

1. CENA 1 | EXTERIOR | DIA | CARRO

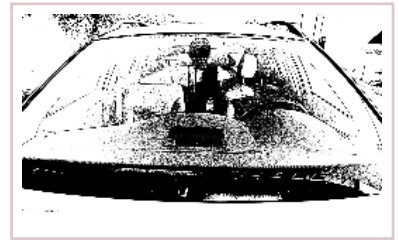
1.1

Plano da paisagem invertida | Rotação 180° sobre eixo horizontal | Movimento de grua para a estrada onde passa o carro.



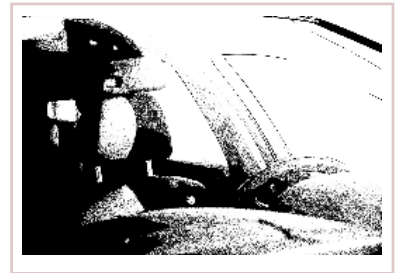
1.2

Plano de conjunto da família



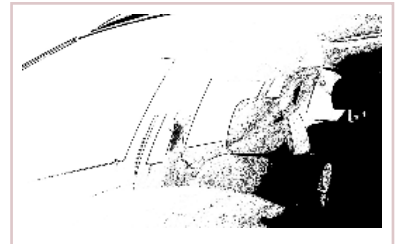
1.3 MÉDIO:

Joaquim | Terra



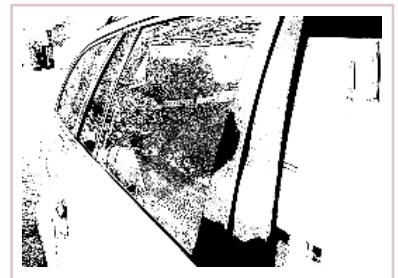
1.4 MÉDIO:

Deolinda | Água



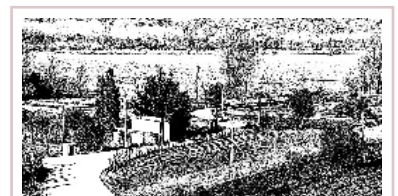
1.5 MÉDIO:

João | Natureza



1.6

Vista da paisagem do miradouro | Carro a percorrer a estrada



2. CENA 4 | EXTERIOR | NOITE | CASA DA FAMÍLIA

2.1

Traveling para a direita | Abrir do arbusto para a casa



3. CENA 5 | INTERIOR | NOITE | QUARTO DOS PAIS

3.1 LARGO:

Traveling para a direita | Plano de Conjunto



3.2 MÉDIO:

Deolinda em 1º Plano | Joaquim com revista de Clássicos



3.3 MÉDIO:

Plano Diagonal | Arranca da Cruz na parede



4. CENA 6 | INTERIOR | NOITE | QUARTO DO JOÃO

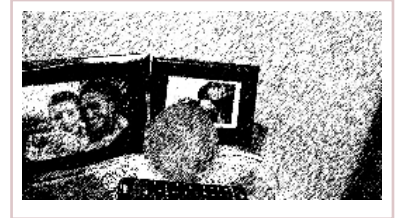
4.1 MÉDIO:

Desce do quadro (menino da lágrima) na parede para João



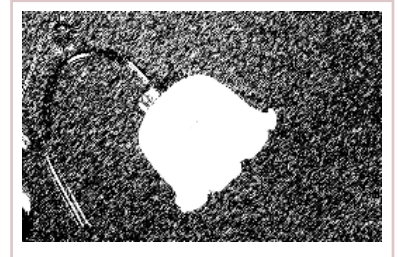
4.2 GRANDE PLANO:

Fotografia da família com candeeiro | João coloca o termómetro a aquecer



4.3 MUITO GRANDE PLANO:

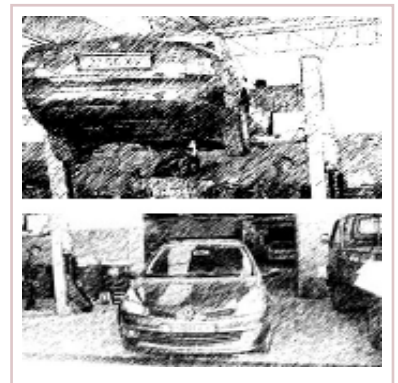
Termómetro no Candeeiro | Desfoque no final.



5. CENA 8 | EXTERIOR | DIA | OFICINA

5.1 LARGO:

Traveling para a direita | Saio do carro a arranjar para o carro da família



5.2 MASTER:

plano de conjunto de toda a ação | Se possível partir do início do plano 5.1 até esta posição.



5.3

Plano próximo de Joaquim



5.4 MÉDIO:

Plano próximo de Deolinda



5.5 MÉDIO:

Plano médio de Joaquim



5.6 GRANDE PLANO:

Plano pormenor da chave



5.7 MÉDIO:

Plano médio de Joaquim a tentar arranjar o carro.



5.8 POV:

Ponto de vista do João



5.9 GRANDE PLANO:

Ponto de vista de Deolinda



5.10

Deolinda diz a Joaquim para sair.



5.11 MÉDIO:

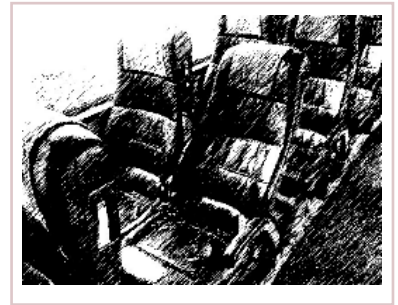
Reações do João



6. CENA 9 | EXTERIOR | DIA | AUTOCARRO

6.1 MASTER:

Plano de Conjunto



7. CENA 13 | EXTERIOR | FIM DE TARDE | OFICINA

7.1 GRANDE PLANO:

Joaquim a trabalhar no motor



7.2 MÉDIO:

Chegada do Autocarro



7.3 MÉDIO:

Plano de Joaquim a limpar as mãos a desperdícios



7.4 GRANDE PLANO:

Deolinda chora do outro lado da rua



7.5 LARGO:

Plano de conjunto | Rua separa o casal



7.6 GRANDE PLANO:

Plano de Joaquim



7.7 GRANDE PLANO:

mais fechado do que o [13.6]



7.8 MASTER:

Plano de conjunto



7.9

traveling out com o caderno

