

A Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) é uma unidade orgânica do Instituto Politécnico do Porto (P.PORTO). Localizada na linha fronteiriça entre a Póvoa de Varzim e Vila do Conde, a ESMAD surge no universo do P.PORTO como a escola do Ensino Superior Público que associa a tecnologia às artes, com infraestruturas modernas e inovadoras, laboratórios, estúdios de fotografia e televisão, vários anfiteatros e um auditório, bem como instalações destinadas a grupos de investigação e uma ampla biblioteca. Com opções na área de conhecimento de Cinema e Audiovisual, Fotografia, Design Gráfico e de Publicidade, Design Industrial, Multimédia, Artes Digitais, Tecnologias Web e Jogos Digitais, a ESMAD veio aumentar a oferta formativa na zona Norte de Portugal, tanto no 1º Ciclo (licenciaturas) como no 2º Ciclo (mestrados).

O trabalho desenvolvido pela ESMAD tem conquistado o reconhecimento do público ao longo dos anos, nomeadamente com a obtenção de múltiplos prémios nas áreas do cinema, fotografia e design, tais como o Prémio Sophia, o Prémio Fantasporto, a Identidade Visual da Câmara Municipal de Vila do Conde, prémios nos Encontros de Fotografia de Braga, na Bienal de Vila Franca de Xira, Prémio BES e Novo Banco, entre muitas menções honrosas, quer em termos nacionais, quer internacionais.

A ESMAD realiza uma ação formativa designada por Residência Artística, projeto que

coloca os estudantes em diferentes regiões de Portugal, onde desenvolvem projetos de documentário, ficção e fotografia. Estas residências artísticas têm por objetivos aproximar o universo académico do meio que o rodeia e desenvolver a investigação da prática artística integrada no Mestrado em Comunicação Audiovisual, nas especializações de Fotografia e Cinema Documental e Produção e Realização Audiovisual. Têm também como um dos objetivos a disseminação dos projetos artísticos através da ligação à Unidade de Investigação da ESMAD (UNIMAD), partilhada por vários investigadores da escola, e com outros centros de investigação com que a escola mantém colaborações, tais como o CCRE/FAUP, o IF/FLUP, a Conferência Internacional de Avanca, o eCPR/South Wales University, entre outros.

Constituindo-se como espaços de criação e difusão, além de lugares de experiência e troca de conhecimentos, as residências também problematizam a complexidade, o significado e o valor das relações entre a arte e a comunidade envolvente. Ao oferecerem modos de produção que incentivam a criação e a partilha de propostas experimentais, as residências reavaliam definições e fronteiras das práticas artísticas ao questionar modelos de pensamento e conhecimento estanques. E, do ponto de vista sistémico, são fundamentais para a dinamização de artistas em contextos periféricos, frente ao circuito globalizado das artes, abrindo novos espaços de formação, produção,

difusão e reflexão no campo da cultura, centrados em processos de troca e interação. Os projetos de residência artística consistem em deslocar o artista para um outro contexto social, cultural, político e económico com o objetivo de desenvolver um processo de criação artística associada à troca de experiências, linguagens, conhecimentos e realidades. A proximidade dos mestrados num contexto real é fundamental para a preparação dos mesmos para a conclusão futura do mestrado.

As Residências Artísticas aqui apresentadas tiveram como ponto de referência a região de Sever do Vouga, o seu património histórico e natural, os seus habitantes e a sua atualidade.

OLÍVIA MARQUES DA SILVA
Presidente da Escola Superior de Media Artes e Design

Media Arts and Design School (ESMAD) is an organic unit that belongs to Porto Polytechnic Institute (P.PORTO). Located in the borderline between the cities of Póvoa de Varzim and Vila do Conde, ESMAD appears in the universe of the P.PORTO as the Public Higher Education School that connects technology to arts, with modern and innovative infrastructures like labs, photography and television studios, several amphitheatres and an auditorium, as well as facilities aimed for research groups and a large library. With options in the areas of Cinema and Audiovisual, Photography, Graphic Design and Advertising, Industrial Design, Multimedia, Digital Arts, Web Technologies and Digital Games, ESMAD increased the training offer in the Northern Portugal area, both in the first cycle (undergraduation) and the second cycle (master degree).

The work developed by ESMAD conquered recognition from the public over the years, namely by winning multiple prizes in the areas of cinema, photography and design, such as the Sophia Prize, the Fantasporto Prize, the Visual Identity of the Town Hall of Vila do Conde, prizes at the Braga Photography Meetings, the Vila Franca de Xira Bienal, the BES and Novo Banco award, among many honorable mentions, both national and international.

ESMAD organizes a formative action named as Artistic Residence, a project that places students in different regions of Portugal, where they develop documentary, fiction and photography projects. These artistic residencies

aim to bring the academic community closer to the surrounding environment and develop the investigation of the artistic practice integrated in the Master in Audiovisual Communication, both in the specializations of Photography and Documentary Cinema and Audiovisual Production and Directing. One of the outcomes is also the dissemination of artistic projects through the ESMAD Research Unit (UNIMAD), shared by several researchers of the school, and other research centers with which the school has collaborations, such as the CEMR / FAUP , IF / FLUP, the International Conference of Avanca, eCPR / South Wales University, among others.

Being a space of creation and diffusion, as well as experience and knowledge exchange, the artistic residence also problematize the complexity, meaning and value of the relations between art and the surrounding community. By offering modes of production that encourage the creation and sharing of experimental proposals, residences reevaluate definitions and frontiers of artistic practices by questioning watertight models of thought and knowledge. And, from the systemic point of view, they are fundamental for the dynamization of artists in peripheral contexts, in front of the globalized circuit of the arts, opening new spaces of formation, production, diffusion and reflection in the field of culture, centered on processes of exchange and interaction. Artistic residency projects consist of moving the artist to

another social, cultural, political and economic context in order to develop a process of creation associated with the exchange of experiences, languages, knowledge and realities. The proximity of the master students in a real context is fundamental to their preparation for the future conclusion of the master graduation course.

The Artistic Residencies presented here had as its reference point the region of Sever do Vouga, its historical and natural patrimony, its inhabitants and its reality.

OLÍVIA MARQUES DA SILVA
President of the Media Arts and Design School
(ESMAD)