

MADRID

23 al 25 de NOVIEMBRE

2012

PSICODRAMA:

CREATIVIDAD,

MEMORIA Y

PROYECTO



XXVII

REUNIÓN
NACIONAL

AEP

'12

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICODRAMA

Psicodrama: Creatividad, Memoria y Proyecto

*XXVII Reunion Nacional
de la Asociacion Española de Psicodrama
23-25 Noviembre 2012 Madrid*

Organiza:

Asociación Española de Psicodrama

<http://aep.fidp.net>

Tel: 944 057 545

Sede:

Círculo de Bellas Artes

C/Alcalá, 42. 28014 Madrid

<http://www.circulobellasartes.com/>

Comité Organizador y Científico:

Coordinadora: María Muñoz-Grandes López de Lamadrid

Álvarez Valcarce, P. Cortés-Funes Urquijo, F., Díaz Morfa, J., Fernández Carballada, E., Henche Zábala, I., Jasisnski, C., López Barberá, E., Madrid, J., Martínez Becerro, M., Roca Moncada, A., Zarandona, E.



Edita:

Asociación Española de Psicodrama

Web:

<http://aep.fidp.net>

Composición:

Juan R. Marticorena

Última versión:

http://aep.fidp.net/sites/aep.fidp.net/files/dossier_aep_xxvii.pdf

ISBN-10: 84-695-5967-2

ISBN-13: 978-84-695-5967-3

Fecha: 07 de febrero de 2013

Versión: 0.9.4



DOSSIER XXVII Reunión de la AEP - Psicodrama: creatividad, memoria y proyecto, editado por la Asociación Española de Psicodrama se licencia bajo Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported License

Índice

Presentación	8
<i>María Muñoz-Grandes</i>	
Proyecto vital, psicodrama y fotografía	9
<i>Jorge Fernández Bazaga, Violeta Alonso Ortiz, Ana María Cantizano y Nerea Rodríguez Calero</i>	
Símbolos de nacimiento y renacimiento	15
<i>Melquisedec García, Juan Madrid e Irene Henche</i>	
La música y el Psicodrama en/y la experiencia del fluir...	19
<i>Ana M^a Fernández Espinosa</i>	
Psicodanza y escenas temidas en los vínculos	26
<i>Ulises di Miro, Imke Rodríguez, Beatriz Luis y Beatriz Ortiz</i>	
Videodrama: El video como instrumento didáctico del Psicodrama	29
<i>Pablo Población Knappe</i>	
El faro de mi vida	30
<i>Natacha Navarro Roldán</i>	
Psicodrama aplicado al Coaching	31
<i>Imke Rodríguez y Ulises di Miro</i>	
Memoria, movimiento, creación y huella en la sexualidad	33
<i>Marcela Giraldo Cardona</i>	
Sociodrama organizacional	35
<i>Pablo Álvarez Valcarce</i>	
La creatividad desde el inconsciente grupal	37
<i>Luis Palacios Araus y Marián Becerro Rodríguez</i>	
Las palabras..., las emociones..., las escenas..., la música...	40
<i>Asunción Pintado Calvo, Esperanza Fernández Carballada, Andrea Montuori, Pilar López Mijares, Yolanda Sancho y Teresa Puerta</i>	
<i>Guitarra: Carlos Rodríguez Sánchez</i>	
Juntos en busca de la creatividad dormida	42
<i>Belén Hernández Zoido</i>	
Alianza entre psicodrama y teatro	44
<i>Yolanda Corres González</i>	
Análisis Vivencial: Estrategia de intervención en la acción	61
<i>César Pérez Franco, Pilar Vilariño Besteiro y Belén Unzeta Conde</i>	
Filosofema: un encuentro creativo entre el arte y la filosofía	64
<i>Victoria McLean</i>	
La memoria del cuerpo	68
<i>Carolina Becerril-Maillefert</i>	

Psicodrama interno de un psicodramatista que observa un grupo multifamiliar	78
<i>M^a Jáñez Álvarez y Esther Bustamante</i>	
La rebelión de los roles, un mito para el siglo XXI	85
<i>Enrique Negueruela Azarola</i>	
Desarrollando roles aceptados. Psicodrama positivo. Rémoras e impulsos	91
<i>Pablo Álvarez Valcarce</i>	
Juegos simbólicos del camino de la vida: el juego de la oca	92
<i>Antolina Fernández González</i>	
El factor grupal en terapia individual, de pareja y familia	96
<i>Ana Arguinzoniz, Laura García, Eduardo Gil, Mónica González, Begoa Hoyas, Carlos Ortega, Carina Sampo, M^a Ángeles Santos, Remko Smit y Patricio Urrutia. Coordinadora: Elisa López Barberá</i>	
Operación Canutillo (Canutillo Project)	110
<i>Susana Martínez, Idoia Lizarralde y Enrique Saracho</i>	
Las Artes Plásticas como alternativa terapéutica en niños con cáncer	114
<i>Elda Marisol Puleo Rojas</i>	
El eco grupal en el regreso del héroe transformado	118
<i>Laura García Galeán y Mónica González Díaz de la Campa</i>	
Adopción e identidad	124
<i>Mónica González Díaz de la Campa</i>	
Escenificar, ver, pensar	132
<i>Silvia Pérez y Natalia Albiac</i>	
Psicodrama simbólico a través de los cuentos en niños con cáncer	136
<i>Ángela Carrascoso Tobías</i>	
El arte de morir	149
<i>Miguel David Guevara Espinar</i>	
Sexo, cuerpo y otras mentiras: co-construyendo el género a través de mi creatividad	163
<i>Pilar Pérez Roldán y José Luis Gil Bermejo</i>	
“No puedo con esta familia”	168
<i>Claire Jasinski y Alicia Liñán</i>	
Taller de sexualidad y sensibilidad para mayores	169
<i>Laura de Casas Calvo</i>	
Lealtades invisibles en la transmisión del trauma	185
<i>Marisol Filgueira Bouza y Natacha Navarro Roldán</i>	
Reflexiones en torno a la creatividad en el siglo XXI.	195
<i>María Muñoz-Grandes</i>	
Teatro e Improvisación: Creación personal y colectiva de historias vivas	207
<i>Marisol Filgueira Bouza</i>	

La pintura como medio de transmisión emocional	210
<i>Esperanza Fernández Carballada y Eugenio Fuentes Álvarez</i>	
Creatividad y encuentro: Psicodrama e hipnosis ericksoniana	212
<i>Beatriz Suárez-Buratti</i>	
¿Miedo a Nacer o Miedo a Morir?	217
<i>Carina Sampó Franco y Fabiola Cortés-Funes Urquijo</i>	
Psicoterapia y creatividad	230
<i>José Antonio Espina Barrio y M^a Ángeles Álvarez López</i>	
Módulo de Búsqueda de Emociones	244
<i>Susana Ruiz</i>	
Enseñanza creativa rumbo al futuro	247
<i>Sofía Veiga</i>	
Creatividad versus previsibilidad: el artista y el burócrata.	255
<i>Gregorio Armañanzas Ros</i>	
Las Sombras, una “Técnica de Comunicación Estética”	256
<i>Amelia Coppel y Gonzalo Negreira</i>	
La dinámica de la creación	262
<i>Carlos Martínez Bouquet</i>	
La masculinidad despistada: generando el género degenerado	267
<i>Sergio J. Núñez y Gracia Sáez</i>	
La gramática de la creatividad y los juegos psicodramáticos	271
<i>Alejandro Jiliberto</i>	
Contar y pensar, todo es empezar	276
<i>Ángel Federico Adaya Leythe y Victoria McLean</i>	
En el Escenario: Cuerpo y Acción	278
<i>Alma Leticia Paz Zarza y Rafael Pérez Silva</i>	
Teatros de Transformación: La Creación Colectiva Espontánea	292
<i>Cristina Domínguez Vázquez</i>	
Explorando el Océano: Taller para re-descubrir la espiritualidad	297
<i>María Antonia Berrocal</i>	
Viajes y momentos: Recreando memorias en favor de proyectos creativos	304
<i>Sofía Veiga y Joana Barroso Coutinho</i>	
Blancanieves surrealista	308
<i>Fernando Domínguez Inchaurrondo</i>	
Todos tenemos una historia que compartir	309
<i>Carolina Becerril-Maillefert, Marie Christine Congé y Catherine Cernay</i>	
Biografía de nuestra creatividad y desarrollo del talento	312
<i>María Muñoz-Grandes e Isabel Pintor Maya</i>	
Directorio de autores	316

Viajes y momentos: Recreando memorias en favor de proyectos creativos

Sofia Veiga y Joana Barroso Coutinho

Este taller, haciendo uso de la creatividad y la espontaneidad, se propone, a través de la movilización de un conjunto de técnicas psicodramáticas, dirigir a los participantes en un viaje en el tiempo, evocando los recuerdos del pasado y los sueños futuros.

En este viaje, los participantes están invitados a navegar a través de sus recuerdos, y reescribirlos en una historia colectiva. En los movimientos pasados y proyectivos se buscará que el grupo y cada persona en particular pueda encontrar nuevos significados a sus historias de vida.

Como dice el psiquiatra y psicodramatista Alfredo Soeiro en su libro *La realidad emocional* (1999, p. 19), "Todo lo que somos es un producto de la memoria que tenemos de nosotros mismos: somos lo que recordamos que somos. El mismo mundo que nos rodea es el conjunto de recuerdos que tenemos de él, cada uno de nosotros. Y, sin embargo, el recuerdo de un pasado incómodo o el riesgo de un futuro sombrío, son dos grandes fuentes de sufrimiento humano".

En realidad, nuestra historia de vida se basa en las relaciones que establecemos con el ambiente externo. Al nacer, el niño entra dentro de un entorno físico y relacional determinado, que está siendo preparado por su familia, durante su vida intrauterina. "Se forma una placenta social para el bebé y esta placenta social es lo que Moreno llama matriz de identidad" (Soeiro, 1991, p. 24). Después del nacimiento, el niño está involucrado en esta placenta social para crecer y desarrollarse, y, con el tiempo, se van a crear y desarrollar diversas matrices. Según Lima y Liske (2003), es en esta matriz donde el niño establece vínculos, se somete a procesos de caldeamiento en la preparación de sus actos y asimila y desarrolla las diversas funciones que entran en juego a lo largo de sus vidas.

Desde los procesos de vinculación más primitivos, a las relaciones que construimos con otros significativos, con los contextos y con el entorno en el que nos inscribimos, todas estas experiencias vitales y sensoriales, se van archivando en los registros mnémicos, en una forma más o menos intensa. Unas, por la intensidad experiencial nos acompañan toda la vida en registros mnémicos que se autoactivan, y otras se van a perder y diluir en el proceso fisiológico del olvido. Como refiere Soeiro (1999, p. 23) "... el olvido gradual no es uniforme, ya que normalmente nos olvidamos de forma más rápida de las personas con las que tuvimos pocos lazos emocionales, y viceversa." En este sentido, hay memorias y recuerdos

que, por su fuerza afectiva, son evocados por nosotros, en cualquier momento: recuerdos sensoriales de olores, formas, colores, recuerdos y experiencias de éxito de las relaciones, recuerdos de pérdidas afectivas y emocionales.

Todas estas experiencias se viven y se integran de una manera única para cada uno de nosotros, pudiendo en ciertos momentos de nuestro viaje por la vida, y dependiendo de cómo nos sentimos, pensamos y actuamos en el momento, integrarse de manera positiva y optimista en una perspectiva de crecimiento personal y social, o ser elaboradas de una forma dolorosa y angustiante, interfiriendo con nuestra autoimagen, nuestra autoestima, y con nuestra capacidad de prever el futuro de un modo confiable y asertivo.

Por lo tanto, parece esencial que los recuerdos más remotos y/o más recientes particularmente inquietantes, puedan ser evocados en una sesión de psicodrama, para que cada individuo pueda, en el aquí y ahora, revivir estos acontecimientos de la vida. Tomando ventaja de sus recuerdos ", la realidad puede ser reversible" (Soeiro, 1999), relativizando esos recuerdos o creando nuevos recuerdos para la superación de barreras y obstáculos para una experiencia personal mas espontánea, creativa y con confianza en el futuro.

En lugar de tratar de olvidar los recuerdos perturbadores, el psicodrama invita a los sujetos a revivirlos, activando las sensaciones sentidas en el pasado, para que los respectivos fantasmas puedan ser revisados, comenzando a ganar rostro, cuerpo y alma, o sea la identidad propia.

Trabajando estos temas, con las técnicas y el encuadre de psicodrama, permite la fusión de las experiencias pasadas con las experiencias del presente, en un nuevo contexto, espacio y tiempo, creando una nueva programación mnémica para romper el círculo vicioso de los circuitos bioeléctricos neuronales anteriores. Romper este círculo vicioso es posible precisamente porque el psicodrama "permite reproducir la sensación de la realidad por la activación de áreas cerebrales que se presentan en los registros de la memoria (...). A estos "viajes" virtuales, que se producen durante el juego de roles, se le llama realidad reversible " (Soeiro, 1999, p. 24).

En este sentido, nuestra propuesta de trabajo para la sesión, pretende, mediante la creación de un ambiente contenedor, relajado, y empático - donde los objetos intermedios, tales como telas y tiras, puestos a disposición de los participantes pueden ser facilitadores de la interacción y caldeamiento del grupo - poder guiar al grupo a través del tiempo y el espacio, hacia su contenido más interno, la recogida de sus reminiscencias, recuerdos o memorias, antiguas o recientes, más positivas o más dolorosas.

Después de este tiempo de caldeamiento, los participantes serán invitados a caminar libremente por el espacio, mientras reflexionan sobre frases que se presen-

tan de diferentes pensadores y poetas, sobre la importancia del papel de la memoria en la vida emocional de los hombres. Cada persona debe colocarse junto a la frase más significativa para ellos mismos, realizando, a continuación, sobre la opción elegida, el compartir con las personas que hayan seleccionado la misma frase. En este intercambio, el grupo se dará cuenta e identificará los puntos de convergencia y divergencia en sus historias de vida, y las diferentes formas de reaccionar e integrar experiencias similares y diferentes. Este momento culminará con la elaboración de un relato/narrativa por cada grupo, lo que refleja la historia común de los recuerdos compartidos de grupo.

A continuación, se le pedirá a todos los grupos que compartan las narrativas en el grupo grande. En este momento, todos los miembros del grupo tendrán una segunda oportunidad para volver a situarse en el espacio, junto al texto con el que ahora más se identifican. A través de la movilización de las técnicas de psicodrama, en particular el soliloquio, se explorarán los sentimientos y pensamientos que están detrás de las personas que optaron por cambiar de posición.

El grupo, cuyo relato fue el más elegido será invitado a hacer una estatua o una representación colectiva al respecto.

Luego, utilizando la técnica de proyección en el futuro, se le pedirá a cada persona, con el recuerdo del que partió, imaginarse a sí mismo dentro de diez años y proyectarse a través de una breve representación simbólica, en el tiempo y en el espacio. En este momento, cada uno es, como dijo Moreno (1974/1950, p. 139), "el profeta de sí mismo, dueño de su destino". El objetivo es evaluar la capacidad/dificultad de proyectar el futuro. Hay que tener en cuenta que la capacidad de hacer proyecciones hacia el futuro es una señal de que las personas siguen, como dijo Crelier (1998), a fantasear y creer en la posibilidad de los sueños. Así, utilizando esta técnica, el sujeto tendrá la oportunidad de llevar a cabo una reflexión sobre el presente y una perspectiva sobre un cambio en el que cada uno se destaca como autor y actor de su destino.

En el curso de la escena se pueden usar otras técnicas (tales como soliloquio o doble) con el propósito de clarificar, ante los demás y uno mismo, la situación real producida. Un encuentro entre el "yo actual" y el "futuro yo" puede ser negociado para los elementos cuyo cambio se ve más necesario y urgente. En esta dinámica de experiencias pasadas y futuro, se pretende que las personas resignifiquen los recuerdos o momentos que marcaron los caminos de la historia de sus vidas.

A pesar del enfoque metodológico adoptado, la espontaneidad del momento marcará la escena pues lo importante es que se experimentan como dice Crelier (1998, p. 72), "con la intensidad, la emoción y el ritmo necesario, la reparación del trauma, la restauración de la espontaneidad y el restablecimiento de la armonía de las funciones. "

Bibliografía

- Crelier, V. (1998). Projeção para o futuro. In R. Monteiro, R. (Org.) . Técnicas fundamentais do psicodrama (2ª ed.) (pp. 69-73). São Paulo: Ágora.
- Moreno, J. (1974). Psicoterapia de grupo e psicodrama. São Paulo: Mestre Jou. Edição original, 1950.
- Moreno, J. (1997). Psicodrama (12.ª ed.). São Paulo: Cultrix. Edição original, 1946.
- Soeiro, A. (1999). Realidade emocional. São Paulo: Editora SENAC.