

IMAGEM DE IDENTIDADE VISUAL PARA O DEPARTAMENTO DE DESPORTO DA ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DO INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA

VÍTOR MANUEL **QUELHAS** ALVES DE FREITAS

ÁREA DE FORMAÇÃO DO INSTITUTO POLITÉCNICO DO PORTO

PARA ATRIBUIÇÃO DO TÍTULO DE ESPECIALISTA: **ARTES DA IMAGEM**

CNAEF: 213: ÁREA DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO: **AUDIOVISUAIS E PRODUÇÃO DOS MEDIA**

ÍNDICE

INTRODUÇÃO **3**

PERCURSO E ATIVIDADE PROFISSIONAL **4**

TRABALHO DE NATUREZA PROFISSIONAL **6**

ANEXOS **14**

CURRÍCULO

CERTIFICADO DE HABILITAÇÕES

FICHAS DAS UNIDADES CURRICULARES

PORTFÓLIO

O presente documento reúne um conjunto de elementos significativos para o processo de avaliação ao qual me candidato.

Nesse sentido, e de acordo com a legislação em causa, surge organizado por forma a demonstrar através da escolha, apresentação e discussão de um projeto profissional, as minhas capacidades para a atribuição do título em causa.

Começo por contextualizar o meu percurso profissional e por justificar a área de especialização escolhida. De seguida, apresento o trabalho de natureza profissional e termino com um conjunto de anexos contendo em detalhe o meu currículo, certificados, documentos pedagógicos e uma seleção em portfólio de outros trabalhos profissionais.

A maior parte do meu percurso profissional tem sido pautada por um paralelismo que me acompanha e motiva há mais de uma década.

Desde cedo, ainda antes de me licenciar em Design de Comunicação/Arte Gráfica na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, comecei a colaborar com o gabinete *Isto é, Comunicação Visual, Lda*, no Porto, a convite do professor Adriano Rangel da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. O convite prendeu-se com o desenvolvimento de um website para o projeto LEADER do então Ministério da Agricultura tendo posteriormente continuado o trabalho no âmbito do Webdesign e Design Editorial.

Em outubro de 2002, após ter concluído a licenciatura, iniciei funções de designer na *R+C=CR, Arte e Design, Lda*, igualmente no Porto. No gabinete, colaborei regularmente durante cinco anos em diversos projetos de Design de Comunicação, desde a criação de identidades, folhetos, catálogos, livros, cartazes, exposições, stands, sinalética, websites, entre outros, para uma variedade de clientes como a Fundação de Serralves, a Universidade do Porto, a Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, a Escola Superior de Arte e Design de Matosinhos, a Biblioteca Municipal Albano Sardoeira, o Centro de Arte de São João da Madeira, Galeria Fernando Santos, Assírio e Alvim, Ambar e ASA.

Paralelamente iniciei o meu percurso pedagógico enquanto docente no Departamento de Artes Visuais da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança, onde lecionei até 2006. No departamento, exerci as funções de equiparado a assistente nas unidades curriculares de Design de Comunicação, Exploração Informática, Informática e Artes Visuais, Teoria e Prática de Expressão Plástica, Computação Gráfica. Supervisionei ainda estágios e projetos de finalistas.

Em 2003 inscrevi-me no Mestrado em Arte Multimédia da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, que terminei com êxito em 2006.

Esta valorização levou-me a procurar oportunidades de trabalho académico mais perto da minha área de residência, tendo regressado ao Porto, onde ainda hoje me encontro. No Departamento de Artes da Imagem, entre outras funções, sou responsável pela área científica de Design.

Desde 2006 até à atualidade tenho continuado a desenvolver trabalhos profissionais na área do Design de Comunicação, uns mais ligados ao mercado empresarial e outros ligados ao mercado académico. Dentro do próprio departamento ao qual estou vinculado tenho desenvolvido um conjunto de projetos profissionais que ajudaram a projetar a imagem do mesmo, nacional e internacionalmente, através da realização de um conjunto vasto de materiais como folhetos, livros, catálogos, cartazes, websites, exposições e stands.

Paralelamente tenho também desenvolvido um conjunto de projetos profissionais de design no sentido de perseguir uma aprendizagem contínua. Esse acumular de experiência permite uma atualização, não só do ponto de vista conceptual, como técnico, imprescindível para a atividade de designer e docência.

A minha vida profissional enquanto designer de comunicação desenvolveu-se através da resolução de problemas comunicacionais complexos, variáveis nos seus meios, formatos, técnicas e materiais envolvidos. Ao longo da minha atividade pedagógica tenho sido responsável por unidades curriculares que dotam os alunos de competências no desenvolvimento da sensibilidade estética, da criatividade, das aptidões técnicas e manuais, do entendimento do mundo tecnológico, da percepção, da capacidade de comunicação, do sentido crítico, do sentido social, da capacidade de intervenção e da resolução metódica de problemas, por forma a que possam representar, interpretar, planificar e gerir projetos gráficos complexos.

O trabalho de natureza profissional que apresentarei de seguida dialoga com uma das temáticas abordadas na unidade curricular de Design de Comunicação II: Identidade visual.

Achei desta forma pertinente apresentá-lo à área de educação e formação: Audiovisuais e Produção dos Media, uma vez que se insere dentro das funções mais generalistas de um projeto de concepção gráfica/design gráfico.

Enquadramento

Em 2007, já após a minha saída da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança, e fruto das boas relações criadas, fui convidado pela professora Carolina Vila-Chã, do Departamento de Desporto a desenvolver uma imagem de identidade própria que exprimisse os valores atuais do departamento, nomeadamente o rigor científico e pedagógico, a interação com a comunidade, no fundo, que servisse para identificação e representação institucional. O departamento considerou necessário dispor de uma expressão gráfica e simbólica particular, que traduzisse ainda uma atitude corporativa diferenciada, jovem, aberta, inovadora e tecnológica, procurando assim ampliar a sua visibilidade, reconhecimento e promoção interior e exterior, nacional e internacionalmente.

O Departamento de Desporto está integrado na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança, onde desenvolve a sua atividade, desde 1995. Inicialmente constituído por três docentes, dois anos mais tarde foram contratados mais dois docentes e, desde então, não parou de crescer, contando atualmente com nove docentes.

O respetivo departamento foi inicialmente responsável pela criação e coordenação do Curso de Professores do Ensino Básico, variante de Educação Física e pelo Curso de Ciências do Desporto, variante Gestão e Lazer. Com a introdução do processo de Bolonha foi pioneiro no processo de adaptação dos seus cursos, na área do desporto e é, atualmente, responsável pela Licenciatura em Desporto com dois minores (Gestão do Desporto e Recreação e Lazer), pelo Mestrado em Exercício e Saúde e pelo CET em Animação Desportiva. O departamento tem sob a sua orientação científico-pedagógica cerca de 150 alunos no âmbito dos cursos específicos de desporto.

Este departamento tem como missão: promover a produção, o desenvolvimento e a difusão do conhecimento das respetivas áreas científicas; promover e apoiar o desenvolvimento de projetos de investigação aplicada, nos domínios que lhe são próprios e, em colaboração com outros domínios, em programas interdisciplinares e com interação com a comunidade; incentivar a investigação dos seus docentes, com vista ao desenvolvimento e atualidade do saber e à qualidade do ensino; facultar aos seus alunos um leque de atividades diversificado, especializado e adaptado a público-alvo específicos orientado para o saber-fazer acompanhado com uma base teórica forte, consistente e científica.

Processo de trabalho

O desenvolvimento de um projeto de Identidade Visual pressupõe os processos de identificação e clarificação dos objetivos comunicativos da instituição e de organização do método em função desses objetivos. No fundo, o designer é responsável por construir um imaginário referencial que permita a identificação dessa organização. É legítimo que um departamento procure, por uma necessidade estratégica de diferenciação, comunicar valores intrínsecos, como os valores sociais, valores associativos, valores de identidade, entre outros.

Nesse sentido, a primeira fase do projeto incidiu sobre a definição dos objetivos comunicativos. O trabalho iniciou-se com uma fase de investigação e recolha de informação semântica que resultou de um conjunto de reuniões com a responsável pelo projeto, analisando o estado atual do departamento, a sua missão, estabelecendo objetivos comunicativos, definindo os públicos-alvo e os utilizadores da imagem, valorizando as peculiaridades do contexto social, as limitações e aplicações possíveis, entre outros aspetos.

Dessas reuniões e da troca de ideias gerada foram-se delineando os conceitos chave a comunicar visualmente.

A tabela abaixo destaca alguns conceitos resultantes dessa fase:

DEPARTAMENTO	DESPORTO		BRAGANÇA
União	Dinamismo	Público / Assistência	Cidade
Agrupamento	Movimento	Recintos	Interior
Associação	Energia	Humano	História
Rigor	Atividade física	Superar limites	Lugar
Competência	Habilidades	Saúde	Desenvolvimento
Inovação	Capacidades motoras	Crescimento	Progresso
Eventos	Regras		Castelo
Formações	Destreza		Memória
Congressos	Concentração		Lazer
I&D	Esforço muscular		Parque de Montesinho
Expansão	Adversário		Montanha
	Lazer		Natureza
	Bem estar		Aventura
	Fenómeno sócio-cultural		



Numa segunda fase procurou-se, através de uma visualização sistemática dos diferentes componentes verbais estabelecidos, atendendo a uma base semântica de relação do signo com o objeto que designa, isto é, a relação entre signo e o seu significado, e aos seus distintos signos – ícones, índices e símbolos. Após análise recolheram-se diferentes possibilidades de significação. Esta fase foi de grande utilidade para clarificar visualmente o campo semântico onde se apoia a concepção visual da nova imagem.

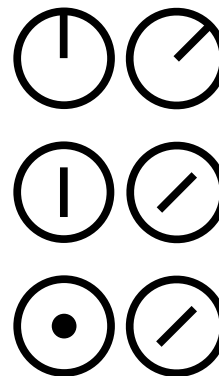
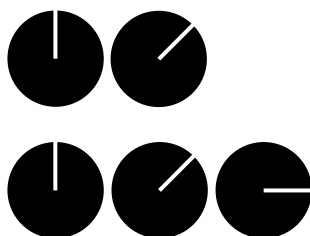
Avançou-se então para uma síntese visual dos conceitos linguísticos e ideias a comunicar, através de um processo complexo, começando por uma procura de ideias visuais manipulando elementos gráficos pertinentes e apropriados ao conteúdos e à mensagem, numa série livre de ensaios.

O processo nem sempre é racional nesta fase, e por vezes é desejável que a intuição, maturação e afastamento permitam refletir sobre as composições obtidas.

Foram cinco os signos explorados: corpo humano, bola, recinto, medalha e coroa.

Iniciou-se o trabalho procurando numa temática recorrente, o corpo humano, relações visuais que evidenciassem os conceitos determinados nas primeiras fases. O processo passou por esboço, digitalização e testagem simbólica, mas rapidamente foi abandonado devido a uma certa escassez de universalidade que se pretendia e carga simbólico-metafórica. Nesta fase todas as ideias foram experimentadas, mesmo as consideradas hipoteticamente menos ousadas ou consistentes.





Seguiu-se o estudo sígnico com elementos circulares. Aqui, procurou-se através do elemento bola ampliar a escassez de universalidade que os primeiros estudos revelaram. A bola é um artefacto que serve de base a um vasto leque de atividades desportivas. A sua forma circular é símbolo de unidade, sinónimo de atividade e movimentos cíclicos, associado ao dinamismo constante e ao deslocamento. Através dos vários esquiços foi-se simplificando e sintetizando a forma, tornando-a menos representativa e mais metafórica, ampliando o seu sentido polissémico.

Ainda no âmbito dos estudos circulares perseguiram-se mais duas variáveis: a noção de recinto, associado ao palco histórico dos acontecimentos desportivos, símbolo de união entre públicos e atletas; e a noção de medalha como símbolo de mérito, sucesso e determinação. Foram realizados esquiços em paralelo e testadas uma série de hipóteses. Iniciou-se também o estudo da designação, isto é, dos elementos textuais adicionais ao elemento simbólico, assim como os primeiros testes cromáticos. A designação textual do departamento tinha sido deixada em aberto para posterior análise, em fase intermédia do processo de desenvolvimento. Assim se justificam as deambulações entre designação por extenso e por acrónimo testadas.



DEPARTAMENTO DE DESPORTO. BRAGANÇA

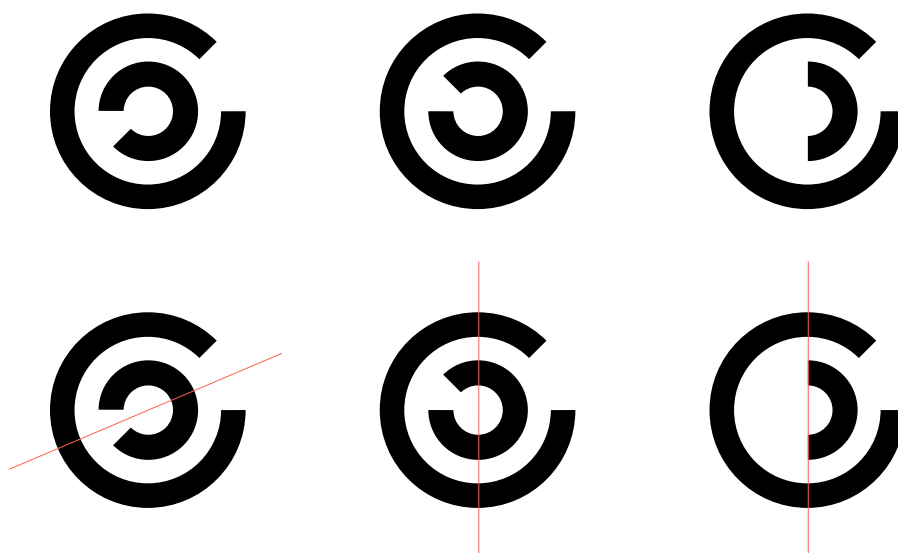




Associada às medalhas, temos ainda hoje, a coroa (normalmente de folhas de carvalho, oliveira ou louro) como elemento histórico que surge nos pódios, por exemplo, dos jogos olímpicos. Símbolo de superação, perfeição e sucesso, a coroa normalmente torna-se sinónimo de vitória. Os estudos desenvolvidos procuram através dos elementos circulares simbolizar o dinamismo, através da repetição concêntrica ou excêntrica das formas, assim como o rigor demonstrado na execução geométrica das mesmas. No fundo, representado o desenvolvimento, os ciclos, os reinícios, as renovações. Deu-se ainda continuidade às explorações cromáticas.

Chegados aqui há que eleger os signos que melhor comuniquem formalmente os conceitos a transmitir. Adopta-se o elemento que melhor possa servir de interface entre a intenção e o resultado, ou por outras palavras, elege-se o signo que melhor comunique essa intenção, aqueles componentes verbais definidos nas primeiras fases do processo de design.

Nesse sentido, e após afastamento para melhor apreciação crítica e contraponto, decidiu-se pela expressão formal de dois círculos concêntricos abertos. Assim, propõe-se a adopção de uma retórica informal, mais próxima da atividade intelectual do que da ênfase criada sobre os padrões convencionais de valorização social. Ao nível dessa expressão formal foram realizados estudos compositores para testar alguns princípios de agrupamento visual e leis perceptivas, nomeadamente estudos de equilíbrio e tensão, ritmo e encerramento criado.



ESTUDOS CROMÁTICOS.



Simplificaram-se os estudos cromáticos, optando-se apenas pelo jogo de duas cores prevenindo já as possibilidades de utilização, aplicação e reprodução mais fieis. Essa simplificação, para além de dotar a imagem de um carácter mais elementar, faz com que a sua utilização seja menos onerosa, social e eticamente mais responsável.

Testaram-se três cores: o laranja, o amarelo e o verde alface, optando-se pelo laranja. A nível nacional e académico, o castanho foi a cor historicamente vinculada às ciências do desporto, no entanto, a sua utilização sobre, por exemplo, fundos escuros, torna-a de difícil leitura. A tonalidade ocre não eleva também os valores pretendidos de energia e dinamismo pautando-se por uma palidez que pouco tem que ver com a atividade pretendida.

Na renovação da identidade da Faculdade de Desporto da Universidade do Porto, na qual participei enquanto colaborador do gabinete *R+C=CR, Arte e Design, Lda*, optou-se pelo verde alface tendo em conta diversos fatores como a compatibilidade cromática com outras instituições da mesma universidade, mas também com uma visão de futuro e esperança ambicionada, assim como os fatores de ordem técnica e de reprodução.

Para a identidade do departamento de desporto de Bragança optou-se pela diferenciação local e nacional através do laranja como cor comunicativa, jovem e extrovertida, símbolo da atenção, calor, da atividade, do dinamismo e energia.

A tipografia utilizada

Após as reuniões intermédias decidiu-se pela representação textual em dois níveis hierárquicos diferentes. O primeiro representando o Departamento de Desporto e o segundo indicando a instituição de acolhimento, o Instituto Politécnico de Bragança. Esse distanciamento é dado pela formatação do texto em *bold* para enfatizar o departamento e na instituição optou-se pela versão *regular*. Para além disso, as dimensões diferentes entre ambos os textos pressupõem também uma diferença hierárquica maior.

Tipograficamente, a opção recaiu sobre os tipos sem serifas, geralmente considerados mais adequados a transmitir de forma eficaz a sensação de limpeza, clareza e organização, fatores primordiais para o reconhecimento, memorização e leitura. Das várias experiências e testes desenvolvidos, destacaram-se duas opções: a *Syntax*, do designer Hans Eduard Meier e a *Flama*, do designer Mário Feliciano.



Optou-se pela utilização do tipo *Syntax* porque se considerou ser o mais indicado, quer pelas suas características de inspiração renascentista, quer pelos detalhes formais que evidenciam um tipo sem serifas mais humanista e menos neutro do que a *Flama*, cujas raízes são mais próximas da frieza e rigor do estilo suíço internacional. Desenhada por Hans Eduard Meier entre 1968 e 1972, a *Syntax* foi inspirada historicamente nas romanas renascentistas, nas letras lapidares romanas, tratando-se simultaneamente de um tipo distintivamente moderno e legível, podendo contribuir para a imagem de eficácia da identidade em todas as suas representações.

Parece ingénuo à primeira vista, mas uma análise detalhada das formas da letra revela-nos pormenores que dão a este tipo claro e sóbrio um refinado equilíbrio e uma elegância própria. Parece desenhada com traços paralelos, mas um olhar atento revela que a grossura do traço sofre um ligeiro aumento nas extremidades. A orientação das letras não é vertical, mas ligeiramente oblíqua. Dois pormenores que conferem à *Syntax* um carácter muito próprio.

Por outro lado, a *Flama* mostrou-se mais frágil às reduções de escala, sendo mais fechada e possuindo terminais dos *i*'s, em caixa alta, com hastes horizontais que, aquando de uma redução maior, provocam o desenho de uma linha horizontal que prejudica a legibilidade e rapidez de leitura. A diferença de pesos entre o *bold* e o *regular* é também maior e, portanto, mais brusca que na *Syntax*.

A utilização do tipo *Syntax* trouxe para a identidade visual total a variável humana que a rigidez, o carácter lacónico e rigor técnico/formal do símbolo lhe tenha retirado, contribuindo assim para a ampliação das relações de interação signíca.

IMAGEM DE IDENTIDADE ESCOLHIDA



Só quando todos os elementos e fatores de um signo de imagem de identidade são postos em conjunto, dentro da estrutura interna, e a clareza do signo físico coincide com a clareza do conteúdo intrínseco, então se chega ao autêntico signo de identidade visual.

Podemos estabelecer, em jeito de conclusão final, que o significado é fruto de um sistema de relações produzidas num tempo-espaço, num sistema-processo interpretativo influenciado por diversas cadeias de eventos dentro de um contexto socio-cultural.

ALGUMAS APLICAÇÕES

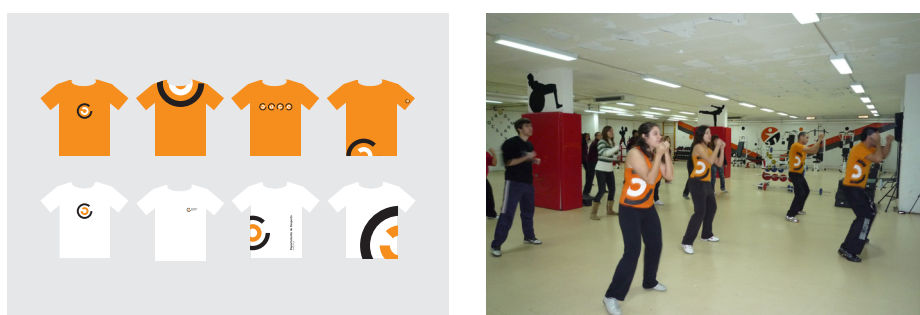
CARTÕES PESSOAIS, FRENTE E VERSO



LONA E MARCADORES DE LIVRO



T-SHIRTS



CURRÍCULO
CERTIFICADO DE HABILITAÇÕES
FICHAS DAS UNIDADES CURRICULARES
PORTFÓLIO

CV

Vítor Quelhas

Nascido a 23.10.1979
Porto, Portugal

Av. D. Manuel II, 1372
5º piso. Hab. 30
4470-334 Maia
Portugal

[+351] 934 791 917
vquelhas@gmail.com

FORMAÇÃO ESCOLAR

Doutorando em Design na Universidade de Aveiro. Bolsa individual concedida pela **FCT** – Fundação para a Ciência e Tecnologia, na área de Arquitectura, Urbanismo e Design. Tema provisório: "Tipografia e Identidade: o design tipográfico contemporâneo português".

Mestre em Arte Multimédia pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP), desde o dia 24 de Julho de 2006, com a classificação final de **Muito Bom**, por unanimidade. Dissertação submetida ao tema: "Tipografia Dinâmica – Contributo para a Compreensão da Tipografia como Expressão Multimédia".

Licenciado em Design de Comunicação/Artes Gráficas, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, desde o dia 25 de Julho de 2002, com a classificação final aritmética de **15 valores**.

Aluno bolsheiro do programa **Erasmus** em Roterdão, na **Willem de Kooning Academie**, no último ano do curso 2001/02.

Ingresso na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, no curso de Design de Comunicação/Artes Gráficas, no ano letivo de 1997/98.
Média de candidatura ao ensino superior: **17.45 valores**.

Frequentou o Agrupamento 2 – Dominante: Artes.
10º, 11º, 12º anos frequentados na Escola Secundária da Maia, entre 1994/95 e 1996/97.
Média final do ensino complementar: **16 valores**.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

2012–Atualmente
Delegado da ATypI – Association Typographique Internationale para Portugal.

2012
Designer responsável pela imagem do evento "III Encontro de Tipografia", que se realizou na Biblioteca Municipal Almeida Garrett, no Porto. Cartaz, programas, lona, display, livro de atas (disponível em: <http://issuu.com/iiiet/docs/livro>) e website.

2012
Designer responsável pelo design de vários cartazes: Cartaz para a oratória de natal de Bach; Cartaz para a masterclass de Dirk Meier; Cartaz para a masterclass de Vasco Pimentel; Cartaz para o Winterreise que teve lugar no THSC.

2012
Designer responsável pelo design e paginação da tese de doutoramento "Retenção de sócios no Fitness".

2011–2012
Designer responsável pela imagem de identidade da "Quinta das 3 Ribeiras". Logótipo, sinalética, flyers e website.

2011–2012
Designer responsável pelo design e conceção do website "Projeto".

2011

Designer responsável pelo design de vários cartazes: Concertos integrados na temática da Paixão pelo Coro de Câmara, Solistas e Instrumentistas da Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto; Cartaz para a masterclass de Richard Ruskin; Cartaz para a masterclass de João Canijo; Cartaz para o 13º Encontro da Associação Portuguesa de Engenharia de Áudio.

2010

Designer responsável pela imagem do evento "Projeto 10", que se realizou no Centro Português de Fotografia, no Porto. Cartaz, flyer, convites, catálogo da exposição.

2010

Designer responsável pela imagem de identidade da empresa "NF-Eventos, Lda".

2010

Designer responsável pelo design do cartaz e programa "Haiti".

2010

Designer responsável pelo design do catálogo "Na trajetória de Wittgenstein: pintura e desenho de Marco Costa".

2010

Designer responsável pelo design do catálogo e convite para a exposição "Formas", gravuras de Luís Filipe Folgado, na Casa da Cultura de Vimioso.

2010

Designer responsável pelo design do catálogo e sinalética interior para a exposição "Calejo", fotografias de Luís Filipe Folgado, no Centro Cultural de Bragança.

2009–2010

Designer responsável pela imagem de identidade da "Quinta da Ponte da Pedra". Logótipo, economato, sinalética e flyers variados.

2009

Designer responsável pela imagem do evento "Projecto 09", que se realizou no Centro Português de Fotografia, no Porto. Cartazes, flyers, lonas, convites e catálogo da exposição.

2009

Designer responsável pela imagem da exposição "Impressões", serigrafias e gravuras de Luís Filipe Folgado, na Galeria Municipal de Montemor-o-Velho. Mupi e convite.

2009

Designer responsável pelo design do cartaz "À procura de um fado".

2009

Designer responsável pela imagem de identidade do projeto "+idade+saúde".

2008–2009

Designer responsável pela criação de folheto de divulgação de workshops para a ESMAE.

2008

Designer responsável pela conceção, design e programação do website do DAI:
<http://www.dai.esmae.ipp.pt>

2008

Designer responsável pela imagem do evento "Linha 08", que se realizou no Museu do Carro Elétrico, no Porto. Cartaz, e-card, lonas, sinalética e catálogo da exposição.

2008

Designer responsável pela imagem da exposição "Preciosos Saberes", de Luís Filipe Folgado, no Centro Cultural de Mogadouro. Convite e desdobrável.

2008

Designer responsável pelo webdesign do site para a clínica dentária "Conceito Oral":
<http://www.conceitooral.com>

2008

Designer responsável pelo design do catálogo "Pensar a Imagem II", para o Politécnico do Porto.

2007

Designer responsável pela imagem do evento "Take Away", que se realizou na Biblioteca Municipal Almeida Garrett, no Porto. Criação de cartazes, flyers, lonas, convites, sinalética e catálogo da exposição.

2007–Atualmente

Designer responsável pela publicidade institucional da ESMAE e do DAI no Catálogo das Curtas Metragens de Vila do Conde.

2007–Atualmente

Designer responsável pelo design dos templates para Projeto Final, Relatório e CD do DAI.

2007

Designer responsável pelo design dos grafismos audiovisuais para o futuro Museu das Artes do Móvel, em Paredes.

2007

Designer responsável pelo design do cartaz do TCAV para o ICAM.

2007

Designer responsável pela imagem de identidade do Departamento de Desporto do Instituto Politécnico de Bragança.

2007

Designer responsável pela imagem da exposição "Fragmentos do Passado", de Luís Filipe Folgado, no Centro Cultural de Bragança. Cartaz, mupi, desdobrável e sintética interior.

2007

Designer responsável pelo design do catálogo "Pensar a Imagem I", para o Politécnico do Porto.

2006–Atualmente

Designer responsável pelos cartazes da Semana Aberta do DAI, que se realiza anualmente.

2006–Atualmente

Designer responsável pela imagem do evento "Imagens do Real Imaginado", que se realiza anualmente, no Porto. Cartazes, flyers, lonas, convites, apresentações de sala, brindes, CD-Rom interativo e diplomas.

2006

Designer responsável pela imagem da exposição "Betanzos", gravuras de Luís Filipe Folgado, no Centro Cultural de Bragança. Mupi, desdobrável e sintética interior.

2006

Designer responsável pela imagem de identidade "LFF". Ex-Libris e economato.

2006

Designer responsável pelo CD-Rom interativo "Ciência Viva".

2005–Atualmente

Editor responsável pelo projeto online de investigação sobre tipografia "dynTypo".

2005

Designer responsável pela imagem da exposição "Alma Sentida", serigrafias de Luís Filipe Folgado, no Museu de Vila Real. Cartaz, mupi, lona e displays interiores.

2005

Designer responsável pela imagem da exposição "Contrastes", serigrafias de Luís Filipe Folgado, no Centro Cultural de Bragança. Cartaz, lona e sintética interior.

2004–2005

Designer responsável pelo design de agendas trimestrais para o Instituto Português da Juventude, Bragança; Cartazes e postais.

2004

Designer responsável pelo design do cartaz "Carabelhos", fotografias de Luís Filipe Folgado, no Arquivo Distrital de Bragança.

2004

Designer responsável pelo design do cartaz "Juventude" para o Instituto Português da Juventude, Vila Real.

2002–2007

Designer colaborador no atelier "R+C=CR, Arte e Design, lda."

Responsável pelo design e implementação de projetos de comunicação, gráficos e digitais, para clientes como a Fundação de Serralves, Reitoria da UPORTO, FBAUP, ESAD, Centro de Arte de S. João da Madeira, Galeria Fernando Santos, Arq. Distrital do Porto, Asa, Museu D. Diogo de Sousa, Assírio e Alvim.

2001

Designer fundador do colectivo "38c Design de Comunicação".

2001

Designer responsável pelo projeto de animação interativa "How are you?".

2000–2001

Designer colaborador no atelier "isto é - Comunicação Visual, lda."

Convidado para redesenhar o website para a LEADER, projeto agregado ao Ministério da Agricultura. Posteriormente responsável em vários projetos para clientes como a Porto Editora, Artave, Escola de Música de Viana do Castelo.

1996–Atualmente

Designer freelancer em colaboração com diversas instituições, museus, associações e artistas.

EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA

2011

Docente bolsheiro do programa **Erasmus Intensive Programme em Savonlinna, na Finlândia**, onde acompanhou a conceção e produção do Festival de Ópera de Savonlinna.

2009

Docente convidado no curso de Pós-Graduação em Tipografia Digital da Escola Superior de Arte e Design de Matosinhos onde lecionou **Tipografia e Media**.

2008

Docente bolsheiro do programa **Erasmus em Barcelona, na Universitat Politècnica de Catalunya. FUPC-CITM**, onde lecionou um workshop sobre Tipografia Dinâmica.

2006–Atualmente

Docente Equiparado a Assistente no departamento de Artes da Imagem da Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, do Instituto Politécnico do Porto, onde leciona atualmente Design de Comunicação I e II; Design de Comunicação Audiovisual I e II aos cursos de licenciatura em Tecnologia da Comunicação Audiovisual e Tecnologia da Comunicação Multimédia. Lecionou ainda Projeto aos alunos finalistas. Responsável pela área científica de Design e Membro do Conselho Pedagógico da ESMAE.

Membro da Comissão Estatutária da ESMAE.

2002–2006

Docente Equiparado a Assistente no departamento de Artes Visuais da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança, onde lecionou Design de Comunicação e Exploração Informática ao curso de licenciatura em Animação e Produção Artística, Informática e Artes Visuais ao curso de licenciatura em Professores do 2º Ciclo da Variante de Educação Visual e Tecnológica, Teoria e Prática da Expressão Plástica ao curso de licenciatura em Educadores de Infância e Computação Gráfica ao Curso de Especialização Tecnológica em Desenvolvimento de Produtos Multimédia.

Responsável pela supervisão de **Estágios e/ou Projetos** de alunos finalistas ao curso de licenciatura em Animação e Produção Artística.

Representante dos assistentes do departamento de Artes Visuais no **Conselho Pedagógico**;
Membro da **Comissão de Curso** de Animação e Produção Artística;
Membro do conselho nomeado para o estudo da reformulação curricular do curso de licenciatura em Animação e Produção Artística, no âmbito da área científica do Design, no sentido da adaptação do currículo do curso ao **Processo de Bolonha**.

DISTINÇÕES

Convidado para **Delegado da ATypl – Association Typographique Internationale** para Portugal, 2012.

Premiado com o "Certificate of Typographic Excellence", atribuído pelo **Type Directors Club [TDC]**, Nova Iorque, ao projecto denominado "Story Design in the Short Fiction Film: Richard Raskin" na categoria de Cartaz, em 2012.

Projeto publicado no anuário do TDC intitulado "Typography 33".

Premiado com o "Certificate of Typographic Excellence", atribuído pelo **Type Directors Club [TDC]**, Nova Iorque, ao projecto denominado "LFF" na categoria de Identidade Corporativa, em 2006.

Projeto publicado no anuário do TDC intitulado "Typography 27".

Prémio Festivídeo 2002, V Festival Internacional de Vídeo, Fotografia e Multimédia, na categoria de **Multimédia Online**.

Prémio Festivídeo 2001, IV Festival Internacional de Vídeo, Fotografia e Multimédia, na categoria de **Multimédia Online**.

Prémio Nacional de Webdesign 2001 ESTAL, na categoria Open, da modalidade de sites institucionais.

Menção honrosa, no concurso para a elaboração da imagem de identidade da Faculdade de Ciências da Nutrição e Alimentação da Universidade do Porto, em 1999.

CONHECIMENTOS INFORMÁTICOS

Utilizador extremamente assíduo dos sistemas Mac OS e Windows e de browsers como o Chrome, Firefox, Safari, Internet Explorer, etc.;

Bons conhecimentos de software de criação gráfica, desktop publishing e multimédia: Illustrator, Photoshop, Indesign, QuarkXpress, Image Ready, Fireworks, Freehand, Flash, Director, Première, AfterEffects, Quicktime VR, Dreamweaver, BBedit, Notepad++;

Bons conhecimentos de Swift 3D, Poser, 3D Studio, Cinema 4D;

Bons conhecimentos de tratamento digital de som em Audacity, SoundForge e Acid;

Bons conhecimentos da plataforma Microsoft Office e suas diferentes ferramentas.

**CONHECIMENTOS
LINGUÍSTICOS**

Inglês: Muito bom;
Francês: Bom;
Espanhol: Bom.

EDIÇÕES

2012
Quelhas, V.; Marques, H. T.; Mendonça, R. (2012). III Encontro de Tipografia: Livro de Atas. Porto: Edição eletrónica do III Encontro de Tipografia, DAI.ESMAE.IPP. ISBN 978-989-20-3439-3.

PUBLICAÇÕES

TESES
2006

Dissertação de mestrado intitulada Tipografia Dinâmica – Contributo para a Compreensão da Tipografia como Expressão Multimédia, realizada na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

OUTRAS PUBLICAÇÕES

2012

Quelhas, V. (2012). DynTypo: understanding typography as a multimedia expression. 5º Congreso Internacional de Tipografía, Libro de Ponencias. Valencia: ADCV.

2012

Quelhas, V. (2012). dyntypo project. In Quelhas, V.; Marques, H. T.; Mendonça, R. (2012). III Encontro de Tipografia: Livro de Atas. Porto: Edição eletrónica do III Encontro de Tipografia, DAI.ESMAE.IPP. ISBN 978-989-20-3439-3.

2012

Quelhas, V. (2012). Story Design in the Short Fiction Film: Richard Raskin. In *Typography 33*. TDC New York: Collins Design.

2012

Quelhas, V.; Branco, V. (2012). Contributo para o desenvolvimento da tipografia digital em Portugal. In Amado, P; Veloso, A; Martins, O; Dias, N. – II Encontro Nacional de Tipografia. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2012. ISBN 978-972-789-348-5. Atas da Conferência

2011

Quelhas, V.; Branco, V.; Heitlinger, P. (2011). The languages of typeface design in Portugal, *Strategic Design Research Journal*, Vol. 4, N.2, Maio/Agosto 2011. Brasil: Unisinos. ISSN 1984-2988

2011

Quelhas, V.; Branco, V. (2011). *Typography and Identity: Contemporary Portuguese Typographical Design*, The 9th International European Academy of Design Conference, University of Porto, School of Fine Arts, Porto, Portugal, May 4-7, 2011, Proceedings

2010

Quelhas, V.; Branco, V.; Heitlinger, P. (2010). The languages of typeface design in Portugal, 2nd International Forum of Design as a Process, in Strand 3 – Cross-fertilizations and experiences driven by innovative languages, Aveiro, 30th October 2010, Org. Roda, R., Formia, E., Mata, L., Proceedings. ISBN 978-972-789-328-7

2009

Quelhas, V. (2009). From the Twentieth-Century "isms" to Dynamic Typography. *Interrobang*

2009

Quelhas, V. (2009). From the Twentieth-Century "isms" to Dynamic Typography. In *Rhythm – TypeCon2009* by The Society of Typographic Aficionados (SOTA) livro de abstracts, p.17. Atlanta: SOTA.

2008

Quelhas, V. (2008). dynTypo. In OFFF LISBON'08 BY TMN livro de abstracts, p.15. Lisboa: OFFF.

2008

Quelhas, V. (2008). Vítor Quelhas (dynTypo), In OFFF LISBON'08 BY TMN: Featured Artists catálogo. Lisboa: OFFF.

2007

Quelhas, V. (2007). Poetry on the Road: From Poetry to Code. In Counterform, Typographic Journal. Moscow: Counterform publishers.

2006

Quelhas, V. (2006). Dynamic typography. In ATypl 2006 Lisbon livro de abstracts, p. 17. Lisboa: ATypl.

2006

Quelhas, V. (2006). dyntypo, In Counterform, Typographic Journal, dedicado à temática de Interactive and Printed Typography, 12-19. Moscow: Counterform publishers.

2006

Quelhas, V. (2006). LFF. In Typography 27, p. 159. TDC New York: Collins Design.

2001

Quelhas, V. (2001). Cidades Invisíveis. In Revista Cais – Arte + Cidadania; Design + Fbaup, 61, p. 58. Lisboa: CAIS.

COMUNICAÇÕES

COMUNICAÇÕES ORAIS POR CONVITE

2012

Comunicação na ESMAE, sob o tema "Processo, Projeto", que se realizou no Porto, 6 de junho.

2012

Comunicação subordinada ao tema "13/13", que se realizou no Instituto do Design, em Guimarães, no âmbito do Wanted 2012, organizado pelos alunos finalistas da Escola Superior de Estudos Industriais e de Gestão do Instituto Politécnico do Porto, 13 de julho;

2012

Comunicação na FBAUP (aula mestrado), sob o tema "Tipografia Dinâmica", que se realizou no Porto no dia 24 de janeiro.

2011

Comunicação na ESEC, sob o tema "Tipografia e Movimento Artístico", que se realizou em Coimbra no dia 8 de novembro.

2011

Comunicação na ESACT.IPB, sob o tema "Processo, Projecto", que se realizou em Mirandela no dia 6 de junho.

2011

Comunicação na ESAD, no âmbito da Semana Aberta, sob o tema "Tipografia em Aberto: O panorama Português", que se realizou em Matosinhos no dia 25 de março.

2009

Comunicação na ESE.IPB, sob o tema "Design, Desporto e Identidade Visual", que se realizou em Bragança no dia 16 de dezembro.

2009

Comunicação na ESAD, no âmbito da Pós-Graduação em Tipografia Digital, sob o tema "Tipografia em Movimento", que se realizou em Matosinhos no dia 5 de junho.

2008

Comunicação no Festival Implicarte – Mostra de Artes Dramáticas, Musicais e Visuais no Museu Abade de Baçal, sob o tema "Cartaz: uma abordagem de design", que se realizou em Bragança no dia 2 de junho.

2008

Comunicação e workshop no CITM – Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia da Universidade Politècnica da Catalunha, sob o tema "Type in (e)motion: an overview", que se realizou em Barcelona de 12 a 16 de maio.

2008

Comunicação no OFFF – International Festival for the Post-Digital Creation Culture, inserida no Typography Panel, que se realizou em Lisboa de 8 a 10 de maio.

2007

Convidado a apresentar comunicação na DGh Typo:07, a convite de Henrik Birkvig, director do Departamento de Design, sob o tema "From Expressive Typography to Type in Motion" que se realizou no Graphic Arts Institute de Copenhaga.

2004

Comunicação de projecto interactivo de investigação sobre Tipografia e Som realizado no âmbito da disciplina de Laboratório Multimédia do Mestrado em Arte Multimédia, realizada na sala de apresentações da FNAC – Matosinhos.

2002

Comunicação sobre construção, desenvolvimento e implementação de interfaces de comunicação web para a FBAUP, apresentada na Aula Magna da mesma instituição, no âmbito das comemorações do Dia do Design.

OUTRAS COMUNICAÇÕES ORAIS

2012

Comunicação no 5º Congreso Internacional de Tipografía subordinada ao tema "DynTypo: understanding typography as a multimedia expression", que se realizou na Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia, 28 de junho a 1 de julho;

2011

Comunicação no II Encontro Nacional de Tipografia, sob o tema "Contributo para o desenvolvimento da tipografia digital em Portugal", que se realizou em Aveiro a 30 de setembro.

2010

Comunicação no II International Forum of Design as a Process, sob o tema "The languages of typeface design in Portugal", que se realizou em Aveiro de 28 a 30 de outubro.

2009

Comunicação no TypeCon2009, sob o tema "From the Twentieth-Century "isms" to Dynamic Typography", que se realizou em Atlanta de 14 a 19 de julho.

2007

Comunicação na Plus – International Design Festival, sob o tema "DynTypo: A contribution to the understanding of dynamic typography", que se realizou em Birmingham de 17 a 21 de outubro.

2006

Comunicação aceite na quinquagésima edição das conferências internacionais da ATypI – Association Typographique Internationale, sob o tema "Dynamic Typography: A Contribution to the Understanding of Typography as Multimedia Expression", que se realizou em setembro de 2006 na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

COMUNICAÇÕES EM PAINEL (POSTERS)

2012

Poster no III Encontro de Tipografia, sob o tema "dyntypo project", que se realizou no Porto de 5 a 6 de outubro.

2011

Poster na 9ª International European Academy of Design, sob o tema "Typography and Identity: Contemporary Portuguese Typographical Design", que se realizou no Porto de 4 a 7 de maio.

2007

Poster na Plus – International Design Festival, sob o tema "DynTypo: a Research Project", que se realizou em Birmingham de 17 a 21 de outubro.

PARTICIPAÇÕES, WORKSHOPS, EXPOSIÇÕES

2012

Participação nas conferências de Rick Poyner, Tony Brook e Heitor Alvelos inseridas no ciclo de Conferências Personal Views 6, organizadas pela ESAD, Matosinhos.

2012

Participação no III Encontro Nacional de Tipografia, submetidas à temática "Convergências" realizado na Biblioteca Municipal Almeida Garrett, no Porto, 5–6 outubro 2012;

2012

Participação no 1º encontro nacional de doutoramentos em design, realizado na Universidade de Aveiro, 14 julho 2012.

2012

Exposição de cartazes "Porto", contou com 46 autores no âmbito da acentuação visual em cartaz, da palavra "Porto", pelo período de 19 de janeiro a 19 de fevereiro, na Take Away Porto, Palácio das Artes.

2012

Participação na conferência de Dave Crossland, submetida ao tema "Libre Fonts", organizada pela Universidade de Aveiro.

2011

Participação na conferência de George Hardie, inserida nas Esad Talks, organizada pela ESAD, Matosinhos.

2011

Participação no II Encontro Nacional de Tipografia que se realizou na Universidade de Aveiro, Portugal.

2011

Participação nas conferências da 9th International European Academy of Design Conference, University of Porto, School of Fine Arts, Porto, Portugal.

2010

Participação nas conferências do II International Forum of Design as a Process, que se realizou na Universidade de Aveiro, Portugal.

2010

Participação nas conferências de António Silveira Gomes (Barbara Says), João Faria (Drop), João Martino (Martino&Jaña), João Bicker (FBA), Antero Ferreira (Antero Ferreira Design) e Dino dos Santos (DSType) inseridas no ciclo de Conferências Starting From Zero, Começar do Zero, organizadas pela ESAD, Matosinhos.

2010

Participação nas conferências de Rafael Höhr e Vu Nguyen submetidas ao tema "Narrativas Digitais", organizada pela Agência Lusa com a colaboração da Universidade do Porto.

2010

Participação nas conferências da AGI – Alliance Graphique Internationale, submetidas à temática "Process is the Project" realizadas na Casa da Música, Porto.

2010

Participação nas conferências da ATypl – Association Typographique Internationale, realizado no Dublin Castle, Dublin, Irlanda.

2010

Participação na conferência de Lev Manovich "From New Media to More Media: Visualizing patterns in games, comics, art, cinema, TV, animation and print media", organizada pela Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto no âmbito do programa UT-Austin.

2010

Participação no encontro "O Ensino da Tipografia em Portugal", organizado pela ESAD, Caldas da Rainha.

2009

Participação nas conferências de Henrique Cayatte, Magda Barata e Daniel Raposo inseridas no ciclo de Conferências Identidades Design, organizadas no âmbito do Mestrado em Design da Universidade de Aveiro.

2009

Participação nas conferências de Hugo d'Alte, Tim Ahrens, Ana Duque e Dino dos Santos inseridas no ciclo de Conferências da Pós-Graduação em Tipografia Digital, organizadas pela ESAD, Matosinhos.

2008

Participação nas conferências de Stuart Bailey, Andy Altmann, Paula Scher, William Drenttel e Jessica Helfand inseridas no ciclo de Conferências Personal Views 5, organizadas pela ESAD, Matosinhos.

2007

Participação nas conferências de Andrew Blauvelt, Neville Brody, Adrian Shaughnessy, William Owen, Erik Spiekermann, Gerard Unger, Jon Wozencroft, Ellen Lupton e Experimental Jetset inseridas no ciclo de Conferências Personal Views 4, organizadas pela ESAD, Matosinhos.

2006

Participação no OFFF – Online Flash Film Festival. Festival de artes digitais e música electrónica, realizado no CCCB em Barcelona.

2006

Participação nas conferências de Karel Martens, Rick Poynor, Linda Van Deursen & Armand Mevis, Graphic Thought Facility, Garth Walker, Steve Heller e Wim Crowwel inseridas no ciclo de Conferências Personal Views 3, organizadas pela ESAD, Matosinhos.

2005

Participação nas conferências da ATypl – Association Typographique Internationale, realizado no Media Center Lume, University of Art and Design (UfAH), Helsínquia, Finlândia.

2005

Participação no OFFF – Online Flash Film Festival. Festival de artes digitais e música electrónica, realizado no CCCB em Barcelona.

2005

Visitou a ARCO – Feira de Arte Contemporânea de Madrid.

Visitou a Estampa – Salão Internacional de Gravura e Edições de Arte Contemporânea.

2005

Participação nas conferências de Hamish Muir, Paul Elliman, Michael Rock, Katherine McCoy, Robin Fior, inseridas no ciclo de Conferências Personal Views 2, organizadas pela ESAD, Matosinhos.

2004

Participação no primeiro Encontro Luso-Galaico de Artes Digitais – ARTEC, realizado no auditório da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa.

2004

Participação nas conferências de Ken Garland, Lucienne Roberts, Phil Baines, Ian Noble, Teal Triggs, Tony Credland, Henrique Cayatte, Jan van Toorn e de Jonathan Barnbrook, inseridas no ciclo de Conferências Personal Views, organizadas pela ESAD, Matosinhos.

2004

Exposição de projeto interactivo de investigação sobre Tipografia e Som realizado no âmbito da disciplina de Laboratório Multimédia do Mestrado em Arte Multimédia, realizada na sala de apresentações da FNAC – Matosinhos.

2003

Participação em projetos de ilustração na publicação "The Designer PDF Magazine", nº3 e 4, Londres (<http://www.thedesigner.co.uk>).

2002

Participação no "Festivideo – Festival Internacional de Vídeo, Fotografia e Multimédia", na categoria Multimédia Online. O seu projeto arrecadou o Primeiro Prémio na categoria Multimédia Online.

2001

Participação na conferência do Designer e Investigador Jon Wozencroft, realizada no auditório da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

2001

Participação nas conferências e workshop sobre tipografia, realizadas pela Willem de Kooning Academie em Roterdão sob a orientação do designer Peter Bilak e do coletivo de Haia "Underware" (<http://www.underware.nl>).

2001

Participação nas conferências e workshop de "Flash e XML" do festival "NMUF" (New Media United Festival) em Roterdão.

2001

Exposição de trabalhos digitais na Galeria de Arte Multimédia, que se realizou no âmbito do evento "2001 Odisseia Multimédia", pelo período de 25 a 29 de abril, no Fórum da Maia.

2001

Participação no workshop "WEB DESIGN – Wolfenstein3D vs Director", Orientado pelos formadores Joan Heemskerk, Dirk Paesmans (jodi.org), Ulrike Schitter e Lia (lia.sil.at) e realizado em colaboração com a Área da Odisseia nas Imagens da Porto 2001.

2001

Participação no 1º workshop, intitulado "Interactive Media", sobre Software e Hardware STEIM (Bigeye, Lisa, Imag/ine e Max MSP).

2001

Participação no "Festivideo – Festival Internacional de Vídeo, Fotografia e Multimédia", na categoria Multimédia Online. O seu projeto arrecadou o Primeiro Prémio na categoria Multimédia Online.

2001

Participação no Concurso Nacional de Webdesign organizado pela ESTAL – Escola Superior de Tecnologias e Arte de Lisboa, com projeto na categoria Open, da modalidade de sites institucionais. Arrecadou o primeiro prémio da categoria na votação on-line.

2000

Participação na conferência/mostra de projectos da "artista" digital/programadora austríaca Lia (lia.sil.at), no auditório da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

1999

Participação no Concurso de Ideias para a criação da imagem de identidade da FCNAUP. Trabalho galardoado com Menção Honrosa.

1995

Participação na exposição coletiva "Inícios", no Fórum Jovem da Maia.

AFILIAÇÕES CIENTÍFICAS

Investigador no ID+ – Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura.

Membro e Delegado da ATypI – Association Typographique Internationale.

Membro do TDC – Type Directors Club.

Membro do SoTA – The Society of Typographic Aficionados.

Peer reviewer da revista de Design Convergências.

Membro da comissão científica para o III Encontro Nacional de Tipografia, 2012.

Membro da comissão científica para o II Encontro Nacional de Tipografia, 2011.

INTERESSES PESSOAIS

Design, tipografia, new media, fotografia, arquitetura, cinema, teatro, música; Ciclismo de montanha, atividades de ar livre, andar de moto, viajar.

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: Design de Comunicação I	Código: 3952
--	---------------------

Curso: TCM	Área Artístico Científica: Design	Ciclo: 1º
-------------------	--	------------------

Variante: Não aplicável	Ramo: Não aplicável
--------------------------------	----------------------------

Semestre: 2º	Obrigatória: Sim	Opcional: Não
---------------------	-------------------------	----------------------

Docentes

Docente Responsável: Vítor Quelhas
Outros Docentes:

Carga Horária: 3H	ECTS: 4	Horas Totais: 106,4
--------------------------	----------------	----------------------------

Pré-requisitos / Precedências

Não aplicável

Distribuição de Horas: Contacto com docente / Trabalho do Aluno
--

Horas Contacto	Horas de Trabalho
-----------------------	--------------------------

Teórica:	Estudo: 15
-----------------	-------------------

Teorico-prática	Colectiva: 45	Projecto: 46,4
------------------------	----------------------	-----------------------

	Individual:	Trabalho - Grupo / Campo:
--	--------------------	----------------------------------

Tutorial:

Oficina / Laboratório:

Seminário:

Projecto / Exercício / Produção:

Outra:

Conteúdos Programáticos

1. Considerações prévias sobre design

A noção de Design. Definição e classificação. A metodologia do Design. Métodos projectuais.

2. O design e a organização do campo visual

Princípios organizativos do espaço bidimensional e percepção do espaço. Composição, estrutura e construção. A teoria da forma (gestalt). Teorias interpretativas da cor. Rel. conceito/imagem/texto.

3. Tipografia

Tipos e sua caracterização tipológica. A origem e a anatomia do tipo, a sua diversidade e classificação. O texto como valor expressivo e plástico vs tipografia neutra.

4. Composição gráfica e sistemas de paginação

Sistemas e métodos de paginação: grelhas e composição gráfica intuitiva. Estudo comportável do texto. A imprensa diária, o livro, o folheto e o anúncio. Materiais, suportes, técnicas e normas.

Competências

Gerais:

- Desenvolver a sensibilidade estética, a criatividade, as aptidões técnicas e manuais, o entendimento do mundo tecnológico, a percepção, a capacidade de comunicação, o sentido crítico, o sentido social, a capacidade de intervenção e a resolução metódica de problemas.
- Representar, interpretar, planificar e gerir projectos gráficos.

Específicas:

- Obter conhecimentos teóricos e de prática projectual que lhe permita desenvolver propostas específicas que visam sobretudo estimular a reflexão, a criatividade e o aumento qualitativo das diversas expressões técnicas e gráficas.
- Promover a aquisição de conhecimentos e oportunidades de investigação que tenham por intenção a especulação e a experimentação, incentivando o uso de uma linguagem gráfica, plástica e expressiva como parte dessa metodologia;
- Realçar o aspecto conceptual e criativo na resolução de problemas, sem esquecer os factores de ordem formal, técnica e normativa;
- Desenvolver um sentido estético assente na maturação de conceitos e na capacidade de emitir juízos críticos/autocríticos e estéticos fundamentados sobre todos os temas e projectos de design;

Avaliação

Formativa / Contínua e Sumativa	Auto-Avaliação:
	Hetero-Avaliação:

Dispositivos de Avaliação	Portefólio	10 %
	Relatório	%
	Projectos	80 %
	Audições / Apresentações	%
	Trabalhos Experimentais	%
	Testes / provas de Avaliação	%

	Outros	10 %
		Descrição: Participação e assiduidade
	Exame Final	%
		Condições de Acesso:

Bibliografia

LUPTON, E., PHILIPS, J. – Graphic Design: The New Basics, Princeton Architecture Press, Nova Iorque, 2008
 BRINGHURST, R. – The Elements of Typographic Style, Ed. Harley & Marks, Washington, 1997
 DABNER, David – Guia de Artes Gráficas: Design e Layout, Ed. G.G., Barcelona, 2003
 HOLLIS, R. – Graphic Design. A Concise History, Thames & Hudson, Londres, 1994
 MÜLLER-BROCKMANN – Sistemas de Retículas. Un Manual para Diseñadores Gráficos, Ed. G. Gili, Barcelona, 1992

Outras Informações

- As aulas são leccionadas em Português.
- A avaliação é sistemática e contínua, só sendo avaliados os trabalhos cujas diferentes fases foram integralmente observadas pelo professor.
- Só são avaliados os trabalhos que cumpram os prazos de entrega estabelecidos pelo professor.

Contactos Docente(s)

Vítor Quelhas (vitorquelhas@esmae-ipp.pt)
 Gabinete: 3º andar da Biblioteca
 Cacifo: Serviços de Vídeo

Notas:

Um crédito é Igual a 26,6 Horas de Trabalho Total.

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: Design de Comunicação II	Código: 3958
---	---------------------

Curso: TCM	Área Artístico Científica: Design	Ciclo: 1º
-------------------	--	------------------

Variante: Não aplicável	Ramo: Não aplicável
--------------------------------	----------------------------

Semestre: 4º	Obrigatória: Sim	Opcional: Não
---------------------	-------------------------	----------------------

Docentes

Docente Responsável: Vítor Quelhas
Outros Docentes: Marina Peres

Carga Horária: 3H	ECTS: 4	Horas Totais: 106,4
--------------------------	----------------	----------------------------

Pré-requisitos / Precedências

Design de Comunicação I

Distribuição de Horas: Contacto com docente / Trabalho do Aluno
--

Horas Contacto	Horas de Trabalho
-----------------------	--------------------------

Teórica:	Estudo: 15
-----------------	-------------------

Teórico-prática	Colectiva: 45	Projecto: 46,4
------------------------	----------------------	-----------------------

	Individual:	Trabalho - Grupo / Campo:
--	--------------------	----------------------------------

Tutorial:

Oficina / Laboratório:

Seminário:

Projecto / Exercício / Produção:

Outra:

Conteúdos Programáticos

1. Ilustração

Desenvolvimento de uma reflexão individual. Introdução às estratégias de tradução gráfica de um conceito. A composição gráfica: posição, forma, orientação, cor, textura, valor, tamanho. Introdução à produção em série de baixo custo.

2. Identidade visual

Símbolos, marcas e logótipos. Processo histórico, criativo e aplicação prática. Elementos básicos de um programa de Identidade. Manual de Identidade Visual: normalização e implementação dos seus signos gráficos.

3. Grafismo publicitário

Cartaz; Desdobrável; Lona. Caracterização histórica, técnica, estilística e sociológica. O processo comunicativo e a linguagem formal. A comunicação com o espaço e o ambiente urbano. Tipografia e mensagem visual. Materiais, suportes, técnicas e normas.

Competências

Gerais:

- Cimentar os conhecimentos e competências adquiridos em Design de Comunicação I.
- Aprofundar os conhecimentos estéticos e técnicos do universo do Design de Comunicação.

Específicas:

- Articular meios, linguagens e tecnologias analógicas e digitais.
- Desenvolver uma cultura de projecto, através da aplicação de metodologias projectuais.
- Aprofundar o espírito crítico e analítico acerca do design de comunicação.
- Confrontar e relacionar o Design com outras disciplinas e áreas do conhecimento.

Avaliação

Formativa / Contínua e Sumativa

Auto-Avaliação:

Hetero-Avaliação:

Dispositivos de Avaliação	Portefólio	10 %
	Relatório	%
	Projectos	80 %
	Audições / Apresentações	%
	Trabalhos Experimentais	%
	Testes / provas de Avaliação	%
	Outros	10 %
		Descrição: Participação e assiduidade
	Exame Final	%
Condições de Acesso:		

Bibliografia

- BARNICOAT, J. – Posters a concise History, Thames & Hudson, Londres, 1972
- CHAVES, N. – La Imagen Corporativa. Teoria e Metodologia de la Identificación Institucional, Ed. G. Gili, Barcelona, 1994
- FRUTIGER, A. – Signos, símbolos, marcas, señales, Ed. G.G. Diseño, 1995
- MEGGS, P. – Type and Image: The Language of Graphic Design, Ed. John Wiley & Sons, 1992
- OLLINS, W. – Corporate Identity: Making Business Strategy Visible Through Design, Thames & Hudson, Londres, 2001

Outras Informações

- As aulas são leccionadas em Português.
- A avaliação é sistemática e contínua, só sendo avaliados os trabalhos cujas diferentes fases foram integralmente observadas pelo professor.
- Só são avaliados os trabalhos que cumpram os prazos de entrega estabelecidos pelo professor.

Contactos Docente(s)

Marina Peres (mperes1@gmail.com)

Vítor Quelhas (vitorquelhas@esmae-ipp.pt)

Gabinete: 3º andar da Biblioteca

Cacifo: Serviços de Vídeo

Notas:

Um crédito é Igual a 26,6 Horas de Trabalho Total.

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: Design de Comunicação Audiovisual I	Código: 2884
--	---------------------

Curso: TCAV	Área Artístico Científica: Design	Ciclo: 1º
--------------------	--	------------------

Variante: Não aplicável	Ramo: Não aplicável
--------------------------------	----------------------------

Semestre: 2º	Obrigatória: Sim	Opcional: Não
---------------------	-------------------------	----------------------

Docentes

Docente Responsável: Vítor Quelhas
Outros Docentes:

Carga Horária: 3H	ECTS: 4	Horas Totais: 106,4
--------------------------	----------------	----------------------------

Pré-requisitos / Precedências

Não aplicável

Distribuição de Horas: Contacto com docente / Trabalho do Aluno
--

Horas Contacto		Horas de Trabalho
Teórica:		Estudo: 15
Teórico-prática	Colectiva: 45	Projecto: 36,4
	Individual:	Trabalho - Grupo / Campo: 10
Tutorial:		
Oficina / Laboratório:		
Seminário:		
Projecto / Exercício / Produção:		
Outra:		

Conteúdos Programáticos

1. Considerações prévias sobre design

A noção de Design. Definição e classificação. A metodologia do Design. Métodos projectuais.

2. O design e a organização do campo visual

Princípios organizativos do espaço bidimensional e percepção do espaço. Composição, estrutura e construção. A teoria da forma (gestalt). Teorias interpretativas da cor. Rel. conceito/imagem/texto.

3. Tipografia

Tipos e sua caracterização tipológica. A origem e a anatomia do tipo, a sua diversidade e classificação. O texto como valor expressivo e plástico vs tipografia neutra.

4. Grafismo publicitário

Cartaz; Convite; Flyer. Caracterização histórica, técnica, estilística e sociológica. O processo comunicativo e a linguagem formal. A comunicação com o espaço e o ambiente urbano. Tipografia e mensagem visual. Materiais, suportes, técnicas e normas.

5. Embalagem

O desenho de embalagens de CD e/ou DVD e a sua importância numa perspectiva do produto. Planificação, maquetas, protótipos.

Competências

Gerais:

- Desenvolver a sensibilidade estética, a criatividade, as aptidões técnicas e manuais, o entendimento do mundo tecnológico, a percepção, a capacidade de comunicação, o sentido crítico, o sentido social, a capacidade de intervenção e a resolução metódica de problemas.
- Representar, interpretar, planificar e gerir projectos gráficos.

Específicas:

- Obter conhecimentos teóricos e de prática projectual que lhe permita desenvolver propostas específicas que visam sobretudo estimular a reflexão, a criatividade e o aumento qualitativo das diversas expressões técnicas e gráficas.
- Promover a aquisição de conhecimentos e oportunidades de investigação que tenham por intenção a especulação e a experimentação, incentivando o uso de uma linguagem gráfica, plástica e expressiva como parte dessa metodologia;
- Realçar o aspecto conceptual e criativo na resolução de problemas, sem esquecer os factores de ordem formal, técnica e normativa;
- Desenvolver um sentido estético assente na maturação de conceitos e na capacidade de emitir juízos críticos/autocríticos e estéticos fundamentados sobre todos os temas e projectos de design;

Avaliação

Formativa / Contínua e Sumativa

Auto-Avaliação:

Hetero-Avaliação:

	Portefólio	10 %
	Relatório	%
	Projectos	80 %

	Audições / Apresentações	%
	Trabalhos Experimentais	%
	Testes / provas de Avaliação	%
	Outros	10 %
		Descrição: Participação e Assiduidade
	Exame Final	%
Condições de Acesso:		

Bibliografia

BRINGHURST, R. – The Elements of Typographic Style, Ed. Harley & Marks, Washington, 1997
 DABNER, David – Guia de Artes Gráficas: Design e Layout, Ed. G.G., Barcelona, 2003
 HOLLIS, R. – Graphic Design. A Concise History, Thames & Hudson, Londres, 1994
 MEGGS, P. – Type and Image: The Language of Graphic Design, Ed. John Wiley & Sons, 1992
 WILDE, J. e R. – Visual literacy: a conceptual approach to graphic problem solving, Ed. Watson-Guptill Publications, Nova Iorque, 1991

Outras Informações

- As aulas são leccionadas em Português.
- A avaliação é sistemática e contínua, só sendo avaliados os trabalhos cujas diferentes fases foram integralmente observadas pelo professor.
- Só são avaliados os trabalhos que cumpram os prazos de entrega estabelecidos pelo professor.

Contactos Docente(s)

Vítor Quelhas (vitorquelhas@esmae-ipp.pt)
 Gabinete: 3º andar da Biblioteca
 Cacifo: Serviços de Vídeo

Notas:

Um crédito é Igual a 26,6 Horas de Trabalho Total.

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular: Design de Comunicação Audiovisual II	Código: 2902
---	---------------------

Curso: TCAV	Área Artístico Científica: Informática	Ciclo: 1º
--------------------	---	------------------

Variante: Não aplicável	Ramo: Não aplicável
--------------------------------	----------------------------

Semestre: 1º	Obrigatória: Sim	Opcional: Não
---------------------	-------------------------	----------------------

Docentes

Docente Responsável: Vítor Quelhas
Outros Docentes:

Carga Horária: 3H	ECTS: 4	Horas Totais: 106,4
--------------------------	----------------	----------------------------

Pré-requisitos / Precedências

Design de Comunicação Audiovisual I

Distribuição de Horas: Contacto com docente / Trabalho do Aluno
--

Horas Contacto		Horas de Trabalho
Teórica:		Estudo: 15
Teorico-prática	Colectiva: 45	Projecto: 10
	Individual:	Trabalho - Grupo / Campo: 36,4
Tutorial:		
Oficina / Laboratório:		
Seminário:		
Projecto / Exercício / Produção:		
Outra:		

Conteúdos Programáticos

1. Introdução ao design de comunicação audiovisual

O design audiovisual e a comunicação. Principais funções do design de comunicação audiovisual.

2. Grafismos de apoio ao audiovisual

A organização do campo visual. A forma no design de comunicação audiovisual: espaço; tempo; imagem; texto; som. As manifestações do design de comunicação audiovisual: na publicidade; na televisão; nos genéricos de filmes; na multimédia; nos videoclips.

3. Tipografia dinâmica

Estudo comportável do texto em movimento. O texto como valor expressivo e plástico. Princípios básicos de texto em movimento – animação. Animação de logótipos de empresas.

4. Genérico cinematográfico

Análise de projectos e produção de storyboards. Planificação e produção de um genérico cinematográfico.

Competências

Gerais:

- Ampliar os conhecimentos e competências adquiridos em Design de Comunicação Audiovisual I.
- Aprofundamento do espírito crítico e analítico acerca da comunicação audiovisual.

Específicas:

- Articular meios, linguagens e tecnologias analógicas ou tecnologias digitais.
- Promover a aquisição de conhecimentos e oportunidades de investigação que tenham por intenção a especulação e a experimentação, incentivando o uso de uma linguagem audiovisual, gráfica, plástica e expressiva como parte dessa metodologia;
- Desenvolver uma cultura de projecto e realçar o aspecto conceptual e criativo na resolução de problemas, sem esquecer os factores de ordem formal, técnica e normativa;
- Identificar e utilizar os mecanismos de percepção para construir uma linguagem audiovisual própria.

Avaliação

Formativa / Contínua e Sumativa	Auto-Avaliação:
	Hetero-Avaliação:

Dispositivos de Avaliação	Portefólio	10 %
	Relatório	%
	Projectos	80 %
	Audições / Apresentações	%
	Trabalhos Experimentais	%
	Testes / provas de Avaliação	%
	Outros	10 %

		Descrição: Participação e Assiduidade
	Exame Final	%
		Condições de Acesso:

Bibliografia

BELLANTONI, Jeff & WOOLMAN, Matt – Moving Type, Ed. F W+publications; Bk&CD-Rom, 2001
 HART, John – The art of the storyboard: storyboarding for film, TV, and animation, Ed. Focal Press, Boston, 1999
 KRASNER, Jon – Motion Graphic Design and Fine Art Animation: Principles and Practice, Ed. Focal Press, Bk&CD-Rom, 2004
 KÜSTERS, Christian e KING, Emily – Restart: New Systems in Graphic Design, Ed. Thames and Hudson, London, 2002
 RÀFOLS, R. e COLOMER, A. – Diseño audiovisual, Ed. G. Gili, Barcelona, 2003

Outras Informações

- As aulas são leccionadas em Português.
- A avaliação é sistemática e contínua, só sendo avaliados os trabalhos cujas diferentes fases foram integralmente observadas pelo professor.
- Só são avaliados os trabalhos que cumpram os prazos de entrega estabelecidos pelo professor.

Contactos Docente(s)

Marina Peres (mperes1@gmail.com)

 Vítor Quelhas (vitorquelhas@esmae-ipp.pt)
 Gabinete: 3º andar da Biblioteca
 Cacifo: Serviços de Vídeo

Notas:

Um crédito é igual a 26,6 Horas de Trabalho Total.

VÍTOR QUELHAS **PORTFÓLIO**

DESIGN DE COMUNICAÇÃO

IMAGENS DE IDENTIDADE

EVENTOS

CATÁLOGOS

LIVROS

JORNAIS E REVISTAS

CARTAZES

DIVERSOS

MULTIMÉDIA ONLINE

MULTIMÉDIA OFFLINE

VÍTOR QUELHAS **PORTFÓLIO**

DESIGN DE COMUNICAÇÃO

IMAGENS DE IDENTIDADE



3 QUINTA DAS
RIBEIRAS



QUINTA DAS 3 RIBEIRAS

ATALAIA, ESTRADA NACIONAL 110
2260-598 VILA NOVA DA BARQUINHA
GPS 39°27'58"N • 8°27'39"W

www.quintadas3ribeyras.com

CONTACTOS

T 913 898 345 • 913 381 820
F 249 710 691
E INFO@NF-EVENTOS.PT



NUNES & FILHOS
EVENTOS LDA

3 QUINTA DAS
RIBEIRAS



QUINTA DAS 3 RIBEIRAS

ATALAIA, ESTRADA NACIONAL 110
2260-598 VILA NOVA DA BARQUINHA
GPS 39°27'58"N • 8°27'39"W

www.quintadas3ribeyras.com

CONTACTOS

T 913 898 345 • 913 381 820
F 249 710 691
E INFO@NF-EVENTOS.PT

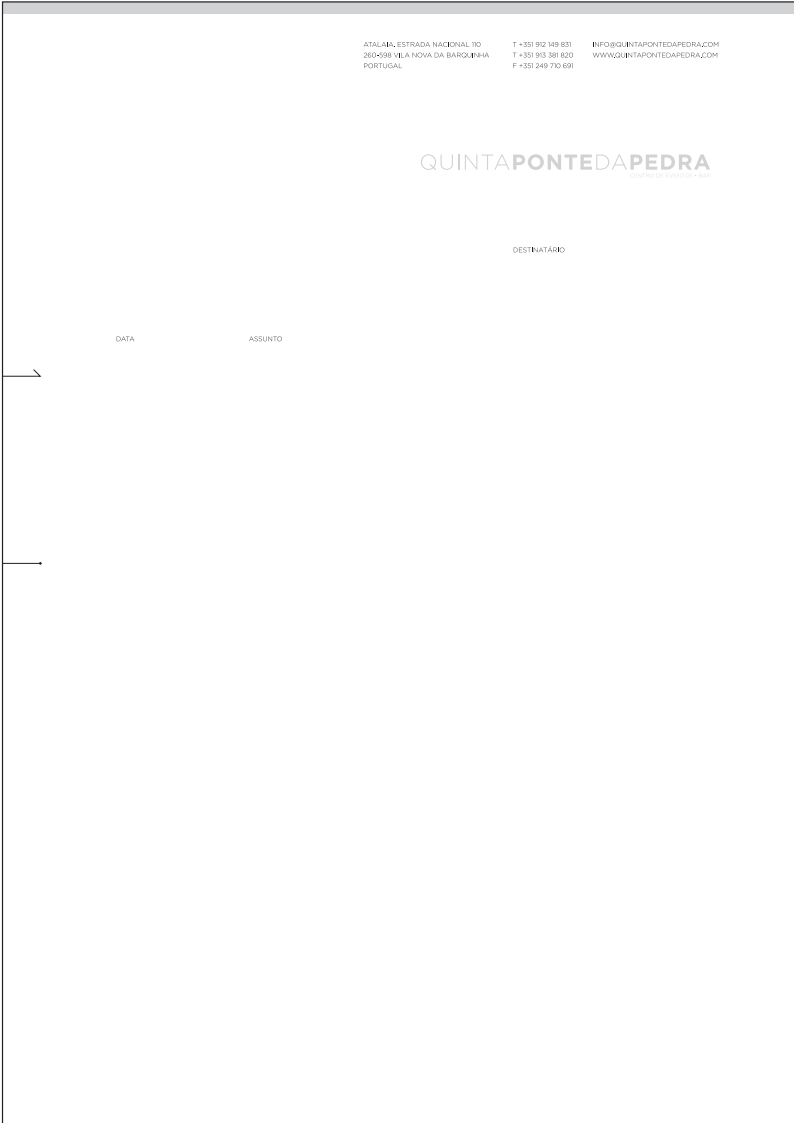


NUNES & FILHOS
EVENTOS LDA





QUINTA **PONTE** DA **PEDRA**
CENTRO DE EVENTOS • BAR





A beleza rústica da quinta do séc. XIX articulada com decoração contemporânea dão corpo à Quinta Ponte da Pedra.

O ambiente revela-se informal, mas sofisticado e requintado.

Um espaço que oferece uma cozinha criativa, procurando oferecer novas propostas gastronómicas respeitando os saberes e sabores tradicionais. Aliada a um serviço de Bar com um jardim acolhedor, onde poderá passar momentos de convívio e alegria com os seus amigos.

Situada em Atalaia, Vila Nova da Barquinha, a Quinta Ponte da Pedra é, sem dúvida, o local de eleição, não apenas para lazer, como para grandes eventos, encontros e reuniões.

Reabre brevemente com nova gerência.
(Restaurante Stop)

QUINTA PONTE DA PEDRA

ATALAIA, VILA NOVA DA BARQUINHA
2260-598 SANTARÉM
T/F 249 710 691
TLM 912 149 831

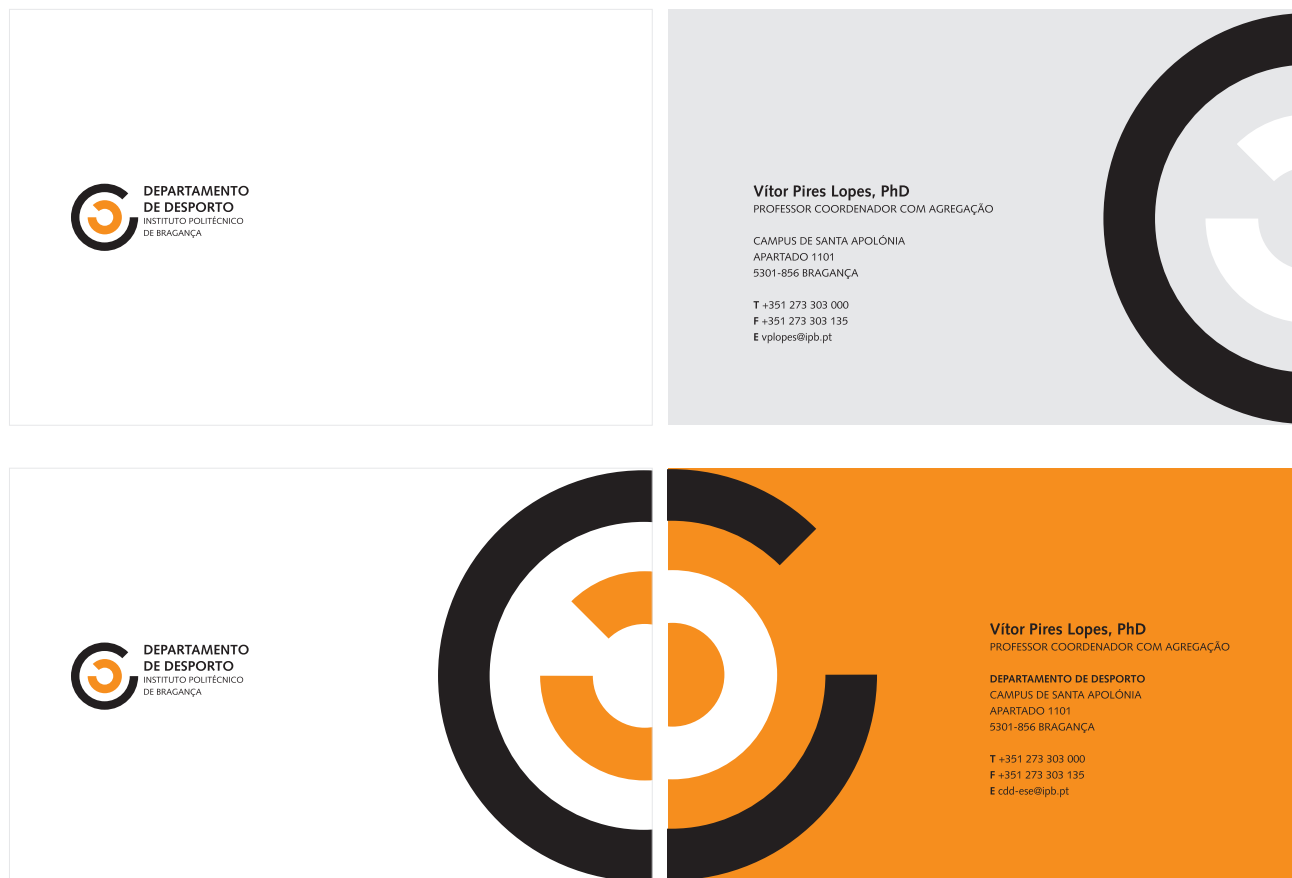




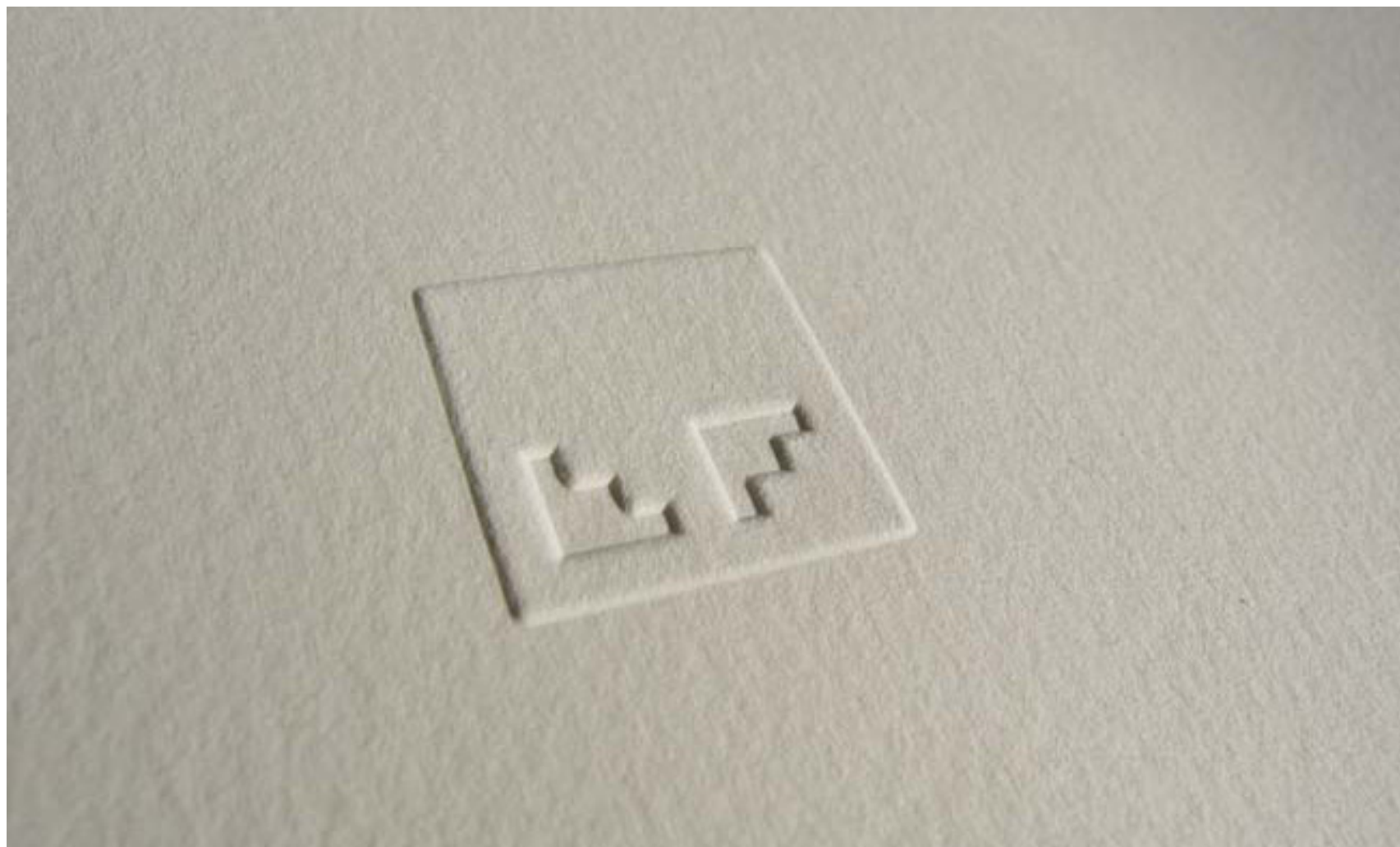


**DEPARTAMENTO
DE DESPORTO**
INSTITUTO POLITÉCNICO
DE BRAGANÇA







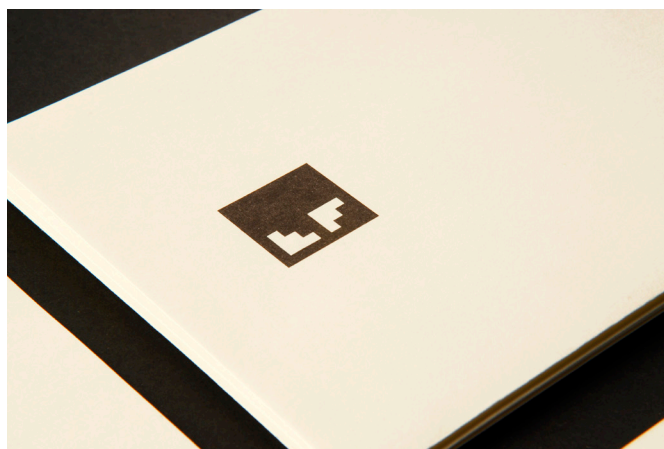
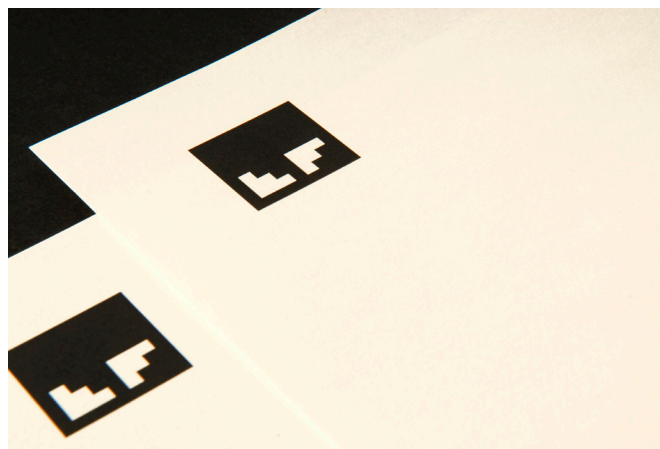


VÍTOR QUELHAS PORTFÓLIO

PROJETO LUÍS FILIPE FOLGADO. 2006

DESCRIÇÃO ELEMENTOS BÁSICOS DE IDENTIDADE VISUAL

PROJETO PREMIADO COM O CERTIFICATE OF TYPOGRAPHIC EXCELLENCE PELO TYPE DIRECTORS CLUB, NOVA IORQUE. PUBLICADO NO ANUÁRIO TYPOGRAPHY 27.





Conservatório de Música
BRAGANÇA



Conservatório de Música
BRAGANÇA



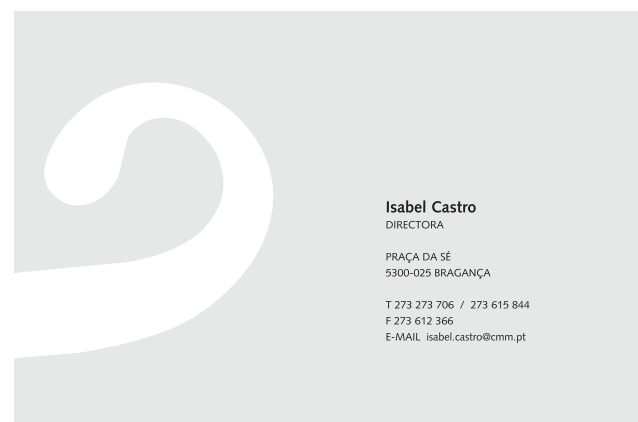
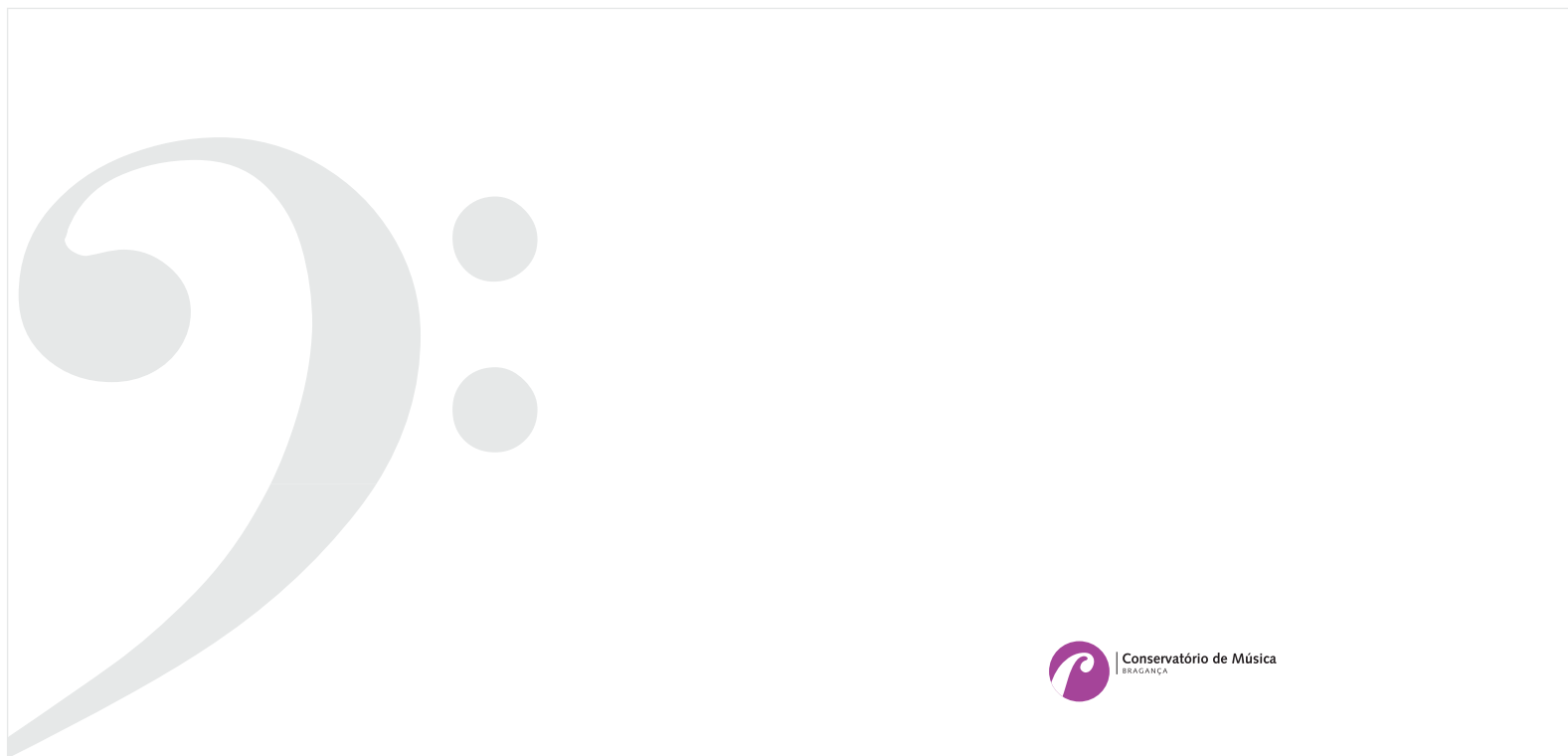
Conservatório de Música
BRAGANÇA



Conservatório de Música
BRAGANÇA



Conservatório de Música
BRAGANÇA



VÍTOR QUELHAS **PORTFÓLIO**

PROJETO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE BRAGANÇA. 2005

DESCRIÇÃO ESTUDO DO CARÁTER ILUSTRATIVO DE TODA A IMAGEM DE IDENTIDADE. APLICAÇÃO EM T-SHIRTS






 D. DIOGO
DE SOUSA

MUSEU REGIONAL DE ARQUEOLOGIA

 D. DIOGO
Ð SOUSA

MUSEU REGIONAL DE ARQUEOLOGIA

 D. D
Ð S

D. D
Ð S

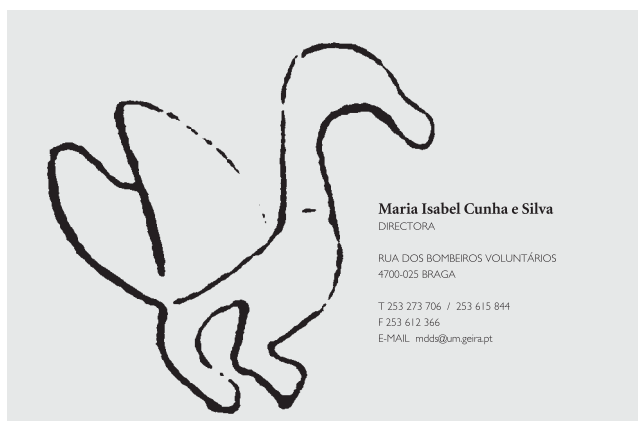
 D. DIOGO
Ð SOUSA

MUSEU REGIONAL DE ARQUEOLOGIA

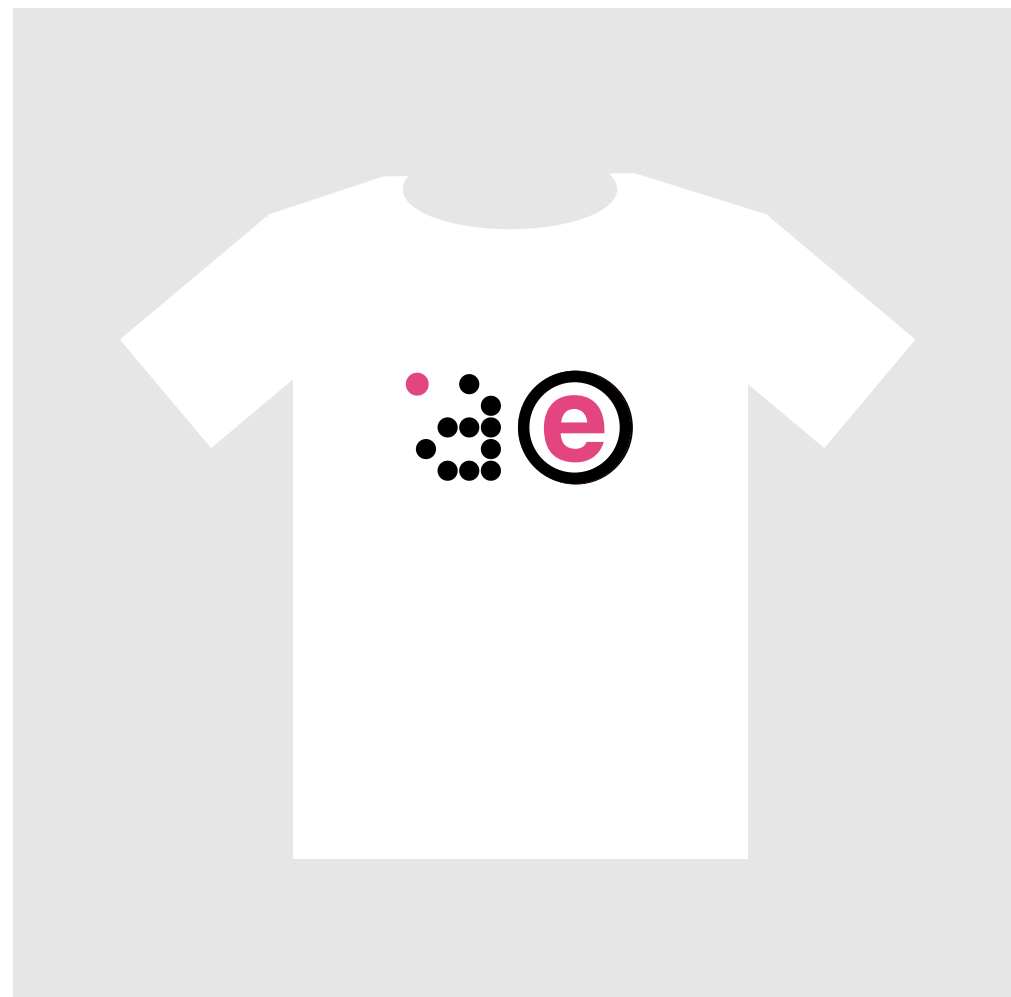
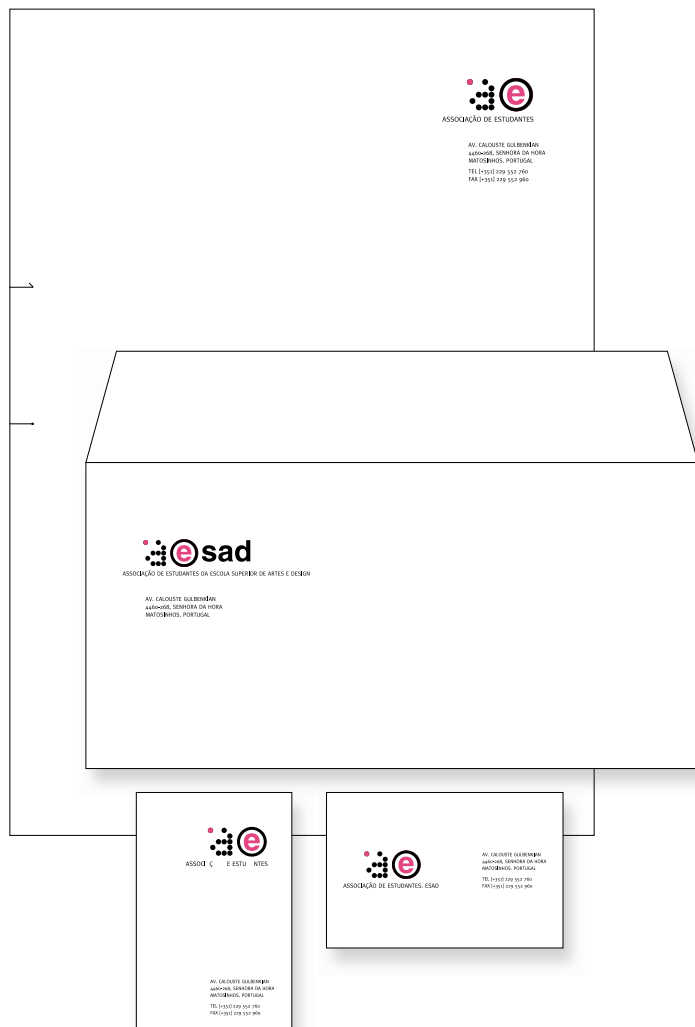
 D. D
Ð S

D. D
Ð S









FACULDADE DE CIÊNCIAS DA NUTRIÇÃO E ALIMENTAÇÃO UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE CIÊNCIAS DA
NUTRIÇÃO E ALIMENTAÇÃO

UNIVERSIDADE DO PORTO



FCNAUP

a Arca
ROUPA DE CASA. BORDADOS. LINGERIE



norware
SOLUÇÕES INFORMÁTICAS



38c



mote



CE=R



+idade+saúde

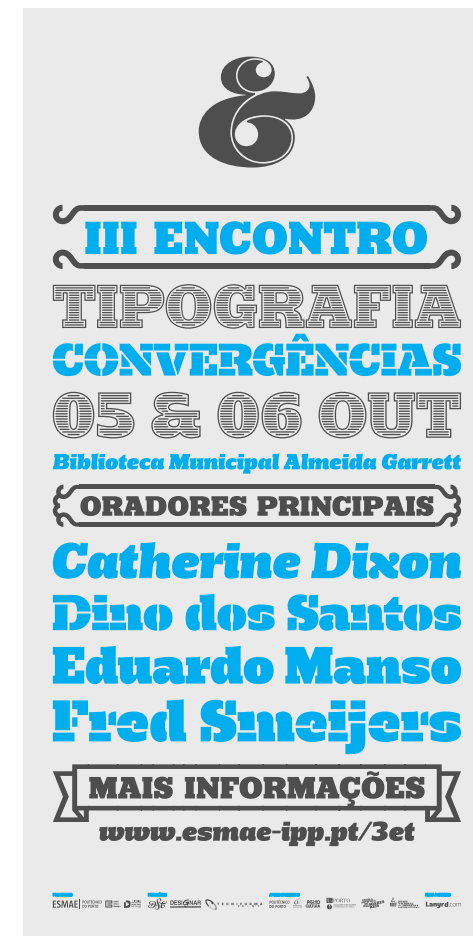
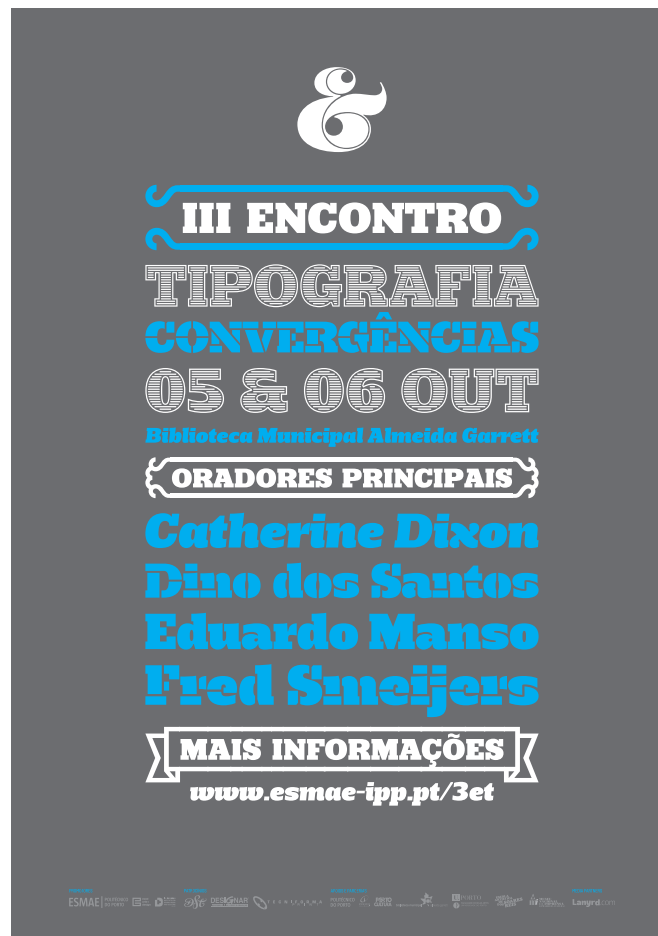
jufer PNEUS



VÍTOR QUELHAS **PORTFÓLIO**

DESIGN DE COMUNICAÇÃO

EVENTOS





UMA INICIATIVA DO DEPARTAMENTO DE ARTES DA IMAGEM DA ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA, ARTES E ESPECTÁCULO DO INSTITUTO POLITÉCNICO DO PORTO, DA ALLIANCE FRANÇAISE PORTUGAL E DO GOETHE-INSTITUT PORTUGAL, COM A COLABORAÇÃO DO EUROPEAN CENTRE OF PHOTOGRAPHIC RESEARCH (ACPR), UNIVERSITY OF WALES, NEWPORT

o cinema e as artes

IMAGENS DO REAL IMAGINADO
Ciclo de Fotografia e Cinema Documental
Biblioteca Municipal Almeida Garrett
Teatro Helena Sá e Costa
31 Outubro-5 Novembro 2011

UMA INICIATIVA DO DEPARTAMENTO DE ARTES DA IMAGEM DA ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA, ARTES E ESPECTÁCULO DO INSTITUTO POLITÉCNICO DO PORTO, DA ALLIANCE FRANÇAISE PORTUGAL E DO GOETHE-INSTITUT PORTUGAL, COM A COLABORAÇÃO DO EUROPEAN CENTRE OF PHOTOGRAPHIC RESEARCH (ACPR), UNIVERSITY OF WALES, NEWPORT

o cinema e as artes

IMAGENS DO REAL IMAGINADO
Ciclo de Fotografia e Cinema Documental
Biblioteca Municipal Almeida Garrett
Teatro Helena Sá e Costa
31 Outubro-5 Novembro 2011

o cinema e as artes

IMAGENS DO REAL IMAGINADO
Ciclo de Fotografia e Cinema Documental
Biblioteca Municipal Almeida Garrett
31 Outubro-5 Novembro 2011

O CINEMA E AS ARTES *JOÃO GOMES*

Do filme a cinema aprendeu a contar com
uma única palavra: **imagem**. Assim nasceu
a linguagem do cinema. E assim nasceu
também a linguagem do cinema documental.
Este ciclo de cinema documental reúne
cinco filmes de grande qualidade artística
e documental, realizados por alguns dos
maiores cineastas do mundo. O ciclo é
organizado em parceria com a Biblioteca
Municipal Almeida Garrett e o Teatro
Helena Sá e Costa, com o apoio do
Departamento de Artes da Imagem do
Instituto Politécnico do Porto, da Alliance
Française Portugal e do Goethe-Institut
Portugal, com a colaboração do European
Centre of Photographic Research (ACPR),
University of Wales, Newport.

PROGRAMA

DE BOY, QUARTA 1992, 10 min, França Realizado por Yves Tesson Um jovem francês encontra um homem negro numa rua de Paris. O filme é um testemunho de uma encontro humano.	DE BOY, QUARTA 1992, 10 min, França Realizado por Yves Tesson Um jovem francês encontra um homem negro numa rua de Paris. O filme é um testemunho de uma encontro humano.	DE BOY, QUARTA 1992, 10 min, França Realizado por Yves Tesson Um jovem francês encontra um homem negro numa rua de Paris. O filme é um testemunho de uma encontro humano.
IMAGENS DO REAL IMAGINADO Ciclo de Fotografia e Cinema Documental Biblioteca Municipal Almeida Garrett Teatro Helena Sá e Costa 31 Outubro-5 Novembro 2011	IMAGENS DO REAL IMAGINADO Ciclo de Fotografia e Cinema Documental Biblioteca Municipal Almeida Garrett Teatro Helena Sá e Costa 31 Outubro-5 Novembro 2011	IMAGENS DO REAL IMAGINADO Ciclo de Fotografia e Cinema Documental Biblioteca Municipal Almeida Garrett Teatro Helena Sá e Costa 31 Outubro-5 Novembro 2011

VÍTOR QUELHAS PORTFÓLIO

PROJETO 'IMAGENS DO REAL IMAGINADO'. BMAG, THSC. 2010

DESCRIÇÃO LONA, CARTAZETE/DESDOBRÁVEL

UMA INICIATIVA DO DEPARTAMENTO DE ARTES DA IMAGEM DA ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA, ARTES E ESPECTÁCULO DO INSTITUTO POLITÉCNICO DO PORTO, DA ALLIANCE FRANÇAISE PORTUGAL, DO GOËTHE-INSTITUT PORTUGAL, DO PORTO, COM A COLABORAÇÃO DA SOLAR, GALERIA DE ARTE CINEMÁTICA DE VILA DO CONDE, THE EUROPEAN CENTRE OF PHOTOGRAPHIC RESEARCH (ECPR), UNIVERSITY OF WALES, NEWPORT E DO DIGITAL AND MATERIAL ARTS RESEARCH CENTRE (D-MARC), UNIVERSITY OF DERBY, UK

open documentary

IMAGENS DO REAL IMAGINADO

7º Ciclo de Fotografia e Cinema Documental

Biblioteca Municipal Almeida Garrett

Teatro Helena Sá e Costa

2-6 Novembro 2010

UMA INICIATIVA DO DEPARTAMENTO DE ARTES DA IMAGEM DA ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA, ARTES E ESPECTÁCULO DO INSTITUTO POLITÉCNICO DO PORTO, DA ALLIANCE FRANÇAISE PORTUGAL, DO GOËTHE-INSTITUT PORTUGAL, DO PORTO, COM A COLABORAÇÃO DA SOLAR, GALERIA DE ARTE CINEMÁTICA DE VILA DO CONDE, THE EUROPEAN CENTRE OF PHOTOGRAPHIC RESEARCH (ECPR), UNIVERSITY OF WALES, NEWPORT E DO DIGITAL AND MATERIAL ARTS RESEARCH CENTRE (D-MARC), UNIVERSITY OF DERBY, UK

open documentary

IMAGENS DO REAL IMAGINADO

Ciclo de Fotografia e Cinema Documental

Biblioteca Municipal Almeida Garrett

Teatro Helena Sá e Costa

2-6 Novembro 2010

open documentary

IMAGENS DO REAL IMAGINADO

Ciclo de Fotografia e Cinema Documental

Biblioteca Municipal Almeida Garrett

Teatro Helena Sá e Costa

2-6 Novembro 2010

PROGRAMA

02 NOV. TERÇA [Início] [Início] "Mestres de José Ribeiro" Cinema de Arte e História [Início] [Início]	03 NOV. QUARTA [Início] [Início] "Mestres de José Ribeiro" Cinema de Arte e História [Início] [Início]	04 NOV. QUINTA [Início] [Início] "Mestres de José Ribeiro" Cinema de Arte e História [Início] [Início]	05 NOV. SEXTA [Início] [Início] "Mestres de José Ribeiro" Cinema de Arte e História [Início] [Início]	06 NOV. SÁBADO [Início] [Início] "Mestres de José Ribeiro" Cinema de Arte e História [Início] [Início]
--	---	---	--	---

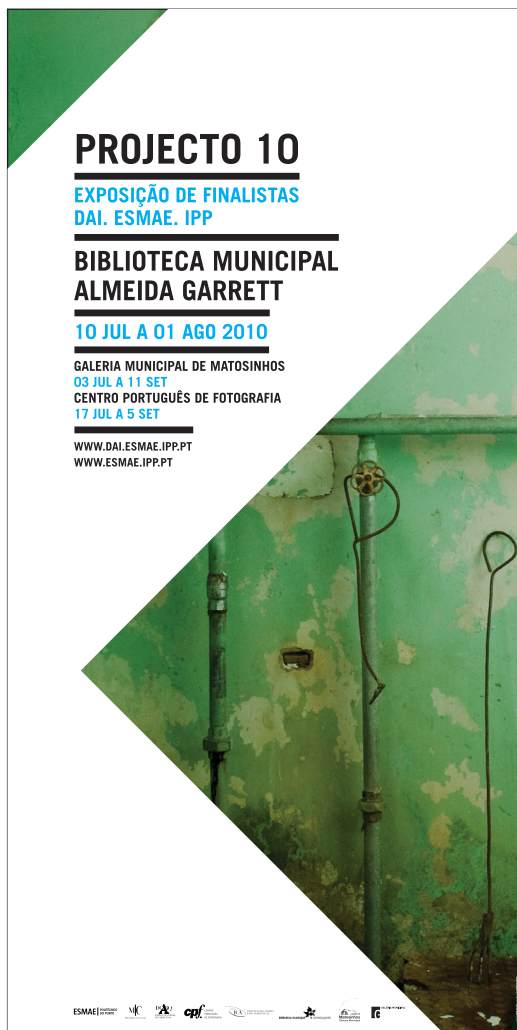
7ª Edição

Ciclo de Fotografia e Cinema Documental

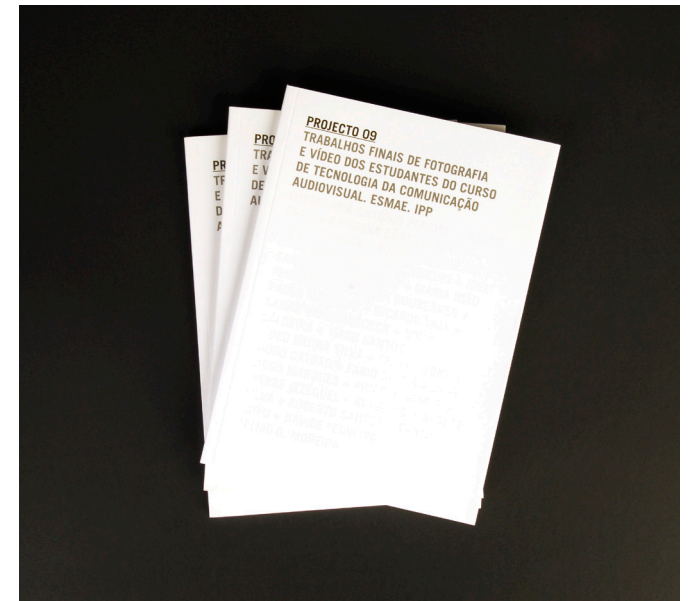
OPEN DOCUMENTARY JORGE CARLOS

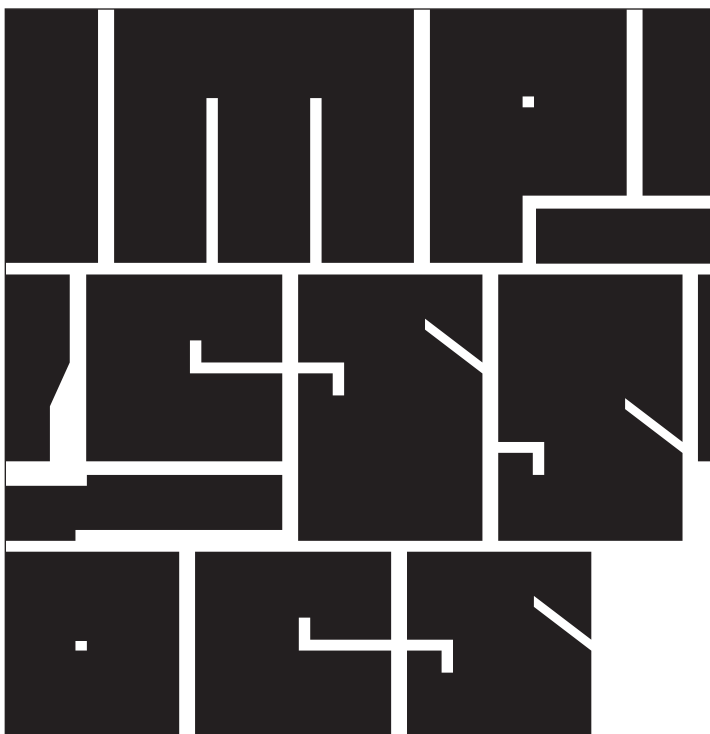
Quando se procura definir o filme documental ocorre a discussão em presença de um objecto do campo cultural que remete para a dimensão discursiva e narrativa de natureza diversa e heterogênea. Os discursos, entendidos no cinema como a manifestação de significados resultantes da articulação oratorial de signos audiovisuais, são portadores de intencionalidade, mas também de deslocação. A primeira abertura para a reflexão, segundo a narrativa, é a meta-discussão de sentido, de qual a ordem e a natureza do elemento dramático, que se insere no âmbito do documental, o recurso ao espaço de texto, a generalidade das narrativas, só que no documental, sendo muito próximo de passar da tecnologia enquanto elemento produtor de imagens, sempre houve lugar para um vasto campo experimental. Como se a experimentação documental e de certa forma relacionada debruça as estruturas baseadas sobre o cinema de carácter histórico. De agora ganha nova acuidade, porque não se consideram de duas ordens de factores por um lado, o corte epistemológico do filme documental face à formação produzida pela imagem histórica, que cria uma nova maior transversalidade das artes que abre o campo

Isso em tal o documental sempre se tentou, muito à vontade, de cada a busca de um nome praticamente livre de possibilidades conotativas para além de identificação. Esta 7ª edição do Open Documentary tem como beneficiária de uma retrospectiva de filmes de vídeo de Alain Resnais, cineasta do movimento, que se relaciona entre si um faciente de cada arte, através formas de expressão criativa, bem como de um ciclo de cinema de animação sendo o qual é de agora a exposição de alguns filmes documentais. Tem filmes de autores que trabalham com imagens fotográficas e outros materiais fazendo dos seus filmes uma linguagem crítica sobre o cinema. Tem um conjunto de masterclasses nas quais o tema open documentary é discutido de múltiplas formas. E tem filmes e exposições fotográficas que tratam o tema do trabalho em Comunicação Audiovisual Experimental de Arne Bogum Höpflinger. De agora ganha nova acuidade, porque não se consideram de duas ordens de factores por um lado, o corte epistemológico do filme documental face à formação produzida pela imagem histórica, que cria uma nova maior transversalidade das artes que abre o campo









GRAVURA E SERIGRAFIA

GALERIA MUNICIPAL DE MONTEMOR-O-VELHO

29.05/20.06/2009



O Presidente da Câmara Municipal de Montemor-o-Velho tem o prazer de convidar V. Ex.^a para a inauguração da exposição **Impressões**, da autoria de Luís Filipe Folgado, que terá lugar, dia 29 de Maio de 2009, pelas 18h, na Galeria Municipal de Montemor-o-Velho

A DISPOSIÇÃO ESTARÁ PONENTE AO PÚBLICO
ATE 20 DE JUNHO DE 2009
DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 14H ÀS 17H30
AOS SÁBADOS, DAS 15H ÀS 18H

GALERIA MUN. DE MONTEMOR-O-VELHO
PRAÇA DA REPÚBLICA
3160-258 MONTEMOR-O-VELHO
TELEFONE 239 688 174

DESIGN: VÍTOR QUELHAS







03 NOV. SEGUNDA
18H00
Apresentação de Cica
 Las Hurdes (1902-27, 35min)
 de Luis Buñuel

18H45
Masterclass com
Christian Miovassoff
 Diretor das Imagens

19H15
Masterclass com
Vai Williams
 Martin Parr's Photographic Works

19H30
Sessão de Abertura
 Breve apresentação das
 instituições envolvidas:
 Instituto Politécnico do Porto
 _DFCAM/ESMAE + ESE + IZCAP
 _Alameda Francisco Portugal
 _Goethe Institut Portugal no Porto
 _Curtas Vila do Conde
 _Instituto do Cinema e Audiovisual
 _Governo Civil do Porto
 _Câmara Municipal do Porto



03 NOV. SEGUNDA
18H15
O meu coração ficará no Porto
 (2008, 20min)
 de Jorge Campos DFCAM/ESMAE

21H45
O Pintor e a Cidade
 (1958, 26', 20min)
A Casa (1964-70, 27', 20min)
 de Manoel de Oliveira
 APRESENTADO PELO REALIZADOR

Filme Concerto
 Partitura e direção do Ensemble
 de professores e alunos do ESE
 sob a orientação de Francisco
 Monteiro

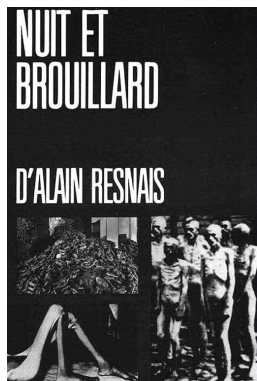
Entr'Acte (1924, 22', 16 min)
 de René Clair
 APRESENTADO POR FÁTIMA LAMBERT



04 NOV. TERÇA
18H00
Masterclass com
Ray Möller
 Um pacto com o diabo

18H30
O mundo maravilhoso e horrível
 de Leni Riefensthal
 (1934, 80', 25 min)
 de Ray Möller
 APRESENTADO PELO REALIZADOR

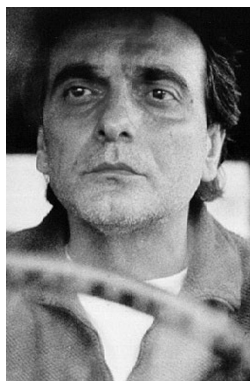
21H45
Olympia (1938, 07', 30 min)
 de Leni Riefensthal
 APRESENTADO POR RAY MÖLLER



05 NOV. QUARTA
18H30
Escolas: O Ensino e as
Representações de Mundo
 Universidade de Newport
 Ken Grant
 Universidade de Tübingen
 Ulrich Hübner
 Escola de Fotografia de Artes e
 Media de Leiria
 Christian Miovassoff

17H30
Escolas: O Ensino e as
Representações de Mundo
 DFCAM/ESMAE (PPS)
 DÍVIA DA SILVA
 Universidade de Santiago
 de Compostela
 Margarida Leão Anido
 Karol de Grotes (Instituto)
 ER Flauw e Ineke Mertens

21H45
Nuit et Brouillard (1955, 32', 25 min)
 de Alain Resnais
A Noiva Negra (2004, 80', 25 min)
 de João Luís Godard
 APRESENTADO POR
 FREDERIC SABOURD



06 NOV. QUINTA
18H30
Masterclass com
Ulrich Hübner
 A Fotografia eo II Reich

17H30
Masterclass com
Fredric Sabourad
 Filme de TON DEBARONCOU
 a propósito de SZ, Lamachine de
 mer Klemere rouge de Ritzy Panj

21H45
O Sabor da Carneja (1964, 90', 25 min)
 de ALBINO KATZELMANN
 APRESENTADO POR FREDERIC SABOURAD



07 NOV. SEXTA
18H00
Masterclass com
António Pedro Vasconcelos
 Imagens da Guerra Colonial
Atos e até ao meu regresso
 (1974, 80', 16 min)
 de António Pedro Vasconcelos

17H30
Masterclass com
José Manuel Costa
 O regresso aos filmes

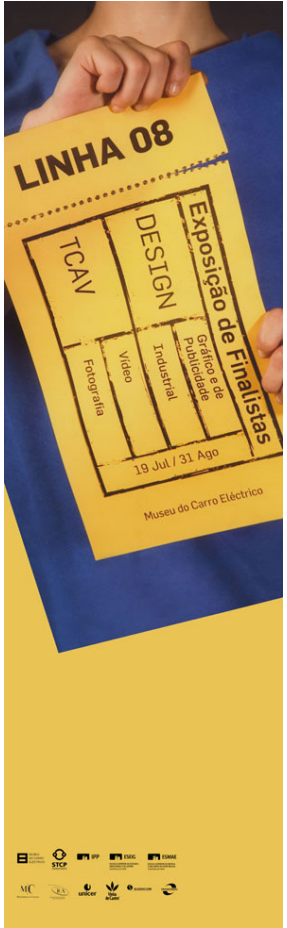
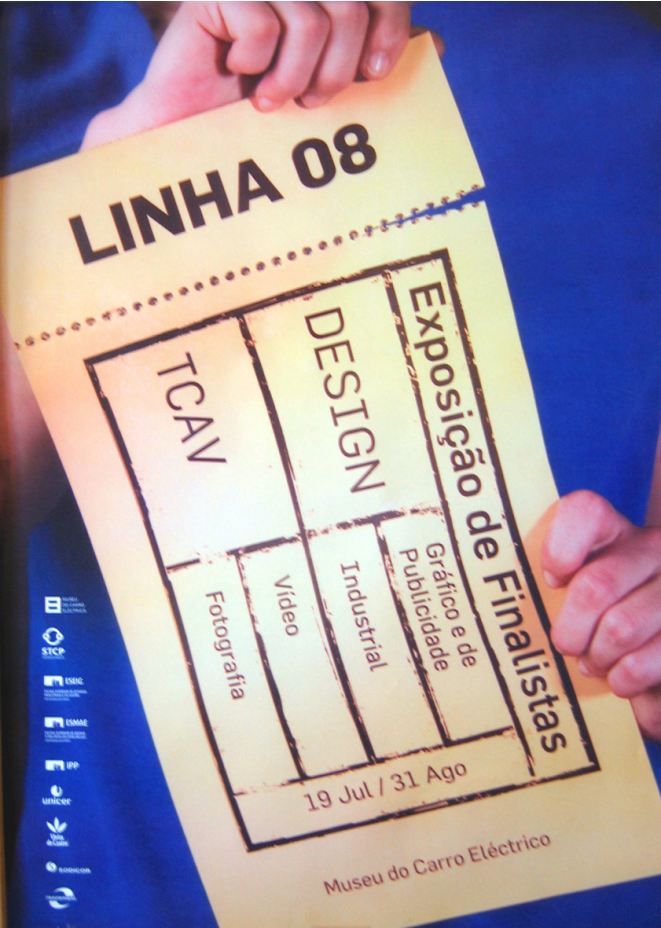
21H00
Sessão de Curtas-Metragens
Públicas da Agência de Curtas
Metragens de Vila do Conde
 APRESENTADO POR NUNO ROCHA E C.

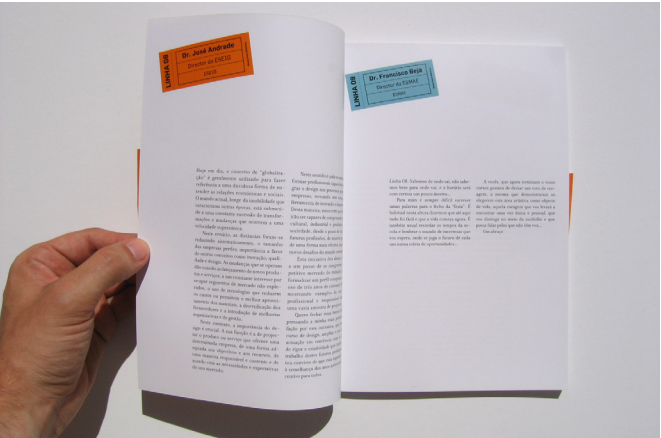
Filme Concerto
 Comboi (ESMAE-IPP)

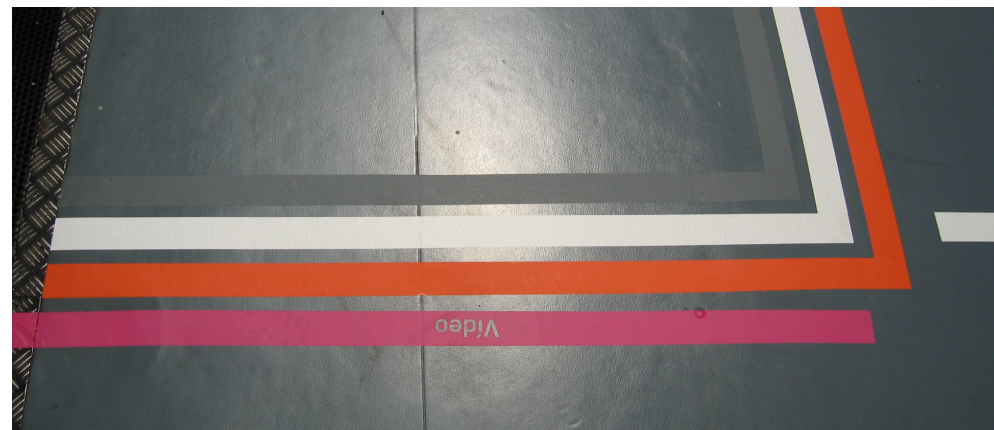
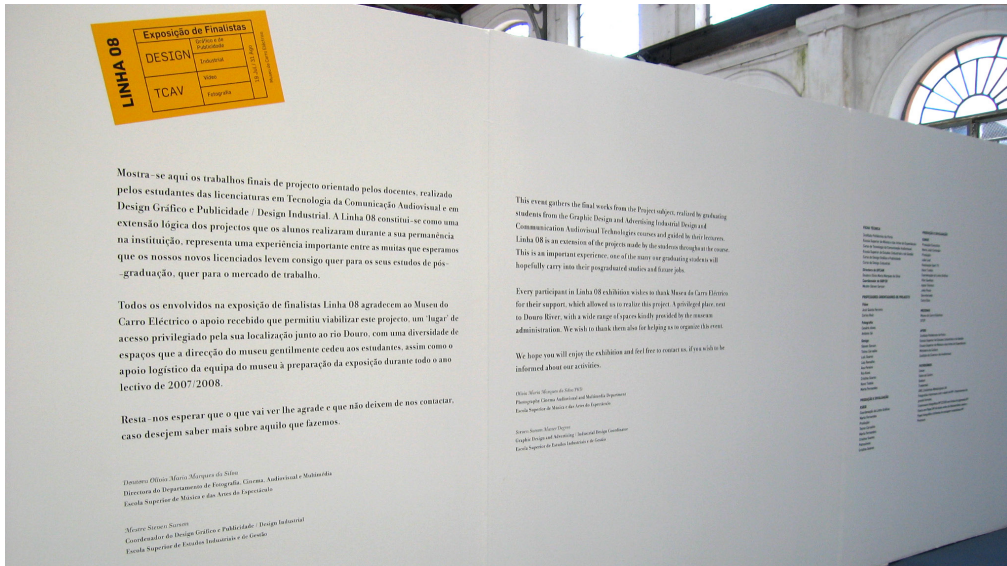
A Princesa das Ostras
 (1951, 22', 25 min)
 de Ernst Lubitsch
 APRESENTADO POR JORGE CAMPOS

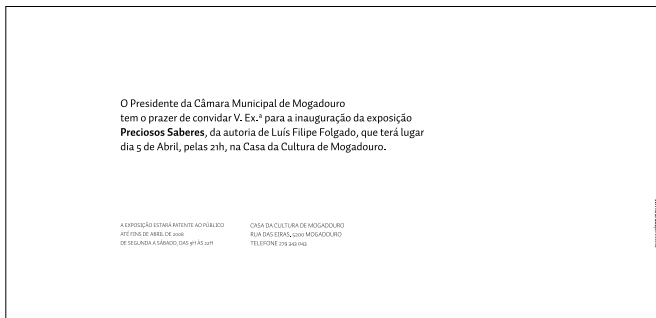
23H59 | Passos Manuel
Festa Imagens do Real
Imagado D. Alex the Fool (PPP)
 + V.J. Nuno Tudeia













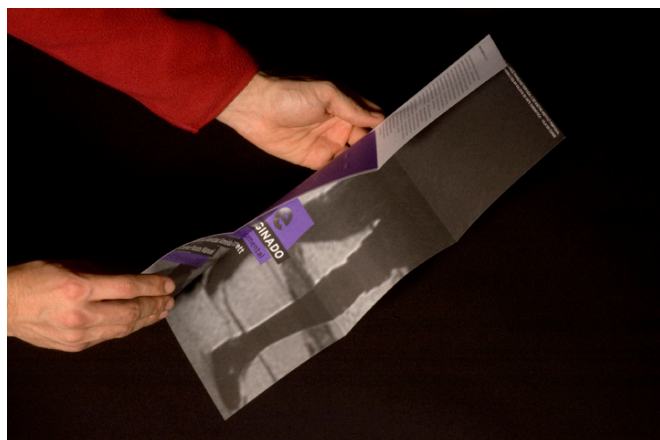
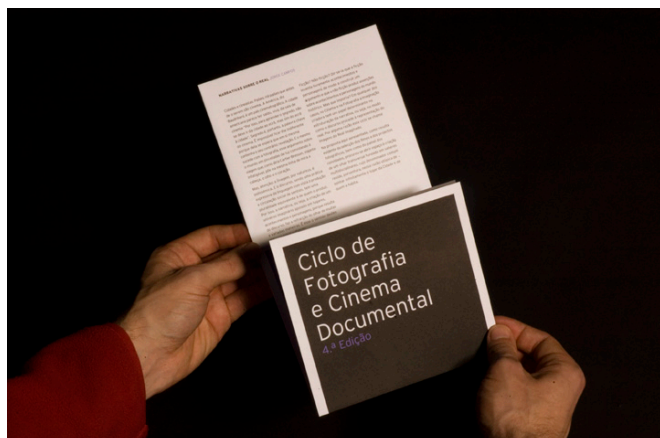
TCAV'' MESTRADO EM COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL
Candidaturas Novembro 2007
Início do ano lectivo Março de 2008

ÁREAS DE ESPECIALIZAÇÃO:
FOTOGRAFIA E CINEMA DOCUMENTAL,
PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL

2 ANOS: 120 CRÉDITOS
COLABORAÇÃO COM UNIVERSIDADES ESTRANGEIRAS:
REINO UNIDO, FRANÇA E ESPANHA
• Info: www.lpp.pt

TCAV'' MESTRADO EM COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL
Candidaturas Novembro 2007
Início do ano lectivo Março de 2008

PROFESSORES CONVIDADOS
MARIA TERESA LEON, INVESTIGADORA E INVESTIGADORA EM FOTOGRAFIA E CINEMA
DOCUMENTAL DA UNIVERSIDADE SANTIAGO DE COMPOSTELA
MARK OMBREN, FOTÓGRAFO, CRÍTICO DE FOTOGRAFIA E DIRECTOR DO DEPARTAMENTO
DE INVESTIGAÇÃO NEWSPHOTO, REINO UNIDO
VAL WILLIAMS, ESPECIALISTA EM COLEÇÕES FOTOGRAFICAS, INVESTIGADORA DA
LONDON PRINTING UNIVERSITY
• Info: www.lpp.pt





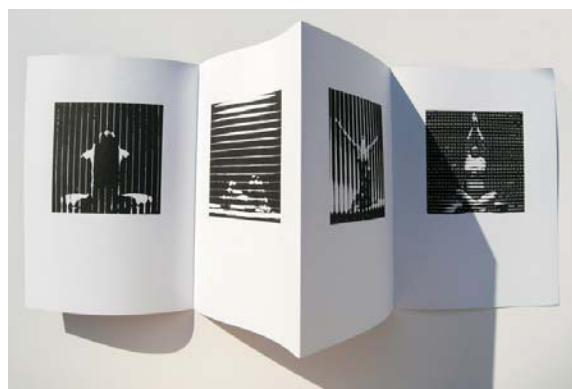


O Presidente da Câmara Municipal de Bragança
tem o prazer de convidar V. Ex.ª para a inauguração da exposição
Fragmentos do Passado, da autoria de Luís Filipe Folgado, que terá lugar
dia 7 de Julho, pelas 16h, no Centro Cultural de Bragança.

A inauguração da exposição coincidirá com o lançamento de uma edição original de Postais

A EXPOSIÇÃO ESTARÁ PATENTE AO PÚBLICO
ATEMÁS DE AGOSTO DE 2007
DE SEGUNDA A QUINTA, DAS 10H ÀS 20H
AOS SÁBADOS, DAS 10H ÀS 13H E DAS 15H ÀS 20H

CENTRO CULTURAL DE BRAGANÇA
PRACA DO SAZON DE BRAGANÇA
TELEFONE 271 08 842







VÍTOR QUELHAS **PORTFÓLIO**

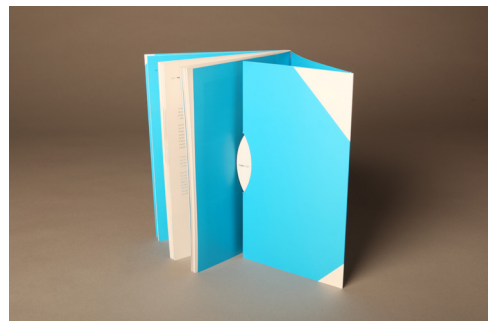
DESIGN DE COMUNICAÇÃO

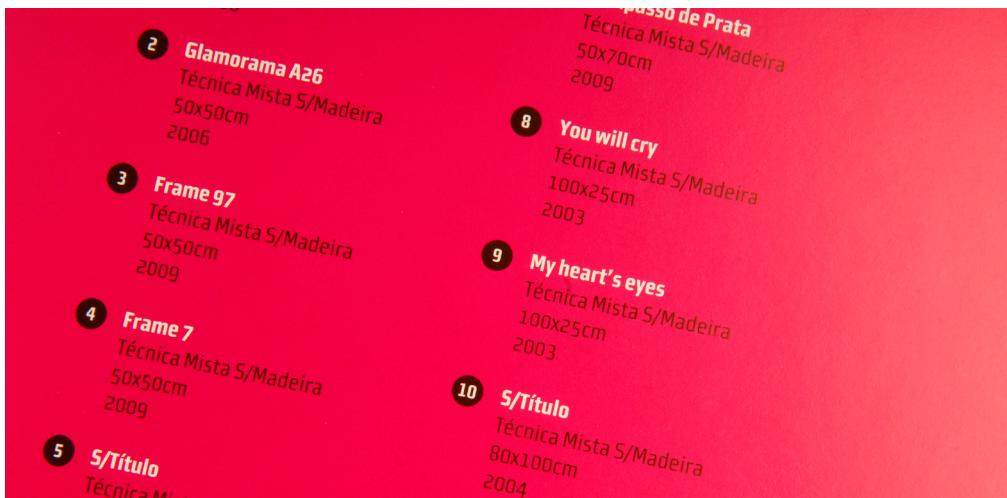
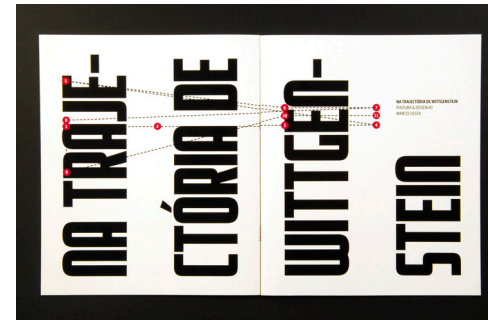
CATÁLOGOS

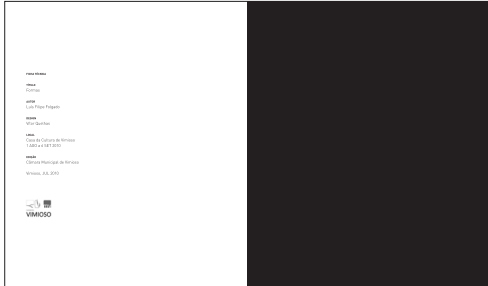
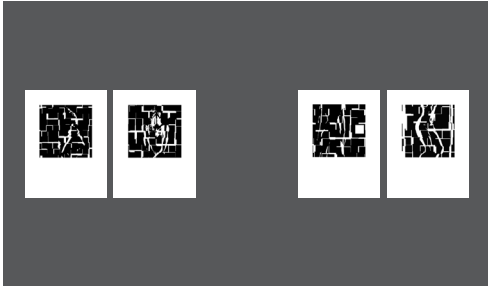
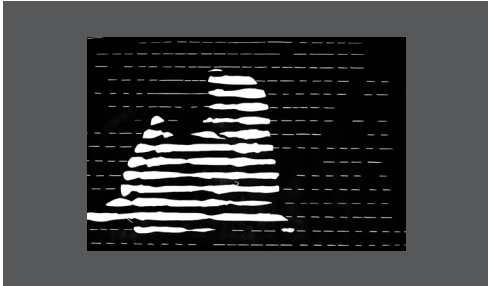
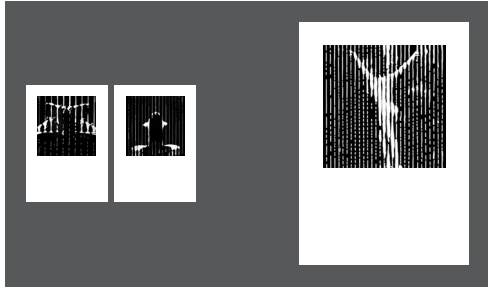
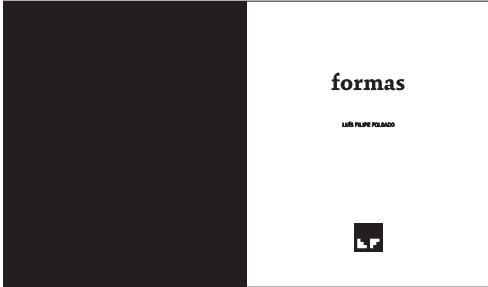
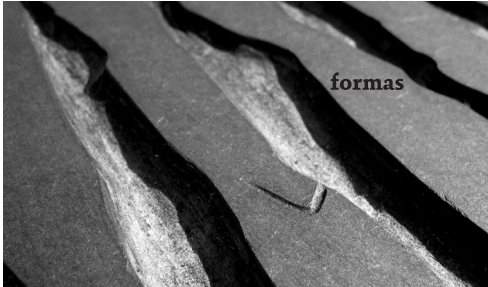
VÍTOR QUELHAS PORTFÓLIO

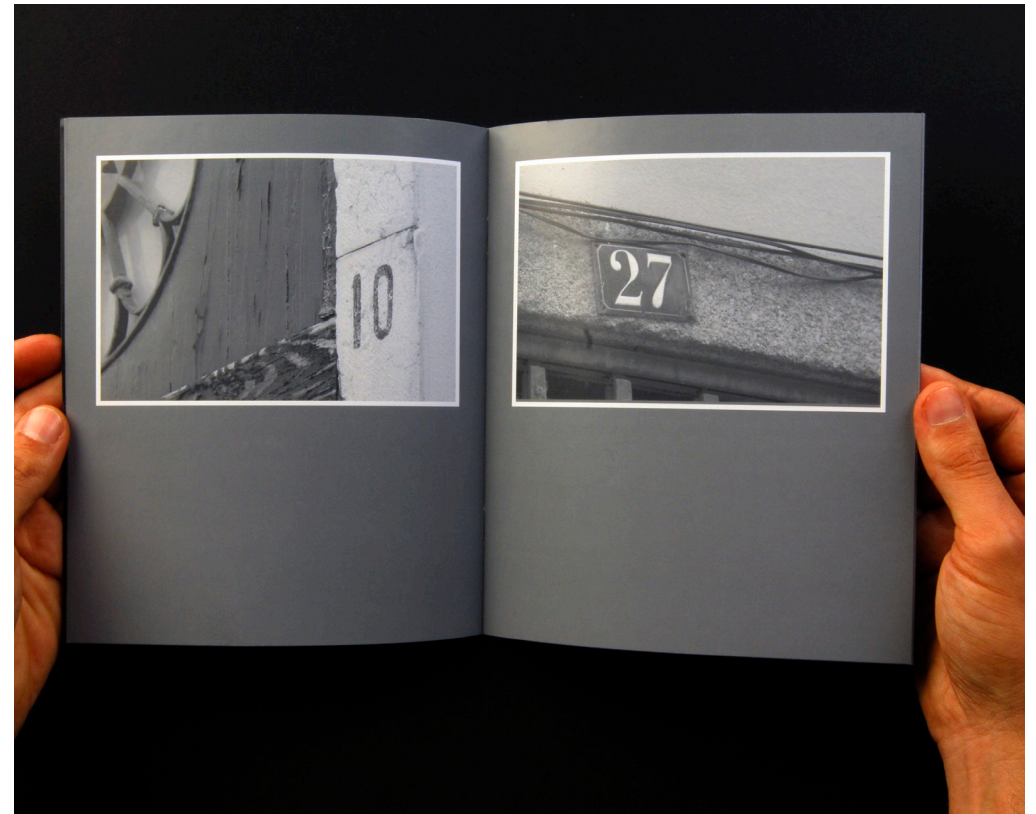
PROJETO PROJECTO 10. 2010

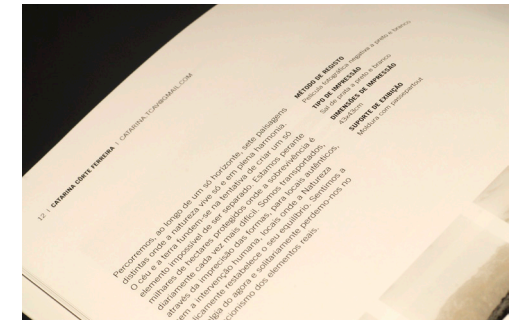
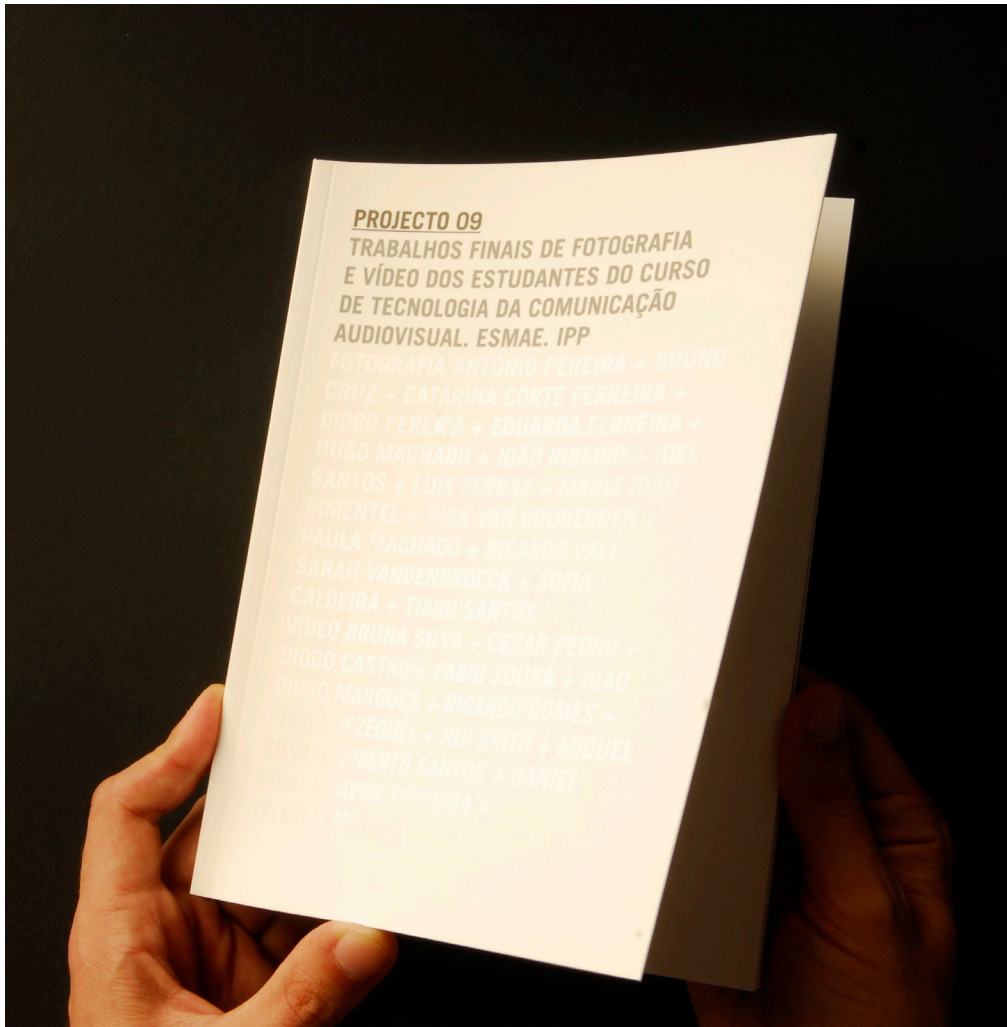
DESCRIÇÃO CATÁLOGO PARA A EXPOSIÇÃO 'PROJECTO 10'







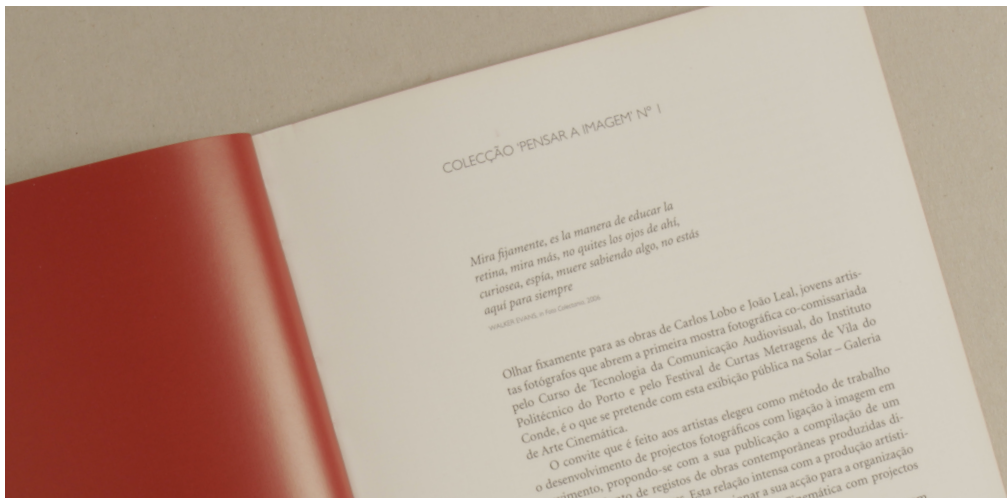




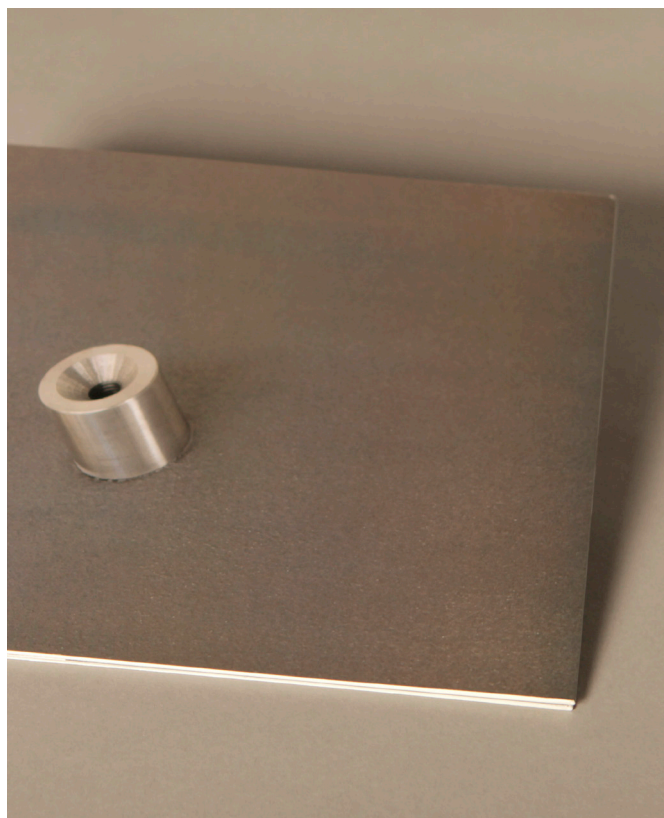








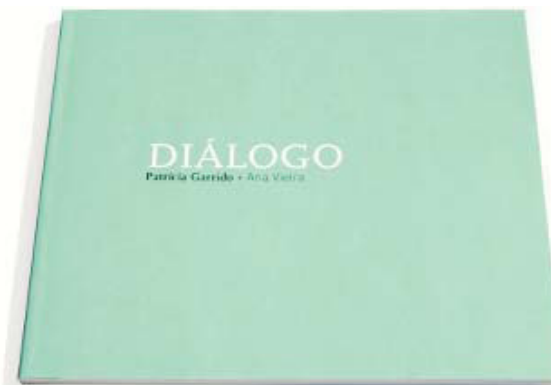




VÍTOR QUELHAS **PORTFÓLIO**

PROJETO VÁRIOS CATÁLOGOS

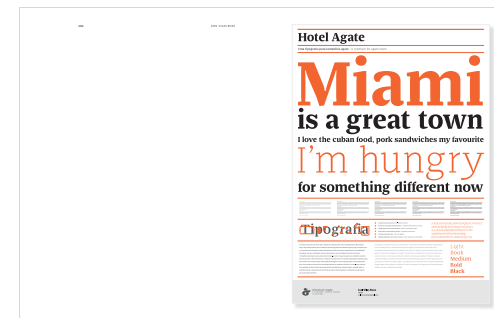
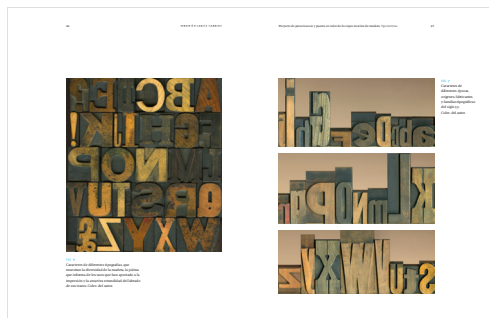
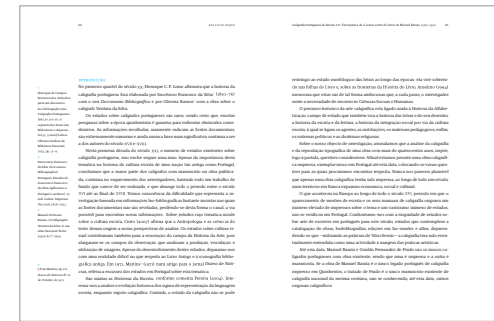
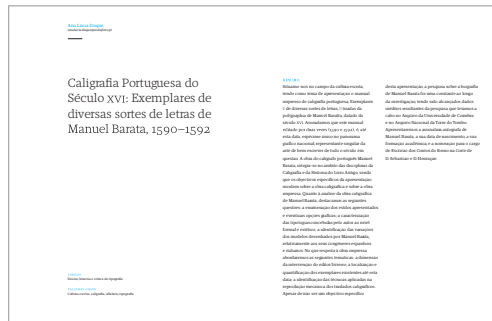
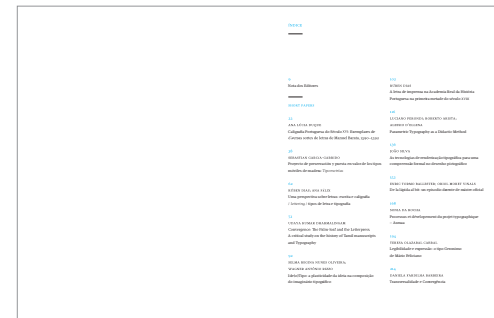
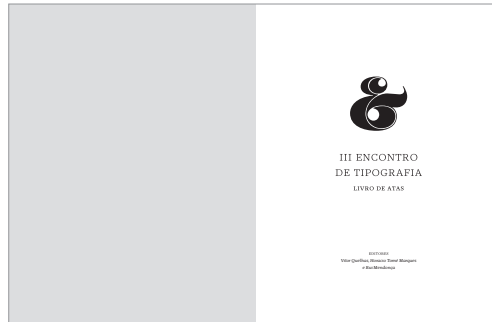
DESCRIÇÃO CATÁLOGOS DE ARTISTAS E EXPOSIÇÕES. CAPAS
PROJETOS REALIZADOS ENQUANTO COLABORADOR DA R+C-CR

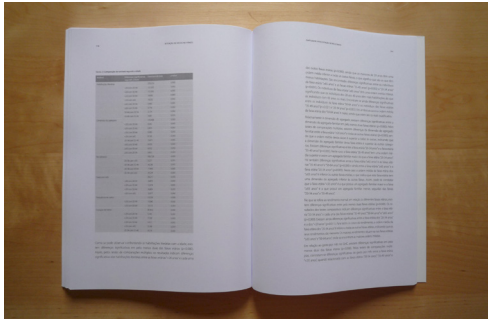
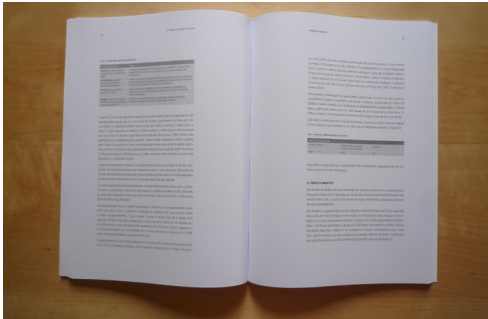
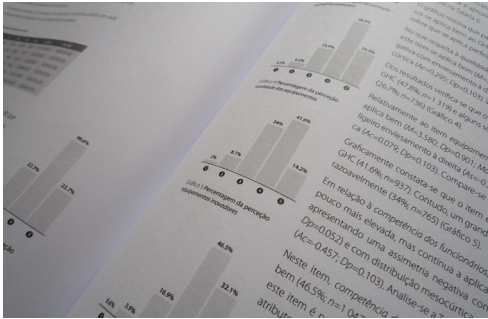
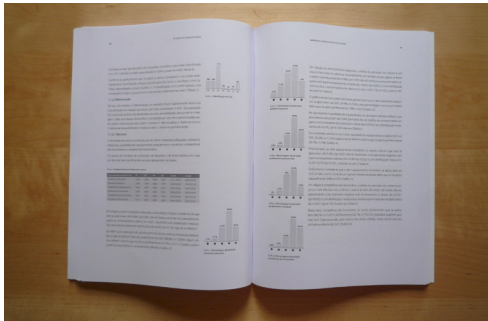
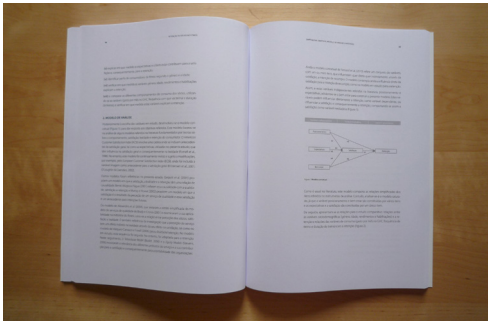
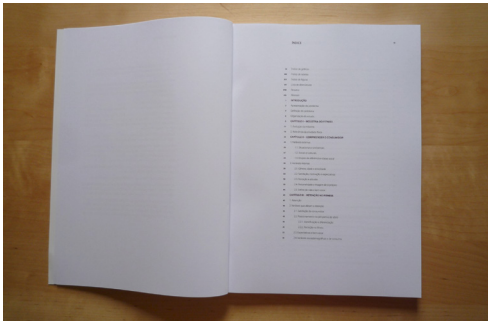
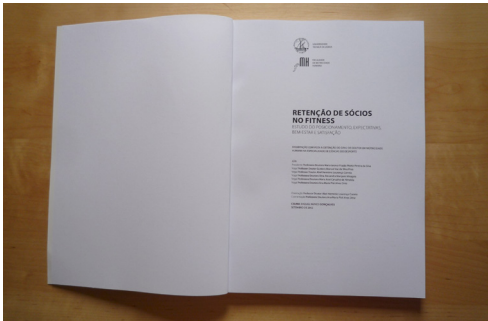


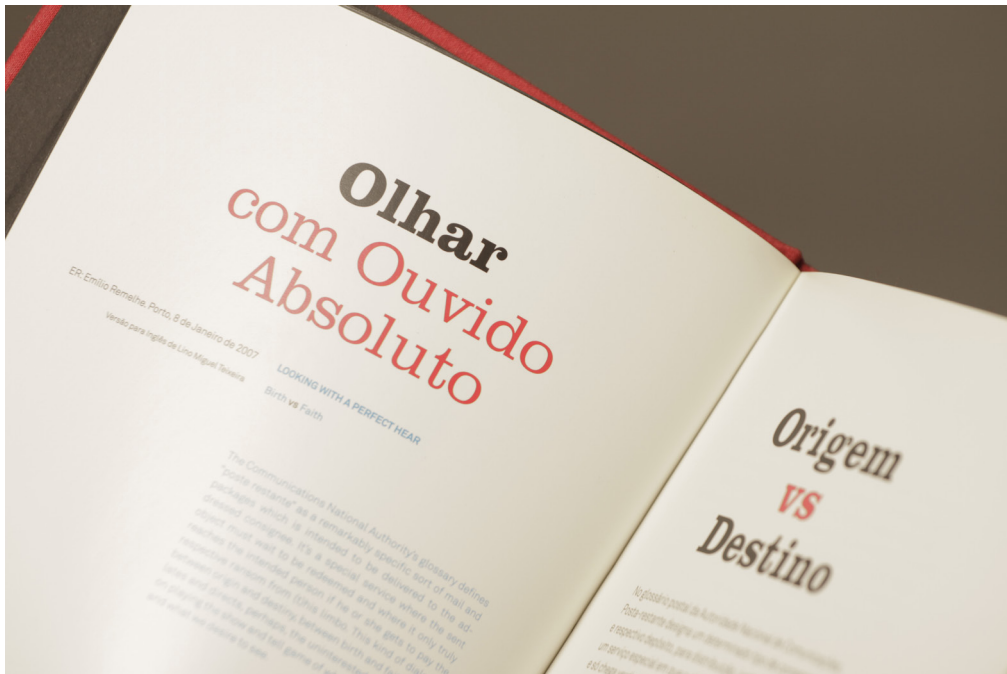
VÍTOR QUELHAS **PORTFÓLIO**

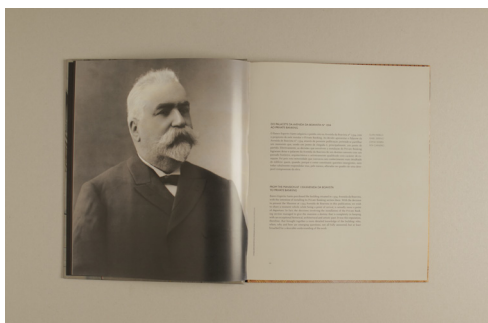
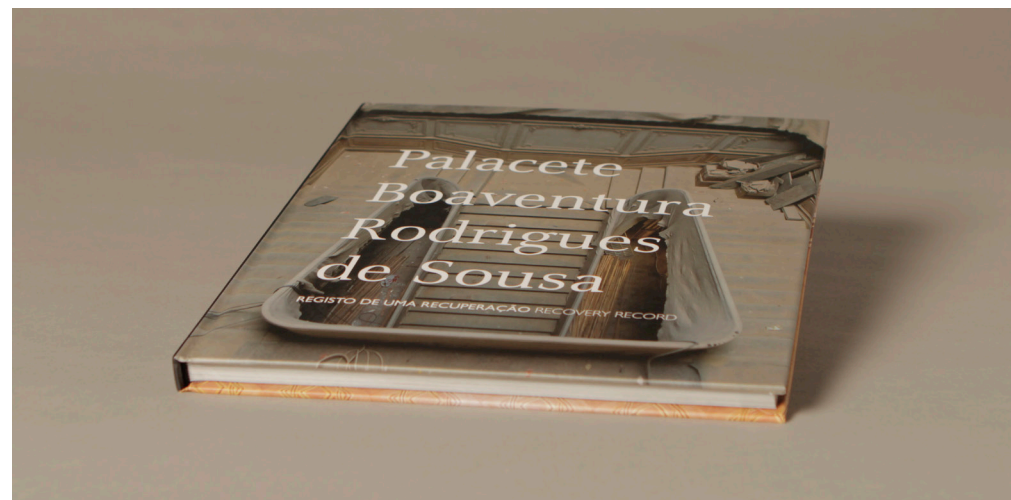
DESIGN DE COMUNICAÇÃO

LIVROS







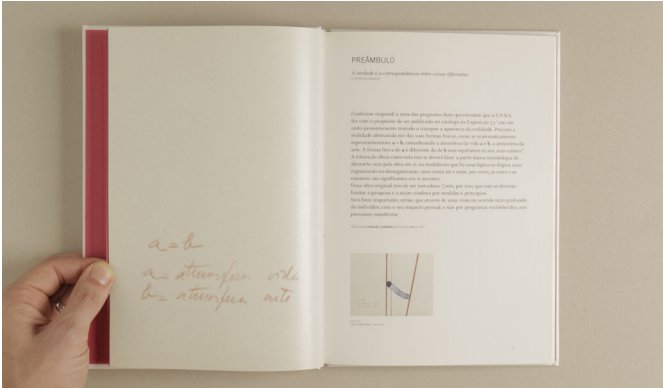


VÍTOR QUELHAS PORTFÓLIO

PROJETO NEM ANTIGO NEM MODERNO. 2005

DESCRIÇÃO CAPA E INTERIOR

PROJETO REALIZADO ENQUANTO COLABORADOR DA R+C=C









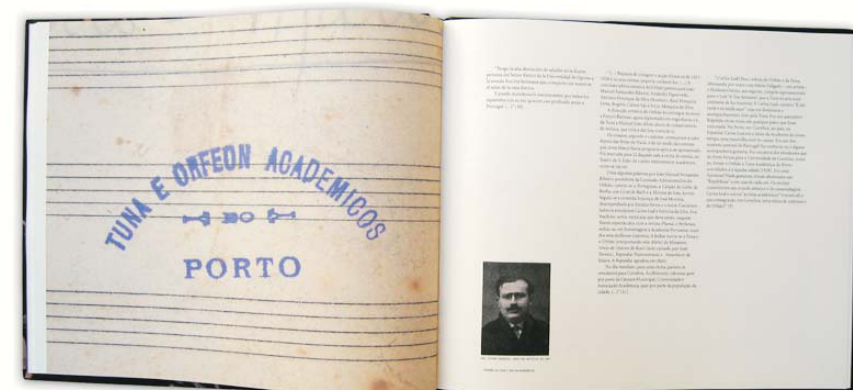
VÍTOR QUELHAS PORTFÓLIO

PROJETO LIVRO 'AMORES DE ESTUDANTE'. OUP. 2003

DESCRIÇÃO CAPA. PORMENORES TIPOGRÁFICOS. PAGINAÇÃO
PROJETO REALIZADO ENQUANTO COLABORADOR DA R+C-CR



- 7 Apresentação: José Manuel Botelho
- 9 Reflexão: Aurélio da Fonseca
- 12 Píldoras: Fundação e gênese da instituição
- 24 Anos 20: Tuna e Orfeon Académicos... as esboços de um projeto
- 36 Anos 30: Restabelecimento... e a criação de "Anos de Estudante"
- 46 Anos 40: Organização institucional e novos vertentes acadêmicas
- 58 Anos 50: As edições discográficas... "Pra sempre a vida, um projeto"
- 68 Anos 60: Edições discográficas... "Pra sempre a vida, um projeto"
- 78 Anos 70: O espectáculo do OUP e a criação de "Anos de Estudante"









VÍTOR QUELHAS **PORTFÓLIO**

DESIGN DE COMUNICAÇÃO

JORNAIS E REVISTAS



UNIVERSIDADE DO PORTO



DIA DA UP ASSINALADO COM MOSTRA E INTERVENÇÃO DE SOBRINHO SIMÕES



Uma mostra de arte... intervenção de Sobrinho Simões...

AGENDA

Table with multiple columns listing dates, times, and event titles such as 'CONFERÊNCIA INTERNACIONAL E SIMÓSIOS', 'CURSO DE MESTRADO', 'CURSO DE LICENCIATURA', etc.

Luz verde para nova Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação



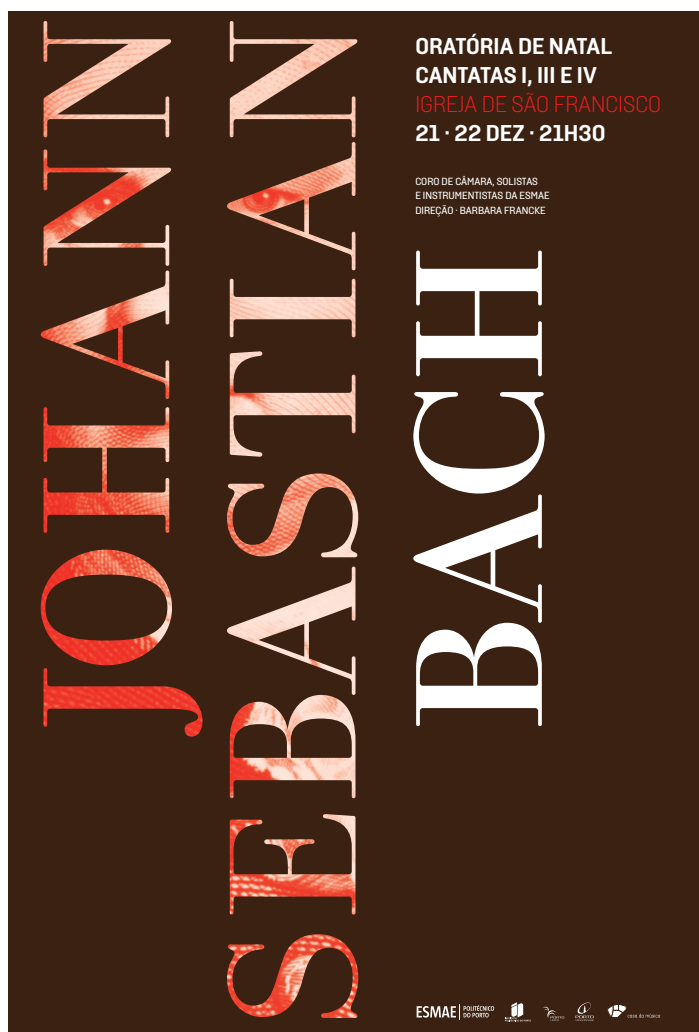
A nova Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação... luz verde para nova Faculdade...



VÍTOR QUELHAS **PORTFÓLIO**

DESIGN DE COMUNICAÇÃO

CARTAZES





MASTERCLASS VASCO PIMENTEL 09 MAR 2012 ESE 11H00

Nesta masterclass, o especialista Victor do seu tempo (Prémio de 194) da sua experiência e da sua abordagem com alguns dos maiores nomes do mundo, incluindo como Paul Greengrass, Wim Wenders, Vincent Gallo, João Botelho, Manoel de Oliveira, João César Monteiro, Paulo Rocha, Miguel Gomes, Tomás Mouzinas, João Nicolau, entre outros.

É também possível a sua criação de vídeo, através de alguns exemplos práticos e falar sobre as suas opções e sugestões enquanto parte de um filme e a forma de trabalhar.

Organização: Estaleiro Campus
Em colaboração com o Departamento de Artes da Imagem (DAI) da Escola Superior de Música, Artes e Espetáculos (ESMAE) e Espaço da Escola Superior de Educação (ESE) do Instituto Politécnico do Porto.

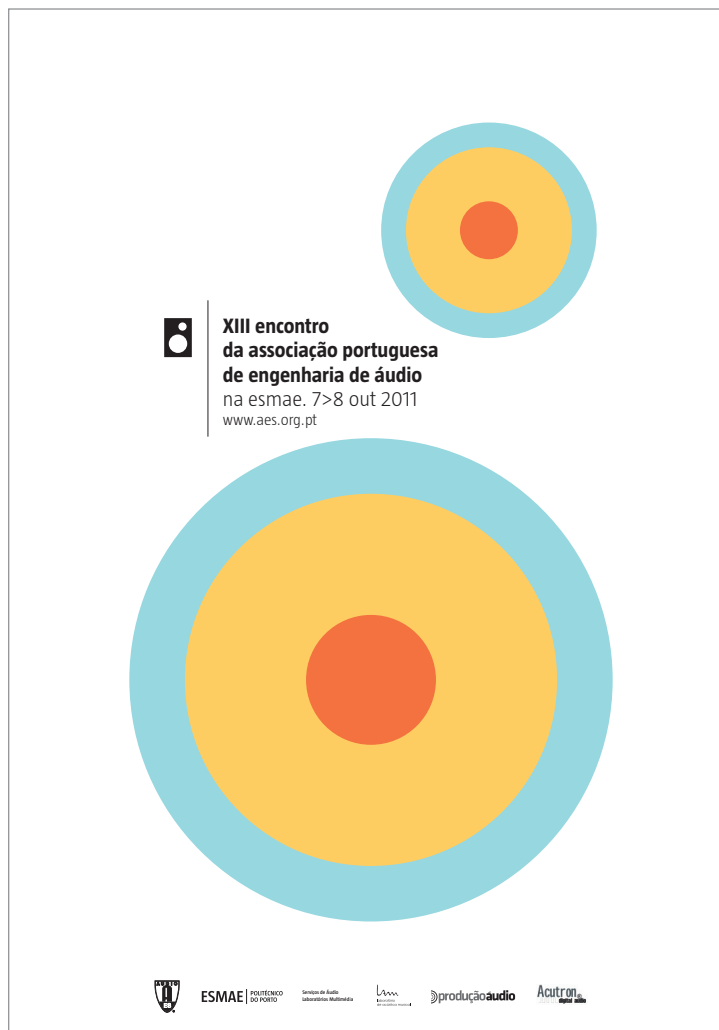


A LOOK AT THE ART AND SCIENCE OF DIGITAL FILM DIRK MEIER 01 JUN 2012 ESE 17H00

Cultural and post production consultant Dirk Meier takes you on a trip through the short history of digital filmmaking starting just a little before the still very familiar advent of high definition digital cameras. He stops at some remarkable events and shows that it's still about the art and science behind the look and that Europe has no reason to hide behind Hollywood, certainly not artistically but also not technically. During the lecture he will talk about film production like Russian Ark, Sluagh Millstone and AmOReis, to illustrate how the artistic vision of some very talented filmmakers has driven the development and enhancement of digital cameras, recording and postproduction tools. Along these technical advancements he will explain some of the very basic digital terms as well as myths still often misused and misunderstood. And then not so basic as some examples from AmOReis and talk about the creative process of color-grading. And certainly some 3D will be treated with some comments of someone who not considered other working on the international production and participating in some time already in 2003.

Organização: Estaleiro Campus
Em colaboração com o Departamento de Artes da Imagem (DAI) da Escola Superior de Música, Artes e Espetáculos (ESMAE) e Espaço da Escola Superior de Educação (ESE) do Instituto Politécnico do Porto.





MASTERCLASS
JOÃO CANIJO
22 NOV 2011
AUDITORIO
ESE 16H30

Nesta masterclass, o realizador João Canijo irá analisar como constrói as suas histórias e como desenvolve o seu olhar de realizador português, português contemporâneo. Será também abordado o seu método de trabalho com os actores de que resultou o seu último filme português "Sonhos de Menina". Esta é uma oportunidade única para a comunidade, embora sem qualquer finalidade comercial de qualquer natureza, das quais são projectos vários eventos.

Organização Estaleiro Campus
Em colaboração com o Departamento de Artes do Inham (DAMI) da Faculdade de Letras, Artes e Espetáculos (LEAE) e a Escola Superior de Educação (ESE) e a Escola Profissional de Porto.



STORY DESIGN
IN THE SHORT
FICTION FILM
RICHARD
RASKIN
04 NOV 2011
BMAG 10H

The purpose of this talk is to propose a non-formalistic model that can be used as a set of guidelines during script development for short fiction films, with the recurrent thought, which focuses on a series of steps a story is presumed to pass through as it unfolds. The present approach is based on the view that short film stories can best be described in terms of appearing properties that build on one another in a dynamic interplay. Several forms of interplay or building on one proposed, each illustrated by a short film.



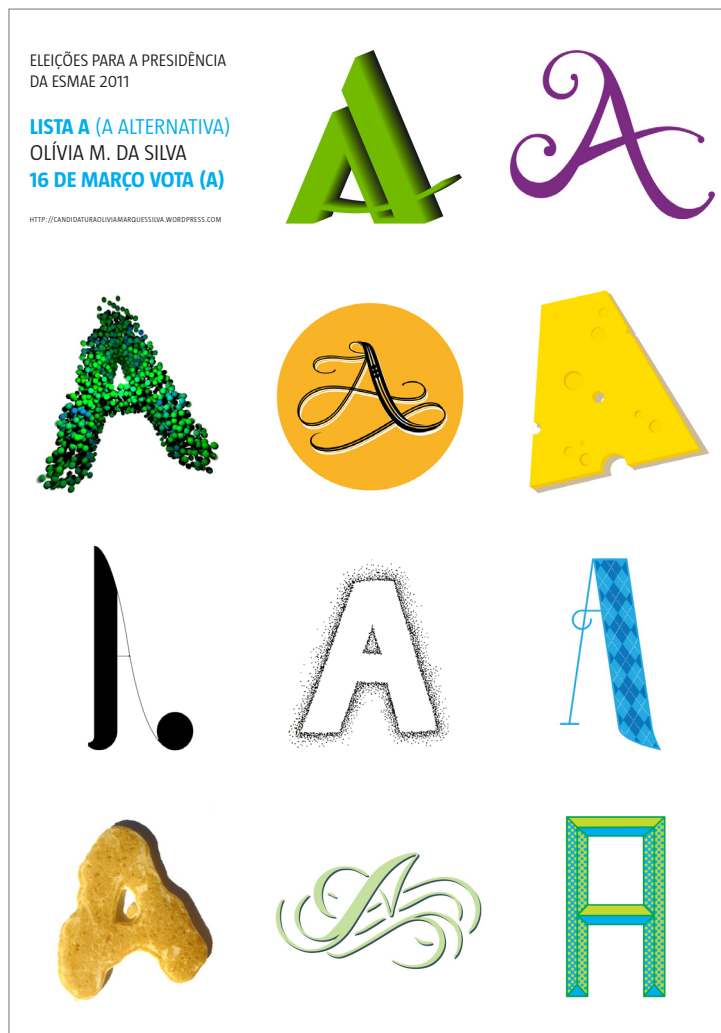


semana
aberta
esmae

9 > 13 MAR 2011

Espectáculos + Filmes
Aulas abertas + Seminários
Workshops...

Programa completo:
www.esmae-ipp.pt
www.esmae-ipp.pt/thsc



SEMANA ABERTA ESMAE
DEP. DE ARTES DA IMAGEM
10 > 12 MAIO 2010

10 SEG

11 TER

12 QUA

WORKSHOP
Publicidade
(fotografia+design)
TEÓFILO BRUNO (DAI) +
VÍTOR QUELHAS (DAI)

10H00-11H00
11H00-12H00
13H00-14H00
15H00-16H00
17H00-18H00

Destinatários: 2º e 3º anos do TCAM
Vagas Limitadas a 10 Alunos

WORKSHOP
Fotografia estenopeica
LUS BEBERO (DAI)

10H00-11H00
11H00-12H00
13H00-14H00
15H00-16H00
17H00-18H00

Destinatários: 1º e 2º anos do TCAM
Vagas Limitadas a 10 Alunos
Não há inscrição, apenas
inscrição de frequência de
participação de acordo com o
professor responsável

WORKSHOP
Fotografia a P&B
CARMELO ALVES (DAI)

10H00-11H00
11H00-12H00
13H00-14H00
15H00-16H00
17H00-18H00

Destinatários: 1º e 2º anos do TCAM
Vagas Limitadas a 10 Alunos
Não há inscrição, apenas
inscrição de frequência de
participação de acordo com o
professor responsável

LABORATÓRIO DE DEBATS
ILITE SO
Lago de Biddarone
(2005) de Hiroshige
Dembinski
Iriso
Iriso

10H00-11H00
11H00-12H00
13H00-14H00
15H00-16H00
17H00-18H00

Destinatários: 2º ano do TCAM para
de frequência e presença regular
Documental
Vagas limitadas a 10 alunos
inscrição como observador

LABORATÓRIO DE DEBATS
ILITE SO
Le Caribé des Noyés
(2007) de Pierre-Yves
Vandeweyer
Iriso
Iriso

10H00-11H00
11H00-12H00
13H00-14H00
15H00-16H00
17H00-18H00

Destinatários: 2º ano do TCAM para
de frequência e presença regular
Documental
Vagas limitadas a 10 alunos
inscrição como observador

LABORATÓRIO DE DEBATS
ILITE SO
Les Survivants (2005)
de Patrick Rozman
Iriso
Iriso

10H00-11H00
11H00-12H00
13H00-14H00
15H00-16H00
17H00-18H00

Destinatários: 2º ano do TCAM para
de frequência e presença regular
Documental
Vagas limitadas a 10 alunos
inscrição como observador

LABORATÓRIO DE DEBATS
ILITE SO
Miguel
Iriso
Iriso

10H00-11H00
11H00-12H00
13H00-14H00
15H00-16H00
17H00-18H00

Destinatários: 2º ano do TCAM para
de frequência e presença regular
Documental
Vagas limitadas a 10 alunos
inscrição como observador

WORKSHOP
Publicidade
(fotografia+design)
TEÓFILO BRUNO (DAI) +
VÍTOR QUELHAS (DAI)

10H00-11H00
11H00-12H00
13H00-14H00
15H00-16H00
17H00-18H00

Destinatários: 2º e 3º anos do TCAM
Vagas Limitadas a 10 Alunos

WORKSHOP
Fotografia estenopeica
LUS BEBERO (DAI)

10H00-11H00
11H00-12H00
13H00-14H00
15H00-16H00
17H00-18H00

Destinatários: 1º e 2º anos do TCAM
Vagas Limitadas a 10 Alunos
Não há inscrição, apenas
inscrição de frequência de
participação de acordo com o
professor responsável

WORKSHOP
Fotografia a P&B
CARMELO ALVES (DAI)

10H00-11H00
11H00-12H00
13H00-14H00
15H00-16H00
17H00-18H00

Destinatários: 1º e 2º anos do TCAM
Vagas Limitadas a 10 Alunos
Não há inscrição, apenas
inscrição de frequência de
participação de acordo com o
professor responsável

WORKSHOP
Edição e apresentação
de imagens para
exposição
DÉBORA LIMA
DÉBORA LIMA

10H00-11H00
11H00-12H00
13H00-14H00
15H00-16H00
17H00-18H00

Destinatários: 1º e 2º anos do TCAM
Vagas Limitadas a 10 Alunos
Não há inscrição, apenas
inscrição de frequência de
participação de acordo com o
professor responsável

LABORATÓRIO DE DEBATS
ILITE SO
Le Caribé des Noyés
(2007) de Pierre-Yves
Vandeweyer
Iriso
Iriso

10H00-11H00
11H00-12H00
13H00-14H00
15H00-16H00
17H00-18H00

Destinatários: 2º ano do TCAM para
de frequência e presença regular
Documental
Vagas limitadas a 10 alunos
inscrição como observador

LABORATÓRIO DE DEBATS
ILITE SO
Les Survivants (2005)
de Patrick Rozman
Iriso
Iriso

10H00-11H00
11H00-12H00
13H00-14H00
15H00-16H00
17H00-18H00

Destinatários: 2º ano do TCAM para
de frequência e presença regular
Documental
Vagas limitadas a 10 alunos
inscrição como observador

LABORATÓRIO DE DEBATS
ILITE SO
Miguel
Iriso
Iriso

10H00-11H00
11H00-12H00
13H00-14H00
15H00-16H00
17H00-18H00

Destinatários: 2º ano do TCAM para
de frequência e presença regular
Documental
Vagas limitadas a 10 alunos
inscrição como observador

WORKSHOP
Publicidade
(fotografia+design)
TEÓFILO BRUNO (DAI) +
VÍTOR QUELHAS (DAI)

10H00-11H00
11H00-12H00
13H00-14H00
15H00-16H00
17H00-18H00

Destinatários: 2º e 3º anos do TCAM
Vagas Limitadas a 10 Alunos

WORKSHOP
Fotografia a P&B
CARMELO ALVES (DAI)

10H00-11H00
11H00-12H00
13H00-14H00
15H00-16H00
17H00-18H00

Destinatários: 1º e 2º anos do TCAM
Vagas Limitadas a 10 Alunos
Não há inscrição, apenas
inscrição de frequência de
participação de acordo com o
professor responsável

SEMINÁRIO
Edição e apresentação
de imagens para
exposição
DÉBORA LIMA
DÉBORA LIMA

10H00-11H00
11H00-12H00
13H00-14H00
15H00-16H00
17H00-18H00

Destinatários: 1º e 2º anos do TCAM
Vagas Limitadas a 10 Alunos
Não há inscrição, apenas
inscrição de frequência de
participação de acordo com o
professor responsável

SEMINÁRIO
Produção
estereoscópica 3D
MARCOS NEIVA
Iriso
Iriso

10H00-11H00
11H00-12H00
13H00-14H00
15H00-16H00
17H00-18H00

Destinatários: 2º ano do TCAM para
de frequência e presença regular
Documental
Vagas limitadas a 10 alunos
inscrição como observador

LABORATÓRIO DE DEBATS
ILITE SO
Le Caribé des Noyés
(2007) de Pierre-Yves
Vandeweyer
Iriso
Iriso

10H00-11H00
11H00-12H00
13H00-14H00
15H00-16H00
17H00-18H00

Destinatários: 2º ano do TCAM para
de frequência e presença regular
Documental
Vagas limitadas a 10 alunos
inscrição como observador

LABORATÓRIO DE DEBATS
ILITE SO
Les Survivants (2005)
de Patrick Rozman
Iriso
Iriso

10H00-11H00
11H00-12H00
13H00-14H00
15H00-16H00
17H00-18H00

Destinatários: 2º ano do TCAM para
de frequência e presença regular
Documental
Vagas limitadas a 10 alunos
inscrição como observador

LABORATÓRIO DE DEBATS
ILITE SO
Miguel
Iriso
Iriso

10H00-11H00
11H00-12H00
13H00-14H00
15H00-16H00
17H00-18H00

Destinatários: 2º ano do TCAM para
de frequência e presença regular
Documental
Vagas limitadas a 10 alunos
inscrição como observador

INFORMAÇÃO
O conteúdo de Fotografia
Estereoscópica 3D é de
propriedade intelectual de
Vitor Quelhas e não pode
ser reproduzido sem
autorização
Miguel
Iriso
Iriso

10H00-11H00
11H00-12H00
13H00-14H00
15H00-16H00
17H00-18H00

Destinatários: 2º ano do TCAM para
de frequência e presença regular
Documental
Vagas limitadas a 10 alunos
inscrição como observador

LABORATÓRIO DE DEBATS
ILITE SO
Miguel
Iriso
Iriso





SEMANA ABERTA

	12 SEG	13 TER	14 QUA	15 QUI	16 SEX
<p>TCAV+TCM Analogico & Digital 11-16/04/08</p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p>	<p>PALESTRA Conversação de fotografia de analógico ao digital. Novas técnicas e novos desafios para os conservadores</p> <p>LUIS PAVÃO 1000-1100 11-12/04/08 (P, 2nd)</p> <p>WORKSHOP Conversação de fotografia de analógico ao digital. Novas técnicas e novos desafios para os conservadores</p> <p>LUIS PAVÃO 1000-1100 11-12/04/08 (P, 2nd)</p> <p>WORKSHOP Fotografia e P&B</p> <p>CESÁRIO ALVES 1000-1100 11-12/04/08 (P, 2nd)</p> <p>PALESTRA Da fotografia ao cinema</p> <p>LUIS PAVÃO 1000-1100 11-12/04/08 (P, 2nd)</p>	<p>PALESTRA A imagem da luz</p> <p>ETOR GOMES 1000-1100 11-12/04/08 (P, 2nd)</p> <p>APRESENTAÇÃO Software Photoshop CS3 e Lightroom</p> <p>JOSE GOMES FERREIRA 1100-1200 11-12/04/08 (P, 2nd)</p> <p>APRESENTAÇÃO Pantaflex</p> <p>Equipamento audiovisual</p> <p>SERGIO SILVA 1000-1100 11-12/04/08 (P, 2nd)</p> <p>WORKSHOP Fotografia e P&B</p> <p>CESÁRIO ALVES 1000-1100 11-12/04/08 (P, 2nd)</p>	<p>PALESTRA Do analógico ao digital</p> <p>JOSE FERREIS 1000-1100 11-12/04/08 (P, 2nd)</p> <p>WORKSHOP Técnicas de captação estereó</p> <p>JOSE FERREIS 1100-1200 11-12/04/08 (P, 2nd)</p> <p>APRESENTAÇÃO Hasselblad</p> <p>Equipamento de fotografia</p> <p>1000-1100 11-12/04/08 (P, 2nd)</p> <p>WORKSHOP Fotografia e P&B</p> <p>CESÁRIO ALVES 1000-1100 11-12/04/08 (P, 2nd)</p>	<p>PALESTRAS A arte no fotoperíodo</p> <p>ANDRÉ BORGES A obra protegida e o direito de autor</p> <p>CARLA ALBERTI Direitos dos artistas nas obras audiovisuais e cinematográficas</p> <p>CELIA TRINDADE Empresas ligadas</p> <p>FRANCISCO DA MOTA Dicas profissionais</p> <p>SOPHIA LOPES 1000-1100 11-12/04/08 (P, 2nd)</p> <p>APRESENTAÇÃO Equipamento de fotografia</p> <p>FRANCISCO ALVES 1000-1100 11-12/04/08 (P, 2nd)</p> <p>PALESTRA Mapamento, inserção e integração do corpo na era digital</p> <p>FRANCISCO ALVES 1000-1100 11-12/04/08 (P, 2nd)</p> <p>WORKSHOP Pólicia super 8</p> <p>RECARDO LEITE 1000-1100 11-12/04/08 (P, 2nd)</p>	<p>PALESTRA Edição do analógico ao digital</p> <p>MARCELO SA DE CARVALHO 1000-1100 11-12/04/08 (P, 2nd)</p> <p>PALESTRA Metodologias e técnicas de edição gráfica em tabuleiro</p> <p>ESAUJÁ TUCELA 1000-1100 11-12/04/08 (P, 2nd)</p> <p>WORKSHOP Stop motion</p> <p>RAJKA REATO 1000-1100 11-12/04/08 (P, 2nd)</p> <p>WORKSHOP Pólicia super 8</p> <p>RECARDO LEITE 1000-1100 11-12/04/08 (P, 2nd)</p> <p>EXERCÍCIO Festa de encerramento da Semana Aberta na ESMAE</p> <p>CESÁRIO ALVES 1100 11-12/04/08 (P, 2nd)</p>



semana aberta

INSTITUTO POLITÉCNICO DO PORTO
TECNOLOGIA DA COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL
12 > 16 MARÇO '07

	12 SEG	13 TER	14 QUA	15 QUI	16 SEX
1	EVENTO ADOBE Photoshop Lightroom Angela Rodrigues 18h00-12h00 AUDITÓRIO DA ISE	SEMINÁRIO Agência Fotográfica Kameraphoto Rui Xavier 9h30-13h30 SAL 1	PROVAS PÚBLICAS Defesa de projectos de vídeo Alvaro 5º ano 18h30-19h30 SALA C	SEMINÁRIO LANÇAMENTO DE LIVRO Introdução à Engenharia de Som Nuno Fonseca 18h30-12h30 AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA PP	
	EVENTO ADOBE Photoshop Lightroom Angela Rodrigues 18h00-18h30 AUDITÓRIO DA ISE	VISITAS ORIENTADAS Grupos 1 e 2 Mário João Correia 18h00-17h30 18h00-19h30 ESTUDO DO PODER CANAL	VISITAS ORIENTADAS Grupos 3 e 4 João Leitão 18h00-17h30 18h00-19h30 ESTUDO DO PODER CANAL	VISITAS ORIENTADAS Grupos 5 e 6 João Costa 18h00-17h30 18h00-19h30 ESTUDO DO PODER CANAL	PROVAS PÚBLICAS Defesa de projectos de vídeo Alvaro 5º ano 18h30-18h30 SALA C
2	EVENTO ADOBE Photoshop Lightroom Angela Rodrigues 18h00-12h00 AUDITÓRIO DA ISE	SEMINÁRIO Agência Fotográfica Kameraphoto Rui Xavier 9h30-13h30 SAL 1	VISITAS ORIENTADAS Grupos 1 e 2 Mário João Correia 9h30-12h30 CASA DA MÉRICA	PROVAS PÚBLICAS Defesa de projectos de vídeo Alvaro 5º ano 18h30-13h30 SALA C	SEMINÁRIO LANÇAMENTO DE LIVRO Introdução à Engenharia de Som Nuno Fonseca 18h30-12h30 AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA PP
	EVENTO ADOBE Photoshop Lightroom Angela Rodrigues 18h00-18h30 AUDITÓRIO DA ISE	VISITAS ORIENTADAS Grupos 3 e 4 Mário João Correia 18h30-17h30 CASA DA MÉRICA	SEMINÁRIO VÍDEO Rui Santos (HOLLANDIAFF), Pedro Baptista (OPCORRUM), Gustavo Fonseca (HOLLIAFF), Alvaro 5º ano 18h30-17h30 SALA B	PROVAS PÚBLICAS Defesa de projectos de vídeo Alvaro 5º ano 18h30-18h30 SALA C	
3F	EVENTO ADOBE Photoshop Lightroom Angela Rodrigues 18h00-12h00 AUDITÓRIO DA ISE	DEMONSTRAÇÃO Phase One Pedro Aires 9h30-13h30 ESTÚDIO DE FOTOGRAFIA	WORKSHOP Sinar Hans-Peter Ockener 9h30-13h30 ESTÚDIO DE FOTOGRAFIA	WORKSHOP Impressão Digital Cláudio Melo 9h30-13h30 SERVIÇO DE FOTOGRAFIA	WORKSHOP Impressão Digital Cláudio Melo 9h30-13h30 SERVIÇO DE FOTOGRAFIA
	EVENTO ADOBE Photoshop Lightroom Angela Rodrigues 18h00-18h30 AUDITÓRIO DA ISE	DEMONSTRAÇÃO Hasselblad Rui Miguel Cabrita 18h30-17h30 ESTÚDIO DE FOTOGRAFIA	WORKSHOP Sinar Hans-Peter Ockener 18h30-17h30 ESTÚDIO DE FOTOGRAFIA	WORKSHOP Impressão Digital Cláudio Melo 18h30-17h30 SERVIÇO DE FOTOGRAFIA	WORKSHOP Impressão Digital Cláudio Melo 18h30-17h30 SERVIÇO DE FOTOGRAFIA
3V	EVENTO ADOBE Photoshop Lightroom Angela Rodrigues 18h00-12h00 AUDITÓRIO DA ISE	WORKSHOP Arcam DV Pro (Overclock/Softclier) João Nuno 18h00-18h30 ESTÚDIO DE TV	WORKSHOP Grun Manuel Bibeida e S. Vítor 18h00-12h00 SERVIÇO DE VÍDEO	PROVAS PÚBLICAS Defesa de projectos de vídeo Alvaro 5º ano 18h30-13h30 SALA C	SEMINÁRIO LANÇAMENTO DE LIVRO Introdução à Engenharia de Som Nuno Fonseca 18h30-12h30 AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA PP
	APRESENTAÇÃO SONY Fernando Antunes 11h30-13h30 SALA C				
	EVENTO ADOBE Photoshop Lightroom Angela Rodrigues 18h00-18h30 AUDITÓRIO DA ISE	WORKSHOP Arcam DV Pro (Overclock/Softclier) João Nuno 18h30-18h30 ESTÚDIO DE TV	WORKSHOP Grun Manuel Bibeida e S. Vítor 18h30-17h30 SERVIÇO DE VÍDEO	SEMINÁRIO VÍDEO Rui Santos (HOLLANDIAFF), Pedro Baptista (OPCORRUM), Gustavo Fonseca (HOLLIAFF), Alvaro 5º ano 18h30-17h30 SALA B	PROVAS PÚBLICAS Defesa de projectos de vídeo Alvaro 5º ano 18h30-18h30 SALA C



POLYTECHNIC INSTITUTE OF PORTO
AUDIOVISUAL COMMUNICATION TECHNOLOGY DEGREE
PORTO. PORTUGAL

MORE INFO www.tcaav.ipp.pt; www.ipp.pt





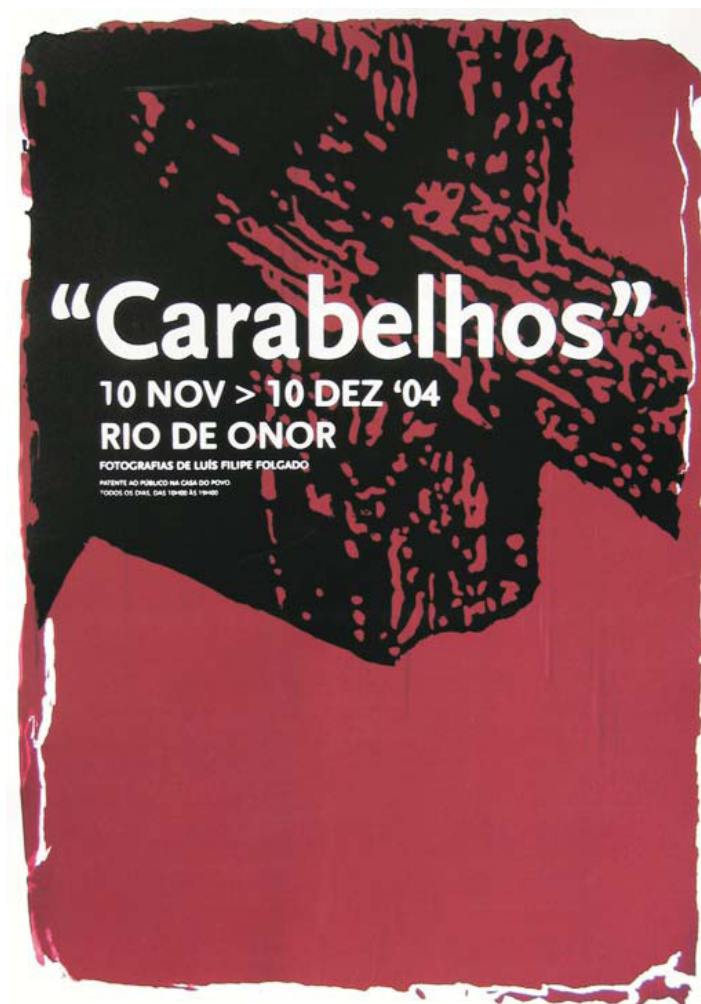




VÍTOR QUELHAS **PORTFÓLIO**

PROJETO CARTAZ PARA EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIAS
'CARABELHOS'. LFF. RIO DE ONOR. 2004

DESCRIÇÃO PORMENOR DA IMPRESSÃO SERIGRÁFICA. CARTAZ



VÍTOR QUELHAS PORTFÓLIO

PROJETO CARTAZ PARA A 16 EXPOSIÇÃO ANUAL DOS ALUNOS DO CENTRO DE ARTE S. JOÃO DA MADEIRA. 2002

DESCRIÇÃO CARTAZ. PORMENOR DO ACABAMENTO:
SÍMBOLO ABERTO NO VERNIZ UV
PROJETO REALIZADO ENQUANTO COLABORADOR DA R+C=CR



VÍTOR QUELHAS **PORTFÓLIO**

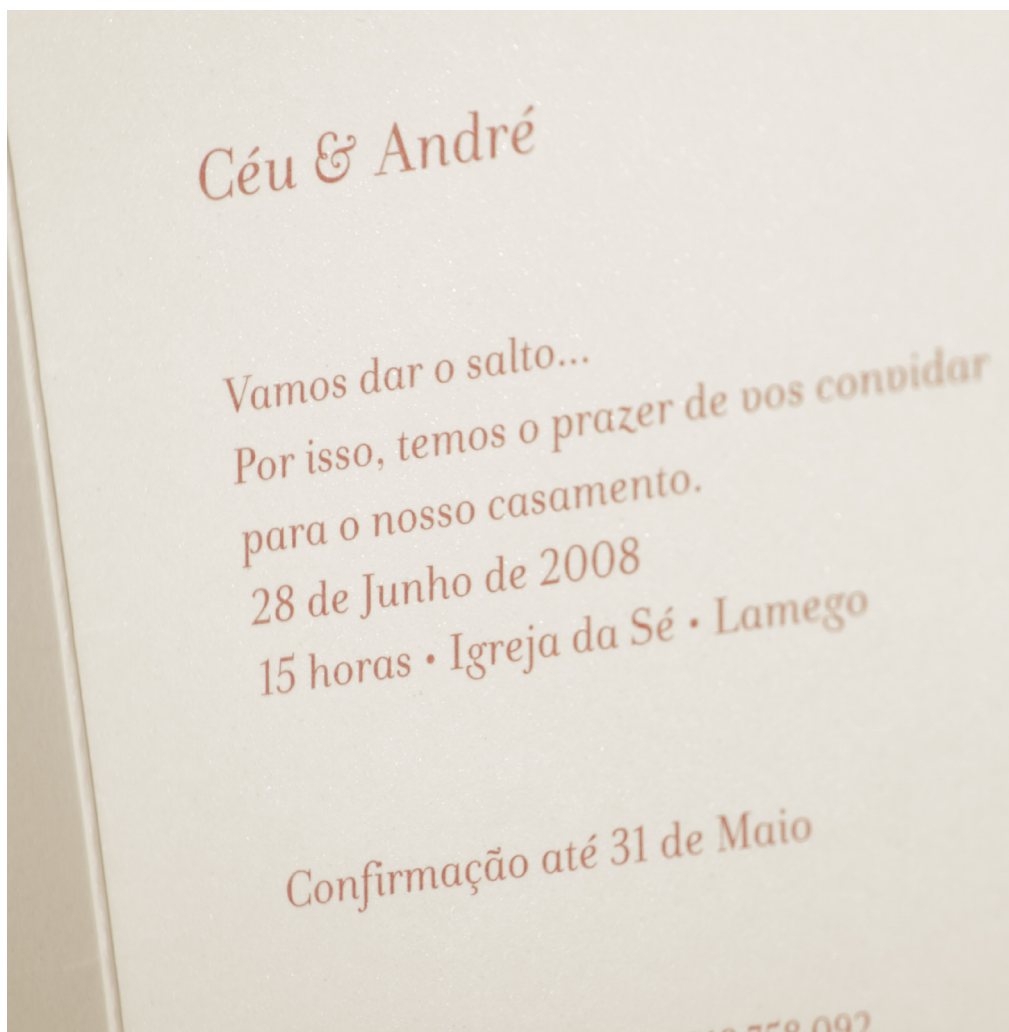
DESIGN DE COMUNICAÇÃO

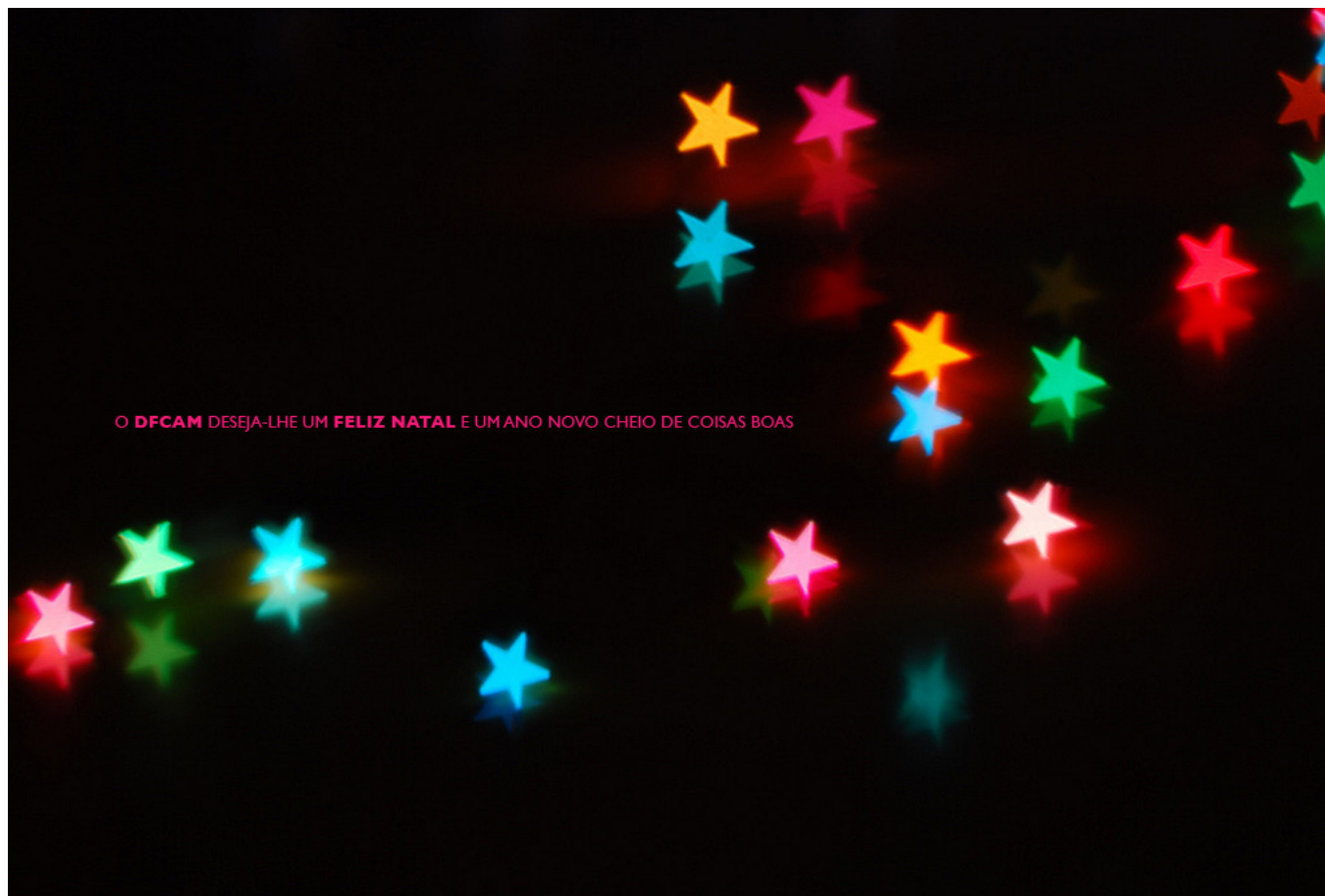
DIVERSOS











ESMAE | POLITÉCNICO DO PORTO

// Projecto //////////////////////////////////////
 // Fotográfico //////////////////////////////////////
 // Digital //// **WORKSHOP JOHN GOTO** ////
 + CLÁUDIO MELO

INFO:
Prática Fotográfica
 Desenvolvimento criativo estético e técnico de um projecto fotográfico artístico

Técnicas Avançadas de Photoshop
 O uso avançado de layers e de técnicas de recorte

FORMADORES:
 John Goto, PhD – Professor da Universidade de Derby, Inglaterra. Autor de *New World Circus*, *High Summer*, expostos em várias galerias Europeias inclusive no *Backlight – International Photographic Triennial*, entre outros.

Cláudio Melo – Professor do Instituto Politécnico de Tomar. Lecciona entre outros no Departamento de Fotografia, Cinema, Audiovisual e Multimédia da

ESMAE.IPP. Adobe Certificate Expert (2001). Representado nas colecções de fotografia da fundação PLMG e BBC Scotland Glasgow.

NÚMERO MÁXIMO DE INSCRIÇÕES:
 5 (por ordem de inscrição)

DURAÇÃO:
 30 horas (30.03 a 04.04.2009)

CUSTO:
 150 euros

INSCRIÇÕES:
 Carla Dias (secretariado)
 DFCAM | ESMAE | IPP
 Rua Dr. Roberto Frias, nº 712
 4200-465 Porto
 T. (00351) 225 571 000
 F. (00351) 225 020 772
 E. carladias@esmae-ipp.pt

ESMAE | POLITÉCNICO DO PORTO

// Sound //////////////////////////////////////
 // Design //// **WORKSHOPS** ////
 DAVID SONNENSCHNEIN
 + MARCO CONCEIÇÃO

INFO:
1. Workshop de Sound Design para Cinema Documental
 Como reconhecer e criar o melhor som para documentários.

2. Workshop de Sound Design para Audiovisual
 O uso das qualidades sonoras, da psicoacústica e do mapeamento sonoro nos projectos de Sound Design para audiovisuais

FORMADORES:
 David Sonnenschein – autor do livro *Sound Design - The expressive power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema*, vive entre o Brasil e os EUA, é um aclamado Sound Designer, que realiza filmes de autor, é executante de clarinete clássico e de jazz, e lecciona sound design

Marco Conceição – Doutorando em Spatial impression of surround sound microphone techniques, Mestre em Music and Media Technologies. Licenciado em Produção e Tecnologias da Música

NÚMERO MÁXIMO DE INSCRIÇÕES POR WORKSHOP:
 5 (por ordem de inscrição)

DURAÇÃO/CUSTO:
1. 10h (04 a 08.05.2009 - 14 às 16h)
 75 euros (público geral)
 50 euros (alunos e ex-alunos da ESMAE)

2. 20h (04.05 a 08.05.2009 - 17 às 21h)
 150 euros (público geral)
 100 euros (alunos e ex-alunos da ESMAE)

WORKSHOP 1. e 2.
 200 euros (público geral)
 125 euros (alunos e ex-alunos da ESMAE)

INSCRIÇÕES:
 Carla Dias (secretariado)
 DFCAM | ESMAE | IPP
 Rua Dr. Roberto Frias, nº 712
 4200-465 Porto
 T. (00351) 225 571 000
 F. (00351) 225 020 772
 E. carladias@esmae-ipp.pt

Os alunos devem dominar/compreender os vários sistemas de edição de áudio/DAW (digital audio workstation)

POLITÉCNICO DO PORTO

—

ENSINO SUPERIOR PÚBLICO

ESMAE

—

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E DAS ARTES DO ESPECTÁCULO

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E DAS ARTES DO ESPECTÁCULO
Rua da Alegria, 530 | 4000-045 Porto
T. 225 193 760 / F. 225 180 774
esmae@esmae-ipp.pt | www.esmae-ipp.pt

1º CICLO LICENCIATURA
3 ANOS LECTIVOS
180 CRÉDITOS

CURSOS =

- MÚSICA - CANTO
- MÚSICA - COMPOSIÇÃO
- MÚSICA - INSTRUMENTO - SOPROS
FAMÍL. CLARINETE - BAZÓN - FLAUTA - OBOE - SAKURONE - TRIMONE
TROMBA - TROMPETE - TUBA
- MÚSICA - INSTRUMENTO - PIANO E TECLAS
- MÚSICA - INSTRUMENTO - PERCUSSÃO
- MÚSICA - JAZZ
- MÚSICA - MÚSICA ANTIGA
ÓPERA - VOZ DA BARROCA - VOZ DA CÂMERA
VOCAL BARROCO - VOCAL DO BARROCO
- MÚSICA - PRODUÇÃO E TECNOLOGIAS DA MÚSICA
- MÚSICA - INSTRUMENTO - CORDAS
BAMBO. CONTRABAJO - GUITARRA - VIOLA - VIOLINO - VIOLONCELO
- TEATRO - INTERPRETAÇÃO
- TEATRO - PRODUÇÃO E DESIGN
BAMBO. ENREGADIA - REGIÇÃO DE LENA - FIGURINO - LIZ E SOM
- TECNOLOGIA DA COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL
- TECNOLOGIA DA COMUNICAÇÃO MULTIMÉDIA

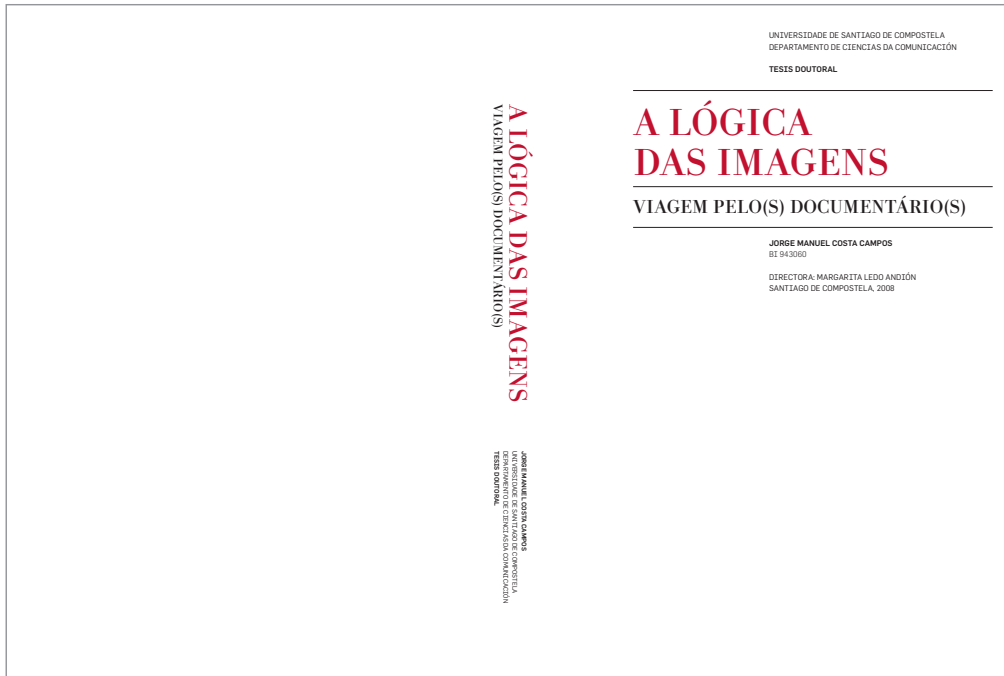
2º CICLO MESTRADO
2 ANOS LECTIVOS
120 CRÉDITOS

CURSOS =

- COMPOSIÇÃO E TEORIA MUSICAL
- MÚSICA - INTERPRETAÇÃO ARTÍSTICA
- COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL
- TEATRO
- ELECTROACÚSTICA APLICADA

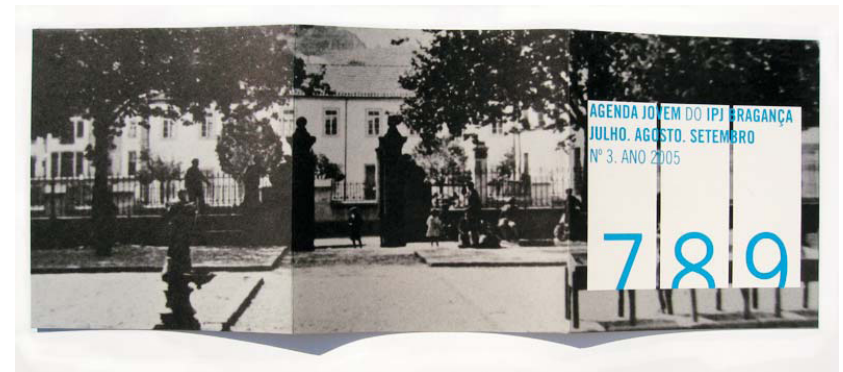
POLITÉCNICO DO PORTO

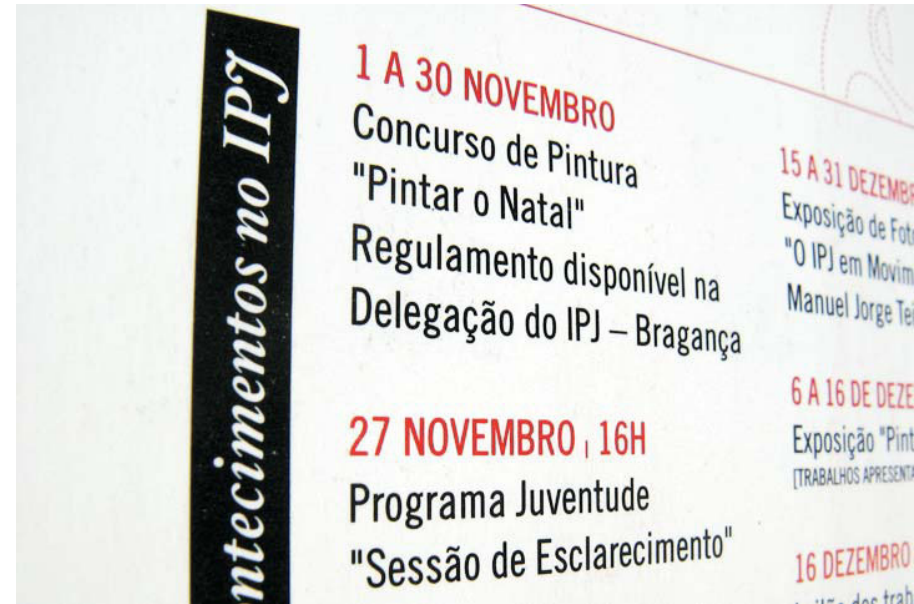




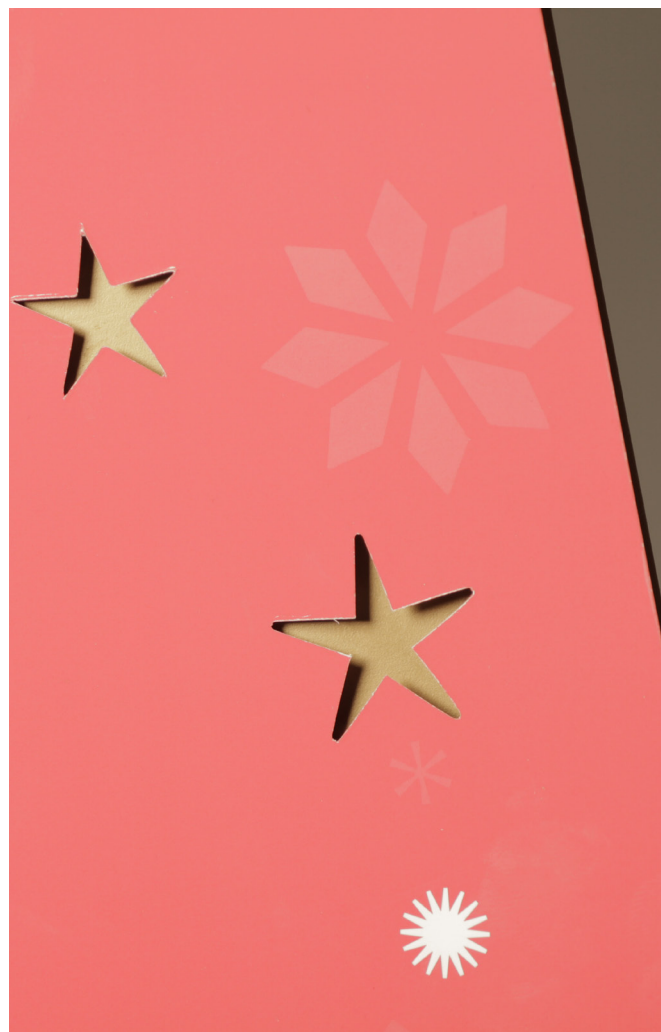






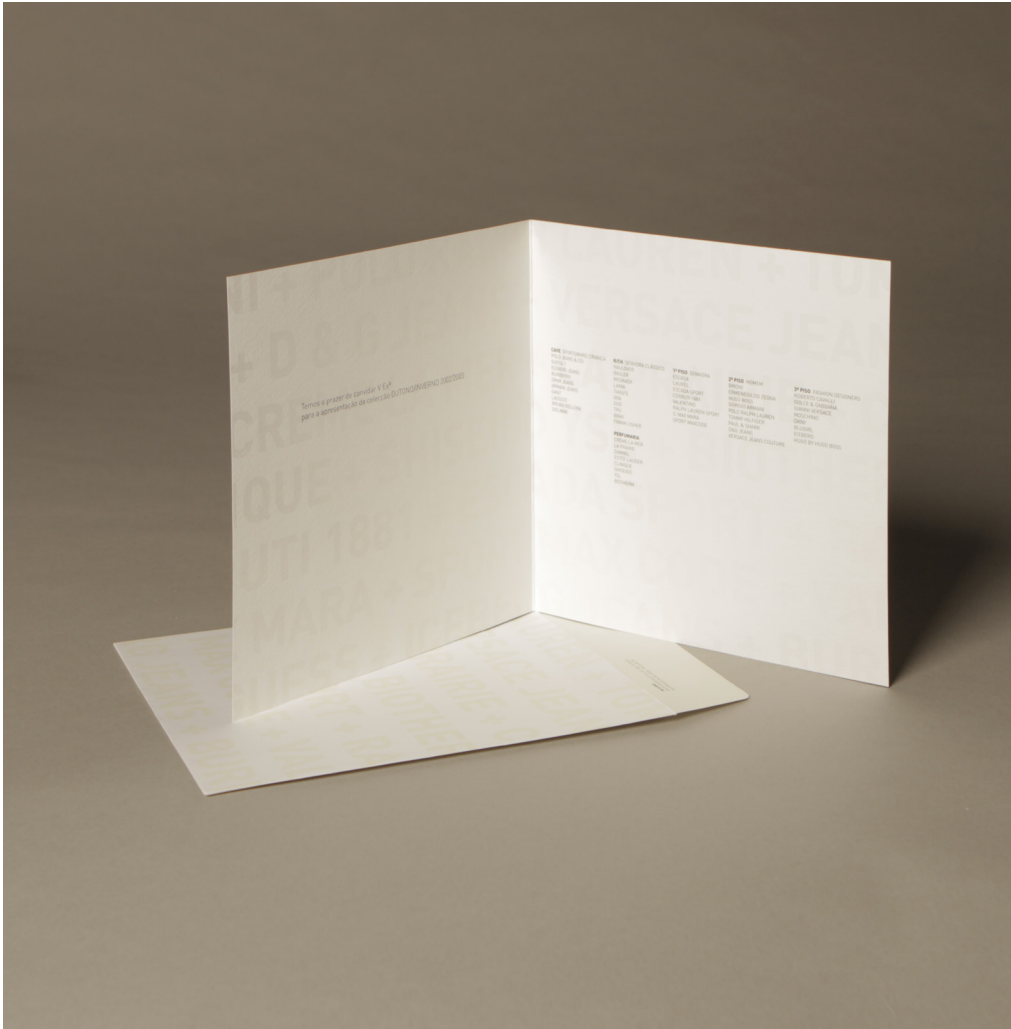








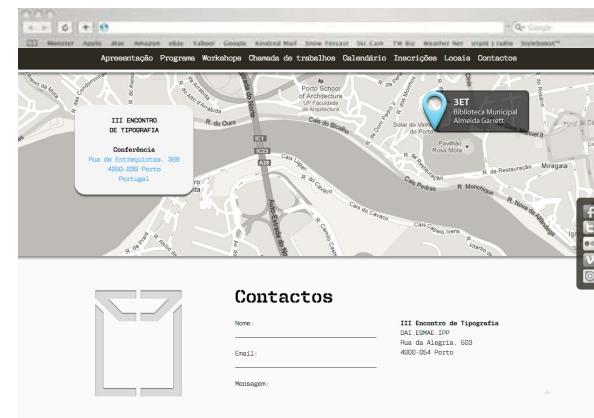
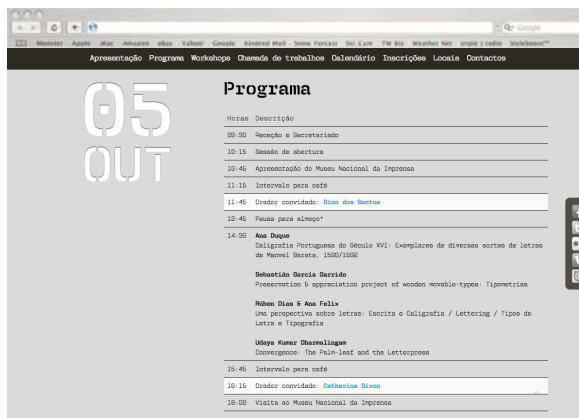
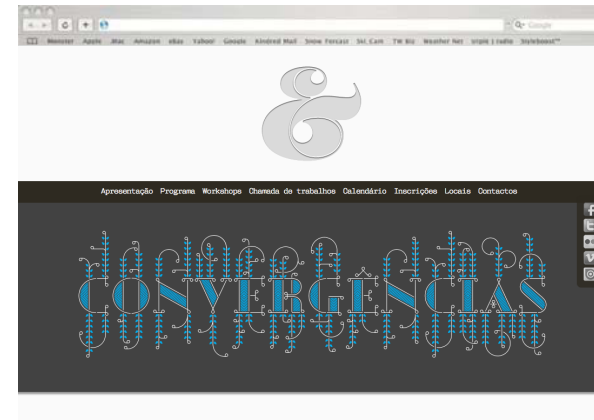


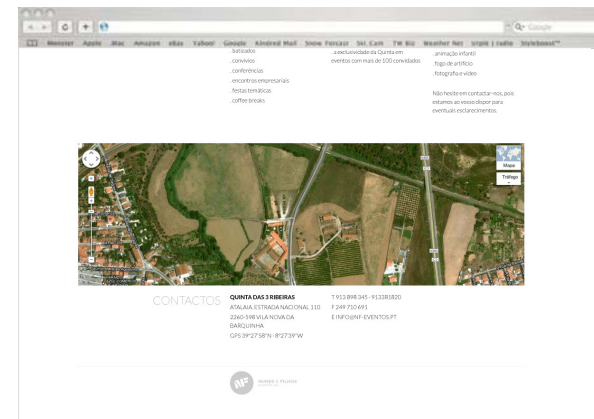
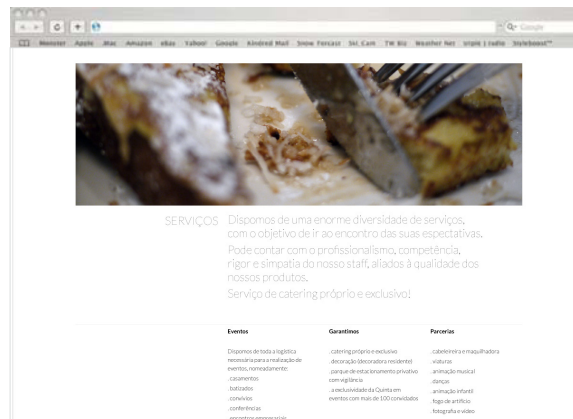
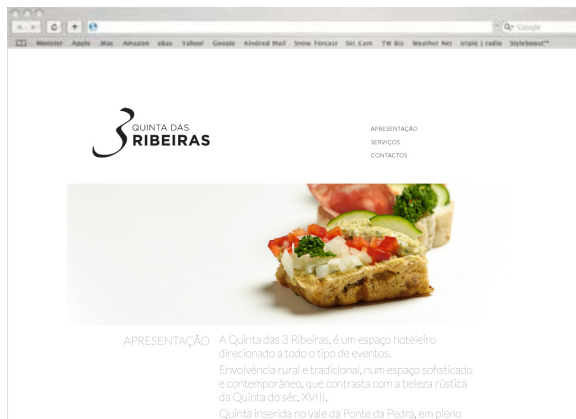


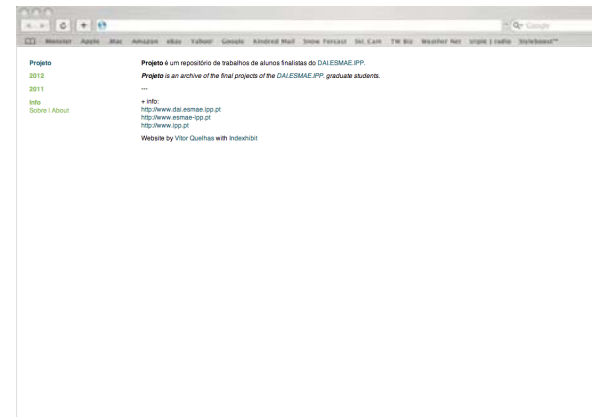
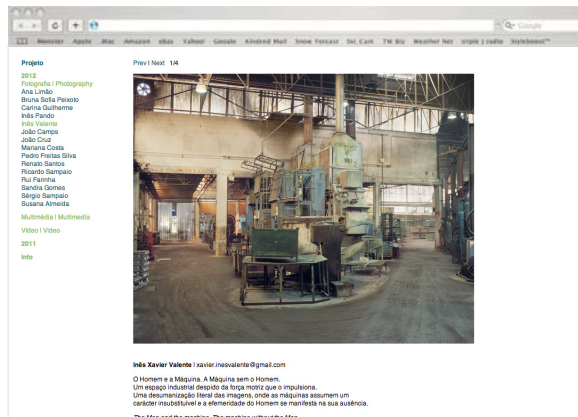
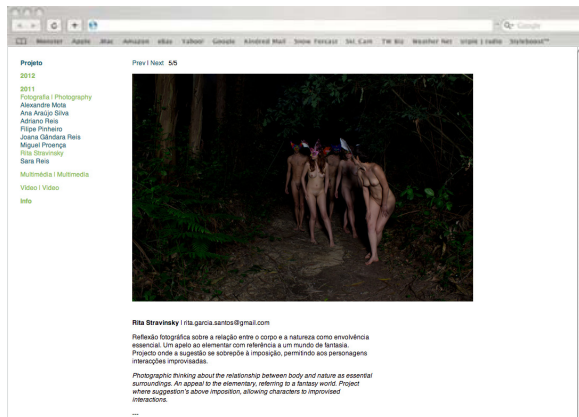
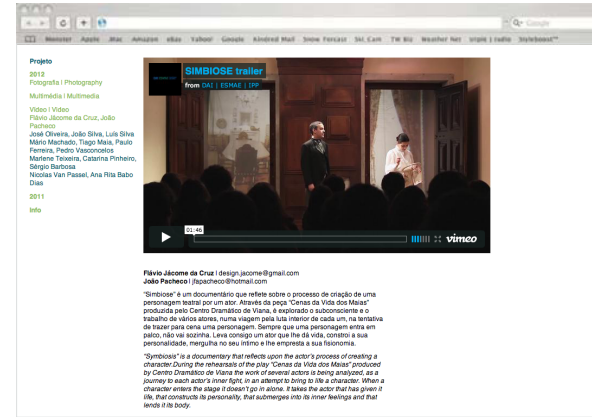
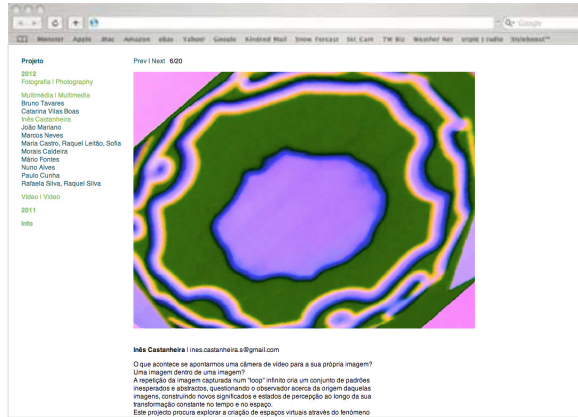
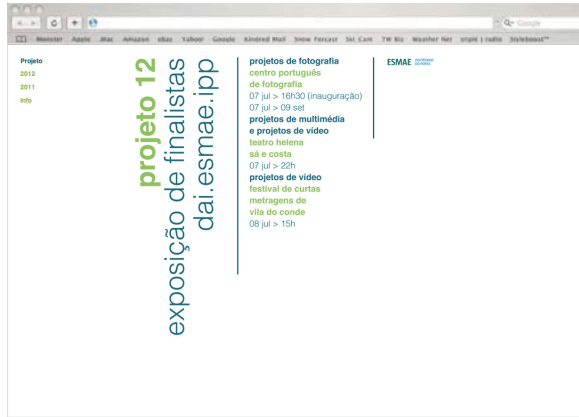
VÍTOR QUELHAS **PORTFÓLIO**

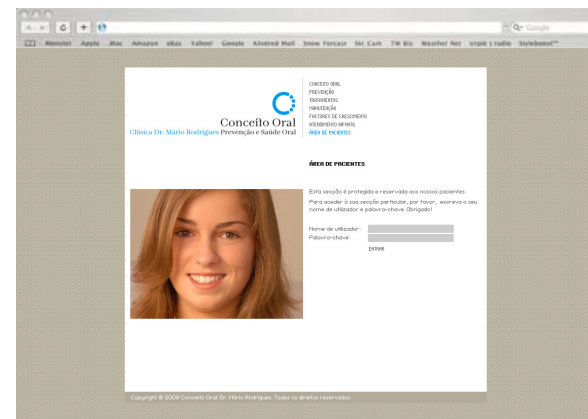
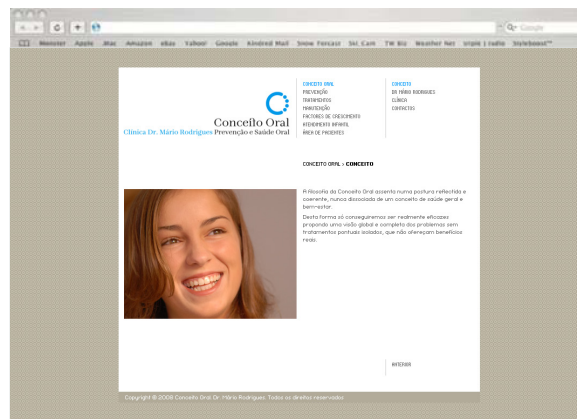
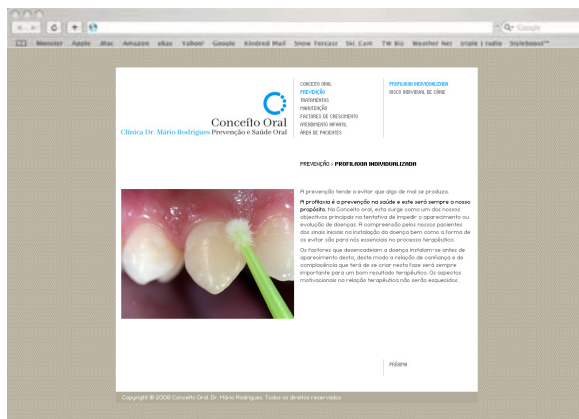
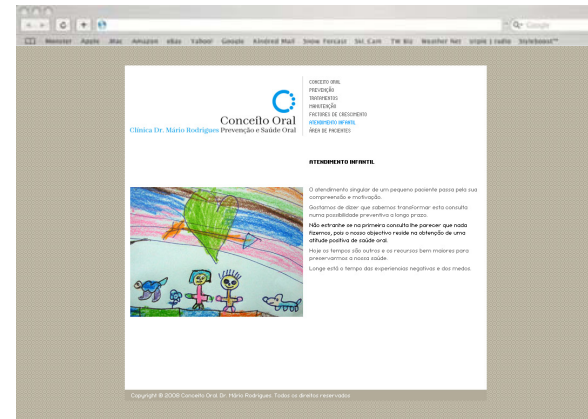
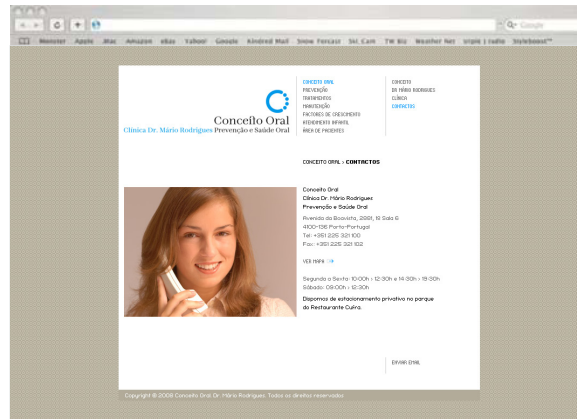
DESIGN DE COMUNICAÇÃO

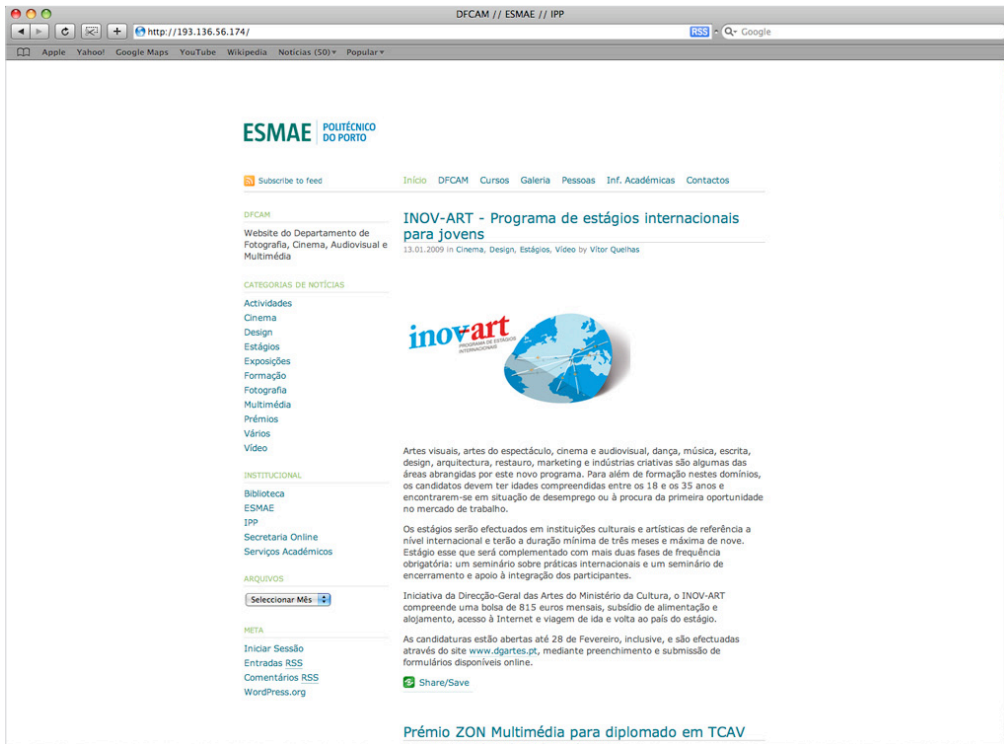
MULTIMÉDIA ONLINE

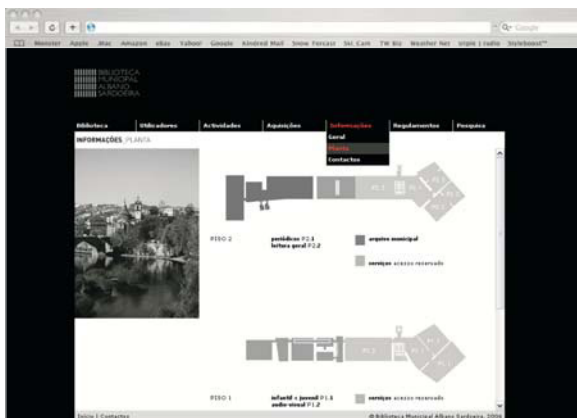
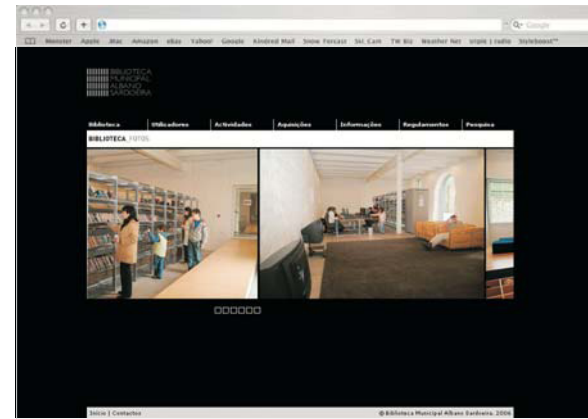
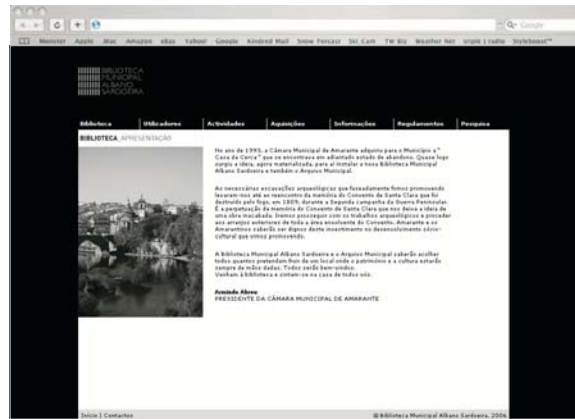
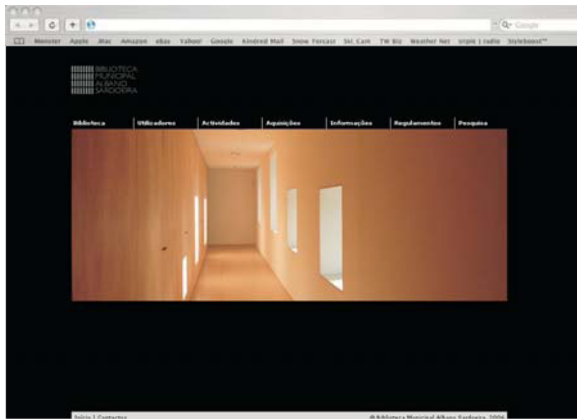


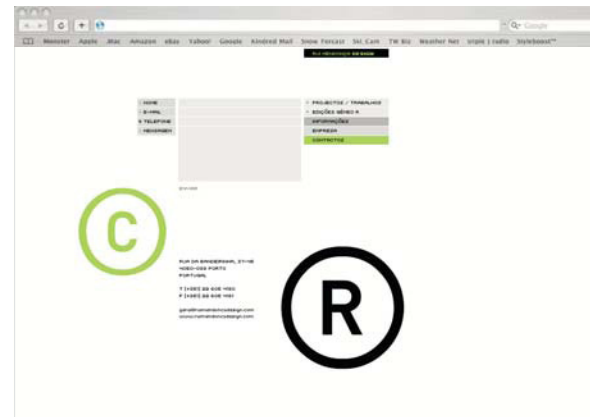
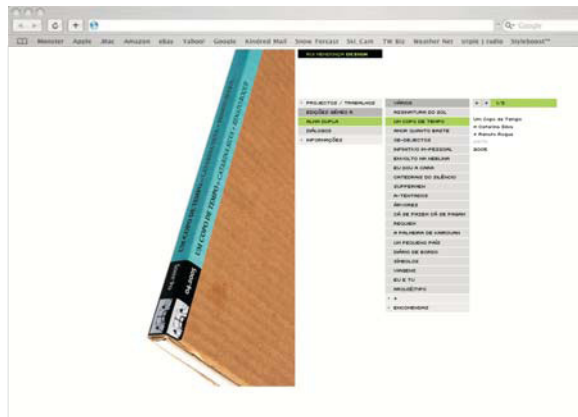
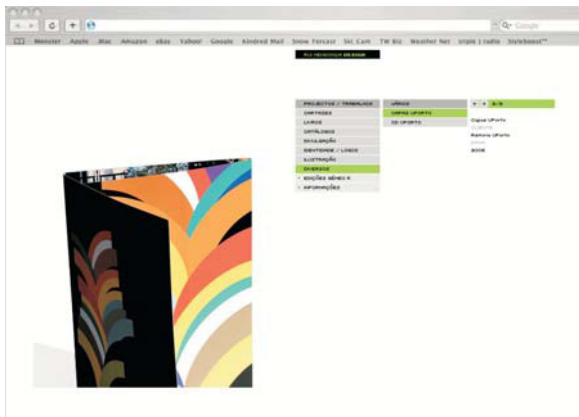
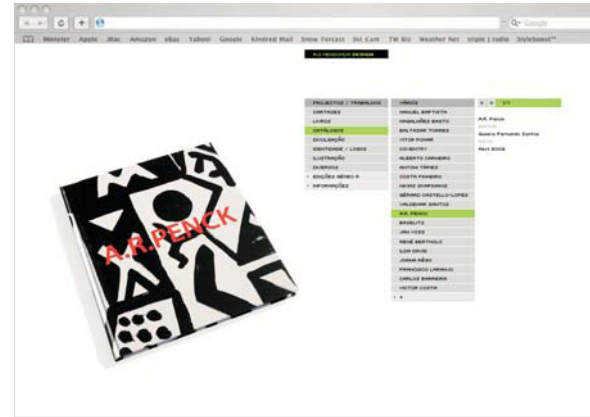
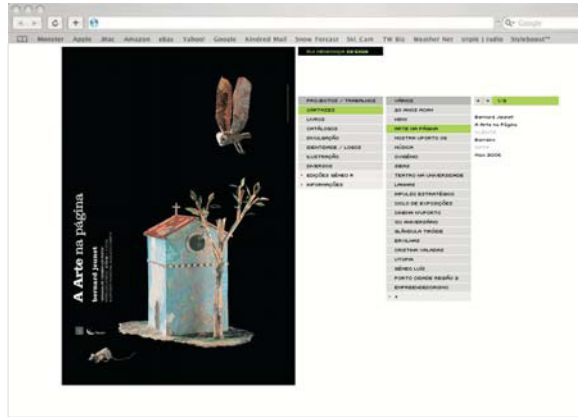
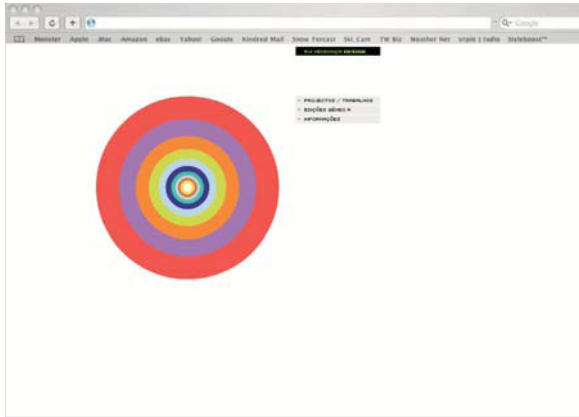


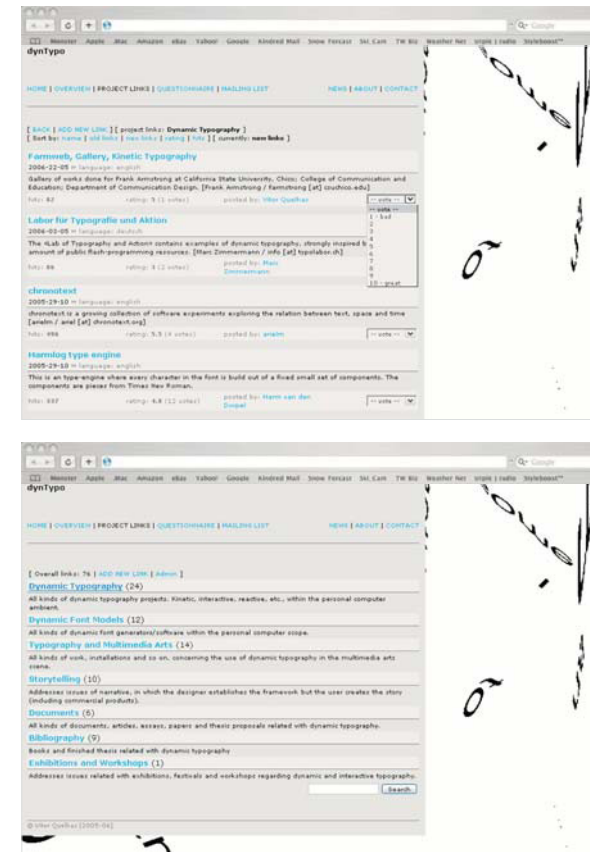
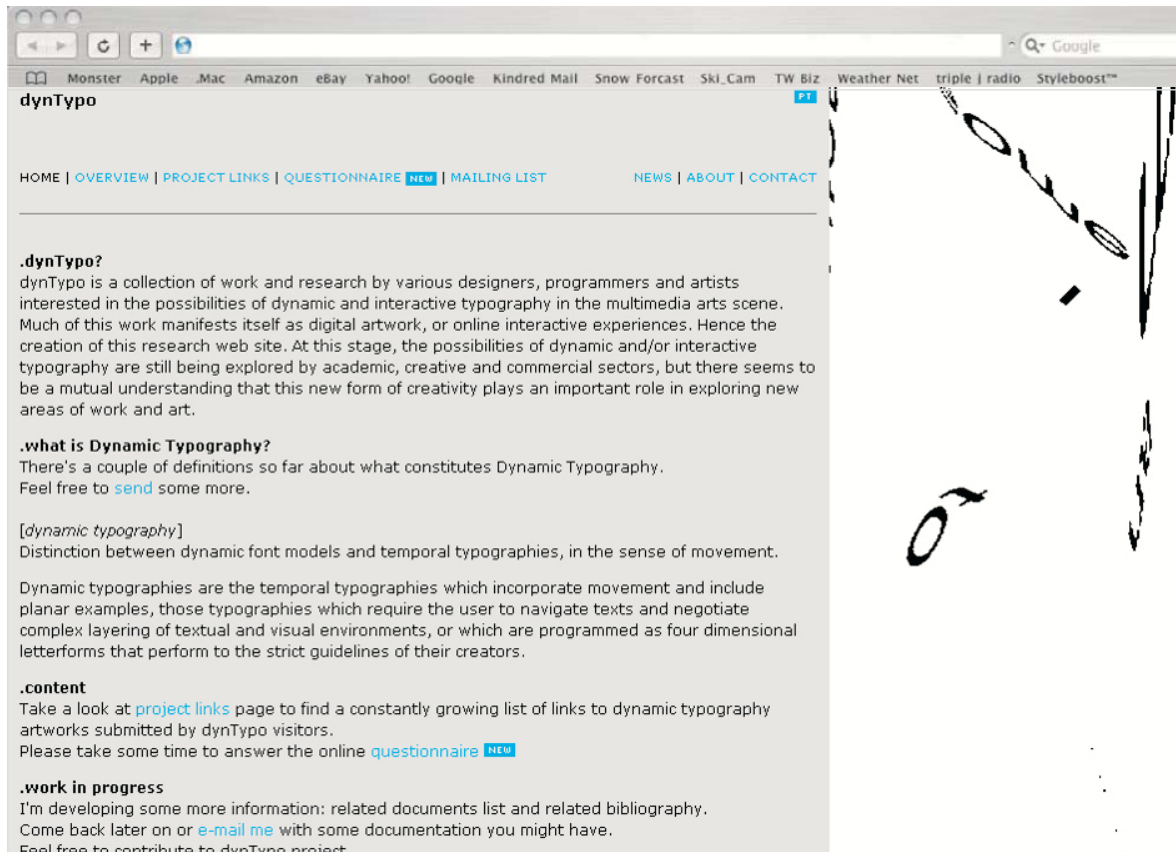


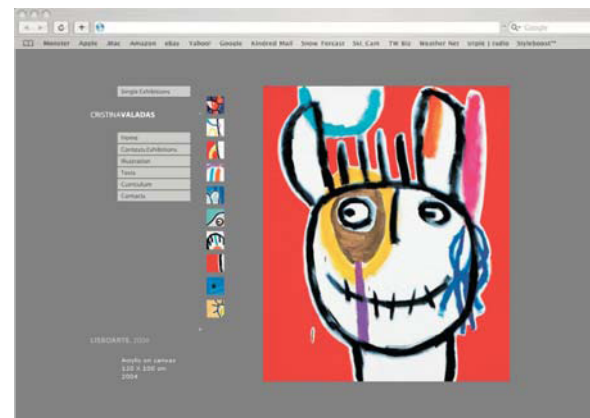
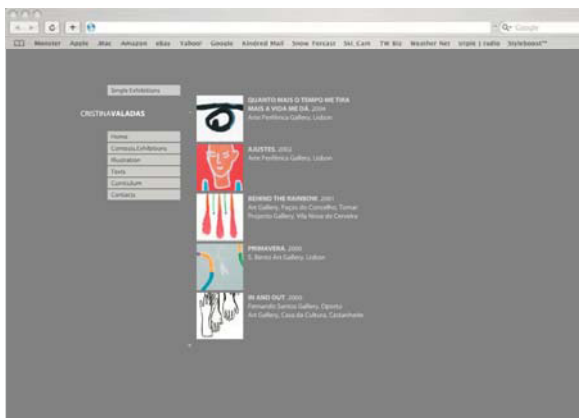
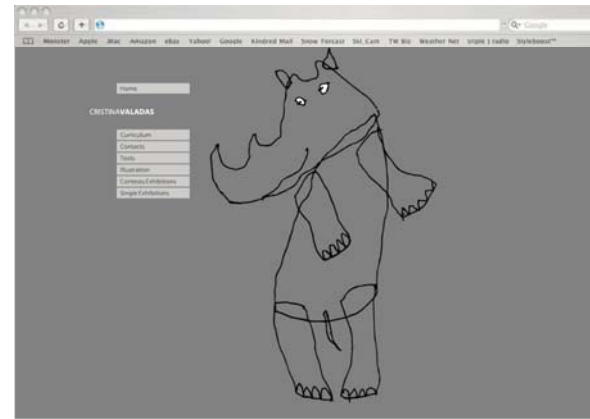
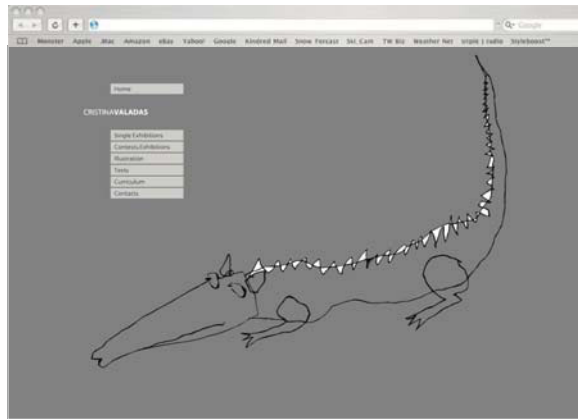
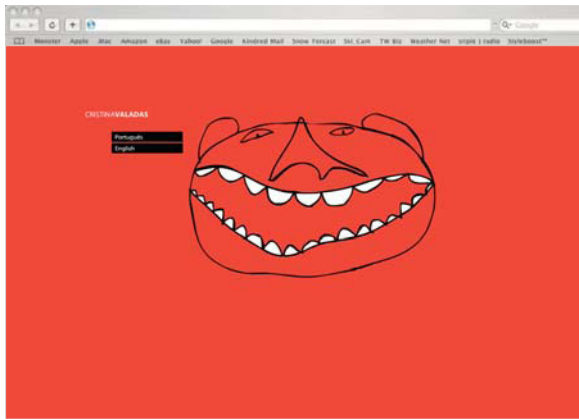


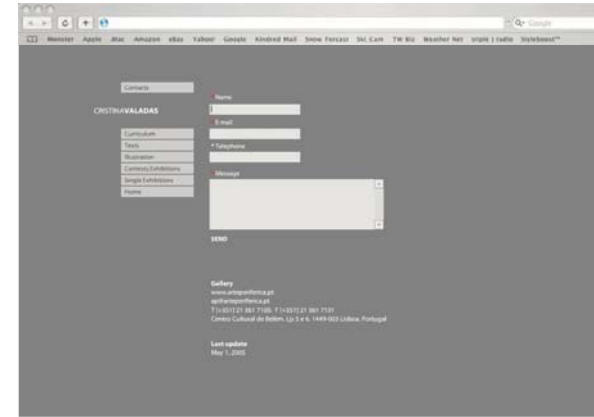
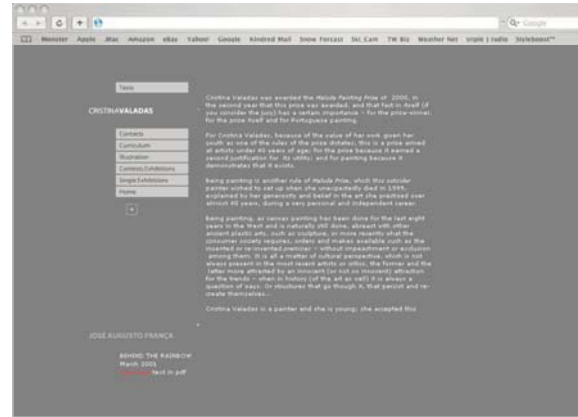
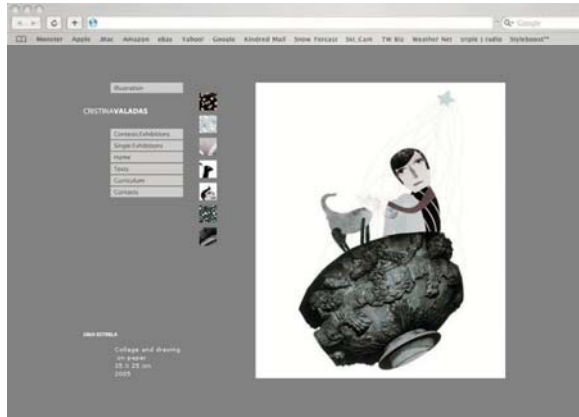


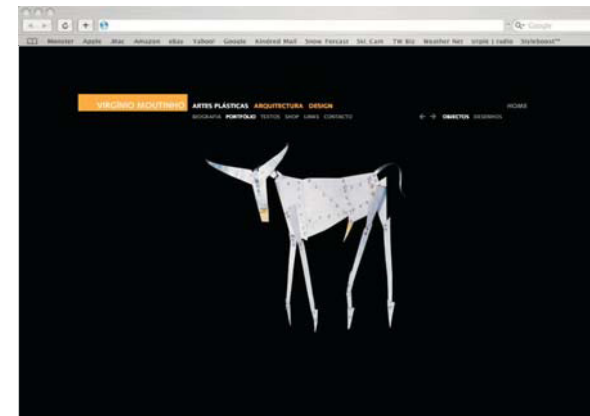
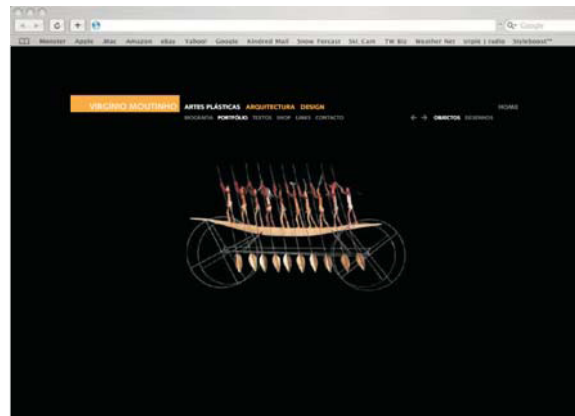
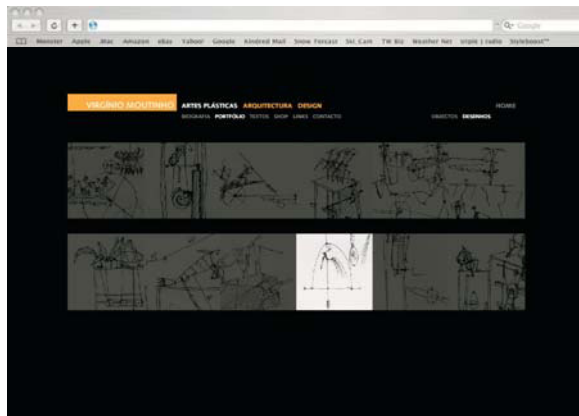
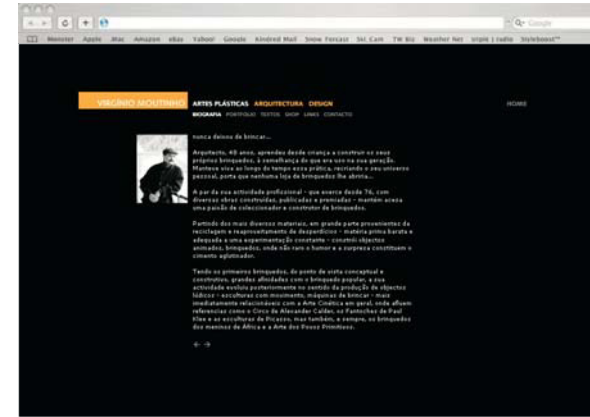
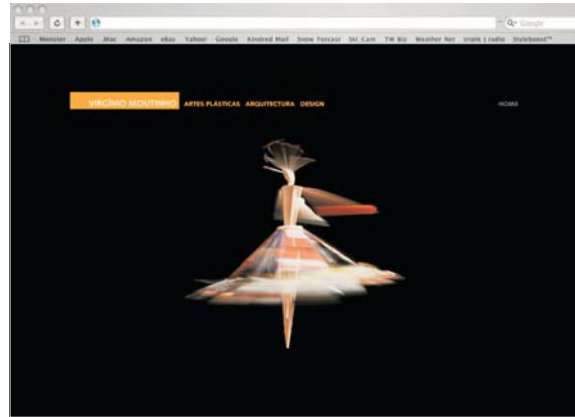
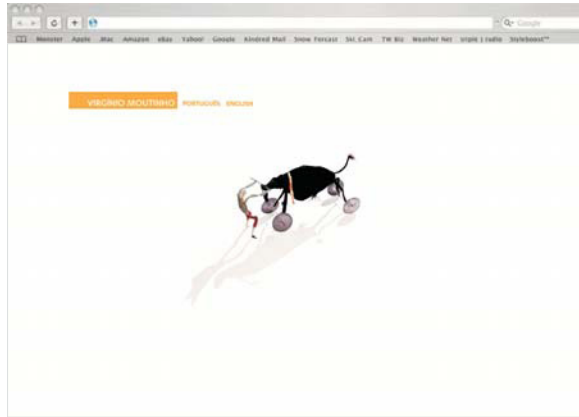


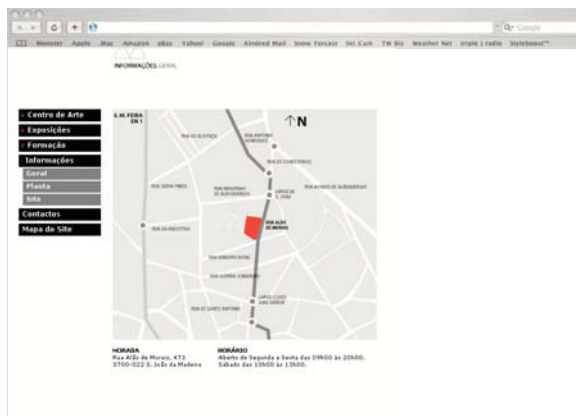
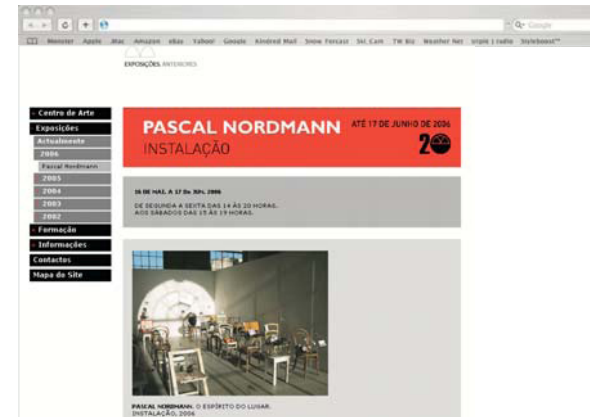


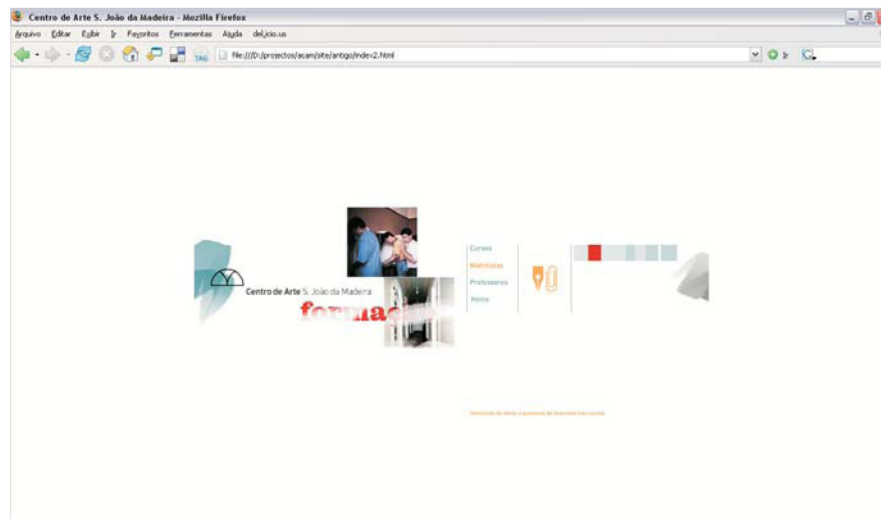
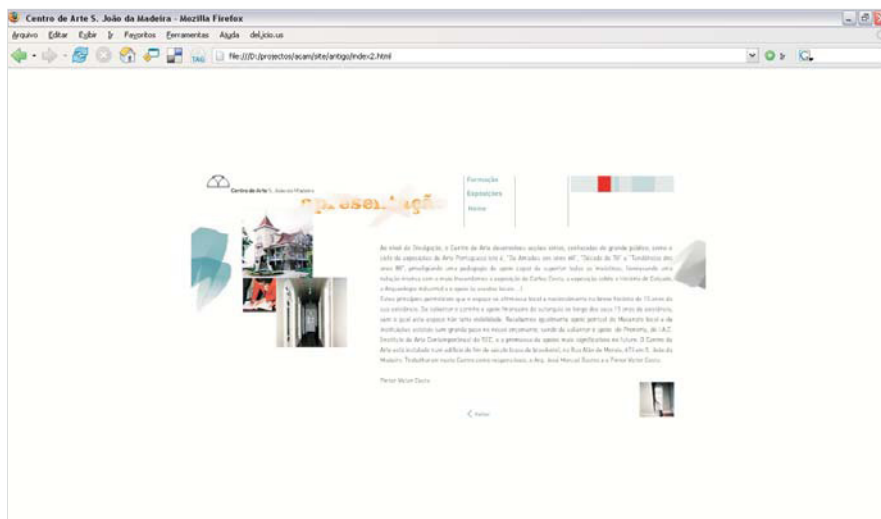
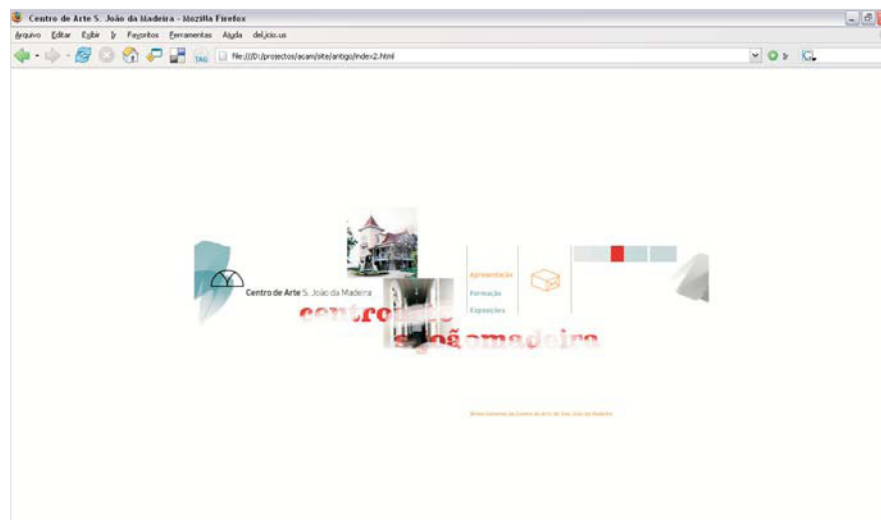
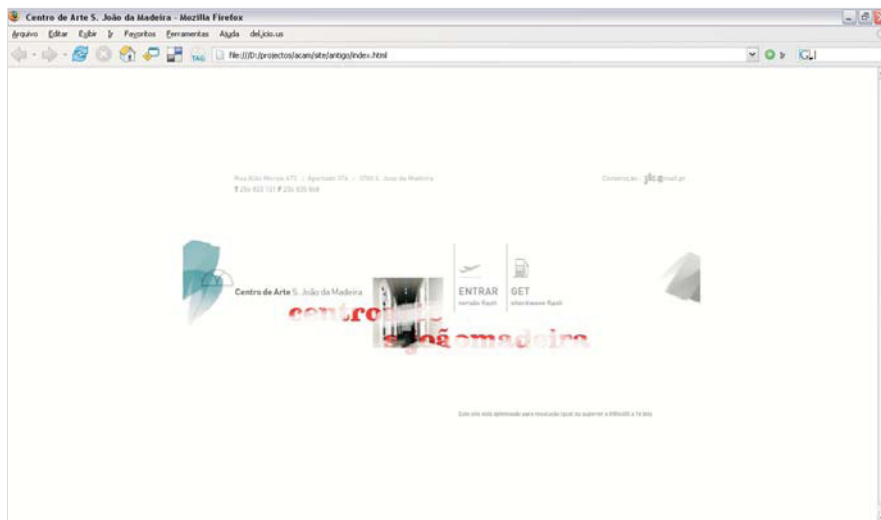












VÍTOR QUELHAS **PORTFÓLIO**

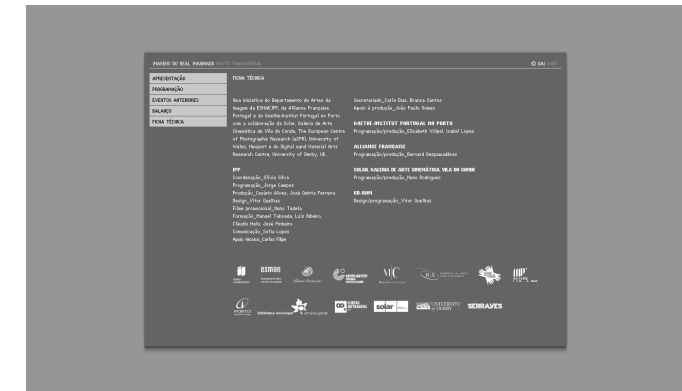
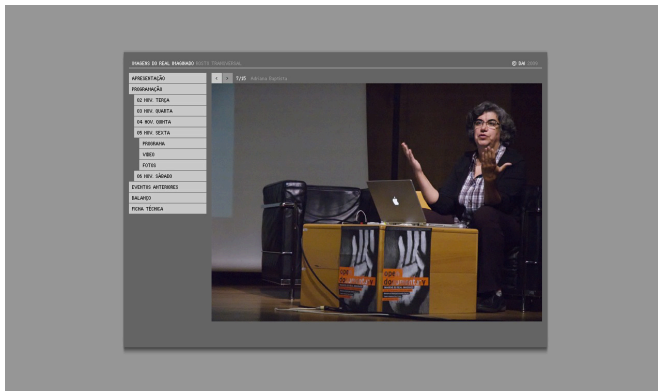
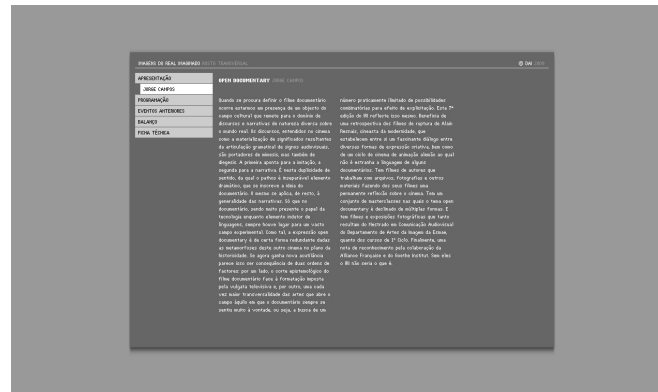
DESIGN DE COMUNICAÇÃO

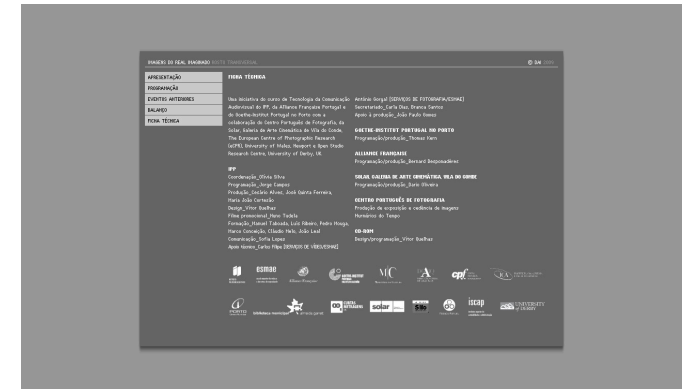
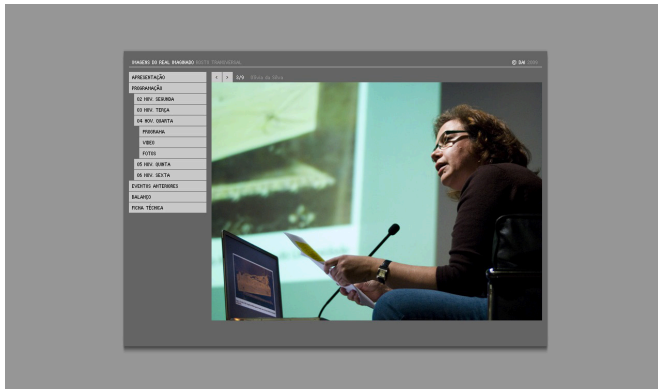
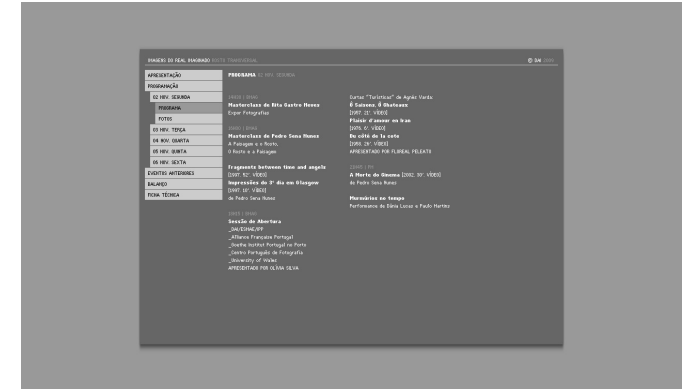
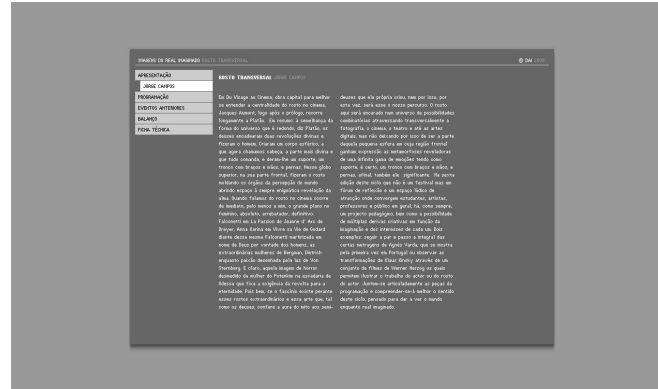
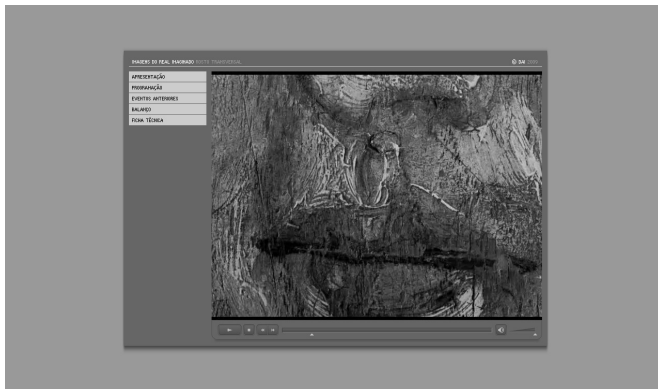
MULTIMÉDIA OFFLINE

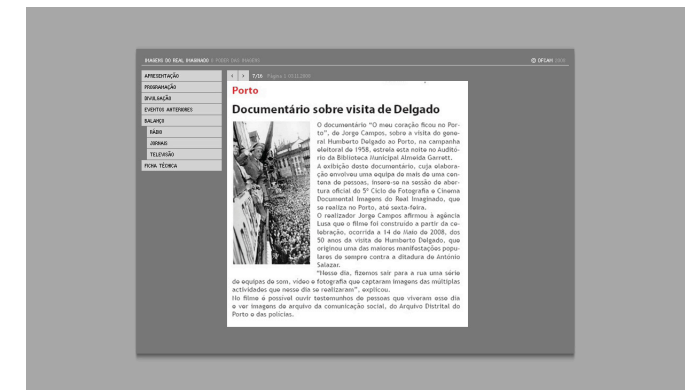
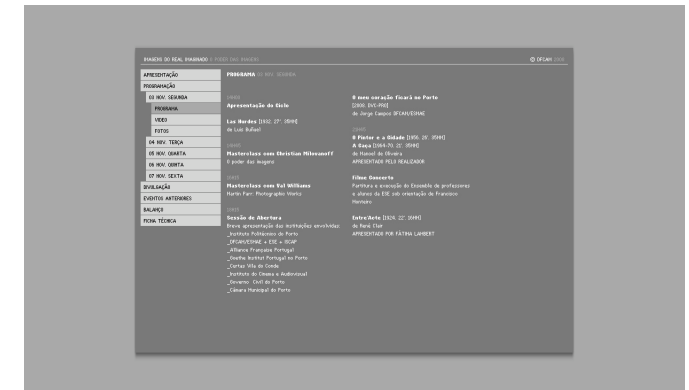
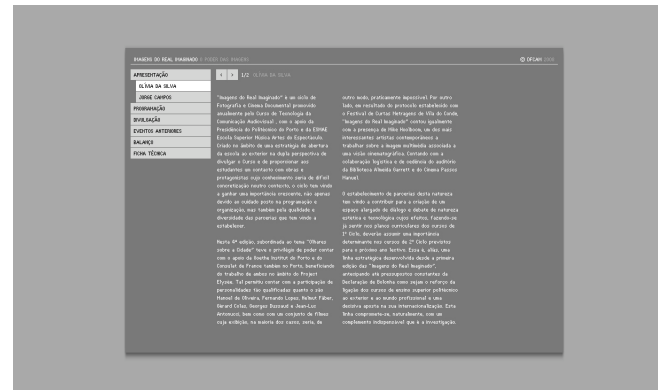
VÍTOR QUELHAS PORTFÓLIO

PROJETO IMAGENS DO REAL IMAGINADO. 2010

DESCRIÇÃO CD-ROM INTERATIVO



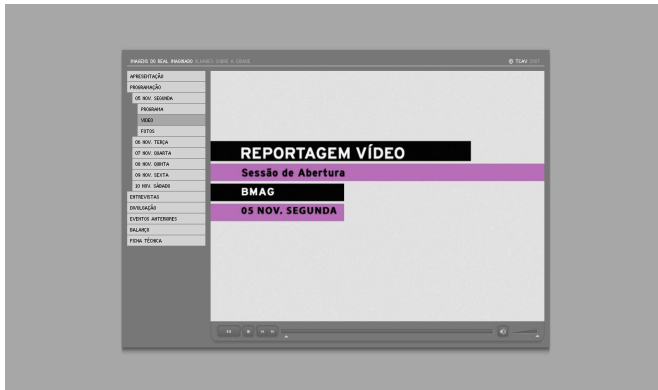
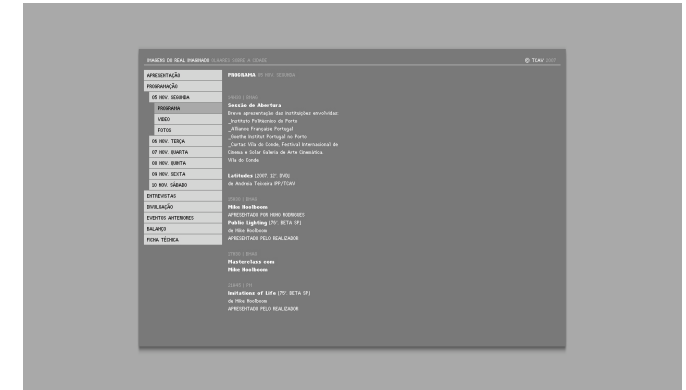




VÍTOR QUELHAS PORTFÓLIO

PROJETO IMAGENS DO REAL IMAGINADO. 2007

DESCRIÇÃO CD-ROM INTERATIVO



VIAGEM AO TEMPLO DA MADEIRA

EDIÇÃO
MARIA DO ROSÁRIO SARAIVA
ALICE SILVA

PRODUÇÃO
TCAV. IPP

DIRECÇÃO DE PRODUÇÃO
MARIA JOÃO CORTESÃO
JOSÉ QUINTA FERREIRA

Realizado no âmbito do Protocolo entre o
Município de Paredes e o Instituto
Politécnico do Porto/ Curso de Tecnologia
da Comunicação Audiovisual para o futuro
Museu das Artes do Móvel (MAM)
em Paredes

PAREDES, JANEIRO DE 2006





//click here to proceed.

Title_ **How are you?**

Director_ Vítor Quelhas
Photos_ Sebastião Salgado

"In the last 50 years, almost 400 million people worldwide have died from hunger and poor sanitation, according to the report. That's three times the number of people killed in all wars fought in the entire 20th century."
[BFWI]

