde os alunos têm oportunidade de estar em contacto com algumas das técnicas utilizadas no cinema de animação, através da produção de pequenos filmes.

A Animar dinamiza, igualmente, atividades nas salas de aula de várias escolas dos concelhos de Vila do Conde e Póvoa de Varzim, que passam pela construção de brinquedos óticos e a realização de oficinas.

Ao longo do ano letivo, a cooperativa tem desenvolvido um conjunto de atividades de Serviço Educativo, que têm como objetivo proporcionar a aproximação dos jovens à educação pela imagem e ao próprio ato criativo.

- **Produção Cinematográfica**

A Curtas Metragens CRL iniciou-se na produção de obras cinematográficas em 2002, nomeadamente com a coprodução de quatro curtas-metragens, desenvolvidas no âmbito da 10^a edição do Curtas Vila do Conde. Após uma paragem de 8 anos, esta

atividade foi retomada em 2011, de forma estruturada, através da iniciativa de programação e produção “Estaleiro”, consolidando o perfil de produtor de curtas-metragens de autor. Desde então, foram produzidos mais de vinte e cinco filmes, entre curtas e longas metragens, da autoria de realizadores como João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata, Luís Alves de Matos, Graça Castanheira, João Canijo, Thom Andersen, Gonçalo Tocha, Sandro Aguilar, Nicolas Provost, Lois Patiño, Bill Morrison, Miguel Clara Vasconcelos, Manuel Mozos, entre muitos outros.

Por outro lado, integrado no projeto lúdico-pedagógico Animar (ver Projeto Animar e Serviço Educativo) permitiu, desde 2005, a realização de pequenas iniciativas de produção associadas aos ateliers de formação em cinema de animação que conduziram à produção de uma amostra significativa de filmes de animação assente na participação de realizadores como José Miguel Ribeiro, Nuno Beato, Sandra Santos, Vasco Sá e David Doutel, entre muitos outros.

- *O Dia Mais Curto*

O Dia Mais Curto é uma iniciativa, que teve origem em França, em 2012, mas rapidamente ganhou uma dimensão internacional e que passa pela realização de múltiplas sessões de visionamento de curtas-metragens, naquele que é o dia mais curto do ano, 21 de dezembro. Nesta data que assinala o solstício de Inverno, celebra-se o Cinema e o formato da curta-metragem.

Em Portugal, a primeira edição de *O Dia Mais Curto* celebrou-se em 2013 e contava com 4 secções: “*This is not a funny program*”, “Sessão Curtas Portuguesas 1”, “Sessão Curtas Portuguesas 2” e “Sessão Curtinhas”. Desde então, esta iniciativa consolidou um público fixo, sendo celebrada de norte a sul do país, no continente e nas ilhas.

Atualmente, conta, ainda, com 4 programas que foram moldados para vários tipos de audiências: “Novas Curtas Portuguesas”, programa onde são dadas a conhecer curtas-metragens nacionais que circularam por prestigiados festivais de cinema internacionais; “Curtas do Mundo”, seleção de curtas-metragens premiadas na mais

recente edição do festival Curtas Vila do Conde; e as secções infantis “Curtinhas para Todos” (para maiores de 6 anos) e “Amiguinhos” (para maiores de 3 anos).

Estas sessões decorrem nos mais variados espaços: cinemas, teatros, escolas, centros de língua portuguesa no estrangeiro, embaixadas e envolvem múltiplas parcerias. Aos programas acima referidos juntam-se ainda as programações próprias de várias associações ou cineclubes que aderiram ao evento; sessões especiais para escolas; e a exibição televisiva ou online, reforçando a expansão de diferentes formas de ver cinema. Apesar de o evento culminar no dia 21 de dezembro, as comemorações decorrem ao longo de todo o mês de dezembro, uma vez que a iniciativa poder-se-á adaptar à disponibilidade das entidades exibidoras.

Os objetivos d'O Dia Mais Curto são: promover a curta-metragem para o público em geral; popularizar o formato mostrando filmes de diferentes géneros (ficção, documentário ou animação) em todas as telas e nos mais diversificados locais; e, por fim, desenvolver uma rede em parceria com as associações que trabalham durante todo o ano na programação e promoção de curtas-metragens.

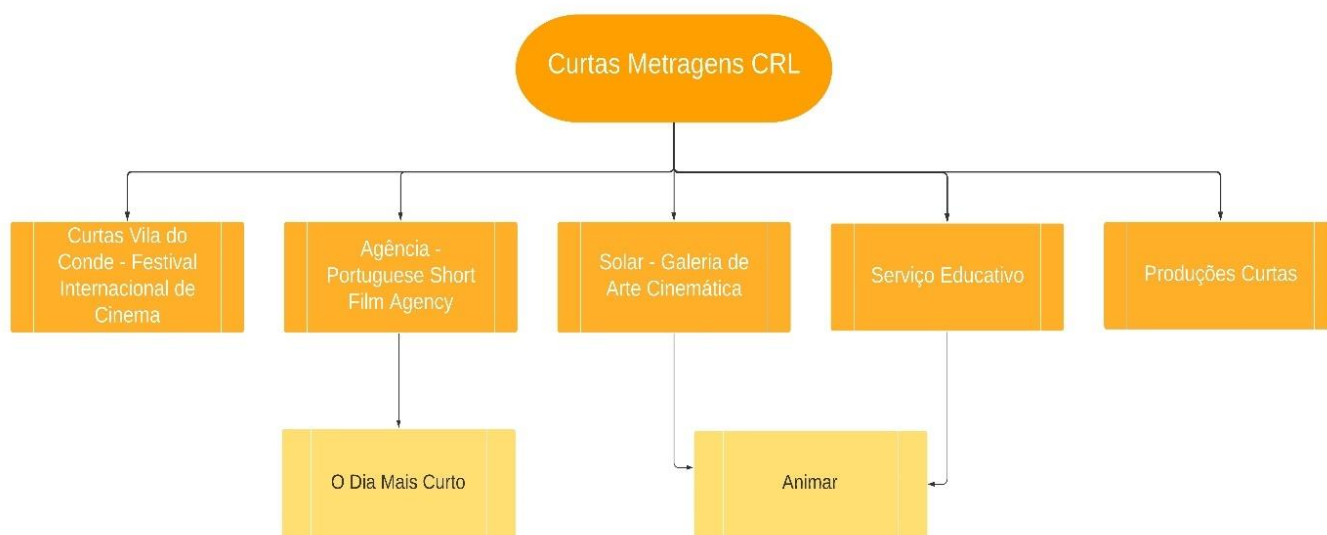


Figura 5 - Diagrama dos projetos da Curtas Metragens CRL

3. O DIA MAIS CURTO 2020

A 8ª edição d'*O Dia Mais Curto* (ver *O Dia Mais Curto*) decorreu em dezembro de 2020, com sessões de cinema por todo o país, no continente e ilhas, sendo já uma tradição cinéfila que anuncia a chegada de mais um inverno. A proposta da Agência era simples: que as entidades se juntassem à celebração de um dos formatos mais criativos e inovadores do cinema, a curta-metragem. O convite foi aceite por 26 instituições, de 19 localidades, que realizaram sessões de curtas metragens ao longo do mês de dezembro, com especial destaque para 21 de dezembro, dia que assinala justamente a chegada do Inverno ao hemisfério norte do globo terrestre, sendo também o dia mais curto do ano.

3.1 Propósito e Alcance da Iniciativa

Na presente edição, a Agência da Curta Metragem apresentou cinco programas distintos, para todas as idades e públicos, compostos por filmes portugueses e internacionais, consagrando, assim, a diversidade deste formato nos mais variados lugares de projeção (Ver Anexo II). Quer seja na sala de cinema, na televisão, no metro, no computador, na escola ou até mesmo no Planetário do Porto, *O Dia Mais Curto* levou a milhares de espectadores portugueses um total de 43 filmes.

A programação do evento *O Dia Mais Curto* foi pensada para um público abrangente. Por um lado, tentou-se aliar uma parte dedicada ao público infantil (i.e., crianças e adolescentes), pela exibição de filmes em ambientes escolares, com o intuito de educar e estimular o sentido crítico e artístico do público mais jovem. Por outro lado, uma parte dirigida a audiências adultas, com programas de curtas-metragens nacionais e internacionais compostos por uma seleção eclética e variada, que percorreu vários géneros e abordagens fílmicas.

Também em termos geográficos é possível falar de diversificados públicos de todas as direções do país. Para além das sessões de cinema, a integração de outras plataformas de exibição, como são exemplo os canais de televisão RTP2 e TV Cine & Séries, fez com que este evento chegasse a um público ainda mais vasto.



Figura 6 - Logo Oficial *O Dia Mais Curto* 2020

3.2 Programação

Das sessões apresentadas, 72% foram compostas pelos filmes propostos pela Agência da Curta Metragem, que além dos programas especiais, delineou 5 programas de curtas-metragens: Curtas do Mundo, Novas Curtas Portuguesas, Curtinhas para Todos, Amiguinhos e Quatro Janelas Discretas para o Mundo de Regina Pessoa, compostas por produções nacionais e internacionais, para adultos e crianças. A restante programação contou com aquilo a que se chama de “programas associados”, isto é, programas propostos por outras entidades que se associaram à iniciativa com programação própria.

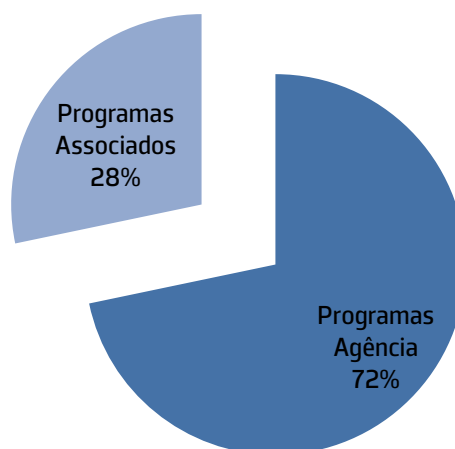


Figura 7 - Percentagem de Programas Associados e da Agência

O evento proporcionou ao público a oportunidade de descobrir um grande número de cineastas e as suas obras através de cinco programas preparados para a ocasião.

Dou especial destaque ao programa “Quatro Janelas Discretas Para o Mundo de Regina Pessoa”, que permitiu aos espectadores assistir à evolução da obra da autora ao longo dos vinte anos que decorreram desde a estreia do seu primeiro filme, “A Noite” (1999) até ao mais recente, “Tio Tomás, a Contabilidade dos Dias” (2019), que recebeu em janeiro de 2020 o Annie Award atribuído pela divisão de Hollywood da ASIFA e esteve ainda na lista de pré-seleção dos prémios da Academia. As sessões deste programa tiveram lugar no Cinema Trindade, no Porto, e no Cinema Ideal, em Lisboa.

O gráfico seguinte refere-se ao número total de sessões dividido percentualmente pelos programas apresentados. Podemos concluir que os programas associados (29%) predominaram nesta 8ª edição d’*O Dia Mais Curto*, seguidos de “Quatro Janelas Discretas para o Mundo de Regina Pessoa” (18%) e “Novas Curtas Portuguesas” (16%).

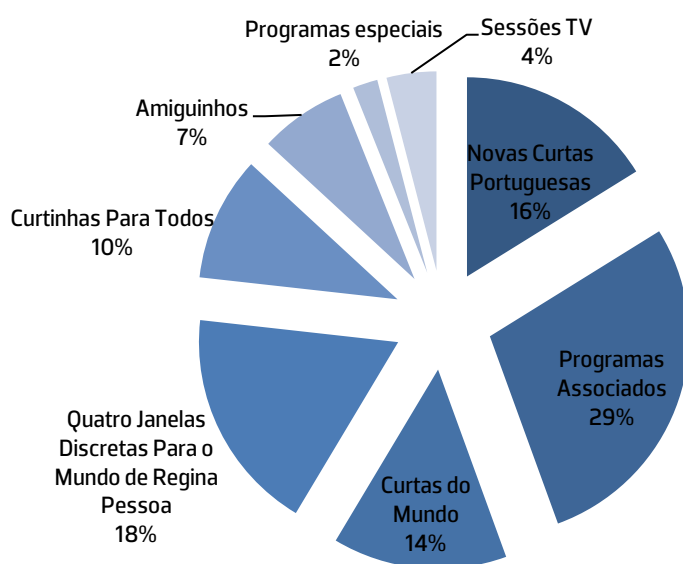


Figura 8 - Número total de sessões dividido percentualmente pelos programas apresentados

Foram exibidos filmes de diversos géneros, destacando-se o género de animação com uma representatividade de 60%. Seguidamente foram exibidos, na

programação do evento, cerca de 24% de filmes de ficção, 11% de documentário e, finalmente, 5% de filmes experimentais. Tal como em edições passadas, o género de animação predominou, sendo transversal a todos os programas exibidos *n'O Dia Mais Curto*.

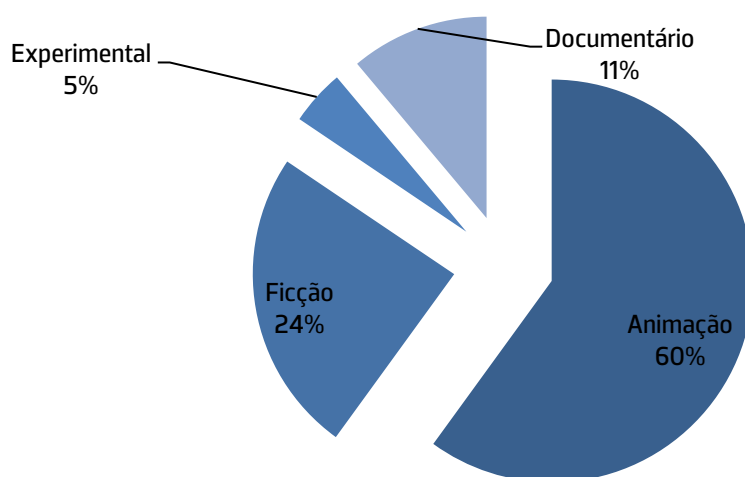


Figura 9 – Percentagem dos géneros cinematográficos que integraram O Dia Mais Curto 2020

No gráfico abaixo é possível averiguar as percentagens de sessões exibidas ao longo de dezembro. Tal como é habitual, 21 de dezembro foi o dia que registou mais sessões.

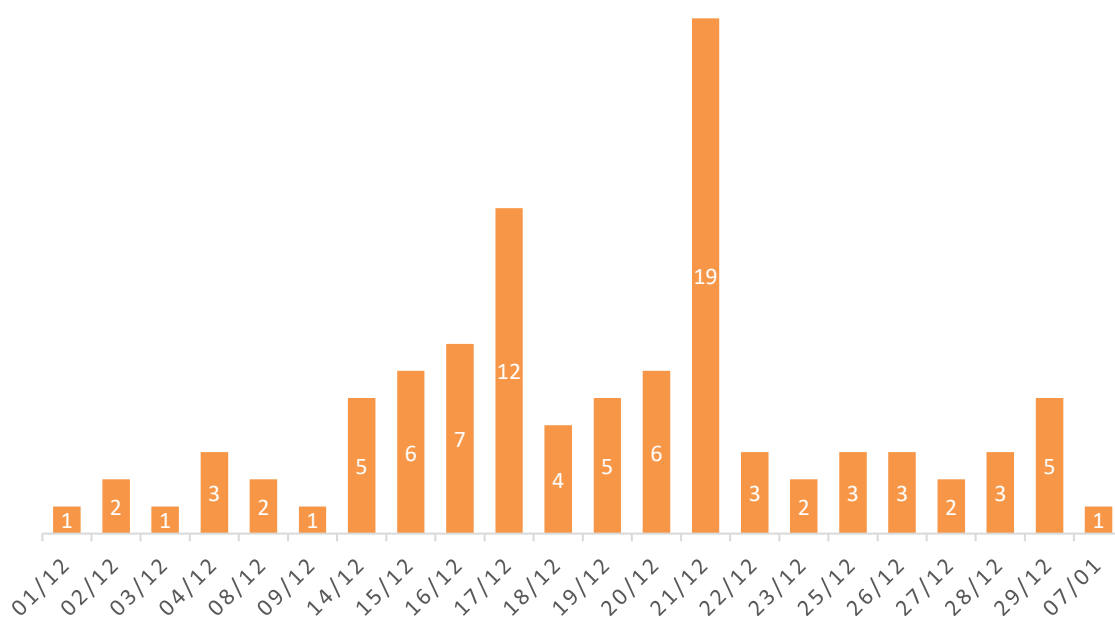


Figura 10 – Sessões realizadas ao longo do mês de dezembro

3.3 Participação

Foram realizadas sessões de norte a sul do país, sendo que a região Norte foi a que concentrou mais exibições, tal como em anos anteriores.

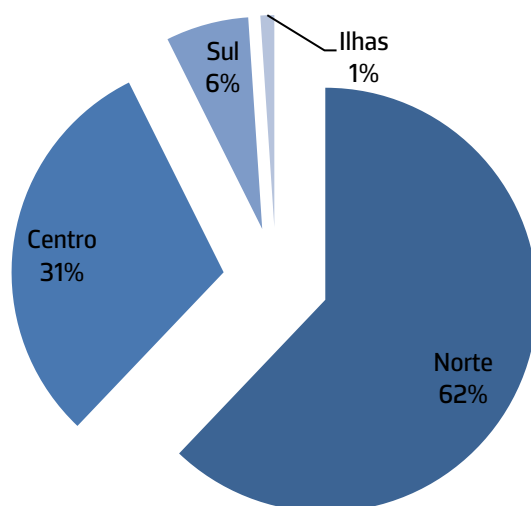


Figura 11 – Regiões que participaram n'O Dia Mais Curto 2020

O gráfico que se segue indica a divisão percentual dos vários tipos de espaços onde as sessões foram exibidas:

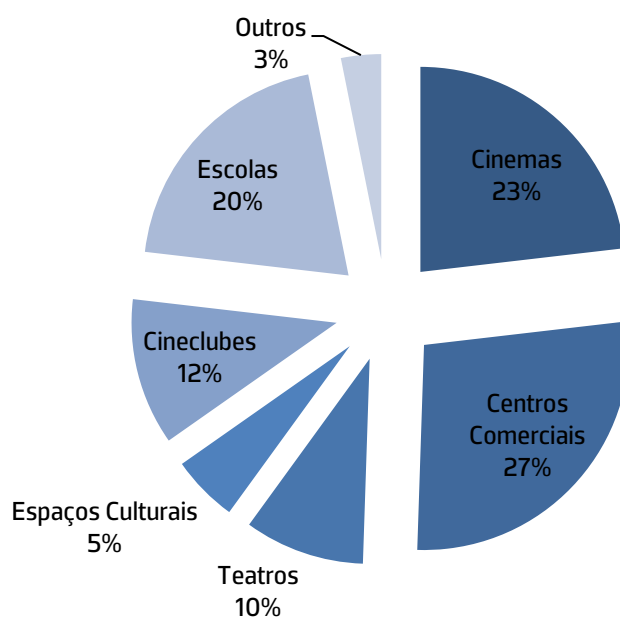


Figura 12 - Divisão percentual dos tipos de espaço onde se realizaram as sessões

3.4 Missão d'O Dia Mais Curto

A principal missão d'O Dia Mais Curto é a de apresentar cinema independente de curta metragem em regiões e localidades que não têm uma programação regular nem, muitas vezes, um hábito generalizado de ver cinema de autor. Fora das grandes cidades, as redes de exibição são extremamente frágeis, ou mesmo inexistentes. Com exceção de raras salas de programação cineclubista ou municipal, a exibição de cinema em algumas regiões do país é inexistente. E, quando se fala do caso específico da curta-metragem, a situação é ainda mais conflagradora. Assim, uma parte importante do conceito diferenciador desta programação d'O Dia Mais Curto é o seu amplo alcance territorial. Outra questão valorizada no projeto é a sua presença em múltiplos locais e meios, que vão muito para além da sala de cinema – embora esta continue a ser o local prioritário.

De facto, embora a maior parte das sessões d'O Dia Mais Curto tenha lugar em salas de cinema, a ideia que presidiu à fundação pressupõe que as projeções possam ocorrer em qualquer lugar: salas de cinema, televisão, internet, empresas, fábricas, piscinas, bares, restaurantes, teatros, museus, bibliotecas, universidades, hospitais, centros de recreação, lares de idosos, estabelecimentos prisionais, praças públicas, espaços artísticos, shoppings, locais subterrâneos etc. Este ano, os principais destaques no que respeita a lugares inéditos de exibição dos filmes, foram as sessões que decorreram no Planetário do Porto e Museu da Biodiversidade, ambos introduzidos, pela primeira vez na iniciativa, por mim, como falarei mais à frente.

De forma a tornar O Dia Mais Curto possível, a Agência da Curta Metragem coordenou as suas ações a nível nacional, fornecendo orientação técnica (e.g. montagem do *setup* técnico em lugares pouco convencionais), e utilizou meios de comunicação para promover o evento e incentivar as pessoas a participar, seja enquanto programadores/organizadores ou apenas audiência.

Para auxiliar a preparação desta iniciativa, a Agência, como ponto de partida, forneceu o seu catálogo de filmes, organizado através de programas (ver anexo). Os participantes tiveram acesso a filmes portugueses e europeus, graças à rede de contatos da Agência da Curta Metragem, nomeadamente através do Short Circuit, estrutura formada por várias organizações europeias: a *Agence du Court Metrage* (França),

Kurzfilm Agentur e Interfilm (Alemanha), *Irish Film Board* (Irlanda), *Norwegian Film Institute* (Noruega), *Swedish Film Institute* (Suécia), *Croatian Audiovisual Centre* (Croácia), *Centro Nazionale del Cortometraggio* (Itália), *Eye Film Institute* (Holanda), *Freak* (Espanha) e a própria Agência da Curta Metragem que é membro fundador e está representada no conselho de administração em funções de vice-presidência à data da escrita deste documento. Contudo, todas as entidades aderentes foram também encorajadas a participar com programação própria, para além da possibilidade de acederem às propostas da Agência da Curta Metragem.



Figura 13 - Localidades participantes no mapa de Portugal

O quadro abaixo mostra as entidades participantes, bem como o tipo de programa (oficial ou próprio) que exibiram.

3.5 Calendário de Sessões

Localidade	Entidade	Data	Hora	Programa
ABRANTES	Cineclube Espalhafitas	21/12/2020	21:00	Novas Curtas Portuguesas
AVEIRO	Teatro Aveirense	20/12/2020	11:00	Curtinhas para Todos
BARCELOS	ZOOM – Associação Cultural	29/12/2020	15:00	Curtinhas para Todos
BARCELOS	ZOOM – Associação Cultural	29/12/2020	20:00	Novas Curtas Portuguesas
ELVAS	Um Coletivo	20/12/2020	16:00	Curtinhas para Todos
FARO	Cineclube de Faro	19/12/2020	17:00	Programa Associado
FARO	Cineclube de Faro	19/12/2020	11:00	Curtinhas para Todos
FARO	Cineclube de Faro	19/12/2020	21:00	Curtas do Mundo
FIGUEIRA DE CASTELO RODRIGO	Município de Figueira de Castelo Rodrigo	04/12/2020	14:00	Amiguinhos
FIGUEIRA DE CASTELO RODRIGO	Município de Figueira de Castelo Rodrigo	04/12/2020	18:30	Curtinhas para Todos
GUIMARÃES	Cineclube de Guimarães	16/12/2020	21:00	Curtas do Mundo
GUIMARÃES	Shortcutz Guimarães	22/12/2020	20:45	Programa Associado
LEIRIA	Teatro José Lúcio da Silva	17/12/2020	10:30 14:30	Amiguinhos
LISBOA	Escola Artística António Arroio	De 14/12/2020 a 17/12/2020	9:30 16:00	Curtas do Mundo

LISBOA	Escola Artística António Arroio	De 14/12/2020 a 17/12/2020	11:15 14:15	Novas Curtas Portuguesas
LISBOA	Cinema Ideal	De 17/12/2020 a 23/12/2020	21:00	Quatro Janelas Discretas para o Mundo de Regina Pessoa
LISBOA	Cinemateca Portuguesa	21/12/2020	20:00	Programa Especial
ODIVELAS	Centro Cultural Malaposta	17/12/2020	21:00	Curtas do Mundo
ODIVELAS	Centro Cultural Malaposta	18/12/2020	19:00	Novas Curtas Portuguesas
OLIVEIRA DO HOSPITAL	Município de Oliveira do Hospital	16/12/2020	09:00	Curtinhas para Todos
OVAR	Cinema Vida	De 01/12/2020 a 21/12/2020	---	Programa Associado
PORTO	Cinema Trindade	De 17/12/2020 a 23/12/2020	---	Quatro Janelas Discretas para o Mundo de Regina Pessoa
PORTO	Shortcutz Porto	18/12/2020	21:00	Programa Associado
PORTO	Reitoria da Universidade do Porto (Galeria da Biodiversidade)	21/12/2020	17:30	Curtinhas para Todos
PORTO	Reitoria da Universidade do Porto (Planetário do Porto)	21/12/2020	16:00	Novas Curtas Portuguesas
PORTO	Reitoria da Universidade do Porto (Casa Comum da Reitoria)	21/12/2020	19:00	Curtas do Mundo
RIBEIRA GRANDE	Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas	20/12/2020	15:00	Curtinhas para Todos
SETÚBAL	50 Cuts Associação Cinematográfica	08/12/2020	11:00	Curtinhas para Todos
SETÚBAL	Município de Setúbal	21/12/2020	18:00	Curtas do Mundo

SETÚBAL	Município de Setúbal	21/12/2020	20:30	Novas Curtas Portuguesas
TOMAR	Cineclube de Tomar	18/12/2020	11:00	Curtinhas para Todos
VILA DO CONDE	ESMAD	21/12/2020	15:00	Novas Curtas Portuguesas
VILA NOVA DE FAMALICÃO	Cineclube de Joane	21/12/2020	19:00	Novas Curtas Portuguesas
VILA REAL	Shortcutz Vila Real	02/12/2020	21:00	Curtas do Mundo

3.6 A PRODUÇÃO DE *O DIA MAIS CURTO*

A Produção, do ponto de vista artístico é o processo de “discussão, realização e concretização de um determinado espetáculo ou produto visual” (Mendes, 2007, p. 17). No *Dicionário de Teatro de Pavis* (2008, p.307), o termo é encarado como encenação e realização cénica, o que sugere o seu carácter conciso e concreto do trabalho (teatral) que precede a realização de todo espetáculo.

Ora, a produção de um evento deste género, implica a organização, colaboração e entreaajuda de diversas partes. Tratou-se de uma iniciativa que incluiu três grandes fases (i.e. pré-produção, produção e a pós-produção), cada uma delas com características muito específicas. Nos subcapítulos que se seguem, irei elencar diferentes aspetos da organização do evento, alguns dos quais estive diretamente envolvida ou fui responsável.

3.6.1 Pré-Produção

A pré-produção de *O Dia Mais Curto* teve duas principais etapas: a captação de entidades colaboradoras e a divulgação e comunicação do evento que começou oficialmente a 2 de dezembro de 2020, com a primeira sessão no Teatro Municipal de Vila Real.

Em seguida, tratarei de apresentar com maior detalhe em que consistiram as minhas funções naquela que foi a fase mais trabalhosa e que envolveu uma exaustiva planificação. Esta teve como ponto de partida a análise dos relatórios das edições anteriores, o que me permitiu compreender os pontos fortes e fragilidades da iniciativa.

3.6.1.1 Colaborações e Parcerias

Para levar a cabo uma programação desta dimensão em dezenas de localidades em todo o país, é fundamental contar com um conjunto alargado de entidades parceiras, entre municípios, cineclubes, festivais, salas de cinema ou espaços culturais. Estas são as chamadas entidades exibidoras, uma vez que exibem os filmes dos cinco programas disponibilizados pela Agência ou programação própria no âmbito d’*O Dia Mais Curto*. No entanto, entidades como Câmaras Municipais também podem funcionar como intermediárias, divulgando a iniciativa na sua rede de contactos e fazendo a ligação com a Agência.

No início da fase de pré-produção, as minhas funções prenderam-se com a elaboração de um documento de apresentação da iniciativa (consultar Anexo II), onde deveria estar claro o modo como as entidades poderiam participar na grande festa da curta-metragem, quais os programas a ser exibidos, o balanço da edição 2019 e o preçário para a inscrição na edição 2020.

Após a redação do documento, passei então ao estabelecimento de contactos com as entidades exibidoras, partindo de uma base de contactos compilada ao longo dos 7 anos da iniciativa, e que me foi facultada pelo meu orientador Miguel Dias e colegas da Agência. Deste modo, estabeleci o primeiro contacto com entidades potencialmente interessadas em exhibir os programas e tratei de acrescentar contactos de entidades culturais (i.e. empresas, museus, cinemas, teatros e escolas) cuja programação pudesse ir ao encontro da oferta d’*O Dia Mais Curto*. Adicionei mais de 100 novos contactos a uma lista que totalizou os 1500. O documento de apresentação da iniciativa e convite à sua participação seguiu via emailoctopus⁷, plataforma de comunicação geralmente usada

⁷ www.emailoctopus.com, acedido a novembro 2020

para envio de newsletters, uma vez que envia milhares de emails automaticamente de uma só vez (ver Anexo III).

Enquanto aguardava as respostas a este email, passei para o contacto com as entidades divulgadoras, também partindo de uma lista já existente à qual acrescentei alguns nomes. De uma forma geral, estas manifestaram o desejo de voltar a colaborar na iniciativa, mais rapidamente do que as entidades exibidoras e foram pedindo os materiais gráficos e textos do evento para começar a partilhar nos respetivos sites, redes sociais, newsletters e programas. As entidades divulgadoras abrangeram vários tipos de media, como a rádio, televisão, jornais, sites e blogues.

Durante este período em que aguardava respostas, passei à escrita das sinopses dos programas, tradução de sinopses de filmes e textos introdutórios a incluir nos materiais promocionais de *O Dia Mais Curto* (consultar Anexo IV).

Passados alguns dias, desde o primeiro contacto com as entidades exibidoras, tratei de enviar novo email de *follow-up*, o que se mostrou bastante eficaz na obtenção de respostas, e um email personalizado para as entidades que colaboraram com a Agência na edição 2019. Nesta fase, grande parte das respostas eram o reflexo do período incerto que se estava a viver devido ao contexto pandémico: as entidades tinham vontade de fazer as sessões, mas estavam dependentes de medidas anticovid mais restritivas, caso se desse um aumento exponencial do número de casos na sua região. Efetivamente, a edição 2020 d’*O Dia Mais Curto* ficou marcada por este clima de incerteza que originou adiamentos e cancelamentos, muito próximos da data da própria sessão. No subcapítulo “O Impacto da Pandemia na Realização do Evento”, abordarei com mais detalhe o modo como esta iniciativa foi afetada pela pandemia.

Tal como na produção de um filme, aliada às questões logísticas e de planificação está a componente social, de trabalho de equipa, gestão de todos os departamentos e, sobretudo, a defesa do próprio projeto. Enquanto produtora desta iniciativa, tinha de conhecer todos os aspetos da sua programação e dar resposta a quaisquer questões que as entidades tivessem. Este conhecimento geral do evento permitiu-me adaptar as necessidades e preferências das entidades à programação de *O Dia Mais Curto*, e transformar alguns “nãos” iniciais em “sins.”

Após enviar vários emails às entidades exibidoras, a relembrar os prazos de participação no evento, passei para uma abordagem mais personalizada, e ao mesmo tempo demorada, designadamente o contacto por chamada telefónica. Esta foi, sem dúvida, a estratégia mais eficaz.

No final, a Agência contou com a colaboração da rede Europeia Short Circuit e das seguintes entidades:

- Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas
- Câmara Municipal de Aveiro
- Câmara Municipal de Figueira de Castelo Rodrigo
- Câmara Municipal de Setúbal
- Centro Cultural Malaposta, Odivelas
- Câmara Municipal de Oliveira do Hospital
- Cineclube de Faro
- Cineclube de Guimarães
- Cineclube de Joane
- Cineclube de Tomar
- Cineclube de Vila do Conde
- Cinema Charlot, Setúbal
- Cinema Dolce Vita, Ovar
- Cinema Trindade, Porto
- Cinemateca Portuguesa, Lisboa
- Cinemax, RTP
- Direção Regional de Cultura do Alentejo
- Escola Artística António Arroio, Lisboa
- Escola Superior de Media Artes e Design, Vila do Conde
- Espalhafitas Cineclube, Sardoal
- Filmin
- IPDJ
- Metro do Porto
- Palha de Abrantes
- Shortcutz Guimarães

- Shortcutz Porto
- Shortcutz Vila Real
- Teatro Aveirense
- Teatro Gil Vicente, Barcelos
- Teatro José Lúcio da Silva, Leiria
- TV Cine & Séries
- Um Coletivo Associação Cultural, Elvas
- Zoom Associação Cultural, Barcelos
- 50 Cuts Associação Cinematográfica

3.6.1.2 Comunicação e Divulgação

A dimensão nacional é um dos grandes sucessos, mas também um dos maiores constrangimentos/dificuldades do evento no que diz respeito à comunicação, uma vez que as campanhas nacionais de publicidade em larga escala estão fora do alcance da Agência. Adicionalmente, as notícias da imprensa regional não são disponibilizadas pelos serviços de *clipping*, sendo necessário solicitá-las às associações organizadoras e locais de exibição, que nem sempre têm facilidade em recolher esse material.

Da mesma forma, a distribuição de ferramentas de comunicação requer uma logística complexa, por vezes, mais complexa do que o envio dos filmes para as projeções. De facto, o envio dos materiais promocionais como programas de mão, mupis ou cartazes foi dificultado pelo contexto pandémico e a proximidade à época natalícia, período no qual as empresas transportadoras e correios vêm o fluxo de trabalho aumentar, o que levou a atrasos pontuais na receção dos materiais de *O Dia Mais Curto*. Neste contexto, o site (<http://www.odiamaiscurto.curtas.pt/>) é o elemento central e mais eficiente para divulgação da programação junto do público em geral. Aqui podia ser consultada a agenda completa e atualizada 2020, as sinopses de programas e filmes e informações sobre as edições anteriores.

Ainda assim, conseguimos contabilizar diversos artigos sobre o evento na imprensa escrita, peças televisivas e peças radiofónicas, e cerca de 90 artigos na internet, em blogs ou em edições online de jornais.

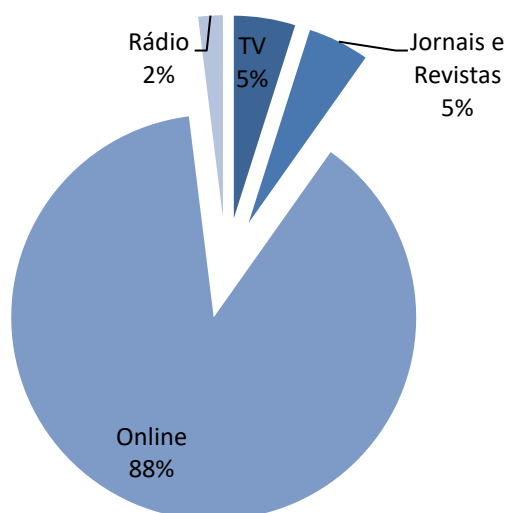


Figura 14 – Comunicação d'O Dia Mais Curto

A nível de material gráfico, a Agência editou um programa de mão, disponibilizado para todo o país, com os filmes da programação oficial, a agenda nacional e cartazes em variados formatos, desde o MUPI ao A3. (ver anexos VI e VII)

Adicionalmente, a Agência contou com uma rede de 21 parceiros media (e.g. televisões, rádios, jornais e revistas) que se associaram ao evento.

Para além destas parcerias materializadas em espaços publicitários, a cobertura jornalística do evento foi também fundamental para a sua divulgação. Em anexo a este relatório (ver anexo IX), segue um *press book* que compila as referências recolhidas pela Cision⁸.

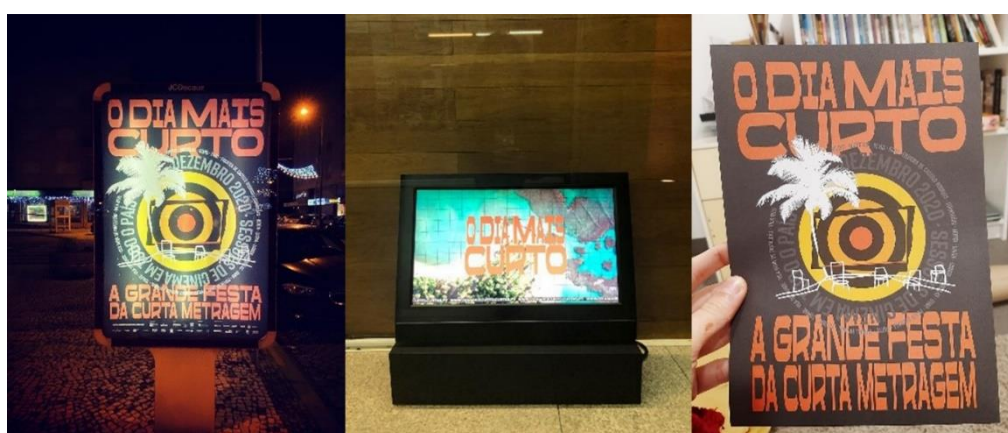


Figura 15 - Promoção da iniciativa 2020

⁸ Cision é uma plataforma de clipping que compila artigos diversos relativos a um determinado tema/evento.

3.6.2 Produção

O Dia Mais Curto decorreu entre 2 de dezembro de 2020 e 7 de janeiro de 2021, e contou com um total de 99 sessões. Durante este período, dei continuidade à coordenação dos envios de materiais promocionais e filmes (DVDs, Blu-rays, DCPs e DCPs eletrónicos), resolvi alguns problemas técnicos e de reagendamento das sessões e fui recolhendo feedback por parte das entidades exibidoras.

O envio tardio de alguns dos materiais promocionais deveu-se ao contexto pandémico e a proximidade à época natalícia, período no qual as empresas transportadoras e correios vêm o fluxo de trabalho aumentar, tal como supramencionado (ver subcapítulo Comunicação e Divulgação). Em alguns casos, no que respeita aos próprios filmes, e após falar com a equipa, optamos por propor às entidades, o envio de materiais digitais, ao invés de físicos, que tardariam a chegar. Deste modo, foram criados DCPs eletrónicos e links para visionamento online dos programas, os quais tratei de enviar aos nossos colaboradores, de modo a agilizar todo o processo e dar-lhes tempo para fazerem testes de som e imagem nos respetivos locais de exibição.

Nesta fase, houve ainda novas entidades a juntarem-se à iniciativa (a título de referência, o Cineclube Espalhafitas que me contactou no dia 19 de dezembro, para discutir a possibilidade de fazer uma sessão do programa “Novas Curtas Portuguesas” no dia 21) e cancelamentos, novos agendamentos e alteração de horários. No início de dezembro, com o aumento do número de casos e, conseqüentemente, de cercos sanitários em algumas freguesias, foram canceladas 4 sessões (2 em Lisboa e 2 nos Açores).

A nível da divulgação do evento e calendário das sessões, ao longo do mês de dezembro, tratei de enviar uma newsletter especial dedicada ao evento (ver anexo X), comunicados de imprensa e fazer publicações diárias nas redes sociais da Agência, apresentando os programas, filmes e sessões da edição 2020.

3.6.3 Pós-Produção

Após a última sessão d'*O Dia Mais Curto* foi tempo de fazer um rescaldo da iniciativa. Nesta fase de “desmontagem”, recolhi os dados de cada sessão junto das entidades (e.g. número de espectadores, sessões, etc.), enviei notas de agradecimento para os nossos colaboradores e apelei ao preenchimento de um formulário relativo às motivações subjacentes às escolhas dos programas, como falarei mais à frente. Redigi ainda um relatório que compilava todas as informações da iniciativa bem como a sua adesão (ver anexo IV)

Seguem-se alguns números desta edição.

3.6.3.1 Edição 2020 em Números

- Contabilizaram-se cerca de 2000 espectadores
- 99 sessões realizadas
- 26 instituições associadas
- 19 localidades associadas
- 43 filmes exibidos
- 40% dos filmes apresentados fazem parte do Catálogo da Agência da Curta Metragem (ACM)
- As sessões para as escolas representaram 16% do total das sessões
- 62% das sessões decorreram no Norte, 31% no Centro e 6% no Sul do país.

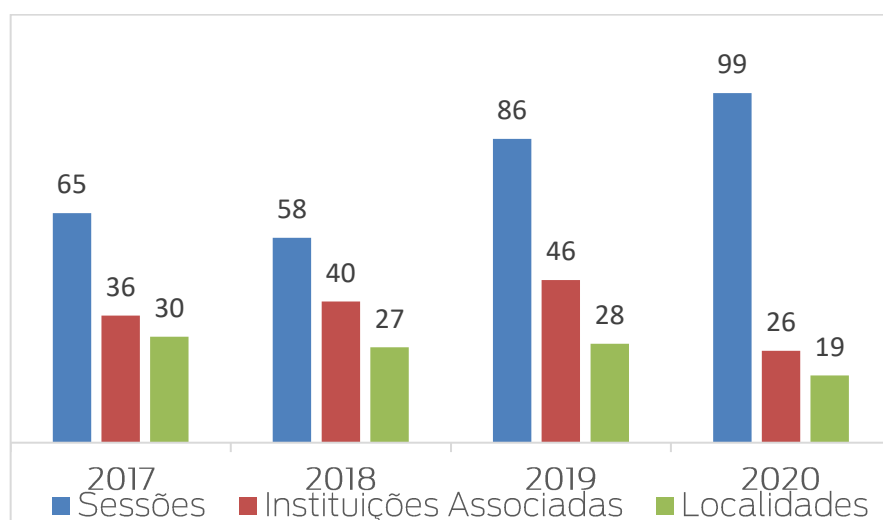
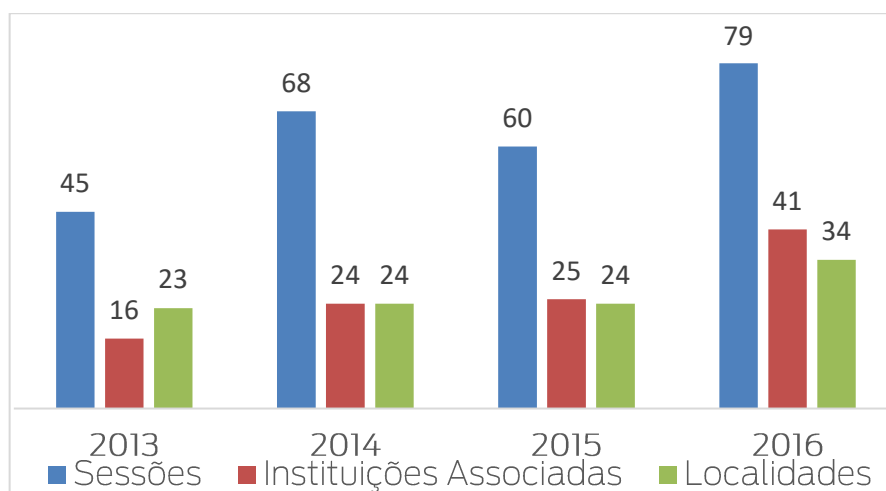
Outras Atividades

- 2 sessões de programação de curtas-metragens em canais televisivos (RTP2 e TV Cine e Séries)

- 19 sessões escolares
- Exibição da curta metragem “Nestor” nas carruagens e estações do Metro do Porto
- Exibição online do programa “Amiguinhos” na plataforma VoD da Agência
- Exibição online de programa dedicado à iniciativa na plataforma VoD Filmin

3.6.3.2 Comparação com Edições Passadas

Apresento em seguida dois gráficos que permitirão analisar a evolução da iniciativa desde 2013, ano da primeira edição, no que respeita ao número de sessões e instituições e localidades associadas. É possível observar que em 2020, a iniciativa apresentou o número mais elevado de sessões até à data, contudo, devido ao panorama pandémico, teve menos instituições associadas.



3.6.3.3 O Impacto da Pandemia na Realização do Evento

Num ano atípico como o de 2020, quisemos que a iniciativa d'*O Dia Mais Curto* se mantivesse na sua essência e a missão de levar o Cinema ao maior número de espectadores possível, adaptando-se, contudo, às circunstâncias. Para descrever, de um modo geral, esta oitava edição d'*O Dia Mais Curto*, poderemos servir-nos do mote do Curtas Vila do Conde 2020, dizendo que este foi, sem dúvida “um ano diferente, mas especial”, sem ignorar, no entanto, as dificuldades e incertezas que acompanharam a produção deste evento e que irei enunciar em seguida.

Menor número de instituições associadas

Comparativamente com a edição 2019, *O Dia Mais Curto* registou uma quebra acentuada no número de instituições associadas. Tal diminuição deveu-se às restrições de circulação (entre concelhos e durante o fim de semana), o que levou as entidades associadas ao evento a antecipar que não conseguiriam ter público, optando, então, por não se associar à iniciativa; quando havia, efetivamente, um público que se poderia deslocar aos espaços de exibição, a dimensão destes, muitas vezes, não permitia o distanciamento social recomendado, o que impediu as entidades de conseguir realizar múltiplas sessões no mesmo dia; o fator económico foi também determinante, no que respeita, ao engajamento das entidades, visto que muitas destas instituições (e.g. cineclubes, cinemas, associações culturais) dependem da realização de sessões de cinema e atividades culturais que não se puderam concretizar ao longo de 2020. Este impedimento económico das entidades, não permitiu que pudessem comprar os programas disponibilizados pela Agência.

Constantes Alterações das datas das sessões e Cancelamentos

O clima de incerteza que se seguiu ao primeiro confinamento, onde todos os dias se aguardavam novas diretivas governamentais de combate à Covid-19, levou a que grande parte das entidades associadas, não conseguisse fixar uma data para a exibição dos programas escolhidos. Esta indefinição na agenda d'*O Dia Mais Curto* teve um impacto direto na divulgação do evento nos meios de comunicação, site e redes sociais. Muitas vezes, a fixação final das datas das sessões era feita muito próxima do próprio dia

e tal moldou toda a dinâmica da comunicação *d'O Dia Mais Curto 2020*. O cancelamento de sessões foi também uma realidade inevitável à medida que as redes de contágio se acentuavam em determinadas regiões, impossibilitando a realização de atividades culturais.

Apesar de todas as limitações impostas pelo contexto pandémico, a resiliência, esforço e motivação de todas as partes envolvidas permitiu a realização deste evento, que se reinventou, não só nas sessões presenciais, como também na sua presença online, através da disponibilização do programa “Amiguinhos” no serviço de vídeo on demand da Agência – Portuguese Short Film Agency.

3.7 INQUÉRITOS

Paralelamente à realização *d'O Dia Mais Curto* e aliando a componente prática do evento, com uma componente teórica e de reflexão da própria programação, finalizadas as sessões, convidamos as entidades exibidoras a responderem a um breve questionário que pretendia apurar quais as motivações subjacentes à escolha dos programas. Os resultados deste inquérito, que tratarei de expor em seguida, serão uma ferramenta valiosa para perceber que características teria o programa ideal e, ao mesmo tempo, auscultar sugestões para outros tipos de programas caso a Agência deseje criar, nas futuras edições, um novo programa *d'O Dia Mais Curto*.

3.7.1 Pesquisa – Motivações subjacentes à escolha dos programas

O questionário realizado através do Google Forms consistia em 5 questões de escolha múltipla. Para cada pergunta foram oferecidas as seguintes respostas que a entidade deveria escolher:

1. Por favor, assinale qual o seu grau de satisfação com os Programas disponibilizados?

- Muito Insatisfeito | - Insatisfeito | - Mediamente satisfeito | - Satisfeito | - Muito Satisfeito

2. Por favor, assinale que Programa(s) escolheu?

- Curtas do Mundo | -Novas Curtas Portuguesas | - Curtinhas para Todos | - Amiguinhos | - Quatro Janelas Discretas para o Mundo de Regina Pessoa

3. Por favor, assinale qual/quais o(s) motivo(s) da escolha do(s) programa)?

-Escolhemos o(s) programa(s) com base no público-alvo habitual e/ou desejado | - Escolhemos o(s) programa(s) com base no espaço de exibição | - Escolhemos o(s) programa(s) adequado ao orçamento previsto | - Escolhemos o(s) programa(s) porque mais nenhum captou o nosso interesse | - Outro(s) motivo(s)

4. No caso de ter respondido “Outro(s) motivo(s)” na pergunta anterior, pode por favor especificar qual ou quais os motivos?

- Resposta Longa

5. Por favor, indique que outro tipo de Programas gostava que fossem disponibilizados, se assim o entender.

- Resposta Longa

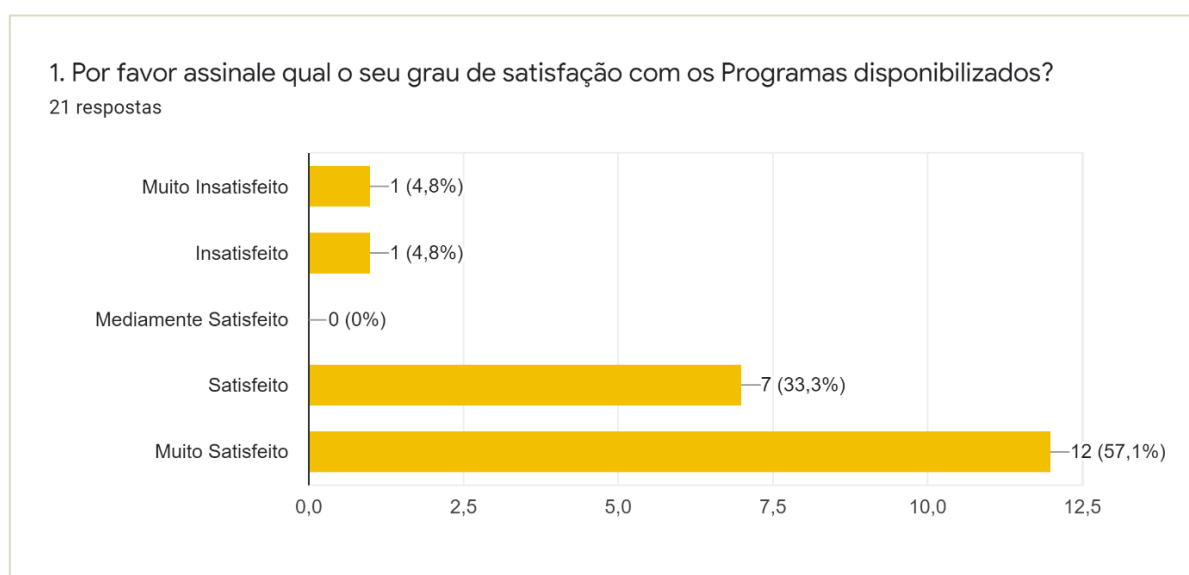


Figura 16 – Grau de Satisfação com os programas disponibilizados

Relativamente à Pergunta 1, a análise das respostas revela que a maioria das entidades está “Muito Satisfeita” com os programas disponibilizados. Obtive este feedback, não só através da realização do inquérito, como também via email, uma vez que as próprias entidades trataram de partilhar a sua experiência.

No que respeita à Pergunta 2, a análise das respostas revela que o Programa com maior sucesso de escolha foi o “Novas Curtas Portuguesas”. Este dado é muito interessante pois contraria o paradigma atual relativamente às longas-metragens portuguesas e ao preconceito cultural do público português. Este resultado confirma, no entanto, a exibição, quase exclusiva, de obras portuguesas em meios como os cineclubes e associações culturais.

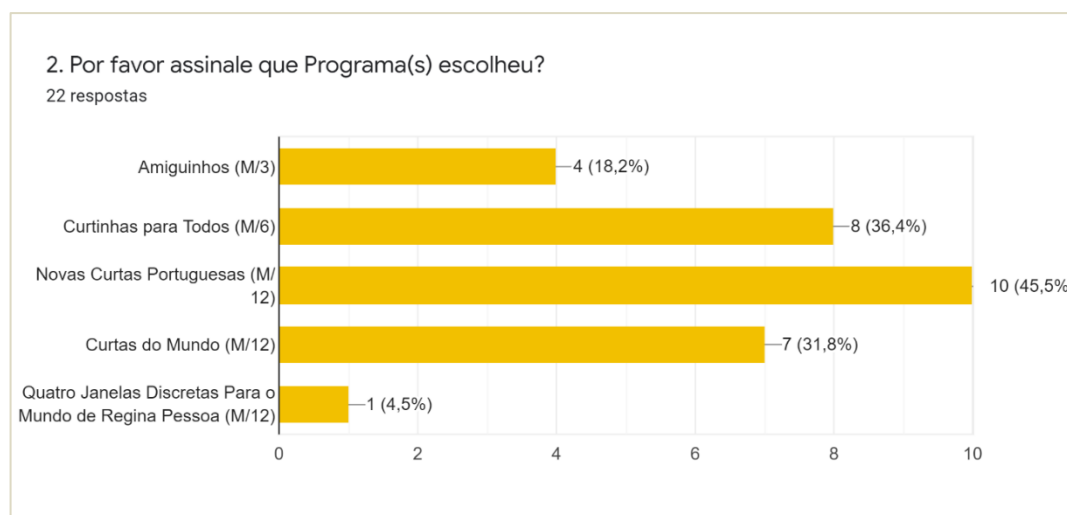


Figura 17 – Escolha dos Programas d’O Dia Mais Curto

No que diz respeito à Pergunta 3, como seria de esperar, a motivação predominante para a escolha dos programas prende-se com o público-alvo desejado.

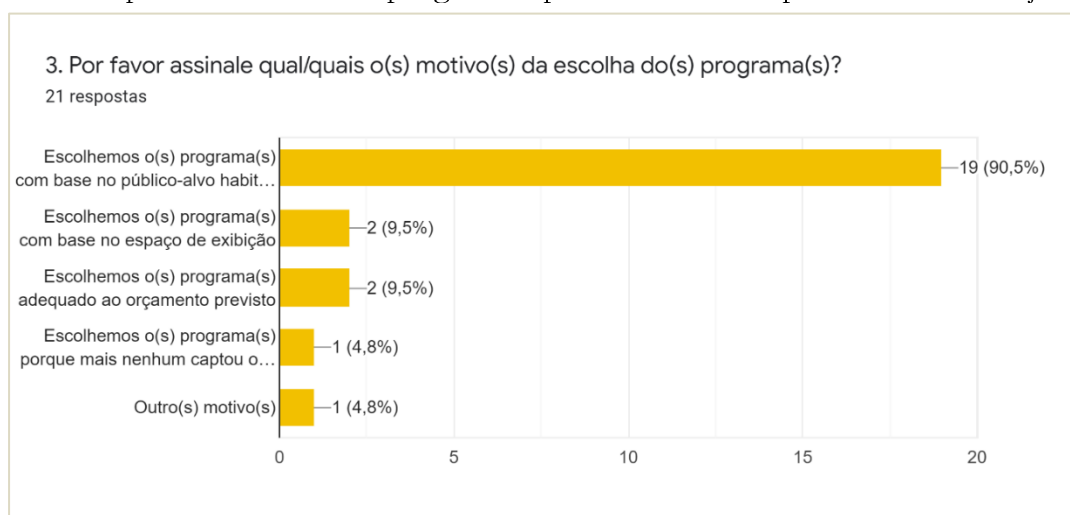


Figura 18 - Motivos da Escolha dos programas

A pergunta 4 era de carácter opcional e dependia da resposta à questão anterior. Aqui apenas o representante da Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) se manifestou, dizendo que a escolha do programa “Novas Curtas Portuguesas” se deveu à sugestão da própria Agência. De facto, a sessão na ESMAD teve um carácter especial uma vez que foi integrada numa aula com alunos da licenciatura em Tecnologia da Comunicação Audiovisual e contou com a participação de alguns dos realizadores dos filmes do programa.



Figura 19 - Sessão ESMAD, com a presença do realizador de "Nestor" João Gonzalez

Finalmente, no que diz respeito à Pergunta 5, surgiram respostas variadas que, como pretendido, apontam caminhos para programas futuros. Algumas das respostas mencionam:

- Curtas Europeias
- Curtas Asiáticas
- Curtas Africanas
- Curtas Clássicas (dirigidas a um público sénior)

O feedback e sugestões que recebemos indicam-nos que as entidades desejam dar continuidade a este projeto e à nossa colaboração, e ao mesmo tempo

expandir *O Dia Mais Curto*. Uma das entidades sugeriu mesmo que, paralelamente ao visionamento das curtas metragens, se realizassem oficinas de formação.

CONCLUSÃO

A possibilidade de realizar um estágio foi um dos principais motivos para a escolha do Mestrado em Comunicação Audiovisual da ESMAD, uma vez que permite criar uma transição entre o mundo académico e a realidade do contexto profissional.

Estagiar na Curtas Metragens CRL e ter a oportunidade de trabalhar num projeto tão relevante foi verdadeiramente enriquecedor e gratificante. A oportunidade de participar em todas as fases da produção de *O Dia Mais Curto* conferiu-me novas competências e ferramentas essenciais para o futuro, não só enquanto produtora de eventos, mas também produtora de cinema.

Esta experiência surgiu como uma conclusão de formação, mas ao mesmo tempo, uma nova oportunidade para a fase pós-mestrado, uma vez que fui convidada pela empresa a produzir a edição 2021 d'*O Dia Mais Curto*.

Tal como na produção cinematográfica, a produção de eventos depende de uma estreita planificação. Produzir implica coordenar, acompanhar e apoiar todas as ações administrativas, financeiras e de recursos humanos implícitas ao projeto, estabelecendo estratégias e práticas para conquistar o sucesso. Este só poderá ser alcançado, estabelecendo paralelamente um plano de comunicação e divulgação do evento, sem esquecer que “a publicidade não garante por si só, por mais criativa e bem-sucedida que seja, o envolvimento emocional do público.” (2019, p.23)

Considero que este foi um projeto importante para o meu desenvolvimento pessoal e enquanto aluna de Cinema. A investigação realizada no final do evento permitiu-me também contactar com práticas de investigação e delinear estratégias para a edição 2021 de *O Dia Mais Curto*.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abadía, J. M., & Fernández, F. (2010). *Manual del productor audiovisual*. Catalunha: Editorial Uoc.
- Caetano, J., Portugal, J. P., & Portugal, M. N. (2018). *Gestão de Eventos*. Lisboa: Escolar Editora.
- Giacaglia, M. C. (2003). *Organização de Eventos - Teoria e Prática*. Thomson Learning.
- Irving, D. K., & Rea, P. W. (2006). *Producing and Directing the Short Film and Video*. Massachusetts: Focal Press.
- Isidoro, A. M., Saldanha, S. D., Caetano, J., & Simões, M. M. (2014). *Manual de Organização e Gestão de Eventos*. Lisboa: Edições Sílabo.
- Kindem, G., & Musburger, R. B. (2009). *Introduction to Media Production: The Path to Digital Media Production*. Londres: Routledge.
- Lopes, S. (2015). *Manual Prático de Produção*. Lisboa: Chiado Editora.
- Rabiger, M. (2012). *Directing: Film Techniques and Aesthetics*. Massachusetts: Focal Press.
- Sousa, J. U. (2019). Cine.pt - Uma Estratégia de Promoção do Cinema Português. p. 53.
- Vachon, C. (1998). *Shooting to Kill*. Califórnia: William Morrow Paperbacks.
- Worthington, C. (2008). *Basics Film-Making 01: Producing*. Londres: Bloomsbury Publishing.

ANEXOS

Anexo I – Cronograma do Estágio

Anexo II – Documento de Apresentação d’*O Dia Mais Curto 2020*

Anexo III – Email enviado às entidades exibidoras

Anexo IV – Documento de Apresentação dos programas d’*O Dia Mais Curto*

Anexo V – Tabela-Compilação das informações de entidades e sessões

Anexo VI – Programa de mão

Anexo VII – Cartaz Super A3

Anexo VIII – Relatório Interno relativo aos resultados da iniciativa

Anexo IX – *Press Book*

Anexo X – Newsletter Especial *O Dia Mais Curto 2020*

Anexo I

Cronograma do Estágio

Data	Descrição
16 de novembro a 30 de novembro	Pré-Produção do Evento - Análise do relatório de edições anteriores - Acesso à base de contactos da Curtas Metragens CRL e atualização de novos contactos - Envio do convite à participação de parceiros divulgadores e exibidores (1ª vaga de contactos) - Divulgação da programação de “O Dia Mais Curto” - Novo envio do convite e da programação às entidades exibidoras e divulgadoras (2ª vaga de contactos) - Estabelecimento de parcerias e definição do carácter das mesmas - Envio dos Materiais Promocionais e DCPs/DVDs/Blu-Rays aos parceiros de exibição e divulgação
1 de dezembro a 2 de janeiro	Dia Mais Curto (2020) – Produção do evento - Resolução de potenciais problemas/Suporte Técnico do Evento - Envio de Materiais Promocionais aos restantes parceiros de divulgação - Receção faseada dos materiais de exibição
3 de janeiro a 16 de fevereiro	Envio de Cartas de Agradecimento aos parceiros - Recolha dos dados fornecidos pelas entidades exibidoras sobre “O Dia Mais Curto” através do envio de um questionário, focado em dois pontos principais: afluência e faixa etária do público, e satisfação das entidades - Análise destes dados e desenho de nova estratégia a adotar na próxima edição

Anexo II

Documento de Apresentação d'O *Dia Mais Curto* 2020



O QUE É O DIA MAIS CURTO?

Anualmente, entre 21 e 22 de dezembro, o Inverno chega ao hemisfério Norte do globo terrestre. Esta transição, que dá pelo nome de Solstício de Inverno, assinala também o dia mais curto do ano. A partir desta data a duração do dia começa a crescer. Desde há muito, muito tempo, este acontecimento astronómico é um momento celebrado pelos povos de culturas ancestrais, pagãos e pelos antigos romanos, e simbolizava o início do triunfo da luz sobre as trevas.

COMO NASCEU O DIA MAIS CURTO, A FESTA DA CURTA METRAGEM?

Sendo o cinema, desde a sua génese, composto por imagens em movimento reproduzidas através da luz e sombra, resgataram-se as tais tradições ancestrais para celebrar, no Dia Mais Curto do ano, o formato curta-metragem. A ideia, teve origem em França, em 2011, e rapidamente alcançou uma ampla dimensão internacional. Atualmente, O Dia Mais Curto é comemorado em todo o mundo com milhares de sessões de cinema e ainda muitos mais espectadores.



Em Portugal, o evento é organizado pela Agência da Curta Metragem que assegurará que a festa percorra mais uma vez o país de norte a sul, passando também pelos arquipélagos, e Centros de Língua Portuguesa no estrangeiro, Embaixadas e Consulados de Portugal em todo o mundo, através da exibição de uma seleção de curtas-metragens nacionais e internacionais, para adultos e crianças, nos mais variados locais de projeção, sejam eles cinemas, bibliotecas, museus, televisões, piscinas, transportes públicos...

QUANDO SE REALIZA?

As comemorações d' O Dia Mais Curto iniciam-se no primeiro dia de Dezembro e terminam no dia 21 à meia-noite. O objetivo é que esta comemoração culmine no dia 21, com a maioria das entidades a exhibir os programas, efetivamente, no dia mais curto do ano.

QUAIS OS OBJETIVOS?

- Promover a curta-metragem para o público em geral;
- Popularizar o formato mostrando pequenos filmes de diferentes géneros (de ficção, documentário ou animação) em todas as telas e nos mais diversificados locais;
- Desenvolver uma rede em parceria com as associações que trabalham durante todo o ano na programação e promoção de curtas-metragens.



COMO ME ASSOCIO?

Todas as entidades poderão associar-se ao evento, quer através da exibição da programação oficial (disponibilizada pela Agência da Curta Metragem), quer com programação própria.

Para tal basta que nos seja enviada toda a informação sobre as mesmas sessões (cidade, dia, horário e local de projeção) para odiamaiscurto@curtas.pt.

Todas as iniciativas serão incluídas na agenda O Dia Mais Curto (tanto no programa de mão, como no site).

- INSCRIÇÃO – através de um email para odiamaiscurto@curtas.pt
- ESCOLHA DA PROGRAMAÇÃO – até dia 30 de Outubro
- ESCOLHA DO FORMATO DE EXIBIÇÃO (DVD, BLURAY ou DCP) – até dia 30 de Outubro



O QUE EXIBIR?

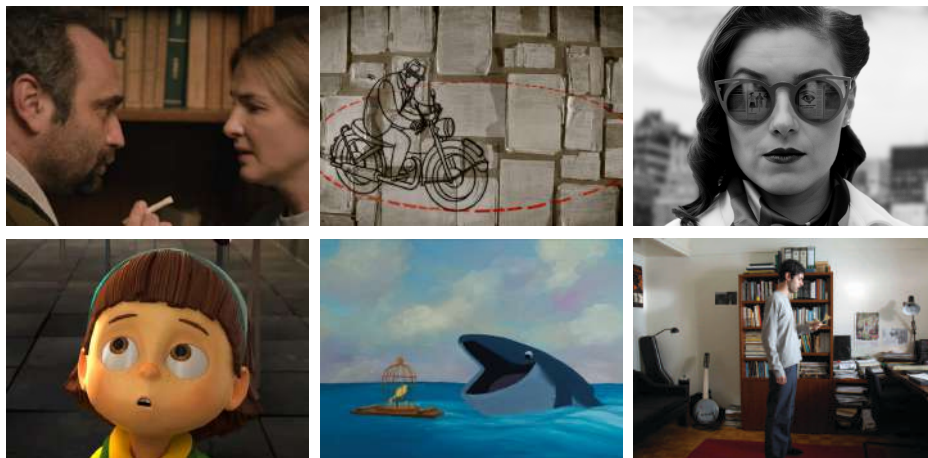
Todos os anos, a Agência da Curta Metragem elabora uma programação oficial composta por grandes filmes curtos, nacionais e internacionais, para adultos e crianças. Estes programas "chave na mão" são destinados a todos os tipos de estruturas: cinemas, escolas, mediatecas, lugares alternativos, etc. São eles:

Curtas do Mundo (Maiores de 12 anos) – programa composto por curtas-metragens de vários pontos do mundo com um olhar astuto e bem-humorado sobre a sociedade contemporânea.

Novas Curtas Portuguesas (Maiores de 12 anos) – oportunidade para conhecer algumas das curtas-metragens mais recentes de autores portugueses galardoados internacionalmente.

Curtinhas para Todos (Maiores de 6 anos) – Este programa, pensado para toda a família, inclui um conjunto de histórias repletas de aventura e personagens únicas.

Amiguinhos (Maiores de 3 anos) – O Short Circuit propõe uma vez mais um conjunto de filmes de vários países europeus a pensar nos mais pequeninos.



Alguns dos filmes exibidos na edição de 2019. Da esquerda para a direita: O PRESENTE DE NATAL de Bogdan Muresanu (vencedor do European Film Academy para melhor curta-metragem); TIO TOMÁS, A CONTABILIDADE DOS DIAS de Regina Pessoa (que obteve o Annie Award para curta-metragem de animação da Academia de Hollywood); ENTRE SOMBRAS de Mónica Santos e Alice Guimarães ; MIA de Bongaerts; O PÁSSARO E A BALEIA de Carol Freeman e RAPACE de João Nicolau.

QUE OPÇÕES DE PROGRAMAS E VALORES?

Existem diferentes opções para o aluguer dos programas oficiais disponibilizados pela Agência, e descontos atrativos para a exibição de mais de 1 programa:

1 programa = 100€ + 6€ (transporte)

2 programas = 150€ + 6€ (transporte)

3 programas = 190€ + 6€ (transporte)

4 programas = 210€ + 6€ (transporte)

Aos valores acima será necessário acrescentar o IVA à taxa em vigor. Os custos relativos a devolução dos filmes, a espaços e a materiais de projeção, serão da responsabilidade da entidade associada. Os preços aqui mencionados contemplam a exibição de cada programa num mesmo local durante o período de um dia – isto é 1, 10 sessões do mesmo programa realizadas no mesmo dia não alterará o valor de aluguer acima.

Quanto maior número de audiência mais sucesso terá a iniciativa!

O QUE RECEBO?

Para todas as entidades associadas, a Agência da Curta Metragem fará o envio de material promocional: 30 exemplares do programa de mão (com os filmes da programação oficial), a agenda nacional (com programação dia-a-dia), a menção a todas as entidades associadas e também 10 cartazes SuperA3 para divulgação local, de forma a que cada entidade possa promover a sua iniciativa.

Os programas para o público mais jovem – Curtinhas para Todos e Amiguinhos – serão ainda acompanhadas de uma ficha pedagógica para cada programa que traça linhas de orientação para a descoberta e interpretação dos filmes, e integra propostas de análise que podem ser exploradas com as crianças após o visionamento do programa.

As fichas pedagógicas serão facultadas por email, em formato pdf (A4), de forma a que cada entidade possa imprimir quantas cópias sejam necessárias para as suas sessões.

CANAIS DE DIVULGAÇÃO

A Agência da Curta Metragem fará a divulgação das sessões, os espaços e respectivas entidades associadas que acolhem o evento na sua página de facebook (<https://www.facebook.com/agenciapt>) durante as datas d'O Dia Mais Curto.

Todas as informações sobre o evento – programa, agenda e entidades associadas – estarão compiladas no site do evento em www.odiamaiscurto.curtas.pt

Adicionalmente, a Agência conta com uma rede de parceiros media (televisões, rádios, jornais e revistas) que se associarão ao evento para assegurar a comunicação pelos seus canais de informação.



EVENTO INTERNACIONAL QUE CONTINUA A CRESCER

Desde a sua criação, em 2011, ODMC tem vindo a alargar-se por todo o mundo, transformou-se num evento verdadeiramente internacional com a participação de países como a Suíça, Finlândia, Dinamarca, República Checa, Sérvia, Croácia, Áustria, Portugal, Países Baixos, Polónia, Canadá, Espanha, entre outros.

Le jour le plus Court dans le monde The Shortest Day worldwide



Canada Le jour le plus Court The Shortest Day

The Shortest Day is a one-day celebration of short films offering free screenings across the country.



Česká republika (Czech republic) Short Film Day

Short Film Day 21-12-2013 from 6 p.m. till midnight Come to Prague AERO cinema on 21 December to



Denmark (Denmark) Kortfilmens Dag

Denmark is joining the worldwide celebration of the short film! This year with screenings all day in the three largest cities and a program



Deutschland (Germany) Kurzfilmtag

Take the Short Film Day to Your Country – AG KURZFILM calls for Partners in Crime! After a stunning premiere, preparations for a new



España (Spain) El día más corto (ED+C)

The SHORTEST DAY takes place in Spain for the first time in 2013, organized by the Coordinadora del Cortometraje Español (link), with



European network Short Circuit

Short Circuit / European Network of Short Films and Video Art Distributors Short Circuit federates European organizations whose



France Le jour le plus Court

Coordinated by Scénario au Long Court in 2013, Le jour le plus Court has been a growing success since 2011 when it was initiated by the



Hrvatska (Croatia) The Shortest Day

THE SHORTEST DAY 21 DECEMBER 2013 FIRST SHORT FILM MARATHON In the Northern Hemisphere, winter starts,



Italia (Italy) Il giorno più corto

The shortest day by the CNC-Centro Nazionale del Cortometraggio Torino: Short Film Day – Film breve 2013 An entire day



Nederland (Netherlands) Europese Dag van de Korte Film

European Short Film Day in 10 countries and 15 Dutch film theatres On 21 December 2013



Österreich (Austria) Kurzfilmtag

Cinema Next: Shorts before feature films in Austrian cinemas „Cinema Next – Young Austrian Cinema“, an initiative for young filmmakers, will



Polska (Poland) Najkrótszy dzień w roku

Le jour le plus Court is a popular participatory event taking place every 21st December, with the objective to celebrate short films.



Portugal O Dia Mais Curto

On December 21st, 2013, it will be held in Portugal for the first time. The Short Film Day the great celebration of short film, an event



Србија (Serbia) НАЈКРАЋИ ДАН

“THE SHORTEST DAY” is a one-day festival dedicated to short film, organized by the Filmkultura and Dom Omladine Beograda, in



Suisse (Switzerland) Le jour le plus Court Der Tag des Kurzfilms

Five institutions involved in the promotion of short film productions are participating in the Short Film



Suomi (Finland) Lyhytelokuvapäivä

Finland celebrates the international short film day for the first time in 2013. The day includes: short film events in clubs screenings in

BALANÇO 2019

A 7.ª edição d' O DIA MAIS CURTO em Portugal levou aos espectadores portugueses a melhor cinematografia nacional e internacional de curta-metragem. De um total de 48 filmes, esta edição contou com a exibição de curtas-metragens em 28 localidades de norte a sul do país. O evento foi celebrado, em simultâneo, em dezenas de países em todo o mundo!

Pelo sétimo ano consecutivo, a Agência da Curta Metragem desenvolveu a edição portuguesa d'O Dia Mais Curto, um evento mundial que, inspirado no solstício de inverno, a 21 de dezembro, celebra a curta-metragem levando o formato a todos os públicos e aos mais variados locais de projeção.

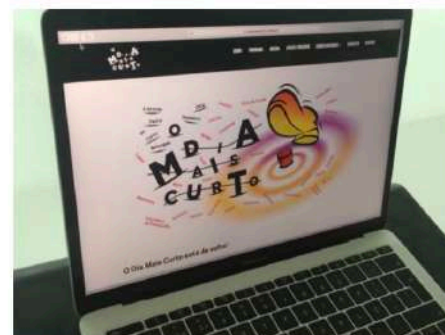
Em 2019, a iniciativa arrancou no início de dezembro – culminando no dia 21, o dia mais curto do ano, em pleno solstício de inverno – e contou com sessões em 28 cidades portuguesas: Almada, Amadora, Amarante, Aveiro, Barcelos, Braga, Caxias, Elvas, Faro, Guimarães, Leiria, Lisboa, Lourinhã, Madalena (Pico), Maia, Odivelas, Ovar, Porto, Sardoal, Setúbal, Tavira, Tomar, Torres Vedras, Vila do Conde, Vila Nova de Famalicão, Vila Real Vila Verde e Viseu.



O evento levou cerca de 86 sessões, destinadas ao público e escolas, a diversas regiões do norte a sul do país, sem contabilizar os três programas na televisão e as sessões que decorreram, durante todo o dia, nas carruagens e estações do Metro do Porto. Esta edição apresentou também 48 filmes, de autores nacionais e internacionais, para adultos e crianças.



O Dia Mais Curto é a festa do cinema, um momento de descoberta que iluminou as telas do país! Durante o mês de dezembro, a diversidade da curta-metragem foi levada a múltiplos lugares de projeção ao encontro de todos os públicos e ecrãs. O Metro do Porto juntou-se à iniciativa exibindo filmes nas estações e carruagens, enquanto que os canais TVCine e RTP2 levaram O Dia Mais Curto para a televisão através de programas de curtas-metragens associados à iniciativa.





<https://www://odiamaiscurto.curtas.pt>

<https://www.facebook.com/agenciapt>

CONTACTOS

Agência da Curta Metragem
+351 252 646 683
agencia@curtas.pt
www.curtas.pt/agencia/

Programação e Reservas
odiamaiscurto@curtas.pt

Comunicação e Imprensa
press@curtas.pt

The word "agencia" is written in a bold, lowercase, sans-serif font. Above the first 'a' is a small red speech bubble icon with a downward-pointing arrow.

Anexo III

Email enviado às entidades exibidoras

ODIAMAISCURTO**A GRANDE FESTA**

Ex.mos Senhores,

O Dia Mais Curto está de volta!

Pelo oitavo ano consecutivo, Portugal celebra a grande festa da curta-metragem com dezenas de sessões de cinema por todo o país e milhares de espectadores.

[O Dia Mais Curto](#), organizado pela [Agência da Curta Metragem](#), será, uma vez mais, a celebração popular e global da curta-metragem à qual gostaríamos que se associassem.

Pretendemos alargar a rede de colaboradores e parceiros, constituída por diversas instituições, câmaras municipais e empresas de forma a promover o evento em todo o território nacional, aproximando-o, assim, de um público cada vez mais vasto.

Junte-se a nós e dê as boas-vindas a mais um Inverno no aconchego do cinema!

Todas as entidades poderão participar através dos programas oficiais disponibilizados pela Agência da Curta Metragem ou através de programação própria, de 1 a 21 de dezembro de 2020. Todas as localidades associadas serão mencionadas na comunicação do evento: cartaz, flyers, mupis, spot de vídeo, comunicados de imprensa, site, newsletter, entre outros. Cada entidade associada receberá gratuitamente os cartazes e programas de mão.

Na apresentação, cujo link envio [aqui](#), encontram-se as linhas gerais dos programas e instruções para participação, bem como custos associados e descontos para sessões múltiplas. O programa final, que incluirá grandes obras de ficção e animação, será disponibilizado em meados de outubro.

Não perca a oportunidade de colaborar n'O Dia Mais Curto, o evento mundial que traz a magia da curta-metragem para todos os públicos!

Na expectativa de uma resposta, apresentamos os nossos melhores cumprimentos,

Inês Moreira

CURTAS METRAGENS CRL

odiamaiscurto@curtas.pt

O Dia Mais Curto 2020

Praça José Régio, 110-1

4480-718 Vila do Conde

Portugal

T +351 252 646516

Mob + 351 911882969

www.curtas.pt

O Dia Mais Curto 2020

[www](#) · [@](#) · [facebook](#) · [twitter](#) · [youtube](#) · [vimeo](#) · [instagram](#)

AVISO

A informação contida neste e-mail e ficheiros anexos são confidenciais e deverão ser lidos exclusivamente pela pessoa ou entidade a quem se dirigem.

Se recebeu esta comunicação por engano, por favor, informe de imediato o remetente e apague a mensagem e os ficheiros anexos sem os ler, copiar, gravar, distribuir ou divulgar ou fazer qualquer outro uso da informação.

DISCLAIMER

The information in this email is confidential and should only be read by the person or entity to whom it is addressed.

If you have received this communication by mistake, please notify the sender and immediately delete the message and the attached files without reading, copying, recording, distributing, disseminating or making any other use of the information.

[Unsubscribe from this list](#)

Anexo IV

Documento de Apresentação dos programas d'*O Dia Mais Curto*

O Dia Mais Curto 2020

Atenção, atenção: O Dia Mais Curto está de volta!

Em 2020, assinalamos a oitava edição do evento que é já uma tradição cinéfila. O que propomos? É simples: que se junte a nós e celebre o formato mais criativo e inovador do Cinema, a curta-metragem. No dia que marca a chegada de mais um Inverno, queremos também prestar uma homenagem à Sétima Arte, com sessões por todo o país. Se por um lado, a 21 de dezembro assinalamos o momento em que o Sol está no seu ponto mais distante do equador, por outro, festejamos o momento em que estamos mais perto do Cinema.

Num ano marcado por circunstâncias anómalas, precisamos de dar as boas-vindas aos tempos vindouros e atrair boas energias no aconchego do cinema. Quer seja na televisão, no metro ou avião, no computador, na escola ou no auditório, as curtas-metragens vão invadir os ecrãs!

A Agência da Curta Metragem apresenta este ano 5 programas diversificados, para todas as idades e públicos, de vários pontos do mundo. Estes serão exibidos de norte a sul do país, no continente e nas ilhas, nos mais variados espaços, reforçando a expansão de diferentes formas de ver Cinema.

Com a secção “Curtas do Mundo” poderemos assistir a algumas das obras exibidas na mais recente edição do festival Curtas Vila do Conde. O programa nacional “Novas Curtas Portuguesas”, por sua vez, inclui curtas metragens de vários pontos do país e de todos os géneros, desde a animação ao documentário, passando também pela ficção, enquanto as secções dedicadas aos mais jovens, “Curtinhas para Todos” (M/6) e “Amiguinhos” (M/3), prometem muita animação e viagens alucinantes por mundos desconhecidos. Por fim, a “Sessão Regina” permitirá ao espectador assistir à evolução da obra da autora Regina Pessoa ao longo dos vinte anos que decorrem desde a estreia do seu primeiro filme (“A Noite”) até ao mais recente “O Tio Tomás e a Contabilidade dos Dias”.

Aos programas propostos pela Agência da Curta Metragem, somam-se ainda as programações próprias das várias associações ou cineclubes que aderiram ao evento, sessões especiais para escolas, e a sua exibição televisiva ou online.

Junte-se a nós para celebrar o formato da curta-metragem e dê as boas-vindas a mais um Inverno na companhia do cinema.

NOVAS CURTAS PORTUGUESAS

Duração 70' · M/12

Muito mais do que novas, estas curtas metragens são pérolas da produção nacional e têm corrido o país e o mundo, de festival em festival, maravilhando as suas audiências. A seleção inclui “Nestor”, “Bustarenga”, “Nha Mila” e “O Cordeiro de Deus”, obras que extraem da realidade a imaginação ficcionada e animada. Não perca a oportunidade de conhecer os mais recentes e consagrados talentos portugueses, numa seleção que promete encantar todos.



NESTOR

João Gonzalez · Portugal · Reino Unido

2019 · ANI · 6'

Nestor, um homem com vários comportamentos obsessivo-compulsivos, vive num barco-casa instável que nunca para de oscilar.



BUSTARENGA

Ana Maria Gomes · Portugal · França

2019 · DOC · 30'

Como acontece em todos os verões desde que nasceu, Ana vai a Bustarenga, uma pequena aldeia situada na montanha, no interior de Portugal. Aos 36 anos, esta parisiense de origem portuguesa ainda é solteira. Os habitantes da aldeia, preocupados com o seu futuro, fazem-na compreender que o tempo urge. Ana vai ouvir os conselhos e os avisos dos moradores para encontrar o príncipe encantado segundo os preceitos da aldeia.

**O CORDEIRO DE DEUS****David Pinheiro Vicente · Portugal · França****2020 · FIC · 15'**

O novo filme de David Pinheiro Vicente centra-se no sacrifício ritualístico de um cordeiro, oferecido por uma família para a festa da aldeia, e dedica-se às consequências deste ato e à forma como os diferentes elementos desta família se relacionam com o mundo à sua volta.

**NHA MILA****Denise Fernandes · Portugal · Suíça****2020 · FIC · 19'**

Depois de 14 anos longe da sua terra natal, Salomé viaja para a Ilha de Santiago, Cabo-Verde, para ver o seu irmão cuja vida está presa por um fio. Faz escala no aeroporto de Lisboa, onde Águeda, empregada de limpeza, a reconhece como "Mila", sua velha amiga de infância. Águeda convida-a a passar as horas de escala em sua casa, com as mulheres da sua família. Enquanto Salomé luta para desmagnetizar a dolorosa ligação com a sua terra, o espírito do bairro devolve-a à essência à qual ela pertence.

CURTAS DO MUNDO

Duração 72' · M/12

Esta seleção reúne 6 curtas-metragens de vários pontos do mundo e múltiplas visões da realidade, colocando o espectador em contacto com questões da sociedade contemporânea. De histórias da juventude e do confronto com o mundo, a histórias de memória, passando ainda pelas relações familiares, a sessão promete não deixar ninguém indiferente.



O 28

Fabien Meyran · França

2019 · ANI · 5'

Em Lisboa, um casal de turistas alemães está pronto para subir a rua no 28, o mítico elétrico lisboeta. Subitamente, os travões falham e todos os ocupantes são arrastados para uma vertiginosa viagem... com um bebé a bordo!



NÃO ESTAMOS PERTO DE SER SUPER-HERÓIS

Lia Bertels · Bélgica · Portugal

2019 · ANI · 13'

A recolha de testemunhos a partir de entrevistas a crianças é a base para este filme, que constrói, a partir desses depoimentos, uma abordagem ao mundo da infância e uma reflexão sobre a passagem à idade adulta.

**EU, JULIA****Arvin Kananian • Suécia****2020 • FIC • 15'**

Julia, uma jovem adolescente de 14 anos, testemunha frequentemente os maus tratos físicos e psicológicos que o seu pai exerce sobre a sua mãe. O medo em que Julia vive diariamente reflete-se nas diversas atividades que inicia, mas que nunca consegue finalizar por recear a reação do pai extremamente controlador.

**MEMORÁVEL****Bruno Collet • França****2019 • ANI • 12'**

Louis, um pintor, e a sua esposa Michelle passaram recentemente por alguns acontecimentos estranhos. O universo em seu redor parece estar a mudar. Lentamente, móveis, objetos e pessoas perdem o seu realismo. Eles separam-se; às vezes, desintegram-se.

**ALTÖTTING****Andreas Hykade • Portugal • Alemanha • Canadá****2020 • ANI • 12'**

Sabem, quando eu era uma criança, apaixonei-me pela Virgem Maria, aconteceu numa pequena aldeia da Baviera chamada Altötting.



TESTEMUNHA

Ali Asgari · Irão · França

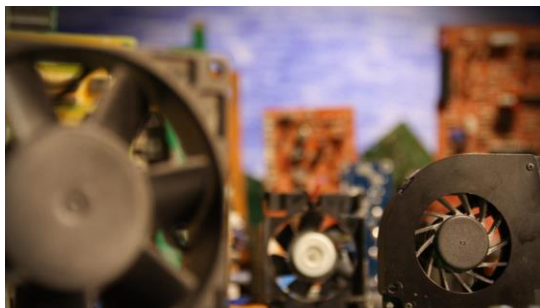
2020 · FIC · 15'

“Testemunha” retrata uma mãe que acede ao pedido da filha para trocar um vestido e pondera parar para ajudar alguém em apuros. Filmado com um olhar preciso que eleva a tensão potencial de qualquer pequeno gesto, aqui as consequências das decisões atingem-nos de surpresa e perduram no olhar dos outros.

CURTINHAS PARA TODOS

Duração 42' · M/6

Preparamos este programa, em parceria com Interfilm Berlin, como se de uma caixinha de bombons se tratasse. As curtas selecionadas provêm de diversas partes do mundo e prometem muita diversão para os mais pequenos. Prepare-se para conhecer um mundo com muita animação, diversão e... peripécias.



ALMA ELÉTRICA

Joni Männistö · Finlândia · Coreia do Sul

2013 · ANI · 5'

“Alma Elétrica” lança um olhar eletrificante sobre uma cidade muito movimentada.

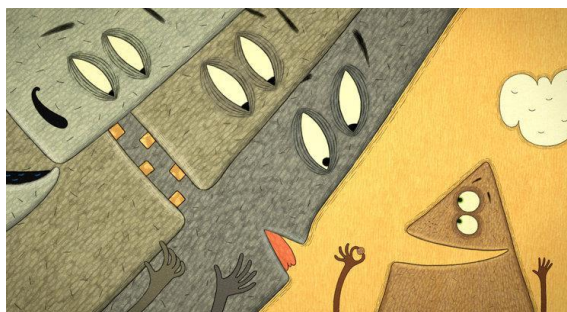


SINAIS DE TRÂNSITO

Vincent Gallagher · Irlanda

2010 · ANI · 3'

Uma louca aventura urbana com sinais de trânsito que ganham vida.



ALGUMA COISA

Elena Walf · Alemanha

2015 · ANI · 7'

Petróleo, ouro e fogo são os tesouros dentro das orgulhosas montanhas gigantes. Para a pequena montanha é impossível acompanhar estes feitos. Ela tem apenas na sua posse esta ALGUMA COISA minúscula, estranha e inútil.

**AMAR****Andrew Hinton · Reino Unido · Índia****2011 · FIC · 10'**

Amar tem 14 anos e é o melhor aluno da sua turma. No futuro, sonha em ser jogador profissional de críquete, mas, para já, o jovem é o ganha-pão da sua família, tendo dois empregos que o ocupam seis dias e meio por semana e frequentando a escola à tarde. Neste documentário observacional, acompanhamos o dia-a-dia de Amar.

**O PÁSSARO VERDE****Maximilien Bougeois, Quentin Dubois, Marine Goalard, Irina Nguyen-Duc, Pierre Pervey · França****2017 · ANI · 7'**

Esta é a história de um verde, barulhento, mas, adorável pássaro que põe o seu primeiro ovo.

**OS DOIS AMIGOS****Natalia Chernysheva · França****2014 · ANI · 4'**

Uma lagarta e um girino tornam-se amigos à medida que crescem e evoluem nos seus habitats. Um dia a mudança é de tal ordem que deixam de se reconhecer.



ESTÓRIA DO GATO E DA LUA

Pedro Serrazina · Portugal

1995 · ANI · 6'

Um poema. Uma estória feita de silêncio e de cumplicidade. Luz e sombra, o apelo da noite, a lua como paixão... Esta é a estória de quem tentou tornar o sonho realidade, a estória do gato e da lua.

AMIGUINHOS

Duração 39' · M/3

Este programa reúne uma seleção de filmes europeus do Short Circuit - uma rede europeia de organismos que se dedicam à promoção e divulgação de curtas-metragens - e transporta para a tela toda a magia do Cinema. Embarque connosco nesta viagem encantada para maiores de 3 anos, mas onde todos são bem-vindos. Para além das exibições presenciais, o "Amiguinhos" também se encontra disponível online de 1 a 21 de Dezembro no serviço de video on demand da Agência da Curta Metragem. Mais informações em <https://vimeo.com/ondemand/amiguinhos>



CAT LAKE CITY

Antje Heyn · Alemanha

2019 · ANI · 7'

O gato Percy mal pode esperar pelo seu dia de descanso na Cat Lake City - o paraíso de férias felino. Mas este lugar não é aquilo que se esperava. Nem sequer o lugar da toalha é seguro como Percy achava.



TRUZ TRUZ

Ivana Guljašević Kuman · Croácia

2018 · ANI · 4'

O submarino amarelo explora o oceano, conhecendo diferentes criaturas que o cumprimentam a si e à menina que o acompanha. Mas estará mesmo o submarino a navegar ou faz tudo parte de um jogo de imaginação de uma menina com um brinquedo e um balde cheio de água?

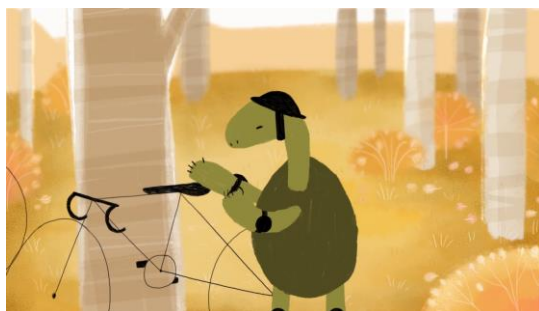


AS PANQUECAS DA AVÓ

Dominyka Adomaitytė, Vyintas Labanauskas · Lituânia

2019 · ANI · 2'

Um filme sobre uma avó que aguarda ansiosamente uma visita.



O ÚLTIMO DIA DE OUTONO

Marjolaine Perreten · Suíça · França · Bélgica

2019 · ANI · 7'

Animais da floresta colecionam partes de bicicletas abandonadas para contruir veículos adaptados ao seu tamanho. Uma grande corrida aproxima-se: a corrida do último dia de outono.



PARAPLÜ

Markus Kempken · Alemanha

2008 · ANI · 2'

Três homens no comboio. Qual deles se irá molhar?



DESEQUILIBRADO

Tom Caulfield · Irlanda

2015 · ANI · 3'

A dobradiça que range recebe o óleo. Mas quando o barulho escapa do óleo, com certeza que te irá apanhar!



PENTEANDO

Eglė Mameniškytė · Lituânia**2019 · ANI · 5'**

Pentear é um ato meditativo que leva à contemplação e introspeção. Este é um autorretrato animado esculpido no movimento e tempo sobre a memória e a relação com os outros. O cabelo torna-se uma rede simbólica que liga o passado e o presente, memórias e a atual relação pai-filha.

**TRAMPOLIM****Maarten Koopman · Holanda****2013 · ANI · 3'**

A tela é um trampolim no qual pessoas e animais brincam. De debaixo do trampolim observamos, divertidos, até que as coisas tomam um rumo inesperado...

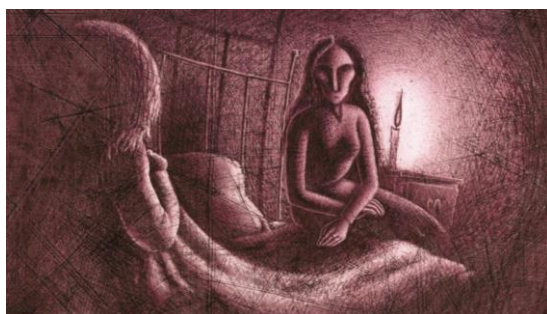
**RIDE****Paul Bush · Portugal · Reino Unido****2018 · ANI · 6'**

Centenas de motos são animadas, frame a frame, nesta homenagem à cultura e design das motos dos anos 50 e 60. Um motociclista prepara a sua moto e parte para uma viagem idealizada no campo e no futuro.

Sessão Regina

DURAÇÃO 37' · M/12

Com apenas quatro filmes realizados, Regina Pessoa tornou-se num dos nomes fundamentais do cinema de animação internacional, com uma identidade artística muito vincada, uma grande coerência estética e um universo muito próprio, que gira em torno de uma forte componente autobiográfica e de histórias sobre personagens inadaptadas que se sentem diferentes dos demais. Visualmente, reproduz nas suas animações diferentes técnicas de gravura, que lhe permitem trabalhar a luz e a sombra de uma forma expressiva e, assim, retratar também os sentimentos interiores das suas personagens. Este programa permite ao espectador assistir à evolução da obra da autora ao longo dos vinte anos que decorrem desde a estreia do seu primeiro filme, “A Noite” (1999) até ao mais recente, “Tio Tomás, a Contabilidade dos Dias”, que recebeu em Janeiro deste ano o Annie Award atribuído pela divisão de Hollywood da ASIFA, esteve ainda na shortlist dos prémios da Academia e está nomeado para os European Film Awards na categoria de curta-metragem. A partir de 17 de Dezembro, a obra de Regina Pessoa é apresentada em exibições diárias nos cinemas Trindade (Porto) e Ideal (Lisboa) numa estreia cinematográfica pouco habitual, tanto pelo género como pela duração.



A NOITE

Regina Pessoa · Portugal

1999 · ANI · 7'

É a história de uma criança e da sua mãe, duas vidas solitárias que não comunicam entre si. Essa solidão por vezes atinge a dimensão da noite. Escura é a noite. Escura é a mãe. E escuro se torna todo o universo quando se está só e desamparado.



HISTÓRIA TRÁGICA COM FINAL FELIZ

Regina Pessoa · Portugal · Canadá · França

2005 · ANI · 8'

Há pessoas que, contra a sua vontade, são diferentes. Tudo o que desejam é serem iguais aos outros, misturarem-se deliciosamente na multidão. Há quem passe o resto da sua vida lutando para conseguir isso, negando ou tentando abafar essa diferença. Outros assumem-na e dessa forma elevam-se, conseguindo assim um lugar junto dos outros... no coração.



KALI, O PEQUENO VAMPIRO

Regina Pessoa · Portugal · Canadá · França · Suíça
2012 · ANI · 9'

Esta é a história de um rapaz diferente dos outros, que sonha em encontrar o seu lugar ao sol. Tal como a lua passa por diferentes fases, também o Kali tem de enfrentar os seus medos e demónios interiores para, no final, encontrar a passagem para a luz. Um dia ele vai desaparecer... ou talvez seja apenas mais uma fase de mudança.



TIO TOMÁS, A CONTABILIDADE DOS DIAS

Regina Pessoa · Portugal · Canadá · França
2019 · ANI · 13'

A partir das memórias afetivas e visuais da minha infância, este filme pretende ser uma homenagem ao meu tio Tomás, um homem humilde e um pouco excêntrico que teve uma vida simples e anónima. Com este filme eu gostaria de testemunhar como não é preciso ser-se alguém, para se ser excepcional na nossa vida.

Anexo V

Tabela-Compilação das informações de entidades e sessões

LOCALIDADE	RECINTOS	SALA	CONTATO	PROGRAMA	MORADA	TELEFONE
AVEIRO	Teatro Aveirense ✓		Ana Génio	- Curtinhas para Todos		961337844
BARCELOS	ZOOM - Associação Cultural ✓	Theatro Gil Vicente	Isabel Araújo	- Novas Curtas Portuguesas - Curtinhas para Todos	Avenida Alcaides de Faria, 405 4750-175 Barcelos	934777452
ELVAS	UmColetivo ✓	Cine São Mateus	Cátia Terrinca	- Curtinhas para Todos		935039151
FARO	Cineclube de Faro ✓	Auditório do IPDJ	Pedro Mesquita	- Curtinhas para Todos - Curtas do Mundo - Programa Associado	Rua 1º de Dezembro, nº 18 - 1º Esq 8001-964, Faro	917489526 - Carlos Lopes 935767690 - Pedro Mesquita
FIGUEIRA DE CASTELO RODRIGO	Município de Figueira de Castelo Rodrigo ✓	Auditório da Casa da Cultura de Figueira de Castelo Rodrigo	Miguel Gomes	- Curtinhas para Todos		
FIGUEIRA DE CASTELO RODRIGO	Município de Figueira de Castelo Rodrigo ✓	EB1 de Figueira de Castelo Rodrigo	Miguel Gomes	- Amiguinhos		
GUIMARÃES	Cineclube Guimarães ✓	Centro Cultural de Vila Flor	Paulo Cunha	Programa Associado 1 Curta-Metragem: Elo	Largo da Misericórdia, nº 19 – 2º 4810 – 269, Guimarães	967557061
GUIMARÃES	Shortcutz Guimarães ✓	Sede do Cineclubde de Guimarães	Luísa Alvão	- Curtas do Mundo		913 399 544

VILA NOVA DE FAMALICÃO	Cineclube de Joane ✓	Casa das Artes de Famalicão /(Pequeno Auditório)	Vitor Ribeiro	- Novas Curtas Portuguesas		963132723
LEIRIA	Teatro José Lúcio da Silva ✓	Teatro Miguel Franco	José Pires Carolina Pombeiro	- Amiguinhos	Rua Dr. Américo Cortez Pinto 2400-093 Leiria	244 834 117
LISBOA	Cinema Ideal ✓			Sessão Regina: A NOITE, 6'35 HISTÓRIA TRÁGICA COM FINAL FELIZ, 7'46" KALI, O PEQUENO VAMPIRO, 9'20" TIO TOMÁS, A CONTABILIDADE DOS DIAS - 13		
LISBOA	Cinemateca Lisboa ✓		Nuno Sena	- O OFÍCIO DA ILUSÃO, de Cláudia Varejão, 6' - CASA DO SOL, de Lúcia Prancha 12' - EXTRACTION THE RAFT OF THE MEDUSA de Salomé Lamas, 10' - NOITE PERPÉTUA, de Pedro Peralta 17' - CATAVENTO, de João Rosas, 40'		
LISBOA	Escola Artística António Arroio ✓		Manuel Guerra	- Curtas do Mundo - Novas Curtas Portuguesas		
ODIVELAS	Centro Cultural Malaposta ✓	Sala de Cinema do Centro Cultural Malaposta	Joana Ferreira	- Novas Curtas Portuguesas - Curtas do Mundo	Centro Cultural Malaposta Rua de Angola 2620-492 Olival Basto	917 494 249

OLIVEIRA DO HOSPITAL	Município de Oliveira do Hospital ✓	Agrupamento de Escolas de Oliveira do Hospital	Luís Antero	- Curtinhas para Todos - Amiguinhos		
OVAR	Cinema Vida ✓	Cinema Vida	Ana Raquel	Programa Associado Vai passar 1 curta-metragem por dia entre 1 e 21 de dezembro. No dia 21 vai fazer uma sessão de curtas metragens		960 254 838
PORTO	Cinema Trindade ✓			Sessão Regina: A NOITE, 6'35" HISTÓRIA TRÁGICA COM FINAL FELIZ, 7'46" KALI, O PEQUENO VAMPIRO, 9'20" TIO TOMÁS, A CONTABILIDADE DOS DIAS - 13		
PORTO	Reitoria UP ✓	- Casa Comum da Reitoria da UP - Planetário do Porto - Galeria da Biodiversidade	Susana Serro	- Curtinhas para Todos - Novas Curtas Portuguesas - Curtas do Mundo		919970328

PORTO	Shortcutz Porto ✓	Mira Forum	Luísa Sequeira	Programa Associado	R. de Passos Manuel 178, 4º Piso, Porto	933480300
RIBEIRA GRANDE	Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas ✓	Blackbox do Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas.	Dalila Couto Marco Ventura	- Curtinhas para Todos	Rua Adolfo Coutinho de Medeiros s/n 9600 - 516 Ribeira Grande São Miguel - Açores	
SETÚBAL	Câmara Municipal de Setúbal ✓	Cinema Charlot	Ana Cândido	- Curtas do Mundo - Novas Curtas Portuguesas	R. de Trás da Guarda 26 2900-277, Setúbal	265 545 180
SETÚBAL	50 Cuts Associação Cinematográfica ✓	Sala José Afonso (Casa da Cultura)	Diana Lima	- Curtinhas para Todos	Rua Pereira Cão, 45,2900-549 Setúbal	964184178
TOMAR	Cineclube de Tomar - Plano Extraordinário	Auditório da Biblioteca Municipal António Cartaxo de Almeida	Leonor Pires Margarida Mateus	- Novas Curtas Portuguesas - Curtinhas para Todos	Ac. Particular 2B, Tomar 2300, Santarém	

VILA DO CONDE	ESMAD ✓	Auditório Luís Soares	Nuno Tudela Quinta Ferreira	- Novas Curtas Portuguesas		
VILA REAL	Shortcutz Vila Real ✓	Pequeno Auditório (Teatro de Vila Real)	José Miguel	- Curtas do Mundo	Alameda de Grasse, 5000-703, Vila Real	
VILA DO CONDE	Cineclube de Vila do Conde ✓	Teatro Municipal	Natacha Moreira	- Amiguinhos (3x)	Apartado 214, 4481-911, Porto	914780252 252248469
ABRANTES	Espalhafitas Cineclube - Palha de Abrantes		Lurdes	- Novas Curtas Portuguesas		
HORTA	UrbHorta	SESSÃO CANCELADA	Paula Saraiva Francisco Botelho	- Curtinhas para Todos		

PONTA DELGADA	Teatro Micaelense (Açores)	SESSÃO CANCELADA	Vitória Raposo	- Curtas do Mundo	R. de São João s/n, Ponta Delgada 9500-106 Açores	296308340
---------------	----------------------------	------------------	----------------	-------------------	---	-----------

EMAIL	DATA	FORMATO	LOCAL DE ENTREGA FILMES/MATERIAIS	PROGRAMAS DE MÃO	CARTAZES	VALOR A FATURAR	PREÇO DA SESSÃO
agenio@cm-aveiro.pt	20/12/2020 11h 1 SESSÃO NORTE TEATRO	ficheiro digital mp4	Teatro Aveirense, Rua Belém do Pará 3800-066 Aveiro	---	Solicitamos o envio de layout para o Sérgio Costa em cc e imagens com qualidade para impressão.	100€ + 6€ (sem IVA) 130,38€ (com IVA)	Gratuito para menores de 12 anos 1€ para Maiores de 12 anos
cinemazoomcinema@gmail.com	29/12/2020 15h - Curtinhas para Todos 29/12/2020 20h - Novas Curtas Portuguesas 2 SESSÕES NORTE	Blu-ray	Avenida João Duarte, 405, 4750-175 Barcelos	60 programas de mão	5 cartazes	150€ + 6€ (sem IVA) 191,88€ (com IVA)	Gratuito
cterrinca.umcoletivo@gmail.com geral.umcoletivo@gmail.com	20/12/2020 16h 1 SESSÃO CENTRO	DCP ELETRÓNICO	Olival do Mal Penteado, Estrada das Magras, 24, 7350 - 056 Elvas	30 programas	10 cartazes	100€ + 6€ (sem IVA) 130,38€ (com IVA)	
pqmesquita@gmail.com ccf@cineclubedefaro.com cineclubefaro@gmail.com comunicacao.ccf@gmail.com	19 de Dezembro 17h - Programa Associado 20 de Dezembro 11h - Curtinhas para todos 21 de Dezembro 21h - Curtas do Mundo 3 SESSÕES SUL	DCP ELETRÓNICO	Auditório do IPDJ Rua da Polícia da Segurança Pública 1, 8000-151 Faro	150 programas de mão	30 cartazes	150€ + 6€ (sem IVA) 191,88€ (com IVA)	2€ Gratuito para sócios
miguel.gomes@cm-fcr.pt	04/12/2020 18h30 1 SESSÃO NORTE	LINK (para descarregar os filmes)	Casa da Cultura Largo Serpa Pinto nº22 Figueira de Castelo Rodrigo	30 programas de mão	2 cartazes	100€ + 6€ (sem IVA) 130,38€ (com IVA)	Gratuito
miguel.gomes@cm-fcr.pt	04/12/2020 14h 1 SESSÃO ESCOLAR NORTE	LINK		---	---	30,00€	SESSÃO ESCOLAR GRATUITO
info@cineclubeguimaraes.org paulomfcunha@gmail.com	22/12/2020 20h45 1 SESSÃO NORTE	DCP	Centro Cultural Vila Flor A/C Cineclube de Guimarães Av. D. Afonso Henriques, 701 4810-431 Guimarães	50 programas de mão	3 cartazes	50€ (sem IVA) 61,50€ (com IVA)	Entrada livre para sócios do Cineclube de Guimarães e 3,5 para não sócios
luisa.alvao@gmail.com	16/12/2020 21h 1 SESSÃO NORTE	Ficheiros mp4 individualizados vão transmitir a partir do PC		---	---	100€ (sem IVA) 123€ (com IVA)	Gratuito

edmond01@sapo.pt correo@cineclubejoane.org vitorribeiro@vilanovadefamalicao.org vitorribeiro@famalicao.pt	21/12/2020 19h 1 SESSÃO NORTE	DCP ELETRÔNICO "mas podem enviar ficheiros (h264), que nós convertemos para DCP"	Casa das Artes de Famalicão - Parque de Sinções - Avenida Carlos Bacelar - 4760-103 Famalicão	30 programas de mão	1 cartaz	100€ + 6€ (sem IVA) 130,38€ (com IVA)	4€ Bilhete Entrada livre para associados
marketing@teatrojlsilva.pt	17/12/2020 10h30 14h30 2 SESSÕES CENTRO	DCP	Carolina Pombeiro Rua Dr. Américo Cortez Pinto 2400-093 Leiria	-----	-----	100€ + 6€ (sem IVA) 130,38€ (com IVA)	3,50€
	17/12/2020 (exibição diária durante 1 semana) 2 SESSÕES CENTRO	DCP (ainda não pedi porque eles têm interesse em fazer mais sessões)		-----	Cartaz Especial: Sessão Regina		
Nuno Sena <nuno.sena@cinemateca.pt>	21/12/2020 - 20h 1 SESSÃO CENTRO	DCP	"Cinemateca Portuguesa R. Barata Salgueiro 39 1250-165 Lisboa "	-----	2 cartazes	Sessão Gratuita	
	14 de Dezembro 9h30; 11h15; 14h15; 16h00; 15 de Dezembro 9h30; 11h15; 14h15; 16h00; 16 de Dezembro 9h30; 11h15; 14h15; 16h00; 17 de Dezembro 9h30; 11h15; 14h15; 16h00. 15/12/2020 16/12/2020 17/12/2020 16 SESSÕES ESCOLARES CENTRO	LINK	Escola Artística António Arroio, Rua Coronel Ferreira do Amaral, 1900-165 Lisboa (A/C Prof. Manuel Guerra / Cineclubes)	110 programas de mão	10 cartazes	Sessão Gratuita	Gratuito
dir.artistica.malaposta@gmail.com	18/12/2020 19h 19/12/2020 19h 2 SESSÕES CENTRO	Blu-Ray (ou DVD) - Não chegou a tempo LINK	Rua Francisco Andrade, 7A. 1700-197 Lisboa	20 programas de mão	10 cartazes	150€ + 6€ (sem IVA) 191,88€ (com IVA)	3€

cmoh.cultura@gmail.com	16/12/2020 9h - 17h 17/12/2020 9h - 17h 2 SESSÕES ESCOLARES (AVERIGUAR) CENTRO	LINK	Lg. Conselheiro Cabral Metello 3400-062 Oliveira do Hospital	30 programas de mão	10 carazes	150€ (sem IVA) 184,50€ (com IVA)	Gratuita
cinemadolceovar@gmail.com	21/12/2020 NORTE 26 SESSÕES	Exibem o nosso vídeo promocional antes de cada filme em formato MP4	Filmógrafo Rua Dr. Egas Moniz, 159 3860-078 Avanca Tel: 966190193	50 programas de mão	4 cartazes	----	
	17/12/2020 (exibição diária durante 1 semana) 16 SESSÕES (AVERIGUAR) NORTE	DCP		-----	Cartaz Especial: Sessão Regina		
scserro@reit.up.pt cultura@reit.up.pt	21 DEZ 16:00 – Planetário do Porto Novas Curtas Portuguesas 21 DEZ 17:30 – Galeria da Biodiversidade Curtinhas para Todos 21 DEZ 19:00 – Casa Comum (Reitoria da U.Porto) Curtas do Mundo 3 SESSÕES NORTE	LINK (para descarregar os filmes individualmente)	Vêm a Vila do Conde buscar os filmes (sem custos de transporte)	Casa Comum - Reitoria da UP: 30 programas de mão + 10 cartazes Planetário do Porto: 20 programas + 20 cartazes Galeria da Biodiversidade: 30 programas + 10 cartazes	Cartazes: versões em 16:9 (para video wall e Facebook e 1:1 para Instagram.)	190€ (sem IVA) 233,70€ (com IVA)	

shortcutzporto@gmail.com	18/12/2020 21h 1 SESSÃO NORTE	---	Rua de Miraflor, 155, 4300-334 Campanhã, Porto	---	6 cartazes	----	Gratuito
Dalila.S.Couto@azores.gov.pt	20/12/2020 15h 1 SESSÃO ILHAS	Ficheiro MOV. Ou Mp4, porque passamos diretamente do computador para projeção.	Rua Adolfo Coutinho de Medeiros s/n 9600 – 516 Ribeira Grande São Miguel - Açores	50 Programas de mão	6 cartazes	100€ + 6€ (sem IVA) 130,38€ (com IVA)	Gratuito
ana.candido@mun-setubal.pt	21/12/2020 18h 23h 2 SESSÕES SUL	DCP ELETRÓNICO	Cinema Charlot R. Dr. António Manuel Gamito 3 2900 Setúbal (a partir das 14h30)	- 200 programas de mão	- 6 cartazes	150€ + 6€ (sem IVA) 191,88€ (com IVA)	Gratuito
50cuts.cinema@gmail.com	08/12/2020 11h 1 SESSÃO SUL	LINK (para descarregar os filmes individualmente)	Av. 5 de Outubro, 148, 4º A, 2900-422 Setúbal	- 25 programas de mão	- 5 cartazes	100€ + 6€ (sem IVA) 130,38€ (com IVA)	Gratuito
peclubecinematomar@gmail.com	? 11h Curtinhas para Todos 19/12/2020 15h30 Novas Curtas Pt 2 SESSÕES CENTRO	Blu-Ray	Rua José Raimundo Ribeiro, 14 - 1º dto 2300-492 Tomar A/C João Mourão	100 programas de mão	5 cartazes	150€ + 6€ (sem IVA) 191,88€ (com IVA)	O Curtinhas para Todos será de entrada livre; O Novas Curtas Portuguesas terá os valores habituais das sessões do Cineclube, a saber: Sócios 1€ Não sócios 3.50€ Descontos para > 65 anos, estudantes, Cartão Jovem e < 18 anos 2€

jnd@esmad.ipp.pt	21/12/2020 15h 1 SESSÃO NORTE	LINK		2 cartaz tamanho mupy (se houver este ano), 4 cartazes pequenos e 25 programas de mão.		20€	Gratuita
shortcutzvilareal@gmail.com vilareal@shortcutznetwork.com	02/12/2020 21h 1 SESSÃO NORTE	Blu-Ray	Qualinerente - Associação Cultural Rua Dom Afonso III nº18 R/C Dto. 5000-689 - Vila Real	30 programas de mão	10 cartazes	100€ + 6€ (sem IVA) 130,38€ (com IVA)	Gratuita
cineviladoconde@gmail.com	15/12 10h30 17/12 10h30 07/01 3 SESSÕES NORTE	DCP		---	---	190€ (sem IVA) 233,70€ (com IVA)	
	21/12/2020 21h30 1 SESSÃO CENTRO	LINK				100€ (sem IVA) 123€ (com IVA)	
psaraiva@urbhorta.pt fbotelho@urbhorta.pt	20/12/2020 17h30	DCP	Largo Do Bispo Dom Alexandre nº12, 9900-102 Horta	180 programas de mão	---	100€ + 6€ (sem IVA) 130,38€ (com IVA)	2€

info@teatromicaelense.pt apascoal@teatromicaelense.pt producao@teatromicaelense.pt	21/12/2020 21h	DCP	Largo de São João, s/n Edifício Teatro Micaelense – 9500-106 Ponta Delgada	- Mupis: 120cm x 174 cm (mancha visível 104cm x 164 cm) - Cartaz vitrine exterior 120cm x 175 cm - Redes Sociais: 1200 x 1200 px; 3194 x 1246px	100 programas de mão 5 cartazes	100€ + 6€ (sem IVA) 130,38€ (com IVA)	3,5€ - 1 bilhete 5€ - 2 bilhetes
---	-------------------------	------------	---	--	---	---	--

Nº ESPECTADORES	DOS PARAFATURAÇ	LOGO	TAG REDES SOCIAIS	ESTADO	PONTO DA SITUAÇÃO	VISTASESTRELAS&OURIÇ	ENTREGA
95	Município de Aveiro, NIF 505 931 192. Aguardar pela requisição externa para emissão de factura	TENHO		Pago. Tenho o Comprovativo de Pagamento (04/01) Factura_CFA_2020_215_Teatro Aveirense	Participa na Edição 2020 ✓ Respondeu ao questionário.	---	Envio do Programa Data de Envio: 18/12
15	Zoom - associação cultural. Nif 507196686 Avenida João Duarte, 405, 4750-175 Barcelos	TENHO	https://www.facebook.com/zoom.id	Pago. Tenho o Comprovativo de Pagamento (21/12) Recebi o Retorno. Factura_CFA_2020_201_ZOOM Barcelos	Participa na Edição 2020 ✓	---	Envio dos Materiais Prom
14	UMCOLETIVO 510935958 Olival do Mal Penteadado, Estrada das Magras, 24, 7350 - 056 Elvas	TENHO	#umcoletivo	Pago. Tenho o Comprovativo de Pagamento (16/12) Factura_CFA_2020_193_UmColetivo Elvas	Participa na Edição 2020 ✓ Respondeu ao Questionário. Enviei email a questionar relativamente à avaliação atribuída (19/01)	---	Envio dos Materiais Promocionais Data de Envio: 4/12 NºPorte: 08205A001946 Entrega: 8/12 Envio DCP Eletrónico Data de Envio: 16/12
55	Cineclube de Faro NIF 501 257 705 Rua Dr. Francisco de Sousa Vaz nº 28A 8000-327 Faro	TENHO	@cineclubefaro	Pago. Factura_CFA_2020_173_Cineclube Faro	 Responderam ao questionário	---	Envio dos Materiais Promocionais Data de Envio: 4/12 NºPorte: 08205A001947 Entrega: 5/12 Envio DCP Eletrónico Data de Envio: 14/12
50	Município de Figueira de Castelo Rodrigo NIF - 505987449 Largo Dr. Vilhena	TENHO	https://www.facebook.com/MunicipioDeFigueiraDeCasteloRodrigo	Pago. Factura_CFA_2020_198_Figueira Castelo Rodrigo	Responderam ao questionário	---	Envio de Link Data de env
---	Município de Figueira de Castelo Rodrigo NIF - 505987449 Largo Dr. Vilhena			Pago. Factura_CFA_2020_198_Figueira Castelo Rodrigo		---	Envio de Link Data de env
27	Cineclube de Guimarães Largo da Misericórdia, no 19 – 2o 4810-269 Guimarães Portugal NIF: 501536515	TENHO	https://www.facebook.com/cineclubeguimaraes	Pago. Tenho o Comprovativo de Pagamento. Factura_CFA_2020_170_Elo Cineclube de Guimarães	Participa na Edição 2020 ✓ Programa Especial		Envio dos Materiais Promocionais + DCP Data de Envio: 10/12 NºPorte: 08205A002290 Entrega: 11/12
19	Cineclube de Guimarães: NIPC: 501 536 515 Morada: Largo da Misericórdia, nº 19 – 2º 4800-413 Guimarães.	TENHO	Fb: @ShortcutzGMR IG: shortcutz_gmr	Pago. Tenho o Comprovativo de Pagamento. Factura_CFA_2020_191_Cineclube Guimarães	Participa na Edição 2020 ✓ Programa Especial	---	Envio de Link Data de envio: 14/12

16	Cineclube de Joane Apartado 1031 DCP - 4764-907 - Famalicão ; NIF - 506119548	TENHO	www.facebook.com/cineclubejoane	Pago. Factura_CFA_2020_194_Cineclube de Joane	Participa na Edição 2020 ✓	---	Envio dos Materiais Promocionais Data de Envio: 04/12 NºPorte: 08205A001948 Entrega: 10/12
4		TENHO		Pago. Recebi o Retorno. Factura_CFA_2020_217_Teatro JLS Leiria	Responderam ao questionário. Recebemos a pen DCP	---	Envio DCP Data de Envio:
21	será cobrado 50% da bilheteira (que é o habitual em exibições diárias em salas de cinema). Aumentando para as salas a percentagem de 5% por semana de exibição até um máximo de 70%			---			Envio dos Materiais Promocionais + DCP Data de Envio: 11/12 NºPorte: 08205A002499 Entrega:
75		TENHO		---	Participa na Edição 2020 ✓ Recebi o Retorno	---	Envio dos Materiais Promocionais + DCP Data de Envio: 14/12 NºPorte: 08205A002626 Entrega: 16/12
100	-----	TENHO	@antonioarroio Cineclube	---			Envio dos Materiais Promocionais Data de Envio: 04/12 NºPorte: 08205A001950 Entrega: 10/12 Envio do Link Data de Envio: 07/12
8	Nome: Minutos Redondos, Lda Morada: Rua Padre Francisco Álvares, 23 - 6º Dt. 1500-477 Lisboa NIF: 513 158 782	TENHO	#ccmalaposta e #malaposta #aculturaésegura	Pago. Recebi o Retorno. Factura_CFA_2020_192_CCMalaposta	Participa na Edição 2020 ✓	---	Envio dos Materiais Promocionais Data de Envio: 04/12 NºPorte: 08205A002498 Entrega: 8/12 Envio dos Blu-Rays Data de Envio: 11/12 NºPorte: Entrega: 21/12 (Não chegou a tempo)

200	Município de Oliveira do Hospital Lg. Conselheiro Cabral Metello 3400-062 Oliveira do Hospital NIF: 506 818 829 (Nota: só devem facturar depois de receberem a nossa requisição)	TENHO	#municipiooliveiradohospital #turismodeoliveiradohospital	Factura_CFA_2020_211_Oliveira do Hospital	Responderam ao questionário		Envio dos Materiais Promocionais Data de Envio: 04/12 NºPorte: 08205A001952 Entrega: 16/12 Envio dos Links Data de Envio: 14/12
944	-----	TENHO	@cinemavidaovar	--- Enviei a programação final. Tenho todos os dados reunidos.	Participa na Edição 2020 ✓	---	Envio do Spot Data de Envio: 30/11 Envio dos Materiais Promocionais Data de Envio: 04/12 NºPorte: 08205A001953 Entrega: 5/12
100	será cobrado 50% da bilheteira (que é o habitual em exposições diárias em salas de cinema). Aumentando para as salas a percentagem de 5% por semana de exposição até um máximo de 70%	TENHO		---		---	Envio dos Materiais Promocionais + DCP Data de Envio: 11/12 Entrega: 11/12
21	Universidade do Porto - Reitoria Contribuinte N.º: 501413197 Praça Gomes Teixeira 4099-002 Porto PORTUGAL	TENHO	Casa Comum facebook.com/CulturaUPorto instagram.com/casacomumuporto #casacomum #culturauporto #universidadedoporto Planetário facebook.com/planetariodoporto twitter.com/PlanetarioPorto instagram.com/planetariodoporto #PlanetarioDoPorto	Pago. Factura_CFA_2020_171_Reitoria UP	Responderam ao questionário.	50 Revistas	Materiais Promocionais Data de Entrega: 10/12 (Faltam as revistas Estrelas&Ouriços) Envio dos Links Data de Envio: 14/12

70	ESCOLA SUPERIOR DE MEDIA ARTES E DESIGN RUA D. SANCHO I, 981. 4480-876 VILA DO CONDE. PORTUGAL NIF: 503 606 251	TENHO		Pago. Tenho o documento proforma. Factura_CFA_2020_203_ESMAD	Responderam ao questionário.	---	Entrega dos Materiais Promocionais Data de Entrega: 9/12 Envio dos Links Data de Envio: 14/12
40	Qualinerente - Associação Cultural NIF: 513918736 Rua Dom Afonso III nº18 R/C Dto. 5000-689 - Vila Real Tlf - 964980155	TENHO	https://www.facebook.com/shortcutzvilareal	Pago. Tenho o Comprovativo de Pagamento. Recebi o Retorno. Factura_CFA_2020_183_Shortcutz Vila Real	Responderam ao questionário. Recebemos a Pen - DCP	---	Encomenda MRW Número de porte para Vila Real: 08205A001332 Data de Envio: 27/11 Data de Receção: 28/11
66		TENHO		Pago. Factura_CFA_2021_2_Cineclube VDC	Participa na Edição 2020 ✓	---	Entrega do DCP Data de
	Palha de Abrantes - Associação de Desenvolvimento Cultural Praça Raimundo Soares, nº 20 2200 - 366 Abrantes NIF - 503 442 151			Pago (edição 2020). Factura_CFA_2020_207_Espalhafitas Cineclube		---	Envio do Programa Data
	Urbhorta EEM Morada Fiscal: Largo Do Bispo Dom Alexandre nº12, 9900-102 Horta Contacto telefónico: 292 292 016 NIF: 512090084 Responsável pela empresa com poderes para assinar contrato: José António Faria de Freitas e Diva Catarina Bettencourt e Silva	TENHO	@teatro.faialense https://www.facebook.com/teatro.faialense/	Enviei a programação final e questões.	Participa na Edição 2020 ✓ Programa Especial	---	

	- Nome: Teatro Micaelense - Morada: Largo de São João, S/N 9500-106 Ponta Delgada / Açores - NIF: 512058695	TENHO	@teatromicaelense	Enviei os dados de faturação à Cândida. Enviei a programação final. Tenho todos os dados reunidos. Em novembro, enviam o número de compromisso.	Participa na Edição 2020 ✓	---	
--	--	-------	-------------------	--	----------------------------	-----	--

Anexo VI

Programa de mão

O DIA MAIS CURTO



A GRANDE FESTA DA CURTA METRAGEM

Em 2020, assinalamos a oitava edição do evento que é já uma tradição cinéfila. O que propomos? É simples: que se junte a nós e celebre um dos formatos mais criativos e inovadores do cinema, a curta-metragem. No dia que marca a chegada de mais um Inverno, queremos também prestar uma homenagem à Sétima Arte, com sessões por todo o país. Se por um lado, a 21 de dezembro assinalamos o momento em que o Sol está no seu ponto mais distante do equador, por outro, festejamos o momento em que estamos mais perto do Cinema. Num ano marcado por circunstâncias anómalas, precisamos de dar as boas-vindas aos tempos vindouros e atrair boas energias no aconchego do cinema.

Quer seja na televisão, no metro, no computador, na escola ou no auditório, as curtas-metragens vão invadir os ecrãs! A Agência da Curta Metragem apresenta este ano 4 programas diversificados, para todas as idades e públicos, de vários pontos do mundo. Estes serão exibidos de norte a sul do país, nos mais variados espaços, reforçando a expansão de diferentes formas de ver cinema. Com a secção “Curtas do Mundo” poderemos assistir a algumas das obras exibidas na mais recente edição do festival Curtas Vila do Conde. O programa nacional “Novas Curtas Portuguesas”, por sua vez, apresenta uma seleção eclética e variada, percorrendo vários géneros e abordagens, enquanto as secções dedicadas aos mais jovens, “Curtinhas para Todos” (M/6) e “Amiguinhos” (M/3), prometem muita animação e viagens alucinantes por mundos desconhecidos.

Para além destes quatro programas, propomos ainda uma estreia em sala muito especial, com os filmes de animação de Regina Pessoa, numa altura em que a sua última obra, “Tio Tomás, a Contabilidade dos Dias”, continua o seu impressionante percurso internacional. Aos programas propostos pela Agência da Curta Metragem, somam-se ainda as programações próprias das várias instituições que aderiram ao evento, sessões especiais para escolas, e a sua exibição televisiva ou online. Junte-se a nós para celebrar o formato da curta-metragem e dê as boas-vindas a mais um Inverno na companhia do cinema.

Consulte o programa completo em www.odiamaiscurto.pt

AVEIRO

20/12 · TEATRO AVEIRENSE
11:00 | Curtinhas para Todos

BARCELOS

29/12 · THEATRO GIL VICENTE
15:00 | Curtinhas para Todos

29/12 · THEATRO GIL VICENTE
20:00 | Novas Curtas Portuguesas

ELVAS

20/12 · CINE SÃO MATEUS
16:00 | Curtinhas para Todos

FARO

19/12 · AUDITÓRIO DO INSTITUTO PORTUGUÊS DO DESPORTO E JUVENTUDE
17:00 | Programa Associado

20/12 · AUDITÓRIO DO INSTITUTO PORTUGUÊS DO DESPORTO E JUVENTUDE
11:00 | Curtinhas para Todos

21/12 · AUDITÓRIO DO INSTITUTO PORTUGUÊS DO DESPORTO E JUVENTUDE
21:00 | Curtas do Mundo

FIGUEIRA DE CASTELO RODRIGO

4/12 · AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE FIGUEIRA DE CASTELO RODRIGO
14:00 | Amiguinhos

4/12 · AUDITÓRIO DA CASA DA CULTURA DE FIGUEIRA DE CASTELO RODRIGO
18:30 | Curtinhas para Todos

GUIMARÃES

16/12 · SEDE DO CINECLUBE DE GUIMARÃES (SHORTCUTZ GUIMARÃES)
21:00 | Curtas do Mundo

22/12 · CENTRO CULTURAL DE VILA FLOR (CINECLUBE DE GUIMARÃES)
20:45 | Programa Associado

HORTA

20/12 · TEATRO FAIALENSE
17:30 | Curtinhas para Todos

LEIRIA

17/12 · TEATRO MIGUEL FRANCO (TEATRO JOSÉ LÚCIO DA SILVA)
10:30 | Amiguinhos
14:30 | Amiguinhos

LISBOA

14/12 A 17/12 · ESCOLA ARTÍSTICA ANTÓNIO ARROIO
9:30 | Novas Curtas Portuguesas
11:15 | Curtas do Mundo
14:15 | Novas Curtas Portuguesas
16:00 | Curtas do Mundo

17/12 · CINEMA IDEAL
Quatro Janelas Discretas Para o Mundo de Regina Pessoa (repete nos dias seguintes, até 23/12)

21/12 · CINEMATECA LISBOA
20:00 | Programa Especial

ODIVELAS

18/12 · SALA DE CINEMA DO CENTRO CULTURAL MALAPOSTA
19:00 | Novas Curtas Portuguesas

19/12 · SALA DE CINEMA DO CENTRO CULTURAL MALAPOSTA
19:00 | Curtas do Mundo

OVAR

1/12 A 21/12 · CINEMA VIDA
Programa Associado

PONTA DELGADA

21/12 · TEATRO MICAELENSE
21:00 | Curtas do Mundo

PORTO

17/12 · CINEMA TRINDADE
Quatro Janelas Discretas Para o Mundo de Regina Pessoa – repete nos dias seguintes, até 23/12; a sessão de dia 20/12 conta com a presença da realizadora

18/12 · MIRA FORUM (SHORTCUTZ PORTO)
21:00 | Programa Associado

19/12 · GALERIA DA BIODIVERSIDADE
18:00 | Curtinhas para Todos

21/12 · PLANETÁRIO DO PORTO
16:00 | Novas Curtas Portuguesas

21/12 · CASA COMUM DA REITORIA DA UNIVERSIDADE DO PORTO
21:00 | Curtas do Mundo

RIBEIRA GRANDE

20/12 · BLACKBOX DO ARQUIPÉLAGO – CENTRO DE ARTES CONTEMPORÂNEAS
15:00 | Curtinhas para Todos

SETÚBAL

8/12 · SALA JOSÉ AFONSO (CASA DA CULTURA) – 50 CUTS ASSOCIAÇÃO CINEMATOGRAFICA
11:00 | Curtinhas para Todos

21/12 · CINEMA CHARLOT (CÂMARA MUNICIPAL DE SETÚBAL)
18:00 | Curtas do Mundo
23:00 | Novas Curtas Portuguesas

TOMAR

4/12 · AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA MUNICIPAL ANTÓNIO CARTAXO DE ALMEIDA (CINECLUBE DE TOMAR)
11:00 | Curtinhas para Todos

19/12 · AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA MUNICIPAL ANTÓNIO CARTAXO DE ALMEIDA (CINECLUBE DE TOMAR)
15:30 | Novas Curtas Portuguesas

VILA DO CONDE

21/12 · AUDITÓRIO LUÍS SOARES (ESMAD)
15:00 | Novas Curtas Portuguesas

VILA NOVA DE FAMALICÃO

21/12 · CASA DAS ARTES DE FAMALICÃO (PEQUENO AUDITÓRIO)
19:00 | Novas Curtas Portuguesas

VILA REAL

2/12 · PEQUENO AUDITÓRIO DO TEATRO DE VILA REAL (SHORTCUTZ VILA REAL)
21:00 | Curtas do Mundo

NOTA

As restrições provocadas pela actual situação pandémica poderão levar ao cancelamento ou alteração das sessões. Por favor, consulte o programa atualizado em www.odiamaiscurto.curtas.pt

Os programas definidos na agenda como “Programa Associado” são da inteira responsabilidade das entidades associadas. As condições de acesso a todas as sessões de cinema são definidas pela entidade parceira responsável por cada exibição.

Outros ecrãs

ODMC NA TV!

Para além das sessões em agenda, O Dia Mais Curto está na televisão, com a exibição de curtas-metragens e programas dedicados.

CINEMAX CURTAS (RTP 2)
(17/12 às 24h, repete a 21/12 às 01:30h)

Programação especial O Dia Mais Curto
“Entre Sombras”, de Mónica Santos e Alice Guimarães, “Cadoul de Craciun” (Presente de Natal), de Bogdan Muresanu, “Mémorable” (Memorável), de Bruno Collet, e “Witness” (Testemunha), de Ali Asgari.

TVCINE & SÉRIES (TVC2)
(21/12, às 20:30)

Programação especial O Dia Mais Curto
“A Story From Africa”, de Billy Woodberry, “Nefta Football Club”, de Yves Piat, e “Ruby”, de Mariana Gaivão.

ODMC EM MOVIMENTO!

No dia 21 de Dezembro, o Dia Mais Curto será celebrado em movimento, entre os pontos de partida e chegada das ligações de transportes públicos da METRO DO PORTO (estações e veículos com Metro TV).

ODMC NA WEB!

AMIGUINHOS

1a 21 de dezembro
Esta sessão, pensada para todos os espectadores maiores de 3 anos e parte integrante do programa de cinema, também se encontra disponível online de 1 a

21 de Dezembro no serviço de vídeo on demand da Agência da Curta Metragem. Mais informações em <https://vimeo.com/ondemand/amiguinhos>

FILMIN.PT

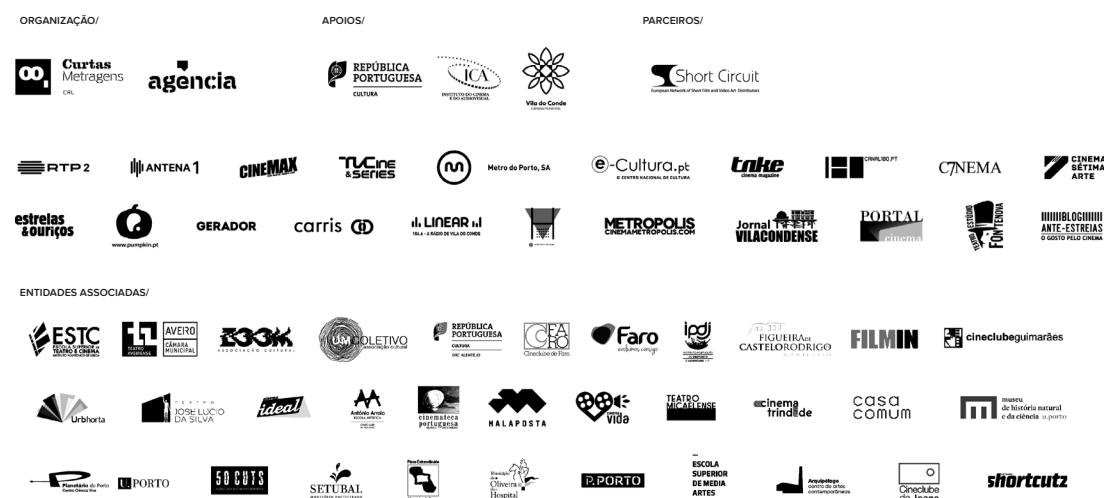
CURTAS-METRAGENS DE JOÃO PEDRO RODRIGUES E JOÃO RUI GUERRA DA MATA
4 a 21 de dezembro

A Filmin, a plataforma VoD para ver o melhor cinema online, apresentará um programa especial de João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata, onde se pode assistir à maior parte dos filmes de curta-metragem realizados por esta dupla criativa, responsável por uma das mais sólidas e singulares carreiras do cinema contemporâneo.

SESSÕES PARA ESCOLAS

Alunos de várias escolas terão a oportunidade de participar na festa da curta-metragem com sessões programadas criteriosamente para cada faixa etária, complementando e diversificando os conteúdos programáticos das disciplinas. Todas estas sessões serão acompanhadas de uma ficha pedagógica, de forma a prolongar os assuntos abordados em cada filme para a sala de aula, e o desenvolvimento de competências e reflexão sobre a imagem em movimento. Reservas em s.educativo@curtas.pt

+info T 252 636683
agencia@curtas.pt
[facebook/agencia.pt](https://facebook.com/agencia.pt)
www.agencia.curtas.pt



CURTAS DO MUNDO

DURAÇÃO 72' · M/12

Esta seleção reúne seis curtas-metragens de vários pontos do globo e múltiplas visões da realidade, colocando o espectador em contacto com questões da sociedade contemporânea. De histórias da juventude e do confronto com o mundo, a histórias de memória, passando ainda pelas relações familiares, a sessão promete não deixar ninguém indiferente.



O 28
Fabien Meyran · França
2019 · ANI · 5'

Em Lisboa, um casal de turistas alemães está pronto para subir a rua no 28, o mítico elétrico lisboeta. Subitamente, os travões falham e todos os ocupantes são arrastados para uma vertiginosa viagem... com um bebé a bordo!



NÃO ESTAMOS PERTO DE SER SUPER-HERÓIS

Lia Bertels · Bélgica · Portugal
2019 · ANI · 13'

A recolha de testemunhos a partir de entrevistas a crianças é a base para este filme, que constrói, a partir desses depoimentos, uma abordagem ao mundo da infância e uma reflexão sobre a passagem à idade adulta.



EU, JULIA
Arvin Kananian · Suécia
2020 · FIC · 15'

Julia, uma jovem adolescente de 14 anos, testemunha frequentemente os maus tratos físicos e psicológicos que o seu pai exerce sobre a sua mãe. O medo em que Julia vive diariamente reflete-se nas diversas atividades que inicia, mas que nunca consegue finalizar por recear a reação do pai extremamente controlador.



MEMORÁVEL
Bruno Collet · França
2019 · ANI · 12'

Louis, um pintor, e a sua esposa Michelle passaram recentemente por alguns acontecimentos estranhos. O universo em seu redor parece estar a mudar. Lentamente, móveis, objetos e pessoas perdem o seu realismo. Eles separam-se; às vezes, desintegram-se.



ALTÖTTING
Andreas Hykade · Portugal · Alemanha · Canadá
2020 · ANI · 12'

Sabem, quando eu era uma criança, apaixonei-me pela Virgem Maria, aconteceu numa pequena aldeia da Baviera chamada Altötting.

TESTEMUNHA
Ali Asgari · Irão · França
2020 · FIC · 15'

“Testemunha” retrata uma mãe que acede ao pedido da filha para trocar um vestido e pondera parar para ajudar alguém em apuros. Filmado com um olhar preciso que eleva a tensão potencial de qualquer pequeno gesto, aqui as consequências das decisões atingem-nos de surpresa e perduram no olhar dos outros.

NOVAS CURTAS PORTUGUESAS

DURAÇÃO 70' · M/12

Muito mais do que novas, estas curtas metragens são pérolas da produção nacional mais recente, com uma atenção especial sobre alguns dos mais jovens e promissores realizadores portugueses. A seleção é eclética e variada, percorrendo vários géneros e abordagens.



NESTOR
João Gonzalez · Portugal · Reino Unido · 2019 · ANI · 6'

Nestor, um homem com vários comportamentos obsessivo-compulsivos, vive num barco-casa instável que nunca para de oscilar.



BUSTARENGA
Ana Maria Gomes · Portugal · França · 2019 · DOC · 30'

Como acontece em todos os verões desde que nasceu, Ana vai a Bustarenga, uma pequena aldeia situada na montanha, no interior de Portugal. Aos 36 anos, esta parisiense de origem portuguesa ainda é solteira. Os habitantes da aldeia, preocupados com o seu futuro, fazem-na compreender que o tempo urge. Ana vai ouvir os conselhos e os avisos dos moradores para encontrar o príncipe encantado segundo os preceitos da aldeia.



NHA MILA
Denise Fernandes · Portugal · Suíça · 2020 · FIC · 19'

Depois de 14 anos longe da sua terra natal, Salomé viaja para a Ilha de Santiago, Cabo-Verde, para ver o seu irmão cuja vida está presa por um fio. Faz escala no aeroporto de Lisboa, onde Águeda, empregada de limpeza, a reconhece como “Mila”, sua velha amiga de infância. Águeda convida-a a passar as horas de escala em sua casa, com as mulheres da sua família. Enquanto Salomé luta para desmagnetizar a dolorosa ligação com a sua terra, o espírito do bairro devolve-a à essência à qual ela pertence.



O CORDEIRO DE DEUS
David Pinheiro Vicente · Portugal · França · 2020 · FIC · 15'

O novo filme de David Pinheiro Vicente centra-se no sacrifício ritualístico de um cordeiro, oferecido por uma família para a festa da aldeia, e dedica-se às consequências deste ato e à forma como os diferentes elementos desta família se relacionam com o mundo à sua volta.



OS DOIS AMIGOS
Natalia Chernysheva · França
2014 · ANI · 4'

Uma lagarta e um girino tornam-se amigos à medida que crescem e evoluem nos seus habitats. Um dia a mudança é de tal ordem que deixam de se reconhecer.

ESTÓRIA DO GATO E DA LUA
Pedro Serrazina · Portugal
1995 · ANI · 6'

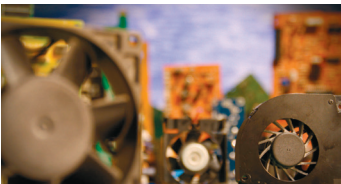
Um poema. Uma estória feita de silêncio e de cumplicidade. Luz e sombra, o apelo da noite, a lua como paixão... Esta é a estória de quem tentou tornar o sonho realidade, a estória do gato e da lua.



CURTINHAS PARA TODOS

DURAÇÃO 42' · M/6

Preparamos este programa como se de uma caixinha de bombons se tratasse. As curtas selecionadas provêm de diversas partes do mundo e prometem muita diversão para os mais pequenos. Prepare-se para conhecer um mundo com muita animação, diversão e... peripécias.



ALMA ELÉTRICA
Joni Männistö · Finlândia · Coreia do Sul · 2013 · ANI · 5'

“Alma Elétrica” lança um olhar eletrificante sobre uma cidade muito movimentada.



SINAIS DE TRÂNSITO
Vincent Gallagher · Irlanda
2010 · ANI · 3'

Uma louca aventura urbana com sinais de trânsito que ganham vida.



ALGUMA COISA
Elena Walf · Alemanha
2015 · ANI · 7'

Petróleo, ouro e fogo são os tesouros dentro das orgulhosas montanhas gigantes. Para a pequena montanha é impossível acompanhar estes feitos. Ela tem apenas na sua posse esta ALGUMA COISA minúscula, estranha e inútil.



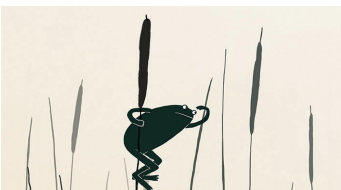
AMAR
Andrew Hinton · Reino Unido · Índia · 2011 · FIC · 10'

Amar tem 14 anos e é o melhor aluno da sua turma. No futuro, sonha em ser jogador profissional de críquete, mas, para já, o jovem é o ganha-pão da sua família, tendo dois empregos que o ocupam seis dias e meio por semana e frequentando a escola à tarde. Neste documentário observacional, acompanhamos o dia-a-dia de Amar.



O PÁSSARO VERDE
Maximilien Bougeois, Quentin Dubois, Marine Goulard, Irina Nguyen-Duc, Pierre Pervey · França · 2017 · ANI · 7'

Esta é a história de um verde, barulhento, mas, adorável pássaro que põe o seu primeiro ovo.



OS DOIS AMIGOS
Natalia Chernysheva · França
2014 · ANI · 4'

Uma lagarta e um girino tornam-se amigos à medida que crescem e evoluem nos seus habitats. Um dia a mudança é de tal ordem que deixam de se reconhecer.

ESTÓRIA DO GATO E DA LUA
Pedro Serrazina · Portugal
1995 · ANI · 6'

Um poema. Uma estória feita de silêncio e de cumplicidade. Luz e sombra, o apelo da noite, a lua como paixão... Esta é a estória de quem tentou tornar o sonho realidade, a estória do gato e da lua.



AMIGUINHOS

DURAÇÃO 39' · M/3

Este programa reúne uma seleção de filmes europeus do Short Circuit – uma rede europeia de organismos que se dedicam à promoção e divulgação de curtas-metragens – e transporta para a tela toda a magia do Cinema. Embarque connosco nesta viagem encantada para maiores de 3 anos, mas onde todos são bem-vindos.

Para além das exibições presenciais, o “Amiguinhos” também se encontra disponível online de 1 a 21 de Dezembro no serviço de vídeo on demand da Agência da Curta Metragem. Mais informações em <https://vimeo.com/ondemand/amiguinhos>



CAT LAKE CITY
Antje Heyn · Alemanha
2019 · ANI · 7'

O gato Percy mal pode esperar pelo seu dia de descanso na Cat Lake City – o paraíso de férias felino. Mas este lugar não é aquilo que se esperava. Nem sequer o lugar da toalha é seguro como Percy achava.



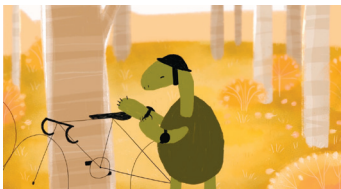
TRUZ TRUZ
Ivana Guljašević Kuman · Croácia
2018 · ANI · 4'

O submarino amarelo explora o oceano, conhecendo diferentes criaturas que o cumprimentam a si e à menina que o acompanha. Mas estará mesmo o submarino a navegar ou faz tudo parte de um jogo de imaginação de uma menina com um brinquedo e um balde cheio de água?



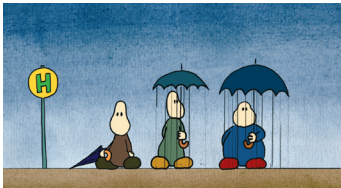
AS PANQUECAS DA AVÓ
Dominyka Adomaitytė, Vyktintas Labanauskas · Lituânia
2019 · ANI · 2'

Um filme sobre uma avó que aguarda ansiosamente uma visita.



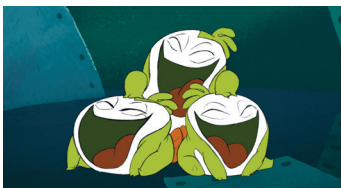
O ÚLTIMO DIA DE OUTONO
Marjolaine Perreten · Suíça · França · Bélgica
2019 · ANI · 7'

Animais da floresta colecionam partes de bicicletas abandonadas para contruir veículos adaptados ao seu tamanho. Uma grande corrida aproxima-se: a corrida do último dia de outono.



PARAPLŪ
Markus Kempken · Alemanha
2008 · ANI · 2'

Três homens no comboio. Qual deles se irá molhar?



DESEQUILBRADO
Tom Caulfield · Irlanda
2015 · ANI · 3'

A dobradiça que range recebe o óleo. Mas quando o barulho escapa do óleo, com certeza que te irá apanhar!



PENTEANDO
Eglė Mameniškytė · Lituânia
2019 · ANI · 5'

Pentear é um ato meditativo que leva à contemplação e introspeção. Este é um autorretrato animado esculpido no movimento e tempo sobre a memória e a relação com os outros. O cabelo torna-se uma rede simbólica que liga o passado e o presente, memórias e a atual relação pai-filha.



TRAMPOLIM
Maarten Koopman · Holanda
2013 · ANI · 3'

A tela é um trampolim no qual pessoas e animais brincam. De debaixo do trampolim observamos, divertidos, até que as coisas tomam um rumo inesperado...



RIDE
Paul Bush · Portugal · Reino Unido
2018 · ANI · 6'

Centenas de motos são animadas, frame a frame, nesta homenagem à cultura e design das motos dos anos 50 e 60. Um motociclista prepara a sua moto e parte para uma viagem idealizada no campo e no futuro.

QUATRO JANELAS DISCRETAS PARA O MUNDO DE REGINA PESSOA

DURAÇÃO 37' · M/12

Com apenas quatro filmes realizados, Regina Pessoa tornou-se num dos nomes fundamentais do cinema de animação internacional, com uma identidade artística muito vinculada, uma grande coerência estética e um universo muito próprio, que gira em torno de uma forte componente autobiográfica e de histórias sobre personagens inadaptadas que se sentem diferentes dos demais. Visualmente, reproduz nas suas animações diferentes técnicas de gravura, que lhe permitem trabalhar a luz e a sombra de uma forma expressiva e, assim, retratar também os sentimentos interiores das suas personagens. Este programa permite ao espectador assistir à evolução da obra da autora ao longo dos vinte anos que decorrem desde a estreia do seu primeiro filme, “A Noite” (1999) até ao mais recente, “Tio Tomás, a Contabilidade dos Dias”, que recebeu em Janeiro deste ano o Annie Award atribuído pela divisão de Hollywood da ASIFA, esteve ainda na shortlist dos prémios da Academia e está nomeado para os European Film Awards na categoria de curta-metragem. A partir de 17 de Dezembro, a obra de Regina Pessoa é apresentada em exibições diárias nos cinemas Trindade (Porto) e Ideal (Lisboa) numa estreia cinematográfica pouco habitual, tanto pelo género como pela duração.



A NOITE
Regina Pessoa · Portugal
1999 · ANI · 7'

É a história de uma criança e da sua mãe, duas vidas solitárias que não comunicam entre si. Essa solidão por vezes atinge a dimensão da noite. Escura é a noite. Escura é a mãe. E escuro se torna todo o universo quando se está só e desamparado.



HISTÓRIA TRÁGICA COM FINAL FELIZ

Regina Pessoa · Portugal · Canadá · França · 2005 · ANI · 8'

Há pessoas que, contra a sua vontade, são diferentes. Tudo o que desejam é serem iguais aos outros, misturarem-se deliciosamente na multidão. Há quem passe o resto da sua vida lutando para conseguir isso, negando ou tentando abafar essa diferença. Outros assumem-na e dessa forma elevam-se, conseguindo assim um lugar junto dos outros... no coração.



KALI, O PEQUENO VAMPIRO

Regina Pessoa · Portugal · Canadá · França · Suíça · 2012 · ANI · 9'

Esta é a história de um rapaz diferente dos outros, que sonha em encontrar o seu lugar ao sol. Tal como a lua passa por diferentes fases, também o Kali tem de enfrentar os seus medos e demónios interiores para, no final, encontrar a passagem para a luz. Um dia ele vai desaparecer... ou talvez seja apenas mais uma fase de mudança.



TIO TOMÁS, A CONTABILIDADE DOS DIAS

Regina Pessoa · Portugal · Canadá · França · 2019 · ANI · 13'

A partir das memórias afectivas e visuais da minha infância, este filme pretende ser uma homenagem ao meu tio Tomás, um homem humilde e um pouco excêntrico que teve uma vida simples e anónima. Com este filme eu gostaria de testemunhar como não é preciso ser-se alguém, para se ser excepcional na nossa vida.

Anexo VII

Cartaz Super A3

O DIAMMAIS CURTO

AVEIRO · BARCELOS · ELVAS · FARO · FIGUEIRA DE CASTELO RODRIGO · GUIMARÃES · HORTA · LEIRIA · LISBOA · LISBOA - OVAR · LISBOA - SETÚBAL · LISBOA - VILA NOVA DE FAMALICÃO · LISBOA - VILA REAL

DEZEMBRO 2020 · SESSÃO DE CINEMA EM

A GRANDE FESTA DA CURTA METRAGEM

www.odiamaiscurto.curtas.pt

ORGANIZAÇÃO



agência

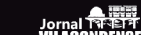
APOIO



PARCEIROS



APOIO À DIVULGAÇÃO



Anexo VIII

Relatório Interno relativo aos resultados da iniciativa

O DIA MAIS CURTO



A GRANDE FESTA DA CURTA METRAGEM

SESSÕES DE CINEMA EM TODO O PAÍS

DEZEMBRO 2020

Índice

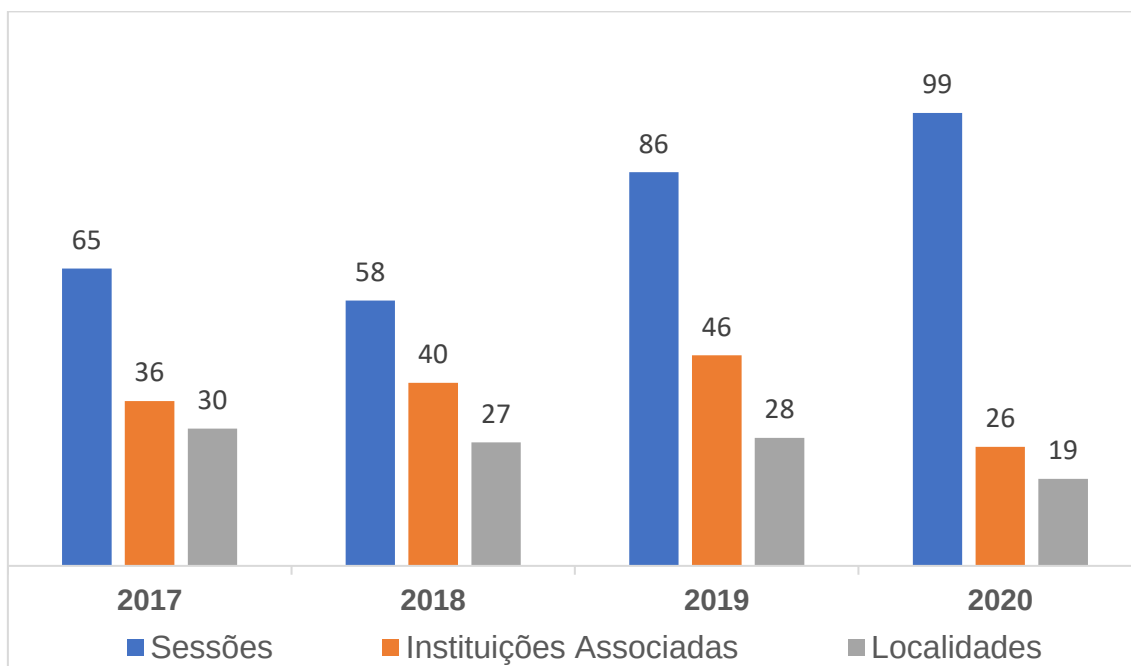
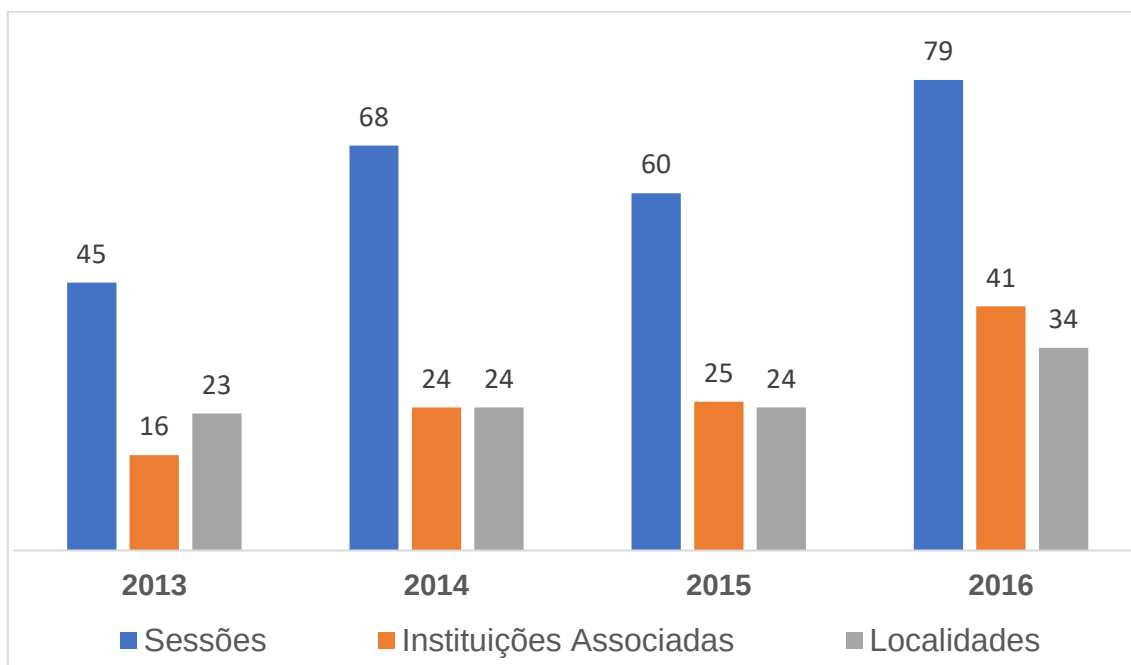
1. A Edição 2020 em números.....	3
1.1 Comparação com anos anteriores	4
2. Programação.....	5
3. Participação	7
3.1 Localidades Participantes no Mapa de Portugal	8
4. Comunicação.....	9
4.1 Comunicados de Imprensa e Newsletters.....	10
5. Anexos.....	11
5.1 Programas	11
5.2 Agenda.....	13
5.3 Apoios, Parceiros e Instituições Associadas	14

1. A Edição 2020 em números

A 8.^a edição d' O Dia Mais Curto em Portugal levou aos espectadores portugueses a melhor cinematografia nacional e internacional no formato mais criativo do Cinema. De um total de **43 filmes**, esta edição contou com a exibição de curtas-metragens em **19 localidades** de norte a sul do país, no continente e ilhas, levando milhares de espectadores a assistir às sessões apresentadas nos mais variados locais de projeção. Para além das salas de cinema, algumas sessões tiveram lugar em espaços inesperados como o Planetário do Porto ou a Galeria da Biodiversidade. Foi também possível assistir às sessões nas carruagens e estações do Metro do Porto, na Internet e televisão.

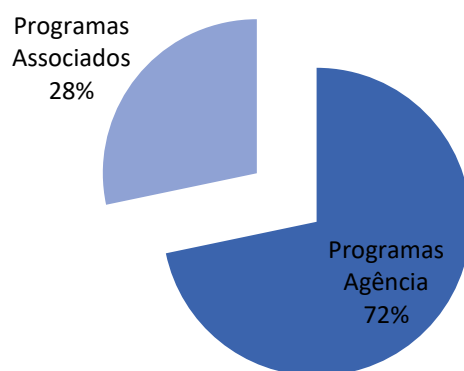
- Contabilizaram-se cerca de **2000 espectadores**
- **99 sessões** foram exibidas
- **26 instituições associadas**
- **19 localidades associadas**
- 40% dos filmes apresentados fazem parte do Catálogo da Agência da Curta Metragem (ACM)
- As sessões para as escolas representaram 16% do total das sessões
- 62% das sessões decorreram no Norte, 31% no Centro e 6% no Sul do país.
- 60% dos filmes exibidos eram de Animação.

1.1 Comparação com anos anteriores

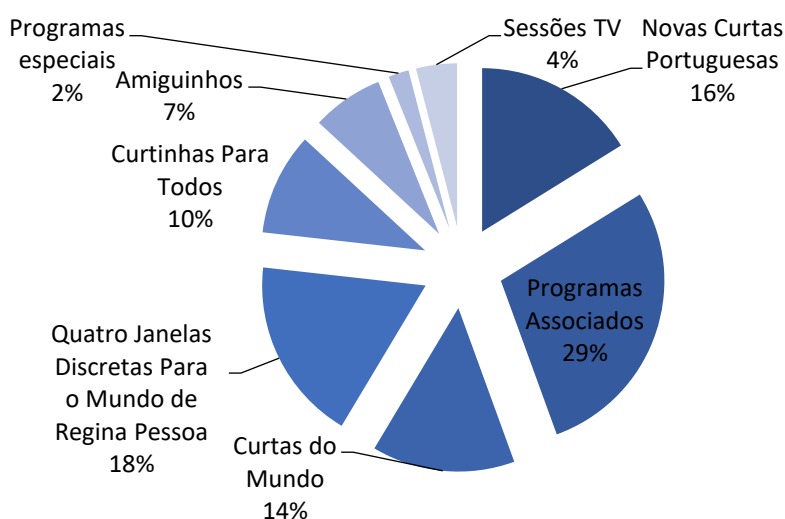


2. Programação

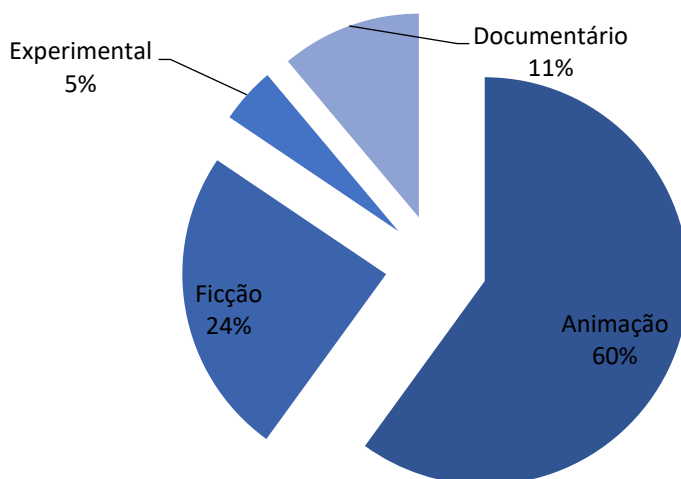
Das sessões apresentadas, 72% foram compostas pelos filmes propostos pela Agência da Curta Metragem, que além dos programas especiais, programou 5 sessões de curtas-metragens: Curtas do Mundo, Novas Curtas Portuguesas, Curtinhas para Todos, Amiguinhos e Quatro Janelas Discretas para o Mundo de Regina Pessoa, compostas por produções nacionais e internacionais, para adultos e crianças. A restante programação contou com aquilo a que chamamos de “programas associados”, isto é, propostos por outras entidades que se associaram à iniciativa com programação própria.



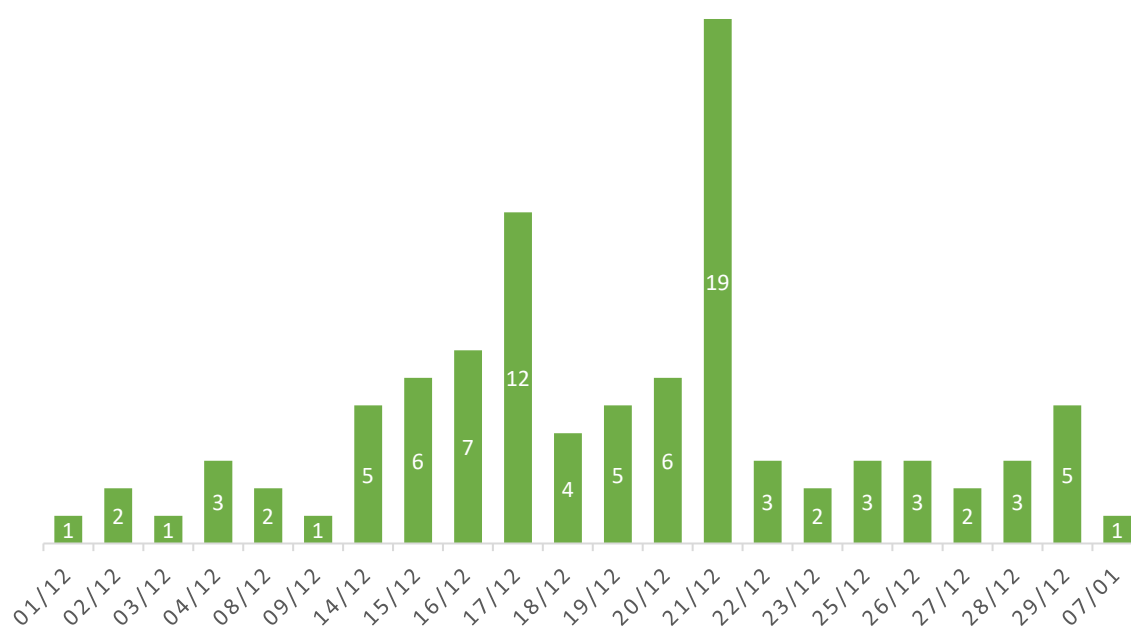
O evento proporcionou ao público a oportunidade de descobrir um grande número de cineastas e as suas obras através de cinco programas preparados para a ocasião. Destacamos o programa “Quatro Janelas Discretas Para o Mundo de Regina Pessoa”, que permitiu aos espectadores assistir à evolução da obra da autora ao longo dos vinte anos que decorrem desde a estreia do seu primeiro filme, “A Noite” (1999) até ao mais recente, “Tio Tomás, a Contabilidade dos Dias”. O gráfico seguinte refere-se ao nº total de sessões dividido percentualmente pelos programas apresentados.



Foram exibidos filmes de diversos géneros, destacando-se nesta edição o género de animação com uma representatividade de 60%. Seguidamente foram exibidos, na programação do evento, cerca de 24% de filmes de ficção.

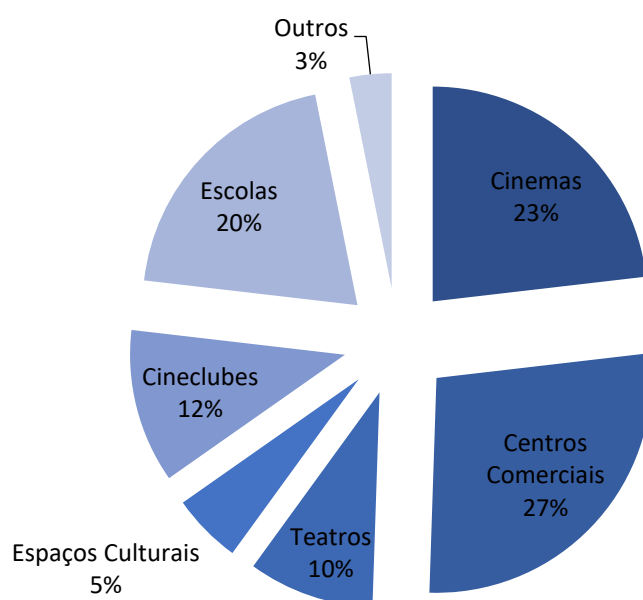


No gráfico abaixo é possível averiguar as percentagens de sessões exibidas ao longo de dezembro. 21 de dezembro foi o dia que registou mais sessões.

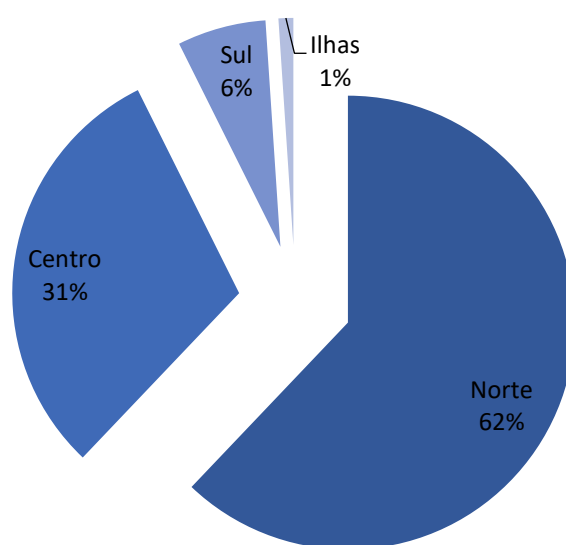


3. Participação

O gráfico que se segue indica a divisão percentual dos vários tipos de espaços onde as sessões foram exibidas:



Foram realizadas sessões de norte a sul do país. Importa destacar que a região Norte foi a que concentrou mais exibições, tal como no ano 2019.

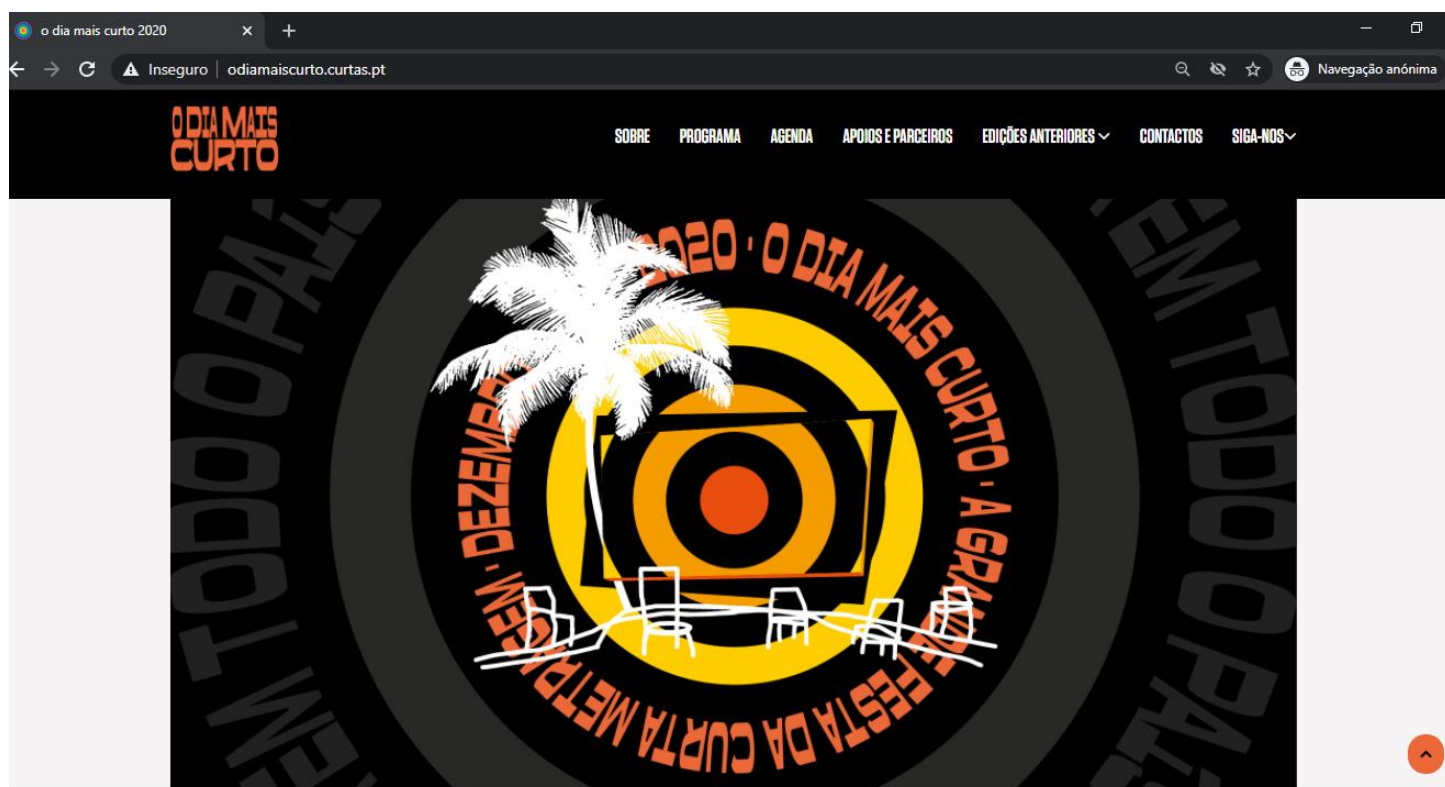


3.1 Localidades Participantes no Mapa de Portugal

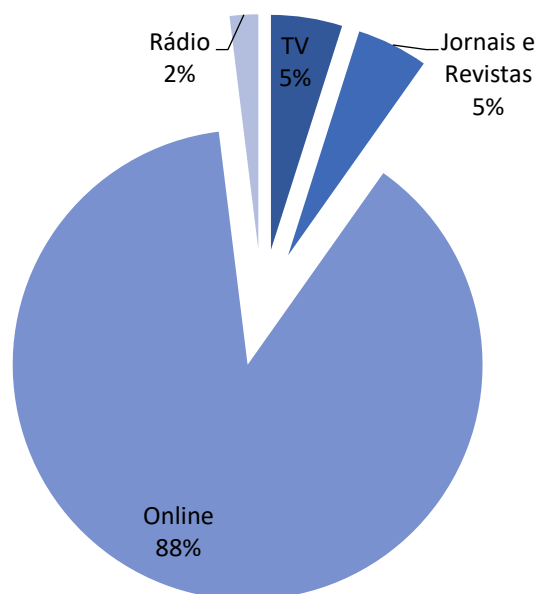


4. Comunicação

A dimensão nacional é um dos seus grandes sucessos, mas também um dos maiores constrangimentos do evento no que diz respeito à comunicação. As campanhas nacionais de publicidade em larga escala estão fora do alcance da iniciativa. Para além disso, as notícias da imprensa regional não são disponibilizadas pelos serviços de *clipping*, sendo necessário solicitá-las às associações organizadoras e locais de exibição, que nem sempre têm facilidade em recolher esse material. Da mesma forma, a distribuição de ferramentas de comunicação requer uma grande logística, por vezes, mais complexa do que o envio de filmes para as projecções. Neste contexto, o site é o elemento central e mais eficiente para divulgação da programação junto do público em geral.



Ainda assim, conseguimos contabilizar diversos artigos sobre o evento na imprensa escrita, peças televisivas e peças radiofónicas, e cerca de 90 artigos na internet, em blogs ou em edições online de jornais.



4.1 Comunicados de Imprensa e Newsletters

Divulgação permanente do evento e das suas atividades através do envio de Press-releases, newsletter regular de periodicidade mínima mensal, através de uma mailing-list de contatos. A Agência, à imagem do trabalho de parcerias desenvolvido na última edição com vários órgãos de comunicação social, publicou vários anúncios e ações de publicidade.

APOIO À DIVULGAÇÃO

RTP2

ANTENA 1

CINEMAX

TV CINE

CINEMA
SÉTIMA
ARTE

MHD

e-Cultura.pt

estrelas
& ouços

MURAL
SONORO

METROPOLIS
CINEMA/METROPOLIS.COM

BLOG
ANTE-ESTREIAS
O GOSTO PELO CINEMA

GERADOR

M

PT

take

C7NEMA

www.porquediz.pt

LINEAR

ALCANTARA

PORTAL
cinema

FONTE

carris

5. Anexos

5.1 Programas

Curtas do Mundo

Duração 72' · M/12

Esta seleção reúne seis curtas-metragens de vários pontos do globo e múltiplas visões da realidade, colocando o espectador em contacto com questões da sociedade contemporânea. De histórias da juventude e do confronto com o mundo, a histórias de memória, passando ainda pelas relações familiares, a sessão promete não deixar ninguém indiferente.

Novas Curtas Portuguesas

Duração 70' · M/12

Muito mais do que novas, estas curtas metragens são pérolas da produção nacional mais recente, com uma atenção especial sobre alguns dos mais jovens e promissores realizadores portugueses. A seleção é eclética e variada, percorrendo vários géneros e abordagens.

Curtinhas para Todos

Duração 42' · M/6

Preparamos este programa como se de uma caixinha de bombons se tratasse. As curtas selecionadas provêm de diversas partes do mundo e prometem muita diversão para os mais pequenos. Prepare-se para conhecer um mundo com muita animação, diversão e... peripécias.

Amiguinhos

Duração 39' · M/3

Este programa reúne uma seleção de filmes europeus do Short Circuit - uma rede europeia de organismos que se dedicam à promoção e divulgação de curtas-metragens – e transporta para a tela toda a magia do Cinema. Embarque connosco nesta viagem encantada para maiores de 3 anos, mas onde todos são bem-vindos.

Quatro Janelas Discretas Para o Mundo de Regina Pessoa

Duração 37' · M/12

Com apenas quatro filmes realizados, Regina Pessoa tornou-se num dos nomes fundamentais do cinema de animação internacional, com uma identidade artística muito vincada, uma grande coerência estética e um universo muito próprio, que gira em torno de uma forte componente autobiográfica e de histórias sobre personagens inadaptadas que se sentem diferentes dos demais. Visualmente, reproduz nas suas animações diferentes técnicas de gravura, que lhe permitem trabalhar a luz e a sombra de uma forma expressiva e, assim, retratar também os sentimentos interiores das suas personagens. Este programa permite ao espectador assistir à evolução da obra da autora ao longo dos vinte anos que decorrem desde a estreia do seu primeiro filme, “A Noite” (1999) até ao mais recente, “Tio Tomás, a Contabilidade dos Dias”, que recebeu em Janeiro deste ano o Annie Award atribuído pela divisão de Hollywood da ASIFA, esteve ainda na shortlist dos prémios da Academia e está nomeado para os European Film Awards na categoria de curta-metragem. A partir de 17 de Dezembro, a obra de Regina Pessoa é apresentada em exhibições diárias nos cinemas Trindade (Porto) e Ideal (Lisboa) numa estreia cinematográfica pouco habitual, tanto pelo género como pela duração.

5.2 Agenda

AVEIRO

20/12 - Teatro Aveirense
11:00 | Curtinhas para Todos

BARCELOS

29/12 - Theatro Gil Vicente
15h00 | Curtinhas para Todos
20h00 | Novas Curtas Portuguesas

ELVAS

20/12 - Cine São Mateus
16:00 | Curtinhas para Todos

TOMAR

A Definir - Auditório da Biblioteca
Municipal António Carrazo de Almeida
(Cineclube de Tomar)
A Definir | Curtinhas para Todos

VILA NOVA DE FAMALICÃO

21/12 - Casa das Artes de Famalicão
(Pequeno Auditório)
19:00 | Novas Curtas Portuguesas

FARO

19/12 - Auditório do Instituto Português
do Desporto e Juventude
17:00 | Programa Associado

20/12 - Auditório do Instituto
Português do Desporto e Juventude
11:00 | Curtinhas para Todos

21/12 - Auditório do Instituto Português
do Desporto e Juventude
21:00 | Curtas do Mundo

FIGUEIRA DE CASTELO RODRIGO

4/12 - Agrupamento de Escolas de
Figueira de Castelo Rodrigo
14:00 | Amiguinhos

4/12 - Auditório da Casa da Cultura
de Figueira de Castelo Rodrigo
18:30 | Curtinhas para Todos

GUIMARÃES

16/12 - Sede do Cineclube de
Guimarães
21:00 | Curtas do Mundo

22/12 - Centro Cultural de Vila Flor
(Cineclube de Guimarães)
20:45 | Programa Associado

HORTA

20/12 - Teatro Faialense
17:30 | Curtinhas para Todos

VILA DO CONDE

21/12 - Auditório Luís Soares (ESMAD)
15:00 | Novas Curtas Portuguesas

LEIRIA

17/12 - Teatro Miguel Franco (Teatro
José Lúcio da Silva)
10:30 | Amiguinhos
14:30 | Amiguinhos

LISBOA

14/12 a 17/12 - Escola Artística António
Arroio
9:30 | Novas Curtas Portuguesas
11:15 | Curtas do Mundo
14:15 | Novas Curtas Portuguesas
16:00 | Curtas do Mundo

17/12 - Cinema Ideal
Quatro Janelas Discretas Para o
Mundo de Regina Pessoa (repete nos
dias seguintes, até 23/12)

ODIVELAS

17/12 - Sala de Cinema do Centro
Cultural Malaposta
21:00 | Curtas do Mundo

18/12 - Sala de Cinema do Centro
Cultural Malaposta
19:00 | Novas Curtas Portuguesas

OLIVEIRA DO HOSPITAL

16/12 - Agrupamento de Escolas de
Oliveira do Hospital
09:00 | Curtinhas para Todos

VILA REAL

2/12 - Pequeno Auditório do Teatro de
Vila Real (Shortcuts Vila Real)
21:00 | Curtas do Mundo

OVAR

1/12 a 21/12 - Cinema Vida
Programa Associado*

PORTO

17/12 - Cinema Trindade
Quatro Janelas Discretas Para o
Mundo de Regina Pessoa - repete
nos dias seguintes, até 23/12; a sessão
de dia 20/12 conta com a presença
da realizadora

18/12 - Mira Forum (Shortcuts Porto)
21:00 | Programa Associado

21/12 - Galeria da Biodiversidade
17:30 | Curtinhas para Todos

21/12 - Planetário do Porto
16:00 | Novas Curtas Portuguesas

21/12 - Casa Comum da Reitoria da
Universidade do Porto
19:00 | Curtas do Mundo

RIBEIRA GRANDE

20/12 - Blackbox do Arquipélago -
Centro de Artes Contemporâneas
15:00 | Curtinhas para Todos

SETÚBAL

8/12 - Sala José Afonso (Casa da
Cultura) - 50 Cuts Associação
Cinematográfica
11:00 | Curtinhas para Todos

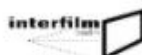
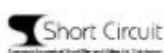
21/12 - Cinema Charlot (Câmara
Municipal de Setúbal)
18:00 | Curtas do Mundo
20:30 | Novas Curtas Portuguesas

5.3 Apoios, Parceiros e Instituições Associadas

APOIOS

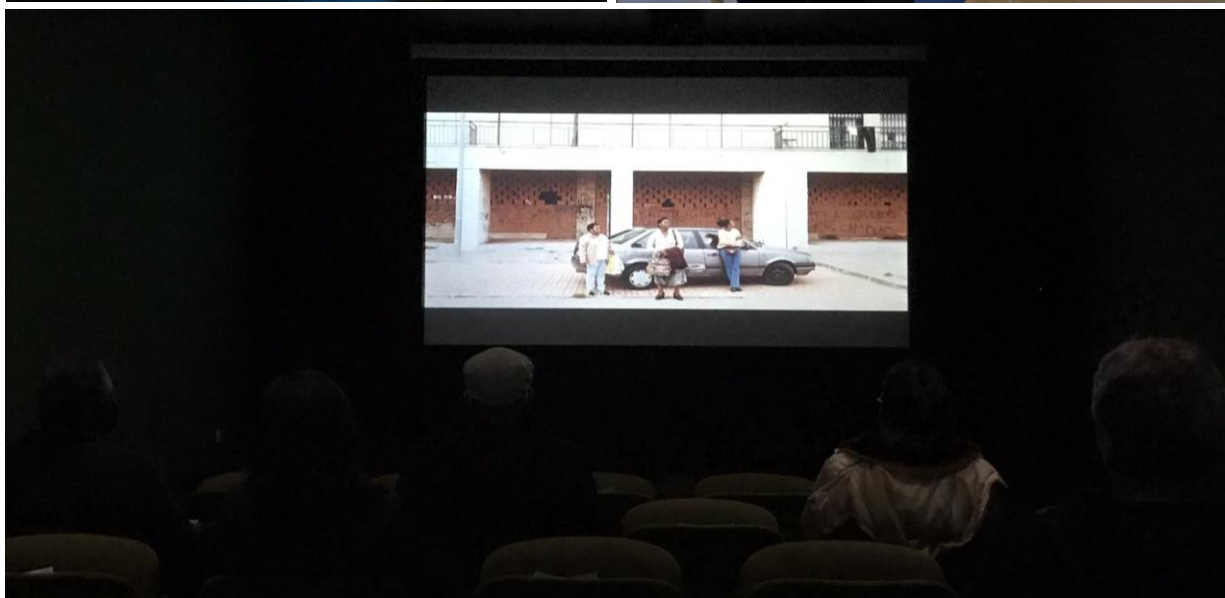


PARCEIROS



ENTIDADES ASSOCIADAS





Anexo IX
Press Book

III. Recortes de Imprensa

02/03/2021

O Dia Mais Curto está de regresso - Metropolis

METROPOLIS (<https://cinemametropolis.com/>)

Q



A Agência da Curta Metragem volta a celebrar o formato curto e a chegada do inverno na oitava edição d'O Dia Mais Curto, evento que terá lugar entre os dias 1 e 21 de dezembro e que leva o melhor da curta-metragem de norte a sul do país.

M (<https://cinemametropolis.com/author/metropolis/>)

<https://cinemametropolis.com/o-dia-mais-curto-esta-de-regresso/>

1/5

02/03/2021

O Dia Mais Curto está de regresso - Metropolis

Ano após ano, entre 21 e 22 de dezembro, o dia mais curto do ano anuncia a chegada do Inverno no hemisfério norte do globo terrestre. Se marca um momento, o Solstício de Inverno, em que o Sol está no seu ponto mais distante do equador, pretende-se que este seja também um momento em que estamos mais perto do cinema. Celebra-se assim, ao mesmo tempo, a entrada na nova estação e a curta-metragem. A ideia tem alcançado uma dimensão internacional sendo, atualmente, celebrada em simultâneo em vários países.

Num ano excepcional como o que vivemos, passa a ser urgente a divulgação deste formato e do que de melhor se tem feito a nível nacional e internacional. Tal como em edições anteriores, propõe-se que as curtas-metragens cheguem aos mais variados locais de exibição, desde salas de cinema, televisão, metro, associações, computadores, escolas ou auditórios, de norte a sul do país, no continente e nas ilhas.

Este ano, a Agência apresenta 4 programas diversificados, para todas as idades e públicos, de vários pontos do mundo. Com a secção "Curtas do Mundo" poderemos assistir a algumas das obras exibidas na 28ª edição do festival Curtas Vila do Conde. O programa nacional "Novas Curtas Portuguesas" inclui curtas metragens de vários pontos do país e de todos os géneros, desde a animação ao documentário, passando também pela ficção, enquanto as secções dedicadas aos mais jovens, "Curtinhas para Todos" (M/6) e "Amiguinhos" (M/3), prometem muita animação e viagens alucinantes por mundos desconhecidos.

O programa completo será revelado em meados de novembro e poderá ser consultado no site do evento <http://odiamaiscurto.curtas.pt/> (<http://odiamaiscurto.curtas.pt/>)

Fonte: Agência da Curta Metragem

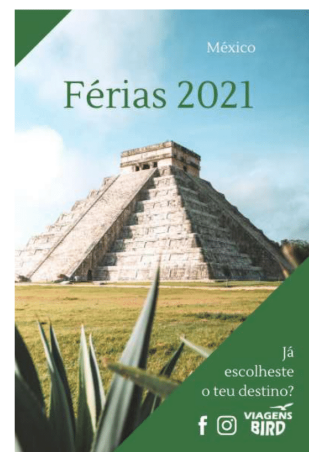
Gosto Partilhar Uma pessoa gosta disto. Sé o primeiro dos teus amigos.

Deixe uma resposta

O seu endereço de email não será publicado. Campos obrigatórios marcados com *

Your Name*

Email Address*



M Metropolis
Gostar da Página 24 mil gostos

<https://cinemametropolis.com/o-dia-mais-curto-esta-de-regresso/>

2/5



PUB

Dezembro volta a ter “O dia mais curto do ano”, com ciclo de curtas-metragens



Lusa

Dezembro volta a ser o mês para assinalar a diversidade da curta-metragem, no ciclo "O dia mais curto do ano", que nesta edição se estenderá a 19 concelhos, e com especial destaque para o cinema de Regina Pessoa

LUSA

POLÍTICA

26.11.2020 às 18h23



“O dia mais curto do ano” é uma iniciativa da Agência da Curta-Metragem e consiste numa proposta de várias sessões de cinema, compostas apenas por filmes curtos, portugueses e estrangeiros e nos mais diversos géneros,

ASSINE A VISÃO

DIGITAL: €1,62 / EDIÇÃO



“No dia que marca a chegada de mais um inverno, queremos também prestar uma homenagem à sétima arte, com sessões por todo o país”, afirma a organização, a propósito desta oitava edição.

Este ano, uma das novidades é a exibição de cerca de trinta filmes em diferentes locais de projeção, “dos mais tradicionais aos mais inesperados”, nomeadamente salas de cinema, televisão, plataformas de ‘streaming’ e também nas carruagens do metro do Porto.

Um dos programas de filmes será centrado na realizadora Regina Pessoa, que se tornou “num dos nomes fundamentais do cinema de animação, internacional, com uma identidade artística muito vincada, uma grande coerência estética e um universo muito próprio”.

Em pouco mais de meia hora, o programa “permite ao espectador assistir à evolução da obra da autora ao longo dos vinte anos” de carreira e quatro filmes: “A Noite” (1999), “História trágica com final feliz” (2005), “Kali, o pequeno vampiro” (2012) e “Tio Tomás, a contabilidade dos dias”.

O ciclo dedicado a Regina Pessoa estará em sala a 17 de dezembro, nos cinemas Trindade, no Porto, e Ideal, em Lisboa.

A organização propõe ainda outros três programas dedicados à curta-metragem, nomeadamente o “Curtas do Mundo”, com uma seleção de filmes que estiveram este ano no festival Curtas de Vila do Conde, e o “Novas Curtas Portuguesas”, que conta, entre outros, com “Nha Mila”, de Denise Fernandes, e “O cordeiro de Deus”, de David Pinheiro Vicente.

No total, serão 19 os concelhos dispostos a acolherem uma ou mais sessões de curtas-metragens deste ciclo, em auditórios e teatros municipais, cineclubes, escolas e casas de cultura.

A Cinemateca, em Lisboa, também se associa à iniciativa, programando uma sessão que contará com filmes de Cláudia Varejão, Salomé Lamas, Lúcia Prancha, Pedro Peralta e João Rosas.

Toda a programação de “O dia mais curto do ano” está em odiamaiscurto.curtas.pt.

SS // MAG

Palavras-chave: [cinema](#) [Cultura](#) [Festival de Cinema](#) [televisão](#)

ASSINE JÁ

ASSINE A REVISTA VISÃO, EM DIGITAL, POR €1 E APOIE O JORNALISMO DE QUALIDADE.

ASSINE JÁ!

CAPA DA EDIÇÃO

CULTURA

26 Novembro 2020, 18:21

Dezembro volta a ter "O dia mais curto do ano", com ciclo de curtas-metragens

por Lusa

Dezembro volta a ser o mês para assinalar a diversidade da curta-metragem, no ciclo "O dia mais curto do ano", que nesta edição se estenderá a 19 concelhos, e com especial destaque para o cinema de Regina Pessoa.

"O dia mais curto do ano" é uma iniciativa da Agência da Curta-Metragem e consiste numa proposta de várias sessões de cinema, compostas apenas por filmes curtos, portugueses e estrangeiros e nos mais diversos géneros, culminando o programa a 21 de dezembro, dia em que se assinala o solstício de inverno.

"No dia que marca a chegada de mais um inverno, queremos também prestar uma homenagem à sétima arte, com sessões por todo o país", afirma a organização, a propósito desta oitava edição.

Este ano, uma das novidades é a exibição de cerca de trinta filmes em diferentes locais de projeção, "dos mais tradicionais aos mais inesperados", nomeadamente salas de cinema, televisão, plataformas de `streaming` e também nas carruagens do metro do Porto.

Um dos programas de filmes será centrado na realizadora Regina Pessoa, que se tornou "num dos nomes fundamentais do cinema de animação, internacional, com uma identidade artística muito vincada, uma grande coerência estética e um universo muito próprio".

Em pouco mais de meia hora, o programa "permite ao espectador assistir à evolução da obra da autora ao longo dos vinte anos" de carreira e quatro filmes: "A Noite" (1999), "História trágica com final feliz" (2005), "Kali, o pequeno vampiro" (2012) e "Tio Tomás, a contabilidade dos dias".

O ciclo dedicado a Regina Pessoa estará em sala a 17 de dezembro, nos cinemas Trindade, no Porto, e Ideal, em Lisboa.

A organização propõe ainda outros três programas dedicados à curta-metragem, nomeadamente o "Curtas do Mundo", com uma seleção de filmes que estiveram este ano no festival Curtas de Vila do Conde, e o "Novas Curtas Portuguesas", que conta, entre outros, com "Nha Mila", de Denise Fernandes, e "O cordeiro de Deus", de David Pinheiro Vicente.

No total, serão 19 os concelhos dispostos a acolherem uma ou mais sessões de curtas-metragens deste ciclo, em auditórios e teatros municipais, cineclubes, escolas e casas de cultura.

A Cinemateca, em Lisboa, também se associa à iniciativa, programando uma sessão que contará com filmes de Cláudia Varejão, Salomé Lamas, Lúcia Prancha, Pedro Peralta e João Rosas.

Toda a programação de "O dia mais curto do ano" está em odiamaiscurto.curtas.pt.

DIRETO

MUNDO | COVID-19

🕒 35 min.

Covid-19. A situação ao minuto do novo coronavírus no país e no mundo

por RTP



Luís Forra - Lusa

EM DIRETO

Covid-19. Acompanhe aqui as últimas informações sobre a pandemia no país e no mundo



O Dia Mais Curto em 19 localidades, na televisão e online

CINEMA A oitava edição de “O dia mais curto” vai de 1 a 29 de dezembro, com apogeu no solstício de inverno, a 21 e 22. O certame organizado pela Agência da Curta Metragem abrange o continente e ilhas, com sessões em cinemas, escolas e bibliotecas. Passa na RTP2, TVCine, Filmin e na página da Agência no Vimeo. Inclui homenagem a Regina Pessoa.

OUVIR RÁDIO

Assinar



214kWh poupados com o MEO Energia



CULTURA / CINEMA

Seguir

Agência da Curta Metragem leva o cinema a 19 cidades durante o mês de dezembro

De 1 a 29 de dezembro, a Agência da Curta Metragem propõe quatro programas temáticos para todas as idades, com filmes portugueses e internacionais, que serão exibidos de norte a sul do país.

26 nov 2020, 16:37



Maria Martinho
Texto

OUVIR RÁDIO

Assinar

“

“Todos os anos, entre 21 e 22 de dezembro, o solstício de inverno anuncia a chegada da estação mais fria do hemisfério norte do globo terrestre. Se por um lado, a 21 de dezembro se assinala o momento em que o Sol está no seu ponto mais distante do equador, por outro, festeja-se o momento em que estamos mais perto do Cinema. Celebra-se assim, ao mesmo tempo, a entrada na nova estação e a curta-metragem. A ideia que já alcançou uma dimensão internacional é atualmente celebrada simultaneamente em dezenas de países”, lê-se na apresentação desta edição.

A Agência da Curta Metragem, criada em 1999, propõe quatro programas – **Curtas do Mundo, Novas Curtas Portuguesas, Amiguinhos e Curtinhas para Todos** – compostos por filmes portugueses e internacionais, que serão exibidos em 19 localidades: **Amadora, Barcelos, Elvas, Faro, Figueira de Castelo**

Rodrigo, Guimarães, Horta, Leiria, Lisboa, Odivelas, Ovar, Ponta Delgada, Porto, Ribeira Grande, Setúbal, Tomar, Vila do Conde, Vila Nova de Famalicão e Vila Real. As sessões poderão ocupar salas de cinema, mas também bibliotecas, museus, transportes públicos ou até mesmo transmissões online.

Além destas quatro propostas e segmentos, **a iniciativa permite ainda visualizar a obra completa da realizadora de filmes de animação, Regina Pessoa**, no dia 17 de dezembro, tanto no cinema Trindade, no Porto, como no cinema Ideal, em Lisboa. “Quatro Janelas Discretas para o Mundo de Regina Pessoa” permitirá ao espetador assistir à evolução da obra da autora ao longo dos últimos 20 anos, partindo do seu primeiro filme, “A Noite” (1999) até ao mais recente, “Tio Tomás, a Contabilidade dos Dias”, que recebeu em

iniciativa organizada e Apoio Associado atribuído pela Direção da Cultura e

OUVIR RÁDIO

Assinar

Regina Pessoa: dos desenhos na parede aos prémios

30 jan 2020, por Maria Martinho



“O Dia Mais Curto” **passará pela televisão com programas especiais na RTP2 e nos Canais TvCine & Séries**, e pela internet, com sessões no video on demand da Agência da Curta Metragem e na plataforma Filmin.pt, que apresentará a partir do dia 6 de dezembro um programa especial de João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata, onde será possível assistir à maior parte dos filmes de curta-metragem realizados pela dupla criativa, “responsável por uma das mais sólidas e singulares carreiras do cinema contemporâneo”.

A Agência da Curta Metragem realça ainda as programações próprias das várias associações ou cineclubes que aderiram ao evento e as sessões especiais para escolas. Os bilhetes estão à venda nos locais das sessões e variam entre a entrada gratuita e os 4€.

PUB

CINEMA CULTURA



Proponha uma correção, sugira uma pista: mmartinho@observador.pt



O MELHOR DO PREMIUM



CINEMA

“O Dia Mais Curto” com Novas Curtas Portuguesas

Pelo oitavo ano consecutivo, a Agência da Curta Metragem celebra “O Dia Mais Curto” do ano em Portugal, com exibições de curtas-metragens de norte a sul do país, ao longo do mês de dezembro.

Serão cinco programas distintos, para todas as idades e públicos, com filmes portugueses e internacionais, que serão exibidos de norte a sul de Portugal continental e insular, com múltiplas sessões de cinema, em vários locais - cinemas, bibliotecas, escolas, televisões, transportes públicos, entre outros - em 19 localidades: Aveiro, Barcelos, Elvas, Faro, Figueira de Castelo Rodrigo, Guimarães, Horta, Leiria, Lisboa, Odiveiras, Ovar, Ponta Delgada, Porto, Ribeira Grande, Setúbal, Tomar, Vila do Conde, Vila Nova de Famalicão e Vila Real.

Neste evento, que decorre entre

1 e 29 dezembro, para além das sessões em sala, “O Dia Mais Curto” vai ser assinalado nos transportes públicos com exibições no Metro do Porto e será celebrado nas salas de aula de diferentes graus de ensino. À semelhança dos anos anteriores, “O Dia Mais Curto” também passará pela televisão, com programas especiais na RTP2 e nos Canais TvCine & Séries, e pela Internet, com sessões no vídeo on demand da Agência da Curta Metragem e na plataforma Filmin.pt.

Em Vila do Conde, a sessão Novas Curtas Portuguesas será no dia 21 de dezembro, pelas 15h00, no Auditório Luís Soares, na Escola Superior de Media Artes e Design.

Os bilhetes estão à venda nos locais das sessões e variam entre a entrada gratuita e os 4 euros. Mais informações em: www.odiamais-curto.curtas.pt.



Filmes de Regina Pessoa vão passar por 19 cinemas portugueses

por Redacção — 14 Dezembro, 2020 em Cinema



“História Trágica Com Final Feliz” (2005)

A **Agência da Curta Metragem** celebra, pelo oitavo ano consecutivo, **O Dia Mais Curto**, com sessões de curtas-metragens de norte a sul do país, ao longo do mês de dezembro. Estas sessões realizam-se nos mais variados lugares de projeção — cinemas, bibliotecas, escolas, televisões, transportes públicos, entre outros — em **19 localidades**: Aveiro, Barcelos, Elvas, Faro, Figueira de Castelo Rodrigo, Guimarães, Horta, Leiria, Lisboa, Odivelas, Ovar,

Apoia a Comunidade Cultura e Arte

SUBSCREVE O PATREON

Assina a nossa Newsletter

Recebe em primeira mão, todas as novidades da Comunidade Cultura e Arte

O teu Email ...



☐ Autorizo a recolha e tratamento dos meus dados de acordo com a [Política de Privacidade](#).

Os mais Populares



17 filmes e uma série para veres na RTP nos próximos dias

🕒 4 FEVEREIRO, 2021

Privacidade



Ponta Delgada, Porto, Ribeira Grande, Setúbal, Tomar, Vila do Conde, Vila Nova de Famalicão e Vila Real.

Tal como em edições anteriores, propomos cinco programas distintos, para todas as idades e públicos, com filmes portugueses e internacionais. Este ano, destacamos a obra de Regina

Pessoa, que se tornou num dos nomes mais reconhecidos do cinema de animação internacional, com o programa “**Quatro Janelas Discretas Para o Mundo de Regina Pessoa**”.

TIO TOMÁS, A CONTABILIDADE DOS DIAS de Regina Pessoa (201...

Este programa, que tem a duração de 37 minutos, permitirá ao espectador assistir à evolução da obra da autora ao longo dos vinte anos que decorrem desde a estreia do seu primeiro filme, “**A Noite**” (1999) até ao mais recente, “**Tio Tomás, a Contabilidade dos Dias**”, que recebeu em Janeiro deste ano o

“Culto”. A série portuguesa que vai dar poesia às redes sociais e RTP

9 FEVEREIRO, 2021

Já se conhecem os vencedores dos Globos de Ouro 2021

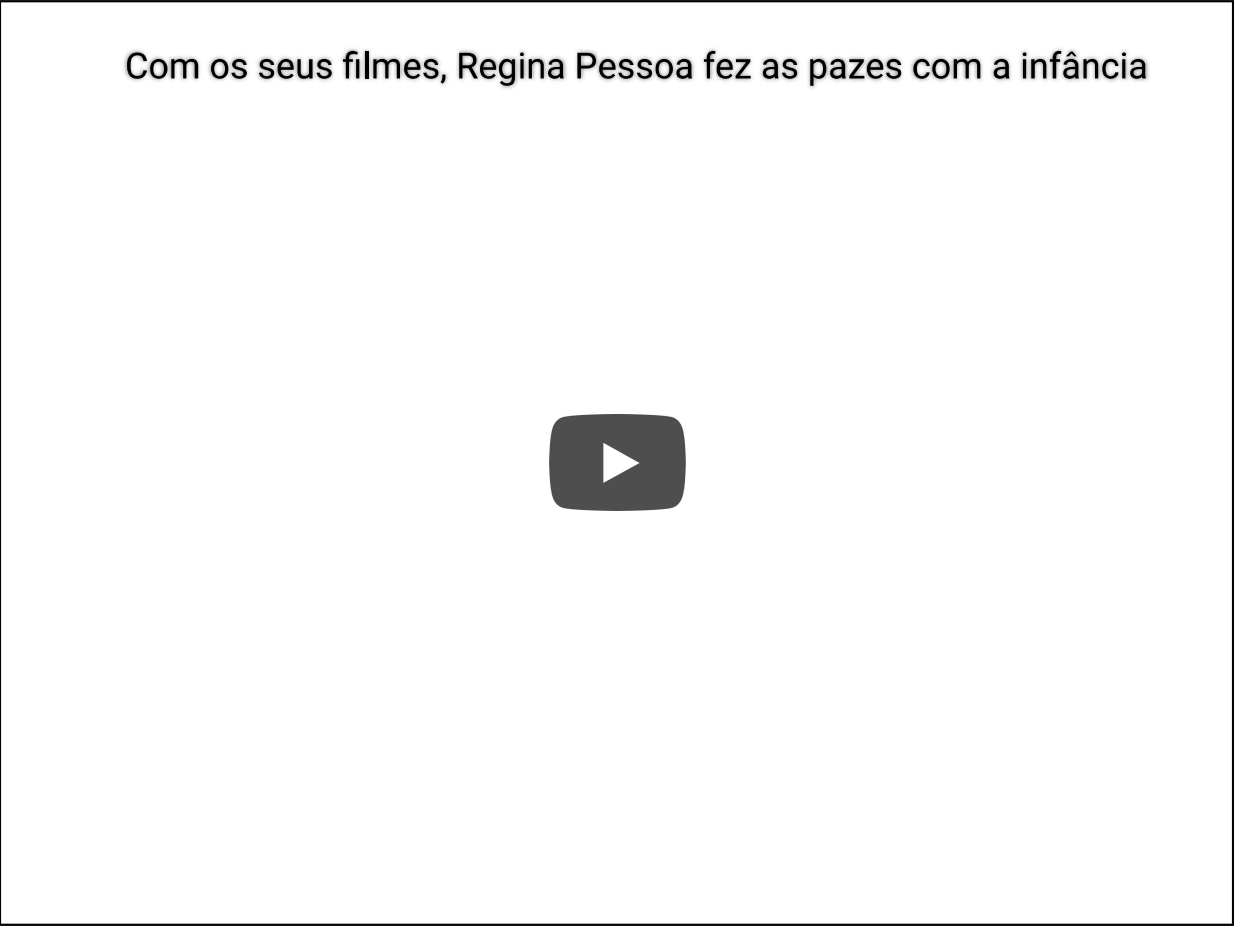
1 MARÇO, 2021

Já se conhecem todos os nomeados para os Globos de Ouro 2021

3 FEVEREIRO, 2021

Annie Award atribuído pela divisão de Hollywood da ASIFA, esteve ainda na shortlist dos prémios da Academia e está nomeado para os European Film Awards na categoria de curta-metragem.

Com apenas quatro filmes realizados, **Regina Pessoa** tornou-se num dos nomes fundamentais do cinema de animação internacional, com uma identidade artística muito vincada, uma grande coerência estética e um universo muito próprio, que gira em torno de uma forte componente autobiográfica e de histórias sobre personagens inadaptadas que se sentem diferentes dos demais. Visualmente, reproduz nas suas animações diferentes técnicas de gravura, que lhe permitem trabalhar a luz e a sombra de uma forma expressiva e, assim, retratar também os sentimentos interiores das suas personagens.



Os filmes que compõem estas quatro janelas para o mundo de Pessoa são: “**A Noite**” (1999), que conta a história de uma criança e da sua mãe, duas vidas solitárias que não comunicam entre si; “**História Trágica Com Final Feliz**” (2005), sobre uma menina cujo coração bate mais rápido do que o normal e tão alto que incomoda os vizinhos; “**Kali, o Pequeno Vampiro**” (2012), um

rapaz diferente dos outros, que sonha em encontrar o seu lugar ao sol; e “**Tio Tomás, a Contabilidade dos Dias**” (2019), animação realizada a partir das memórias afetivas e visuais da infância de Regina Pessoa, que pretende homenagear o seu tio Tomás, um homem humilde e um pouco excêntrico que teve uma vida simples e anónima.

“Quatro Janelas Discretas Para o Mundo de Regina Pessoa” será apresentado, diariamente, a partir de 17 de dezembro, no Cinema Trindade (Porto) e contará com a presença da realizadora, no dia 21 de dezembro, seguindo-se uma conversa com Manuela Azevedo (Clã). Em Lisboa, haverá duas sessões no dia 17 de dezembro, no Cinema Ideal.

Se quiseres ajudar a Comunidade Cultura e Arte, para que seja um projecto profissional e de referência, podes apoiar **aqui**.



Tags: Agência da Curta Metragem O Dia Mais Curto Regina Pessoa

6,99 €

2,99 €

Artigos Relacionados

“Tio Tomás, A Contabilidade dos Dias”, de Regina Pessoa, nomeado para Prémios da Academia Europeia de Cinema

por Redacção 10 NOVEMBRO, 2020 0

“Tio Tomás, A Contabilidade dos Dias”, o mais recente filme de Regina Pessoa, é um dos cinco nomeados para Melhor Curta-Metragem...





SEGUNDA-FEIRA, 7 DEZEMBRO 2020

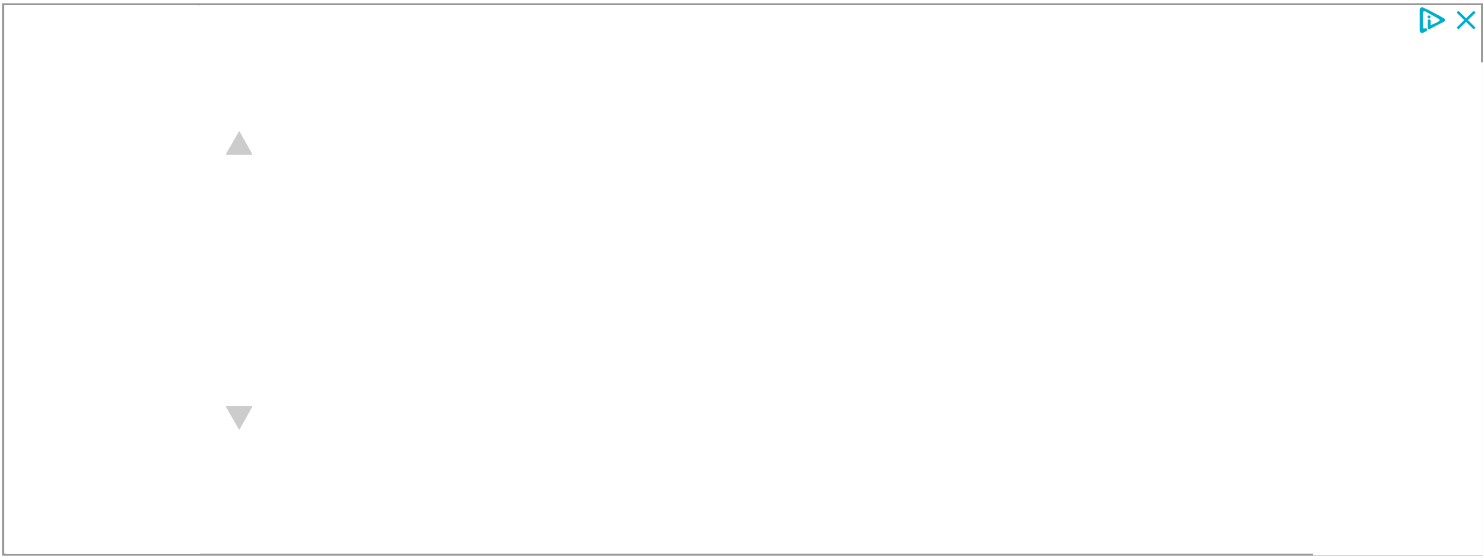
O Dia Mais Curto está de regresso com dezenas de curtas-metragens

O Dia Mais Curto volta a celebrar a curta-metragem, através da exibição de uma seleção de películas nacionais e internacionais, para adultos e crianças, nos mais variados locais de projeção por todo o país, como cinemas, bibliotecas, museus, televisões, online ou mesmo transportes públicos. A oitava edição da iniciativa (<https://odiamaiscurto.curtas.pt/>) teve início no primeiro dia deste mês de dezembro e termina dia 29, culminando a 21, data que marca o solstício de Inverno e em que se assinala o dia mais curto do ano.

A Agência da Curta Metragem, responsável pela iniciativa em Portugal, apresenta este ano quatro programas diversificados. Com a secção “Curtas do Mundo”, o público poderá assistir a algumas das obras exibidas na mais recente edição do festival Curtas Vila do Conde. O programa nacional “Novas Curtas Portuguesas”, por sua vez, inclui curtas metragens de vários pontos do país e de todos os géneros, desde a animação ao documentário, passando também pela ficção, enquanto as secções dedicadas aos mais jovens, “Curtinhas para Todos” (M/6) e “Amiguinhos” (M/3), contemplam muita animação.

Utilizamos cookies sem glúten para poder oferecer uma boa experiência aos utilizadores do nosso site. Clica em aceitar se estiveres bem com esta ideia e clica aqui (<https://gerador.eu/politica-de-cookies/>) se tiveres dúvidas e quiseres perceber qual é a nossa receita para estas bolachas.





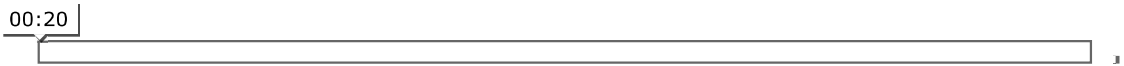
À programação oficial somam-se ainda as programações próprias das várias associações ou cineclubes que aderiram ao evento, sessões especiais para escolas e exibição televisiva (na RTP2 e TVC2), online e ainda, no dia 21 de dezembro, entre os pontos de partida e chegada das ligações de transportes públicos da Metro do Porto.

Nesta oitava edição, destaque ainda para a exibição em sala da obra completa de Regina Pessoa – reunida sob o título “Quatro Janelas Discretas Para o Mundo de Regina Pessoa” –, numa colaboração com os cinemas Trindade (do Porto) e Ideal (de Lisboa) e com estreia marcada para o dia 17 deste mês. A iniciativa “torna possível assistir, em pouco mais de meia hora, à evolução da obra da autora ao longo dos vinte anos que decorrem desde a estreia do seu primeiro filme, “A Noite” (1999), até ao mais recente, “Tio Tomás, a Contabilidade dos Dias”, que recebeu, em janeiro deste ano, o Annie Award, atribuído pela divisão de Hollywood da ASIFA, esteve ainda na *shortlist* dos prémios da Academia e está nomeado para os European Film Awards na categoria de curta-metragem”, explica, ao *Gerador*, Miguel Dias, diretor da Agência da Curta Metragem. “A grande coerência estética, um universo muito próprio e uma universalidade que torna estes filmes recomendáveis para públicos de qualquer origem ou idade, fazem de Regina Pessoa um nome fundamental do cinema português deste século, e não apenas do universo da animação”, reforça.

Os bilhetes estão à venda nos locais onde se realizam as sessões e variam entre a entrada gratuita e os 4 euros. Consulta toda a programação aqui (<https://odiamaiscurto.curtas.pt/#agenda>).



O Dia Mais Curto 2020
de Agência - Portuguese Short Films

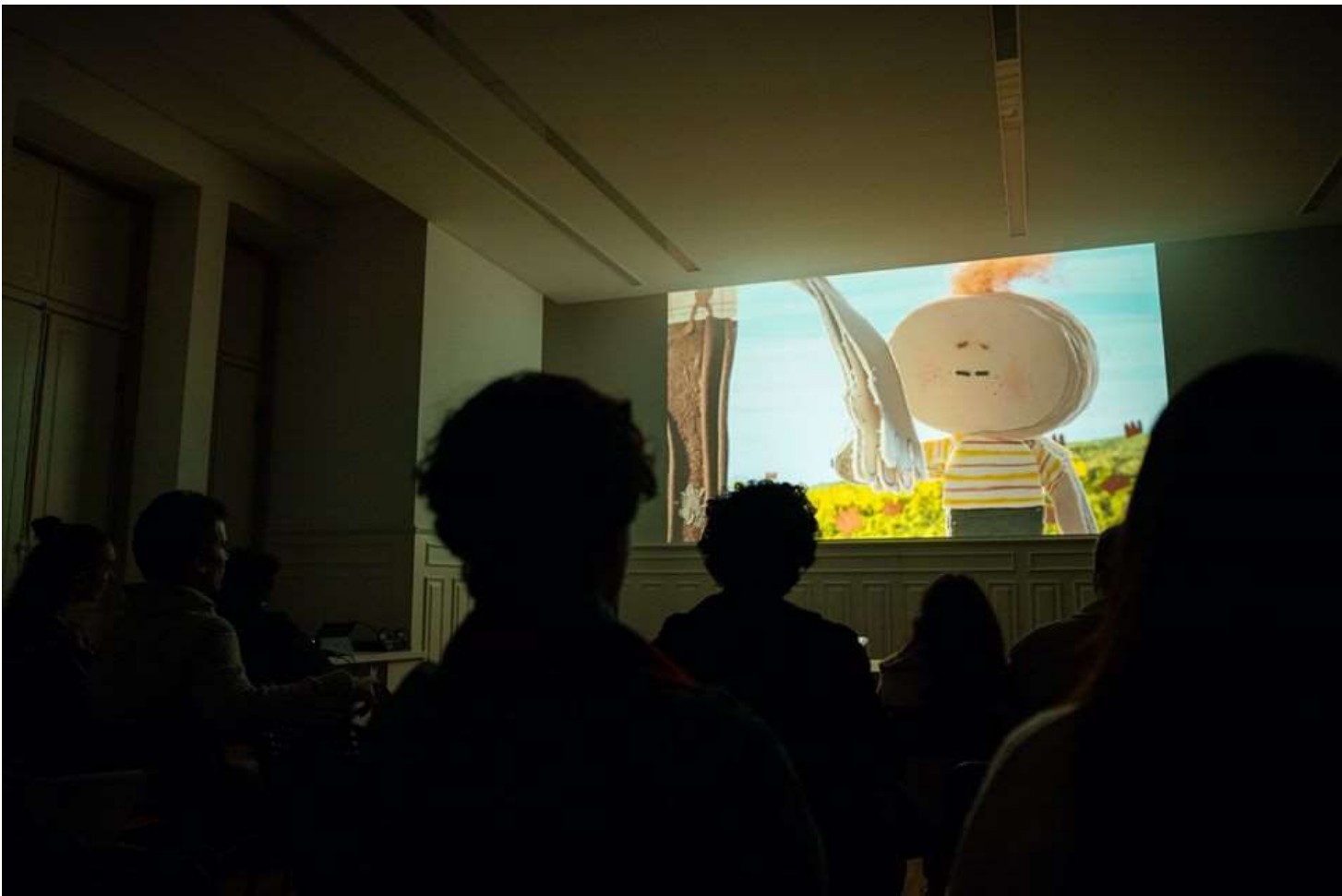


Neste momento, existem cerca de duas dezenas de localidades onde estão previstas 50 sessões, “embora possam algumas ser canceladas, se as medidas adotadas nos próximos estados de emergência assim o impuserem”, refere o diretor. “No caso particular do cinema, este ano de 2020 regista uma quebra próxima dos 80% no número total de espectadores. O Dia Mais Curto, mesmo numa perspetiva otimista, não poderia ser exceção.

Utilizamos cookies sem glúten para poder oferecer uma boa experiência aos utilizadores do nosso site. Clica em aceitar se estiveres bem com esta ideia e clica aqui (<https://gerador.eu/politica-de-cookies/>) se tiveres dúvidas e quiseres perceber qual é a nossa receita para estas bolachas.



No ano passado (<https://gerador.eu/curtas-metragens-portuguesas-em-destaque-na-7-a-edicao-portuguesa-do-dia-mais-curto/>), O Dia Mais Curto totalizou quatro mil espetadores, com 48 filmes exibidos em 28 cidades portuguesas, através de 86 sessões. “Considerando os números alcançados em anos anteriores, onde tem existido uma média de quase uma centena de sessões distribuídas por cerca de 30 localidades em todo o país, parece-me que o balanço só pode ser positivo”, diz o responsável. “Num país excessivamente centralizado como é Portugal, estes números ganham ainda maior relevo, já que o evento chega de facto a todas as regiões do país, entre capitais de distrito e pequenas vilas ou aldeias, muitas delas sem uma programação de cinema regular”, acrescenta. E existe ainda, em Portugal, entende o Miguel Dias, “uma dificuldade adicional, que é a quase total inexistência de exibidores de cinema independentes e com salas nos centros das cidades com um ou dois ecrãs, que à partida são os espaços, onde este tipo de iniciativa tem mais possibilidades de sucesso”.



Este ano, com “as restrições em termos de horários, a perceção de risco de contágio, teatros municipais que cancelaram a sua programação”, registou-se uma já esperada diminuição no número de entidades que aderiram à iniciativa. “Apenas o esforço de manter alguma normalidade e a atitude de resistência de algumas entidades tornam possível que, apesar de tudo, as atividades culturais possam continuar”, nota.

Já sobre a importância da curta-metragem no contexto do cinema português, o diretor da Agência da Curta Metragem acredita que “para além de ser o espaço por excelência onde se revelam novos autores e técnicos – muitos deles têm passado com sucesso para a longa-metragem –, tem sido também muito por via da curta-metragem que a presença do cinema português nos principais festivais de cinema mundiais se tem notado, e com a obtenção de alguns prémios, com destaque para aqueles obtidos em festivais como Cannes ou Berlim, que até há pouco tempo eram inéditos para a nossa cinematografia.”

O Dia Mais Curto é um evento mundial que, inspirado no solstício de Inverno, celebra o formato curta-metragem. A ideia teve origem em França, em 2011, sendo atualmente comemorada em vários países do mundo, como Suíça, Finlândia, Dinamarca, República Checa, Sérvia, Croácia, Áustria, Países Baixos, Polónia, Canadá, Espanha, e muitos outros.

Texto por Flávia Brito
Fotografia de Luis Quintero via Pexels

Diz que sim às nossas cookies

Utilizamos cookies sem glúten para poder oferecer uma boa experiência aos utilizadores do nosso site. Clica em aceitar se estiveres bem com esta ideia e clica aqui (<https://gerador.eu/politica-de-cookies/>) se tiveres dúvidas e quiseses perceber qual é a nossa receita para estas bolachas.

Aceitar



DIGITAL: €1,62 / EDIÇÃO



“História Trágica com Final Feliz”, será uma das quatro curtas de Regina Pessoa exibidas no cinema

Durante este mês de dezembro, o festival O Dia Mais Curto vai exibir curtas-metragens para toda a família, um pouco por todo o País. A exibição em sala de quatro filmes de Regina Pessoa é um dos destaques

FLORBELA ALVES

VER

01.12.2020 às 08h00



Dura praticamente todo o mês de dezembro a celebração do solstício de inverno, que se assinala de 21 para 22 deste mês, também conhecido como o dia mais curto. Ora, mesmo em ano de pandemia, a Agência da Curta Metragem volta a celebrar a data com a exibição de curtas, para todas as idades, em 19 localidades do País (apesar de tudo, em bem menos do que em anos anteriores): Aveiro, Barcelos, Elvas, Faro, Figueira de Castelo Rodrigo, Guimarães, Horta, Leiria, Lisboa, Odiveias, Ovar, Ponta Delgada, Porto, Ribeira Grande (Açores), Setúbal, Tomar, Vila do Conde, Vila Nova de Famalicão e Vila Real.

Um dos destaques desta edição de O Dia Mais Curto será a estreia em sala (nos cinemas Ideal, em Lisboa, e Trindade, no Porto), a partir do dia 17, de quatro obras de Regina Pessoa. Em várias sessões, intituladas *Quatro Janelas Discretas para o Mundo de Regina Pessoa*, com a duração de 37 minutos, lembra-se a carreira de 20 anos da autora portuguesa, uma das mais premiadas no cinema de animação, desde o seu primeiro filme, *A Noite* (1999), passando por *História Trágica com Final Feliz* (2005), *Kali, o Pequeno Vampiro* (2012) até ao mais recente, *Tio Tomás, a Contabilidade dos Dias* (2019), premiado com o Annie Award no início de 2020.

“A ideia é levar a curta-metragem um pouco por todo o lado”, diz Miguel Dias, diretor do Curtas Vila do Conde, dando o exemplo de bibliotecas e casas de cultura onde a iniciativa vai chegar, com a exibição de filmes a pensar quer no público infantil, na secção Amiguinhos e Curtinhas para Todos (inclui *Estória do Gato e da Lua*, de Pedro Serrazina, *Alguma Coisa*, de Elena Walf, ou, entre outras, *Sinais de Trânsito*, de Vincent Gallagher), quer nos adultos.

Nas Novas Curtas Portuguesas, por exemplo, salienta-se as produções *Bustarenga*, de Ana Maria Gomes; *Nestor*, de João Gonzalez; *Nha Mila*, de Denise Fernandes; e *O Cordeiro de Deus*, de David Pinheiro Vicente. Na secção Curtas do Mundo, serão exibidas seis curtas internacionais, entre as quais, *Não Estamos Perto de Ser Super-Heróis*, de Lia Bertels (Bélgica/Portugal), e *Altötting*, de Andreas Hykade (Portugal, Alemanha, Canadá).

A partir deste domingo, 6, também a plataforma [Filmin](#) terá disponível grande parte das curta-metragens realizadas pela dupla João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata.



“Bustarenga”, de Ana Maria Gomes, integra a secção Novas Curtas Portuguesas

O Dia Mais Curto > várias cidades de todo o País > 1-21 dez > grátis a €4 > programa completo em odiamaiscurto.curtas.pt

Palavras-chave: [curtas metragens](#) [O Dia Mais Curto](#) [Regina Pessoa](#)

ASSINE JÁ

ASSINE A REVISTA VISÃO, EM DIGITAL, POR €1 E APOIE O JORNALISMO DE QUALIDADE.

ASSINE JÁ!

CAPA DA EDIÇÃO

"O dia mais curto do ano": ciclo de curtas-metragens regressa em dezembro a 19 concelhos

L.S. / LUSA

26 NOV 2020 18:44

Um dos programas será centrado na premiada realizadora Regina Pessoa.





História trágica com final feliz

Dezembro volta a ser o mês para assinalar a diversidade da curta-metragem, no ciclo "O dia mais curto do ano", que nesta edição se estenderá a 19 concelhos, e com especial destaque para o cinema de Regina Pessoa.

"O dia mais curto do ano" é uma iniciativa da Agência da Curta-Metragem e consiste numa proposta de várias sessões de cinema, compostas apenas por filmes curtos, portugueses e estrangeiros e nos mais diversos géneros, culminando o programa a 21 de dezembro, dia em que se assinala o solstício de inverno.

"No dia que marca a chegada de mais um inverno, queremos também prestar uma homenagem à sétima arte, com sessões por todo o país", afirma a organização, a propósito desta oitava edição.

OS TEMAS QUENTES DO CINEMA, DA TV E DA MÚSICA!

Ative as notificações do SAPO Mag.

SUBSCREVER

Este ano, uma das novidades é a exibição de cerca de trinta filmes em diferentes locais de projeção, "dos mais tradicionais aos mais inesperados", nomeadamente salas de cinema, televisão, plataformas de 'streaming' e também nas carruagens do metro do Porto.

Um dos programas de filmes será centrado na realizadora Regina Pessoa, que se tornou "num dos nomes fundamentais do cinema de animação, internacional, com uma identidade artística muito vincada, uma grande coerência estética e um universo muito próprio".

Em pouco mais de meia hora, o programa "permite ao espectador assistir à evolução da obra da autora ao longo dos vinte anos" de carreira e quatro filmes: "A Noite" (1999), "História trágica com final feliz" (2005), "Kali, o pequeno vampiro" (2012) e "Tio Tomás, a contabilidade dos dias".

PUB

O ciclo dedicado a Regina Pessoa estará em sala a 17 de dezembro, nos cinemas Trindade, no Porto, e Ideal, em Lisboa.

A organização propõe ainda outros três programas dedicados à curta-metragem, nomeadamente o "Curtas do Mundo", com uma seleção de filmes que estiveram este ano no festival Curtas de Vila do Conde, e o "Novas Curtas Portuguesas", que conta, entre outros, com "Nha Mila", de Denise Fernandes, e "O cordeiro de Deus", de David Pinheiro Vicente.

No total, serão 19 os concelhos dispostos a acolherem uma ou mais sessões de curtas-metragens deste ciclo, em auditórios e teatros municipais, cineclubes, escolas e casas de cultura.

A Cinemateca, em Lisboa, também se associa à iniciativa, programando uma sessão que contará com filmes de Cláudia Varejão, Salomé Lamas, Lúcia Prancha, Pedro Peralta e João Rosas.

Toda a programação de "O dia mais curto do ano" está em odiamaiscurto.curtas.pt.

Filmes

"O dia mais curto" traz cinema para todos no solstício de inverno



Filme "As panquecas da avó"

Foto: Direitos Reservados

PUBLICIDADE

Pelo oitavo ano, a Agência da Curta Metragem preparou um programa para a chegada da estação mais fria do ano. Um mês inteiro de celebração com epicentro nesta segunda-feira.

"Assinalamos o momento em que o Sol está no seu ponto mais distante do equador e festejamos o momento em que estamos mais perto do Cinema". Assim apresenta a Agência da Curta Metragem um conjunto de programas distintos, para diferentes faixas etárias., que serão exibidos em 19 espaços, de norte a sul do país. Um conjunto que tem nome já familiar: "O dia mais curto".

A secção "Curtas do Mundo" tem uma selecção de obras exibidas na mais recente edição do festival Curtas Vila do Conde. O programa nacional "Novas curtas portuguesas", por sua vez, apresenta uma selecção de géneros cinematográficos variados.

Há também duas secções dedicadas aos mais novos : "Curtinhas para todos" (para maiores de seis) e "Amiguinhos" (para maiores de três).

Aos programas propostos pela Agência da Curta Metragem juntaram-se propostas das várias instituições que aderiram ao evento, com sessões para escolas e a exibição televisiva e online.

Além do que acontece em sala, "O dia mais curto" tem também, até dia 29, exibições no Metro do Porto.

Esta segunda-feira, dia em que o programa se intensifica, há um vasto programa no Porto, com "Novas curtas portuguesas" às 16 horas no Planetário do Porto; uma sessão de "Curtinhas para todos" às 17.30 horas na Galeria da Biodiversidade; e "Curtas do Mundo" às 19 horas na Casa Comum da Reitoria da Universidade do Porto.

O público poderá também assistir, na Casa das Artes de Famalicão, ao programa "Novas curtas portuguesas", às 19 horas. O mesmo programa estará também, pelas 15 horas, no Auditório Luís Soares na ESMAD, em Vila do Conde.

PUB

Em Lisboa há curtas às 20 horas na Cinemateca. E Faro recebe as "Curtas do Mundo" às 21 horas no Auditório do Instituto Português do Desporto e Juventude.

Os bilhetes estão à venda nos locais das sessões e variam entre a entrada gratuita e os 4 euros.

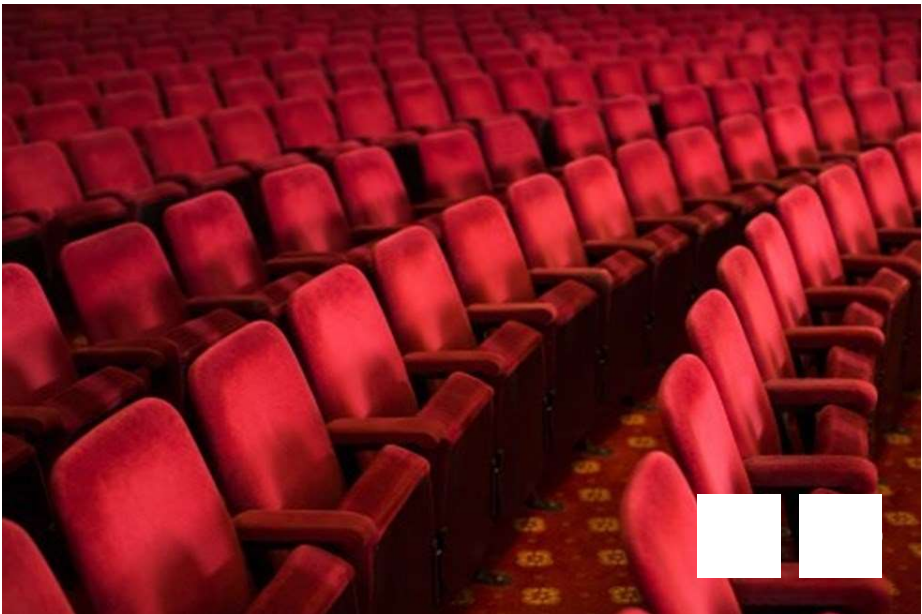
"O dia mais curto" também passa pela televisão. Na TVCine 2 será exibida esta segunda-feira, às 20.30 horas, uma programação especial com "A story from Africa", de Billy Woodberry; "Nefta Football Club", de Yves Piat; e "Ruby", de Mariana Gaivão.

A RTP2 exhibe, à 1.30 horas, "Entre sombras", de Mónica Santos e Alice Guimarães; "Cadoul de Craciun", de Bogdan Muresanu; "Mémorable", de Bruno Collet; e "Witness", de Ali Asgari.

Cinema celebra o dia mais curto do ano com curtas-metragens

O ciclo "O dia mais curto do ano" é uma iniciativa da Agência da Curta-Metragem e consiste numa proposta de várias sessões de cinema, compostas apenas por filmes curtos.

A entrada do hemisfério norte no inverno é assinalada hoje em Portugal com um ciclo de cinema feito apenas de curtas-metragens, a condizer com o dia mais curto do ano.



Sala de Cinema

O ciclo "O dia mais curto do ano" é uma iniciativa da Agência da Curta-Metragem e consiste numa proposta de várias sessões de cinema, compostas apenas por filmes curtos, portugueses e estrangeiros e nos mais diversos géneros, para celebrar este formato cinematográfico e assinalar o solstício de inverno.

A celebração começou no início de dezembro, com a organização a propor quatro programas temáticos de curtas-metragens, culminando hoje, no dia em que assinala a chegada do inverno ao hemisfério norte.

A iniciativa estendeu-se a 19 concelhos e teve sessões em sala, programadas por auditórios e cineclubes, e também 'online', por causa da covid-19.

Um dos programas deste ano é dedicado a Regina Pessoa, que se tornou "num dos nomes fundamentais do cinema de animação, internacional, com uma identidade artística muito vincada, uma grande coerência estética e um universo muito próprio".

Esta é a oitava edição de um ciclo que replica em Portugal iniciativas semelhantes em dezenas de países.

Toda a programação de "O dia mais curto do ano" está em odiamaiscurto.curtas.pt.

De acordo com o Observatório Astronómico de Lisboa, o solstício de inverno ocorre hoje, às 10:02. Entre o nascer e o pôr do sol, o dia contará hoje com nove horas, 27 minutos e quatro segundos, sendo, por isso, o mais curto do ano.

DESCUBRA AS EDIÇÕES DO DIA

Publicamos para si, **em três períodos distintos do dia**, o melhor da atualidade nacional e internacional. Os artigos das **Edições do Dia** estão ordenados cronologicamente **[aqui](#)**, para que não perca nada do **melhor que a SÁBADO prepara para si**. Pode também navegar nas edições anteriores, do dia ou da semana

CINEMA

Cinema volta a celebrar O Dia Mais Curto do ano com curtas-metragens

A entrada do hemisfério Norte no Inverno é assinalada esta segunda-feira em Portugal com a oitava edição de um ciclo de cinema feito apenas de curtas-metragens, a condizer com o dia mais curto do ano.

PÚBLICO e Lusa

21 de Dezembro de 2020, 8:27



Frame de *Tio Tomás, A Contabilidade dos Dias*, curta de Regina Pessoa DR

O ciclo [O Dia Mais Curto](http://odiamaiscurto.curtas.pt/) (<http://odiamaiscurto.curtas.pt/>) é uma iniciativa da Agência da Curta-Metragem, estrutura ligada ao [Curtas Vila do Conde](https://www.publico.pt/2020/10/04/culturaipsilon/noticia/noites-portuguesas-curtas-vila-conde-1933799) (<https://www.publico.pt/2020/10/04/culturaipsilon/noticia/noites-portuguesas-curtas-vila-conde-1933799>), e consiste numa proposta de várias sessões de cinema, compostas apenas por filmes curtos – portugueses, estrangeiros e dos mais diversos géneros –, para celebrar este formato cinematográfico e assinalar o Solstício de Inverno.

Este ano a celebração começou no início de Dezembro, com a organização a propor cinco programas temáticos de curtas-metragens “para todas as idades”, mas o auge das exibições acontece esta segunda-feira, dia da chegada do Inverno ao hemisfério Norte. A iniciativa, que se estende a 19 concelhos (Amadora, Barcelos, Elvas, Faro, Figueira de Castelo Rodrigo, Guimarães, Horta, Leiria, Lisboa, Odivelas, Ovar, Ponta Delgada, Porto, Ribeira Grande, Setúbal, Tomar, Vila do Conde, Vila Nova de Famalicão e Vila Real), terá uma programação *online*, devido à [pandemia](http://www.publico.pt/coronavirus) (<http://www.publico.pt/coronavirus>), mas também sessões em cinemas, escolas, bibliotecas, [cineclubes](http://www.publico.pt/2020/05/24/culturaipsilon/noticia/cineclubes-tentam-sobreviver-abracos-digitais-saudades-sala-escura-1916818) (<http://www.publico.pt/2020/05/24/culturaipsilon/noticia/cineclubes-tentam-sobreviver-abracos-digitais-saudades-sala-escura-1916818>), auditórios e outros espaços. Os bilhetes, à venda nos locais das sessões, variam entre a entrada gratuita e os quatro euros.

Desta vez, refere a equipa do Curtas Vila do Conde em comunicado, “o fenómeno astronómico passa não só pelas salas de cinema, mas por outros meios de projecção tais como os transportes públicos do Metro do Porto (<https://www.publico.pt/2020/12/09/local/noticia/sete-novas-linhas-metro-porto-serao-concretizadas-10-anos-1942366>)”, onde ao longo do dia será exibida a curta-metragem *Nestor*, de João Gonzalez.

A RTP2 assinalou o evento a 17 de Dezembro, destacando no programa Cinemax Curtas as curtas-metragens *Entre Sombras* (Mónica Santos e Alice Guimarães), *Memorável* (Bruno Collet), *Testemunha* (Ali Asgari) e *O Presente de Natal* (Bogdan Muresanu). Hoje, a partir das 20h30, o canal TVCine Edition exibirá *A Story From Africa* (Billy Woodberry), *Nefta Football Club* (Yves Piat) e *Ruby* (Mariana Gaivão). Já a plataforma de *streaming* Filmin (<https://www.publico.pt/2016/11/15/culturaipsilon/noticia/filmin-ou-a-netflix-do-cinema-de-autor-1751210>) tem neste momento um programa especial dedicado à dupla João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata, ao passo que as obras da secção Amiguinhos, assinala o Curtas Vila do Conde, estarão disponíveis para visualização até hoje no serviço de *video on demand* (<https://www.publico.pt/2020/10/20/culturaipsilon/noticia/operadores-video-on-demand-pagaram-taxa-1-portugal-1936065>) da Agência da Curta-Metragem.

Um dos programas de 2020 é dedicado a Regina Pessoa (<https://www.publico.pt/2020/02/15/culturaipsilon/reportagem/filmes-regina-pessoa-fez-pazes-infancia-1904124>), que, aponta a Agência da Curta-Metragem, se tornou “um dos nomes fundamentais do cinema de animação internacional, com uma identidade artística muito vincada, uma grande coerência estética e um universo muito próprio”.

Esta é a oitava edição de um ciclo que replica em Portugal iniciativas semelhantes em dezenas de países. Toda a programação de O Dia Mais Curto está disponível em odiamaiscurto.curtas.pt (<http://odiamaiscurto.curtas.pt/>).

De acordo com o Observatório Astronómico de Lisboa (<http://oal.ul.pt/>), o Solstício de Inverno acontece hoje, às 10h02. Entre o amanhecer e o pôr-do-sol, o dia contará com nove horas, 27 minutos e quatro segundos, sendo, por isso, o mais curto do ano.



SÁBADO, 19 DEZEMBRO 2020

Dia Mais Curto 2020: Regina Pessoa no Cinema Trindade (Porto)

O programa (<https://cinematrindade.pt/>) “Quatro Janelas Discretas Para o Mundo de Regina Pessoa” será apresentado diariamente, no Cinema Trindade (<https://cinematrindade.pt/>) (Porto), até dia 23 de dezembro, no âmbito do oitavo ano consecutivo do festival de curtas-metragens, “O Dia Mais Curto” (<https://odiamaiscurto.curtas.pt/index.html>).

O programa conta com a exibição, de 37 minutos de duração, dos quatro filmes que fazem parte dos vinte anos de carreira da autora.

comunicado de imprensa.

“O Dia Mais Curto” é um evento da Agência da Curta Metragem, que celebra a transmissão de obras da sétima arte, nacionais e internacionais, de norte a sul do país.

Texto de Filipa Bossuet
Fotografia da cortesia da Agência da Curta Metragem

Se queres ler mais notícias sobre a cultura em Portugal, clica aqui
(<https://gerador.eu/categoria/ultimas/ultimas-noticias/>).

Partilhar



+ Mais

AUTOR DO ARTIGO FILIPA BOSSUET ([HTTPS://GERADOR.EU/AUTHOR/FILIPA-BOSSUET/](https://gerador.eu/author/filipa-bossuet/))

CATEGORIAS DO ARTIGO NOTÍCIAS ([HTTPS://GERADOR.EU/CATEGORIA/ULTIMAS/ULTIMAS-NOTICIAS/](https://gerador.eu/categoria/ultimas/ultimas-noticias/)), DESTAQUE
([HTTPS://GERADOR.EU/CATEGORIA/HOMEPAGE/](https://gerador.eu/categoria/homepage/))

TAGS CINEMA TRINDADE ([HTTPS://GERADOR.EU/TAG/CINEMA-TRINDADE/](https://gerador.eu/tag/cinema-trindade/)), O DIA MAIS CURTO ([HTTPS://GERADOR.EU/TAG/O-DIA-MAIS-CURTO/](https://gerador.eu/tag/o-dia-mais-curto/))

AINDA TEMOS UMA PALAVRINHA A DIZER

O Gerador é uma associação cultural sem fins lucrativos que faz de tudo para promover as mais diversas áreas, entidades e pessoas ligadas à cultura portuguesa.

Esta nossa missão implica investimento em pessoas e tempo para conseguirmos criar iniciativas e dar informação sobre tudo o que é relevante. E por isso pedimos-te um pequeno favor: apoiar-nos.

Basta 1 eur para nos ajudares.

DESCOBRE AQUI COMO. ([HTTPS://GERADOR.EU/CONTRIBUIR-PARA-O-GERADOR/](https://gerador.eu/contribuir-para-o-gerador/))

MAIS ARTIGOS DE NOTÍCIAS
([HTTPS://GERADOR.EU/CATEGORIA/ULTIMAS/ULTIMAS-NOTICIAS/](https://gerador.eu/categoria/ultimas/ultimas-noticias/)), DESTAQUE
([HTTPS://GERADOR.EU/CATEGORIA/HOMEPAGE/](https://gerador.eu/categoria/homepage/))



CULTURA

Cinema celebra o dia mais curto do ano com curtas-metragens



 21.12.2020 às 7h56



Lusa

O ciclo "O dia mais curto do ano" é uma iniciativa da Agência da Curta-Metragem.

A entrada do hemisfério norte no inverno é assinalada hoje em Portugal com um ciclo de cinema feito apenas de curtas-metragens, a condizer com o dia mais curto do ano.

O ciclo "O dia mais curto do ano" é uma iniciativa da Agência da Curta-Metragem e consiste numa proposta de várias sessões de cinema, compostas apenas por filmes curtos, portugueses e estrangeiros e nos mais diversos géneros, para celebrar este formato cinematográfico e assinalar o solstício de inverno.

A celebração começou no início de dezembro, com a organização a propor quatro programas temáticos de curtas-metragens, culminando hoje, no dia em que assinala a chegada do inverno ao hemisfério norte.

A iniciativa estendeu-se a 19 concelhos e teve sessões em sala, programadas por auditórios e cineclubes, e também online, por causa da covid-19.

Um dos programas deste ano é dedicado a Regina Pessoa, que se tornou "num dos nomes fundamentais do cinema de animação, internacional, com uma identidade artística muito vincada, uma grande coerência estética e um universo muito próprio".

Esta é a oitava edição de um ciclo que replica em Portugal iniciativas semelhantes em dezenas de países.

21-12-2020 05:45

Cinema celebra hoje o dia mais curto do ano com curtas-metragens



Lisboa, 21 dez 2020 (Lusa) - A entrada do hemisfério norte no inverno é assinalada hoje em Portugal com um ciclo de cinema feito apenas de curtas-metragens, a condizer com o dia mais curto do ano.

O ciclo "O dia mais curto do ano" é uma iniciativa da Agência da Curta-Metragem e consiste numa proposta de várias sessões de cinema, compostas apenas por filmes curtos, portugueses e estrangeiros e nos mais diversos géneros, para celebrar este formato cinematográfico e assinalar o solstício de inverno.

A celebração começou no início de dezembro, com a organização a propor quatro programas temáticos de curtas-metragens, culminando hoje, no dia em que assinala a chegada do inverno ao hemisfério norte.

A iniciativa estendeu-se a 19 concelhos e teve sessões em sala, programadas por auditórios e cineclubes, e também 'online', por causa da covid-19.

Um dos programas deste ano é dedicado a Regina Pessoa, que se tornou "num dos nomes fundamentais do cinema de animação, internacional, com uma identidade artística muito vincada, uma grande coerência estética e um universo muito próprio".

Esta é a oitava edição de um ciclo que replica em Portugal iniciativas semelhantes em dezenas de países.

Toda a programação de "O dia mais curto do ano" está em odiamaiscurto.curtas.pt.

De acordo com o Observatório Astronómico de Lisboa, o solstício de inverno ocorre hoje, às 10:02. Entre o nascer e o pôr do sol, o dia contará hoje com nove horas, 27 minutos e quatro segundos, sendo, por isso, o mais curto do ano.

SS // TDI

Lusa/fim

MAIS **LIDAS**

1
(<https://www.lusa.pt/article/Ox93j8f4ArEuMQMMCzWrgDMSZM5iuSI1/covid-19-um-ano-portugal-vai-comprar-cerca-de-38-milhoes-de-vacinas>)

Covid:19/Um ano: Portugal vai comprar cerca de 38 mil
(<https://www.lusa.pt/article/Ox93j8f4ArEuMQMMCzWrq>
19-um-ano-portugal-vai-comprar-cerca-de-38-milhões-de

Covid-19: Apenas três municípios permanecem em risco ex
(<https://www.lusa.pt/article/FDL3tq4wUzYif6j24Vi0xTMSZM>

Anexo X

Newsletter Especial *O Dia Mais Curto 2020*

follow this [link](#) if you cannot view this e-mail properly

2020.12

curtas.pt



O DIA MAIS CURTO A GRANDE FESTA DA CURTA METRAGEM

O Dia Mais Curto está de volta!

Pelo oitavo ano consecutivo, a **Agência da Curta Metragem** celebra o dia mais curto do ano em Portugal, com exibições de curtas-metragens de norte a sul do país, ao longo do mês de dezembro. Todos os anos, entre 21 e 22 de dezembro, o solstício de Inverno anuncia a chegada da estação mais fria do hemisfério norte do globo terrestre. Se por um lado, a 21 de dezembro se assinala o momento em que o Sol está no seu ponto mais distante do equador, por outro, festeja-se o momento em que estamos mais perto do Cinema. A ideia que já alcançou uma dimensão internacional é atualmente celebrada simultaneamente em dezenas de países.

A agenda da 8ª edição d'O Dia Mais Curto está disponível em www.odiamaiscurto.curtas.pt

The Short Film Day is back!

For the eighth consecutive year, the **Short Film Agency** celebrates the shortest day of the year in Portugal, with short film exhibitions from north to south of the country, throughout the month of December. Between December 21 and 22, the winter solstice announces the arrival of the coldest season in the northern hemisphere of the globe. If, on one hand, December 21st marks the moment when the Sun is at its most distant point from the equator, on the other hand, we celebrate the moment when we are closer to Cinema. The idea that has already reached an international dimension is currently celebrated simultaneously in dozens of countries.

The program for the 8th edition of The Short Film Day is available at www.odiamaiscurto.curtas.pt





Curtas do Mundo (M/12)

Duração 72'

Esta seleção reúne seis curtas-metragens de vários pontos do globo e múltiplas visões da realidade, colocando o espectador em contacto com questões da sociedade contemporânea. De histórias da juventude e do confronto com o mundo, a histórias de memória, passando ainda pelas relações familiares, a sessão promete não deixar ninguém indiferente.

Curtas do Mundo (M/12)

Running Time 72'

This selection brings together six short films from various points of the globe and multiple views of reality, putting the viewer in touch with issues of contemporary society. From stories of youth and confrontation with the world, to stories of memory and family relationships, the session promises not to leave anyone indifferent.





Novas Curtas Portuguesas (M/12)

Duração 70'

Muito mais do que novas, estas curtas metragens são pérolas da produção nacional mais recente, com uma atenção especial sobre alguns dos mais jovens e promissores realizadores portugueses. A seleção é eclética e variada, percorrendo vários géneros e abordagens.

Novas Curtas Portuguesas (M/12)

Running Time 70'

Besides being new, these short films are also pearls of the national production, keeping na eye on the youngest and most promising ortuguese directors. An eclectic and varied selection, covering various genres and approaches.





Curtinhas para Todos(M/6)

Duração 42'

Preparamos este programa como se de uma caixinha de bombons se tratasse. As curtas selecionadas provêm de diversas partes do mundo e prometem muita diversão para os mais pequenos. Prepare-se para conhecer um mundo com muita animação, diversão e... peripécias.

Curtinhas para Todos (M/12)

Running Time 42'

We have prepared this program as if it was a box of chocolates. The selected shorts come from different parts of the world and promise a lot of fun for the young ones. Get ready to discover a world with lots of entertainment, fun and... adventures.





Amiguinhos (M/3)

Duração 39'

Este programa reúne uma seleção de filmes europeus do Short Circuit - uma rede europeia de organismos que se dedicam à promoção e divulgação de curtas-metragens – e transporta para a tela toda a magia do Cinema. Embarque connosco nesta viagem encantada para maiores de 3 anos, mas onde todos são bem-vindos. Para além das exibições presenciais, o “Amiguinhos” também se encontra disponível online de 1 a 21 de Dezembro no serviço de **video on demand** da Agência da Curta Metragem.

Amiguinhos (M/3)

Running Time 39'

This program brings together a selection of shorts from the European Short Circuit - a European network dedicated to the promotion and dissemination of short films - and transports all the magic of cinema to the big screen. Join us on this enchanted trip for those over 3 years old, but where everyone is welcome. In addition to the presential exhibitions, “Amiguinhos” is also available online from December 1st to 21st on the **video on demand** service of the Short Film Agency.





Quatro Janelas Discretas para o Mundo de Regina Pessoa (M/12)

Duração 37'

Este programa permite ao espectador assistir à evolução da obra de Regina Pessoa ao longo dos vinte anos que decorrem desde a estreia do seu primeiro filme, "A Noite" (1999) até ao mais recente, "Tio Tomás, a Contabilidade dos Dias", que recebeu em Janeiro deste ano o Annie Award atribuído pela divisão de Hollywood da ASIFA, esteve ainda na shortlist dos prémios da Academia e está nomeado para os European Film Awards na categoria de curta-metragem. A partir de 17 de Dezembro, a obra de Regina Pessoa é apresentada em exibições diárias nos cinemas Trindade (Porto) e Ideal (Lisboa) numa estreia cinematográfica pouco habitual, tanto pelo género como pela duração.

Quatro Janelas Discretas para o Mundo de Regina Pessoa (M/12)

Running Time 37'

This program allows the viewers to watch the evolution of Regina Pessoa's work over the twenty years that have elapsed since her debut film, "The Night" (1999) until the most recent one, "Uncle Thomas, Accounting for the Days", that received the Annie Award in January of this year from the ASIFA Hollywood division, was still on the Academy Awards shortlist and is nominated for the European Film Awards in the short film category. As of December 17, Regina Pessoa's work will be shown in daily screenings in the cinemas Trindade (Porto) and Ideal (Lisbon) in an unusual cinematic debut, both for genre and duration.

O Dia Mais Curto e Outros Ecrãs



Na TV

Para além das sessões em agenda, O Dia Mais Curto está na televisão, com a exibição de curtas-metragens e programas dedicados.

CINEMAX CURTAS (RTP 2) (17/12 às 24h, repete a 21/12 à 01:30h)

Programação especial O Dia Mais Curto
 “Entre Sombras”, de Mónica Santos e Alice Guimarães,
 “Cadoul de Craciun” (Presente de Natal), de Bogdan Muresanu,

“Mémorable” (Memorável), de Bruno Collet

“Witness” (Testemunha), de Ali Asgari.

TVCINE & SÉRIES (TVC2) (21/12, às 20:30)

Programação especial O Dia Mais Curto

“A Story From Africa”, de Billy Woodberry

“Nefta Football Club”, de Yves Piat

“Ruby”, de Mariana Gaivão.



Nas Escolas

Alunos de várias escolas terão a oportunidade de participar na festa da curta-metragem com sessões programadas criteriosamente para cada faixa etária, complementando e diversificando os conteúdos programáticos das disciplinas. Todas estas sessões serão acompanhadas de uma ficha pedagógica, de forma a prolongar os assuntos abordados em cada filme para a sala de aula, e o desenvolvimento de competências e reflexão sobre a imagem em movimento.

Reservas em s.educativo@curtas.pt



Em Movimento

No dia 21 de Dezembro, o Dia Mais Curto será celebrado em movimento, entre os pontos de partida e chegada das ligações de transportes públicos da METRO DO PORTO (estações e veículos com Metro TV).



Na Web

AMIGUINHOS no VoD da Agência

Esta sessão, pensada para todos os espectadores maiores de 3 anos e parte integrante do programa de cinema, também se encontra disponível online de 1 a 21 de Dezembro no serviço de video on demand da Agência da Curta Metragem.

Mais informações em

<https://vimeo.com/ondemand/amiguinhos>

FILMIN.PT

CURTAS-METRAGENS DE JOÃO PEDRO RODRIGUES E JOÃO RUI GUERRA DA MATA

A Filmin, a plataforma VoD para ver o melhor cinema online, apresenta, entre 4 e 21 de dezembro, um programa especial de João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata, onde se pode assistir à maior parte dos filmes de curta-metragem realizados por esta dupla criativa, responsável por uma das mais sólidas e singulares carreiras do cinema contemporâneo.



© 2020 Curtas Metragens - Cooperativa de Produção Cultural, C.R.L.

Praça José Régio 110, 4480-718 Vila do Conde, Portugal

T+351 252 646516

Recebeu esta mensagem porque o seu endereço faz parte desta lista de envio. Poderá [anular a subscrição](#) a qualquer altura.

You received this email because you subscribed to our list. You can [unsubscribe from this list](#) at any time.

Powered by  EmailOctopus