

Anexo

Anexo I – Objetivos, conteúdos e matrizes - Curso de piano do CMP



Conteúdos Programáticos
Matrizes de Provas de Avaliação

Ano Letivo 2016/2017



Depart. Curricular	Teclas	Grupo/ Disciplina	Piano
-------------------------------	---------------	------------------------------	--------------

Ano letivo	2016 2017
-------------------	----------------------

Objetivos, Conteúdos e Matrizes

Ano/Grau	1º, 2º, 3º e 4ºanos
-----------------	----------------------------

1ºCiclo

Objetivos a atingir:

- conhecer o instrumento;
- desenvolver uma boa postura e uma boa relação com o instrumento;
- desenvolver a sensibilidade auditiva ao nível rítmico, melódico e harmónico;
- desenvolver competências básicas da técnica pianística, tais como:
 - o domínio das sequências dos dedos e coordenação dir./esq.;
 - o domínio das articulações legato/staccato;
 - o domínio das dinâmicas;
- desenvolver a perceção musical e a imaginação ao longo do processo de trabalho sobre as obras;
- adquirir metodologias de estudo;
- aprender a estar em palco.

4ºano:

- Exercícios.
- Leitura.
Três escalas e respetivos arpejos no estado fundamental à distância de 8ª e na extensão de duas oitavas (tonalidade M ou m); respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental; respetiva escala cromática.
- Seis obras/estudos.
- Duas peças a quatro mãos



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

Matriz da Prova Global (4ºano)	
<i>Uma escala diatónica maior e respetiva escala homónima menor (harmónica) à distância de oitava, na extensão de duas oitavas; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental; respetiva escala cromática</i>	40pontos
<i>Dois estudos</i>	70pontos
<i>Duas peças</i>	70pontos
<i>Leitura à 1ª vista</i>	20pontos
Total	200pontos

2ºCiclo

Ano/Grau	1º e 2º grau/5º e 6º ano
-----------------	--------------------------

5ºano/1ºGrau

Objetivos a atingir:

- Desenvolver competências básicas da técnica pianística;
- Desenvolver o sentido auditivo ao nível rítmico, melódico e harmónico;
- Desenvolver a leitura ao piano;
- adquirir e aplicar conceitos da notação musical: articulação, fraseado, dinâmica, agógica e tonalidade;
- adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização;
- desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma

Conteúdos (programa mínimo):

- Exercícios.
- Desenvolvimento da leitura.
- Seis escalas maiores e homónimas menores (harmónicas) à distância de 8ª, na extensão de duas oitavas; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental; respetiva escalacromática.
- Três estudos.
- Duas obras polifónicas.
- Três peças de estilos diferentes, podendo ser uma a quatro mãos ou formando duo com outro instrumento.

Matriz da Prova Global (5ºano/1ºgrau)

<i>Três escalas maiores e respetivas homónimas menores (harmónicas) à distância de oitava, na extensão de duas oitavas, de livre escolha, respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental; respetivas escalas cromáticas(será sorteada uma tonalidade-M e m homónimas).</i>	30pontos
<i>Dois estudos(dos quais um será sorteado).</i>	40pontos

<i>Uma peça de J.S.Bach</i>	40pontos
<i>Duas peças contrastantes</i>	70pontos
<i>Leitura à 1ª vista.</i>	20pontos
Total	200pontos

8ºano/4ºGrau

Objetivos a atingir:

- alargar o grau de desenvolvimento técnico a um maior nível de aperfeiçoamento e dificuldade;
- insistir na técnica polifónica;
- enriquecer as sonoridades e a variedade de ataques;
- abordar obras mais complexas;
- interpretar as obras com uma maior compreensão musical, alicerçada em conhecimentos interdisciplinares;
- dominar com segurança e autonomia o estudo individual do instrumento;
- aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, personalidade, criatividade;
- adquirir progressivamente uma cultura musical;
- conhecer diferentes interpretações pianísticas de referência;
- desenvolver o sentido crítico e a auto-avaliação;
- desenvolver a prática de música de conjunto.

Conteúdos(programa mínimo):

- Seis escalas maiores e homónimas menores (harmónicas) à distância de 8ª, 10ª e 6ª, na extensão de quatro oitavas; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; respetivos arpejos de sétima dominante no estado fundamental e respetiva escala cromática.
- Quatro estudos (Czerny op. 299 a partir do nº 20, op. 740 e Cramer), sendo um obrigatório, anunciado no final do 2º período.
- Três peças de Bach (Invenções a 2 vozes).
- Uma obra grande completa (forma sonata ou variações).
- Três peças de estilos diferentes

Matriz da Prova Global (8ºano/4º grau)

<i>Seis escalas maiores e homónimas menores (harmónicas), de livre escolha, à distância de oitava, décima e sexta, na extensão de quatro oitavas, respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; respetivos arpejos de sétima da dominante no estado fundamental; respetivas escala cromáticas (será sorteada uma tonalidade-M e m homónimas).</i>	20pontos
<i>Dois estudos (dos quais se sorteará um). (É obrigatório que um destes estudos pertença ao programa de 5º grau).</i>	20pontos
<i>J.S.Bach: duas invenções a 2 vozes (das quais se sorteará uma).</i>	35pontos
<i>Dois andamentos de sonata/ou tema e variações (dos quais se sorteará um).</i>	60pontos
<i>Um estudo imposto (a ser conhecido no final do 2º período)</i>	15pontos
<i>Dois peças (das quais se sorteará uma). (É obrigatório que uma destas peças pertença ao programa do 5.º grau.)</i>	40pontos
<i>Leitura à 1ª vista.</i>	10pontos
Total	200pontos

11ºano/7ºGrau

Objetivos a atingir:

- continuar a desenvolver a prática de exercícios de maior dificuldade técnica, tendo em vista a execução das grandes obras do repertório pianístico;
- conhecer e aplicar princípios fisiológicos da técnica pianística;
- conhecer e aplicar conhecimentos interdisciplinares: Análise, História da Música, Acústica, outros;
- abordar o estudo de obras de diferentes estilos e épocas, incluindo as do séc.XX.
- revelar uma personalidade musical, com uma sólida execução técnica e interpretativa;
- aperfeiçoar a leitura *primavista*;
- aprofundar a cultura musical;
- conhecer diferentes interpretações pianísticas de referência;
- desenvolver a autoavaliação e o sentido crítico.

Conteúdos (programa mínimo):

- Três escalas em terceiras dobradas, maiores e menores (harmónicas) e arpejos sobre o acorde de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões; respetivas escalas cromáticas/3.ªm dobradas.
- Três estudos.
- Uma obra polifónica.
- Uma sonata ou concerto.
- Duas peças de estilos diferentes.
- Uma peça obrigatória a anunciar no final do 2ºperíodo.

Matriz da Prova Global (7º grau)

<i>Três escalas maiores e homónimas menores (harmónicas) em terceiras dobradas e escala cromática com os respetivos arpejos de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões (será sorteada uma tonalidade -M e m homónimas).</i>	20pontos
<i>Dois estudos do programa de 8º grau (dos quais um será sorteado).</i>	35pontos
<i>Bach: Um prelúdio e fuga ou outra obra do compositor, do programa de 8º grau.</i>	35pontos
<i>Um andamento de sonata ou concerto.</i>	50pontos
<i>Uma peça.</i>	30pontos
Total	200pontos

Anexo II – Objetivos, conteúdos e matrizes – Curso de piano do CMF



PLANIFICAÇÃO ANUAL – PIANO

INICIAÇÃO IV

	CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS ESSENCIAIS
1 ^o TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal • Postura de mão • Constituição e funcionamento do piano • Teclado • Leitura • Método de estudo • Expressividade musical • Técnica • Articulação • Sensibilidade e gosto musical • Apresentações públicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar padrões melódico-rítmicos progressivamente mais complexos. • Compreender o funcionamento e constituição do piano. • Adquirir uma postura corporal e digital adequada à produção de um determinado som. • Compreender conceitos básicos da notação musical e sua concretização sonora. • Aperfeiçoar diferentes articulações e dinâmicas sonoras. • Desenvolver noções de fraseado e cadências. • Utilizar de forma correta o pedal. • Integrar projetos performativos com outros colegas. • Desenvolver o espírito criativo, crítico e uma progressiva autonomia. • Desenvolver o gosto musical. • Dominar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao físico/emocional, memória e expressividade musical.
2 ^o TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal • Postura de mão • Constituição e funcionamento do piano • Teclado • Leitura • Método de estudo • Expressividade musical • Técnica • Articulação • Sensibilidade e gosto musical • Apresentações públicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar padrões melódico-rítmicos progressivamente mais complexos. • Compreender o funcionamento e constituição do piano. • Adquirir uma postura corporal e digital adequada à produção de um determinado som. • Compreender conceitos básicos da notação musical e sua concretização sonora. • Aperfeiçoar diferentes articulações e dinâmicas sonoras. • Desenvolver noções de fraseado e cadências. • Utilizar de forma correta o pedal. • Integrar projetos performativos com outros colegas. • Desenvolver o espírito criativo, crítico e uma progressiva autonomia. • Desenvolver o gosto musical. • Dominar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao físico/emocional, memória e expressividade musical.
3 ^o TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal • Postura de mão • Constituição e funcionamento do piano • Teclado • Leitura • Método de estudo • Expressividade musical • Técnica • Articulação • Sensibilidade e gosto musical • Apresentações públicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar padrões melódico-rítmicos progressivamente mais complexos. • Compreender o funcionamento e constituição do piano. • Adquirir uma postura corporal e digital adequada à produção de um determinado som. • Compreender conceitos básicos da notação musical e sua concretização sonora. • Aperfeiçoar diferentes articulações e dinâmicas sonoras. • Desenvolver noções de fraseado e cadências. • Utilizar de forma correta o pedal. • Integrar projetos performativos com outros colegas. • Desenvolver o espírito criativo, crítico e uma progressiva autonomia. • Desenvolver o gosto musical. • Dominar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao físico/emocional, memória e expressividade musical.

METODOLOGIAS

- Professor:
 - Explicação e Demonstração das competências a trabalhar
 - Escolha de Suportes Pedagógicos e Reportório da Lista anexa, ou de características semelhantes, adequados ao aluno
 - Sugestão de audições musicais
- Aluno:
 - Audição e visualização das indicações dadas pelo Professor;
 - Experimentação
 - Interiorização e Execução autónoma
 - Prática individual
 - Aplicação das competências adquiridas, nos Exercícios, Escalas, Estudos e Repertório
 - Participação em concertos, audições e outras atividades formativas
 - Prestação na Prova Anual

AVALIAÇÃO

- Aquisição e aplicação de competências
- Trabalho individual fora da aula
- Valores e atitudes
- Apresentações em Público
- Prova Anual

2º CICLO/1º GRAU

	CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS ESSENCIAIS
1º TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal • Postura de mão • Constituição e funcionamento do piano • Teclado • Leitura • Método de estudo • Expressividade musical • Técnica • Articulação • Sensibilidade e gosto musical • Apresentações públicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização. • Desenvolver competências básicas da técnica pianística. • Desenvolver o sentido auditivo: rítmico, melódico e harmónico. • Desenvolver a leitura ao piano. • Adquirir e aplicar conceitos da notação musical: articulação, fraseado, dinâmica, agógica e tonalidade. • Integrar projetos performativos com outros colegas. • Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma. • Adquirir competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, criatividade.
2º TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento dos conteúdos trabalhados anteriormente. • Postura corporal • Postura de mão • Constituição e funcionamento do piano • Teclado • Leitura • Método de estudo • Expressividade musical • Técnica • Articulação • Sensibilidade e gosto musical • Apresentações públicas 	<ul style="list-style-type: none"> • tonalidade. • Desenvolve as competências trabalhadas anteriormente. • Desenvolver competências básicas da técnica pianística. • Desenvolver o sentido auditivo: rítmico, melódico e harmónico. • Desenvolver a leitura ao piano. • Adquirir e aplicar conceitos da notação musical: articulação, fraseado, dinâmica, agógica e tonalidade. • Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização. • Integrar projetos performativos com outros colegas. • Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma. • Adquirir competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, criatividade
3º TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento dos conteúdos trabalhados anteriormente. • Postura corporal • Postura de mão • Constituição e funcionamento do piano • Teclado • Leitura • Método de estudo • Expressividade musical • Técnica • Articulação • Sensibilidade e gosto musical • Apresentações públicas 	<ul style="list-style-type: none"> • tonalidade. • Desenvolve as competências trabalhadas anteriormente • Desenvolver competências básicas da técnica pianística. • Desenvolver o sentido auditivo: rítmico, melódico e harmónico. • Desenvolver a leitura ao piano. • Adquirir e aplicar conceitos da notação musical: articulação, fraseado, dinâmica, agógica e tonalidade. • Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização. • Integrar projetos performativos com outros colegas. • Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma. • Adquirir competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, criatividade

METODOLOGIAS

- Professor:
 - Explicação e Demonstração das competências a trabalhar
 - Escolha de Suportes Pedagógicos e Relatório da Lista anexa, ou de características semelhantes, adequados ao aluno
 - Sugestão de audições musicais
- Aluno:
 - Audição e visualização das indicações dadas pelo Professor;
 - Experimentação
 - Interiorização e Execução autónoma
 - Prática individual
 - Aplicação das competências adquiridas, nos Exercícios, Escalas, Estudos e Repertório
 - Participação em concertos, audições e outras atividades formativas
 - Prestação na Prova Anual

AVALIAÇÃO

- Aquisição e aplicação de competências
- Trabalho individual fora da aula
- Valores e atitudes
- Apresentações em Público
- Prova Anual

CONTEÚDOS

COMPETÊNCIAS ESSENCIAIS

1º	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento dos conteúdos trabalhados no ano anterior Postura corporal Dedilhações Memorização Noção de frase Expressividade musical Leitura <i>Ritardando</i> Pedal Estudo individual Capacidade de tocar em conjunto Sensibilidade e gosto musical Apresentações públicas 	<p>agógica e tonalidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolve as competências trabalhadas no ano anterior Aperfeiçoar competências básicas da técnica pianística. Desenvolver o sentido auditivo: rítmico, melódico e harmónico. Melhorar a leitura ao piano. Adquirir e aplicar com segurança conceitos da notação musical: articulação, fraseado, dinâmica, Iniciar o uso de pedal, caso não o tenha realizado anteriormente. Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização. Integrar projetos performativos com outros colegas. Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma. Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, criatividade.
2º	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento dos conteúdos trabalhados no ano anterior Postura corporal Dedilhações Memorização Noção de frase Forma Sonata Expressividade musical Leitura <i>Ritardando</i> Pedal Estudo individual Capacidade de tocar em conjunto Sensibilidade e gosto musical Apresentações públicas 	<p>agógica e tonalidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolve as competências trabalhadas no ano anterior Aperfeiçoar competências básicas da técnica pianística. Desenvolver o sentido auditivo: rítmico, melódico e harmónico. Melhorar a leitura ao piano. Adquirir e aplicar com segurança conceitos da notação musical: articulação, fraseado, dinâmica, Iniciar o uso de pedal, caso não o tenha realizado anteriormente. Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização. Integrar projetos performativos com outros colegas. Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma. Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, criatividade.
3º	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento dos conteúdos trabalhados no ano anterior Postura corporal Dedilhações Memorização Noção de frase Ornamentação Expressividade musical Leitura <i>Ritardando</i> Pedal Estudo individual Capacidade de tocar em conjunto Sensibilidade e gosto musical Apresentações públicas 	<p>agógica e tonalidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolve as competências trabalhadas no ano anterior Aperfeiçoar competências básicas da técnica pianística. Desenvolver o sentido auditivo: rítmico, melódico e harmónico. Melhorar a leitura ao piano. Adquirir e aplicar com segurança conceitos da notação musical: articulação, fraseado, dinâmica, Iniciar o uso de pedal, caso não o tenha realizado anteriormente. Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização. Integrar projetos performativos com outros colegas. Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma. Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, criatividade.

METODOLOGIAS

<ul style="list-style-type: none"> Professor: <ul style="list-style-type: none"> Explicação e Demonstração das competências a trabalhar Escolha de Suportes Pedagógicos e Repertório da Lista anexa, ou de características semelhantes, adequados ao aluno Sugestão de audições musicais Aluno: <ul style="list-style-type: none"> Audição e visualização das indicações dadas pelo Professor; Experimentação Interiorização e Execução autónoma Prática individual (e ensaios com piano- acompanhamento) Aplicação das competências adquiridas, nos Exercícios, Escalas, Estudos e Repertório Participação em concertos, audições e outras atividades formativas Prestação na Prova Global

AValiação

<ul style="list-style-type: none"> Aquisição e aplicação de competências Trabalho individual fora da aula Valores e atitudes Apresentações em Público Prova Global

CONTEÚDOS

COMPETÊNCIAS ESSENCIAIS

1º TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento e aperfeiçoamento dos conteúdos trabalhados no ano anterior • Postura corporal • Leitura e Dedilhações • Homogeneidade do som • Sonoridade • Polifonia • Velocidade • Harmonia • Pedal • Memorização • Estrutura formal e contrastes • Condução de frase e gesto musical • Contextualização de compositores e estilos musicais • Estudo individual • Capacidade de tocar em conjunto • Sensibilidade e gosto musical • Apresentações públicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Revelar claramente conhecimentos e competências nos domínios técnico, musical e artístico. • Conhecer e aplicar diferentes técnicas de estudo. • Enquadrar a interpretação das obras com rigor do texto, compreensão do estilo e da forma. • Revelar claramente competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, criatividade, personalidade artística. • Adquirir progressivamente uma cultura musical. • Conhecer diferentes interpretações pianísticas de referência. • Desenvolver o sentido crítico e a autoavaliação. • Desenvolver a prática de música de conjunto.
2º TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento e aperfeiçoamento dos conteúdos trabalhados no ano anterior • Postura corporal • Leitura e Dedilhações • Homogeneidade do som • Sonoridade • Polifonia • Velocidade • Harmonia • Pedal • Memorização • Estrutura formal e contrastes • Condução de frase e gesto musical • Contextualização de compositores e estilos musicais • Estudo individual • Capacidade de tocar em conjunto • Sensibilidade e gosto musical • Apresentações públicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Revelar claramente conhecimentos e competências nos domínios técnico, musical e artístico. • Conhecer e aplicar diferentes técnicas de estudo. • Enquadrar a interpretação das obras com rigor do texto, compreensão do estilo e da forma. • Revelar claramente competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, criatividade, personalidade artística. • Adquirir progressivamente uma cultura musical. • Conhecer diferentes interpretações pianísticas de referência. • Desenvolver o sentido crítico e a autoavaliação. • Desenvolver a prática de música de conjunto.
3º TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento e aperfeiçoamento dos conteúdos trabalhados no ano anterior • Postura corporal • Leitura e Dedilhações • Homogeneidade do som • Sonoridade • Polifonia • Velocidade • Harmonia • Pedal • Memorização • Estrutura formal e contrastes • Condução de frase e gesto musical • Contextualização de compositores e estilos musicais • Estudo individual • Capacidade de tocar em conjunto • Sensibilidade e gosto musical • Apresentações públicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Revelar claramente conhecimentos e competências nos domínios técnico, musical e artístico. • Conhecer e aplicar diferentes técnicas de estudo. • Enquadrar a interpretação das obras com rigor do texto, compreensão do estilo e da forma. • Revelar claramente competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, criatividade, personalidade artística. • Adquirir progressivamente uma cultura musical. • Conhecer diferentes interpretações pianísticas de referência. • Desenvolver o sentido crítico e a autoavaliação. • Desenvolver a prática de música de conjunto.

METODOLOGIAS

<ul style="list-style-type: none"> • Professor: <ul style="list-style-type: none"> ○ Explicação e Demonstração das competências a trabalhar ○ Escolha de Suportes Pedagógicos e Relatório da Lista anexa, ou de características semelhantes, adequados ao aluno ○ Sugestão de audições musicais • Aluno: <ul style="list-style-type: none"> ○ Audição e visualização das indicações dadas pelo Professor; ○ Experimentação ○ Interiorização e Execução autónoma ○ Prática individual (e ensaios com piano- acompanhamento) ○ Aplicação das competências adquiridas, nos Exercícios, Escalas, Estudos e Relatório ○ Participação em concertos, audições e outras atividades formativas ○ Prestação de Prova Global

AValiação

<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição e aplicação de competências • Trabalho individual fora da aula • Valores e atitudes • Apresentações em Público • Provas Global
--

INICIAÇÃO IV

	COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS	ESTRUTURA	COTAÇÕES
1º	Interpreta estudos com diferentes Domina tecnicamente escalas e arpejos	Estudos do programa oficial ou de Escalas maiores e relativas menores na extensão de uma oitava; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito e escala cromática	1 Escala maior e relativas menores na extensão de uma oitava; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito e escala cromática	80 40
	dificuldades técnicas	dificuldade equivalente		
	Interpreta peças usando a técnica adequada	Melodias e peças do programa oficial ou de dificuldade equivalente	1 Peça	80

2º	Interpreta estudos com diferentes Domina tecnicamente escalas e arpejos	Estudos do programa oficial ou de Escalas maiores e relativas menores na extensão de uma oitava; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito e escala cromática	1 Escala maior e relativas menores na extensão de uma oitava; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito e escala cromática	80 40
	dificuldades técnicas	dificuldade equivalente		
	Interpreta peças usando a técnica adequada	Melodias e peças do programa oficial ou de dificuldade equivalente	1 Peça	80

3º	Interpreta estudos com diferentes Domina tecnicamente escalas e arpejos	Estudos do programa oficial ou de Escalas maiores e relativas menores na extensão de uma oitava; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito e escala cromática	1 Escala maior e relativas menores na extensão de uma oitava; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito e escala cromática	80 40
	dificuldades técnicas	dificuldade equivalente		
	Interpreta peças usando a técnica adequada	Melodias e peças do programa oficial ou de dificuldade equivalente	1 Peça	80

	COMPETÊNCIAS	ESCALAS	ESTUDOS E PEÇAS
ESPECÍFICAS TRANSVERSAIS		Destreza técnica Cumprimento dos conteúdos e da estrutura; postura; coordenação; sonoridade; articulação; memorização.	Leitura; pulsação; tempo; dinâmicas; fraseado; uso do
			pedal; caráter; criatividade.

Notas:

-Caso o aluno esteja a frequentar a disciplina pelo primeiro ano, o repertório para a prova de 1º Período será livre de entre 3 peças ou estudos.

1º CICLO/1º GRAU

	COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS	ESTRUTURA	COTAÇÕES
1º TRIMESTRE	Domina tecnicamente escalas e arpejos	Escalas maiores e menores na extensão de uma oitava; respectivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e respectiva escala cromática	2 Escalas maiores e menores na extensão de uma oitava; respectivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e respectiva escala cromática (é sorteado 1)	
	Interpreta estudos com diferentes dificuldades técnicas	Estudos do programa oficial ou de dificuldade equivalente	1 Estudo	80
	Interpreta peças (incluindo polifónicas) aplicando a técnica adequada	Peças do programa oficial ou de dificuldade equivalente	1 Peça	80
2º TRIMESTRE	Domina tecnicamente escalas e arpejos	Escalas maiores e menores na extensão de uma oitava; respectivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e respectiva escala cromática	Escalas maiores e menores na extensão de uma oitava; respectivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e respectiva escala cromática (é sorteado 1)	40
	Interpreta estudos com diferentes dificuldades técnicas	Estudos do programa oficial ou de dificuldade equivalente	1 Estudo	80
	Interpreta peças (incluindo polifónicas) aplicando a técnica adequada	Peças do programa oficial ou de dificuldade equivalente	1 Peça	80
3º TRIMESTRE	Domina tecnicamente escalas e arpejos	Escalas maiores e menores na extensão de uma oitava; respectivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e respectiva escala cromática	2 Escalas maiores e menores na extensão de uma oitava; respectivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e respectiva escala cromática (é sorteado 1)	40
	Interpreta estudos com diferentes dificuldades técnicas	Estudos do programa oficial ou de dificuldade equivalente	1 Estudo	80
	Interpreta peças (incluindo polifónicas) aplicando a técnica adequada	Peças do programa oficial ou de dificuldade equivalente	1 Peça	80

	COMPETÊNCIAS	ESCALAS	ESTUDOS E PEÇAS
AVALIAÇÃO	TRANSVERSAIS	Cumprimento dos conteúdos e da estrutura; postura; coordenação; sonoridade; articulação; memorização.	
	ESPECIFICAS	Destreza técnica	Leitura; pulsação; tempo; dinâmicas; fraseado; uso do pedal, caráter; criatividade

Notas:

- Programa anual mínimo: 6 escalas, 3 estudos, 1 obra polifónica, 2 peças

- Caso o aluno esteja a frequentar a disciplina pelo primeiro ano, o repertório para a prova de 1º Período será livre de entre 3 peças ou estudos.

2º CICLO/2º GRAU

	COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS	ESTRUTURA	COTAÇÕES
1º	Domina tecnicamente escalas e arpejos	Escalas maiores e menores na extensão de uma oitava; respectivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e respectiva escala cromática	2 Escalas maiores e menores na extensão de uma oitava; respectivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e respectiva escala cromática (é sorteado 1)	
	Interpreta estudos com diferentes dificuldades técnicas	Estudos do programa oficial ou de dificuldade equivalente	1 Estudo	80
	Interpreta peças (incluindo obras polifónicas e and. de sonata/sonatina) aplicando a técnica adequada	Peças, sonatas/sonatinas e obras barrocas do programa oficial ou de dificuldade equivalente	1 peça/obra barroca ou andamento de sonata/sonatina/concerto	80
2º	Domina tecnicamente escalas e arpejos	Escalas maiores e menores na extensão de uma oitava; respectivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e respectiva escala cromática	2 Escalas maiores e menores na extensão de uma oitava; respectivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e respectiva escala cromática (é sorteado 1)	40
	Interpreta estudos com diferentes dificuldades técnicas	Estudos do programa oficial ou de dificuldade equivalente	1 Estudo	80
	Interpreta peças (incluindo obras polifónicas e and. de sonata/sonatina) aplicando a técnica adequada	Peças, sonatas/sonatinas e obras barrocas do programa oficial ou de dificuldade equivalente	1 peça/obra barroca ou andamento de sonata/sonatina/concerto	80

PROVAGLOBAL	COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS	ESTRUTURA	COTAÇÕES
	Domina tecnicamente escalas e arpejos	Escalas maiores e menores na extensão de duas oitavas; respectivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental; respectiva escala cromática	2 Escalas maiores e menores na extensão de duas oitavas; respectivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental; respectiva escala cromática (é sorteado 1)	40
	Interpreta estudos com diferentes dificuldades técnicas	Estudos do programa oficial ou de dificuldade equivalente	1 Estudo	80
	Interpreta peças (incluindo obras polifónicas e and. de sonata/sonatina) aplicando a técnica adequada	Peças, sonatas/sonatinas e obras barrocas do programa oficial ou de dificuldade equivalente	1 peça/obra barroca ou andamento de sonata/sonatina/concerto	80

	COMPETÊNCIAS	ESCALAS	ESTUDOS E PEÇAS
TRANSVERSAIS			criatividade
		Cumprimento dos conteúdos e da estrutura; postura; dedilhações; sonoridade; articulação; memorização	
ESPECIFICAS		Destreza técnica	Leitura; pulsação; tempo; dinâmicas; fraseado; carácter;

Notas:- Programa anual mínimo: 6 escalas, 3 estudos, 1 obra barroca, 1 and. de sonata/sonatina, 1 peça

3º CICLO/5º GRAU

	COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS	ESTRUTURA	COTAÇÕES
1º TRIMESTRE	Domina tecnicamente escalas e arpejos	Escalas maiores e menores à distância de 8ª, 10ª e 6ª na extensão de quatro oitavas; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; respetiva escala cromática	2 Escalas maiores e menores à distância de 8ª, 10ª e 6ª na extensão de quatro oitavas; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; respetiva escala cromática (é sorteado 1)	40
	Interpreta estudos com diferentes dificuldades técnicas	Estudos do programa oficial ou de dificuldade equivalente	1 Estudo	80
	Interpreta peças (incluindo obras polifónicas e and. de sonata) aplicando a técnica adequada	Peças, sonatas e obras barrocas do programa oficial ou de dificuldade equivalente	1 peça/obra barroca ou andamento de sonata/sonatina/concerto ou invenção/ sinfonia de JS Bach	80
2º TRIMESTRE	Domina tecnicamente escalas e arpejos	Escalas maiores e menores à distância de 8ª, 10ª e 6ª na extensão de quatro oitavas; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; respetiva escala cromática	2 Escalas maiores e menores à distância de 8ª, 10ª e 6ª na extensão de quatro oitavas; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; respetiva escala cromática (é sorteado 1)	40
	Interpreta estudos com diferentes dificuldades técnicas	Estudos do programa oficial ou de dificuldade equivalente	1 Estudo	80
	Interpreta peças (incluindo obras polifónicas e and. de sonata) aplicando a técnica adequada	Peças, sonatas e obras barrocas do programa oficial ou de dificuldade equivalente	1 peça/obra barroca ou andamento de sonata/sonatina/concerto ou invenção/ sinfonia de JS Bach	80
PROVA GLOBAL	Domina tecnicamente escalas e arpejos	Escalas maiores e menores à distância de 8ª, 10ª e 6ª na extensão de quatro oitavas; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; respetiva escala cromática	2 Escalas maiores e menores à distância de 8ª, 10ª e 6ª na extensão de quatro oitavas; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; respetiva escala cromática (é sorteado 1)	40
	Interpreta estudos com diferentes dificuldades técnicas	Estudos do programa oficial ou de dificuldade equivalente	1 Estudo	80
	Interpreta peças (incluindo obras polifónicas e and. de sonata) aplicando a técnica adequada	Peças, sonatas e obras barrocas do programa oficial ou de dificuldade equivalente	1 peça/obra barroca ou andamento de sonata/sonatina/concerto ou invenção/ sinfonia de JS Bach	80

	COMPETÊNCIAS	ESCALAS	ESTUDOS E PEÇAS
AVALIAÇÃO	TRANSVERSAIS	Cumprimento dos conteúdos e da estrutura; postura; dedilhações; sonoridade; articulação; memorização	
	ESPECÍFICAS	Destreza técnica	Leitura; pulsação; tempo; dinâmicas; fraseado; carácter; criatividade

Notas:

- Programa anual mínimo: 6 escalas, 3 estudos, 1 invenção ou sinfonia de J. S. Bach, 1 and. de sonata/sonatina, 1 peça

-A prova global serve como prova de acesso ao Secundário, para os alunos do CMF; os alunos externos terão de realizar uma prova de acesso, com Matriz de uma prova anual de 5º grau.

Anexo III – Audições 2009/10 a 2016/17 -

Programas de sala

Audição da Classe de Piano

Professor Duarte Cardoso
Conservatório de Música de Felgueiras
19h, 28 de Novembro de 2008

Introduction I.	Mariana Lopes	Barbara Mason	Fiesta	Tiago Brito	William Gillock
Out for a walk	Francisca Figueiredo	Barbara Mason	Mazurka	João Teles	Gretchaninov
First tune	Joana Almeida	Barbara Mason	Contos de Fadas	Vera Correia	Kabalevsky
The train Baba Yaga	Joana Martins	Gustav Ernesaks Natália Sokolov	Variações sobre a Escala de Fá M – exercício pianístico	Vítor Hugo Moreira	
Swing Song	Joana Ribeiro	Barbara Mason	Estudo em Dó M op.299 nº1	Leonardo Teixeira	Czerny
Canção popular bielorrussa Estudo	Vanessa Guimarães	(autor anónimo) E. Gnyesina	Estudo em Lá m	Pedro Pinto	Kabalevsky
Estudo em Dó M op.599 nº12	Sofia Damasceno	Czerny	Sonata em Sol M op.49 nº2 Allegro, ma nontropo	Margarida Cardoso	Beethoven
Minueto	Maria Castro Araújo	Barbara Mason			
Canzonetta	Ana Almeida	Kabalevsky			
Indian Portrait	Modestas Buzius	Elvina Pearce			

Audição das Classes de Flauta e Piano

Alunos dos Professores Anabela Freire e Duarte Cardoso
Acompanhamento ao Piano: Prof. Duarte Cardoso

Auditório do Conservatório

12 de Fevereiro de 2010, pelas 19.00h

Clara Pinto - Iniciação

- Night Shadows - Barbara Kreader

Daniel Pinto – Iniciação

- Par Monts et Par Vaux - Broers-Castelain

Diogo Lobo - Iniciação

- Knock - Knock Joke - The Tradicional Guatemala

Pedro Sousa - Iniciação

- Old Macdonald Had a Band - Tradicional Americana

Ana Teixeira - 1º Grau

- Country Walk - A. Bullard



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
DE FELGUEIRAS

Tânia Ferreira - Curso Livre

- Go To Seleep - Tradicional

Rita Quintela - Curso Livre

- The Midget Racer - J. Tompson

Joana Alves – 2º Grau

- Aquare Dance - A. Bullard

Beatriz Gamboa – 1º Grau

- Staccato e Sostenuto - (Excerto de Hopak) Mussosgsky

Modestas Búzios – 1º Grau

- Go Easy - Adam Carse Musette em Ré M Bach

Diogo Machado - 2º Grau

- Gracefull Waltz - A. Bullard

Mariana Moreira - Iniciação

- Pelese , No Bees - Barbara Kreader

Francisca Figueiredo– 1º Grau

- Dolly´s Dreaming and Awakening - T Oesten

Ana Almeida – 1º Grau

- Estudo em Dó M op. 599 nº 46
- Marcha do Soldado - Schumann

Ana Pinto - 2º Grau

- FlutINETTE - R. Martin

Joana Martins – 2º Grau

- Estudo em Tercinas, Thompson

Vanessa Guimarães – 2º Grau

- Novellete Op. 39 nº 22 Kabalevsky

Pedro Vasconcelos - 3º Grau

- Op. 33-I Estudo nº8 - E. Kohler

Silvana Azevedo – 2º Grau

- Marcha em Ré M Bach

João Teles – 3º Grau

- Prelúdio em Fá M BNV 927 - Bach

Francisco Lira - 4º Grau

- Intermezzo - H. Vachey

Tiago Brito – 3º Grau

- Sonatina em Fá M - 1º And. Allegro Assai Beethoven

Margarida Cardoso – 5º Grau

- Estudo em Sol m - op 45 nº 18 Heller

Diana Ribeiro - 6º Grau

- Op. 33-I Estudo nº8 - E. Kohler

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE FELGUEIRAS

AUDIÇÃO DE CLASSE

PIANO

PROFESSORES TERESA VILA VERDE
18:30_13|12|2011_AUDITÓRIO

PROGRAMA

JOANA CATARINA PRATA GOMES (INICIAÇÃO III)

MÉTODO THOMPSON – O RELÓGIO DA AVÓ

MÉTODO THOMPSON – O COMBOIO

JOÃO MANUEL G. LOPES MACHADO (INICIAÇÃO III)

MÉTODO THOMPSON – DANÇA DOS ÍNDIOS

MÉTODO THOMPSON - O COMBOIO

ANA PATRÍCIA RIBEIRO DA SILVA (1º GRAU)

MÉTODO POUILLARD Nº 58 – INVENÇÃO A DUAS VOZES

FILIPA DANIELA CASTRO FONSECA (1º GRAU)

C. CZERNY – ESTUDO OP.777 Nº 11

DIOGO JOSÉ MACEDO PINTO (CURSO LIVRE)

B. MASON – TEMA E VARIAÇÕES

DANIELA CRISTINA DO CARMO PINTO (1º GRAU)

RITA GUIMARÃES VAZ (1º GRAU)

B. MASON - COMPOSIÇÃO EM FORMA DE PERÃ

PAULO RICARDO LOPES COSTA (2º GRAU)

BURGMULLER – ESTUDO OP. 100 Nº 5 “INOCÊNCIA”

RITA LOPES DE OLIVEIRA FREITAS (2º GRAU)

C. CZERNY – ESTUDO OP.599 Nº 23

MARIA INÊS DA CUNHA PEREIRA (2º GRAU)

D. KABALEWSKI – IMPROVISO E DANÇA

MARGARIDA CARDOSO (CURSO LIVRE)

IVO CRUZ – CANTO DE LUAR, COM IMPROVISO

PEDRO MIGUEL MONTEIRO RIBEIRO (2º GRAU)

JÉSSICA PEIXOTO (PERCUSSÃO, 2º GRAU)

J. S. BACH – MINUETO EM RÉ MENOR

BOAS FESTAS!

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE FELGUEIRAS

AUDIÇÃO DE CLASSE PIANO E TROMPETE

PROFESSORES DUARTE CARDOSO E MANUEL QUEIRÓS
19:00_30|11|2011_AUDITÓRIO



I.

JÓNATAS RODRIGUES:
MODERATO, CAROL BARRATT

BRUNO VASCONCELOS:
SONG TUNE, JOHN BLOW

VASCO COSTA:
ESTUDO Nº2, SIGMUND HERING

EMÍLIA CUNHA:
ESTUDO Nº80, GUY APTEL

RUI RIBEIRO:
CONCERTINO Nº2, JULIAN PORRET

RUI SILVA:
ESTUDO Nº124, GUY APTEL

II.

MARIANA MOREIRA:
BLACK SWANS, ELVINA PEARCE

MODESTAS BUZIUS:
NO PRADO DA FLORESTA OP.98 Nº6, GRETCHANINOV

ANA P. ALMEIDA:
MINUETO EM SI MENOR BWV814, J. S. BACH
CONTOS DA VELHA AVOZINHA OP.31 Nº2, PROKOFIEV

FRANCISCA FIGUEIREDO:
POLONAISE EM MI MAIOR BWV817, J. S. BACH
DANÇA NORUEGUESA OP.47 Nº28, GRIEG

BEATRIZ GAMBOA:
MELODIA NORUEGUESA, GRIEG

M^a JOANA CASTRO ARAÚJO:
SONATINA EM DÓ MAIOR OP.36 Nº3, CLEMENTI
1. ALLEGRO SPIRITOSO

JOANA MARTINS:
ESTUDO EM MI MENOR, CRAMER

SILVANA AZEVEDO:
DOCTOR GRADUS AD PARNASSUM, DEBUSSY

JOÃO TELES:
PRELÚDIO IV, ANTÓNIO FRAGOSO

TIAGO BRITO:
SONATA EM LÁ MAIOR KV331, W. A. MOZART
1. TEMA E VARIAÇÕES I. II. III

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE FELGUEIRAS

AUDIÇÃO DE CLASSE PIANO

PROFESSOR DUARTE CARDOSO
15:00_02|03|2012_AUDITÓRIO



FRANZ JOSEPH HAYDN

Rohrau, 31 de Março de 1732 – Viena, 31 de Maio de 1809

Um dos mais importantes compositores do período clássico, Haydn personifica o classicismo vienense ao lado de Wolfgang Amadeus Mozart e Ludwig van Beethoven – grupo posteriormente apelidado como Primeira Escola de Viena. Para além disso é considerado como um dos autores mais importantes e influentes da história da música erudita ocidental com uma carreira que cobriu desde o fim do Barroco aos inícios do Romantismo.

MARIA ARAÚJO:

ESTUDO EM DÓ MAIOR OP.299 Nº2, CARL CZERNY

MODESTAS BUZIUS:

ESTUDO EM DÓ MAIOR OP.299 Nº4, CARL CZERNY

BEATRIZ GAMBOA:

ESTUDO EM DÓ MENOR OP.299 Nº21, CARL CZERNY

TIAGO BRITO:

PRELÚDIO DO PRELÚDIO-FUGA EM DÓ MENOR
(*IN CRAVO BEM TEMPERADO – 1º CADERNO*), JOHANN SEBASTIAN BACH

FRANCISCA FIGUEIREDO:

INVENÇÃO A DUAS VOZES EM DÓ MENOR, JOHANN SEBASTIAN BACH
1º AND. *MODERATO* DA SONATA EM SI BEMOL MAIOR Nº2, HAYDN

ANA P. ALMEIDA:

1º AND. *PRESTO* DA SONATA EM MI MENOR Nº53, HAYDN

SILVANA AZEVEDO:

2º AND. *LARGO E SOSTENUTO* DA SONATA EM RÉ M Nº37, HAYDN
ESTUDO EM RÉ MAIOR Nº17, JOHANN BAPTIST CRAMER

ANA P. ALMEIDA, BEATRIZ GAMBOA E FRANCISCA FIGUEIREDO:

VALSA, SERGEI RACHMANINOFF

A música e as palavras



AUDIÇÃO DE CLASSE

PIANO

PROFESSORA TERESA VILA VERDE
19:00_10|02|2012_AUDITÓRIO

PROGRAMA

TIAGO DOMINGOS SOUSA MENDES (INICIAÇÃO I)
OLHA O CARACOL - TEMA E VARIAÇÕES
MÉTODO H. LEONARD – O TAXISTA CONFUSO

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE FELGUEIRAS



**JOÃO MANUEL G. LOPES MACHADO
(INICIAÇÃO III)**

MÉTODO THOMPSON – MARY HAD A
LITTLE LAMB
POPULAR – O PRETINHO BARNABÉ
IMPROVISO

**JOANA CATARINA PRATA GOMES
(INICIAÇÃO III)**

POPULAR – O PRETINHO BARNABÉ
IMPROVISO

**TIAGO JORGE LEITE PINTO (1º GRAU)
RAFAELA ALEXANDRA SILVA LEITE (1º
GRAU)**

BASE TÉCNICA DO PIANO

**DIOGO JOSÉ MACEDO PINTO (CURSO
LIVRE)**

EVGENY GNESSIN – DOIS PEQUENOS
ESTUDOS

**FILIPA DANIELA CASTRO FONSECA (1º
GRAU)**

**EXPOSIÇÃO SOBRE INTELIGÊNCIAS
MÚLTIPLAS**

MÉTODO THOMPSON – OS ESQUILOS

**ANA PATRÍCIA RIBEIRO DA SILVA (1º
GRAU)**

MÉTODO THOMPSON – MOÍNHOS DE
VENTO

**DANIELA CRISTINA DO CARMO PINTO
(1º GRAU)**

EVGENY GNESSIN – DOIS PEQUENOS
ESTUDOS
ELVINA PEARCE – MANHÃ NUBLOSA

RITA GUIMARÃES VAZ (1º GRAU)

ELVINA PEARCE – DESLIZANDO NA
AREIA

**MARIA INÊS DA CUNHA PEREIRA (2º
GRAU)**

EXPOSIÇÃO SOBRE BÉLA BARTÓK
BÉLA BÁRTOK – ESTUDO EM RÉ M

**RITA LOPES DE OLIVEIRA FREITAS (2º
GRAU)**

FRIEDRICH BURGMULLER – ARABESCO

**PEDRO MIGUEL MONTEIRO RIBEIRO (2º
GRAU)**

FRIEDRICH BURGMULLER – BALADA

**PAULO RICARDO LOPES COSTA (2º
GRAU)**

EXPOSIÇÃO SOBRE CARLOS SEIXAS
CARLOS SEIXAS – MINUETO

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE FELGUEIRAS

AUDIÇÃO DE CLASSE PIANO

PROFESSOR DUARTE CARDOSO
19:30_04|06|2012_AUDITÓRIO



JOHN CAGE (1912-1992)

MARIANA MOREIRA:
PEÇA, THOMPSON

JOANA MARTINS:
LA VALSE D'AMELIE, YANN TIERSEN

FRANCISCA FIGUEIREDO:
COMPTINE D'UN AUTRE ÉTÉ, YANN TIERSEN

JOÃO TELES:
ESTUDO EM LÁ MENOR, CRAMER

TIAGO BRITO:
CANÇÃO SEM PALAVRAS OP. 19 Nº1, MENDELSSOHN

SILVANA AZEVEDO:
PRELÚDIOS IV. V. VI. ANTÓNIO FRAGOSO

ANA P. ALMEIDA:
CANTO AO LUAR, IVO CRUZ

MODESTAS BUZIUS:
DREAM, JOHN CAGE
QUEST, JOHN CAGE

BEATRIZ GAMBOA:
IN A LANDSCAPE, JOHN CAGE

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE FELGUEIRAS

AUDIÇÃO DE CLASSE PIANO e MÚSICA DE CAMARA

PROFESSOR DUARTE CARDOSO
15:00_01|12|2012_AUDITÓRIO



CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

FRANCISCA FIGUEIREDO:
THE LITTLE SHEPHERD (IN CHILDREN'S CORNER), C. DEBUSSY

RUI PINTO (CLARINETE) E SILVANA AZEVEDO (PIANO):
CANZONETTA, GABRIEL PIERNÉ

MODESTAS BUZIUS:
ODEON – TANGO BRASILEIRO (EXCERTO), ERNESTO NAZARETH

BEATRIZ GAMBOA:
INVENÇÃO A DUAS VOZES EM DÓ MAIOR, J. S. BACH

FRANCISCA FIGUEIREDO:
INVENÇÃO A DUAS VOZES EM RÉ MENOR, J. S. BACH

SILVANA AZEVEDO:
1º AND. ALLEGRO CON BRIO (EXPOSIÇÃO) DA SONATA EM RÉ M Nº37, J. HAYDN

TIAGO BRITO:
RAPSÓDIA OP.79 Nº2, J. BRAHMS

ANA P. ALMEIDA:
PRELÚDIO OP.12 Nº7, S. PROKOFIEV

BEATRIZ GAMBOA E FRANCISCA FIGUEIREDO:
EN BATEAU (IN PETITE SUITE), C. DEBUSSY

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE FELGUEIRAS

sons de Outono

AUDIÇÃO DE CLASSE PIANO

PROFESSORA TERESA VILA VERDE
18:00_11|11|2013_AUDITÓRIO

PROGRAMA

GABRIELA MARIA TEIXEIRA RIBEIRO (INICIAÇÃO II)
MÉTODO THOMPSON – MARY HAD A LITTLE LAMB
POPULAR – O PASTORZINHO

EMÍLIA SOFIA DA SILVA VENTURA (INICIAÇÃO III)
POPULAR – OLHA O CARACOL
IMPROVISO NAS TECLAS PRETAS

TIAGO DOMINGOS SOUSA MENDES (INICIAÇÃO III)
MÉTODO HERVÉ E POUILLARD Nº 24 – BALÃO DO JOÃO

RUI ANTÓNIO TEIXEIRA DA SILVA
MÉTODO THOMPSON – O RELÓGIO DA AVÓ
MÉTODO THOMPSON – DANÇA DOS ÍNDIOS

MARIA INÊS FERNANDES PEIXOTO (1º GRAU)
MÉTODO HERVÉ E POUILLARD Nº 24 – BALÃO DO JOÃO
MÉTODO THOMPSON - WINDMILLS

JOÃO HENRIQUE DA COSTA PEREIRA (1º GRAU)
C. CZERNY – ESTUDO OP.777 Nº 11

LUÍS MIGUEL FERREIRA AIRES (1º GRAU)
J. J. FUX – CÂNONE

HELENA SOFIA PINTO FREITAS (1º GRAU)
C. CZERNY – ESTUDO OP. 777 Nº 3

TIAGO MARCELO MIRANDA GUIMARÃES (2º GRAU)
J. S. BACH – PRELÚDIO SOL MAIOR
Y. TIERSEN – LA DISPUTE

PEDRO MIGUEL MONTEIRO RIBEIRO (3º GRAU)
J. S. BACH – PRELÚDIO RÉ MENOR

AUDIÇÃO DE CLASSE

Saxofone e Piano

PROFESSORES JOSÉ MIGUEL COSTA e EUGÉNIA MARTINS

DIOGO MIGUEL BABO

E. GNESSINA – ESTUDO

J. PHILIP – CANÇÃO DE EMBALAR

LARA SANTOS

A. MARKS – TIME OUT, TIME OFF

BEATRIZ PEREIRA

S. HELLER – ESTUDO OP. 45 Nº15

FRANCISCA FIGUEIREDO

H. BERTINI – ESTUDO OP. 29 Nº3

SILVANA AZEVEDO

F. CHOPIN – VALSA OP. 70 Nº1

RITA FARIA

R. BOUTRY - DIVERTIMENTO

ANA PATRÍCIA ALMEIDA

C. CZERNY – ESTUDO OP. 299 Nº21

J. HAYDN – 1º AND. DA SONATA HOB XVI:34

AUDIÇÃO DE CLASSE

Saxofone e Piano

PROFESSORES EUGÉNIA MARTINS, TERESA VILA VERDE e
JOSÉ MIGUEL COSTA
18h30_11|06|2014_AUDITÓRIO

RITA FARIA
D. MILHAUD – II E III ANDAMENTO DE SCARAMOUCHE

LARA SANTOS
TRADICIONAL – O BALÃO DO JOÃO

JOÃO HENRIQUE DA COSTA PEREIRA (2º GRAU)
D. KABALEWSKI – GALOPE

LUÍS MIGUEL FERREIRA AIRES (2º GRAU)
A. ABRIL – SONATINA DO MAR

GABRIELA MARIA TEIXEIRA RIBEIRO (INICIAÇÃO II)
MÉTODO POUILLARD – O PEQUENO PÓNEI
POPULAR – MARY HAD A LITTLE LAMB

JOSÉ PEDRO MARINHO COSTA CARVALHO (1º GRAU)
POUILLARD NO 67 – CANTO MODAL
POUILLARD NO 66 – TAMBOURIN
POPULAR - BALÃO DO JOÃO

DIOGO MIGUEL BABO (1º GRAU)
C. CZERNY – ESTUDO OP. 599 Nº19
E. GNESSINA – ESTUDO

RITA LOPES OLIVEIRA FREITAS (4º GRAU)
A. PINHO VARGAS – CANTIGA PARA AMIGOS

TIAGO MARCELO MIRANDA GUIMARÃES (4º GRAU)
S. HELLER – ESTUDO OP. 45 NO 12

PEDRO MIGUEL MONTEIRO RIBEIRO (4º GRAU)
MOSKOWSKI – ESTUDO OP. 91 NO 4

BEATRIZ PEREIRA (5º GRAU)
J. S. BACH – INVENÇÃO Nº9
F. CHOPIN – PRELÚDIOS OP. 28 Nº4 E 6

SILVANA AZEVEDO (6º GRAU)
H. BERTINI – ESTUDO OP. 32 Nº29

TIAGO BRITO (8º GRAU)
J. S. BACH – PRELÚDIO DO PRELÚDIO E FUGA Nº1 DO “CRAVO
BEM TEMPERADO” (1º CAD)

FRANCISCA FIGUEIREDO (5º GRAU)
F. CHOPIN – PRELÚDIO OP. 28 Nº15

ANA PATRÍCIA ALMEIDA (5º GRAU)
C. CZERNY – ESTUDO OP. 299 Nº21
F. CHOPIN – ESTUDO PÓTUMO EM FÁ MENOR

**CONSERVATORIO
DEMUSICADEFELGUERAS**

**AVALIAÇÃO DA
AUDIÇÃO DE CLASSE**

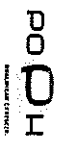
Saxofone e Piano

PROFESSORES EUGÊNIA MARTINS e JOSÉ MIGUEL COSTA
18h:45 __11|06|2014_AUDITÓRIO da ESF



1. **VERA PEREIRA (INIC.)**
"DUAS TROMPETES"
2. **DIANA SANTOS (1º GRAU)**
"YANKEE DOODLE", J. THOMPSON
"OLD McDONALD", J. THOMPSON
3. **RAFAELA RODRIGUES (1º GRAU)**
"COCKTAIL", G. MARTIN
4. **DIOGO FERNANDO TEIXEIRA (1º GRAU)**
"PRELÚDIO", MÁRIO NEVES
5. **ANDRÉ GUILHERME MACHADO (1º GRAU)**
"AVENTURA CÔMICA", D. KABALEVSKY
"ESTUDO", G. BERENS
6. **SÉRGIO DUARTE (1º GRAU)**
"CORRENTE", MÁRIO NEVES
"ESTUDO", E. GNESSINA
7. **DIOGO MIGUEL BABO (2º GRAU)**
"OS PALHAÇOS", D. KABALEVSKY
"PEQUENA PEÇA", R. SCHUMANN
"ESTUDO2", L. SCHITTE
8. **SILVANA AZEVEDO (7º GRAU)**
"PRELÚDIO EM RÉ MAIOR", J. S. BACH
9. **RITA FARIA (7º GRAU)**
"SONATA PARA SAXOFONE E PIANO OP. 19", PAUL CRESTON
I – WITH VIGOR
II – WITH TRANQUILITY

ACOMPANHAMENTO AO PIANO: PROFESSOR J. MIGUEL COSTA



**CONSERVATORIO
DEMUSICADEFELGUEIRAS**

**AVALIAÇÃO DA
AUDIÇÃO DE CLASSE**
Saxofone e Piano

PROFESSORES EUGÊNIA MARTINS E JOSÉ MIGUEL COSTA
18:45__05|03|2015_AUDITÓRIO DA ESF

- 1- VERA PEREIRA (INIC)
CANÇÃO POPULAR UCRANIANA
PIERROT, POPULAR FRANCESA
- 2- CÁTIA PINTO (1º GRAU)
PIERROT, POPULAR FRANCESA
- 3- TOMÁS TEIXEIRA (1º GRAU)
A WISTFUL WALTZ, M. JACQUES
- 4- LARA PIRES (1º GRAU)
PIERROT, POPULAR FRANCESA
- 5- DIOGO JOÃO TEIXEIRA (1º GRAU)
ESTUDO, C. CZERNY
- 6- PAULO SAMPAIO (1º GRAU)
NIGHT-TIME ON ST JAMES' STREET, J. CROCKFORD
- 7- ISABELA TEIXEIRA (1º GRAU)
PRELUDIO, MÁRIO NEVES
AVENTURA CÔMICA, D. KABALEVSKY
- 8- DIANA BENTO (1º GRAU)
ESTUDO, NIKOLAEV
OURIÇO, D. KABALEVSKY
- 9- RAFAELA RODRIGUES (1ºGRAU)
THE JOKER, A. GRETCHANINOV
- 10- SÉRGIO DUARTE (1º GRAU)
MARCHA DO SOLDADO, R. SCHUMANN
- 11- DIOGO FERNANDO TEIXEIRA (1º GRAU)
BOOGIE, G. MARTIN

- 12- ANDRÉ GUILHERME MACHADO (1º GRAU)
DANÇA ALEMÃ, L. VAN BEETHOVEN
- 13- DIOGO MIGUEL BABO (2º GRAU)
ESTUDO OP. 45 Nº2, S. HELLER
- 14- SILVANA AZEVEDO (7º GRAU)
PRELUDIO E FUGA EM RÉ MAIOR, J. S. BACH
ESTUDO OP. POST. EM LAB MAIOR, F. CHOPIN
- 15- RITA FARIA (7ºGRAU)
PRIMEIRA DANÇA DO CÃO, J. SALGUEIRO

ACOMPANHAMENTO AO PIANO: PROF. JOSÉ MIGUEL COSTA

CONSERVATORIO DEMUSICADEFELGUERAS

AUDIÇÃO DE CLASSE

Violoncelo e Piano

PROFESSORES MONICA MATYS E TERESA VILA VERDE
16:00__07|03|2015_AUDITÓRIO DA ESF

RUI ANTÔNIO TEIXEIRA DA SILVA (1º GRAU)
CANÇÃO POPULAR RUSSA EM FORMA DE CÂNONE
BARBARA-MASON - IN THE HIGHLANDS

ANA PAULA MARTINS (2º GRAU)
SUZUKI - PERPETUUM MOTION
SUZUKI - LONG LONG AGO

EDUARDO LEITE GONÇALVES (3º GRAU)
DOTZAUER - ESTUDO 8
WEBSTER - SCHERZO

LUÍS MIGUEL FERREIRA AIRES (3º GRAU)
FREDERICO DE FREITAS - O MOINHO

PEDRO MIGUEL MONTEIRO RIBEIRO (5º GRAU)
J. S. BACH - INVENÇÃO Nº 8

**CONSERVATORIO
DEMUSICADEFELGUEIRAS**

**AVALIÇÃO DA
AUDIÇÃO DE CLASSE
VIOLINO, VIOLONCELO E PIANO**

PROFESSOR
TIAGO ABREU
MONIKA MATTIS
TERESA VILA-VERDE
15:00_30|05|2015_AUDITÓRIO ESF

- 1- **ALUNO:** MARIANA COELHO, ANA MOREIRA, ANDRÉ FERREIRA,
DAVID MENDES
O BALÃO DO JOÃO - SUSUKI
- 2- **ALUNO:** ANA MARGARIDA RIBEIRO
LONG, LONG AGO - SUSUKI
- 3- **ALUNO:** RUI SILVA
NAS MONTANHAS – B. MASON
- 4- **ALUNO:** CATARINA BARBOSA
ANDANTINO – SUSUKI
- 5- **ALUNO:** ANA PAULA MARTINS
ANDANTINO
RIGOU DON
- 7- **ALUNO:** INÊS COELHO
ANDANTINO – SUSUKI
- 8- **ALUNO:** EDUARDO GONÇALVES
ESTUDO Nº 6 – DOTZAUER
GAVOTE – J. BLULLY
- 9- **ALUNO:** LUIS MIGUEL AIRES
ESTUDO EM LA MENOR – LEMOINE
CANÇÃO DO MOINHO – F. DE FREITAS
- 12- **ALUNO:** CLÁUDIA TEIXEIRA
ADÁGIO E ALLEGRO – L. V. BEETHOVEN
- 13- **ALUNO:** BEATRIZ MENDES
CONCERTINO NO ESTILO HÚNGARO – O. RIEDING
- 14- **ALUNO:** CRISTINA SOUSA

- HUNGARIAN DANCE – J. BRAHMS
- 15- **ALUNO:** INÊS MENDES
MENUETT – W. A. MOZART
- 16- **ALUNO:** PEDRO MIGUEL RIBEIRO
VALSA POSTUMA, OP 69 Nº 2 – F. CHOPIN

ACOMPANHAMENTO AO PIANO: JOSÉ MIGUEL COSTA
PROFESSORES: TIAGO ABREU, MONIKA MATIS E TERESA VILA-
VERDE

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE FELGUEIRAS

AUDIÇÃO DE CLASSE

Violoncelo e Piano

PROFESSORES MONIKA MATYS, JOSÉ MIGUEL COSTA E
FILIPE CERQUEIRA

19:00_03|12|2015_AUDITÓRIO DA ESF

1- RAFAEL OLIVEIRA (1º GRAU)

"OS PARABÉNS" ACOMPANHADO PELO PROFESSOR
ESCALA DE SI MAIOR EM DUAS OITAVAS

2- LUÍS AIRES (4º GRAU)

PEÇA N. 13 DAS MÚSICAS PARA CRIANÇAS, FERNANDO LOPES
GRAÇA

3- GABRIELA RIBEIRO (INICIAÇÃO)

"OS PARABÉNS" ACOMPANHADO PELO PROFESSOR
ESCALA DE SI MAIOR EM DUAS OITAVAS

4- MATILDE FIGUEIREDO (1º GRAU)

GATO

5- CÁTIA PINTO (1º GRAU)

CORRENTE, M. NEVES

6- ANA SOFIA PINTO (1º GRAU)

PRELÚDIO, M. NEVES

7- MARGARIDA DIAS (1º GRAU)

PEÇA N. 1 DAS MÚSICAS PARA CRIANÇAS, FERNANDO LOPES
GRAÇA

8- LARA CORREIA (1º GRAU)

VALSE

9- RITA FARIA (1º GRAU)

CORRENTE, M. NEVES

10- BEATRIZ SAMPAIO (1º GRAU)

"OS PARABÉNS" ACOMPANHADA PELO PROFESSOR

11- JOÃO PIMENTA (1º GRAU)

PEÇA, HERVÉ/POUILLARD

12- VERA PEREIRA (1º GRAU)

CORRENTE, M. NEVES

ESTUDO, E. GNESSINA

13- ANA MATILDE FERREIRA (1º GRAU)

LEÃO

14- ANDRÉ LUÍS (1º GRAU)

PEÇA N. 1 DAS MÚSICAS PARA CRIANÇAS, FERNANDO LOPES
GRAÇA

15- JOANA TEIXEIRA (1º GRAU)

ESTUDO, E. GNESSINA

16- DIOGO J. TEIXEIRA (2º GRAU)

ESTUDO, C. CZERNY

O OURIÇO, D. KABALEVSKY

17- DIANA BENTO (2º GRAU)

ESTUDO, L. SCHITTE

UM PASSEIO GRANDE, HERVÉ/POUILLARD

18- DIOGO F. TEIXEIRA (2º GRAU)

ARABESQUE, F. BURGMÜLLER

19- ANDRÉ MACHADO (2º GRAU)

ESTUDO, L. SCHITTE

BALLADE, F. BURGMÜLLER

20- ANA PAULA MARTINS (3º GRAU)

HAPPY FARMER, SUZUKI

ESTUDO 131, S. LEE

21- DIOGO MIGUEL BABO (3º GRAU)

ESTUDO OP. 45 Nº1, S. HELLER

22- EDUARDO GONÇALVES (4º GRAU)

ESTUDO Nº2, NOLCK

GAVOTTE, COUPERIN

23- SILVANA AZEVEDO (8º GRAU)

"PRELÚDIO" DO PRELÚDIO E FUGA Nº2

EM DÓ MENOR, J. S. BACH



CONSERVATORIO DE MÚSICA DE FELGUEIRAS

AUDIÇÃO MULTIDISCIPLINAR CANTO – CLARINETE -GUITARRA- PIANO

PROFESSOR

Daniela Costa
João Carneiro
Manuel Lemos

ACOMPANHADOR: Daniela Costa

18:45h 28|03|2016_AUDITÓRIO

ALUNO: JOSÉ OLIVEIRA – CURSO LIVRE CLARINETE
“QUELLE EST CETTE ODEUR AGREABLE” – TRADICIONAL

ALUNO: PAULA PEIXOTO – CURSO LIVRE CANTO
“ZOMBIE” – CRANBERRIES

ALUNO: INÊS CARVALHO – CURSO LIVRE PIANO
“THE SHEPHERD’S SONG” – T. SALUTRINSKAYA
“AVENTURA CÓMICA” – D. KABALEVSKY
“INVERNO” – M. KRUTISKI

ALUNO: ANA ALICE PAIVA – INICIAÇÃO GUITARRA
“EXERCICIO 11” (GRUPOII) – G. TOPPER

ALUNO: TERESA RODRIGUES – INICIAÇÃO GUITARRA
“LA VALSE DU KANGOUROU” M. LARC’HANTEC

ALUNO: JESSICA PINTO – CURSO LIVRE CANTO
“ROSA SANGUE” – AMOR ELETRO
“DANCING ON MY OWN” – CALUM SCOTT

ALUNO: CÁTIA LANHAS – 5ºGRAU SUPLETIVO GUITARRA
“SHORT POEM” – B. LESTER

ALUNO: DIOGO PINTO – CURSO LIVRE PIANO
“OLD GERMAN DANCE” – M. PRAETORIUS
“AIR” – W. BACH

ALUNO: JOÃO PIMENTA – CURSO LIVRE GUITARRA
“PRELUDE PRESTO BWV995” – J.S.BACH

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE FELGUEIRAS

AUDIÇÃO MULTIDISCIPLINAR PERCUSSÃO – PIANO e CLARINETE 19:15h 29|03|2016_AUDITÓRIO

PROFESSORES Ricardo Casaleiro; José Miguel Costa;
Manuel Lemos

ORQUESTRA RÍTMICA
CLAP TRAP – JOHN HEARNES

ALUNA: MARIANA LOPES – INICIAÇÃO PIANO
“DUAS TROMPETES” – E. GNESSINA

ALUNA: ISABELA CUNHA – INICIAÇÃO PIANO
“ESTUDO OP. 599 N°19” – C. CZERNY
“BOOGIE” – G. MARTIN

ALUNA: ISABELA TEIXEIRA – CURSO LIVRE PIANO
“ESTUDO OP.599 N°19”, C. CZERNY
“BOOGIE”, G. MARTIN

ALUNO: ANDRÉ MACHADO – 3º GRAU DE PIANO
“PRELÚDIO EM DÓ MENOR”, J. S. BACH

ALUNO: DIOGO JESUS – 1º GRAU PERCUSSÃO
“MARIMBA” – NANDAYAPA

ALUNO: HENRIQUE FÉLIX – 1º GRAU PERCUSSÃO
“THE DRUNKEN SAILORS” – ANONIMO

ALUNO: RUI RIBEIRO – 1º GRAU PERCUSSÃO
“EL SAPO” – COMITAN

ALUNO: RUI TEIXEIRA – 1º GRAU PERCUSSÃO
“INDO EU/LÁ VAI UMA...” – MPP

ALUNO: GONÇALO MESQUITA – 2º GRAU PERCUSSÃO
“HUITXALA” – NANDAYAPA

ALUNA: BEATRIZ MAGALHÃES – 4º GRAU PERCUSSÃO
“GENERALIFE” – SEJOURNE

ALUNA: MARIANA MOREIRA – 4º GRAU CLARINETE
“PETIT CONCERT – 1º AND.” – MILHAUD

ALUNO: GUILHERME COSTA – 5º GRAU PERCUSSÃO
“SLIP N SLIDE” – QUARTIER

ALUNO: MISAEL ALI RODRIGUES – 5º GRAU PERCUSSÃO
“MERRY GO ROUND” – QUARTIER

AUDIÇÃO MULTIDISCIPLINAR FLAUTA TRANSVERSAL - PIANO GUITARRA - SAXOFONE

PROFESSOR
Anabela Freire
Filipe Cerqueira
João Carneiro
Eugénia Andrade

Acompanhador: Filipe Cerqueira

ALUNO: RODRIGO RIBEIRO – INICIAÇÃO PIANO
“SIMPLES CANÇÃO” – F. LOPES GRAÇA

ALUNO: LEONOR COELHO – INICIAÇÃO FLAUTA
“AS POMBINHAS DA CATRINA” – TRADICIONAL
“B-A-G RAG” – A. BULLARD

ALUNO: HELENA RIBEIRO – INICIAÇÃO GUITARRA
“O BALÃO DO JOÃO” – TRADICIONAL

ALUNO: LUCAS SILVA – INICIAÇÃO PIANO
“ESTUDOS EM DÓ MAIOR” – DUVERNOY

ALUNO: BEATRIZ SAMPAIO – 1ºGRAU SAXOFONE
“ON THE WING” – C. BARRATT

ALUNO: RAFAELA RODRIGUES – 3ºGRAU SAXOFONE
“SUITE ROMANTIQUE” – R. PLANEL

ALUNO: DIANA RIBEIRO – CURSO LIVRE FLAUTA
“SUITE ROMÂNTICA I - II” – E. BERTHOMIEU

ALUNO: JOÃO PIMENTA – CURSO LIVRE GUITARRA
“LA CATEDRAL” – A. BARRIOS
1. PRELUDIO (SAUDADE)
2. ANDANTE RELIGIOSO
3. ALLEGRO SOLEMNE

1- ANA MATILDE FERREIRA (1º GRAU, VIOLONCELO)

ESTUDO, KREUTZER

2- JOÃO PIMENTA (PRÁTICAS DE TECLADO)

ESTUDO, H. BERENS

3- MATILDE FIGUEIREDO (1º GRAU, VIOLONCELO)

O COME LITTLE CHILDREN, S. SUZUKI

4- LARA CORREIA (1º GRAU, VIOLONCELO)

ESTUDO, SLAVA MARCINKOWSKA

5- JOÃO ANDRADE (1º GRAU, PIANO)

PEÇA Nº5, D. KABALEVSKY

6- ANA PAULA MARTINS (3º GRAU, VIOLONCELO)

ESTUDOS Nº139 E Nº144, MADEROWSKY

7- EDUARDO GONÇALVES (4º GRAU, VIOLONCELO)

1º AND. CONCERTO EM DÓ MAIOR, A. VIVALDI

8- RUI SILVA (PRÁTICAS DE TECLADO)

“PEÇA”, YAN TIERSSEN

“PRELÚDIO AOS PIXIES”, FILIPE CERQUEIRA

“WHERE IS MY MIND”, PIXIES

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE FELGUEIRAS

AUDIÇÃO DE CLASSE

Violoncelo e Piano

PROFESSORES MONIKA MATYS, JOSÉ MIGUEL COSTA E
FILIPE CERQUEIRA

18:30_02|06|2016_AUDITÓRIO DO CMF

Anexo IV – Intercâmbios de piano – Programas de sala 2017 e, também, o primeiro, de 2016

BÁRBARA NOGUEIRA, 3ºG (EM)
“UMA LÁGRIMA”, M. MUSSORGSKY

DIOGO COSTA, 3ºG (GV)
MINUETTO EM SOL MAIOR, BACH

INÊS BARBOSA, 3ºG (GV)
GYMNOPIEDIE N. 1, E. SATIE

LUÍS AIRES, 5º (FC)
TOCATA, FERNANDO LOPES-GRAÇA

DIOGO MIGUEL BABO, 4º GRAU (JMC)
“THE LITTLE NEGRO”, C. DEBUSSY

JOANA FERNANDES, 4ºG (EM)
“DANÇA DA COLUMBINA”, B. MARTINU

GABRIELA PEREIRA, 4ºG (EM)
“CANTO DE LUAR”, IVO CRUZ

18:00

EDUARDA AZEVEDO, 8º G (EM)
PRELÚDIO E FUGA SIBM, 1º CADERNO, J. S BACH
ESTUDO OP. 46 N° 2, E. MCDOWELL
“RODA O VENTO NAS SEARAS”, L. COSTA

MARIA JOÃO ALMEIDA, 6ºG (EM)
LA CATHEDRALE ENGLOUTIE, C. DEBUSSY
RAPSODIA OP. 79 N° 2, J. BRAHMS

ANA PATRÍCIA ALMEIDA, 8ºG (EM)

MASQUES, C. DEBUSSY
BALADA OP. 38 N° 2, F. CHOPIN

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE FELGUEIRAS

2º INTERCÂMBIO DE PIANO

Alunos do
Conservatório de Música de
Felgueiras e
Academia José Atalaya

15:30|18:00_10|06|2017_AUDITÓRIO DA
ESCOLA SECUNDÁRIA DE FELGUEIRAS

15:30

MARIA INÊS SILVA, INICIAÇÃO II (MP)
INCONTRO, M. VACCA

AFONSO PINTO, INICIAÇÃO II (EM)
“ANDANTINO”, HERVÉ ET POUILLARD

BEATRIZ SILVA, INICIAÇÃO III (MP)



THE BREAKERS, M. AARON

MARIANA PINTO, INICIAÇÃO III (MP)
TARANTELA, BASTIEN

GONÇALO COSTA, INICIAÇÃO IV (MP)
TARANTELA, BURGMÜLLER

LEONOR PEREIRA, INICIAÇÃO IV (MP)
LAVENDER'S BLUE, CANÇÃO POPULAR
INGLESA

RAFAEL DIONÍSIO, 1ªG (FC)
PEÇA EM LA MENOR, THOMPSON

ANDRÉ NOVAIS, 1ºG (EM)
"101 PRIMEIROS ESTUDOS": N° 57,
HERVÉ ET POUILLARD

JOÃO ANDRADE, 1ºG (FC)
MINUETO CLÁSSICO, ANÓNIMO

VÍTOR CUNHA, 1ºG (FC)
"MATILDE", MARIA DE LOURDES
MARTINS

MARIA BROCHADO, 2ºG (FC)
*IMPROVISACÃO SOBRE O TOM DE LÁ
MENOR*, ANÓNIMO

JOANA COSTA, 2ºG (FC)
ESTUDO N. 58 OBRA 599; CZERNY

MARGARIDA DIAS, 2ºG (FC)
ESTUDO N. 48 OBRA 599, CZERNY

**INÊS GOMES, 1ºG E VERA PEREIRA, 2ºG
(JMC)**
"ON A HORSE", C. NORTON

BEATRIZ COSTA, 2ºG (FC)
ESTUDO N.37 OBRA 599, CZERNY

ANDRÉ LUÍS, 2ºG (FC)
MINUETO EM RE MAIOR, J. S. BACH

BEATRIZ MARINHO, 1º G (EM)
ESCOCESA EM SOL MAIOR, L. V.
BEETHOVEN

CAROLINA LEITE, 1º G (EM)
VALSA OP. 39, P. I. TCHAIKOVSKY

MARIA MENDES, 2º G (EM)
*SONATINA OP. 168 N° 2: I – ALLEGRO
MODERATO*, A. DIABELLI

SOFIA ALVES, 2ºG (EM)
"A ESPANHOLA", BORTKIEVICZ

JOÃO OLIVEIRA, 2ºG (EM)
"DANÇA DOS ELFOS", E. GRIEG

ANDRÉ MACHADO, 3º GRAU (JMC)
JAZZ PARNASS N°2, M. SCHMITT (A 4
MÃOS)

DIANA BESSA, 3ºG (GV)
MINUETO EM SOL MENOR, J. S. BACH

Professores:

MP – Manuela Pereira; **EM** – Ermelinda Martins; **GV** – Giosué di Vicenti;

FC – Filipe Cerqueira; **JMC** – José Miguel Costa

A música é uma arte que existe e que se vive no "momento". Para que este momento não escape e para que o difícil trabalho e empenho de quem toca possam ser devidamente apreciados pedimos-lhe o favor de:

- Desligar o telemóvel ou qualquer outro objecto que produza algum tipo de sinal sonoro;
- Não comer ou beber durante a audição;
- Evitar falar ou fazer qualquer ruído que perturbe o executante;
- Não sair ou entrar durante a audição e se numa situação extrema tiver que o fazer, aguarde pelas palmas;
- Acompanhar as crianças pequenas a seu cargo para que não perturbem a audição;
- Mostrar o seu agrado batendo palmas apenas quando o executante acabar de tocar todas as obras apresentadas no programa;
- Assistir à audição até ao final para que todos os executantes se sintam igualmente apreciados;

Porque melhor ou pior, este momento é uma dádiva de quem toca para quem ouve, respeitemos quem está em palco.

Desejamos-lhe uma boa Audição!

AMJA: Academia de Música José Atalaya
CMF: Conservatório de Música de Felgueiras
EM: Professora Ermelinda Martins
FC: Professor Filipe Cerqueira
GV: Professor Giosuè de Vincenti
MP: Professora Manuela Pereira
MC: Professor Miguel Costa



Intercâmbio

de

Piano

Academia de Música José Atalaya

Conservatório de Música de Felgueiras

Classes dos professores:

Ermelinda José Martins

Filipe Cerqueira

Giosuè de Vincenti

José Miguel Costa

Manuela Reis

10 de junho, 16:00h
Sala Manoel de Oliveira



GOVERNO DE
PORTUGAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA



DGEstE
Direção Geral dos
Estabelecimentos Escolares
Norte



PARTE I

Mariana Pinto – Iniciação II (AMJA-MR)

J. Bastien Policias e Ladrões

Beatriz Silva – Iniciação II (AMJA-MR)

R. Mohrs Caravana de Camelos

Miguel Oliveira – Iniciação IV (AMJA-MR)

M. Aaron Movie Thriller

André Ferreira – Iniciação IV (AMJA-MR)

D. Bradley Estudo nº 44

Gonçalo Costa – Iniciação III (AMJA-MR)

A. Goedicke Estudo Melódico

Gabriela Ribeiro – Iniciação (CMF-FC)

D. Kabalevsky Peça op. 39 nº 7

Vera Pereira – 1º Grau (CMF-MP)

E. Gnossina Estudo

Joana Costa – 1º Grau (CMF-FC)

Carl Czerny Estudos op. 599 nº 1 e 2

João Oliveira – 1º Grau (AMJA-EM)

J. S. Bach Minueto em rém

Luís Aires – 4º Grau (CMF-FC)

C. Czerny Estudo op. 599 nº 33

Diana Bento – 2º Grau (CMF-MC)

R. Schumann Marcha do Soldado

Leonor Pereira – 2º Grau (AMJA-GV)

M. Clementi Sonatina op. 36 nº 1

I - Spiritoso

Beatriz Leite – 2º Grau (AMJA-EM)

R. Schumann Cavaleiro Selvagem op. 68

Carolina Leite – Iniciação IV (AMJA-EM)

F. Kuhlau Sonatina op. 55 nº 1

II - Vivace

Sofia Alves – 1º Grau (AMJA-EM)

Ch. Petzold Minueto em solM

Bárbara Nogueira – 2º Grau (AMJA-EM)

L. v. Beethoven Sonatina em Fám

II - Allegro

Beatriz Sampaio – 1º Grau (CMF-FC)

F. Lopes-Graça "Música de Piano para crianças":

Peça nº 9

Margarida Dias – 1º Grau (CMF-FC)

F. Lopes-Graça "Música de Piano para crianças":

Peça nº 1

Maria Brochado – 1º Grau (CMF-FC)

F. Lopes-Graça "Música de Piano para crianças":

Peça nº 6 - "Estudo nº 3"

Vitor Ribeiro – 2º Grau (AMJA-GV)

M. Glinka Polca russa

Diogo Costa – 2º Grau (AMJA-GV)

R. Schumann Marcha do Soldado

Diogo Fernando Teixeira – 2º Grau (CMF-MC)

F. Burgmüller Arabesque

André Machado – 2º Grau (CMF-MC)

M. Clementi Sonatina op. 36 nº 2 em dó Maior

I - Allegretto

(INTERVALO – 15 minutos)

PARTE II

Inês Barbosa – 2º Grau (AMJA-GV)

J.S. Bach Prelúdio nº 1 em dó Maior BWV 846

Beatriz J. Oliveira – 2º Grau (AMJA-GV)

F. Kuhlau Sonatina em dó Maior op. 20 nº 1

I - Allegro

Gabriela Pereira – 3º Grau

J. S. Bach Pequeno Prelúdio em mim

Joana Fernandes – 3º Grau (AMJA-EM)

M. Mussorgsky "Une Larme"

Diogo Babo – 3º Grau (CMF-MC)

S. Heller Estudo op. 45 nº 18

Maria João Almeida – 5º Grau (AMJA-EM)

C. Debussy Clair de Lune

Eduarda Azevedo – 7º Grau (AMJA-EM)

C. Debussy Voiles

Patrícia Almeida – 7º Grau (AMJA-EM)

C. Debussy La Cathedrale engloutie

