


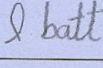





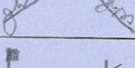

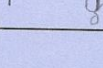


**Anexo I – Material de Apoio ao *Laboratório de Modernices***

**Técnicas contemporâneas de escrita para instrumentos de cordas**

Adaptação para alunos do 3º ciclo do ensino básico

<b>Mão Direita</b>		
	<i>Sul tasto</i>	Sobre a escala
	<i>Sul Ponticello</i>	Sobre o cavalete
	<i>Col legno</i>	Com a vara
	<i>Col legno battuto</i>	Percutindo com a vara
	<i>Ordinario</i>	
		Entre o cavalete e o estandarte
	<i>Pizzicato Bartók</i>	
<b>Mão Esquerda</b>		
		Nota mais aguda do instrumento
	<i>Molto vibrato</i>	
		Glissando
		Percutir a corda com os dedos da mão esquerda
		Harmónicos naturais

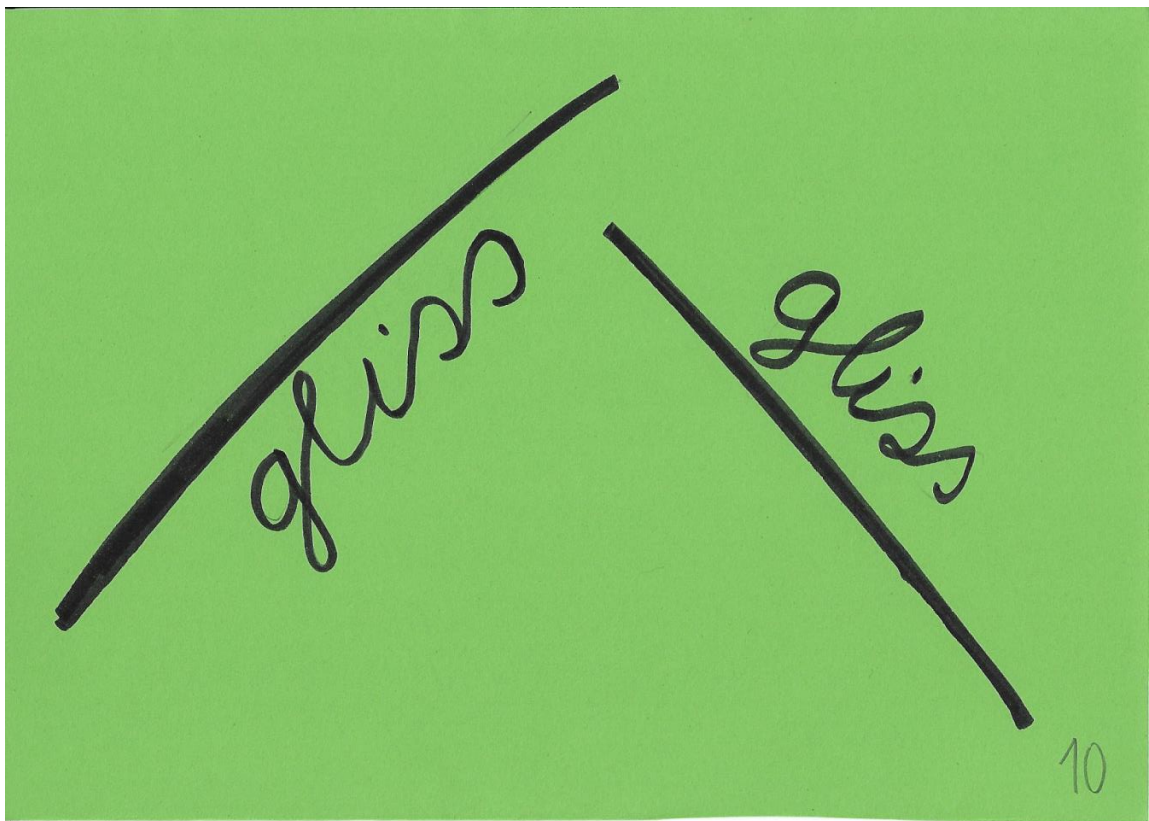
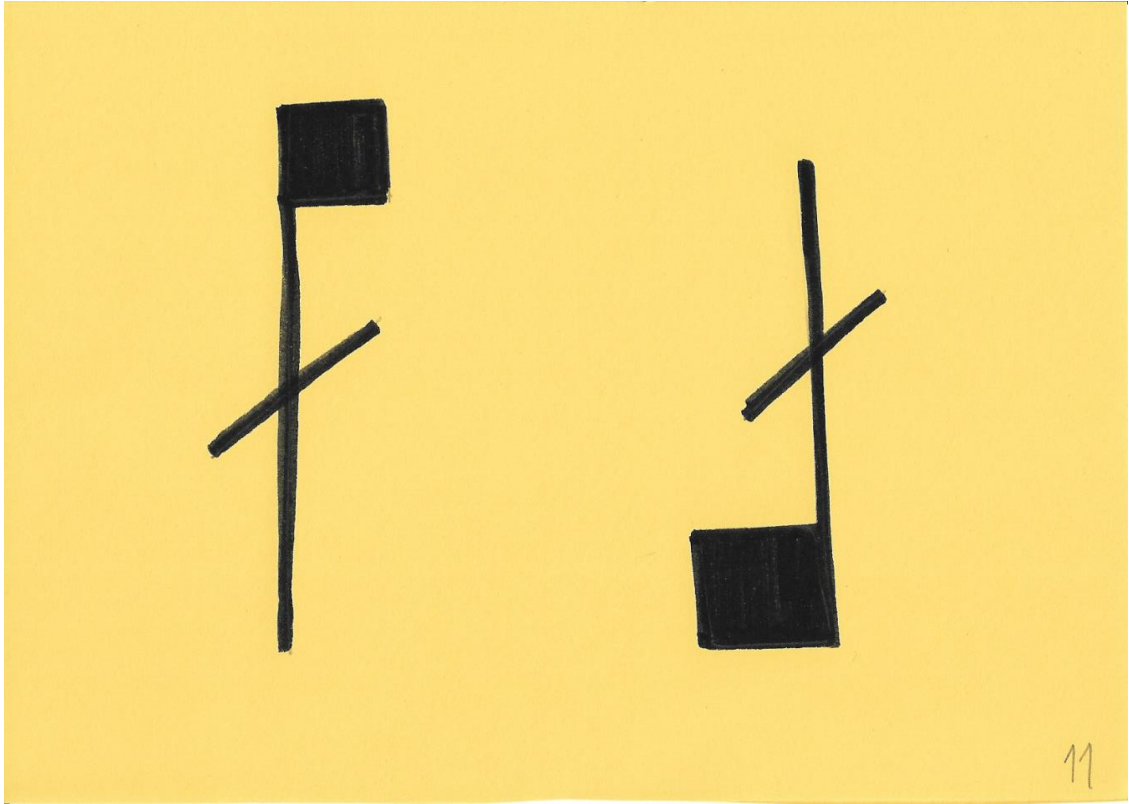
Nome \_\_\_\_\_

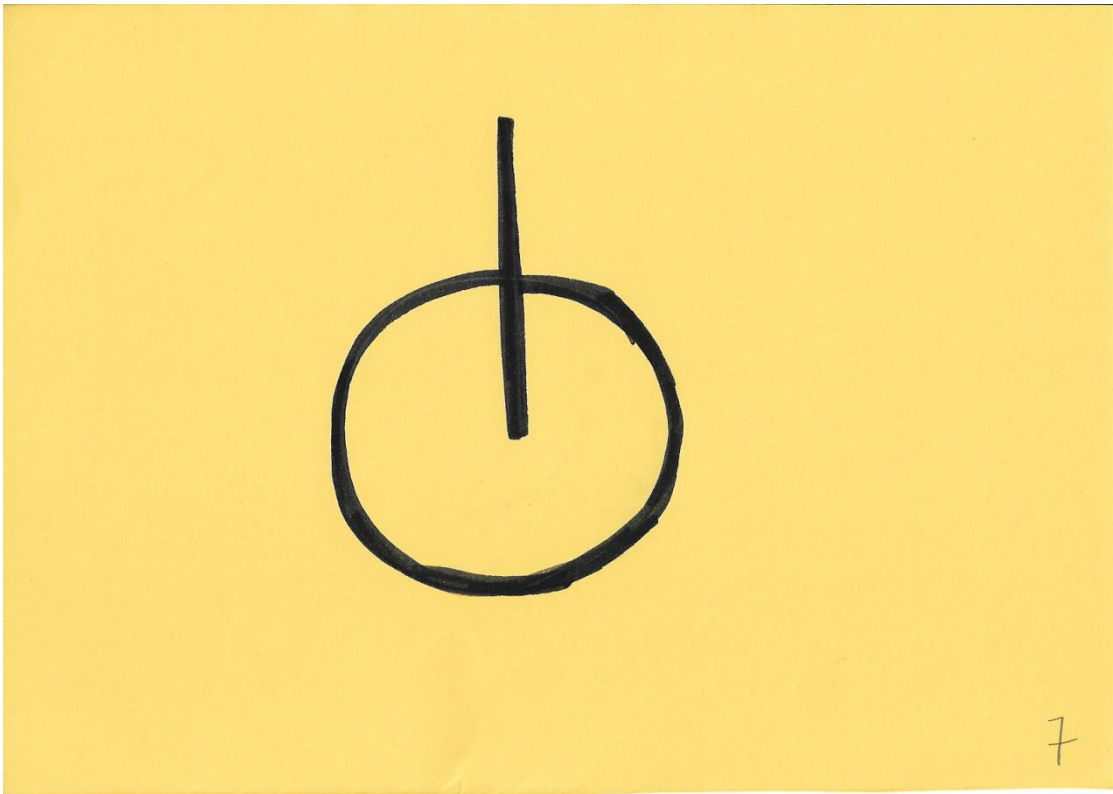
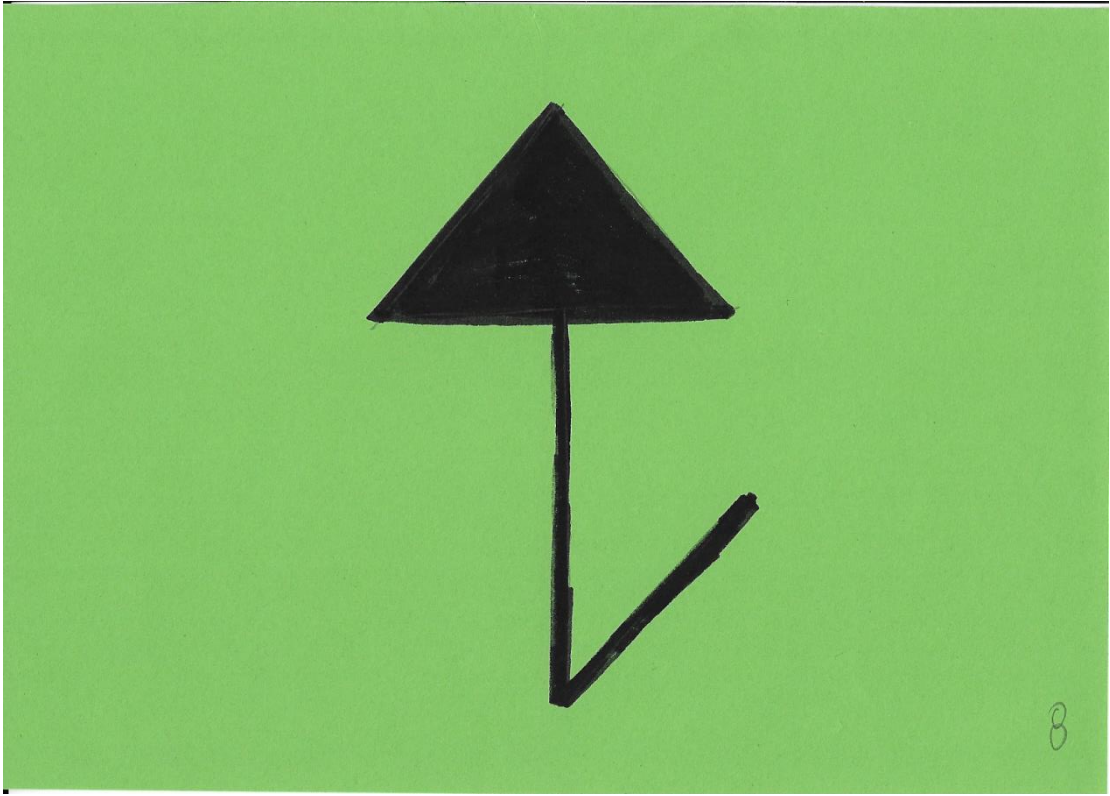
S.v.

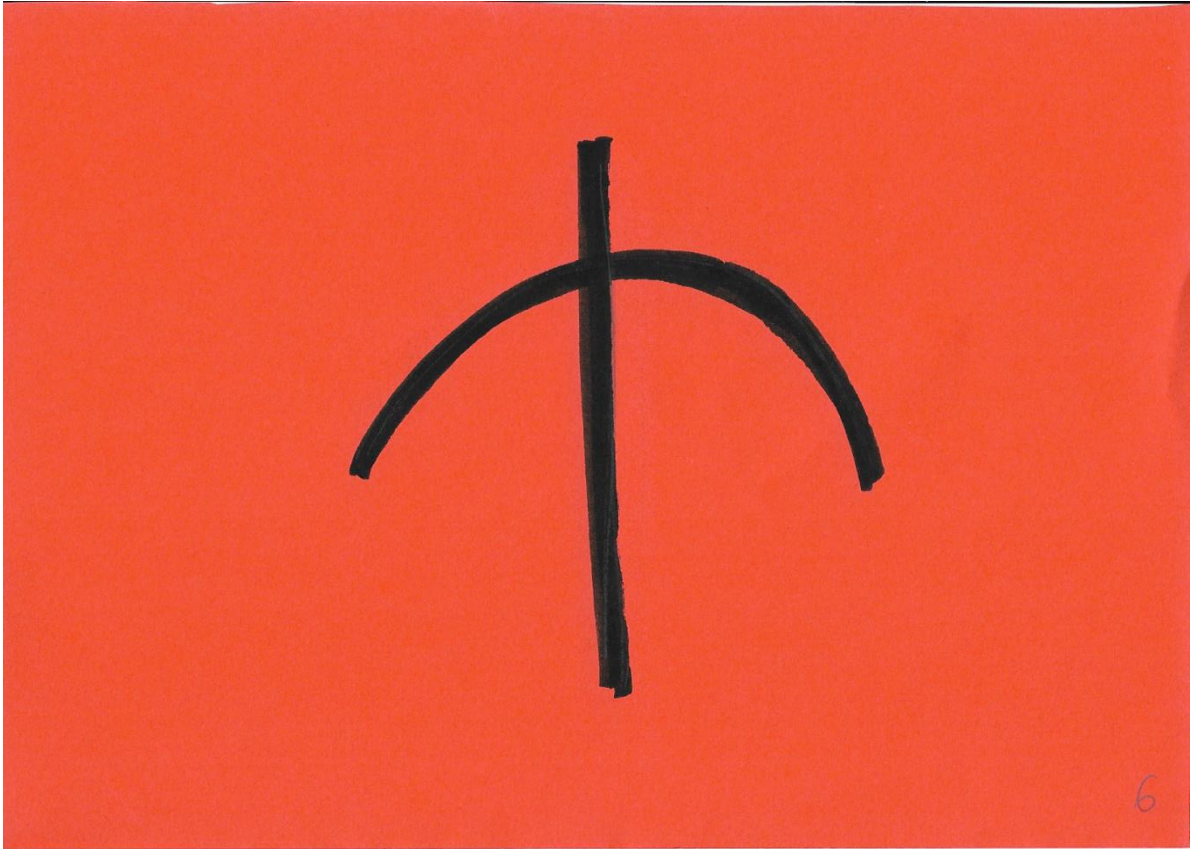
1

p d

12







S.p.

2

h. batt

4

C.l.

3

mm

9

**Anexo II – Sperto 23\_10**

# Sperto 23\_10

VIOLINO 1

7" 7" 7" 7" 7" 7" Sp. *trém.* 4" G.P.

10" 20" 4 4 : : pp

4 4 c.l. batt. 4" 7x G.P. 30" ↑ ext. f Solo p gliss. d TUTTI p

dir. 30" 2" G.P. mf

# Sperto 23\_10

VIOLINO 2

7" 7" 7" 7" s.p. trem. 7" 4" G.P.

f

10" 20" 4/4

4/4 c.l. batt. 4" G.P. 30" ↑ ext. f ord. gliss p

pp fff

30" 2" G.P. mf

# Sperto 23\_10

Viola

7" 7" 7" 7" 4"  
s.p. trem. mf  
mf  
G.P.

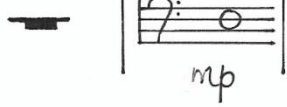
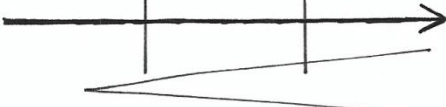
10" 20" 4"  
4  
4

4" 4" 4"  
pp fff  
G.P. f  
SOLISTI f ord.  
TUTTI p gliss  
↑ ext.

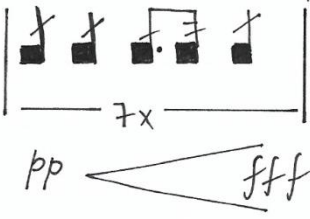
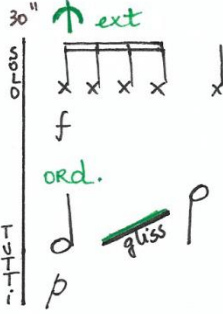
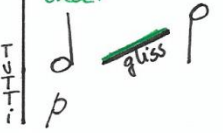
7" 20" 2" 0  
mf mf

# Sperto 23\_10

VIOLONCELO

7" |  7" *S.p* *trem.* 7" |  7" | 7" | 4" | G.P. |

10" |  20" |   3x |

 4" | G.P. |  30" *ext* |  30" *ord.* *gliss* p |

 30" |  | G.P. |  2" |

# Sperto 23\_10

## CONTRABAIXO

7" *s.p.* *trem.* 7" *p* *G.P.* 4"

10" 20" *ad libitum* 4 4 *ff* 3x

4 4 7x 4" *G.P.* 30" *ext* *f* *p* *gliss* *p*

30" 2" *G.P.* 0 *mf*

## **Anexo III – Exemplos de partituras**

Krzysztof Penderecki  
 Threnos  
 Den Opfern von Hiroshima

24 Violini  
 10 Virole  
 10 Violoncelli  
 8 Contrabbassi

15" 11"

24 Vn  
 10 VI  
 10 Vc  
 8 Cb

4" 6" 13"

Copyright © 1961 by DESHON MUSIC INC. and PWM EDITIONS  
 Copyright renewed. All Rights Reserved. Printed in The U.S.A.

SB902

violin part: instructions

trapped?

darina žurková

1 DECORAR!

Timeline: 12" → [0.00] → 25" → 35" → [1.00]

Labels: *desperately angry*, *Violino*, *tensely*, *NERVOSO*

Voice: *s.p./bridge*, *p*, *ff*, *breath*, *nervous breath -> to calm (closed mouth)*

Violin: *ff*, *f*, *ff*

Annotations: *Quir' sss' sss'*, *throat/muttering*, *squeak/tp.*

Timeline: 10" → 5" → [1:15] → 20" → 25" → [1.40] → 5"

Labels: *Homem*, *angry*, *breath*, *nervous breath -> to calm (closed mouth)*

Voice: *throat/muttering*, *mf*, *mp*, *ff*, *breath*, *nervous breath -> to calm (closed mouth)*

Vln. (Violin): *mf*, *mp*, *ff*, *ff*, *f*

Annotations: *combrava*, *squeak/tp.*, *CRES.*

Timeline: 10" → 25" → [2.15] → 45" → [3.00]

Labels: *TR Vln*, *accent whisper*, *(ssss) (te) (ti) (ssss!)*, *squeak/tp.*

Voice: *mf*, *ff*, *mf*

Vln. (Violin): *mf*, *f*, *mf*

Annotations: *linha*

\*1 repeat with changes: longer and shorter segments, more or less tension, more or less accents; dynamics - p - mf. start with longer distances/longer pauses between segments and then cut periods between segments

DESESPERADA!!

10" do calma

## **Anexo IV – Avaliação da atividade (professores)**

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Caro(a) professor(a), gostaria que deixasse o seu comentário acerca da atividade *Laboratório de Modernices*, incluindo aspetos como a organização, preparação da atividade, explanação do conteúdo, ligação com o público-alvo e outros que considere relevantes.

Nome do Professor Beata Stachyra Costa

Instrumento Viola d'arco

ORGANIZAÇÃO - MUITO BOA

PREPARAÇÃO DA ATIVIDADE - MUITO BOA

EXPLANAÇÃO DO CONTEÚDO - MUITO BOA

LIGAÇÃO COM PÚBLICO-ALVO - MUITO BOA

Atividade com grande valor pedagógico.  
PARABENS!

Beata Stachyra Costa  
Assinatura

## AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES

Caro(a) professor(a), gostaria que deixasse o seu comentário acerca da atividade *Laboratório de Modernices*, incluindo aspetos como a organização, preparação da atividade, explanação do conteúdo, ligação com o público-alvo e outros que considere relevantes.

Nome do Professor Andrea Moreira

Instrumento Violino

A Ana Tedim preparou com muito  
cuidado a sua atividade

O Workshop foi bem organizado incluindo  
muita informação sobre técnicas de  
música moderna

Anna tem uma boa maneira de apresentar  
os conteúdos. Conseguiu atrair a atenção  
dos alunos que demonstraram muito interesse  
em experimentar técnicas novas

Este Workshop enriqueceu as aulas de  
orquestra. Parabéns!

Andrea Moreira

Assinatura

## AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES

Caro(a) professor(a), gostaria que deixasse o seu comentário acerca da atividade *Laboratório de Modernices*, incluindo aspetos como a organização, preparação da atividade, explanação do conteúdo, ligação com o público-alvo e outros que considere relevantes.

Nome do Professor

Angela Neres

Instrumento

Violino

Experiência muito enriquecedora sob todos os aspectos:

1 - Experimentação / Colocar em prática

2) - Conhecer / Trazer conhecimento

2) Usar

Muitas vezes não temos a oportunidade de ensinar e colocar em prática diferentes técnicas de execução moderna. Desta forma, os alunos de forma prática e com motivação, puderam assimilar novos conhecimentos. As explicações foram bem ensinadas e de forma clara.

Angela Neres

Assinatura

## **Anexo V – Avaliação da atividade (alunos)**

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento ViolinoIdade 13Ano/Grau de escolaridade 8ºB

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?

- Sim  
 Não  
 Algumas vezes

2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?

- Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante

3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?

- Sim  
 Não

5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

É um projeto bastante criativo

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento viola d'arcoIdade 12 anosAno/Grau de escolaridade 7<sup>o</sup> ano

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?

- Sim  
 Não  
 Algumas vezes

2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?

- Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante

3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?

- Sim  
 Não

5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Eu acho que é uma peça interessante para tocar em conjunto com muitas técnicas diferentes, e eu gostei muito

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sé sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento violonceloIdade 12Ano/Grau de escolaridade 8.º

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?

- Sim  
 Não  
 Algumas vezes

2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?

- Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante

3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?

- Sim  
 Não

5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Fu acho qz foi interessante pois permiti permitirmos  
o contacto com outro estilo de musica

Obrigada pela tua colaboração!

## AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento violão

Idade 19 anos

Ano/Grau de escolaridade 7º ano

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?

- Sim  
 Não  
 Algumas vezes

2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?

- Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante

3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?

- Sim  
 Não

5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Achei diferente e muito interessante.  
gostei muito.

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sé sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento violãoIdade 2 anosAno/Grau de escolaridade 4º grau

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?

- Sim  
 Não  
 Algumas vezes

2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?

- Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante

3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?

- Sim  
 Não

5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Achei super divertido e ao mesmo tempo diferente e interessante

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento Violoncelo

Idade 12

Ano/Grau de escolaridade 7º B

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?

- Sim  
 Não  
 Algumas vezes

2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?

- Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante

3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?

- Sim  
 Não

5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

É muito interessante e um melhorar a meu futura musical

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento ViolinoIdade 13Ano/Grau de escolaridade 8º Ano

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?  
 Sim  
 Não  
 Algumas vezes
2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?  
 Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante
3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?  
 Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado
4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?  
 Sim  
 Não
5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

diferente, interessante e esquisito

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento Viola d'arwa

Idade 12

Ano/Grau de escolaridade 7º ano

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?  
 Sim  
 Não  
 Algumas vezes
  
2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?  
 Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante
  
3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?  
 Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado
  
4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?  
 Sim  
 Não
  
5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Foi uma experiência incrível. gostei muito

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento violonceloIdade 12Ano/Grau de escolaridade 7º

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?

- Sim  
 Não  
 Algumas vezes

2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?

- Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante

3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?

- Sim  
 Não

5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Gostei de conhecer estas novas técnicas e de explorar mais o instrumento. Adorei o efeito da peça final! Em pouco tempo, conseguimos finalizar uma peça que me deu gosto tocar.

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sé sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento ViolonceloIdade 12Ano/Grau de escolaridade 8º

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?  
 Sim  
 Não  
 Algumas vezes
  
2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?  
 Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante
  
3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?  
 Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado
  
4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?  
 Sim  
 Não
  
5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Muito interessante e divertido, experiência incrível.

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento ContrabaixoIdade 12Ano/Grau de escolaridade 7/3º Grau

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?

- Sim  
 Não  
 Algumas vezes

2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?

- Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante

3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?

- Sim  
 Não

5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Foi diferente e interessante.

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento ContrabaixoIdade 19Ano/Grau de escolaridade 2º G

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?  
 Sim  
 Não  
 Algumas vezes
  
2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?  
 Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante
  
3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?  
 Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado
  
4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?  
 Sim  
 Não
  
5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?  
Gostei muito

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento ContrabaixoIdade 12 ANOSAno/Grau de escolaridade 7º ANO/3º GR

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?

- Sim  
 Não  
 Algumas vezes

2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?

- Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante

3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?

- Sim  
 Não

5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Foi interessante

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento VidocuboIdade 14 anosAno/Grau de escolaridade 9.º ano

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?

- Sim  
 Não  
 Algumas vezes

2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?

- Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante

3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?

- Sim  
 Não

5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Acho que é um projeto interessante

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento ViolinoIdade 12Ano/Grau de escolaridade 7º B

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?

- Sim  
 Não  
 Algumas vezes

2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?

- Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante

3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?

- Sim  
 Não

5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

A primeira achei um pouco confusa mas depois de perceber foi muito agradável.

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento ViolãoIdade 14Ano/Grau de escolaridade 9

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?  
 Sim  
 Não  
 Algumas vezes
  
2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?  
 Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante
  
3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?  
 Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado
  
4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?  
 Sim  
 Não
  
5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Fixe / interessante / divertido / Estranho

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento ViolinoIdade 12 anosAno/Grau de escolaridade 7.º Ano

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?

- Sim  
 Não  
 Algumas vezes

2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?

- Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante

3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?

- Sim  
 Não

5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Foi um projeto muito interessante onde  
pude aprender coisas novas e engraçadas.  
Adorei.

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento VidéoIdade 13Ano/Grau de escolaridade 9º ano

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?  
 Sim  
 Não  
 Algumas vezes
  
2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?  
 Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante
  
3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?  
 Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado
  
4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?  
 Sim  
 Não
  
5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?  
Diferente, interessante, extenuante e estranha

Obrigada pela tua colaboração!

## AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento violino

Idade 12

Ano/Grau de escolaridade 7ºB

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?

- Sim  
 Não  
 Algumas vezes

2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?

- Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante

3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?

- Sim  
 Não

5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Achei bastante interessante o diferente do que estou habituada a tocar.

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento violinoIdade 14Ano/Grau de escolaridade 9<sup>º</sup>

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?

- Sim  
 Não  
 Algumas vezes

2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?

- Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante

3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?

- Sim  
 Não

5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Acho que foi muito interessante para conhecer  
novas técnicas no violino.

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento ViolinoIdade 12 anosAno/Grau de escolaridade 1º ano

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?

- Sim  
 Não  
 Algumas vezes

2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?

- Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante

3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?

- Sim  
 Não

5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Foi uma experiência nova, gostei mas achei  
um pouco ~~em~~ abstrato a música

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento ViolinoIdade 14Ano/Grau de escolaridade 9º ano

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?  
 Sim  
 Não  
 Algumas vezes
2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?  
 Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante
3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?  
 Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado
4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?  
 Sim  
 Não
5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Bastante criativo e inovador.

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento violino

Idade 12

Ano/Grau de escolaridade 7<sup>o</sup> ano

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?

- Sim  
 Não  
 Algumas vezes

2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?

- Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante

3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?

- Sim  
 Não

5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

acho muito interessante e divertido,  
acho que se devia repetir.

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sé sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento ViolinoIdade 13Ano/Grau de escolaridade 9º

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?  
 Sim  
 Não  
 Algumas vezes
  
2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?  
 Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante
  
3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?  
 Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado
  
4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?  
 Sim  
 Não
  
5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?  
aprendi  
aprendi muitas coisas novas e técnicas e a ler  
partituras que  
nunca achei que conseguisse fazer! Adorei e espero que  
se repita!

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento ViolonceloIdade 13Ano/Grau de escolaridade 8º ano

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?

- Sim  
 Não  
 Algumas vezes

2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?

- Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante

3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?

- Sim  
 Não

5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Achei interessante tocarmos de forma diferente.

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento violaIdade 14Ano/Grau de escolaridade 9º

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?

- Sim  
 Não  
 Algumas vezes

2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?

- Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante

3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?

- Sim  
 Não

5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Uma experiência completamente diferente da  
que estávamos habituados ouvir e observar.

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento Viola D'arcoIdade 13Ano/Grau de escolaridade 8

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?

- Sim  
 Não  
 Algumas vezes

2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?

- Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante

3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?

- Sim  
 Não

5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Interessante

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sé sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento ViolinoIdade 13 anosAno/Grau de escolaridade 9º

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?  
 Sim  
 Não  
 Algumas vezes
2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?  
 Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante
3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?  
 Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado
4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?  
 Sim  
 Não
5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Achei que foi muito interessante  
e aprendi muitas coisas novas

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento vídeoIdade 14Ano/Grau de escolaridade 9º

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?

- Sim  
 Não  
 Algumas vezes

2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?

- Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante

3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?

- Sim  
 Não

5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Muito interessante, uma má obra espantosa

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento violaIdade 14Ano/Grau de escolaridade 9.º

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?

- Sim  
 Não  
 Algumas vezes

2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?

- Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante

3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?

- Sim  
 Não

5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Interessante

Obrigada pela tua colaboração!

## AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento Violino

Idade 14

Ano/Grau de escolaridade 9º ano

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?  
 Sim  
 Não  
 Algumas vezes
2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?  
 Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante
3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?  
 Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado
4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?  
 Sim  
 Não
5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Achei uma atividade muito interessante e que revelou o outro lado da música e que esta não é só aquilo que estamos habituados a ouvir.

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento ViolaIdade 14Ano/Grau de escolaridade 9º ano

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?  
 Sim  
 Não  
 Algumas vezes
  
2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?  
 Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante
  
3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?  
 Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado
  
4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?  
 Sim  
 Não
  
5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Interessante/ diferente.

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento ViolinoIdade 14Ano/Grau de escolaridade 9º

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?  
 Sim  
 Não  
 Algumas vezes
  
2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?  
 Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante
  
3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?  
 Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado
  
4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?  
 Sim  
 Não
  
5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Essa compoira e diferente mas divertida

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento ViolinoIdade 13 anosAno/Grau de escolaridade 9º ano

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana Tedim durante as duas sessões?  
 Sim  
 Não  
 Algumas vezes
  
2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?  
 Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante
  
3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?  
 Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado
  
4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?  
 Sim  
 Não
  
5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Muito interessante.

Obrigada pela tua colaboração!

**AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE LABORATÓRIO DE MODERNICES**

Terminou a atividade *Laboratório de Modernices* e gostaria de saber o que pensas e o que tens a dizer sobre ela. Sê sincero! A tua opinião é muito importante para a conclusão do meu trabalho.

Instrumento violinoIdade 13.5Ano/Grau de escolaridade 8.º ano

1. Consegui compreender o que me foi explicado pela professora Ana.Tedim durante as duas sessões?  
 Sim  
 Não  
 Algumas vezes
2. O conteúdo da atividade foi interessante e permitiu-me explorar coisas novas?  
 Muito Interessante  
 Interessante  
 Pouco Interessante  
 Nada Interessante
3. Qual a tua motivação para continuar a explorar a música contemporânea?  
 Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado
4. Gostarias que esta atividade se repetisse no Conservatório?  
 Sim  
 Não
5. Em poucas palavras descreve o que achaste do *Laboratório de Modernices* e da peça final *Sperto 23\_10*?

Foi interessante a música. gostei da 5.ª de um 4.

Obrigada pela tua colaboração!

## **Anexo VI – Aulas Observadas**

## Pedro S.

Nome Pedro S.		6º grau - supletivo
Data 16.11.2018	Prof. Cooperante Andrea Moreira	

15:20	O aluno chegou atrasado.
15:33	Afinação do instrumento.
15:35	<p>A professora questiona acerca do estudo da semana. O aluno refere que estudou muito pouco e que não trouxe o material todo, por isso a professora prefere centrar a aula no <b>trabalho técnico</b> em cordas soltas do braço direito:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- P.I. em <i>martelé</i> e <i>detaché</i></li><li>- P. S. em <i>martelé</i> e <i>detaché</i></li></ul> <p>A professora incide no <i>martelé</i> uma vez que o aluno revela algumas limitações neste golpe de arco.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Spicatto</i> com padrão rítmicos de 2 colcheias, tercina e 4 semicolcheias.</li></ul> <p>Correção do movimento do braço, particularmente o antebraço mais ativo. A professora clarifica com a analogia “lanças a bola e depois existe o movimento contrário do braço”.</p>
15:55	<p>Seitz, Concerto nº 4 em Ré Maior, op. 15 – 1º andamento.</p> <p>Trabalham detalhes de distribuição do arco. A professora sugere paragens antes das mudanças de golpes de arco para ver e retificar a posição do braço direito.</p>

### Reflexão

Aula focada nos aspetos relacionados com o braço direito, aspeto que o aluno revela mais dificuldades. O trabalho da aula consistiu em explicações e seguinte aplicação, uma vez que o Pedro apresentou muito poucas melhorias desde o último encontro. A forma como o concerto foi executado, revela muitas dúvidas de notas que poderão ser facilmente resolvidas com mais estudo individual.

Nome Pedro S.		6º grau – supletivo
Data 18.01.2019	Prof. Cooperante Andrea Moreira	

15:20	Atraso.
15:30	Afinação do instrumento.
15:33	<p><b>Trabalho técnico: Detaché.</b></p> <p>Ao longo do trabalho, a professora foi focando outros aspetos importantes à execução. Corrigiu a posição da mão esquerda dizendo “os ossos das falanges não devem ser por baixo da escala” e refere também que é muito importante o Pedro habituar-se a corrigir rapidamente a afinação. Diz-lhe “nem sempre tocas afinado, mas quando estás atento, repetes e tocas afinado a seguir!”.</p>
15:55	<p><b>Seitz, Concerto</b></p> <p>Solidificação do trabalho de afinação, estrutura e distribuição do arco.</p>

**Reflexão**

As aulas do Pedro revelam-se pouco produtivas e eficientes. O aluno não tem hábitos de estudo o que não facilita a sua evolução. A professora vê-se obrigada a realizar na aula trabalho de leitura e descodificação da partitura.

<b>Nome</b> Pedro S.	6º grau – supletivo
<b>Data</b> 01.02.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

15:20	Atraso.
15:25	Afinação do instrumento e preparação do material
15:30	<b>Trabalho técnico: Spiccatto.</b> A professora Andrea articula com os exercícios que eu aconselhei na aula anterior. Continuam a praticar em cordas soltas e com outras variações (2 a 8 repetições da mesma nota com aumento da velocidade). Os aspetos a ter em conta são: <ul style="list-style-type: none"><li>- Dedos flexíveis;</li><li>- Movimento do antebraço;</li><li>- Pega do arco.</li></ul> A professora acrescenta “tens de descobrir o teu movimento em casa, senão perdemos muito tempo na aula!”
15:45	<b>Seitz, Concerto</b> Trabalho de afinação no início da 3º página. Alteração das arcadas. Na indicação de VV (duas arcadas em simultâneo para cima) exploram o movimento do pulso direito, fazendo pequenos círculos sem movimentar o antebraço. Continuam a dar atenção à afinação, com arcadas lentas e separadas.
16:05	<b>Entrega de novo estudo: Mazas, número 44.</b> Leitura do estudo e pequenas indicações dos sítios a prestar mais atenção.

**Reflexão**

A aula de hoje foi bastante completa, uma vez que o seu conteúdo contemplou vários aspetos, desde trabalho técnico, à afinação bem como solidificação da expressividade. Tendo em conta as especificidades do Pedro (aluno com poucos hábitos de estudo), o trabalho realizado em aula é lento e pouco eficaz.  
De referir que as cordas deveriam ser trocadas, uma vez que é bastante difícil a afinação geral do instrumento e não é favorável a afinação individual das notas. Para além disso, com a diferença de pressão do arco, as cordas respondem de forma diferente afetando a afinação.

<b>Nome</b> Pedro S.	6º grau – supletivo
<b>Data</b> 01.02.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

15:20	Atraso.
15:30	Afinação do instrumento e preparação do material

	A professora informa qual será o programa a apresentar na prova: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dvorak, Sonatina op. 100 – 1º andamento;</li> <li>- Mazas, estudo nº 44;</li> <li>- Escala, arpejo e cordas dobradas.</li> </ul>
15:35	<b>Dvorak, Sonatina op. 100 – 1º andamento</b> Leitura da peça. Análise da tonalidade, compasso e do carácter. Depois começam a tocar.
15:45	Ensaio com piano das alunas Cristiana D. e Marta R. As professoras acompanhadoras interrompem a aula para ensaiarem com os alunos que irão a concurso, sendo que a aula do Pedro termina mais cedo.

### Reflexão

Infelizmente situações como estas podem ocorrer com alguma frequência aquando a aproximação de provas ou concursos, como foi o caso. Todos os professores de instrumento têm alunos a participar sendo que a divisão do tempo com os acompanhadores fica irregular. Durante o tempo letivo das alunas Cristiana e Marta, as professoras não puderam comparecer sendo que aproveitaram um tempo desocupado para perguntar à professora Andrea se gostaria de ensaiar com as alunas. Como seria a única hipótese de as ouvir tocar juntas, a professora Andrea, muito corretamente, pergunta ao Pedro se não se importa e o aluno fica a assistir aos ensaios. Como são duas alunas na mesma situação, o ensaio prolonga-se até ao tempo letivo seguinte pertencente à aluna Sofia A. que quando chega à sala junta-se ao Pedro para ouvir os ensaios.

<b>Nome</b> Pedro S.	6º grau – supletivo
<b>Data</b> 01.03.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

15:20	<b>FALTOU</b>
-------	---------------

### Reflexão

----- FALTOU -----

<b>Nome</b> Pedro S.	6º grau – supletivo
<b>Data</b> 15.03.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

15:20	Atraso.
15:30	Afinação do instrumento. <b>Ensaio com piano do 1º andamento do concerto de Seitz.</b> O aluno tocou do início ao fim a peça, embora com algumas paragens. A professora foi intervindo em situações como afinação e som. Em algumas passagens, principalmente da 3º página, a professora pediu à acompanhadora para tocar mais lento com o aluno para organizar e solidificar

	a passagem. Voltaram a tocar do início ao fim.
15:50	<b>Reflexão</b> acerca do trabalho individual do aluno. A professora refere que as inseguranças que demonstrou têm a ver com a falta de hábitos de estudo. Diz também que o Pedro tem capacidades para fazer melhor, mas que depende mais dele do que dela.
15:57	Terminam a aula com o aperfeiçoamento da última página do concerto.

### Reflexão

No percurso de um docente vamos sempre encontrar alunos que se destacam pela positiva e outros pela negativa. O caso do Pedro enquadra-se mais neste último cenário. É bem claro que a prioridade do Pedro está nas disciplinas gerais da escola. A vida profissional musical não está nos planos do aluno mas ainda assim ele gosta de aprender violino. No entanto, o nível de exigência do Conservatório requer que, embora esteja em supletivo, o aluno cumpra os requisitos mínimos de aprendizagem. Tendo em conta o ritmo de trabalho desde o início do ano letivo, posso concluir que atingir a meta para este ano será uma tarefa árdua.

<b>Nome</b> Pedro S.	6º grau – supletivo
<b>Data</b> 22.03.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

15:20	<b>Conversa</b> sobre a avaliação. A professora decide informar o aluno das suas preocupações perante a prova de avaliação que se avizinha. Diz-lhe que se não se mudar de ritmo, será difícil aprovar-se no final do ano. O Pedro toma consciência e dá razão à professora, prometendo que faria um esforço para melhorar. Afinação do instrumento e preparação do material.
15:35	<b>Dvorak, Sonatina op. 100 – 1º andamento</b> O Pedro começa a tocar e demonstra que está a ler a partitura, tal e qual a semana passada. Confessa que não estudou e a professora anuiu. Diz-lhe que tem de estudar primeiro sozinho para que depois possam estruturar a peça em conjunto. Só lhe resta uma opção e decide então estudar com ele. Começam por estudar o ritmo, entoando. Estudam também os gestos das arcadas à medida que cantam em simultâneo. Após isto, o Pedro toca toda a página.
16:00	<b>Esclarecimento de dúvidas.</b> A professora aproveita para lhe dizer que em 25 minutos de trabalho organizado o resultado é muito positivo. Por isso deve encontrar um bocado de cada dia para dedicar ao violino e assim evoluir mais rapidamente e ver resultados mais favoráveis.

### Reflexão

O ensino secundário é decisivo para a continuidade da formação de cada indivíduo pelo que as escolhas são determinantes nesse sentido. A meu ver, o Pedro não encara o violino como prioridade e não me parece que o veja também como algo que goste de fazer. Em conversa com a professora Andrea soube que os pais do Pedro são os principais interessados e motivados em que ele continue a sua formação musical. No entanto, no final do ano anterior ele já tinha demonstrado em desistir, não

só porque tinha reprovado, mas porque já não tinha grande interesse em continuar. Perante este cenário, compreendo a atitude dos pais que estimulam o seu filho a não desistir quando as situações se tornam mais complicadas, mas, a meu ver, esta insistência aos 16 anos não terá um efeito positivo, uma vez que o Pedro está numa fase de afirmação da personalidade e de reclamação da sua autonomia.

<b>Nome</b> Pedro S.	6º grau – supletivo
<b>Data</b> 29.03.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

15:20	Preparação do material e afinação do instrumento.
15:25	<b>Dvorak, Sonatina op. 100 – 1º andamento</b> Continuação do trabalho do andamento. Mais incidência em aspetos de expressividade e musicalidade na primeira página. A professora diz “como tecnicamente esta parte está mais sólida, já é possível falar de aspetos expressivos. Podemos começar a transformar a escrita musical em ‘música’”.

#### Reflexão

A aula centra-se na *Sonatina*, a peça mais recente e que precisa de mais trabalho devido à aproximação da prova. Para que o outro repertório não fique esquecido, a professora vai falando nele e alertando que o deve estudar regularmente. Mais uma vez refiro que o trabalho com o Pedro é lento e minucioso, na medida em que a professora tem que focar todos os aspetos para que o aluno assimile o conhecimento.

<b>Nome</b> Pedro S.	6º grau – supletivo
<b>Data</b> 26.04.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

15:20	Atraso devido a acidente.
15:35	Afinação do instrumento e preparação do material
15:38	<b>Seitz, concerto – 1º andamento.</b> A professora pede para mostrar o que o Pedro estudou durante a semana relativamente ao concerto.
15:45	Entretanto a pianista acompanhadora chega e voltam ao início do <b>andamento</b> . Vão parando à medida que as dúvidas surgem e a professora vai comentando: - “Em geral, na última página és um bocado agudo”; - Numa passagem com problemas de estabilidade de tempo a professora diz “quem resolve isto é o metrónomo”.
16:00	Sem piano, trabalham a última página do concerto. Corrigem a afinação e a postura da mão esquerda. “Em princípio, os dedos são como um telhado para a corda em que tocam”, acrescenta a professora.

### Reflexão

De uma forma geral, este é o modelo padrão de aula do Pedro. A aula começa com atraso, é escolhido um conteúdo e vão sendo feitas correções gradualmente. É realizado trabalho de afinação e de consolidação técnica com efeito direto no repertório.

Nome Pedro S.	6º grau – supletivo
Data 04.05.2019	Prof. Cooperante Andrea Moreira

15:20	Atraso.
15:27	A professora afina para não perder mais tempo de aula.
15:28	<b>Seitz, concerto – 1º andamento.</b> Trabalham mais lento para ver bem a afinação. A professora vai recorrendo ao seu instrumento e ao piano como referência. Diz que o problema da afinação advém da posição dos dedos da mão esquerda. Em relação ao 4º dedo, refere que deve ser colocado como o arco da ponte de D. Luís e que, de uma forma geral, a ponta dos dedos devem ter o mesmo sentido tato que as patas dos gatos têm.
15:50	A aula termina mais cedo.

### Reflexão

A aula resume-se a acompanhamento de estudo. Questiono-me acerca das estratégias a adquirir para contornar estes hábitos? Como estimular para o estudo individual perante este cenário desmotivador?

Nome Pedro S.	6º grau – supletivo
Data 10.05.2019	Prof. Cooperante Andrea Moreira

15:20	Atraso.
15:30	Afinação do instrumento e preparação do material. O Pedro informa que se esqueceu das partituras.
15:38	<b>Refletem</b> sobre a situação. A prova está próxima (20 de maio) e ainda não viram o repertório todo, nomeadamente as escalas. O restante conteúdo tem ainda muitas debilidades e inseguranças. Os dois estão de acordo e ele informa a professora que não irá fazer a prova e que não continuará mais no conservatório. A professora diz-lhe que admira o seu esforço por ir às aulas e que ele não deve ficar triste com a situação. É uma escolha consciente e acertada. Aconselha-o a não deixar de tocar, por exemplo, coisas que goste de ouvir e

---

que ele cresceu bem na sua evolução musical. Fez um bom 5º grau e que essa etapa foi muito bem concluída. Desejou um ótimo futuro ao Pedro.
---

---

### **Reflexão**

Nem todos os alunos são bem sucedidos na aprendizagem musical, é algo que o professor deve estar consciente. Poucos são aqueles que optam por investir totalmente na música, outros têm outras opções, mas o gosto pela música move-os e fá-los estar entregues ao instrumento e existem os que fazem um percurso tranquilo sem grande investimento. Infelizmente, chega a um patamar que esse ritmo de trabalho não permite mais acompanhar o nível de exigência e, normalmente, os alunos desmotivam e acabam até por desistir. Em conversa com a professora, ela transmitiu-me as experiências anteriores com casos semelhantes. Inicialmente, culpava-se um pouco pela desistência, no sentido em que questionava o que poderia ter feito para que não acontecesse. No entanto, é importante que saibamos distinguir as situações e que se nós nos dedicarmos e fizermos o nosso é uma salvaguarda para a nossa consciência perante situações semelhantes.

## Cristiana D.

<b>Nome: Cristiana D.</b>		<b>9º ano integrado</b>
<b>Data: 19.10.2018</b>		<b>Prof. Cooperante Andrea Moreira</b>
11:50	Afinação do instrumento e preparação do material.	
12:00	<b>Exercício de vibrato</b> “Gaia, Coimbra, Madalena”. A professora vai corrigindo: “Atenção que o movimento não pode ter cantos”; “A mão esquerda deve apoiar no violino na zona da falange mais anterior do indicador”.	
12:30	<b>Escala de lá menor</b> em 3 oitavas em <i>detaché</i> , em <i>spiccato</i> , com ritmos diferentes e com ou sem vibrato.	
12:45	<b>Exercícios de vibrato</b> , com metrónomo bps 80, gradualmente progredindo até 120. A professora sugere o ritmo duas colcheias, tercina e quatro semicolcheias para aperfeiçoar a amplitude da oscilação. Enquanto a aluna realiza o exercício a professora diz “Gaia, Coimbra e Madalena” para a percepção rítmica de cada figura, respetivamente. Como indicação para estudo individual, a professora sugere para a aluna fazer numa outra corda e também noutra posição para não estar sempre a fazer o mesmo.	
<b>Reflexão</b>		
Aula dedicada ao trabalho de consolidação da mão esquerda. Movimento relaxado de vibrato e foco na dexteridade.		

<b>Nome: Cristiana D.</b>		<b>9º ano integrado</b>
<b>Data: 16.11.2018</b>		<b>Prof. Cooperante Andrea Moreira</b>
11:50	Preparação do material; Afinação do instrumento; A professora informa que a aluna está inscrita numa audição interdisciplinar.	
11:55	A professora dá liberdade para a aluna começar com o que achar melhor, sendo que a escolha é a <b>escala de lá maior e respetivos arpejos</b> em 3 oitavas. Relativamente à <b>escala</b> , depois de aluna a ter executado com uma progressão crescente rítmica numa divisão de 2 tempos por arcada, a professora comenta que o contacto do arco com a corda deve ser melhor, as mudanças de posição menos bruscas e as mudanças de direcção do arco mais cuidadas. A professora exemplifica e pergunta à Cristiana se tem alguma dúvida relativamente a como melhorar os aspetos anteriores. Quanto ao <b>arpejo</b> a afinação foi o aspeto mais falado, uma vez que havia muita instabilidade na colocação dos dedos. A aluna procurava a afinação sempre que colocava os dedos. A professora refere que a Cristiana deve prestar mais atenção e que se acontecer em casa deve repetir mais uma vez para ter mais certeza e segurança da afinação correta para cada nota. A precisão do <i>legato</i> também foi referida pela professora que aproveita para ensinar um truque à aluna: “Para facilitar o <i>legato</i> deves por o dedo antes do movimento do arco”. No final, a professora enumera os aspetos a melhorar e a ter em atenção durante o estudo em casa, escrevendo-os num papel para entregar à aluna.	
12:15	<b>Segue-se o estudo nº 2 de H. Marteau, op.14</b> com diversas arcadas e trabalho de <i>spiccato</i> que, por vezes, era semelhante ao <i>martelé</i> . Houve alguma insistência no aperfeiçoamento da técnica de <i>spiccato</i> . A professora resume pequenos detalhes a ser melhorados, nomeadamente a posição mais fletida dos dedos da mão direita e o relaxamento do pulso da mesma mão. De destacar que a professora utiliza o termo ‘detalhes’ para	

	evidenciar pequenos aspetos, uma vez que a aluna revela dominar o estudo.
12:30	Finalizam os conteúdos com o <b>Concerto nº 9 de Beriot</b> . Enquanto a aluna toca a professora vai intervindo. Começa por pedir mais rápido. No final da primeira página interrompe para dizer “tocaste com muito boa sonoridade. No entanto, podes ainda fazer mais cores, principalmente nas partes mais expressivas”. Numa passagem com notas dobradas diz “Com certeza que trabalhaste isto muito bem portanto confia! Claro que pode melhorar mas não deixes o pensamento entrar por um único segundo a dizer que não vai dar certo”. Repetem algumas secções com problemas, utilizando dinâmicas de estudo diferentes. Vai referindo aspetos importantes para o músico: - “Quando tocas, tens de estar convencida!” - “As passagens difíceis têm de ser trabalhadas todos os dias!” - “As passagens rápidas em situação de concerto devem ser pensadas como se fossem lentas!” Para melhorar a abordagem a certas passagens de carácter <i>dolce e calma</i> , por exemplo, a professora recorre à analogia: “imagina o gato com as suas patas fofas a aproximar-se ou a entrar numa sala desconfiado e à procura de algo”. Com isto, a aluna fica mais sensibilizada para tocar no carácter certo.
13:00	Finalizam a aula e, enquanto a aluna arruma o material, a professora diz “Está no bom caminho! Vai ficar bem mas ainda precisa de um pouco mais de tempo para amadurecer.”
<b>Reflexão</b>	
<p>Considero que o aspeto mais importante desta aula foi, sem dúvida, o recurso aos resumos. Em todos os conteúdos a professora enumerou os aspetos que devem ser melhorados de uma forma clara e concisa. A percepção pela aluna foi imediata e a organização do estudo individual da semana será seguramente mais fácil.</p> <p>Destaco ainda, sem menor importância, o constante reforço positivo dado pela professora, grande fonte de segurança e confiança.</p>	

<b>Nome: Cristiana D.</b>	<b>9º ano integrado</b>
<b>Data: 18.01.2019</b>	<b>Prof. Cooperante Andrea Moreira</b>
11:50	Preparação do material; Ajustação do instrumento; Conversam sobre o trabalho desenvolvido durante a semana.
12:00	A primeira obra a ser trabalhada é o <b>estudo nº 43</b> de J. F. Mazas (op.36). A professora interrompe no final da 1ª pauta. Visivelmente, a aluna não estava a executar correctamente o movimento do braço direito. A professora explica e exemplifica, treinando em conjunto em cordas soltas. Recomeça o estudo aplicando os conselhos da professora e o resultado é imediatamente melhor. A professora pede também para a aluna “cantar por dentro a melodia” enquanto toca as quatro primeiras pautas. Do ponto de vista expressivo, a professora valorizou a evolução. Continuam o trabalho do estudo, sem tantas interrupções. A professora incentiva e refere que as melhorias são evidentes. No entanto, a passagem das cordas dobradas pode ser melhor. Trabalham o final do estudo. A prof. pede para a Cristiana estudar uma semana mais este estudo mas entregue um novo para iniciar a leitura, experimentando o início em conjunto.
12:25	Segue-se o trabalho do andamento <b>Fackeldans</b> (W. Peterson-Berger, suite op. 15). Tocam em conjunto o início e a professora refere que “está bem melhor!”. Trabalham os seguintes detalhes recorrendo a várias passagens da obra: - Controlo do arco/Som; - Intensidade sonora; - Articulação; - Carácter. De referir que a professora alerta para executar as notas <i>forte</i> e com acentos sem virar a vara e que para termos mais controlo também devemos usar menos quantidade de arco.

	Focam a atenção na segunda parte da peça. Tocam em conjunto para que a Cristiana perceba e execute com a distribuição do arco certa, seguindo a velocidade do arco da professora. Refere que para fazer a mudança de corda, ainda é necessário um pouco da arcada anterior.
13:05	Finalizam a aula com os <b>arpejos de Lá</b> . O objetivo é controlar o movimento do braço esquerdo e cotovelo na última oitava, movendo-os desde logo e aquando a colocação do 1º dedo. Foram ainda desvendadas algumas dedilhações.
<b>Reflexão</b>	
Destaco a importância da atitude positiva da professora ao longo de toda a aula. Valoriza os pequenos passos da aluna à medida que vai aplicando os seus conselhos. Para além disto, a professora dá liberdade nas várias escolhas, desde técnicas a musicais, nomeadamente na escolha das dedilhações. Sugeriu a que pensa ser mais indicada para o arpejo mas apercebe-se que a aluna tinha estudado com outra. Verificou ambas as dedilhações com a Cristiana, nunca mostrando que a opção da aluna era inválida, e juntas perceberam que a sugestão da prof. era a mais viável.	

<b>Nome: Cristiana D.</b>		<b>9º ano integrado</b>
<b>Data: 25.01.2019</b>		<b>Prof. Cooperante Andrea Moreira</b>
11:50	Preparação do material; Afinação do instrumento;	
12:00	A primeira obra a ser trabalhada é o <b>estudo nº 43</b> de J. F. Mazas (op36). A aluna executa todo o estudo. A professora revela-se bastante satisfeita e dá por concluído o trabalho do mesmo.	
12:20	Segue-se o trabalho do andamento <b>Fackeldans</b> (W. Peterson-Berger, suite op. 15). A aluna toca a primeira página. A professora interrompe e pergunta “Gostou?”. A Cristiana responde que não e a prof. pede-lhe então para fazer melhor, ao qual a aluna responde imediata e autonomamente com mais qualidade. Numa passagem com várias notas em <i>staccato</i> a professora resolve utilizar uma analogia para clarificar o contacto que o arco deve fazer na corda de modo a intensificar a articulação: “Não conseguimos dizer ‘p’ sem colocar os lábios primeiro. A mesma coisa acontece com o arco.” Todas as intervenções seguintes incidiram sobre truques para estudar, uma vez que a Cristiana demonstrava algumas dificuldades devido à má qualidade do estudo. A professora, sempre otimista, indicou: - “Às vezes o nosso cérebro é lento, precisamos de tempo para assimilar”; - “É um bocado difícil, mas com o estudo tu vais conseguir!”; - “Quando estudas deves ter em mente 3 estratégias: a lupa [fazer <i>zoom</i> das secções que precisam mais de trabalho, em vez de tocar tudo indiscriminadamente], a câmara lenta [reduzir a velocidade de execução] e as pausas [tocar pequenas secções, parar e acrescentar o resto a seguir]”.	
13:05	Finalizam a aula com o novo <b>estudo nº 44 de Mazas</b> . Fazem uma leitura e a professora esclarece os objetivos e as principais dificuldades do estudo. Exemplifica a passagem das cordas dobradas e procura corrigir os dedos da aluna. Quando os dedos estão à distância de meio-tom, refere “como num pequeno sapato” para criar a imagem e a sensação do gesto.	
<b>Reflexão</b>		
No meu ponto de vista, esta aula foi bastante elucidativa. Com recurso a várias analogias, tive a sensação que a aluna percebeu completamente aquilo que a professora pediu, obviamente, devido à perfeita escolha dos exemplos. De destacar a capacidade de a professora separar os problemas e as secções, de forma a subtilmente estruturar o estudo individual da aluna		

<b>Nome: Cristiana D.</b>		<b>9º ano integrado</b>
<b>Data: 01.02.2019</b>		<b>Prof. Cooperante Andrea Moreira</b>

11:50	Preparação do material; Afinação do instrumento;
12:00	Hoje é o primeiro ensaio com piano da peça <b>Fackeldans</b> (W. Peterson-Berger, suite op. 15), com algumas paragens e repetições para pequenos ajustes variados.
12:20	Fazem um trabalho pormenorizado com vista à apresentação da peça no concurso interno.
13:05	Finalizam a aula com o <b>estudo nº 44 de Mazas</b> .
<b>Reflexão</b>	
Aula muito direccionada para o trabalho de estudo individual. Bastante importante para o desenvolvimento de estratégias. A aluna apreendeu as técnicas e foi para casa elucidada.	

<b>Nome: Cristiana D.</b>		<b>9º ano integrado</b>
<b>Data: 15.02.2019</b>		<b>Prof. Cooperante Andrea Moreira</b>
11:50	GREVE	
<b>Reflexão</b>		
.		

<b>Nome: Cristiana D.</b>		<b>9º ano integrado</b>
<b>Data: 22.02.2019</b>		<b>Prof. Cooperante Andrea Moreira</b>
11:50	Preparação do material; Afinação do instrumento;	
12:00	Ensaio com piano da peça <b>Fackeldans</b> (W. Peterson-Berger, suite op. 15), com algumas paragens e repetições para pequenos ajustes variados. No final, a professora refere para a aluna ter mais atenção à afinação, articulação e dinâmicas. Em termos de andamento, já está aproximado com o tempo final. Voltam ao início para trabalharem aspetos de musicalidade e junção.	
12:30	A pianista acompanhadora ausenta-se e a professora faz um breve resumo dizendo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Está muito melhor”;</li> <li>- “Deves cuidar a afinação”</li> <li>- “Existe alguma irregularidade nos padrões rítmicos. Às vezes é uma questão mais mental, basta pensar e antecipar as passagens”.</li> </ul> Seguem trabalhando a afinação em notas longas.  Em relação a uma passagem técnica e intensa a professora pergunta o que a Cristiana pensa da sua performance. Ela responde que não foi muito bem e a professora tanto concorda como acrescenta “Muitos pormenores? Então devemos perguntar: soou bem? Estava limpo? É auto-crítica, depois voltamos a tocar lento e a usar a ‘lupa’. Vai fazer uma enorme diferença na tua apresentação”. Também refere que devemos imaginar na nossa cabeça como tem de soar. Numa passagem sequencial de semicolcheias a professora sugere pra pensar em cada grupo como um pequeno pacote e que é essencial saber o que está em cada um deles. Focam novamente a atenção na afinação. A Cristiana ia olhando para a professora para perceber a reacção da mesma mas a professora intervém logo dizendo “Não olha para mim! Escuta TU!”.	
13:05	A professora pergunta sobre o estado do Beriot (concerto). A aluna diz que não tem estudado mas a prof. refere que ele tem de o rever para o concurso. Passam então para o estudo nº 44 de Mazas e vão diretamente para a secção em Mi maior. Toca a escala e o arpejo para se familiarizar com a tonalidade.	
13:20	A professora aconselha a Cristiana a estudar um pouco de técnica todos os dias e dá por concluída a aula.	
<b>Reflexão</b>		
Com a observação das aulas da professora Andrea tenho vindo a reparar na particularidade		

das analogias criadas. A Crsitiana compreende perfeitamente e rapidamente aplica as ideias transmitidas. Além disso a professora estimula várias vezes o sentido crítico da aluna. Nesta aula em específico, considero que, aquando o trabalho da afinação, a qualidade do som foi um pouco descurada, influenciando também a precisão da afinação. Do ponto de vista técnico, o ombro direito subia sempre no movimento 'para cima' do arco e na passagem '*poco più animato*' da peça a antecipação dos padrões facilitaria a destreza dos dedos da mão esquerda.

<b>Nome: Cristiana D.</b>		<b>9º ano integrado</b>
<b>Data: 01.03.2019</b>		<b>Prof. Cooperante Andrea Moreira</b>
11:50	Preparação do material; Afinação do instrumento;	
12:00	Com o Bériot, antes de tocar tudo do início ao fim com piano, vão aquecer os dedos com algumas passagens: <ul style="list-style-type: none"> <li>- cc. 90-97: afinação;</li> <li>- cc. 98-106: afinação;</li> <li>- cc. 110-115: controlar as mudanças de posição;</li> <li>- cc. 118: colocação do 4º dedo mais firme;</li> <li>- cc. 116- 117: afinação e manter a 5ª;</li> <li>- cc. 124-126: controlo do arpejado;</li> </ul> A professora vai sempre motivando a aluna "mantém a calma, se tu consegues uma vez, consegues duas, três, quatro, ..." <ul style="list-style-type: none"> <li>- cc. 64-65: 8<sup>as</sup>.</li> <li>- cc. 67-74: 8<sup>as</sup></li> <li>- cc. 57-58: 6<sup>as</sup> e controlo do crescendo.</li> </ul>	
12:45	Segue a aula com Fackeldans. A professora sente alguma falta de energia, então toca com a aluna. Tocam toda a peça em conjunto, com a repetição das passagens mais inseguras com um andamento mais tranquilo.	
13:10	Esperam pela professora de piano que irá acompanhar a aluna no Concurso Interno. No entanto, não veio.	
<b>Reflexão</b>		
<p>Visivelmente, o foco desta foram as peças que a Cristiana irá apresentar no Concurso interno. A decisão de centrar a atenção nos compassos referidos anteriormente foi sem dúvida a melhor opção, tendo em conta que têm um cariz mais técnico e que em situação de performance pública estão mais suscetíveis ao erro. No entanto, considero que poderiam ter sido abordadas mais algumas estratégias de estudo, nomeadamente o estudo com ritmos variados numa passagem específica de dexteridade; nas passagens de oitavas, a evolução do trabalho realizado na aula não foi muito visível tendo em conta que a aluna estava a manter o intervalo de 4º quando o deveria alargar à medida que ia descendo até à primeira posição. Por último, fica a reflexão acerca do planeamento das aulas: embora a intenção das nossas planificações seja a de satisfação, nem sempre conseguimos cumpri-las e devemos ter sempre alguma alternativa às mesmas.</p>		

<b>Nome: Cristiana D.</b>		<b>9º ano integrado</b>
<b>Data: 15.03.2019</b>		<b>Prof. Cooperante Andrea Moreira</b>
11:50	Reflexão sobre o concurso. A Cristiana obteve menção honrosa, sendo que tanto a professora como a aluna a consideram atribuída injustamente. A aluna diz que o júri "gostou da presença, da musicalidade, mas houve algumas questões de afinação". A professora conclui " a afinação para nós violinistas é sempre um grande desafio... vamos trabalhar mais a mão esquerda para melhorar este aspeto".	
12:05	<b>Arpejos de lá</b> , visando melhorar o controlo da afinação com a repetição dos intervalos. A professora diz que "cada nota tem um centro! Nem muito para cima, nem muito para baixo." "Quando se trabalha a afinação, começamos a duvidar das nossas capacidades para a finir. Isto porque o ouvido começa a ficar mais	

	sensível e a ouvir melhor”.
12:25	<b>Escalas em 3<sup>as</sup></b> , não dobradas.
13:35	<b>Escala cromática</b> , tendo em atenção da estabilidade da mão esquerda na primeira posição. Os dedos é que fazem o arrastamento.
12:35	<b>Escala cromática</b> , tendo em atenção da estabilidade da mão esquerda na primeira posição. Os dedos é que fazem o arrastamento.
12:45	Leitura da peça <b>Légende de H. Wieniawski</b>
<b>Reflexão</b>	
<p>Julgo que o mais importante a retirar desta aula é como lidar com a frustração dos nossos alunos. Todo o trabalho que eles realizam, normalmente, tem um objetivo muito concreto: a audição, a prova, o concurso, entre outros. Quando todo o esforço deles tem um resultado negativo não expectável, como os continuamos a motivar para a próxima meta? A atitude da professora foi, sem dúvidas, inspiradora para mim. Toma como algo geral o principal problema apresentado pela Cristiana e diz-lhe implicitamente que ela será capaz de o ultrapassar e vir a atingir melhores resultados.</p>	

<b>Nome: Cristiana D.</b>		<b>9º ano integrado</b>
<b>Data: 22.03.2019</b>		<b>Prof. Cooperante Andrea Moreira</b>
11:50	A aluna encontra-se numa visita de estudo e informa que vai chegar atrasada.	
13:00	Troca da corda lá que estava estragada. Afinam o instrumento.	
13:05	A professora diz que tem notado algumas dificuldades na mão esquerda por isso dá uns exercícios de dexteridade: <b>H. Sitt, nº 2, op.135</b> . Pretende resolver o problema do 4ºdedo: a mão tem de estar pronta para colocar o 4º dedo sem alterar a posição da mesma. Este exercício vai fortalecer o dedo e permitir que a falange mais posterior possa estar fletida.	
13:15	<b>Exercícios de vibrato</b> , com metrónomo bps 80, gradualmente progredindo até 120. A professora sugere o ritmo duas colcheias, tercina e quatro semicolcheias para aperfeiçoar a amplitude da oscilação. Enquanto a aluna realiza o exercício a professora diz “Gaia, Coimbra e Madalena” para a perceção rítmica de cada figura, respetivamente. Como indicação para estudo individual, a professora sugere para a aluna fazer numa outra corda e também noutra posição para não estar sempre a fazer o mesmo.	
13:20	Também na <b>escala de lá</b> vamos fazer outras articulações. Todas as notas separadas, a aluna vai fazer semibreves, mínimas e a restante sequência até fusas de forma a trabalhar o <i>detaché</i> . Experimenta o início da escala com cada ritmo.	
13:25	<b>Mazas, estudo nº 7 (especiais)</b> , leitura do estudo em conjunto, escolhido pela professora com vista ao desenvolvimento da mão esquerda.	
13:30	A professora finaliza a aula um pouco mais tarde do que era suposto dizendo “vamos então dedicar esta semana ao trabalho da mão esquerda”.	
<b>Reflexão</b>		
<p>Esta aula teve um foco direccionado para o trabalho técnico de mão esquerda. A minha pergunta surge como reflexão para a organização do nosso trabalho enquanto docentes, na medida em que devemos ou não assumidamente trabalhar algo técnico semanalmente ou apenas camuflar este trabalho com o repertório escolhido.</p>		

<b>Nome: Cristiana D.</b>		<b>9º ano integrado</b>
<b>Data: 03.05.2019</b>		<b>Prof. Cooperante Andrea Moreira</b>
11:50	Afinação do instrumento e preparação do material.	
12:00	<b>H. Sitt, estudo nº 2:</b> a professora deixa tocar umas linhas e interrompe com o intuito de abordar alguns exercícios partilhados pelo professor Tiago Afonso no workshop “ABC do violino”. - agarrar o braço do violino com toda a mão esquerda;	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pizzicato com o 4º dedo (mão esquerda) na posição inferior, média e superior.</li> <li>- colocar os dedos pela ordem 2, 3, 4 e 1, sendo que este último é o 'capitão gancho'.</li> <li>- fazer deslizamento da mão com todos os dedos colocados.</li> </ul> <p>A professora aconselha a aluna a fazer estes exercícios antes de estudar o estudo nº2 de Sitt. Retomam o estudo na sua versão original.</p>
12:25	<b>Mazas, estudo nº 7 (especiais)</b> , leitura do estudo em conjunto, escolhido pela professora com vista ao desenvolvimento da mão esquerda.
12:45	<b>H. Wieniawski, Légende</b> A professora fala do som. Exemplifica e tocam em conjunto. Vão trabalhar o som com as passagens da peça, focando a atenção também nas notas dobradas. Destaca que nas passagens <i>cantabile</i> é ainda mais importante prestar atenção ao som.
<b>Reflexão</b>	
Embora o estudo de Sitt seja orientado para o desenvolvimento da mão esquerda, a qualidade do som não deveria ser descuidada, permanecendo concreto e consistente. Para além disso, na minha opinião, a Cristiana demonstra a tendência de colocar o arco muito próximo da escala, não sendo uma característica que favoreça a qualidade do som. No entanto, ao trabalhar o som com a peça, penso que a professora conseguiu alertar a aluna para esta questão.	

<b>Nome: Cristiana D.</b>	<b>9º ano integrado</b>
<b>Data: 10.05.2019</b>	<b>Prof. Cooperante Andrea Moreira</b>
11:50	A aula começa cerca de 15 minutos mais tarde.
12:05	Afinação do instrumento e preparação do material. A professora alerta para o facto de restarem apenas 2 aulas até ao dia da prova.
12:10	<b>J. Massenet, Meditation</b> A aluna toca a peça completa. No final a professora aplaude e diz que foi muito bom. Acrescenta que a qualidade do som foi consistente, o <i>vibrato</i> funcionou. "Apenas algumas situações podem ser mais perfeitas". Trabalham os compassos 16 a 18, para melhorar a afinação.
12:17	A professora acompanhadora entra na sala. Iniciam com a <b>Meditation</b> . Tocam tudo pela primeira vez. A prof. Andrea diz que está bastante satisfeita, por isso não considera necessário repetir. Sugere que a Cristiana decore. Seguem para o <b>concerto de Beriot</b> . Após reverem completamente a peça com o acompanhamento de piano, a professora destaca as seguintes passagens pelos motivos apresentados em seguida: <ul style="list-style-type: none"> <li>- cc. 16-19: clareza da mão esquerda;</li> <li>- cc. 57-59: intensidade da acentuação;</li> <li>- cc. 62: percepção da dinâmica;</li> <li>- cc. 65: estabilidade rítmica;</li> <li>- cc. 67- 74: afinação;</li> </ul> <p>Conclui dizendo que aconselha que todo o andamento seja executado mais rápido e pede para tentarem mais uma vez desde o início. No final, a professora refere "Em geral, muito bem! Temos só algumas situações que precisamos de tocar lento todos os dias e, na hora de tocar, arriscar pensando que é a nossa passagem preferida".<b>Exercícios de vibrato</b>, com metrónomo bps 80, gradualmente progredindo até 120. A professora sugere o ritmo duas colcheias, tercina e quatro semicolcheias para aperfeiçoar a amplitude da oscilação. Enquanto a aluna realiza o exercício a professora diz "Gaia, Coimbra e Madalena" para a percepção rítmica de cada figura, respetivamente. Como indicação para estudo individual, a professora sugere para a aluna fazer numa outra corda e também noutra posição para não estar sempre a fazer o mesmo.</p>
12:40	Sem piano, focam a atenção em algumas passagens. Do compasso 94 ao 106 atentam na afinação e no controlo da mudança de

	posição. Complementa criando um cenário real adaptável à secção: “Imagina que cada nota é uma das tuas melhores amigas. Tens de dar a mesma atenção a todas senão elas ficam chateadas”. Do compasso 52 ao 62 aperfeiçoam a articulação da mão direita e a afinação das notas dobradas. A professora sugere o exercício de 3 <sup>as</sup> que eu propus na aula de dia 29.03. Em seguida, houve espaço para que eu comentasse.
12:57	A professora conclui a aula encorajando a aluna a confiar no trabalho que tem vindo a desenvolver. Antes de tocar, “inspirar e pensar «eu treinei!»”.
<b>Reflexão</b>	
<p>A professora começou a aula referindo a aproximação à prova final de ano. Não o faz para criar nervosismo (podendo-se ter verificado pelo tom de voz) mas para colocar a aluna em alerta e despertá-la a limar os últimos detalhes do repertório. Desde 1.03 que a peça <i>Légende</i> tem vindo a ser trabalhada, todavia a professora decide alterá-la para a Meditation. Considero que foi uma troca ponderada e muito favorável à aluna, uma vez que, intensifica as qualidades interpretativas da mesma e, pelo gosto e aproximação ao estilo, revelou-se bastante acessível ao nível da preparação técnica.</p> <p>De referir, a abordagem motivadora e positiva que a professora Andrea revela constantemente e que tem um impacto muito favorável na aluna. Além disso, transforma partes técnicas em imagens do quotidiano, facilitando a sua perceção e desmobilização.</p>	

<b>Nome: Cristiana D.</b>		<b>9º ano integrado</b>
<b>Data: 24.05.2019</b>		<b>Prof. Cooperante Andrea Moreira</b>
11:50	PROVAS	
<b>Reflexão</b>		
.		

<b>Nome: Cristiana D.</b>		<b>9º ano integrado</b>
<b>Data: 5.07.2019</b>		<b>Prof. Cooperante Andrea Moreira</b>
11:50	REUNIÕES	
<b>Reflexão</b>		
.		

## Marta R.

Nome Marta R.	5º ano - integrado
Data 16.11.2018	Prof. Cooperante Andrea Moreira

14:20	Preparação do material. Afinação do instrumento.
14:25	<b>Exercícios de arco</b> em cordas soltas. 1) P. I. em <i>detaché</i> 2) P. S. em <i>detaché</i> 3) Combinação de P. I. e P. S. em martelé: requer mais atenção devido ao requisito do antebraço direito no movimento de “cai, fora, dentro, leva” e do contacto do arco na corda em cada movimento. 4) A. T. <i>detaché</i>
14:35	Leitura da peça nova <b>Andante de F. Schubert.</b> A professora acompanha a primeira abordagem da peça. Vão surgindo dúvidas à medida que vão avançando, nomeadamente o símbolo de suspenso ao qual a prof. explica. A professora pede à aluna para cantar a melodia. Como demonstrou alguma timidez a professora canta em simultâneo e depois pede para a Marta tocar sozinha. Depois de tirar as dúvidas e dos pequenos esclarecimentos necessários, a aluna toca toda a peça. Como existem ainda algumas dificuldades a aluna toca com algumas paragens. Toma iniciativa de usar <i>vibrato</i> .
15:00	<b>Mozart, Dance.</b> Toca de memória e também com a partitura. No final a professora refere que o <i>vibrato</i> está muito bem mas necessita de melhorar o movimento do braço direito e limar alguns detalhes de afinação.
15:07	Aplicação dos <b>exercícios de arco</b> na peça. A professora exemplifica e pede à aluna para repetir. Comenta que ela está a ser um pouco desleixada porque repetiu à maneira dela, sem se esforçar para corrigir. Pede-lhe concentração dizendo “antenas para fora”. A aluna começa a ficar irritada e a professora percebe. Intervém perguntando-lhe diretamente se isso está realmente a acontecer.

### **Reflexão**

A aula alongou-se, terminando cerca de 15 minutos após a hora prevista. Talvez tenha sido por isso que a aluna mostrou alguma impaciência no final da aula. Questiono se devemos valorizar estas atitudes dos alunos? Ou continuar a trabalhar sem dar importância ao sucedido? Penso que, nesta situação, tendo em conta que a aluna se mostrou incomodada pelo facto de a professora a ter chamado a atenção de algo que não estava a fazer bem, a professora agiu correctamente em repreendê-la pela atitude incorreta.

A professora Andrea, desde cedo, atenta nos aspetos técnicos. Começou a aula com exercícios básicos para o arco que pretendem, a longo prazo, solidificar movimentos e evitar a criação de vícios errados que, mais tarde, poderão complicar o percurso de aprendizagem.

Nome Marta R.		5º ano - integrado
Data 23.11.2018	Prof. Cooperante Andrea Moreira	

14:20	Preparação do material. Afinação do instrumento. A Marta refere entusiasticamente que já decorou totalmente a peça <b>Dance</b> , ao qual a professora valoriza.
14:25	Começam então com a peça <b>de Mozart, Dance</b> . Vai tocando e a professora percebe que as arcadas não são as corretas. Assinala com a cor verde as arcadas que falharam.
14:40	A pianista acompanhadora chega e aproveitam para continuar o trabalho da <b>Dance</b> , agora com piano. Foi corrigindo pequenos detalhes à medida que o ensaio ia decorrendo.
14:45	<b>F. Schubert, Andante</b> , a peça iniciada na semana anterior é agora ensaiada com piano. A professora parabeniza pelo trabalho realizado em tão pouco tempo. Clarifica que, no período clássico, quando duas colcheias separadas precedem duas colcheias ligadas, estas devem ser mais articuladas, logo mais curtas. Diz também que a Marta pode tocar com mais <i>vibrato</i> para embelezar a peça.
14:50	Terminam os ensaios com piano. A professora acha que a Marta está bastante melhor. Diz-lhe que gosta muito do vibrato e que, como fez tão bem, vai querer ainda mais. A Marta pergunta “a professora pode apontar quais são as notas que têm de ter <i>vibrato</i> ?” Com algum riso, a professora diz que se pensares que deves vibrar todas as notas, vais vibrar muitas mais notas. A aluna pergunta como pode melhorar uma passagem de arrastamento de dedos. A professora dedica algum tempo a melhorar a passagem pedida pela aluna: orienta-a para um movimento mais brusco e mais tarde de dedo em causa. A aluna questiona ainda o que é <i>sfp</i> ? A professora explica sucintamente que é um acento que diminui rápido para piano, tal como a “onda do Atlântico”.
15:05	Finalizam a aula com uma síntese dos aspetos a ter em atenção: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>vibrato</i>;</li> <li>- divisão do arco;</li> <li>- articulação.</li> </ul> A professora acrescenta truques para decorar as peças: <ul style="list-style-type: none"> <li>- olhar para uma secção;</li> <li>- tocar essa mesma secção de olhos fechados;</li> <li>- se tens dúvidas, abres só um olho (brinca).</li> </ul>

### Reflexão

Penso que nesta aula foi possível verificar os efeitos que o reforço positivo tem nas crianças. A professora elogiou, com razão, os feitos da Marta. O resultado, para além do brilho nos olhos e do sorriso contido, foi um maior interesse da Marta em melhorar. Estimulou a curiosidade da aluna para aspetos que não conhecia e para refletir naquilo que ainda pode corrigir e aperfeiçoar. O mais curioso é que surgiu de forma espontânea por parte da aluna. A meu ver, estreitou mais ainda os laços entre a professora e aluna. A professora Andrea é muito simpática e carinhosa e, sem dúvida, que não é difícil criar uma boa relação com ela. Ainda assim, há bastante preocupação por parte da mesma em comunicar e relacionar-se de forma eficaz com os seus alunos.

<b>Nome</b> Marta R.	5º ano - integrado
<b>Data</b> 18.01.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

14:20	A aluna trouxe um violino novo, tamanho inteiro. Afinam e fazem a adaptação ao instrumento com a <b>escala de sol menor melódica</b> na 1º e 3º posições.
14:35	Com o <b>Andantino</b> , pretende-se o trabalho da musicalidade. A professora pede para a Marta a imitar, para que tenha uma noção mais concreta de como aplicar a técnica às ideias musicais, essencialmente com o uso de diferentes distribuições do arco. Na segunda parte do andamento, a professora foca a atenção na afinação e ritmo.
14:50	A Marta fala da sua dificuldade em fazer <i>vibrato</i> sem abanar o violino. Perante isto, a professora faz uma pausa no estudo da peça para fazer <b>exercícios de vibrato</b> com todos os padrões da mão esquerda.
15:00	Regressam à peça, agora trabalhando o <b>Minuetto</b> . Tocam juntas para a leitura completa do andamento. No final, uma secção rítmica causa dúvidas. Pousam os instrumentos e cantam com o movimento do arco, para clarificarem e posteriormente tocar.
15:05	Indicação dos TPC <sup>s</sup> .

### Reflexão

Relativamente ao recurso da imitação para trabalhar a musicalidade, na minha opinião, considero que possa ser um pouco limitador para o desenvolvimento musical da aluna. No entanto, tendo em conta que a aluna não demonstra ainda maturidade para abordar a questão da interpretação sob ponto de vista subjetivo, a professora resolve abordar do ponto de vista prático de forma à aluna perceber que existe algo mais para além da execução simples da linguagem musical. Segundo esta perspetiva, penso que a imitação é assim viável e possibilita à exploração de novas ideias. Acrescento também que é visível a flexibilidade de adaptação da professora aos diferentes alunos, recorrendo diversificadamente a várias técnicas de ensino. Verifiquei que a aluna mostrava bastante desconforto na colocação correta do violino: o instrumento estava constantemente a escorregar do ombro e existia muita pressão da cabeça sob a queixeira. Mais visível se tornou na execução dos exercícios de *vibrato*. No entanto, a professora não fez nenhuma referência a este aspeto que, a meu ver, é preocupante para a evolução da aluna.

<b>Nome</b> Marta R.	5º ano - integrado
<b>Data</b> 01.02.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

14:20	Afinação do instrumento.
14:22	<b>Exercício de vibrato</b> . A professora marca a pulsação e vai acelerando progressivamente. Divindo 4 tempos em cada arcada e utilizando cada um dos dedos da mão esquerda, a aluna ia realizando o movimento oscilatório segundo as sílabas de 'Gaia' e 'Madalena'.
14:30	<b>Ensaio com piano</b> da peça <b>Andantino</b> . Primeira leitura com correção de pequenos erros e de problemas de junção.
14:45	Sem piano, a professora aponta alguns detalhes com a cor verde na partitura, a destacar as passagens de articulação <i>staccato</i> e as nuances determinadas

	<p>pela dinâmica.</p> <p>No Andantino, tocam as duas em simultâneo “para se inspirarem uma à outra”, como disse a professora. Vão melhorando algumas secções de afinação e distribuição do arco.</p> <p>A professora aconselha a Marta a estudar melhor a última passagem. Acrescenta “eu dou muitas dicas e quero que tu as respeites mas em casa tens de ser autocrítica e perguntar «soa mesmo bem? O que devo fazer para melhorar?»</p>
15:00	<p>Como trabalho de casa, pede para a Marta estudar o segundo andamento <b>Menuetto</b>.</p>

### Reflexão

É muito frequente assinalar as partituras dos alunos com cores de forma a destacar aspetos a melhorar ou simplesmente para os reforçar visualmente. As cores mais utilizadas são o vermelho, laranja, azul e até mesmo amarelo fluorescente, embora fique ao critério de cada professor a decisão. No entanto, a escolha da cor verde pela professora Andrea advém do significado de ‘esperança’ (“esperança que vá sair bem”) o que, a meu ver, aumenta a probabilidade de sucesso da passagem, aliando sempre um sentimento positivo e motivador na sua execução.

Destaco ainda o facto de a professora estimular a aluna para o pensamento crítico e reflexão do seu trabalho, orientando-a no princípio da autonomia.

<b>Nome</b> Marta R.	5º ano - integrado
<b>Data</b> 22.02.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

14:20	Afinação do instrumento.
14:22	<p><b>Escala de sol menor</b> em duas oitavas, sem e com <i>vibrato</i>.</p> <p>A aluna questiona acerca da velocidade do arco. Vê-se que a aluna fica cansada de executar o movimento, ao qual a professora comenta que é normal, uma vez que a aluna ainda não ganhou músculo e resistência suficiente.</p> <p>A professora termina este conteúdo dizendo “O professor dá indicações mas nós também devemos ser um bocadinho criativos e descobrir por nós mesmos!”</p>
14:40	<p><b>Chanson Triste</b>. Enquanto a aluna toca, a professora vai intervindo dizendo que “está muito bem e muito bonito”. Aperfeiçoaram a afinação na peça em geral.</p> <p>Quando chegam ao fim da peça, a professora pede para a Marta pousar o violino e sacudir os braços. Durante este momento, pede-lhe também para enumerar os aspetos a melhorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vibrato contínuo em todas as notas;</li> <li>- Notas bem legato;</li> <li>- Dinâmicas;</li> <li>- Ritmos certos;</li> <li>- Distribuição do arco;</li> </ul> <p>Tocou tudo uma vez mais, com algumas paragens para pequenas correcções.</p>
14:55	<p><b>Sonatina</b>.</p> <p>A aluna diz que algo não está bem com a almofada, sendo que a professora</p>

	tenta alterar a posição da mesma. Enquanto aguardam pela professora acompanhadora, passam a peça em conjunto desde o início. É visível o desconforto da aluna face ao posicionamento da almofada.
15:05	Como a pianista acompanhadora não veio, antes de terminar a aula, a professora pede para a Marta tocar do início ao fim, como ensaio se fosse ensaio geral.

### Reflexão

A professora transmite confiança à aluna ao dizer que é normal o facto de ela sentir desconforto ao executar *vibrato*. Para o profissional, é natural que os movimentos sejam executados de forma automática. No entanto, o aprendiz não tem consciência dos obstáculos que precisa de ultrapassar e o facto de a professora relativizar a dificuldade e contextualizando-a no panorama global da aprendizagem do instrumento, poderá evitar alguma desmotivação.

De valorizar a paragem a meio da aula para a aluna relaxar. Para além de ter em atenção o desconforto que a aluna referiu, este hábito é extremamente importante para o equilíbrio corporal ao longo da vida enquanto instrumentista.

Mais uma vez, a professora instiga à reflexão que por sua vez contribui para o desenvolvimento pessoal e profissional.

<b>Nome</b> Marta R.	5º ano - integrado
<b>Data</b> 01.03.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

14:20	Conversa sobre o concurso.
14:30	A professora <b>ensina</b> a Marta <b>a afinar</b> . Os conceitos base são: - Perceber o movimento para subir e descer a afinação no esticador. - Afinar as cordas por 5 <sup>as</sup> com o arco leve nas duas cordas e, quando houver dúvidas, tocar as notas em separado.
14:35	<b>Fortunatow, estudo nº 11</b> . Lêem em conjunto este estudo na 3º posição A aluna refere que sente alguma dificuldade em o colocar o 3º dedo independentemente. De uma forma geral, a professora aconselha a não tirar os dedos quando não é realmente necessário fazê-lo. “Eles são o nosso anjo da guarda que nos guia”.
15:00	<b>Estudo in B-flat</b> . A professora aproveita que a aluna já sabe bem o estudo para aplicar os exercícios de técnica de arco. Vão corrigindo o mecanismo do cotovelo sempre com a postura corporal correta e com movimento fluido. A aluna começa a demonstrar muitas dúvidas de afinação. A professora pede-lhe para cantar. Continuam o exercício do movimento do braço direito. Como a aluna demonstra algum bloqueio no movimento a professora tenta imitá-la e pede-lhe para dizer o que não está bem. A aluna entende e irá estar mais atenta quando estiver a fazer o exercício.

### Reflexão

O recurso a algo que tecnicamente está bem dominado por parte dos alunos é sem dúvida uma boa ferramenta para trabalharmos outros aspetos para além dos que já

são automaticamente desenvolvidos. No entanto, os constantes problemas de afinação no estudo nº11 apresentados ao longo desta aula foram sem dúvida pela preocupação da aluna face ao novo desafio proposto. Numa primeira abordagem, torna-se complicado distribuir a atenção pelos vários aspetos. No entanto, é um bom treino para melhorar a concentração, persistência e destreza técnica. O recurso à entoação para clarificar a afinação é uma das estratégias mais utilizadas pela professora Andrea e, a meu ver, é a das mais eficazes porque melhora a afinação da execução e estimula as capacidades musicais da aluna.

<b>Nome</b> Marta R.	5º ano - integrado
<b>Data</b> 15.03.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

14:20	Afinação do instrumento pela aluna.
14:30	<p><b>Concerto em sol Maior de A. Vivaldi – 1º andamento</b>, a nova peça entregue à Marta na aula partilhada anterior.</p> <p>A aluna mostra o que estudou, leitura que fez autonomamente em casa. Como se revela uma peça mais elaborada e com mais conteúdo do que as peças tocadas anteriormente, a Marta demonstra mais dificuldade. A professora toca e lê o concerto com a aluna, escrevendo alguns detalhes, dedilhações e comentários quando necessário:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Só fazemos o que é necessário”, a propósito dos dedos da mão direita;</li> <li>- Acerca do intervalo de 8ª, a professora fala-lhe da música <i>Somewhere over the rainbow</i> como referência para a afinação;</li> <li>- Esclarecimento do conceito de trítone, que no violino é habitualmente realizado através do cruzamento dos dedos 2 e 3.</li> <li>- “Tens de fazer devagarinho para entrar na cabeça”;</li> </ul> <p>Com esta peça, a aluna aprendeu ainda a <i>meia posição</i> e a colocação dos dedos em 5ª, isto é, o mesmo dedo sobre duas cordas em simultâneo.</p>
15:00	<p><b>Trabalho de <i>detaché</i></b>, no meio do arco como o cotovelo bem apoiado, mais forte e com mais peso. Inicia com uma secção do concerto. Como houve afetação da afinação, a professora pede à Marta para tocar cordas soltas, primeiro sempre na mesma e depois alternando entre duas cordas. Os conselhos da prof. são:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimento fora-dentro, a partir do meio arco para a ponta e ao contrário, respectivamente;</li> <li>- Pôr peso no arco, sensação de sentar relaxada no sofá;</li> <li>- Usar toda a crina.</li> </ul>

### Reflexão

Na minha opinião, a professora é muita clara e facilmente compreendida pelos alunos. Mais uma vez, todos os exemplos são bastante elucidativos fazendo com que os alunos clarifiquem os conceitos e rapidamente os apliquem de forma eficaz. Embora a Marta estivesse a tocar o primeiro andamento pela primeira vez e com alguma dificuldade, foi possível ter uma perspetiva geral que acelerará o processo de estudo individual.

De destacar que, apesar de a professora ter despendido mais de metade da aula num só conteúdo, dedicou ainda cerca de 10 minutos para trabalho técnico, aspeto que valorizo, uma vez que, durante a minha aprendizagem não tive este acompanhamento

afetando negativamente a minha performance.

<b>Nome</b> Marta R.	5º ano - integrado
<b>Data</b> 15.03.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

14:20	Afinação do instrumento pela aluna.
14:25	<b>Exercícios do braço direito</b> , com a colocação do arco no talão, meio e ponta sem emissão do som e verificar a posição da mão direita, mais precisamente do pulso e dos dedos. Em seguida foram feitos alguns dos conhecidos exercícios em cordas soltas: <ul style="list-style-type: none"><li>- P. I. e P. S. em <i>martelé</i> e <i>detaché</i>;</li><li>- Combinação em <i>martelé</i> e <i>detaché</i>.</li></ul> A professora aconselha a aluna a realizá-los todos os dias antes de começar a estudar o repertório escolhido.
14:38	<b>Fortunatow, estudo nº 11</b> . Tocou todo o estudo com pequenas dúvidas de notas mas nunca parou. A professora comenta “Muito bem Marta! Está muito melhor!” e pede-lhe para estudar agora com 6 notas ligadas.
14:48	<b>Estudo em Sib M</b> , com o objetivo de trabalhar o controlo do arco e a afinação.
15:05	<b>Exercícios do workshop ABC do Violino por Tiago Afonso</b> . Para a correção da pega do arco, agarrar corretamente o talão e posicionar o arco no cimo da cabeça, no nariz, em várias partes sem desfazer a posição correta da mão. Em seguida, tentam também o movimento de foguetão que consiste em colocar o arco na posição vertical e movimentá-lo para cima e para baixo em toda a amplitude do ombro/braço.
15:08	<b>Concerto em sol Maior de A. Vivaldi – 1º andamento</b> , Incentivo à respiração inicial e à atitude: <ul style="list-style-type: none"><li>- “Tu estás a tocar algumas notas erradas”;</li><li>- “Estudar um pouco mais devagar”;</li><li>- “Tu tocas um pouco inclinada e mole”.</li></ul>

### Reflexão

Esta aula, um pouco mais longa que os 45 minutos previstos, possui uma carga muito densa de conteúdo. A professora conseguiu trabalhar um pouco de todo o material que a aluna tem vindo a estudar. A professora confessou-me que, normalmente, não indica concretamente as peças que os alunos devem estudar em casa, ou seja, eles têm de estar preparados para o que for pedido na aula. Esta estratégia é sem dúvida uma mais-valia para a autonomia dos alunos, para o progresso e para a consolidação do repertório.

<b>Nome</b> Marta R.	5º ano - integrado
<b>Data</b> 29.03.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

14:20 | Afinação do instrumento pela aluna.

14:30	<b>Exercícios de vibrato</b> , com as oscilações de “Gai-a e Ma-da-le-na”.
14:35	<b>Escala de Sol Maior</b> em duas oitavas e mudança de posição. Progressão rítmica.
14:45	Leitura do estudo nº 20 de <b>Fortunatow</b> . A aluna vai colocando as suas dúvidas. Trabalho de descoberta das notas e a da afinação em padrões de 4 notas ligadas. O 3º dedo revela-se um dedo pouco forte e preciso então a professora diz “O dedo é um bocadinho <i>bôbo</i> ! «Ah! É agudo, então vou ficar agudo!» Não, deves procurar orientar o teu dedo. Tentam também com as notas separadas em <i>legatto</i> e na zona do meio do arco. Aconselha a aluna a repetir estes exercícios em casa.
15:05	<b>Concerto em sol Maior de A. Vivaldi – 1º andamento</b> . A professora pede mais energia a tocar e mais definição no <i>martelé</i> . Para a aluna perceber, a prof. agarra o arco com ela e repetem duas vezes. “Eu sei que tu queres continuar, mas estás um bocado desleixada com a afinação e com a articulação”. Fazem em conjunto e devagar para corrigirem. Aluna demonstra cansaço.

### Reflexão

A Marta revela ser uma aluna empenhada e interessada no estudo do violino. Tem vindo a demonstrar estas qualidades, segundo a professora Andrea, desde o início da sua aprendizagem, o que lhe proporcionou um avanço técnico significativo. Sendo uma aluna bastante desenvolvida face à faixa etária e ano de ensino, a professora tende a exigir e motivá-la constantemente. Por estas razões, tem acontecido com alguma frequência o alongar da aula individual, estendendo-a durante o intervalo de vinte minutos que lhe sucede. No entanto, esta situação, por vezes, também tem um carácter negativo quando a aluna começa a revelar sinais de cansaço. Efetivamente, não nos podemos esquecer que a Marta ainda é uma criança de 11 anos e que o tempo máximo de concentração ronda os 50 minutos.

<b>Nome</b> Marta R.	5º ano - integrado
<b>Data</b> 26.04.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

14:20	Afinação do instrumento pela professora com vista à agilização do momento, uma vez que a aluna irá tocar todo o repertório.
14:23	<b>Estudo nº 20 de F. Wohlfahrt</b> . A aluna vai hesitando e a professora acompanha a execução com algumas indicações verbais: - “Está um pouco inseguro por vezes, tens de saber bem as notas”; - “Tu tocas com um som muito leve, <i>flautando</i> nós lhe chamamos. Deves tocar com mis peso!” Toca as duas primeiras pautas. A professora pede para parar e diz que a aluna, em casa, deve dividir e focar o estudo em duas pautas, por exemplo, repetindo-os várias vezes até se sentir segura. Deve também, pelo menos, tocar toda a peça uma vez por dia, embora não signifique necessariamente trabalhar ao pormenor toda ela. Lembra que a prova será no dia 20 de maio, cuja se aproxima rapidamente.
14:45	<b>Concerto em sol Maior de A. Vivaldi – 1º andamento</b> Desde o início começam a trabalhar som e carácter. A prof. pediu para que, nas transições de posição, a Marta faça uma ‘pausa’

<p>maior, preparar o dedo e só depois tocar. Especificamente, do compasso 20 ao 29, deve ser melhorada a afinação, estudando de forma lenta. Recorre à analogia para clarificar este aspeto: “Tu tens de ser um polícia! Imagina que estás num parque de estacionamento e és dona dos carros. Tens de estacionar os dedos [carros] no sítio correto! Agora deverias repetir mais algumas vezes com a mesma concentração e bem devagar. Depois vais acelerando até chegar ao tempo final!”</p>
---

### Reflexão

A professora começou por dizer que a Marta iria tocar o programa completo durante este tempo letivo. No entanto, o mesmo não se verificou, centrando-se apenas em duas partes do total. Numa aula individual em que, na maior parte das vezes, depende do trabalho semanal realizado em casa de forma autónoma pelo aluno, posso concluir que esta situação tem muita propensão para acontecer. Visivelmente, a professora decidiu aprofundar melhor o andamento de concerto e o estudo de forma a que a aluna possa evoluir de patamar: não se cingir apenas ao domínio da escrita musical, mas adquirir competências ao nível da musicalidade e das escolhas técnicas que potenciam a mesma. A aula termina às 15h35, não sendo visíveis sinais de cansaço por parte da aluna nem penalização do Pedro, tendo em conta que ainda não se encontrava na sala de aula.

Nome Marta R.	5º ano - integrado
Data 03.05.2019	Prof. Cooperante Andrea Moreira

14:20	Afinação do instrumento pela aluna.
14:25	<b>Escala de Sol Maior</b> em duas oitavas e mudança de posição e arpejo. Progressão rítmica. A Marta confunde-se com as ligaduras, então a professora pede para ela parar sempre que tiver tocado 4 notas. Em seguida, segundo o mesmo princípio, tocou com 8 notas na mesma arcada. Aperfeiçoam o movimento do baloiço, na mudança de corda.
14:40	estudo nº 20 de <b>Fortunatow</b> . Preparação do detaché em cordas soltas e trabalho de afinação.
15:00	<b>Concerto em sol Maior de A. Vivaldi – 1º andamento.</b> A aluna toca de memória. À medida que os problemas vão surgindo, a professora vai criando exercícios para melhorar os aspetos. Compara o tema principal à “nossa casa”. As notas que o antecedem “são felizes porque estão a chegar a casa”, com o intuito de valorizar e sustentar as 3 notas que impulsionam a chegada do tema na frase seguinte

### Reflexão

Notoriamente, a Marta tem realizado um estudo individual consistente pela solidez do programa a apresentar na prova pela Marta. São poucas as falhas e os comentários da professora centram-se no aprimoramento de detalhes técnicos. Na tentativa de orientar e acelerar o processo de aprendizagem, a professora põe em prática estratégias de estudo individual com a criação *in loco* de exercícios e com as

analogias extremamente claras. Apesar de haver menos aspetos a corrigir, a aula prolonga-se até às 15:20.

<b>Nome</b> Marta R.	5º ano - integrado
<b>Data</b> 10.05.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

14:20	Afinação do instrumento pela aluna.
14:25	<b>Escala de Sol Maior</b> em duas oitavas e mudança de posição e arpejo. Progressão rítmica. A professora observa que a aluna não está totalmente confiante: “Quando tu entras na prova estás consciente! Quando estudas em casa, deves pensar que estás na prova. Começar sempre com bom som, atitude e confiante!”
14:35	estudo nº 20 de <b>Fortunatow</b> . Trabalho lento para controlo do som e da afinação, nota a nota sem ligaduras. No final, toca desde o início sem paragens, como a escrita musical se apresenta. A professora comenta que a segurança na colocação dos dedos está melhor, mas ainda assim, a afinação pode ser mais precisa.
15:40	A professora acompanhadora chega. Tocam em conjunto o <b>Concerto em sol Maior de A. Vivaldi – 1º andamento</b> . A aluna toca de memória e vão surgindo algumas falhas da mesma, resultando em paragens sucessivas, o que transtorna a professora. Alguma falta de atitude pela a aluna não colabora para o efeito final. A professora decide demonstrar a atitude que se deve ter em palco. Confidencia-me que às vezes se acha um palhaço por se mexer tanto quando lhes mostra, mas para os alunos perceberem a ideia e porem em prática, devemos ampliar um pouco o fenómeno. Aproveita para referir à aluna que afinal não irá tocar com acompanhamento de piano, por isso deve estudar com metrónomo e mostrar bem todos os aspetos trabalhados, mas que a dinâmica, articulação e o carácter são os mais importantes.
15:10	Regressam ao estudo nº 20 de <b>Fortunatow</b> , após a professora acompanhadora ter saído. A professora Andrea pede para a Marta tocar mais uma vez todo o estudo pensando que é o concertino da orquestra ou o líder de um grupo, sendo que reforça a ideia de imposição de energia nessa tarefa. Quando termina comenta: - “Tem algumas notas desafinadas. Notas?” - “Deves juntar a boa afinação ao bom som!”

### Reflexão

A meu ver, a professora Andrea organizou bastante bem o trabalho na aula. Em todos os elementos há um trabalho de enumeração/organização mental/esquematização de problemas e a consolidação de todo o processo. Em poucos minutos, é facilmente visível uma evolução significativa da forma de tocar da peça ou escala. Ao longo da aula convida à reflexão e estimula o pensamento da aluna bem como apela à exigência e rigor técnico.

## Sofia A.


<b>Nome</b> Sofia A.	5º ano - integrado
<b>Data</b> 16.11.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

16:05	Experimentação do instrumento. Breve explicação das partes e respectivos nomes do violino. A professora ensina a Sofia a colocar o violino e a adquirir a posição da pega do arco. No final deixa-a tocar cordas soltas, orientando-a para tocar 4 vezes cada corda.
-------	--

### **Reflexão**

A Sofia veio experimentar o violino. Fez toda a iniciação em harpa mas pretende mudar para um instrumento que envolva mais prática de conjunto. Foi visível a facilidade de contacto com o instrumento e os movimentos são relaxados, embora ainda desorganizados, mas que revelam alguma coordenação necessária para o estudo do violino.

<b>Nome</b> Sofia A.	5º ano - integrado
<b>Data</b> 25.01.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

16:05	Preparação do material e afinação do instrumento.
16:10	Trabalho de <b>técnica de arco</b> com martelé e detaché na parte superior e inferior. A professora pede para a aluna inventar um padrão de distribuição do arco e para o repetir em todas as cordas.
16:35	A professora prossegue a aula com a <b>escala de Sol Maior</b> numa oitava. Atenta no movimento do cotovelo esquerdo nas mudanças de corda e na colocação do 4º dedo. A Sofia na secção descendente está a colocar o 3º e 4º dedo em simultâneo, o que não favorece ao controlo da afinação. A professora pede-lhe para colocar apenas o 4º dedo.
16:38	<b>Escala de Lá Maior</b> numa oitava com o ritmo  . A professora pretende que a Sofia utilize o arco todo.
16:45	A professora pede agora a melodia da <b>página 44 de Sassmannshaus</b> . Para que a aluna relacione a escala e este exercício, a prof. pergunta-lhe o que lhe faz lembrar. A aluna encolhe os ombros e, com a orientação da professora, consegue concluir que é o arpejo de lá maior.
16:53	Com <b>Sassmannshaus, página 45</b> , exercícios 1 a 4 a Sofia demonstra algumas dificuldades de leitura. A professora pede para a aluna cantar e dizer também os números correspondentes à dedilhação.

### **Reflexão**

Nesta aula, a professora conseguiu abordar todos os aspetos essenciais à execução

do violino. Desde a correta utilização do arco, à colocação dos dedos da mão esquerda, ao reconhecimento da afinação e à noção de altura da nota, a Sofia pôde estimular todas as aptidões e estar mais orientada para o estudo individual. Como tenho vindo a verificar, a professora recorre várias vezes à estratégia de cantar as músicas que estão a ser estudadas. No entanto, a Sofia não gosta de cantar e praticamente não emite qualquer som durante o exercício. Já por isso, a professora canta em simultâneo com o objetivo de estimular e, a longo prazo, transmitir confiança para a aluna o vir a realizar sozinha.

<b>Nome</b> Sofia A.	5º ano - integrado
<b>Data</b> 01.02.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

16:05	Preparação do material e afinação do instrumento. A professora informa sobre a audição de dia 14 de março. A Sofia irá tocar: - Old MacDonald; - The bells of St. Basil's
16:10	Trabalho de <b>técnica da mão esquerda</b> com o objetivo de “ultrapassar dedos”, isto é, fazendo intervalos de terceiras no <b>exercício 29</b> . A Sofia fica à espera que a professora dê a indicação das notas ou dos dedos, mostrando que não está a olhar para a partitura. O livro sugere que os alunos coloquem sempre todos os dedos, mas a professora explica que ensina a pôr individualmente para habituar a ouvir bem a afinação e a conhecer as distâncias.
16:15	<b>Exercício 30</b> , melodia acompanhada com 2ª voz. A professora pergunta com que nota começa. A Sofia demonstra muitas dúvidas sobre as notas e a sua posição no violino e a prof. Andrea age imediatamente fazendo várias perguntas. Aproveita o momento para confirmar alguns aspetos base: - Pega do arco, com o mindinho redondo; - Corpo relaxado; - Dedos da mão esquerda preparados; - Pulso afastado do corpo; - Violino para cima.
16:30	<b>Old MacDonald</b> , início da leitura. A professora pede para comparar com a música anterior, o que a Sofia repara num elemento novo: a ligadura. De antemão, a professora já tinha avançado para este assunto com a introdução das ligaduras na escala, mas ainda sem o aspeto visual concreto. Tocam a peça e há uma maior incidência nas secções com mudanças de corda, tendo em conta a dificuldade para realizar delicadamente essa transição. A professora pede para a Sofia colocar apenas o 3º dedo nas passagens descendentes.
16:45	<b>The Bells of St Basil's</b> , início da leitura. Solfejam a peça e em seguida tocam-na. No final a professora diz “Muito bem, percebeste a peça sem problemas. Não te esqueças de dirigir o cotovelo e tem cuidado com o ritmo mínima – semínima – semínima.

### Reflexão

A professora aproveita toda a aula para relembrar e consolidar os aspetos importantes para a aprendizagem correta do violino. Como a Sofia começou mais tarde a estudar

o instrumento é importante que as bases sejam estruturadas de forma rápida e eficaz. De uma maneira geral, a aluna tem uma boa compreensão dos assuntos e rapidamente coloca em prática as orientações dadas pela professora. Na minha opinião, quando a professora refere que a aluna deve colocar apenas o 3º dedo, deveriam ter sido realizados alguns exercícios de dexteridade para habituar o movimento do 4º dedo, que deve ser reforçado devido à tendência débil deste dedo.

<b>Nome</b> Sofia A.	5º ano - integrado
<b>Data</b> 22.02.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

16:05	Continuação dos ensaios das alunas Marta R. e Cristiana D., alunas que irão ao concurso interno do C.M.P. Ensaio com piano das alunas Cristina e Marta. As professoras acompanhadoras interrompem a aula do Pedro S. para ensaiarem com os alunos que irão a concurso, sendo que a aula do Pedro termina mais cedo e a da Sofia, também afetada, começa mais tarde.
16:35	No tempo restante, a professora ouve as duas peças: - Old MacDonald; - The bells of St. Basil's.

### Reflexão

Infelizmente situações como estas podem ocorrer com alguma frequência aquando a aproximação de provas ou concursos, como foi o caso. Todos os professores de instrumento têm alunos a participar sendo que a divisão do tempo com os acompanhadores fica irregular. Durante o tempo letivo das alunas Cristiana e Marta, as professoras não puderam comparecer sendo que aproveitaram um tempo desocupado para perguntar à professora Andrea se gostaria de ensaiar com as alunas. Como seria a única hipótese de as ouvir tocar juntas, a professora Andrea, muito corretamente, pergunta ao Pedro se não se importa e o aluno fica a assistir aos ensaios. Como são duas alunas na mesma situação, o ensaio prolonga-se até ao tempo letivo seguinte pertencente à aluna Sofia A. que quando chega à sala junta-se ao Pedro para ouvir os ensaios.

A afetação da aula de outros alunos não é, do ponto de vista pedagógico, muito aceitável. No entanto, o facto de os alunos poderem assistir ao trabalho de outros colegas, pode estimular muito positivamente o seu gosto musical. De referir que a professora perguntou o que acharam, se gostaram e pediu comentários que achavam pertinentes, instigando ao pensamento crítico.

<b>Nome</b> Sofia A.	5º ano - integrado
<b>Data</b> 01.03.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

16:05	Afinação e preparação do material.
16:10	<b>Exercício do “Baloioço”</b> , colocando o arco na corda sol e deslocá-lo sem levantar/tocar até à corda mi. A professora vai dizendo cordas aleatoriamente

	e a aluna para o baloiço, deslizando ao arco sobre a nota referida pela professora 4 vezes, regressando posteriormente ao baloiço. Repete o exercício com o arco no <b>talão, meio e na ponta</b> . A professora vai retificando a postura do corpo, posição do violino e do polegar no talão.
16:20	<b>Exercício do “Bucha e Estica”</b> , segurando a ponta do arco com a mão esquerda para facilitar o movimento de extensão e flexão dos dedos da mão direita. <b>Exercício da “Aranha”</b> , subindo e descendo a vara do arco (posicionado verticalmente) com o objetivo de vir a adquirir uma pega mais natural e menos tensa. A professora foi retificando a posição do polegar direito.
16:40	<b>Exercício 29.</b> A Sofia refere que não estudou, que se esqueceu. Tentam na mesma e a professora diz que a aluna não deve esquecer de estudar os exercícios que a professora marca. No entanto, comenta que “a mão esquerda está muito boa, mas que a direita fica esquecida”. Voltam a fazer os exercícios do <i>Bucha e Estica</i> no lápis.

### Reflexão

É cativante a forma como a professora Andrea ensina, mais se aplica aos alunos mais novos. A aprendizagem é bastante rápida devido a imagética criada pela professora. São tantos os exercícios que aplica e que criam sorrisos à medida que os realizam. Tudo isto estimula à aprendizagem e desperta o gosto pelo estudo do instrumento. Em relação à Sofia, questões ligadas à técnica da mão direita são as principais a serem trabalhadas devido à sua dificuldade de coordenação de movimentos. A meu ver, não só pelo recente contacto com o instrumento, mas também pela grande diferença entre os movimentos na harpa (instrumento anterior) e do violino.

<b>Nome</b> Sofia A.	5º ano - integrado
<b>Data</b> 15.03.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

16:05	Preparação do material e afinação do instrumento pela professora.
16:10	<b>Exercício do “Baloço”</b> . Treinam várias vezes nas 4 cordas e utilizando as 3 partes principais do arco: talão, meio e ponta. A professora ia corrigindo e orientando o movimento do arco.
16:25	<b>A pianista acompanhadora</b> entra e preparam para ensaiar pela primeira vez com a parte de acompanhamento das peças: - Old MacDonald; - The bells of St. Basil's. Como as peças são pequenas a professora Andrea aproveitou para repetir várias vezes para que a aluna se habitue a tocar com com piano. Foi ensinada a agradecer no início e no fim da sua performance, preparar o instrumento e olhar para a acompanhadora antes de começar a tocar. A professora aproveitou para falar da importância de respirar antes de cada música.
16:40	Já sem a professora Antónia, a professora sugere treinar para a audição simulando a mesma 3 vezes. A Sofia ia para perto da porta, treinava a chegada ao palco enquanto eu e a professora Andrea batíamos palmas. Agradecia e tocava do início ao fim as duas peças. No final, fazia a vénia mais uma vez e saía em direção à porta.

## Reflexão

Aula muito completa, na minha opinião. A professora trabalha a mão direita, uma das maiores lacunas da Sofia. Em seguida preparam as peças com acompanhamento de piano, algo que a Sofia não está habituada. O seu instrumento anterior não tinha acompanhamento devido ao seu teor essencialmente harmónico. A aluna não mostrou grandes dificuldades de junção. No entanto, de forma a prepará-la totalmente para o contexto de apresentação pública, a professora simula o momento de audição. Este aspeto é bastante importante, um vez que, por muitas audições que os alunos tenham realizado, o momento é normalmente vivido com alguma ansiedade e agitação pelo que é essencial a habituação do mesmo num contexto mais relaxado.

Nome Sofia A.	5º ano - integrado
Data 22.03.2019	Prof. Cooperante Andrea Moreira

16:05	Preparação do material e afinação do instrumento pela professora.
16:10	<b>Exercícios do workshop ABC do Violino</b> , por Tiago Afonso: <ul style="list-style-type: none"><li>- Para-brisas (deslocação do arco numa amplitude de 180º);</li><li>- Foguetão para cima e para baixo (movimento vertical);</li><li>- Aranha (vertical e horizontal).</li></ul> A professora verifica de um dedo não está bem posicionado e diz “Nós temos um dedo malandro! Qual é que tu achas que é? O polegar! Vou mostrar-te uma última vez!” <ul style="list-style-type: none"><li>- Colocação do violino: começar em posição de descanso, pés juntos com a ponta do esquerdo a apontar para um lado e o direito a apontar para o outro; dar um pequeno passo com o pé direito; esticar o braço esquerdo, abri-lo e rodar o antebraço de maneira a que a voluta fique apontada para o chão; por fim, colocar o violino no ombro.</li><li>- Agarrar o braço do violino por 10 segundos;</li><li>- <i>Pizzicato</i> de mão esquerda com o 4º dedo para assegurar o posicionamento completo da mão esquerda.</li></ul>
16:35	<b>Escala de Lá Maior</b> , na extensão de uma oitava. Trabalham a afinação, com arcadas separadas e depois a professora pede com ritmos
16:45	<b>Escala de terceiras</b> a partir do Lá. Treinam o novo conteúdo ao qual a professora simplifica dizendo “agora vamos fazer uma escala onde se ultrapassamos os dedos”.
16:50	<b>Sassmanhsauss, página 9</b> Tocam todo o exercício e a professora diz “está muito bom! Quero só pedir-te para utilizares o arco todo”.

## Reflexão

A professora Andrea assistiu ao workshop ABC do Violino orientado pelo professor Tiago Afonso e considerou muito interessante a aprendizagem lá retida. Achou que os exercícios se adequavam à Sofia e decidiu aplicá-los. Esta atitude só demonstra interesse e humildade em procurar novas opções para complementar as estratégias e técnicas de ensino, ação esta que deve estar sempre presente em qualquer docente. Em relação à escala de terceiras, considero que a opção de evitar a explicação dos intervalos foi muito astuta nesta fase inicial de abordagem. A professora escolheu este conteúdo com o objetivo de exercitar todos os dedos da mão esquerda e não pelo conceito de intervalo, pelo que concordo que não seja extremamente necessário

clarificar teoricamente o conceito, podendo fazê-lo numa fase posterior.

Nome Sofia A.	5º ano - integrado
Data 29.03.2019	Prof. Cooperante Andrea Moreira

16:05	Preparação do material e afinação do instrumento pela professora.
16:10	<b>Exercícios do workshop ABC do Violino</b> , por Tiago Afonso: <ul style="list-style-type: none"><li>- Para-brisas (deslocação do arco numa amplitude de 180º);</li><li>- Foguetão para cima e para baixo (movimento vertical);</li><li>- Aranha (vertical e horizontal).</li><li>- Rotação interna do pulso.</li></ul> A professora refere para a Sofia fazer os exercícios com mais dedicação.
16:30	<b>Escala de Sol Maior</b> , na extensão de uma oitava em mínimas. O objetivo principal é trabalhar o som. Como a Sofia não estava a usar o arco todo a professora pergunta “estás cansada?”. A aluna responde que não mas é notória uma ligeira alteração de atitude. <b>Escala de Ré Maior</b> , na extensão de uma oitava com o ritmo duas colcheias – 1 semínima, sempre com a mesma nota. <b>Escala de Lá Maior</b> , na extensão de uma oitava com duas semínimas ligadas. A professora comenta “No violino não temos teclas ou trastes por isso temos de ter um sentido de tato apurado e os nossos ouvidos bem atentos para corrigir a afinação”.
16:40	<b>Escala ascendente de terceiras</b> . Foco no posicionamento do 1º dedo na passagem para a corda mi. A aluna aprende a parte descendente. A professora escreve numa folha pautada toda a escala. “Podes também fazer na corda lá e na corda ré. Mas sabes o que é mais importante? Que aprendas o nome das notas.”. Para corrigir a posição do cotovelo esquerdo, a professora pede para agarrar o braço do violino com toda a mão. Depois pede para fazer pizzicato com o 4º dedo em todas as cordas nas três posições da escala (início, meio e fim do ponto), outro exercício recomendado no workshop.
17:05	<b>Sassmanhsauss, página 6</b> . Tocam todo o exercício.

### Reflexão

A professora ensina rapidamente mais duas escalas à Sofia. O padrão dos dedos da mão esquerda é igual em todas elas por isso facilmente a aluna toca as três escalas sem erros. É bastante importante ensinar escalas desde o início, uma vez que são uma base para todo o repertório violinístico. Além disso, a professora escolheu esquemas rítmicos diferentes nas três escalas dando liberdade à aluna para optar por outros e explorar as escalas. No entanto, vê-se que a Sofia não tem consciência da posição das notas, toca por instinto. Por um lado, este cenário é bastante favorável uma vez que revela características auditivas favoráveis à qualidade da afinação. Por outro lado, torna-se mais complicado de comunicar com a aluna que se confunde várias vezes, posicionando os dedos de forma errada.

<b>Nome</b> Sofia A.	5º ano - integrado
<b>Data</b> 26.04.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

16:05	Preparação do material e afinação do instrumento pela professora.
16:10	<b>Exercícios com a vara de madeira.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Agarrar a vara e encontrar a posição do arco;</li> <li>2) Prender a vara na zona da clavícula e deslizar a mão pela vara (sempre mantendo a posição da mão direita).</li> <li>3) Fazer túnel com a mão na zona da clavícula e mover a vara como se fosse o arco.</li> <li>4) Braço esquerdo como se estivesse a pegar no violino e apoiar a vara na parte interna da articulação do cotovelo.</li> </ol>
16:25	<b>Exercícios de cordas soltas.</b>
16:30	<b>Escala de Ré Maior</b> , na extensão de uma oitava. Correção da postura e sem virar a cabeça nas mudanças de corda. “Como uma árvore: o teu corpo é o tronco que não mexe e os teus braços são como ramos que se movem” é o comentário que a professora faz à situação. Aprende o <b>arpejo</b> . A Sofia estava com dúvidas na dedilhação por isso a professora pediu para pousar o violino e cantar a melodia do arpejo com os números. A professora usa a numeração em inglês por ter só uma sílaba.
16:45	<b>J.S.Bach, Melody.</b> A aluna toca tudo. No final, a professora pede para a Sofia pousar o violino. Pergunta a duração da ‘mínima com ponto’ e explica que o som tem de durar mesmo 3 tempos. Para organizar o movimento do braço direito, pegam nas varas e imaginam que estão a tocar. Após este exercício, toca no violino.

### Reflexão

Aula bastante completa, passando por exercícios técnicos, escala e peça. A professora Andrea envolve-se muito no desenrolar da aula. Está sempre em contacto com a aluna, questionando-a, ouvindo as suas dúvidas e criando imagens para que a percepção seja eficaz. A Sofia não interage da mesma maneira, mostrando-se sempre reservada e pouco colaboradora, principalmente quando lhe é pedido para cantar. No entanto, a professora não desiste e vai sempre tentando que ela o faça, não valorizando muito o facto de ela não querer cantar por se sentir desconfortável.

<b>Nome</b> Sofia A.	5º ano - integrado
<b>Data</b> 04.05.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

16:05	Preparação do material e afinação do instrumento pela professora.
16:10	<b>Exercícios com a vara de madeira:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Agarrar a vara e encontrar a posição do arco;</li> <li>2) Prender a vara na zona da clavícula e deslizar a mão pela vara (sempre mantendo a posição da mão direita).</li> <li>3) Fazer túnel com a mão na zona da clavícula e mover a vara como se fosse o arco.</li> <li>4) Braço esquerdo como se estivesse a pegar no violino e apoiar a vara na parte interna da articulação do cotovelo.</li> </ol>

16:20	<b>Exercícios em cordas soltas.</b> - 4 vezes A. T.; - 4 vezes P.I + 2 vezes A. T.
16:40	<b>Escala de Ré Maior</b> na extensão de uma oitava com a progressão rítmica Trabalham a afinação. No final a professora exclama “Foi muito bom! Outra vez!

### Reflexão

Aula centrada em aspetos técnicos. Nesta fase, a desenvoltura técnica é extremamente importante para uma evolução mais célere. Como já foi referido, a Sofia necessita de evoluir mais rapidamente para vir a acompanhar os colegas e cumprir os requisitos mínimos estabelecidos para o 5º ano. Exercícios muito completos, na minha opinião.

<b>Nome</b> Sofia A.	5º ano - integrado
<b>Data</b> 10.05.2019	<b>Prof. Cooperante</b> Andrea Moreira

16:05	Atraso.
16:15	Preparação do material e afinação do instrumento pela professora.
16:20	<b>Exercícios com a vara de madeira:</b> A professora cria frases com a Sofia para melhor definir a divisão da vara. Aplicam o mesmo exercício no violino.
16:35	<b>Escala e arpejo de Ré Maior</b> na extensão de uma oitava com a progressão rítmica Trabalham a postura. A professora diz “Sabes o que queria? Que mantivesses o violino para cima e que não inclinasses a cabeça para ver a corda!”
16:45	<b>J.S. Bach, Melody.</b> Executam com a vara. A professora pede para a Sofia cantar, mas como é habitual, a aluna sente-se muito envergonhada e tensa e não o faz.

### Reflexão

É visível a evolução da Sofia quanto ao controlo do arco. Os exercícios da vara têm sido muito úteis para a qualidade do som e especialmente para a direção do arco. Quando transita par o violino, aplica eficazmente o que tem trabalhado na vara de madeira. O que não tem melhorado é a postura, mas, a meu ver, é devido à almofada que a aluna utiliza. Além de ser muito baixa, é pouco flexível e demasiado instável, sendo que as ‘patas’ se movem com muita facilidade enquanto a Sofia toca. Infelizmente, a Sofia ainda não se sente confortável para cantar. Desde a primeira aula, em que até o pai esteve presente, a Sofia revelou muito incómodo ao entoar, aliás, o que emite não pode sequer ser considerado de som, o que complica a abordagem da professora.

## **Anexo VII – Planificações**

## Marta

### Planificação de aula

Apresentação da Aula	
Disciplina	Violino
Nome do(s) aluno(s)	Marta R.
Regime de frequência	5º ano Integrado – Conservatório de Música do Porto
Tipologia da aula	Ensino Individual
Duração	45 min.
Data	11 de Janeiro de 2019
Docente Cooperante	Andrea Moreira

Perfil do Aluno
A Marta revela bastantes facilidades para o estudo do instrumento. Possui o curso de iniciação, embora noutra escola e com outra professora, o que se reflete no facto de se encontrar bastante acima do nível médio de conhecimentos para o 5º ano. Durante 1º período aprendeu a 3ª posição e a técnica do vibrato sendo que são os principais aspetos a consolidar durante o ano letivo.

Conteúdos da Aula	
Conteúdos programáticos e didáticos	<p><b>F. Wohlfahrt, estudo nº 7 , op.45 – Study in B flat</b> Trabalho e consolidação da estrutura da mão esquerda na tonalidade de Si bemol maior; Aplicação de diferentes distribuições do arco (opcional).</p> <p><b>M. C. Festing, Andantino and Menuetto (da Sonata para violino op. 8 nº1)</b> Peça de carácter técnico e expressivo com vista à exploração da tonalidade de sol menor e, na segunda secção, a respectiva homónima. Caracterizada por diferentes esquemas rítmicos e de arcadas, visando o uso de diferentes distribuições e velocidades de arco. Domínio da mão esquerda ao nível 3ª posição, trilos e acordes. Contacto com a escrita barroca através da execução de <i>apoggiaturas</i> sobrevalorizadas. Aplicação de várias dinâmicas expressivas e vibrato.</p>

Objetivos da aula		
Objetivos gerais	Dominar as particularidades técnicas do instrumento; Adquirir a postura correta; Adquirir competências musicais através de reportório adequado ao estudo do violino; Desenvolver a autonomia para o trabalho individual do instrumento; Promover a sensibilidade musical.	
Objetivos específicos	<b>Desenvolvimento técnico da mão esquerda</b>	A aluna deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>– Colocar todos os dedos de forma coordenada e relaxada;</li><li>– Articular diferentes combinações entre os dedos;</li><li>– Aplicar o <i>vibrato</i>.</li></ul>
	<b>Desenvolvimento técnico da mão direita</b>	A aluna deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>– Utilizar o arco na íntegra (talão – ponta e ponta – talão) e combinar ambas as partes inferior e superior;</li><li>– Aplicar os golpes de arco <i>detaché</i> e <i>martelé</i>;</li><li>– Usar diferentes velocidades no movimento do</li></ul>

		braço direito.
	<b>Desenvolvimento musical</b>	A aluna deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Relacionar as notas situadas na pauta musical com a posição das mesmas na escala/ponto do instrumento na 1º e 3º posição;</li> <li>– Reconhecer e corrigir a desafinação;</li> <li>– Reconhecer e aplicar as dinâmicas musicais;</li> <li>– Identificar momentos de repouso de fraseado musical.</li> </ul>

<b>Desenvolvimento da aula</b>	
<b>Estratégias gerais</b>	Apresentar os objetivos propostos para a aula; Rever o trabalho realizado individualmente pelo aluno, orientado no final da aula anterior e verificar a qualidade do mesmo; Incentivar o sentido crítico do aluno, direcionando a sua atenção para os possíveis erros existentes provenientes do estudo individual; Orientar o aluno com soluções e estratégias para o seu desenvolvimento musical; Avaliar as atividades realizadas, tendo como referência os objetivos propostos.
<b>Sequência das atividades</b>	<b>Atividade 1 (3')</b> Preparação do material: a aluna abre o estojo do violino, aperta o arco, coloca resina no mesmo e dispõe as partituras na estante. Após isto, a professora procede à afinação do instrumento; <b>Atividade 2 (2')</b> Segue-se a breve explanação dos objetivos propostos para a aula; <b>Atividade 3 (15')</b> A aluna executará o estudo com diferentes arcadas que serão complementadas com indicações da professora assim que necessário. Possíveis erros de afinação serão também observados e corrigidos com recurso ao piano; <b>Atividade 4 (20')</b> Em seguida, a aluna tocará a peça. A aula centrar-se-á na primeira parte da peça, o Andantino, com correção da afinação, qualidade do som, distribuição do arco, uso do <i>vibrato</i> e das dinâmicas. <b>Atividade 5 (3')</b> A professora fará um resumo dos aspetos melhorados e a melhorar e dará indicações relativamente aos trabalhos de casa; <b>Atividade 6 (2')</b> A aula terminará com a avaliação do trabalho realizado.
<b>Recursos</b>	Violino e arco (professora e aluna), piano, estante, partituras, lápis.

<b>Avaliação do Desenvolvimento Curricular realizado</b>	
<b>Autoavaliação do aluno</b>	Com base nos objetivos propostos e nos critérios de avaliação delineados, a aluna fará uma breve avaliação dos aspetos já melhorados e aqueles que ainda podem ser melhorados.
<b>Heteroavaliação</b>	A professora procederá à apreciação crítica da autoavaliação do aluno, no sentido de clarificar a aluna acerca dos aspetos que ainda necessitam de algum trabalho e de valorizar os aspetos que obtiveram uma boa evolução durante a aula. Serão também mencionados os aspetos importantes para que sejam concretizados com sucesso os conteúdos programáticos. A postura da professora deverá sempre de encorajamento e motivação da aluna.
<b>Avaliação do professor</b>	No final da aula, a professora fará uma reflexão crítica centrada na adequação da planificação da aula à aluna e ao trabalho realizado pela mesma. A perceção da aula como dinâmica, agradável e elucidativa serão tidos em conta nesta reflexão.

<b>Sugestões de trabalho de casa/ Atividades de enriquecimento</b>
--

Memorização da peça *Andantino and Menuetto* de M. C. Festing,;

### Planificação de aula

Apresentação da Aula	
Disciplina	Violino
Nome do(s) aluno(s)	Marta R.
Regime de frequência	5º ano Integrado – Conservatório de Música do Porto
Tipologia da aula	Ensino Individual
Duração	45 min.
Data	25 de Janeiro de 2019
Docente Cooperante	Andrea Moreira

Perfil do Aluno
A Marta revela bastantes facilidades para o estudo do instrumento. Integra o C.M.P desde o 1º ciclo sendo orientada pela professora Andrea desde essa altura, o que se reflete no facto de se encontrar bastante acima do nível médio de conhecimentos para o 5º ano. No entanto, a sua percepção das indicações dadas nem sempre é imediata, sendo que a imitação e a demonstração são ferramentas essenciais para uma aprendizagem mais eficiente. Durante o 1º período aprendeu a 3º posição e a técnica do vibrato sendo que são os principais aspetos a consolidar durante o ano letivo.

Conteúdos da Aula	
Conteúdos programáticos e didáticos	<p><b>Escala de Sol menor melódica em duas oitavas, com mudança de posição</b> Trabalho e consolidação da estrutura da mão esquerda na tonalidade de sol menor; Aplicação de diferentes distribuições do arco (opcional).</p> <p><b>M. C. Festing, <i>Andantino and Menuetto</i> (da Sonata para violino op. 8 nº1)</b> Peça de carácter técnico e expressivo com vista à exploração da tonalidade de sol menor e, na segunda secção, a respectiva homónima. Caracterizada por diferentes esquemas rítmicos e de arcadas, visando o uso de diferentes distribuições e velocidades de arco. Domínio da mão esquerda ao nível 3º posição, trilos e acordes. Contacto com a escrita barroca através da execução de <i>apogiaturas</i> sobrevalorizadas. Aplicação de várias dinâmicas expressivas e vibrato.</p>

Objetivos da aula	
Objetivos gerais	Dominar as particularidades técnicas do instrumento; Adquirir a postura correta; Adquirir competências musicais através de repertório adequado ao estudo do violino; Desenvolver a autonomia para o trabalho individual do instrumento; Promover a sensibilidade musical.
Objetivos específicos	<b>Desenvolvimento técnico da mão esquerda</b> A aluna deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>– Colocar todos os dedos de forma coordenada e relaxada;</li><li>– Articular diferentes combinações entre os dedos;</li><li>– Aplicar o <i>vibrato</i>.</li></ul>
	<b>Desenvolvimento técnico da mão</b> A aluna deverá ser capaz de:

	<b>direita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar o arco na íntegra (talão – ponta e ponta – talão) e combinar ambas as partes inferior e superior;</li> <li>- Aplicar os golpes de arco <i>detaché</i> e <i>martelé</i>;</li> <li>- Usar diferentes velocidades no movimento do braço direito.</li> </ul>
	<b>Desenvolvimento musical</b>	<p>A aluna deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar as notas situadas na pauta musical com a posição das mesmas na escala/ponto do instrumento na 1º e 3º posição;</li> <li>- Reconhecer e corrigir a desafinação;</li> <li>- Reconhecer e aplicar as dinâmicas musicais;</li> <li>- Identificar momentos de repouso de fraseado musical.</li> <li>- Tocar de forma correta com o acompanhamento de piano.</li> </ul>

<b>Desenvolvimento da aula</b>	
<b>Estratégias gerais</b>	<p>Apresentar os objetivos propostos para a aula;  Rever o trabalho realizado individualmente pela aluna, orientado no final da aula anterior e verificar a qualidade do mesmo;  Incentivar o sentido crítico da aluna, direcionando a sua atenção para os possíveis erros existentes provenientes do estudo individual;  Orientar a aluna com soluções e estratégias para o seu desenvolvimento musical;  Avaliar as atividades realizadas, tendo como referência os objetivos propostos.</p>
<b>Sequência das atividades</b>	<p><b>Atividade 1 (2')</b> Preparação do material: a aluna abre o estojo do violino, aperta o arco, coloca resina no mesmo e dispõe as partituras na estante. Após isto, a professora procede à afinação do instrumento;</p> <p><b>Atividade 2 (3')</b> Segue-se a breve explanação dos objetivos propostos para a aula e um pequeno aquecimento;</p> <p><b>Atividade 3 (5')</b> A aluna executará a escala. Possíveis erros de afinação serão observados e corrigidos com recurso ao piano e será pedido entre duas a três arcadas diferentes;</p> <p><b>Atividade 4 (20')</b> Em seguida, a aluna tocará a peça. A aula centrar-se-á nos dois andamentos com correção da afinação, qualidade do som, distribuição do arco, uso do <i>vibrato</i>, das dinâmicas e estilo musical.</p> <p><b>Atividade 5 (10')</b> Segue-se o momento de execução da peça com acompanhamento de piano.</p> <p><b>Atividade 6 (2')</b> A aula terminará com as indicações do trabalho de casa e a avaliação do trabalho realizado.</p>
<b>Recursos</b>	Violino e arco (professora e aluna), piano, estante, partituras, lápis.

<b>Avaliação do Desenvolvimento Curricular realizado</b>	
<b>Autoavaliação do aluno</b>	Com base nos objetivos propostos e nos critérios de avaliação delineados, a aluna fará uma breve avaliação dos aspetos já melhorados e aqueles que ainda podem ser melhorados.
<b>Heteroavaliação</b>	A professora procederá à apreciação crítica da autoavaliação do aluno, no sentido de clarificar a aluna acerca dos aspetos que ainda necessitam de algum trabalho e de valorizar os aspetos que obtiveram uma boa evolução durante a aula. Serão também mencionados os aspetos importantes para que sejam concretizados com sucesso os conteúdos programáticos A postura da professora deverá sempre de encorajamento e motivação da aluna.
<b>Avaliação do professor</b>	No final da aula, a professora fará uma reflexão crítica centrada na adequação da planificação da aula à aluna e ao trabalho realizado pela mesma. A percepção da aula como dinâmica, agradável e elucidativa

	serão tidos em conta nesta reflexão.
--	--------------------------------------

Sugestões de trabalho de casa/ Atividades de enriquecimento
Memorização da peça <i>Andantino and Menuetto</i> de M. C. Festing; Audição da obra original como gravação de referência.

### Planificação de aula

Apresentação da Aula	
<b>Disciplina</b>	Violino
<b>Nome do(s) aluno(s)</b>	Marta R.
<b>Regime de frequência</b>	5º ano Integrado – Conservatório de Música do Porto
<b>Tipologia da aula</b>	Ensino Individual
<b>Duração</b>	45 min.
<b>Data</b>	14 de Junho de 2019
<b>Docente Cooperante</b>	Andrea Moreira

Perfil do Aluno
A Marta revela bastantes facilidades para o estudo do instrumento. Possui o curso de iniciação, embora noutra escola e com outra professora, o que se reflete no facto de se encontrar bastante acima do nível médio de conhecimentos para o 5º ano. Durante 1º período aprendeu a 3º posição e a técnica do vibrato sendo que são os principais aspetos a consolidar durante o ano letivo.

Conteúdos da Aula	
<b>Conteúdos programáticos e didáticos</b>	<p><b>Escala de Sol Maior em 3 oitavas</b> Aplicação do conhecimento das mudanças de posição a posições mais elevadas (até à 5ª posição); Relaxamento do movimento do braço esquerdo.</p> <p><b>A. Vivaldi, <i>Concerto em Sol Maior, RV 310 (3º andamento)</i></b> Peça de carácter técnico e expressivo com vista à exploração da tonalidade de sol maior bem como outras tonalidades recorrentes nas modulações ao longo do andamento. Caracterizada por diferentes esquemas rítmicos e de arcadas, visando o uso de diferentes distribuições e velocidades de arco. Domínio da mão esquerda ao nível 3º posição, trilos e colocação da mão em bloco de oitava. Andamento rápido com vista à independência dos dedos da mesma mão.</p> <p>Valorização do movimento relaxado do pulso direito com o cruzamento de cordas em métricas ternárias e binárias. Contacto com o estilo barroco. Aplicação de várias dinâmicas expressivas e vibrato.</p>

Objetivos da aula	
<b>Objetivos gerais</b>	<p>Dominar as particularidades técnicas do instrumento;</p> <p>Adquirir a postura correta;</p> <p>Adquirir competências musicais através de reportório adequado ao estudo do violino;</p> <p>Desenvolver a autonomia para o trabalho individual do instrumento;</p> <p>Promover a sensibilidade musical.</p>
<b>Objetivos específicos</b>	<p><b>Desenvolvimento técnico da mão esquerda</b></p> <p>A aluna deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Colocar todos os dedos de forma coordenada e relaxada;</li> <li>– Articular diferentes combinações entre os dedos;</li> </ul>

		– Aplicar o <i>vibrato</i> .
	<b>Desenvolvimento técnico da mão direita</b>	A aluna deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizar o arco na íntegra (talão – ponta e ponta – talão) e combinar ambas as partes inferior e superior;</li> <li>– Aplicar os golpes de arco <i>detaché</i> e <i>martelé</i>;</li> <li>– Usar diferentes velocidades no movimento do braço direito;</li> <li>– Mudar de corda com o movimento relaxado do pulso.</li> </ul>
	<b>Desenvolvimento musical</b>	A aluna deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Relacionar as notas situadas na pauta musical com a posição das mesmas no instrumento até à 5ª posição;</li> <li>– Reconhecer e corrigir a desafinação, principalmente em posições mais agudas;</li> <li>– Dominar esquemas rítmicos mais complexos;</li> <li>– Reconhecer e aplicar as dinâmicas musicais;</li> <li>– Identificar momentos de repouso de fraseado musical.</li> </ul>

Desenvolvimento da aula	
<b>Estratégias gerais</b>	Apresentar os objetivos propostos para a aula; Rever o trabalho realizado individualmente pela aluna, orientado no final da aula anterior e verificar a qualidade do mesmo; Incentivar o sentido crítico do aluno, direcionando a sua atenção para os possíveis erros existentes provenientes do estudo individual; Orientar o aluno com soluções e estratégias para o seu desenvolvimento musical; Avaliar as atividades realizadas, tendo como referência os objetivos propostos.
<b>Sequência das atividades</b>	<b>Atividade 1 (5')</b> Preparação do material: a aluna abre o estojo do violino, aperta o arco, coloca resina no mesmo e dispõe as partituras na estante. Afinará autonomamente com recurso ao lá do piano. <b>Atividade 2 (1')</b> Segue-se a breve explanação dos objetivos propostos para a aula; <b>Atividade 3 (4')</b> Como preparação para a escala, serão feitos alguns exercícios para o desbloqueio do movimento do braço direito. <b>Atividade 4 (10')</b> A aluna executará a escala. A última oitava será o principal foco de atenção. Possíveis erros de afinação serão também observados e corrigidos com recurso ao piano; <b>Atividade 5 (15')</b> Em seguida, a aluna tocará o andamento de concerto. A professora centrar-se-á nos principais problemas apresentados, orientando a aluna principalmente para a aquisição de técnicas de estudo individual a aplicar durante as férias de verão. <b>Atividade 6 (3')</b> A professora fará um resumo dos aspetos melhorados e a melhorar; <b>Atividade 7 (2')</b> A aula terminará com a avaliação do trabalho realizado.
<b>Recursos</b>	Violino e arco (professora e aluna), piano, estante, partituras, lápis.

Avaliação do Desenvolvimento Curricular realizado	
<b>Autoavaliação do aluno</b>	Com base nos objetivos propostos e nos critérios de avaliação delineados, a aluna fará uma breve avaliação dos aspetos já melhorados e aqueles que ainda podem ser melhorados.
<b>Heteroavaliação</b>	A professora procederá à apreciação crítica da autoavaliação do aluno, no sentido de clarificar a aluna acerca dos aspetos que ainda necessitam de algum trabalho e de valorizar os aspetos que obtiveram uma boa evolução durante a aula. Serão também mencionados os aspetos importantes para que sejam concretizados com sucesso os conteúdos programáticos. A postura da professora deverá sempre de encorajamento e motivação da aluna.
<b>Avaliação do professor</b>	No final da aula, a professora fará uma reflexão crítica centrada na

	adequação da planificação da aula à aluna e ao trabalho realizado pela mesma. A perceção da aula como dinâmica, agradável e elucidativa serão tidos em conta nesta reflexão.
--	--

<b>Sugestões de trabalho de casa/ Atividades de enriquecimento</b>
Aplicação de ritmos variados nas passagens que envolvem movimentos rápidos dos dedos; Memorização do andamento; Leitura do 2º andamento para trabalhar som; Aplicação das mudanças de posição a peças anteriores.

## Pedro S.

### Planificação de aula

Apresentação da Aula	
Disciplina	Violino
Nome do(s) aluno(s)	Pedro S.
Regime de frequência	6º grau Supletivo – Conservatório de Música do Porto
Tipologia da aula	Ensino Individual
Duração	45 min.
Data	11 de Janeiro de 2019
Docente Cooperante	Andrea Moreira

Perfil do Aluno
O Pedro revela algumas dificuldades ao nível do braço direito, no que toca ao controlo de diferentes golpes de arco, a destacar o <i>spiccato</i> que tem sido alvo de atenção por parte da professora cooperante. Demonstra ainda falta de hábitos de estudo, refletindo-se no seu aproveitamento ao durante as aulas e ao longo do período.

Conteúdos da Aula	
Conteúdos programáticos e didáticos	<b>H. Marteau, estudo nº 6 , op.14</b> Trabalho específico da técnica de <i>spiccato</i> . <b>F. Seitz, Concerto nº 4 em ré maior, op. 15 – 1º andamento</b> Aplicação dos conhecimentos técnicos já adquiridos e consolidação dos mesmos. Domínio das posições e respectivas mudanças entre a 1º e a 5º posição bem como os diferentes padrões entre os dedos. Foco especial nas secções de <i>spiccato</i> .

Objetivos da aula		
Objetivos gerais	Dominar as particularidades técnicas do instrumento; Adquirir competências musicais através de reportório adequado ao estudo do violino; Desenvolver a autonomia para o trabalho individual do instrumento; Promover a sensibilidade musical.	
Objetivos específicos	<b>Desenvolvimento técnico da mão esquerda</b>	O aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>– Tocar de forma afinada e estabelecer corretamente os espaços entre os dedos;</li></ul>
	<b>Desenvolvimento técnico da mão direita</b>	O aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>– Utilizar o arco na íntegra (talão – ponta e ponta – talão) e combinar ambas as partes inferior e superior;</li><li>– Aplicar os vários golpes de arco exigidos, em destaque o <i>spiccato</i> por se revelar mais complicado para o aluno;</li><li>– Usar diferentes velocidades no movimento do braço direito.</li></ul>
	<b>Desenvolvimento musical</b>	O aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>– Conhecer a estrutura das obras e executá-las de forma contínua;</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecer e corrigir a desafinação;</li> <li>– Reconhecer e aplicar as dinâmicas musicais;</li> <li>– Revelar sentido musical.</li> </ul>
--	--	---

Desenvolvimento da aula	
<b>Estratégias gerais</b>	<p>Apresentar os objetivos propostos para a aula;</p> <p>Rever o trabalho realizado individualmente pelo aluno, orientado no final da aula anterior e verificar a qualidade do mesmo;</p> <p>Incentivar o sentido crítico do aluno, direcionando a sua atenção para os possíveis erros existentes provenientes do estudo individual;</p> <p>Orientar o aluno com soluções e estratégias para o seu desenvolvimento musical;</p> <p>Avaliar as atividades realizadas, tendo como referência os objetivos propostos.</p>
<b>Sequência das atividades</b>	<p><b>Atividade 1 (5')</b> Preparação do material: o aluno abre o estojo do violino, aperta o arco, coloca resina no mesmo e dispõe as partituras na estante. Após isto, afinará o instrumento através do lá3 do piano; Em caso de dificuldade, a professora retificará a afinação.</p> <p><b>Atividade 2 (2')</b> Segue-se a breve explanação dos objetivos propostos para a aula;</p> <p><b>Atividade 3 (3')</b> Como o aluno revela algum bloqueio no movimento do braço direito, previamente à execução do estudo será explicado e demonstrado o exercício do talão-ponta para que possa libertar o movimento que será aplicado no estudo de <i>spiccato</i>. O aluno repetirá.</p> <p><b>Atividade 4 (5')</b> Agora com o estudo, irá tocar os primeiros quatro compassos em <i>detaché</i> com aumento progressivo da pulsação (definido pela professora) até atingir o <i>spiccato</i> desejável. Cada nota será repetida 2 vezes.</p> <p><b>Atividade 5 (5')</b> Fazendo a ponte entre o trabalho técnico e a aplicação do mesmo na peça, a professora pedirá para, no compasso 9 e 91, o aluno aplicar o exercício realizado anteriormente.</p> <p><b>Atividade 6 (20')</b> O aluno executará o concerto a partir do início. Consoante as dificuldades e erros apresentados, serão trabalhadas as secções específicas.</p> <p><b>Atividade 7 (5')</b> A professora fará um resumo dos aspetos melhorados e a melhorar e dará indicações relativamente aos trabalhos de casa. A aula terminará com a avaliação do trabalho realizado.</p>
<b>Recursos</b>	Violino e arco (professora e aluna), piano, estante, partituras, lápis.

Avaliação do Desenvolvimento Curricular realizado	
<b>Autoavaliação do aluno</b>	Com base nos objetivos propostos e nos critérios de avaliação delineados, a aluna fará uma breve avaliação dos aspetos já melhorados e aqueles que ainda podem ser melhorados.
<b>Heteroavaliação</b>	A professora procederá à apreciação crítica da autoavaliação do aluno, no sentido de clarificar a aluna acerca dos aspetos que ainda necessitam de algum trabalho e de valorizar os aspetos que obtiveram uma boa evolução durante a aula. Serão também mencionados os aspetos importantes para que sejam concretizados com sucesso os conteúdos programáticos. A postura da professora deverá sempre de encorajamento e motivação da aluna.
<b>Avaliação do professor</b>	No final da aula, a professora fará uma reflexão crítica centrada na adequação da planificação da aula à aluna e ao trabalho realizado pela mesma. A perceção da aula como dinâmica, agradável e elucidativa serão tidos em conta nesta reflexão.

**Sugestões de trabalho de casa/ Atividades de enriquecimento**

Aplicar os exercícios de *spiccato* em várias passagens do 1º andamento do Concerto nº 4 em ré maior, de F. Seitz, op. 15.

### Planificação de aula

Apresentação da Aula	
Disciplina	Violino
Nome do(s) aluno(s)	Pedro S.
Regime de frequência	6º grau Supletivo – Conservatório de Música do Porto
Tipologia da aula	Ensino Individual
Duração	45 min.
Data	25 de Janeiro de 2019
Docente Cooperante	Andrea Moreira

Perfil do Aluno
O Pedro revela algumas dificuldades ao nível do braço direito, no que toca ao controlo de diferentes golpes de arco, a destacar o <i>spiccato</i> que tem sido alvo de atenção por parte da professora cooperante. Demonstra ainda falta de hábitos de estudo, refletindo-se no seu aproveitamento ao durante as aulas e ao longo do período. A salientar que o aluno não transitou para o 7º grau no ano letivo anterior.

Conteúdos da Aula	
Conteúdos programáticos e didáticos	<p><b>H. Marteau, estudo nº 6 , op.14</b> Trabalho específico da técnica de <i>spiccato</i>.</p> <p><b>F. Seitz, Concerto nº 4 em ré maior, op. 15 – 1º andamento</b> Aplicação dos conhecimentos técnicos já adquiridos e consolidação dos mesmos. Domínio das posições e respectivas mudanças entre a 1º e a 5º posição bem como os diferentes padrões entre os dedos. Foco especial nas secções de <i>spiccato</i>.</p>

Objetivos da aula		
Objetivos gerais	Dominar as particularidades técnicas do instrumento; Adquirir competências musicais através de repertório adequado ao estudo do violino; Desenvolver a autonomia para o trabalho individual do instrumento; Promover a sensibilidade musical.	
Objetivos específicos	Desenvolvimento técnico da mão esquerda	O aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tocar de forma afinada e estabelecer corretamente os espaços entre os dedos;</li> </ul>
	Desenvolvimento técnico da mão direita	O aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizar o arco na íntegra (talão – ponta e ponta – talão) e combinar ambas as partes inferior e superior;</li> <li>– Aplicar os vários golpes de arco exigidos, em destaque o <i>spiccato</i> por se revelar mais complicado para o aluno;</li> <li>– Usar diferentes velocidades no movimento do braço direito.</li> </ul>
	Desenvolvimento musical	O aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer a estrutura das obras e executá-las de forma contínua;</li> <li>– Reconhecer e corrigir a desafinação;</li> <li>– Reconhecer e aplicar as dinâmicas musicais;</li> <li>– Revelar sentido musical.</li> </ul>

<b>Desenvolvimento da aula</b>	
<b>Estratégias gerais</b>	<p>Apresentar os objetivos propostos para a aula;</p> <p>Rever o trabalho realizado individualmente pelo aluno, orientado no final da aula anterior e verificar a qualidade do mesmo;</p> <p>Incentivar o sentido crítico do aluno, direcionando a sua atenção para os possíveis erros existentes provenientes do estudo individual;</p> <p>Orientar o aluno com soluções e estratégias para o seu desenvolvimento musical;</p> <p>Avaliar as atividades realizadas, tendo como referência os objetivos propostos.</p>
<b>Sequência das atividades</b>	<p><b>Atividade 1 (4')</b> Preparação do material: o aluno abre o estojo do violino, aperta o arco, coloca resina no mesmo e dispõe as partituras na estante. Após isto, afinará o instrumento através do lá3 do piano; Em caso de dificuldade, a professora retificará a afinação.</p> <p><b>Atividade 2 (3')</b> Segue-se a breve explanação dos objetivos propostos para a aula e um pequeno aquecimento;</p> <p><b>Atividade 3 (3')</b> Como o aluno revela algum bloqueio no movimento do braço direito, previamente à execução do estudo, será repetido algumas vezes o padrão visual de V em cordas soltas.</p> <p><b>Atividade 4 (10')</b> No estudo, serão aplicados algumas arcadas do andamento de concerto. À medida que o aluno execute serão dadas indicações relativamente à técnica de arco, afinação e outros aspetos quando necessário.</p> <p><b>Atividade 5 (20')</b> O aluno executará o concerto a partir do início. Consoante as dificuldades e erros apresentados, serão trabalhadas as secções específicas.</p> <p><b>Atividade 6 (5')</b> A professora fará um resumo dos aspetos melhorados e a melhorar e dará indicações relativamente aos trabalhos de casa. A aula terminará com a avaliação do trabalho realizado.</p>
<b>Recursos</b>	Violino e arco (professora e aluno), piano, estante, partituras, lápis.

<b>Avaliação do Desenvolvimento Curricular realizado</b>	
<b>Autoavaliação do aluno</b>	Com base nos objetivos propostos e nos critérios de avaliação delineados, o aluno fará uma breve avaliação dos aspetos já melhorados e aqueles que ainda podem ser melhorados.
<b>Heteroavaliação</b>	A professora procederá à apreciação crítica da autoavaliação do aluno, no sentido de o clarificar acerca dos aspetos que ainda necessitam de algum trabalho e de valorizar os aspetos que obtiveram uma boa evolução durante a aula. Serão também mencionados os aspetos importantes para que sejam concretizados com sucesso os conteúdos programáticos A postura da professora deverá sempre de encorajamento e motivação do aluno.
<b>Avaliação do professor</b>	No final da aula, a professora fará uma reflexão crítica centrada na adequação da planificação da aula ao aluno e ao trabalho realizado pela mesma. A perceção da aula como dinâmica, agradável e elucidativa serão tidos em conta nesta reflexão.

<b>Sugestões de trabalho de casa/ Atividades de enriquecimento</b>
Aplicar os exercícios de <i>spiccato</i> em várias passagens do 1º andamento do Concerto nº 4 em ré maior, de F. Seitz, op. 15.

## Planificação de aula

Apresentação da Aula	
<b>Disciplina</b>	Violino
<b>Nome do(s) aluno(s)</b>	Pedro S.
<b>Regime de frequência</b>	6º grau Supletivo – Conservatório de Música do Porto
<b>Tipologia da aula</b>	Ensino Individual
<b>Duração</b>	45 min.
<b>Data</b>	14 de Junho de 2019
<b>Docente Cooperante</b>	Andrea Moreira

Perfil do Aluno
<p>O Pedro revela algumas dificuldades ao nível do braço direito, no que toca ao controlo de diferentes golpes de arco, a destacar o <i>spiccato</i> que tem sido alvo de atenção por parte da professora cooperante. Demonstra ainda falta de hábitos de estudo, refletindo-se no seu aproveitamento ao durante as aulas e ao longo do período. A salientar que o aluno não transitou para o 7º grau no ano letivo anterior. No final do 3º período do ano corrente, o Pedro decidiu não realizar a prova final, terminando assim os seus estudos musicais no C.M.P.</p>

Conteúdos da Aula	
<b>Conteúdos programáticos e didáticos</b>	<p><b>A.Dvorak, Sonatina para violino e piano, op. 100 – 1º andamento</b>            Aplicação dos conhecimentos técnicos já adquiridos e consolidação dos mesmos. Domínio das posições e respectivas mudanças entre a 1ª e a 4ª posição bem como os diferentes padrões entre os dedos. Trabalho de qualidade e diferenciação do som.</p>

Objetivos da aula		
<b>Objetivos gerais</b>	Dominar as particularidades técnicas do instrumento; Adquirir competências musicais através de repertório adequado ao estudo do violino; Desenvolver a autonomia para o trabalho individual do instrumento; Promover a sensibilidade musical.	
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Desenvolvimento técnico da mão esquerda</b>	O aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tocar de forma afinada e estabelecer corretamente os espaços entre os dedos;</li> </ul>
	<b>Desenvolvimento técnico da mão direita</b>	O aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizar o arco na íntegra (talão – ponta e ponta – talão) e combinar ambas as partes inferior e superior;</li> <li>– Aplicar os vários golpes de arco exigidos;</li> <li>– Usar diferentes velocidades no movimento do braço direito.</li> <li>– Procurar diferentes cores de som.</li> </ul>
	<b>Desenvolvimento musical</b>	O aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecer e corrigir a desafinação;</li> <li>– Reconhecer e aplicar as dinâmicas musicais;</li> <li>– Revelar sentido musical.</li> </ul>

<b>Desenvolvimento da aula</b>	
<b>Estratégias gerais</b>	<p>Apresentar os objetivos propostos para a aula;</p> <p>Rever o trabalho realizado individualmente pelo aluno, orientado no final da aula anterior e verificar a qualidade do mesmo;</p> <p>Incentivar o sentido crítico do aluno, direcionando a sua atenção para os possíveis erros existentes provenientes do estudo individual;</p> <p>Orientar o aluno com soluções e estratégias para o seu desenvolvimento musical;</p> <p>Avaliar as atividades realizadas, tendo como referência os objetivos propostos.</p>
<b>Sequência das atividades</b>	<p><b>Atividade 1 (5')</b> Preparação do material: o aluno abre o estojo do violino, aperta o arco, coloca resina no mesmo e dispõe as partituras na estante. Após isto, afinará o instrumento através do lá3 do piano; Em caso de dificuldade, a professora retificará a afinação.</p> <p><b>Atividade 2 (2')</b> Segue-se a breve explanação dos objetivos propostos para a aula e um pequeno aquecimento;</p> <p><b>Atividade 3 (13')</b> Utilização da escala de Sol maior em duas oitavas para exploração de aspetos da mão direita a aplicar na sonatina.</p> <p><b>Atividade 4 (20')</b> Trabalho específico da sonatina à medida que surge a necessidade de explorar algo, como afinação, ritmo, entre outros. O foco será a qualidade do som e a aplicação de vibrato.</p> <p><b>Atividade 5 (5')</b> A professora fará um resumo dos aspetos melhorados e a melhorar e dará indicações para o futuro do aluno. A aula terminará com a avaliação do trabalho realizado.</p>
<b>Recursos</b>	Violino e arco (professora e aluno), piano, estante, partituras, lápis.

<b>Avaliação do Desenvolvimento Curricular realizado</b>	
<b>Autoavaliação do aluno</b>	Com base nos objetivos propostos e nos critérios de avaliação delineados, o aluno fará uma breve avaliação dos aspetos já melhorados e aqueles que ainda podem ser melhorados.
<b>Heteroavaliação</b>	A professora procederá à apreciação crítica da autoavaliação do aluno, no sentido de o clarificar acerca dos aspetos que ainda necessitam de algum trabalho e de valorizar os aspetos que obtiveram uma boa evolução durante a aula. Serão também mencionados os aspetos importantes para que sejam concretizados com sucesso os conteúdos programáticos A postura da professora deverá sempre de encorajamento e motivação do aluno.
<b>Avaliação do professor</b>	No final da aula, a professora fará uma reflexão crítica centrada na adequação da planificação da aula ao aluno e ao trabalho realizado pela mesma. A perceção da aula como dinâmica, agradável e elucidativa serão tidos em conta nesta reflexão.

<b>Sugestões de trabalho de casa/ Atividades de enriquecimento</b>
Autonomia na procura de peças para tocar.

### Planificação de aula

Apresentação da Aula	
Disciplina	Violino
Nome do(s) aluno(s)	Cristiana D.
Regime de frequência	5º grau Integrado – Conservatório de Música do Porto
Tipologia da aula	Ensino Individual
Duração	90 min.
Data	14 de Junho de 2019
Docente Cooperante	Andrea Moreira

Perfil do Aluno
<p>O Pedro revela algumas dificuldades ao nível do braço direito, no que toca ao controlo de diferentes golpes de arco, a destacar o <i>spiccato</i> que tem sido alvo de atenção por parte da professora cooperante. Demonstra ainda falta de hábitos de estudo, refletindo-se no seu aproveitamento ao durante as aulas e ao longo do período. A salientar que o aluno não transitou para o 7º grau no ano letivo anterior. No final do 3º período do ano corrente, o Pedro decidiu não realizar a prova final, terminando assim os seus estudos musicais no C.M.P.</p>

Conteúdos da Aula	
Conteúdos programáticos e didáticos	<p><b>A.Dvorak, Sonatina para violino e piano, op. 100 – 1º andamento</b>            Aplicação dos conhecimentos técnicos já adquiridos e consolidação dos mesmos. Domínio das posições e respectivas mudanças entre a 1º e a 4º posição bem como os diferentes padrões entre os dedos. Trabalho de qualidade e diferenciação do som.</p>

Objetivos da aula		
Objetivos gerais	Dominar as particularidades técnicas do instrumento; Adquirir competências musicais através de repertório adequado ao estudo do violino; Desenvolver a autonomia para o trabalho individual do instrumento; Promover a sensibilidade musical.	
Objetivos específicos	Desenvolvimento técnico da mão esquerda	O aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tocar de forma afinada e estabelecer corretamente os espaços entre os dedos;</li> </ul>
	Desenvolvimento técnico da mão direita	O aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizar o arco na íntegra (talão – ponta e ponta – talão) e combinar ambas as partes inferior e superior;</li> <li>– Aplicar os vários golpes de arco exigidos;</li> <li>– Usar diferentes velocidades no movimento do braço direito.</li> <li>– Procurar diferentes cores de som.</li> </ul>
	Desenvolvimento musical	O aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecer e corrigir a desafinação;</li> <li>– Reconhecer e aplicar as dinâmicas musicais;</li> <li>– Revelar sentido musical.</li> </ul>

<b>Desenvolvimento da aula</b>	
<b>Estratégias gerais</b>	<p>Apresentar os objetivos propostos para a aula;</p> <p>Rever o trabalho realizado individualmente pelo aluno, orientado no final da aula anterior e verificar a qualidade do mesmo;</p> <p>Incentivar o sentido crítico do aluno, direcionando a sua atenção para os possíveis erros existentes provenientes do estudo individual;</p> <p>Orientar o aluno com soluções e estratégias para o seu desenvolvimento musical;</p> <p>Avaliar as atividades realizadas, tendo como referência os objetivos propostos.</p>
<b>Sequência das atividades</b>	<p><b>Atividade 1 (5')</b> Preparação do material: o aluno abre o estojo do violino, aperta o arco, coloca resina no mesmo e dispõe as partituras na estante. Após isto, afinará o instrumento através do lá3 do piano; Em caso de dificuldade, a professora retificará a afinação.</p> <p><b>Atividade 2 (2')</b> Segue-se a breve explanação dos objetivos propostos para a aula e um pequeno aquecimento;</p> <p><b>Atividade 3 (13')</b> Utilização da escala de Sol maior em duas oitavas para exploração de aspetos da mão direita a aplicar na sonatina.</p> <p><b>Atividade 4 (20')</b> Trabalho específico da sonatina à medida que surge a necessidade de explorar algo, como afinação, ritmo, entre outros. O foco será a qualidade do som e a aplicação de vibrato.</p> <p><b>Atividade 5 (5')</b> A professora fará um resumo dos aspetos melhorados e a melhorar e dará indicações para o futuro do aluno. A aula terminará com a avaliação do trabalho realizado.</p>
<b>Recursos</b>	Violino e arco (professora e aluno), piano, estante, partituras, lápis.

<b>Avaliação do Desenvolvimento Curricular realizado</b>	
<b>Autoavaliação do aluno</b>	Com base nos objetivos propostos e nos critérios de avaliação delineados, o aluno fará uma breve avaliação dos aspetos já melhorados e aqueles que ainda podem ser melhorados.
<b>Heteroavaliação</b>	A professora procederá à apreciação crítica da autoavaliação do aluno, no sentido de o clarificar acerca dos aspetos que ainda necessitam de algum trabalho e de valorizar os aspetos que obtiveram uma boa evolução durante a aula. Serão também mencionados os aspetos importantes para que sejam concretizados com sucesso os conteúdos programáticos A postura da professora deverá sempre de encorajamento e motivação do aluno.
<b>Avaliação do professor</b>	No final da aula, a professora fará uma reflexão crítica centrada na adequação da planificação da aula ao aluno e ao trabalho realizado pela mesma. A perceção da aula como dinâmica, agradável e elucidativa serão tidos em conta nesta reflexão.

<b>Sugestões de trabalho de casa/ Atividades de enriquecimento</b>
Autonomia na procura de peças para tocar.

## **Anexo VIII – Inquéritos**

**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento ViolinoIdade 13 anosAno/Grau de escolaridade 9º ano**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

✓ Música contemporânea é música que não tem  
muito sentido, com ritmos e melodias  
novos e diferentes.

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

 Muitas vezes Às vezes Raramente NuncaSe respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

 Em concertos CD's DVD's Youtube Spotify Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

 Sim NãoSe respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

*Não sei*

---

---

---

### III. Motivação

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,

*Ana Tedim*

**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento ViolinoIdade 13 anosAno/Grau de escolaridade 9º ano / 3º grau**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

Música contemporânea é um estilo de  
música muito bom de se ouvir.

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

- Muitas vezes  
 Às vezes  
 Raramente  
 Nunca

Se respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

- Em concertos  
 CD's  
 DVD's  
 Youtube  
 Spotify  
 Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

- Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

Descubri-me de momento não  
me lembra

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

Existem variadíssimas escritas musicais  
modernas que só depende do gosto  
de cada um.

### III. Motivação

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,

Ana Tedim

**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento ViolinoIdade 13Ano/Grau de escolaridade 9º ano**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

Não consigo explicar, pois quando penso em música contemporânea, penso numa música mais calma e lenta, comparativamente com os outros tipos de músicas

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

- Muitas vezes  
 Às vezes  
 Raramente  
 Nunca

Se respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

- Em concertos  
 CD's  
 DVD's  
 Youtube  
 Spotify  
 Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

- Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

Não me lembro.

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### III. Motivação

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,

Ana Tedim

**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento ViolinoIdade 13Ano/Grau de escolaridade 3º ano**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

N É música muito diferente das outras e que se  
toca de formas ~~diversas~~ variadas.

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

 Muitas vezes Às vezes Raramente NuncaSe respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

 Em concertos CD's DVD's Youtube Spotify Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

 Sim NãoSe respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

---

---

---

---

### III. Motivação

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,



**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento Viola d'arcoIdade 14Ano/Grau de escolaridade 9º Ano**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

N Música que sinto por diferente da clássica  
sendo ela mais calma

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

 Muitas vezes Às vezes Raramente NuncaSe respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

 Em concertos CD's DVD's Youtube Spotify Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

 Sim NãoSe respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

---

---

---

---

**III. Motivação**

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,



**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento Viola d'arcoIdade 14Ano/Grau de escolaridade 9º ano**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

Música mais calma que os outros estilos

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

 Muitas vezes Às vezes Raramente NuncaSe respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

 Em concertos CD's DVD's Youtube Spotify Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

 Sim NãoSe respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim       Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

---

---

---

---

**III. Motivação**

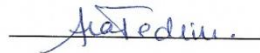
9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1     2     3     4     5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,



**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento viola d'arcoIdade 13 anosAno/Grau de escolaridade 9.º ano**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea****1. O que consideras ser música contemporânea?**

N Acho que é uma música mais solta, ~~mais~~  
em que se tem mais a vibe.

**2. Com que frequência ouves música contemporânea?** ~~X~~ → Muitas vezes Às vezes Raramente Nunca

Se respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

**3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)** Em concertos CD's DVD's Youtube Spotify Rádio**4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?** Sim Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim  Não


Se respondeste não, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

*Pizzicato, staccato, detache* 

---

---

---

**III. Motivação**

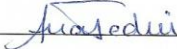
9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,



**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento violão de arcoIdade 14 anosAno/Grau de escolaridade 9º ano**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

11 Eu acho que é uma música mais solta, muito  
mais sentimental, música relaxante

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

 Muitas vezes Às vezes Raramente NuncaSe respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

 Em concertos CD's DVD's Youtube Spotify Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

 Sim NãoSe respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

*Pizzicato, staccato, detache*

---

---

---

**III. Motivação**

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,

*Ana Tedim*

**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento Viola d'arcoIdade 14Ano/Grau de escolaridade 9º B**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

Musica clássica e relaxante

---

---

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

- Muitas vezes  
 Às vezes  
 Raramente  
 Nunca

Se respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

- Em concertos  
 CD's  
 DVD's  
 Youtube  
 Spotify  
 Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

- Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

Não lembro.

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

sinetizados e music pads.

### III. Motivação

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,



**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento violaIdade 14 anosAno/Grau de escolaridade 9º ano**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

x clã sei.

---

---

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

- Muitas vezes  
 Às vezes  
 Raramente  
 Nunca

Se respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

- Em concertos  
 CD's  
 DVD's  
 Youtube  
 Spotify  
 Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

- Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

*elton sei*

---

---

---

**III. Motivação**

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,

*Ana Tedim*

**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento ContrabaixoIdade 13Ano/Grau de escolaridade 8B/4º ano**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

---

---

---

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

- Muitas vezes  
 Às vezes  
 Raramente  
 Nunca

Se respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

- Em concertos  
 CD's  
 DVD's  
 Youtube  
 Spotify  
 Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

- Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/*workshop/masterclass/estágio* com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

---

---

---

---

### III. Motivação

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,



**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento ContrabaixoIdade 14Ano/Grau de escolaridade 8ºB5ºG**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

---

---

---

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

- Muitas vezes  
 Às vezes  
 Raramente  
 Nunca

Se respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

- Em concertos  
 CD's  
 DVD's  
 Youtube  
 Spotify  
 Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

- Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

Paul Hindemith Musikalisches  
Blumengärtlein und Leipziger Allegretto

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**III. Motivação**

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,



**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento violonceloIdade 12Ano/Grau de escolaridade 8.º**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

A música contemporânea é uma música que mistura  
diversos estilos de música, sendo com pouco diferente da  
música a que estamos habituados

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

- Muitas vezes  
 Às vezes  
 Raramente  
 Nunca

Se respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

- Em concertos  
 CD's  
 DVD's  
 Youtube  
 Spotify  
 Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

- Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

*Não sei.*

---

---

---

**III. Motivação**

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,

*Ana Tedim*

## INQUÉRITO

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

## I. Dados Gerais

Instrumento ViolonceloIdade 12 anosAno/Grau de escolaridade 8º ano

## II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea

1. O que consideras ser música contemporânea?

N Eu considero que a música contemporânea é música calma, relaxante

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

- Muitas vezes  
 Às vezes  
 Raramente  
 Nunca

Se respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

- Em concertos  
 CD's  
 DVD's  
 Youtube  
 Spotify  
 Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

- Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

---

---

---

---

### III. Motivação

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,



**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**

Instrumento Viola D'arco  
Idade 13 Ano/Grau de escolaridade 8º

**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

Música calma

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

- Muitas vezes  
 Às vezes  
 Raramente  
 Nunca

Se respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

- Em concertos  
 CD's  
 DVD's  
 Youtube  
 Spotify  
 Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

- Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

*Pizz, Marcato, ...*

---

---

---

**III. Motivação**

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,

*Ana Tedim*

---

**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento ViolinoIdade 12Ano/Grau de escolaridade 8º**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

N É um estilo de musica bonito

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

 Muitas vezes Às vezes Raramente NuncaSe respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

 Em concertos CD's DVD's Youtube Spotify Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

 Sim NãoSe respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/*workshop/masterclass/estágio* com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

---

---

---

---

### III. Motivação

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,

*Ana Tedim*

**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento violinoIdade 12 anosAno/Grau de escolaridade 7º ano**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

✓ Música contemporânea é para mim música <sup>abstrata</sup> ~~contemporânea~~

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

 Muitas vezes Às vezes Raramente NuncaSe respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

 Em concertos CD's DVD's Youtube Spotify Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

 Sim NãoSe respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

*10 8.*

---

---

---

**III. Motivação**

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,

*Ana Tedim*

**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento violinoIdade 12Ano/Grau de escolaridade 7º ano**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

✓ Acho que é um tipo de música mais moderna que a clássica.

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

 Muitas vezes Às vezes Raramente NuncaSe respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

 Em concertos CD's DVD's Youtube Spotify Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

 Sim NãoSe respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

*Penso que não conheço*

---

---

---

### III. Motivação

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,

*Ana Tedim*

**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento ViolinoIdade 13Ano/Grau de escolaridade 8º ano**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

✓ É música que não tem muito sentido  
e que é muito diferente

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

 Muitas vezes Às vezes Raramente NuncaSe respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

 Em concertos CD's DVD's Youtube Spotify Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

 Sim NãoSe respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

*Não*

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

*Não sei*

---

---

---

**III. Motivação**

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,

*Ana Tedim*

---

## INQUÉRITO

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

## I. Dados Gerais

Instrumento ViolinoIdade 12Ano/Grau de escolaridade 7º ano

## II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea

1. O que consideras ser música contemporânea?

V É um estilo de música diferente e mais moderna  
terminando-a divertida.

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

- Muitas vezes  
 Às vezes  
 Raramente  
 Nunca

Se respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

- Em concertos  
 CD's  
 DVD's  
 Youtube  
 Spotify  
 Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

- Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

*Não conheço nenhuma técnica para o meu instrumento.*

---

---

**III. Motivação**

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,

*Ana Tedim*

**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento ViolinoIdade 12 anosAno/Grau de escolaridade 8º ano**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

✓ Para mim musica contemporânea  
sem sentido,

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

 Muitas vezes Às vezes Raramente NuncaSe respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

 Em concertos CD's DVD's Youtube Spotify Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

 Sim NãoSe respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/*workshop/masterclass/estágio* com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

---

---

---

---

**III. Motivação**

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,



**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento violinoIdade 13,5Ano/Grau de escolaridade C.M.P. 4º grau**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

x Não percebo o que quer dizer contemporânea. Desculpe.

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

- Muitas vezes  
 Às vezes  
 Raramente  
 Nunca

Se respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

- Em concertos  
 CD's  
 DVD's  
 Youtube  
 Spotify  
 Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

- Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/*workshop/masterclass/estágio* com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

*Não sei descrever*

---

---

---

**III. Motivação**

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,

*Ana Tedim*

**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento ContrabaixoIdade 12 anosAno/Grau de escolaridade 7º ano / 3º grau**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

---

---

---

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

- Muitas vezes  
 Às vezes  
 Raramente  
 Nunca

Se respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

- Em concertos  
 CD's  
 DVD's  
 Youtube  
 Spotify  
 Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

- Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/*workshop/masterclass/estágio* com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

---

---

---

---

### III. Motivação

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,



**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento ContrabaixoIdade 12Ano/Grau de escolaridade 7º ANO/3º GRUO**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

---

---

---

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

- Muitas vezes  
 Às vezes  
 Raramente  
 Nunca

Se respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

- Em concertos  
 CD's  
 DVD's  
 Youtube  
 Spotify  
 Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

- Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste não, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

---

---

---

---

### III. Motivação

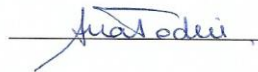
9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,



**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento violino c/veIdade 19 anosAno/Grau de escolaridade 7º ano.**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

N A música contemporânea é uma música  
mais lenta e muitas vezes mais lenta.

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

- Muitas vezes  
 Às vezes  
 Raramente  
 Nunca

Se respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

- Em concertos  
 CD's  
 DVD's  
 Youtube  
 Spotify  
 Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

- Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

---

---

---

---

**III. Motivação**

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

- Muito motivado
- Motivado
- Pouco motivado
- Nada motivado

Obrigada pela tua participação,



**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento violonceloIdade 12Ano/Grau de escolaridade 7º A**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

Não sei o que é música contemporânea.

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

- Muitas vezes  
 Às vezes  
 Raramente  
 Nunca

Se respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

- Em concertos  
 CD's  
 DVD's  
 Youtube  
 Spotify  
 Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

- Sim  Não

Não sei, mas acho que não.Se respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

---

---

---

---

**III. Motivação**

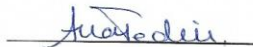
9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

- Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,



## INQUÉRITO

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

## I. Dados Gerais

Instrumento ViolonceloIdade 12Ano/Grau de escolaridade 7º Ano

## II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea

## 1. O que consideras ser música contemporânea?

N A música contemporânea é diferente da clássica.  
Não faço ideia nem consigo explicar melhor.

## 2. Com que frequência ouves música contemporânea?

- Muitas vezes  
 Às vezes  
 Raramente  
 Nunca

Se respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

## 3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

- Em concertos  
 CD's  
 DVD's  
 Youtube  
 Spotify  
 Rádio

## 4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

- Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/*workshop/masterclass*/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

*Não conheço muitas técnicas modernas.*

---

---

---

### III. Motivação

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,

*Ana Tedim*

**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento viola D'arcoIdade 12Ano/Grau de escolaridade 7º ano**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

---

---

---

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

- Muitas vezes  
 Às vezes  
 Raramente  
 Nunca

Se respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

- Em concertos  
 CD's  
 DVD's  
 Youtube  
 Spotify  
 Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

- Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/*workshop/masterclass/estágio* com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

---

---

---

---

**III. Motivação**

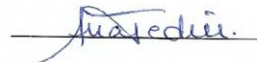
9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,



**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento viola d'arcoIdade 11 anosAno/Grau de escolaridade 7º ano**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

A música contemporânea é uma música  
na minha opinião, uma música  
calma e criativa

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

- Muitas vezes  
 Às vezes  
 Raramente  
 Nunca

Se respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

- Em concertos  
 CD's  
 DVD's  
 Youtube  
 Spotify  
 Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

- Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/*workshop/masterclass/estágio* com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

---

---

---

---

### III. Motivação


9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,



**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento violinoIdade 11 anosAno/Grau de escolaridade 7º ano**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

---

---

---

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

- Muitas vezes  
 Às vezes  
 Raramente  
 Nunca

Se respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

- Em concertos  
 CD's  
 DVD's  
 Youtube  
 Spotify  
 Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

- Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

Não Sei.

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### III. Motivação

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,

Ana Tedim

**INQUÉRITO**

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

**I. Dados Gerais**Instrumento ViolinoIdade 12Ano/Grau de escolaridade 7º**II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea**

1. O que consideras ser música contemporânea?

Não sei.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

 Muitas vezes Às vezes Raramente NuncaSe respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

 Em concertos CD's DVD's Youtube Spotify Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

 Sim NãoSe respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

---

---

6. Participaste em algum evento/*workshop/masterclass*/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

---

---

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

*Não sei nenhuma escrita moderna para o meu instrumento.*

---

---

### III. Motivação

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,

*Ana Tedim*

## INQUÉRITO

O presente Inquérito, no âmbito do Mestrado em Ensino da Música, visa compreender o conhecimento geral e a motivação dos alunos de cordas do 3º ciclo do ensino básico relativamente à música contemporânea. Será preservado o anonimato e o tratamento das respostas fundamentará a temática "A adequação da aprendizagem do violino aos tempos e linguagem contemporâneas".

## I. Dados Gerais

Instrumento violinoIdade 12 anosAno/Grau de escolaridade 7ª 13ª G

## II. Conhecimentos e hábitos acerca da Música Contemporânea

1. O que consideras ser música contemporânea?

Acho que é uma mistura de músicas. A música contemporânea acompanha algumas danças

2. Com que frequência ouves música contemporânea?

- Muitas vezes  
 Às vezes  
 Raramente  
 Nunca

Se respondeste **nunca**, podes avançar para a questão nº 4.

3. De que forma o fazes? (Podes seleccionar mais do que uma opção)

- Em concertos  
 CD's  
 DVD's  
 Youtube  
 Spotify  
 Rádio

4. Nas aulas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto, tiveste já algum contacto com repertório contemporâneo?

- Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 6.

5. Se sim, consegues lembrar-te qual ou quais foram as peças? Por favor, escreve o(s) nome(s) e/ou os compositores.

*Não me lembro.*

6. Participaste em algum evento/workshop/masterclass/estágio com esta temática?

Sim  Não

Se respondeste **não**, avança para a questão nº 8.

7. Em caso afirmativo, qual ou quais?

8. Descreve algumas técnicas de escrita musical moderna que conheças para o teu instrumento.

**III. Motivação**

9. Classifica o teu gosto pela música contemporânea.

1  2  3  4  5

10. Qual a tua motivação para desenvolver o teu conhecimento acerca desta temática.

Muito motivado  
 Motivado  
 Pouco motivado  
 Nada motivado

Obrigada pela tua participação,

*Ana Tedim*