ESCOLA
SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO
POLITÉCNICO
DO PORTO

M

MESTRADO
Ensino de Educação Musical no Ensino Básico

# Um olhar sobre os Programas de Educação Musical do 2º Ciclo, de 1991 a 2018

Mariana Neves Costa

07/**2022**

Politécnico do Porto

Escola Superior de Educação

Mariana Neves Costa

# Um olhar sobre os Programas de Educação Musical do 2º Ciclo, de 1991 a 2018

Relatório de Estágio

**Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico**

Orientação: Prof.ª Doutora Graça Boal-Palheiros

Porto, julho de 2022

À minha família,

Por me acolherem com amor, desde o primeiro dia.

**AGRADECIMENTOS**

Neste ano, e ao longo deste mestrado contei com o apoio de algumas pessoas e instituições. Desta forma, agradeço a todos aqueles que me ajudaram a chegar ao final deste ciclo.

À professora Graça Boal-Palheiros e Jonas Araújo pelas opiniões, orientações e disponibilidade que contribuíram positivamente neste mestrado.

À professora Cristina Aguiar, professora cooperante que esteve sempre presente durante a Prática de Ensino Supervisionada. Professora sempre pronta para apoiar todas as ideias e dar o seu parecer sobre o trabalho que estava a ser realizado. A base que me fez evoluir e crescer ao longo deste trajeto, pessoal e profissionalmente.

Aos docentes participantes do meu Projeto de Investigação, pela disponibilidade e prontidão em responder ao inquérito.

Aos meus colegas de estágio, pelo trabalho realizado em grupo e por todas as atividades desenvolvidas.

À Ângela e à Joana. As duas pessoas que mais me apoiaram neste ano cheio de batalhas e obstáculos. Por todos os conselhos, palavras de coragem, paciência, tranquilidade e presença constante. Foram, sem dúvida, pessoas fundamentais para o término desta etapa exigente.

À Sofia e Catarina, as amizades de licenciatura que levo comigo no coração e, mesmo longe, estão sempre perto.

Por último, e a quem dedico este trabalho, à minha família. Pela paciência, palavras certas e por serem a base fundamental de todas as minhas conquistas. Um eterno obrigada, por todos os esforços e demonstração de amor neste caminho.

## RESUMO ANALÍTICO

Este relatório está organizado em três grandes capítulos. Inicialmente apresentadas as observações realizadas no contexto da Prática de Ensino Supervisionada. No capítulo seguinte será exposto o Polo de Estágio e a respetiva turma deste Estágio. Seguidamente, o percurso realizado durante este ano letivo, incluindo dificuldades, reflexões e atividades sobre o mesmo. Por último, apresentado o Projeto de Investigação. Este Projeto está relacionado com a organização dos Programas da disciplina de Educação Musical, podendo conhecer também a opinião de diferentes docentes.

**Palavras-chave:** Prática de Ensino Supervisionada; Educação Musical, Programa de Educação Musical 1991; Competências Essenciais; Aprendizagens Essenciais.

## ABSTRACT

This report is organised in three major chapters. Initially are presented the observations that were made in Supervision Teaching Practice. In the next chapter will be exposed where the internship took place and the class of this internship. Next, I talk about the course among this school year, including difficulties, reflexions and activities that happened during this. For last, its presented the Investigation Project. This Project is related with the Musical Education discipline program organization, exposing also the opinion of different teachers of this discipline.

**Keywords:** Supervision Teaching Practice; Musical Education, Musical Education Program of 1991; Essential Competences; Essential Learnings.

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Sala de Educação Musical ..... 19
Figura 2 Sala da turma ..... 19
Figura 4 Programa de Educação Musical 1991 de Educação Musical do 2.º CEB ..... 37
Figura 5 Competências Essenciais 2001 de Educação Musical do 2.º CEB ..... 38
Figura 6 Competências Específicas de Educação Musical do 2.º CEB ..... 39
Figura 7 Aprendizagens Essenciais de 2018 de Educação Musical do 2.º CEB ..... 43

## LISTA DE TABELAS

Tabela 1 Inventário dos instrumentos musicais ..... 20
Tabela 2 Inventário dos materiais ..... 21
Tabela 3 Tabela de Avaliação ..... 22
Tabela 4 Cronograma da Prática de Ensino Supervisionada no 2.º CEB ..... 24
Tabela 5 Domínios a cumprir em cada Programa de Educação Musical do 2.º CEB ..... 47

## LISTA DE ABREVIAÇÕES

AE – Aprendizagens Essenciais

CE – Competências Essenciais

CEB – Ciclo do Ensino Básico

PES – Prática de Ensino Supervisionada

ÍNDICE

1.1. OBSERVAÇÃO DE AULAS NO 2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO ..... 14
1.2. OBSERVAÇÃO: O QUE É E PARA QUE SERVE? ..... 14
1.3. COLÉGIO PAULO VI ..... 15
1.4. ESCOLA BÁSICA DE MATOSINHOS ..... 15
2. PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA ..... 17
2.1. PRÁTICA: O QUE É E PARA QUE SERVE? ..... 17
2.2. ESCOLA BÁSICA DE MATOSINHOS ..... 18
RECURSOS ..... 19
22..1. CARACTERIZAÇÃO DA TURMA 6.ºJ ..... 21
2.3. PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA ..... 21
2.4. REFLEXÃO: O QUE É E PARA QUE SERVE? ..... 25
3. PROJETO DE INVESTIGAÇÃO ..... 27
3.1. INTRODUÇÃO ..... 28
3.2. REVISÃO DE LITERATURA ..... 29
CONTEXTO POLÍTICO ..... 29
CONCEITO DE CURRÍCULO ..... 30
DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL ..... 32
EVOLUÇÃO DA EDUCAÇÃO MUSICAL EM PORTUGAL ..... 33
3.3. METODOLOGIA ..... 35
3.4. ANÁLISE DE RESULTADOS ..... 36
APRESENTAÇÃO CRÍTICA ..... 36
COMPARAÇÃO DE PROGRAMAS ..... 45
INQUÉRITOS POR QUESTIONÁRIO ..... 51
3.5. DISCUSSÃO DE RESULTADOS ..... 58
3.6. CONCLUSÃO ..... 62
4. CONSIDERAÇÕES FINAIS ..... 63
5. ANEXOS ..... 68
5.1. ANEXOS I – PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA ..... 69
5.2. ANEXO II – RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO ..... 70
..... 71

# INTRODUÇÃO

Neste Relatório foi possível pensar, aprofundar e dar a entender o trabalho realizado ao longo do Ano letivo na Prática de Ensino Supervisionada na disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico, mais propriamente no 6.º ano de escolaridade. Assim sendo, os dois primeiros capítulos estão focados na Prática de Ensino Supervisionada. O primeiro capítulo destina-se a abordar as observações realizadas no Colégio Paulo VI e na Escola Básica de Matosinhos, ao mesmo tempo aprofunda-se o conceito de observação. De seguida, revela-se as práticas pedagógicas dos docentes e o ritmo de trabalho que desencadeiam em cada aula. No segundo capítulo, será aprofundada a escola, turma e recursos utilizados para a realização do Ano Letivo. Paralelamente a estes temas serão abordados os conceitos de planificação e reflexão. Em simultâneo, serão apresentadas alguns desafios e práticas realizadas na disciplina.

No terceiro capítulo, apresenta-se o Projeto de Investigação "A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018." Este Projeto tem como objetivo entender qual a evolução dos três programas da disciplina, e em simultâneo, conhecer quais as opiniões dos docentes de Educação Musical relativamente aos mesmos. Desta forma, o Projeto inicia-se com o enquadramento teórico, prosseguindo com a metodologia empregue, análise documental e dos dados obtidos, discussão dos resultados e, para finalizar a conclusão. Ao longo da revisão de literatura será possível abordar o contexto político, o conceito de currículo e apresentar a evolução da disciplina. Para a progressão do estudo será dado a conhecer a análise documental e respostas ao questionário a docentes a fim de recolher informações importantes sobre o assunto.

Em suma, será apresentada uma reflexão geral do trabalhado desenvolvido na Prática de Ensino Supervisionada e também do Projeto de Investigação, com a intenção de dar a conhecer os ensinamentos obtidos neste ano de trabalho quer ao nível pessoal e profissional.

## 1.1. OBSERVAÇÃO DE AULAS NO 2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

A observação das aulas de Educação Musical do 2.º Ciclo do Ensino Básico foram realizadas em duas escolas diferentes tendo a duração de 3 semanas. A Prática de Ensino Supervisionada teve lugar na Escola Básica de Matosinhos, onde realizei observação de aulas durante todo o ano letivo. A docente cooperante deste Polo de Estágio foi a Professora Cristina Aguiar. As observações das aulas ao longo do ano letivo foram dadas pela professora Cristina e mais 3 colegas de mestrado que estavam a estagiar nesta mesma escola. Durante este estágio observei 3 turmas de 6.º ano, sendo a professora Cristina lecionar nas primeiras observações realizadas pelos mestrandos. Também realizei observação de aula de Educação Musical no Colégio Paulo VI, em Gondomar, sendo o professor Jonas Araújo a lecionar. Nesta escola a observação foi realizada a uma turma de 6.º ano.

## 1.2. OBSERVAÇÃO: O QUE É E PARA QUE SERVE?

A observação é uma prática que contribui positivamente para o desenvolvimento e progresso da formação a nível pessoal e profissional para os docentes. Com esta prática o sucesso educativo de cada aluno pode ser mais compensadora (Silva, 2013). Através da mesma foi possível recolher informações gerais dos alunos, conhecer o ambiente de sala de aula da turma e, com isto, quando chega o momento da prática não é um campo completamente desconhecido (Silva, 2013). A técnica de observação revelou ser uma ferramenta bastante útil para que as planificações fossem o mais completas e coerentes possíveis, tendo em conta todas as informações retiradas até ao momento.

Esta prática pode focar-se em diversos aspetos, e, segundo Reis (2011), conseguir especificar qual ou quais o aspeto(s) a observar e ter maior enfoque, pode acabar por ser um processo mais fácil pois o observador está concentrado no que especificou. No ato da observação é necessária atenção ao compilar as referências e, mesmo que Reis (2011) se apresente mais focado neste artigo no desempenho docente, os estagiários devem exercer o mesmo cuidado e atenção tendo em conta que tudo o que for recolhido vai ser tido em causa, como referido anteriormente, na realização das planificações para a Prática de Ensino Supervisionada. Por outro lado é importante sublinhar que, ao analisar tudo o que é observado e anotado de forma regular vai dando a conhecer algumas adversidades e contratempos que estejam presentes na pedagogia (Vieira & Moreira, 2011). Desta forma, não basta observar as aulas mas sim analisar para que se possa definir aspetos mais ou menos positivos e assim existir a evolução referida no primeiro parágrafo.

A observação nesta Prática de Ensino Supervisionada foi realizada através de uma grelha de observação com fim aberto. Existiu assim a oportunidade de registar momentos e atividades que

considerasse mais oportunas e importantes para o decorrer da aula e ter em conta os conteúdos a ser lecionados em cada aula. Assim sendo, o registo efetuado foi feito através da descrição das atividades que iriam sendo realizadas, registando as etapas, metodologia e a duração. Com este tipo de observação verificam-se estratégias por parte da professora cooperante, atividades que resultam com a turma e a aderência que existiu às mesmas por parte dos alunos. Com este tipo de conhecimento prévio, foi concebível realizar, de alguma maneira, um seguimento do trabalho apresentado pela professora cooperante ao longo das semanas. Importante sublinhar que as aulas de cooperação serviram exatamente para este tipo de propósito, nunca colocando em causa o aproveitamento dos alunos e podendo prejudicar o seu êxito escolar.

### 1.3. COLÉGIO PAULO VI

Nestas primeiras três semanas de Estágio tive a oportunidade de observar uma aula no Colégio Paulo VI, em Gondomar. Esta aula foi lecionada pelo professor Jonas Araújo. O primeiro impacto ao entrar no Colégio foi algo positivo tendo em conta a organização desde o primeiro contacto. Na sala de aula, apesar de ser uma sala com uma disposição comum, foi possível notar que esta estava equipada com materiais necessários para uma aula de Educação Musical como: computador, projetor, teclado, instrumentos Orff, coluna de som, entre outros.

Tendo em conta o vírus presente desde 2019, a observação desta aula foi importante para perceber como o docente realizava a sua planificação do tempo letivo face a todas as medidas que devem ser respeitadas em todas as instituições escolares, principalmente nas aulas de Educação Musical onde a prática de tocar flauta de bisel foi possível manter neste colégio.

Focando um pouco na turma observada esta pertencia ao 6.º ano de escolaridade. Esta turma de um modo geral denotava-se interessada, dinâmica, atenta e com vontade de evoluir. O comportamento da turma foi positivo, não havendo qualquer tipo de situação que perturbasse o bom funcionamento da aula. A abordagem dos conteúdos foi realizada de forma pacífica e calma, tendo sempre como foco principal a turma e as dificuldades que podiam surgir. Para finalizar, evidencia-se a notável a boa relação que o docente tinha com a turma.

### 1.4. ESCOLA BÁSICA DE MATOSINHOS

Com a observação assídua nesta escola, pude recolher informações importantes que transportei para a planificação e aulas da PES. A professora Cristina mostrou-se sempre muito prática, mesmo com

aulas de 50 minutos. Nestas aulas revelou-se um ambiente de trabalho intenso e sem muitas margens para descanso. Com este procedimento, a docente consegue realizar um início, meio e fim de aula coesos e com sentido. Em todas as aulas foram realizadas atividades de forma a que os alunos saíssem da sala de aula com novos conhecimentos.

As quatro turmas observadas mostraram-se sempre muito participativas, interessadas e com uma boa relação com a docente. O ambiente em sala de aula foi sempre agradável, podendo ajudar na realização das atividades com boa disposição.

As aulas da professora eram sempre acompanhadas com apresentação de PowerPoint para auxiliar na sua lecionação e compreensão dos alunos. Como estas turmas são acompanhadas pela docente desde o 5.º ano e escolaridade, a forma de trabalhar e estar em sala de aula durante a aula de Educação Musical é algo que lhes é natural.

Nesta escola a prática de flauta de bisel não se mostrou comum. Assim prevaleceu a prática vocal e a prática de instrumentos Orff. Ao longo das de todas as atividades, a docente acompanhou a turma com o teclado, dando assim maior suporte na aprendizagem dos temas.

## 2. PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA

A minha Prática de Ensino Supervisionada foi realizada na Escola Básica de Matosinhos às segundas-feiras e quintas-feiras no horário das 14h40 às 15h30. As aulas tinham a duração de 50 minutos. As reuniões de Seminário eram realizadas com a presença da Professora Cooperante e com os restantes colegas estagiários deste Polo. Estes encontros decorriam às segundas-feiras das 10h às 11h. Durante estas sessões foi possível melhorar aspetos da lecionação, realizar algumas melhorias relativamente às apresentações de PowerPoint, auxiliar os colegas e opinar sobre assuntos que podiam ser melhorados ou mereciam outras opiniões. Foi, sem dúvida, um grande apoio e uma base bastante preciosa para que toda a Prática decorresse de forma positiva. De seguida serão dados a conhecer aspetos sobre a escola, turma e, descrição e reflexão sobre esta Prática de Ensino Supervisionada.

### 2.1. PRÁTICA: O QUE É E PARA QUE SERVE?

O ato de planificar é uma prática que pode ajudar o docente na lecionação e mesmo na sua formação, pois esta serve como base para todos os pontos importantes que devem ser tratados e tidos em atenção (Vieira, 1993). Na realização de uma planificação, o docente deve especificar o tema que vai tratar, e de seguida determinar os objetivos que devem ser alcançados. É certo que este tipo de objetivos e temas deve ir ao encontro das metas que são definidas no currículo e nos programas de cada disciplina.

Para que todas estas etapas sejam cumpridas e realizadas da forma mais coerente possível, além de tudo o que foi referido anteriormente, é importante definir quais as melhores estratégias, metodologias e até mesmo recursos educativos para cada domínio. Focando nos recursos educativos é importante referir a importância das tecnologias nos dias de hoje e a sua contribuição para a motivação e aprendizagem dos discentes (Moser & Martins, 2021). Como é sabido, a escola acompanha as mudanças e o progresso das novas tecnologias e estas já começam a ser integrantes no currículo e como auxílio ao longo de todo o processo (Andrade & Oliveira, 2017). Um ponto importante a ter em atenção são as atividades que oferecem aos alunos um melhor desenvolvimento a inúmeras áreas estando presente também o pensamento crítico e a criatividade de cada aluno (Moser & Martins, 2021).

Como é óbvio este tipo de trabalho tem de ser realizado pelo docente para que este tenha consciência de tudo o que planeou e, consequentemente, esteja preparado para lecionar. Além disto, a planificação contribui para uma construção de uma linha condutora, podendo promover o tratamento de cada matéria de forma mais objetiva (Arends, 1995). A questão do tempo de aula é muitas vezes lamentada pelos docentes, sendo que estes se mostram apreensivos no que diz respeito a conseguir lecionar todos

os conteúdos e aprofundar os mesmos de forma apropriada e dentro do tempo estipulado. Apoiado em Karpinsky e citado por Paney (2007), Gomes apresenta que os professores exigem dos alunos muito trabalho num período de tempo muito curto, fazendo com que estes não tenham tempo nem capacidade suficiente para conhecer e estabilizar os conteúdos. Com isto, pode tornar-se complexo responder ao que é esperado no futuro (Gomes, 2018). Neste seguimento, a planificação pode ser uma ferramenta que auxilia o docente na distribuição de tempo para cada atividade que irá realizar na aula.

## 2.2. ESCOLA BÁSICA DE MATOSINHOS

A Escola Básica de Matosinhos situa-se na Rua Augusto Gomes. A escola encontra-se numa zona de muito estacionamento, perto de comércio, restaurantes, perto dos Bombeiros Voluntários de Leixões e Tribunal de Matosinhos. Esta instituição insere-se no Agrupamento de Escolas de Matosinhos com as instituições EB1/JI Augusto Gomes, EB1/JI Florbela Espanca e EB1 do Godinho. Este Agrupamento escolar dispõe de quatro níveis de ensino, desde o pré-escolar até ao 3.º ciclo. A Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos de Matosinhos é a sede do Agrupamento.

Esta escola foi o meu Polo de Estágio em que a professora cooperante foi a Dr.ª Cristina Aguiar e os meus colegas de estágio Odair Silves, Joana Costa e Ângela Silva. Relativamente às supervisões, foram realizadas em três momentos diferentes. O primeiro momento com a professora Doutora Graça Boal-Palheiros e os restantes dois com o professor Jonas Araújo.

Esta instituição tem instalações modernas e detém bastante espaço interior e exterior. No piso -1 é onde se pode encontrar o auditório e a cantina. No piso 0, a receção, secretaria, gabinetes de direção de turmas e agrupamento, biblioteca, sala de professores, papelaria e salas destinadas ao 1.º CEB. No piso 1, estão presentes salas para os 2º e 3.º CEB. Dispõe também de um elevador que foi bastante útil para a disciplina de Educação Musical, mais especificamente para transporte de instrumentos destinados a apresentações e concertos.

A Escola Básica de Matosinhos segue o Projeto Educativo 2021-2025, pertencente ao Agrupamento de Escolas de Matosinhos. Este Projeto mostra como principais objetivos a promoção de igualdade nas oportunidades, inclusão social, fornecer conhecimentos para que os alunos consigam integrar-se numa sociedade em que preservem o mundo, para que posteriormente consigam contribuir para um desenvolvimento sustentável. Outros objetivos traçados são valores como o respeito, dignidade, solidariedade, liberdade e democracia. Aliados a estes valores estão presentes ainda o pensamento crítico,

autonomia, criatividade, responsabilidade, colaboração e comunicação entre todos os indivíduos envolventes.

## RECURSOS

As aulas de Educação Musical foram lecionadas nas salas das turmas. Apesar de existirem salas específicas para esta disciplina, devido ao Covid-19, as aulas passaram a ser lecionadas nas salas destinadas para cada turma, evitando assim a movimentação de alunos e a troca de salas. A sala destinada para as aulas de Educação Musical é ampla e com bastante luz natural. Está equipada com computador, projetor, pianos e quadros branco e pautado. Os instrumentos musicais estão dispostos nos armários destas salas.

*Figura 1 Sala de Educação Musical*

Contudo, apesar desta sala ser a mais indicada para a lecionação da disciplina, esta é realizada na sala de aula das restantes disciplinas. Esta sala dispõe de computador, projetor, colunas e quadro branco. Este espaço tem bastante luz natural, no entanto não oferece tanto espaço e, por exemplo, um quadro pautado.

*Figura 2 Sala da turma*

Nesta instituição, existe alguma variedade de instrumentos de altura definida e de altura indefinida. Relativamente a instrumentos de altura definida existem metalofones, xilofones e jogos de sinos. De altura indefinida a escola dispõe de caixa chinesas, tamborins, pandeiretas, pares de maracas, pares de clavas, triângulos, reco-recos, guizos e bongós. Também é importante salientar a existência de

diversos pianos digitais (3) e uma bateria presente no auditório. Estes instrumentos e materiais apresentados foram os que estavam à disposição e os utilizados pelos estagiários durante o ano letivo.

| Instrumentos de altura definida | Quantidade | Instrumentos de altura indefinida | Quantidade |
|---|---|---|---|
| Xilofone baixo | 1 | Caixa chinesa | 3 |
| Xilofone soprano | 3 | Tamborim | 3 |
| Metalofone contralto | 1 | Pandeireta | 5 |
| Metalofone soprano | 1 | Pares de maracas | 3 |
| Jogos de sinos | 4 | Pares de clavas | 4 |
| Glockenspiel | 1 | Triângulo | 4 |
| Guitarra acústica | 1 | Guizos | 1 |
| | | Bongós | 1 |
| | | Pratos | 1 |
| | | Reco-reco | 2 |
| | | Pau de chuva | 1 |

*Tabela 1 Inventário dos instrumentos musicais*

| Materiais | Quantidade |
|---|---|
| Estantes | 4 |
| Colunas de som (Bluetooth) | 2 |

| | |
|---|---|
| Colunas de som | 2 |
| Projetor EPSON | 1 |
| Computador | 1 |
| Colunas | 1 |
| Quadro branco | 1 |

*Tabela 2 Inventário dos materiais*

### 22..1. CARACTERIZAÇÃO DA TURMA 6.ºJ

Nesta Prática de Ensino Supervisionada fiquei responsável pela turma 6.º J. Esta turma é composta por 22 alunos, 13 do sexo feminino e nove do sexo masculino, entre os 11 e os 13 anos de idade. Dentro da mesma, existem alunos empenhos, interessados que ocupam o quadro de excelência e, também, alunos que frequentam o Gabinete Social e Apoio Tutorial Específico. É uma turma bastante heterogénea, existindo alunos que estavam mais à vontade para responder a questões, refletir sobre vídeos e apresentações visualizados e até mesmo complementar informações. Por outro lado, a existência de alunos um pouco mais retraídos, em que a exposição não era o que mais apreciavam, mas ao nível musical e de atividades práticas tinham um bom desempenho. Apesar destas diferenças, os alunos complementaram-se e formaram assim uma boa turma. Esta turma demonstrou sempre um grande gosto na participação das diferentes atividades e um espírito de entreajuda entre colegas e também com os professores.

## 2.3. PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA

O meu percurso neste Estágio foi marcado por fases mais positivas e fases menos positivas, mas prevalecendo as positivas, o que é bastante agradável. Não foi a primeira vez que estive em contacto com crianças, no entanto, apenas obtive contacto com alunos do 1.º Ciclo do Ensino Básico e discentes do 5.º ano de escolaridade. Desde o meu primeiro contacto com a turma que o meu objetivo foi sempre a boa relação com todos os alunos e, também, um bom ambiente na sala de aula. A primeira dificuldade foi o facto de a turma se sentir confortável o suficiente para cantar. Apesar de ter assistido a aulas desta turma anteriormente, entendo que haja alguma percentagem de vergonha e desconforto. No entanto, este aspeto foi colmatado de forma natural e sem oferecer grande importância.

Nesta instituição não são adotados quaisquer manuais para a disciplina de Educação Musical, por esta razão, o tratamento de materiais e a abordagem de conteúdos é realizada pelo docente, sendo este quem decide o que vai abordar e de que forma. Porém, as *Aprendizagens Essenciais* é o documento que contempla dominadores importantes para se cumprir na disciplina de Educação Musical durante o 2.º Ciclo do Ensino Básico, aliando sempre com o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*. Assim sendo, foi ao longo do estágio que fui delineando qual o caminho a percorrer com esta turma, tendo em conta e dando importância ao que a turma me iria mostrando a nível de gostos e de participação nas inúmeras atividades.

A avaliação adotada foi de avaliação contínua, não existindo testes escritos nem testes práticos. Consequentemente os aspetos a serem avaliados a cada aula foram:

| Competências Gerais | | | Competências específicas | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Interpretação | | | | Conhecimentos | | | | |
| Responsabilidade | Autonomia/ Participação | Cooperação/ Sociabilidade | Vocal | Instrumental | Audição | Experimentar/ Improvisar | Aquisição | Aplicação | Apreciação Global | Autoavaliação | Nota Final |

*Tabela 3 Tabela de Avaliação*

As atividades mais comuns realizadas ao longo deste ano letivo foram cantar e tocar instrumentos de altura definida e altura indefinida. Existiu ao longo do Ano Letivo momentos de improvisação, focando mais o improviso em instrumentos de altura definida, indefinida e utilizando fontes sonoras não convencionais. A composição foi uma atividade realizada também em aula, partindo da história "Pedro e o Lobo" de Prokofiev. Esta atividade surpreendeu-me bastante pois a turma demonstrou bastante criatividade na utilização de instrumentos e conjugação dos mesmos com a parte vocal. Os alunos mostraram-se capazes de conjugar diferentes instrumentos decididos pelo grupo e definir uma personagem para cada. O objetivo era oferecer à turma autonomia e responsabilidade para criar algo musical tendo sempre em atenção as orientações fornecidas.

Ao longo das aulas foram trabalhados diversos temas desde música erudita a música da atualidade. Durante o ano letivo foi possível mostrar e dar a conhecer aos alunos temas de música erudita, compositores eruditos contemporâneos e ainda dar a conhecer reportório português. Desta forma, trabalhou-se reportório passando por compositores como Mozart a Philip Glass e, Xutos e Pontapés a António Portugal. O estilo musical foi bastante diversificado, existindo uma predominância em temas de língua portuguesa. A turma mostrou-se sempre muito aberta a novos temas e recetiva a géneros que desconheciam. Tendo em conta a contextualização realizada em todos os temas, os alunos conseguiam

sempre relacionar a música com outros acontecimentos importantes como "Trova do vento que passa" com o Dia da Liberdade. Posteriormente, apresento as atividades e temas desenvolvidos ao longo desta Prática de Ensino Supervisionada.

| Datas | Semanas | Aulas | Atividades Musicais/ Temas | Outras atividades na Escola |
|---|---|---|---|---|
| 11-15 Outubro | 1ª | Observação | Cânone "Frei João"<br>Interpretação vocal + corporal "Fisga" | |
| 18-22 Outubro | 2ª | Observação | Interpretação vocal + corporal "Fisga"<br>Interpretação vocal + gestual "Pequena Flor" | "Lanche Saudável" |
| 25-29 Outubro | 3ª | Cooperação | Interpretação vocal + instrumental "Solta-se o Beijo" | |
| 01-05 Novembro | 4ª | Cooperação | Música contemporânea | |
| 08-12 Novembro | 5ª | Lecionação | Interpretação vocal + corporal "Mangwene Mpulele" | |
| 15-19 Novembro<br>**Aula Supervisionada** | 6ª | Lecionação | Dinâmicas<br>Interpretação vocal + corporal "Príncipe Ali" | |
| 22-26 Novembro | 7ª | Lecionação | Interpretação vocal Medley de Natal | Preparação para Concerto de Natal |
| 29 Nov. – 3 Dez | 8ª | Lecionação | Interpretação vocal Medley de Natal | Preparação para Concerto de Natal |
| 06-10 Dezembro | 9ª | Lecionação | Interpretação vocal Medley de Natal<br>*Kahoot* sobre Medley de Natal | Preparação para Concerto de Natal |
| 13-17 Dezembro | 10ª | Lecionação | Interpretação vocal Medley de Natal<br>*Kahoot* sobre conteúdos do 1.º Período<br>Autoavaliação | Preparação para Concerto de Natal |
| Interrupção letiva - Natal | | | | |
| 10-14 Janeiro | 11ª | Lecionação | Apresentação de Natal<br>Criação de sonoplastia sobre a história "Pedro e o Lobo" | Concerto de Natal |
| 17-21 Janeiro | 12ª | Lecionação | Criação de sonoplastia sobre a história "Pedro e o Lobo" | |
| 24-28 Janeiro | 13ª | Lecionação | Música Contemporânea Portuguesa – Joly Braga Santos | |
| 31 Janeiro 4 Fevereiro | 14ª | Lecionação | Criação de letra "Canção à espera de palavras" | |
| 07-11 Fevereiro<br>**Aula Supervisionada** | 15ª | Lecionação | Interpretação vocal + instrumental "Adivinha quanto gosto de ti" | Preparação para apresentação Dia dos Namorados |
| 14-18 Fevereiro | 16ª | Lecionação | Interpretação vocal + instrumental "Adivinha quanto gosto de ti"<br>Interpretação vocal + instrumental "Homem do Leme" e "Perdidamente" | Apresentação Dia dos Namorados<br>Preparação para a Semana das Línguas |
| 21-25 Fevereiro | 17ª | Lecionação | Apresentação Semana das Línguas<br>Criação de letra "Canção à espera de palavras" | Apresentação Semana das Línguas |
| 28 Fevereiro 4 Março | 18ª | Lecionação | Criação de letra "Canção à espera de palavras" | |
| 07-11 Março | 19ª | Lecionação | Interpretação vocal + instrumental "Desfolhada" | |
| 14-18 Março | 20ª | Lecionação | Interpretação vocal + instrumental "Desfolhada"<br>Interpretação vocal + instrumental "Oy, u vyshnevomu sadu" | |
| 21-25 Março | 21ª | Lecionação | Interpretação vocal + instrumental "Oy, u vyshnevomu sadu" | |
| 28 Março 1 Abril | 22ª | Lecionação | Audição ativa "Waltz n.º2" Dmitri | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Shostakovich | |
| 04-08 Abril | 23ª | Lecionação | Criação de audição ativa Rondo "Alla Turca" de W. A. Mozart<br>Autoavaliação | |
| Interrupção letiva - Páscoa | | | | |
| 19-22 Abril | 24ª | Lecionação | Interpretação vocal e instrumental "Trova do vento que passa" | |
| 26-29 Abril | 25ª | Lecionação | Interpretação vocal e instrumental "Trova do vento que passa" | |
| 02-06 Maio | 26ª | Lecionação | Ensaio Concerto Final de ano | Preparação para Concerto Final de Ano |
| 09-13 Maio<br>**Aula Supervisionada** | 27ª | Lecionação | Ensaio Concerto Final de ano | Preparação para Concerto Final de Ano |
| 16-20 Maio | 28ª | Lecionação | Ensaio Concerto Final de ano<br>"Einstein on the beach" | Concerto Final de Ano |
| 23-27 Maio | 29ª | Lecionação | "Einstein on the beach" | Preparação para Dia do Agrupamento |
| 30 Maio 3 Junho | 30ª | Lecionação | "Einstein on the beach" | Preparação para Dia do Agrupamento |
| 06-10 Junho | 31ª | Lecionação | "Einstein on the beach"<br>"Desfolhada" | Apresentação Dia do Agrupamento |
| 13-15 Junho | 32ª | Lecionação | Autoavaliação<br>Jogo sobre conteúdos abordados durante o ano letivo. | |

*Tabela 4 Cronograma da Prática de Ensino Supervisionada no 2.º CEB*

Desta forma, segui este registo tentando sempre conjugar datas importantes como Natal, Dia dos Namorados, Dia da Mulher e atividades que eram realizadas na escola como Lanche Saudável e Semana das Línguas. Na minha opinião, é uma liberdade positiva e dela podem nascer experiências e trabalhos interessantes, no entanto, não existir um fio condutor a nível de conteúdos, pode dar origem a que alguns temas não sejam abordados, no entanto, a prática musical era sempre o foco principal. Quanto aos instrumentos musicais, apesar de não ser permitida a utilização da flauta de bisel, numa fase mais inicial, foi utilizada com muita frequência a voz, o corpo, instrumentos Orff e piano para a realização das atividades.

A turma demonstrou ser, no geral, interessada e focada na aprendizagem de conteúdos e na interpretação de temas com partes instrumentais em que estes tinham oportunidade de tocar e participar ativamente. No entanto, era evidente pontualmente alguma falta de atenção e algum mau comportamento, não sendo estes acontecimentos regulares. Com o passar das aulas, as atitudes dos alunos foram sempre progredindo chegando até a demonstrar interesse em outros instrumentos que gostariam de tocar. Em visitas de estudo, os alunos cantavam os temas trabalhados nas aulas de Educação Musical e, o facto destas situações acontecerem fora da sala de aula mostra o gosto, orgulho e agradados daquilo que aprenderam e que trabalharam ao longo do ano

Foi desenvolvida desde o início uma boa relação entre a professora e os alunos dando sempre importância ao respeito, compreensão, liberdade de expressão, havendo recetividade a novas sugestões.

Com esta proximidade, foi mais fácil interagir com a turma, podendo existir até momentos de alguma descontração e diversão. Em apresentações públicas e concertos, a turma esforçou-se sempre para realizar o melhor trabalho possível e nunca prejudicar os restantes colegas. Mesmo os alunos que por vezes se mostravam menos envolvidos em algum momento, conseguiam realizar um esforço para que as apresentações fossem de forma geral positivas.

A turma do 6.º J não dispõe de nenhum aluno que frequente aulas de música ou outros grupos musicais fora da escola. Assim, o único contacto que têm com a música, num ambiente mais formal, é nas aulas de Educação Musical que têm desde o 5.º ano de escolaridade. Nas aulas realizadas, todas as práticas vocais e instrumentais não se realizavam através de leitura mas sim por imitação. No entanto, visualmente os alunos já tinham a capacidade para entender quando as notas se apresentavam de forma ascendente ou descendente e, ritmicamente a perceção de figuras mais ou menos rápidas.

Os alunos demonstram um maior gosto por música brasileira, mais propriamente o género Funk. No entanto, ao trabalhar tema como "Desfolhada" os alunos mostraram um entusiasmo enorme, chegando a decorar partes instrumentais e letra. Este tema foi definido como o tema preferido trabalhado pela turma durante o ano letivo. Na verdade, e apesar de os alunos estarem mais em contacto com outros géneros musicais, foi interessante verificar o interesse deles noutros géneros, mesmo o erudito. Podendo dar outro exemplo, como as audições ativas da "Waltz n.º2" e a "Alla Turca", a turma esteve muito empenhada durante toda a atividade e focados em todos os desafios que eram propostos. Desta forma, eu acredito que consegui fomentar nos alunos gosto por outros géneros musicais, mesmo não sendo os que demonstram mais entrega de um modo imediato. Relativamente à participação no Concurso "Canção à espera de palavras" a turma demonstrou muita vontade de realizar um bom trabalho. Desta forma, aprimoraram a escrita da letra pois seria algo que lhes iria representar.

Outro aspeto bastante pertinente ao longo do ano letivo foram as reuniões de avaliação da turma nos finais de cada período. Nestes encontros eram dados a conhecer o aproveitamento de cada aluno sobre as disciplinas e, também, aspetos importantes para que fosse possível conhecer melhor cada aluno da turma e chegar a um consenso para que se possa criar bases e apoios em todos os alunos.

## 2.4. REFLEXÃO: O QUE É E PARA QUE SERVE?

A reflexão é um ato que o ser humano realiza com frequência em diversas situações do quotidiano. Desta forma é possível refletir sobre diversos aspetos a melhorar ou a manter. Na Prática de Ensino Supervisionada existiram constantes reflexões sobre as lecionações de cada aula. Estas reflexões foram

realizadas pelo professor estagiário, colegas de estágio e professora cooperante. Com esta prática existiu um contributo positivo na aprendizagem e evolução profissional. Desta forma, foi possível melhorar e corrigir determinados aspetos que não foram os mais indicados para aulas e atividades específicas. Paralelamente a esta prática, o aprofundamento do espírito crítico sendo que é algo muito importante no professor para se conseguir distinguir os pontos positivos e pontos menos positivos.

Com todas as reflexões realizadas ao longo desta PES, foi reconhecida uma transformação positiva desde a primeira aula. Assim, podemos afirmar que não é suficiente refletir sobre a prática mas que a mesma crie inquietação para que se possa melhorar (Pimenta *in* Brito, 2006). Por outro lado, é importante sublinhar que o ato de refletir está relacionado com o ambiente, espaço e pessoas envolvidas (Alarcão, 2003). Na PES, a reflexão envolvia uma avaliação individual de cada aluno e, uma reflexão sobre a aula apontando sempre atividades que tinham sido positivas e atividades menos positivas. Posteriormente, a necessidade de encontrar uma razão para estes acontecimentos e, uma solução. Assim, a reflexão pode ser algo que está ligado à resolução de problemas, pois é um ato que obriga o docente a questionar-se e consequentemente a encontrar uma saída positiva.

Neste estágio, as reflexões e avaliações individuais dos alunos foram realizadas sempre após cada aula lecionada. Esse método, possibilitou a oportunidade de refletir sobre mais atividades e acontecimentos que se viveram em cada aula. Com isto, de aula para aula, e atendendo sempre às necessidades e dificuldades dos alunos, existiram métodos, estratégias e atividades que foram sendo modificadas para que fosse possível superar todas as barreiras que foram existindo. Sempre que as dificuldades foram aparecendo, a reflexão foi uma ajuda para esta ser superada através de outras estratégias e desta forma, foi uma contribuição na minha formação de docente (Vieira, 2013).

# 3. PROJETO DE INVESTIGAÇÃO

## 3.1. INTRODUÇÃO

Este projeto de investigação teve como objetivo verificar e analisar os diferentes programas da disciplina de Educação Musical do 2.º Ciclo do Ensino Básico, focando essencialmente nas suas diferenças desde 1991 até ao presente. A curiosidade deste tema surgiu pelo facto de as *Aprendizagens Essenciais* terem sido realizadas e homologadas para todas as disciplinas do currículo do Ensino Básico (Despacho n.º 6944-A/2018). A meu ver, o programa de uma disciplina é algo muito importante para a organização do trabalho docente e uniformização do ensino. Desta forma, surgiram algumas questões relacionadas com o tema como: foi reconhecida a necessidade de elaborar um novo programa para todas as disciplinas?; estas elaborações foram sobretudo decisões políticas?; o que oferece de novo este programa da disciplina?. Por outras palavras, aprofundar se esta mudança de currículo foi positiva e se realmente foi um progresso para os docentes e alunos. Colocando estas questões e abordando outros temas relacionados com o mesmo, pretendo saber com os professores de Educação Musical a opinião de cada um.

Este trabalho está dividido em cinco grandes partes que são a introdução, a revisão de literatura, a metodologia utilizada, análise de resultados, discussão de resultados e, considerações finais. Na revisão de literatura serão abordados pontos importantes para este projeto de investigação, iniciando com o contexto político, conceito de currículo, oferecendo algumas ideias de quão importante este é para a comunidade escolar e para as disciplinas. De seguida, irei aprofundar um pouco sobre a disciplina de Educação Musical focando as suas práticas e a evolução da disciplina da mesma desde o Canto Coral até à disciplina que atualmente se leciona nas escolas.

Posteriormente, serão apresentados e abordados os programas da disciplina de Educação Musical, centrando desde o programa do ano de 1991, passando pelas *Competências Essenciais* de 2001, e as *Aprendizagens Essenciais* articuladas com o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, homologadas em 2018. Nesta apresentação e abordagem serão dados a conhecer a organização de cada programa e como foram concebidos, incluindo todos os seus objetivos e metas a cumprir para que o sucesso dos alunos esteja presente. Toda esta informação será, mais adiante, comparada de forma a perceber quais as diferenças e semelhanças existentes nos programas referidos anteriormente.

## 3.2. REVISÃO DE LITERATURA

### CONTEXTO POLÍTICO

No documento pertencente à Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Económico, são abordadas algumas características dos docentes que podem ser favoráveis para a educação, como criar um bom ambiente para aprendizagem, produzir produtividade nos alunos, apelar à criatividade e trabalhar de forma eficaz. Também é referida a sensibilidade que deve existir relativamente à questão cultural e de gênero, nunca esquecendo a resposta que se deve oferecer aos alunos que disponham de dificuldades de aprendizagem e/ou comportamentais. Por outro lado, é sublinhado o uso das tecnologias e, preparar cada indivíduo para ser autónomo, e motivado (OCDE, 2005). No entanto, Estelle Jorgensen refere no seu artigo que as Organizações Educacionais acabam por ser prejudicadas por agendas políticas, poucos sistemas são governados de forma democrática e, por consequência, escolas dispõem de poucos recursos financeiros (Jorgensen, 2020).

Em 2013, Portugal era o país da União Europeia com menores taxas de participação em atividades culturais. António Vasconcelos acredita que este tipo de taxas mais infelizes está relacionada com problemas ideológicos e políticos. O Orçamento de Estado pensado para 2014 era essencialmente à base de cortes fazendo-se notar com mais afinco na educação, ciência e cultura. Este tipo de acontecimentos e "desinvestimentos nestas áreas de formação que muito têm contribuído para uma constante marginalização da educação artística e musical no interior da escola pública." (Vasconcelos, 2013).

> Falar e pensar na qualidade das escolas e da formação ministrada é falar e pensar que esta qualidade varia na razão direta do investimento financeiro, simbólico, organizacional, autonómico, comunitário, intergeracional, profissional (Vasconcelos, 2013).

Sem estes aspetos mencionados por António Vasconcelos é dificultado o desenvolvimento da democracia, e dar a conhecer a cada pessoa as potencialidades que detêm. Com estas falhas, o autor afirma que nos tornamos substituíveis. Como é evidente, estas questões estão diretamente relacionadas com a educação tendo em conta que é importante saber estimular a educação artística, musical e cultural e, fazer com que os políticos tenham a consciência que a educação, cultura e ciência são essenciais na sociedade. Para isso, existe a necessidade de um maior investimento por parte do estado e, em simultâneo, oferecer maior importância e valorização nestas áreas. As escolas devem ser

territórios do imaginário, da imaginação, da criatividade, do aprender a viver individualmente e em coletivo, do contrariar as tendências hegemónicas e seletivas, do aprender a ser-se, do aprender a lidar com o conhecimento. Em confronto e em complementaridade com os outros, com os saberes, com a sociedade, com o trabalho, com a cultura (Vasconcelos, 2013).

## CONCEITO DE CURRÍCULO

O Ensino Básico está dividido em três graus de ensino, 1.º, 2.º e 3.º. Desta forma, com a divisão dos ciclos é possível criar em cada aluno uma progressão gradual nas diversas áreas que são lecionadas. Atualmente, a escolaridade é obrigatória até ao ensino secundário. Pretende-se que todos os indivíduos tenham qualidade escolar e, desta forma, igualdade de oportunidades (Lei n.º 85/2009, de 27 de agosto).

Para um melhor entendimento acerca do currículo do Ensino Básico do Sistema Educativo Português é dado um pouco de atenção à explicação e compreensão do conceito. Duarte & Moreira (2019) referem que durante um longo período de tempo, existiu a visão de que os professores apenas teriam de dominar os conteúdos definidos no currículo. Desta forma, não existia uma valorização de outras dimensões que também são essenciais. Assim, os programas encontram-se idênticos durante vários anos, bem como o funcionamento das escolas e os seus sistemas (Araújo & Duarte, 2018).

O currículo surge do latim *curriculum* "Descrição do conjunto de conteúdos ou matérias de um curso escolar ou universitário" e "Documento que contém os dados biográficos e os relativos à formação, conhecimentos e percurso profissional de uma pessoa" (Priberam, 24/12/2021). Com estas duas descrições é possível delinear que o currículo está relacionado com o percurso, por um determinado período de tempo, de um indivíduo ou vários indivíduos. Mesmo antes de currículo ser um conceito utilizado, os docentes já lidavam com o mesmo. Sacristán defende que currículo é

> De tudo aquilo que sabemos e que, em tese, pode ser ensinado ou aprendido, o currículo a ensinar é uma seleção organizada dos conteúdos a aprender, os quais, por sua vez, regularão a prática didática que se desenvolve durante a escolaridade (Sacristán, 2013, p.17).

Libâneo refere também outros tipos de currículo sendo o currículo formal, um currículo realizado "pelos sistemas de ensino ou instituição educacional" (Libâneo, 2001, p. 99). Neste currículo estão presentes as "diretrizes curriculares, objetivos e conteúdos das áreas ou disciplinas de estudo" (Libâneo, 2001, p.99). Estão também descritos "os Parâmetros Curriculares Nacionais divulgados pelo Ministério da Educação, as propostas curriculares dos Estados e Municípios" (Libâneo, 2001, p.99). Outro conceito é o

currículo real. Este "acontece na sala de aula em decorrência de um projeto pedagógico e dos planos de ensino" (Libâneo, 2001, p.99). O currículo real é a execução do que foi planeado "mesmo que nesse caminho do planejar e do executar aconteçam mudanças, intervenção da própria experiência dos professores, decorrentes de seus valores, crenças, significados" (Libâneo, 2001). Esta diferença pode estar presente pelo facto de os professores terem interesse em abordar conteúdos de forma mais apelativa para os discentes, fazendo com que estes estejam motivados e se sintam envolvidos nas atividades.

Segundo Vieira (1993), é importante que não seja inserido o sentimento de tédio e falta de motivação por parte dos docentes, pois estes aspetos são uma oposição à variedade e inovação (Vieira, 1993). Por fim, o currículo oculto é tudo o que os "alunos aprendem pela convivência espontânea em meio as varias praticas, atitudes, comportamentos, gestos, percepções, que vigoram no meio social e escolar" (Libâneo, 2001, p.100). Trata-se como oculto porque este não está escrito, "não aparece no planejamento, embora se constitua como importante fator de aprendizagem" (Libâneo, 2001, p. 100). À parte destes tipos de currículo apresentados anteriormente, existe ainda o currículo informal. O currículo informal, que "significa envolver-se com experiências e estímulos que estão ao alcance do estudante, sem que tenham sido projetadas pelas instâncias instituídas" (Costa, et al., 2012, p. 164) e está presente "fora da matriz curricular obrigatória e delimitado pela autogestão do aluno" (Costa, et al., 2012, p. 164).

Mesmo com algumas ambiguidades sobre o conceito de currículo, segundo o ponto n.º 1 do artigo 2.º do Decreto-Lei n.º 139/2012 de 5 de julho do Ministério da Educação e Ciência "entende-se por currículo o conjunto de conteúdos e objetivos que, devidamente articulados, constituem a base da organização do ensino e da avaliação do desempenho dos alunos, assim como outros princípios orientadores que venham a ser aprovados com o mesmo objetivo." Assim sendo, é plausível alegar que o currículo é um composto de normas, conteúdos, objetivos e delineamentos de avaliação para todos os alunos do Ensino Básico.

No Decreto-Lei n.º 55/2018 de 6 de julho é referido o currículo do Ensino Básico e Secundário. No artigo 3.º é evidenciada a valorização de abordagem multinível, aprendizagens essenciais, autonomia e flexibilidade curricular, documentos curriculares, domínios de autonomia curricular, dupla certificação e matrizes curriculares-base e perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória. No artigo 6.º são abordadas finalidades como a igualdade de oportunidades, oferta da disciplina de Português Língua Não Materna e a oferta de Atividades de Enriquecimento Curricular no Ensino Básico.

Por consequência e depois de serem apresentados conceitos sobre o currículo e algumas citações sobre o mesmo, a definição a ter em conta para este tópico é que o currículo está organizado por disciplinas

e objetivos, temas e áreas de estudo, orientações e programas. Tendo em conta estreita análise sobre o conceito do currículo e o que se pode compreender, será seguidamente a disciplina Educação Musical no 2.º CEB até à atualidade.

## DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

A disciplina de Educação Musical, através do decreto-lei n.º 139/2012 de 5 de julho, está atualmente com uma carga horária semanal de cerca de 90 minutos. O currículo organiza os saberes numa maneira compartimentada. Desta forma, são criadas desigualdades relativamente à importância e valorização que é oferecida a cada disciplina. Com isto, é possível defender a existência de uma hierarquia ao nível das disciplinas começando pela carga horária semanal que cada disciplina dispõe. Na disciplina de Educação Musical pode ser insuficiente apenas 45 minutos para uma organização da prática musical completa.

Focando a "escuta musical", é importante salientar que os alunos apenas têm 90 minutos para a realizar, e, na realidade, esta atividade pode não acontecer por falta de tempo. Desta forma, podem existir semanas em que os alunos não ouvem música. Assim nasce uma desvalorização por parte dos alunos a determinadas disciplinas, como as artes. Araújo & Duarte (2018) realizaram um estudo em que revelam que as disciplinas de Português e Matemática são as mais importantes durante todo o percurso académico. Os alunos defendem que estas também são mais importantes para o futuro no Ensino Superior ou na vida profissional. Segundo Graça Mota (2015), refere que é oferecida, pelas políticas educativas, pouco interesse na igualdade da Educação Musical com as restantes disciplinas curriculares.

A disciplina de Educação Musical deve promover o crescimento individual de cada aluno e enriquecer a cultura (Jorgensen, 2020, p. 7). Para isso a disciplina deve valer por si só e não por existirem objetivos exteriores à música (como se verifica no programa de Educação Musical do ano de 1978) (Boal-Palheiros, 1993, p. 54).

Graça Boal-Palheiros refere a certo momento que a música demonstra-se importante sim, mas não suficiente para que a disciplina valha por si só. A música é considerada importante pelo facto de influenciar resultados positivos nas restantes disciplinas (Boal-Palheiros, 1993). Por outro lado a autora refere que

> O seu lugar indefinido na escola talvez tenha algo a ver com o papel múltiplo da música na vida das pessoas. Como ouvem música em situações muito diversas, por exemplo, quando estão cansadas ou aborrecidas e

procuram descontrair-se ou divertir-se, as pessoas tendem a pensar no papel da música como sendo, sobretudo, o de entretenimento. (Boal-Palheiros, 1993, p. 52)

Focando os conteúdos lecionados na disciplina de Educação Musical, é relevante salientar os gostos dos alunos. Na disciplina de Educação Musical o ensino pode ser orientado a partir destes gostos nunca excluindo o currículo, desta forma pode ser mais fácil ir ao encontro dos gostos de cada aluno. O reportório erudito era o mais trabalhado para esta disciplina o que não ia de encontro com os gostos dos alunos, sendo necessário reforçar a ideia que esta prática era bastante limitadora a nível de conhecimentos para os alunos (Boal-Palheiros, 1993). As atividades centravam-se essencialmente no campo tonal, o que fazia desconsiderar todos os outros campos. A disciplina de Educação Musical deve ser autossuficiente tendo em conta que esta é importante na vida das pessoas, este empenho deve partir de cada docente da disciplina. No entanto, os responsáveis por elaborar o currículo da disciplina devem atender principalmente aos objetivos musicais (Boal-Palheiros, 1993). Aproveitando estes objetivos, trato a ligação que a disciplina de Educação Musical deveria ter com as restantes disciplinas. Graça Boal-Palheiros (1993, p.56) enunciou como exemplo o tema do Outono que pode ser trabalhado multidisciplinarmente. Assim, a autora reconhece que " esta abordagem interdisciplinar possa ser muito válida e interessante". Tendo em conta a existência do andamento de uma obra de Vivaldi intitulada "Outono" esta pode ser utilizada como complemento noutras disciplinas. No entanto a autora considera "que o professor escolhesse a obra de Vivaldi mais pelo seu interesse musical, do que como mero complemento de um assunto extramusical" (Boal-Palheiros, 1993, p. 56).

## EVOLUÇÃO DA EDUCAÇÃO MUSICAL EM PORTUGAL

Até à atualidade já estiveram em vigor diversos programas de Educação Musical. O primeiro foi no ano de 1968, que acabou por sofrer uma edição entre os anos de 1974 a 1979. Posteriormente, passados dez anos, foi realizado e implementado um novo programa para a disciplina (Boal-Palheiros, 1993). Esta disciplina de música esteve centrada no canto coral, com a duração de 1 hora semanal, para que fosse trabalhado o sentimento de pátria nos alunos. (Carvalho, 1986 *in* Boal-Palheiros, 1993). Esta atividade não foi algo que fizesse boas memórias nos alunos, e, por essa razão, estes começaram a não acreditar no seu valor musical. Desfocando no lado dos alunos, é importante ter em conta que docentes sem habilitações lecionaram a disciplina o que torna uma justificação válida para a desvalorização da disciplina de música (Boal-Palheiros, 1993).

Como referido anteriormente, a duração desta disciplina era de 1 hora semanal, no entanto, noutros países esta disciplina dispunha da duração de 2 a 6 horas, revelando assim que a disciplina de música era

valorizada, mas não de igual forma, comparando com Portugal (Boal-Palheiros, 1993). A 1979 é verificado que a disciplina de Educação Musical nos 5.ºs e 6.ºs anos de escolaridade são lecionadas por pessoal especializado na área. Apenas nestes anos de escolaridade todas as crianças dispõem da oferta desta disciplina.

Fazendo referência ao livro da avaliação do currículo pertencente a Graça Boal-Palheiros é possível destacar que, mesmo com a existência de programas para a disciplina de Educação Musical, muitos docentes não o cumpriam, por falta de conhecimento ou por desvalorização do mesmo (Boal-Palheiros, 1993). O programa de 1968 focava-se em "Solfejo – Educação rítmica (prática), Educação auditiva (prática), Escrita e Leitura, Canto Coral – Reportório, Educação estética, Educação vocal." (Boal-Palheiros, 1993, p. 47) Já em 1974 são referidas atividades como "reprodução e invenção de ritmos; entoação de canções, intervalos e escalas; leitura e ditados; estudo de compassos; movimentos corporais" e ainda audição comentada, mas apenas três vezes por ano letivo (Boal-Palheiros, 1993, p. 49). Todos estes conteúdos deveriam transformar-se em aquisição e aplicação de conhecimentos mas, da prática para a teoria, focando e evidenciando sempre a importância da prática (Boal-Palheiros, 1993). Com isto é importante referir também que a música deve ir ao encontro dos objetivos e não os objetivos ao encontro da música (Boal-Palheiros, 1993).

As canções com texto são consideradas importantes. Desde o século XIX que os textos estavam cheios de esperança e, Kodály defendia a utilização de textos que honram a cultura e tradição de cada país. No caso de Portugal, no século XX, existia o Canto Coral onde suscitava valores patrióticos e um ensino um pouco repressivo. Como resultado não criou uma memória positiva, o que fez com que as pessoas duvidassem das suas capacidades a nível musical (Boal-Palheiros, 1993). Por outro lado, apesar de o recordarem com alguma mágoa, afirmam a vontade que existia em aprender música e conviver com ela (Boal-Palheiros, 1993). A progressão tecnológica tem sido visível e bastante rápida em todas as áreas, causando grande impacto na vida de todos os indivíduos. Como é claro, também chegou à área da Educação e às aulas de Educação Musical. Esta tecnologia deve ser utilizada, de forma a oferecer aos alunos uma maior e ampla visão sobre os conhecimentos musicais e a diversidade existente. Estas tecnologias podem ser utilizadas para mostrar música erudita, oriental, popular ou jazz (Jorgensen, 2020; Boal-Palheiros, 1993).

## 3.3. METODOLOGIA

Os métodos utilizados para o progresso deste projeto de investigação foram análise documental e inquéritos por questionários. A análise documental é relativa aos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Esta análise documental tem como objetivo reconhecer as principais semelhanças e diferenças entre os Programas. Segundo Berelson, (1952,1968, *in* Carmo & Ferreira, 2008) a análise documental é "uma técnica de investigação que permite fazer uma descrição objectiva, sistemática e quantitativa do conteúdo manifesto das comunicações, tendo por objectivo a sua interpretação". Desta forma, pretende-se apresentar os Programas da disciplina em diversas categorias".

Paralelamente a esta análise, foram realizados inquéritos por questionários estruturados aplicados a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. O questionário foi enviado a 811 escolas, dos quais responderam 74 docentes. Garantiu-se o anonimato dos respondentes. Estes questionários foram respondidos de forma escrita incluindo "questões de texto aberto ou livre, às quais os respondentes podem responder com suas próprias palavras." (Flick, 2013)

Com estes dois métodos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino básico. Esta metodologia foi escolhida para que se possam recolher informações importantes sobre este tema, seguindo-se da comparação entre inquéritos e, posteriormente, cruzamento de resultados com a análise documental (Carmo & Ferreira, 2008).

Estes inquéritos foram analisados de forma quantitativa e qualitativamente. Aos docentes foram entregues os inquéritos com o objetivo de analisar os três documentos existentes desde 1991 até ao ano de 2018, bem como opinar sobre os pontos forte e fracos. Além destes aspetos, foram focados os conteúdos, competências e domínios essenciais para a disciplina de Educação Musical. Elegeu-se a distribuição de inquéritos em que as respostas são qualitativas e quantitativas. Estes inquéritos distribuídos tiveram como foco absorver os principais olhares dos docentes da disciplina sobre os Programas da disciplina e a sua utilidade.

## 3.4. ANÁLISE DE RESULTADOS

Nesta secção, primeiramente será dada a conhecer a organização de cada Programa e, posteriormente, quais as semelhanças e diferenças apresentadas na análise dos mesmos. Depois deste processo, serão reveladas as respostas a cada questão dos docentes ao inquérito por questionário que foi aplicado para este Projeto de Investigação.

### APRESENTAÇÃO CRÍTICA

Estima-se que o primeiro programa de Educação Musical poderá ter a data de 1967, baseando-se no Decreto-Lei n.º 47587 de 10 de março de 1967. Com uma breve análise sobre este programa é notório que a disciplina de Educação Musical não seria uma disciplina que valia por si só. Eram valorizadas a educação rítmica e auditiva e o canto coral (Boal-Palheiros, 1993). Relativo ao canto coral é importante referir que tinha como objetivo dar valor à pátria e glorificar a mesma através de canções. Desde 1974, ao longo da reforma educativa, a disciplina de Educação Musical foi progredindo através de educadores como Orff, Willems, Dalcroze e outros que se manifestaram na música através de um movimento internacional (Mota, 2014).

**Programa de Educação Musical 1991**

No ano de 1991, é publicado o Programa de Educação Musical para o 2.º Ciclo Ensino Básico. Este documento dividia-se em dois volumes, sendo que o primeiro volume estava dividido em 6 capítulos diferentes:

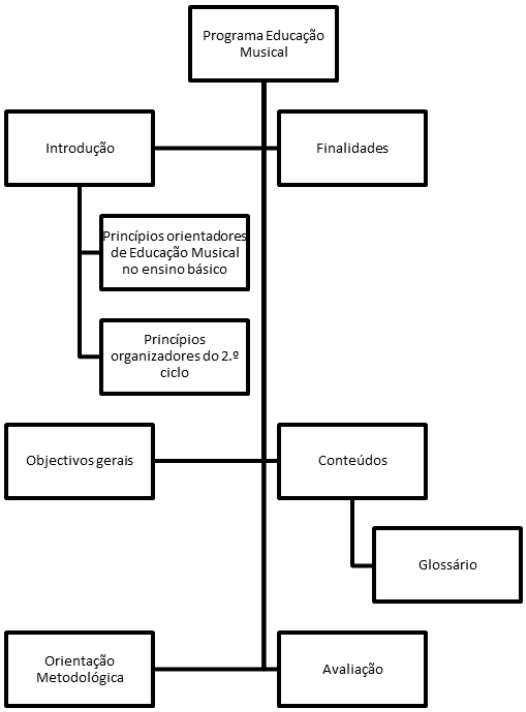


*Figura 3 Programa de Educação Musical 1991 de Educação Musical do 2.º CEB*

Neste primeiro volume são apresentados conceitos de acordo com a Teoria da Estrutura de Jerome Bruner. Esta estrutura está realizada por níveis em espiral de conceitos de Swanwick (ME/DGEBS, 1991). Já o segundo volume está repartido em cinco partes diferentes, sendo estes: Introdução, Plano de organização de Ensino-Aprendizagem, Sugestões Bibliográficas, Sugestões Discográficas e Material Específico. Neste volume são dados a conhecer quais as finalidades e objetivos do programa da disciplina como, também, dispensadas sugestões para que cada docente possa utilizar como um fio condutor.

Com a observação deste programa é possível entender que a disciplina de Educação Musical já vale por si e não para benefício de resultados nas outras diversas áreas. Sendo apresentado em espiral, deixa de apresentar algumas ambiguidades. Neste programa são apresentados doze níveis dividido em cinco conceitos diferentes: timbre, dinâmica, altura, ritmo e forma. Com esta organização é possível verificar que existe uma grande especificidade de todos os conteúdos a serem lecionados. De alguma forma, até se pode comparar à disciplina de Formação Musical do Ensino Artístico Especializado. De facto, todos os conteúdos estão apresentados de forma sucinta e com bastante pormenor.

Como orientação metodológica para a lecionação deste conteúdos específicos são apresentadas grandes áreas: composição, audição e interpretação. Com estas áreas o objetivo seria desenvolver competências como memória auditiva, motricidade e notação musical. Através desta apresentação de programa, é visível que não existe um tópico referente ao património musical português bem como a

identificação destas características. No entanto, Araújo & Duarte (2018, p.169), concordando com Sacristán (1989) referem que as aprendizagens do currículo variam conforme as necessidades a nível social e económicas, dependendo do contexto como ideologias sociais e educativas.

### Competências Musical 2001

Um documento intitulado de *Competências Essenciais do Currículo Nacional do Ensino Básico* foi elaborado mais tarde no ano de 2001, no entanto, este documento está revogado pelo despacho nº 17169/2011, de 23 de dezembro. Neste documento estavam presentes orientações para todas as disciplinas do ensino básico. Eram apresentados os princípios e valores orientadores do currículo seguindo-se das competências gerais, aprofundado cada uma delas que serão articuladas com cada disciplina em momentos seguintes.

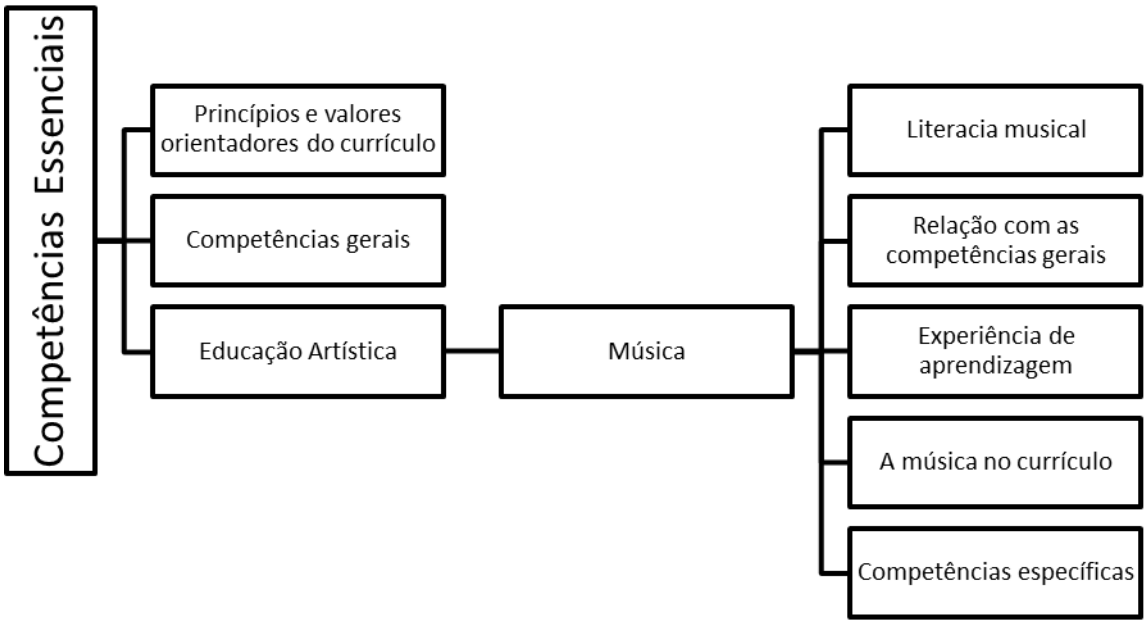


*Figura 4 Competências Essenciais 2001 de Educação Musical do 2.º CEB*

Focando na parte referente à disciplina de Educação Musical o primeiro tema a abordar é o da literacia musical, seguindo-se de uma explicação sobre relação com as competências gerais que são apresentadas no início deste documento. Posteriormente, experiências de aprendizagens que cada aluno deve ter oportunidade de experienciar e, logo de imediato as competências específicas da disciplina focando nesta área as quatro competências apresentadas anteriormente. Para cada competência específica apresentada é apresentado o que cada aluno deve ser capaz de realizar no final do ensino básico e, tipos de situações de aprendizagem dividida pelos 3 níveis do ensino básico. Como em todas as outras

disciplinas, Educação Musical também estava presente e, assiste-se assim a uma valorização da música comparativamente com as restantes disciplinas.

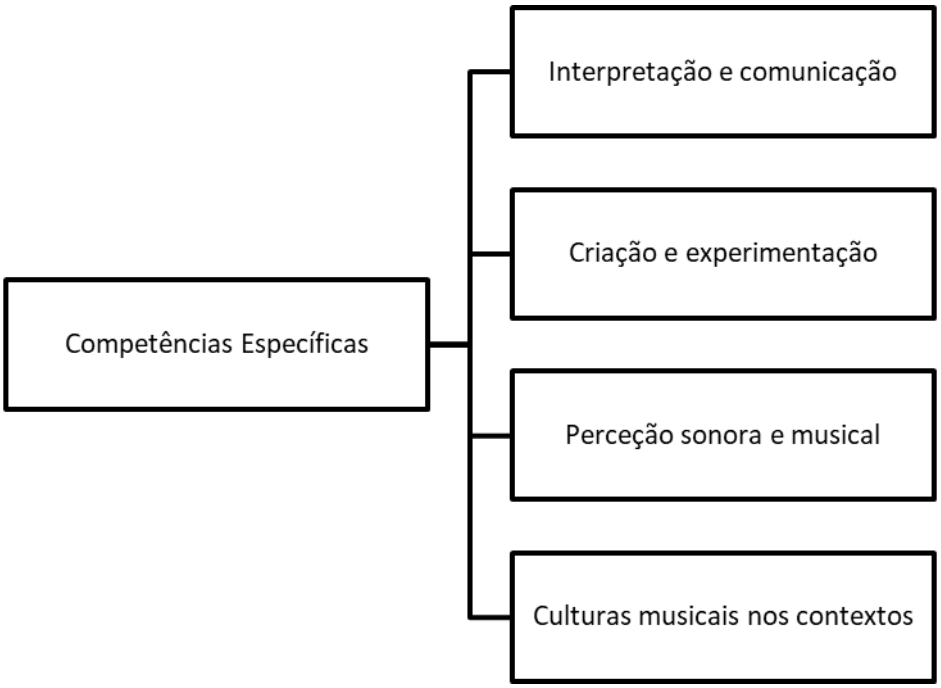


*Figura 5 Competências Específicas de Educação Musical do 2.º CEB*

Este modelo curricular da disciplina contém três grandes áreas: audição, interpretação e a criação/composição. O progresso destas competências podem fazer sentido se estas se encontrarem ligadas, nunca esquecendo os objetivos gerais. Como competências específicas, são apresentados quatro tópicos: interpretação e comunicação; criação e experimentação; perceção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. Estes quatro tópicos referidos acima são conceitos orientadores importantes para os docentes e para o desenvolvimento da prática musical na sala de aula.

Com a apresentação destes dois programas, é possível verificar uma diferença a nível de conteúdos. Nesta sugestão de programa é notável que este não está orientado por conteúdos específicos a adquirir. Em contrapartida são apresentadas as situações de aprendizagem que cada aluno deve trabalhar e ter contacto durante os 3 ciclos de ensino.

No tópico da interpretação e comunicação o aluno,

> Prepara, dirige, apresenta e avalia peças musicais diferenciadas, atendendo à diversidade de funções e pressupostos. Ensaia e apresenta publicamente interpretações individuais e em grupo de peças musicais

> em géneros e formas contrastantes de acordo com as intenções e características próprias de cada autor, estilo e género. Analisa diferentes interpretações das mesmas ideias, estruturas e peças musicais em estilos e géneros variados.

Nesta citação é evidente a importância que é dada à apresentação pública e ao trabalho que deve ser exercido no conhecimento alargado de reportório tendo em atenção a diversidade e a inclusão cultural. Relativamente à criação e experimentação,

> Utiliza diferentes conceitos, códigos e convenções para a criação de pequenas peças e improvisações musicais. Utiliza diferentes estruturas e tecnologias para desenvolver a composição e a improvisação de acordo com determinados afins. Apresenta publicamente e regista em diferentes tipos de suportes as criações realizadas, para avaliação, aperfeiçoamento e manipulação técnico-artística e comunicacional. Manipula conceitos, códigos, convenções e técnicas instrumentais e vocais, bem como as TIC, para criar e arranjar músicas em diferentes estilos e géneros contrastantes.

Relacionado com a criação e experimentação é possível verificar a integração de outras disciplinas como as TIC. É também notável, a presença de apresentações públicas. Relativamente à terceira competência específica, perceção sonora e musical,

> Reconhece um âmbito de padrões, estruturas, efeitos e qualidades de sons. Identifica auditivamente, escreve e transcreve elementos e estruturas musicais, utilizando tecnologias apropriadas. Identifica e utiliza diferentes tipos de progressões harmónicas. Completa uma música pré-existente, vocal e/ou instrumental. Transcreve e toca de ouvido diferentes peças musicais com estilos diferenciados a uma ou duas vozes. Identifica auditivamente e descreve diferentes tipos de opções interativas.

Neste ponto é reconhecida a importância que é dada também à parte da escrita musical, podendo recorrer à parte vocal ou instrumental na execução dos temas. Por último, culturas musicais nos contextos, o aluno,

> Identifica e compara estilos e géneros musicais tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Investiga funções e significados da música no contexto das sociedades contemporâneas. Relaciona a música com as outras artes e áreas do saber e do conhecimento em contextos do passado e do presente. Produz material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário adequado. Troca experiências com músicos e instituições musicais.

Em suma, a valorização das diferentes culturas que estão presentes apresentando assim diversidade. Em simultâneo, conseguir relacionar estes tópicos com diferentes disciplinas existentes e conteúdos de outras áreas.

O documento das *Competências Essenciais* está sustentado por princípios, valores orientadores do currículo e as competências gerais. Estes pontos são competências importantes e essenciais que o aluno deveria alcançar no final do ensino básico. O primeiro tópico está relacionado com a valores e princípios não diretamente ligadas a disciplinas que cada aluno tem contacto mas, também, relativa à vida pessoal e social como cidadão integrante da comunidade. Como é evidente, estes tópicos teriam como objetivo ser adquiridos por cada aluno, não de uma forma imediata mas sim, como um processo gradual, tendo sempre em conta o desenvolvimento de cada indivíduo.

As restantes competências apresentadas já são mais próximas das áreas curriculares que cada indivíduo tem contacto durante o seu ensino. Assim, tendo em conta estas competências, cada aluno deveria ser capaz de mobilizar os dez aspetos presentes neste documento e desenvolvê-los em situações de aprendizagem do aluno. No entanto, é referida a importância do papel do docente neste tipo de competências para que este seja capaz de desenvolver estes tópicos através da sua disciplina.

Nestes dez tópicos, estão apresentados ainda operacionalizações transversais e específicas e ações que cada professor deve desenvolver. Com toda esta orientação, é possível saber ao pormenor o que cada professor deve desenvolver na sua disciplina de forma a que cada aluno consiga, com sucesso, adquirir as dez competências gerais que são expostas no início do documento referente às *CE.*

### *Aprendizagens Essenciais* 2018

Só passados dezassete anos das *Competências Essenciais* surgiu um novo programa para a disciplina de Educação Musical, entrando em vigor no ano de 2018 e permanecendo até à atualidade, as *Aprendizagens Essenciais*, que apresentam domínios e temas, sugestões de abordagens metodológicas e

> Entendendo-se «essencial» não como mínimo, mas como as dimensões que nenhum aluno pode deixar de aprender e que constituem a base para um aprofundamento flexível e enriquecido dos temas e centeúdos de cada disciplina. (Despacho n.º 6605-A/2021, p. 241-(2), 2021)

Este documento estava inserido no programa do XXI Governo Constitucional que

> assume como prioridade a concretização de uma política educativa centrada nas pessoas que garanta a igualdade de acesso à escola pública, promovendo o sucesso educativo e, por essa via, a igualdade de oportunidades". (Decreto-Lei n.º 55/2018, p. 2928, 2018)

É existente um documento para cada disciplina presente no currículo, aliando-se sempre ao Perfil dos alunos à saída da escolaridade que

> estabelece a matriz de princípios, valores e áreas de competências a que deve obedecer o desenvolvimento do currículo (...), desenvolver uma cultura científica e artística de base humanista, alicerçada em múltiplas literacias, no raciocínio e na resolução de problemas, no pensamento crítico e criativo, entre outras dimensões. (Despacho n.º 6605-A/2021, p. 241-(2), 2021)

No entanto outros documentos curriculares não estavam, ainda, revogados. Posteriormente, em 2021 inserido no Programa do XXII Governo Constitucional com o objetivo de seguir com as medidas tomadas na legislatura anterior, este Programa prioriza "a melhoria da qualidade das aprendizagens e a inclusão, garantindo-se o acesso ao currículo a todos os alunos". (Despacho n.º 6605-A/2021, p. 241-(2), 2021) Assim, após uma análise a nível nacional e internacional do currículo foi notada a existência de

> documentos orientadores desajustados entre si como reflexo de diferentes momentos de conceção e produção, com sobreposição de programas, metas, orientações de diferentes décadas em diferentes disciplinas, impedindo abordagens interdisciplinares coerentes e articuladas com base naqueles documentos. (Despacho n.º 6605-A/2021, p. 241-(2), 2021)

Este documento tem como alicerce três dominadores/organizadores: Experimentação e criação; Interpretação e comunicação e Apropriação e reflexão. Para cada dominador/organizador existe os descritores do perfil dos alunos e conhecimentos, capacidades e atitudes das *Aprendizagens Essenciais*.

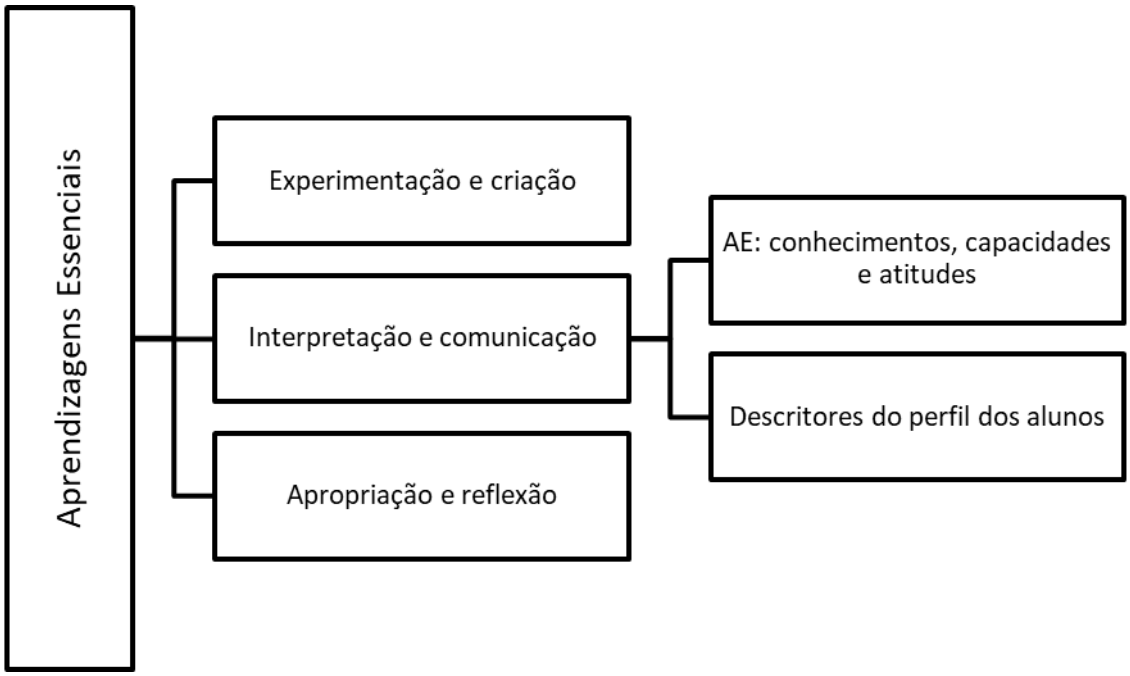


*Figura 6 Aprendizagens Essenciais de 2018 de Educação Musical do 2.º CEB*

Focando um pouco no organizador Experimentação e criação é possível reconhecer que o aluno deve ser capaz de

> Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). (ME, 2018, p. 7)

Na secção da Interpretação e comunicação estão delineados aspetos como

> Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. (ME, 2018, p. 7)

Por fim, na área da Apropriação e reflexão são destacados tópicos como

> Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. (ME, 2018, p. 8)

O documento relativo ao Perfil dos Alunos está relacionado com o objetivo proposto pela UNESCO em que a educação deve ser para todos até aos 12 anos de escolaridade. Este documento vem apresentar como todas as disciplinas podem cooperar para o desenvolvimento de cada aluno a nível de valores e competências. Desta forma, pode facilitar a organização curricular e definir quais as estratégias, metodologias e procedimentos pedagógicos e didáticos a utilizar na prática letiva (ME/DGE, 2016).

Estas Aprendizagens foram submetidas a uma avaliação no Curriculum Content Mapping, integrado no projeto Future of Education and Skills 2030 pertencente à OCDE. Em Portugal estas Aprendizagens também foram avaliadas no ano de 2017/2018, realizando-se uma experiência-piloto. Neste seguimento, apenas a 1 de setembro de 2021 é que são revogados todos os programas existentes até então, prevalecendo as *Aprendizagens Essenciais* aliadas ao Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Este documento tem como intenção apresentar um plano que favoreça e enriqueça os alunos. Este plano está delineado com uma base humanista que valoriza os valores de cada indivíduo e que destaque a inclusão. Este documento apresenta questões como a contribuição para o desenvolvimento de valores e de competências dos alunos. Assim, a escola deve responder às exigências e desafios que são apresentados à educação para que se possa acompanhar a evolução de todo o conhecimento e da tecnologia. É importante que as transformações sejam acompanhadas pelas mudanças da Educação e, deste modo, as novas tecnologias façam parte do currículo escolar para auxiliar o processo ensino-aprendizagem (Andrade & Oliveira, 2017). É possível verificar este perfil como um auxílio para a organização do sistema educativo e desenvolvimento curricular. Facilita a organização e gestão curricular e a definição de estratégias, metodologias e procedimentos pedagógico-didáticos a empregar na prática letiva (ME, 2016).

Neste documento estão presentes 8 princípios sendo eles: base humanista, saber, aprendizagem, inclusão, coerência e flexibilidade, adaptabilidade e ousadia, sustentabilidade e estabilidade (ME, 2016). Estes princípios devem ser cumpridos tendo em conta valores como a responsabilidade e integridade; excelência e exigência; curiosidade, reflexão e inovação; cidadania e participação e liberdade (ME, 2016). Por fim, são apresentadas as áreas de competências que não dispõem de qualquer hierarquia: linguagens e textos; informação e comunicação; raciocínio e resolução de problemas; pensamento crítico e pensamento criativo; relacionamento interpessoal; desenvolvimento pessoal e autonomia; bem-estar, saúde e ambiente; sensibilidade estética e artística; saber científico, técnico e tecnológico; consciência e domínio do corpo.

Concordando com Vasconcelos (2017),

> esta mistura envolve questões como (a) modos de pensamento (inerentes às áreas de pensamento crítico e pensamento criativo, às áreas de raciocínio e resolução de problemas, às questões de criatividade e inovação); (b) modos de trabalho (Informações comunicação, colaboração e trabalho de grupo); (c) ferramentas para o trabalho (saber técnico e tecnologias); (d) viver em sociedade (relacionamento interpessoal, autonomia e desenvolvimento pessoal, a que acrescento cidadania local e global, vida e a carreira, responsabilidade pessoal e social) e (e) consciência de si (bem estar e saúde, consciência e domínio do corpo) (Vasconcelos, 2017/03).

Assim, desta forma, podemos agrupar estas competências em 5 grandes temas: modos de pensamento; modos de trabalho; ferramentas para o trabalho; viver em sociedade e consciência de si.

## COMPARAÇÃO DE PROGRAMAS

Nesta secção, primeiramente será dado a conhecer quais as semelhanças e diferenças apresentadas na análise destes três programas. Em seguida serão reveladas as respostas a cada questão dos docentes ao inquérito por questionário que foi aplicado para este Projeto de Investigação.

### Programas da disciplina de Educação Musical

*Introdução*

Nas partes introdutórias dos documentos que vamos comparar é-nos apresentada a música como uma arte para todos sendo importante a experiência musical, criatividade, vivências e pensamentos (1991). Por outro lado, é apresentada como uma linguagem universal presente em todas as culturas em que

através desta é possível o diálogo, utilizando algumas ferramentas como cantar, tocar, compor, escutar, ... (2018). As *CE* apresentam a música como um ponto importante para construir saberes e sentidos, através dos sentidos e técnicas que estejam de acordo com o desenvolvimento de cada criança.

*Princípios organizadores*

Nesta categoria, as *Competências Essenciais* e as *Aprendizagens Essenciais* apresentam-se de forma muito idêntica. Nas competências Essenciais são apresentados quatro organizadores: interpretação e comunicação; criação e experimentação; percepção sonora e musical e culturas musicais em contextos. Nas *Aprendizagens Essenciais* estão presentes os seguintes organizadores: Experimentação e criação; interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Por outro lado, o programa de 1991 apresenta como orientação metodológica três áreas, composição, audição e interpretação.

| **Programa de Educação Musical, 1991** | **Competências Essenciais, 2001** | **Aprendizagens Essenciais, 2018** |
|---|---|---|
| **Interpretação** | **Interpretação e comunicação** | **Interpretação e comunicação** |
| -execução de qualquer obra musical. | -desenvolver musicalidade e controlo técnico-artístico;<br>-cantar e tocar;<br>-ensaiar, apresentar e dirigir;<br>-fazer gravações áudio e vídeo. | -cantar, tocar e movimentar;<br>-comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações;<br>-organização e realização de momentos de divulgação e comunicação de práticas musicais. |
| **Composição** | **Criação e experimentação** | **Experimentação e criação** |
| - invenção musical, incluindo a improvisação;<br>-relação e seleção de sons os quais envolvem intencionalidade. | -explorar, compor, arranjar, improvisar e experienciar materiais sonoros e musicais;<br>-utilizar imaginação, audição e recursos para desenvolver o pensamento musical;<br>-adquirir e explorar conhecimentos de técnicas vocais e instrumentais; | -exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical. |

| | | |
|---|---|---|
| | -utilizar diferentes tipos de software musical e recursos da Internet. | |
| **Audição** | **Percepção sonora e musical** | **Apropriação e reflexão** |
| -escuta ativa e participante;<br>-capacidade de analisar elementos da música. | -ouvir, analisar, compreender e avaliar códigos e convenções através da audição, movimento e prática vocal e instrumental;<br>-desenvolver discriminação e sensibilidade auditiva;<br>-investigar e utilizar fontes sonoras convencionais e não convencionais eletrónicas;<br>-transcrever com tecnologias apropriadas melodias, ritmos e harmonias;<br>-avaliar e comparar diversas obras musicais com géneros, estilos e origens culturais diferentes;<br>-selecionar música com determinadas características para eventos específicos. | -discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais;<br>-apropriação de terminologia e vocabulário específico da música. |
| | **Culturas musicais nos contextos** | |
| | -conhecer e compreender a música como construção social e cultura;<br>-reconhecer a contribuição das culturas musicais nas sociedades;<br>-compreender as relações entre a música e as outras artes. | |

*Tabela 5 Domínios a cumprir em cada Programa de Educação Musical do 2.º CEB*

Com a apresentação desta tabela é possível verificar que no documento de 2001, existe muitos pontos referidos e com bastante pormenor, que não é visível ao analisar o documento de 2018. É importante sublinhar que é apenas em 2001 elaborada uma secção referente a culturas musicais. Outro pormenor importante a notar é que as Competências têm como foco articular a música com as outras artes existentes.

*Aprendizagem por ciclos*

De seguida, o programa de 1991, é apresentado em forma de espiral com doze níveis diferentes para alcançar, estando, posteriormente, definidos o que cumprir em cada nível. Estes doze níveis são divididos em dois anos letivos diferentes estando o nível 1 ao 6 destinado ao 5.º ano de escolaridade e do nível 7 ao 12 ao 6.º ano de escolaridade. Neste ponto já existem diferenças relativas aos demais programas tendo em conta que os restantes apresentam programas para o 2.º ciclo e não dividido em dois anos de escolaridade. Em cada nível é possível verificar quais os conteúdos a lecionar estando estes divididos em cinco conceitos de elementos diferentes da música: timbre, dinâmica, altura, ritmo e forma. Nos programas posteriores não se verifica tal pormenor no que diz respeito aos conteúdos que devem ser lecionados em cada nível ou ano de escolaridade. Como se pode notar nas *Competências Essenciais* de 2001 e *Aprendizagens Essenciais* de 2018, estes objetivos são apresentados de forma mais ambígua e geral, pelo que

> Esta formulação permite ao docente adequar as suas estratégias, tanto para um como para outro aluno, respeitando os seus níveis de desempenho e capacidades de aprendizagem. Contudo, o professor terá como meta que ambos os alunos atinjam esta competência no final do 2.º Ciclo do Ensino Básico, independentemente do seu ponto de partida/conhecimento e desempenho inicial. (AE, 2018, p. 5)

Por outro lado, todos estes programas acrescentam que qualquer conteúdo lecionado pode e deve continuar a trabalhado nos ciclos seguintes

*Materiais*

O Programa de 1991 é o único até então que possui dois volumes diferentes, estando presentes num deles sugestões discográficas e bibliográficas para os professores da disciplina. Nos programas posteriores verifica-se que não existem quaisquer tipo de sugestões.

*Conteúdos específicos*

Nestes programas que estão a ser comparados, existem três formas diferentes de dar a conhecer os conteúdos. No programa de 1991, os conteúdos são abordados, como referido anteriormente, por níveis e dividido em cinco partes. Nas *CE* de 2001, são dados a conhecer, para cada organizador o que o aluno deve saber no final do ensino básico (1.º, 2.º e 3.º Ciclo do Ensino Básico) e os tipos de situações de aprendizagem focado para cada ciclo. Relativamente às *Aprendizagens Essenciais* de 2018, estas apresentam o que o aluno deve ficar capaz de saber no final do ciclo.

Com o progresso dos programas, os conteúdos específicos tornam-se cada vez mais geral e menos específicos na disciplina de Educação Musical, mostrando de alguma forma, que os conteúdos a lecionar, em cada nível e abordar todos os conceitos deixam de ser tão importantes e mostrar mais abertura para experiências práticas, individual ou em grupo e objetivos a cumprir no final de ciclo e não no final de um período ou de um ano letivo.

É importante reforçar que as *Competências Essenciais* de 2001 estão articuladas com o documento das Competências Gerais à saída da educação básica. As *Aprendizagens Essenciais* de todas as disciplinas também estão articuladas com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. Estas articulações são como ações que os alunos devem desenvolver em cada disciplina, que vá de encontro a estas competências, ou seja, algo extrínseco, de certa forma, para a disciplina, mas importante para a formação enquanto cidadãos.

*Avaliação*

Como referido anteriormente verifica-se que o Programa de 1991 dispõe de uma secção focada na Avaliação. A avaliação serve essencialmente para compreender o nível de conhecimentos por parte dos alunos para os docentes. Esta avaliação é normalmente realizada por testes (Guerra, 1993). Não obstante, e tendo em conta que a disciplina de Educação Musical é prática, nesta secção, é sublinhada a importância da avaliação contínua de cada aluno, porém, existem outras opções que podem ser viáveis para auxiliar nesta avaliação como: ficha individual do aluno; grelhas de observação; grelhas de avaliação diascópica-gráfico-numérica; grelhas didamemáticas-relação ensino-aprendizagem; trabalhos individuais e de grupo; testes, etc. (1991). Os documentos referentes às *CE* e *AE* não apresentam qualquer sugestão relativamente a este tópico.

A meu ver, a aula de Educação Musical deve sempre partir da prática para a teoria. O Programa de 1991 tem demasiados conteúdos oferecendo a ideia que parte da teoria para a prática. Os dois programas posteriores revelam apenas domínios que oferecem ao docente abertura na preparação e lecionação de

uma aula podendo sempre partir da prática. Com esta prática pode até existir a possibilidade de incluir os gostos dos alunos. Relativamente à avaliação, apesar de ser algo mais constante, defendo que deve ser de forma contínua, excluindo os testes.

## INQUÉRITOS POR QUESTIONÁRIO

Após esta análise de dados relativa aos Programas da disciplina de Educação Musical, serão dadas a conhecer as questões apresentadas nos inquéritos realizados aos professores de Educação Musical. Estas questões apresentadas têm como principal objetivo recolher opiniões que os professores da disciplina têm sobre os programas, organização e conteúdos. Outro ponto a ser abordado é a opinião dos professores sobre qual seria o a organização e conteúdos mais adequados para a disciplina de Educação Musical.

### Conhecimento dos Programas da disciplina de Educação Musical

*O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018.*

1. *Tem conhecimento deste documento?*
    a. *Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?*
    b. *Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?*
    c. *E os pontos fracos?*

Verifica-se que 69 inquiridos do total de 74 têm conhecimento, 4 não têm conhecimento e apenas um não conhece na íntegra. Relativamente à sua utilização, 46 responderam de forma positiva, 15 de forma negativa e 13 não na sua totalidade.

Focando nos pontos fortes deste Programa, foram apontados: desenvolvimento de valores humanistas e cognitivos, música inserida na cultura geral, apresentação de conteúdos claros, sequencialidade de temas em espiral e acrescida complexidade e a existência de 12 níveis estando estes divididos para o 2.º CEB. Outros aspetos apresentados como importantes foi a presença da parte teórica onde se insere a escrita e leitura. Por outro lado, a aprática onde se escontra a audição, composição e interpretação. O facto de existir um programa tão pormenorizado pode oferecer ao docente mais orientação para a planificação das suas aulas.

Relativamente aos pontos fracos foram apontados aspetos como a orientação inadequada dos recursos, falta de articulação com o 1.º CEB, excesso de conteúdos tendo em conta a carga horária semanal destinada para a disciplina de Educação Musical, falta de educação inclusiva e falta de clareza para a preparação de atividades. Relacionado com conteúdos foi mencionada a grande diferença de dificuldade

existente entre o 5.º e 6.º ano de escolaridade, a pouca experimentação, prática instrumental, rítmica e a criação. Assim, é reconhecido o foco em conteúdos e não em práticas musicais.

*No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º Ciclo ao 3.º Ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor.*

1. *Tem conhecimento deste documento?*
    a. *Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?*
    b. *Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?*
    c. *E os pontos fracos?*

Neste ponto, 58 em 74 participantes tinham conhecimento, 9 não tinham e 7 não na totalidade. Relativamente à sua utilização, existiu uma grande divisão entre as três opções possíveis pois 26 professores utilizavam ou utilizam o documento, 25 não o e 22 não na íntegra.

Como pontos fortes deste documento foram apresentados a possibilidade de adequar à realidade da turma, identificação do perfil do aluno, explicação de cada área e a prática e desenvolvimento de competências. Paralelamente a estes pontos, acrescenta-se ainda a existência do 3.º ciclo, novas tecnologias, valorização da criatividade e a presença da audição, interpretação, criação/composição.

Focando nos pontos fracos foram mencionados o não ser claro na sua implementação, existir uma discrepância entre o 2.º e 3.º ciclos, não estar de acordo com a realidade e apresentar ambiguidades e, por último, os conceitos não estarem especificados.

*No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical.*

1. *Tem conhecimento deste documento?*
    a. *Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?*
    b. *Concorda com a forma como está concebido e organizado?*
    c. *Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?*
    d. *E os pontos fracos?*

Neste documento mais recente, 67 dos 74 docentes têm conhecimento, 4 não e 3 conhecem mas não de forma aprofundada. Focando na sua utilização apenas 52 o utilizam, 7 alguma parte e 12 não aplica. Apesar de a maioria dos docentes conhecerem e utilizarem este documento, apenas 25 concordam com a sua organização na totalidade, pois o número maior de docentes, 38, não concorda em tudo e 8 não concordam.

Tendo em vista os pontos fortes, são apresentados a organização do programa, flexibilidade de saberes com outras disciplinas, trabalho colaborativo, inclusão de novas tecnologias e a sua boa estruturação. Paralelamente, a oportunidade de abordagens de temáticas diferenciadas (escolha dos alunos ou do docente), parte prática, criação musical e foco em competências em de vez de objetivos.

A lista dos pontos fracos é mais extensa focando o não estar apropriado pois não se encontra aplicado às mudanças que se propõem, falta de estrutura e mistura confusa de conteúdos, insuficiente para orientar o professor, vago, irreal e com aspetos desconectados da realidade. Foram também sublinhados aspetos como inadequado lembrando que no 1.º CEB não são realizadas atividades, o que inviabiliza de imediato o programa, ser algo muito ambicioso tendo em conta a importância que é dada à disciplina, oferecer pouco valor a conteúdos da teoria e, fazer acreditar que todos os alunos são concentrados, têm interesse e não têm dificuldades de aprendizagem.

*Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?*

1. *Porquê?*

Quando questionados quanto à possível escolha de um programa, 3 docentes responderam que nenhum programa estaria adequado pois é necessária uma reforma. Assim, como solução afirmam lecionar metodologias próprias ou através de pedagogos como Jos Wuytack e, pelo facto de os manuais não se adequarem a nenhum Programa. Além disso, 4 professores defendem que a junção de todos os programas seria o mais indicado aproveitando o que cada documento tem de mais importante e, além disso, dialogar com professores da disciplina.

Posteriormente, 7 docentes escolheram o Programa referente a 1991 apresentando o contacto com a escrita musical, clareza e rigor, presença de uma espiral assertiva, conteúdos definidos e objetivos pretendidos. Relativo ao documento das *Competências* apenas 5 docentes o defenderam apresentando apenas o facto de estar focado no desenvolver de competências e não de objetivos. Por último, 35

docentes acreditam que as *Aprendizagens Essenciais* são o documento mais adequado pelo facto de estar mais atualizado, organizado, adaptável, abrangente, exequível, objetivo, dinâmico e universal. É também mencionado o desenvolvimento da criatividade, articulação com o perfil dos alunos e, pensar em cada aluno individualmente.

**Conteúdos/domínios dos Programas para a disciplina de Educação Musical**

*Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade.*

1. *Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?*
    a. *Porquê?*
2. *Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?*
    a. *Porquê?*

Em seguida, focando nos conceitos e níveis propostos para este ciclo, as opiniões voltam a dividir-se, sendo que 37 docentes responderam de forma positiva, alegando que são relevantes e adequados, de fácil compreensão, necessários, essenciais, elementos base para a linguagem musical como para a vida cultural e porque são conceitos que estão presentes na música. De seguida, 27 deram uma resposta negativa e, como justificação apresentam a desatualização, falta de espaço para a descoberta da disciplina, o facto de serem muitos conteúdos e porque não prepara para a realidade da vida. Por fim, 10 participantes não concordaram em parte e explicam que defendem a lecionação de conceitos mas por 12 níveis não consideram a melhor opção; o aprofundamento de cada conceito e conteúdos não é exequível; este programa pressupõe uma continuidade do 1.º CEB; e finalmente ser um programa específico demais e apresentar alguns pontos que não são propriamente essenciais.

Seguidamente, 35 docentes concordam com os níveis propostos pois é facilitador, e equilibrado, apresenta a espiral e uma aprendizagem gradual, conteúdos que motivam para a Educação Musical, acompanha diferentes estádios cognitivos e está adequado à faixa etária. Por outro lado, 27 não concordam na totalidade defendendo que são conteúdos difíceis, onde está presente muita teoria e a leitura sobrepõe a prática e, apenas se devem abordar conteúdos quando é oportuno. Em suma, 12 não concordam com estes níveis pois é difícil seguir os mesmos com o manual e, aliando com a carga horária semanal, é difícil de concretizar todos os objetivos.

*No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, perceção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º Ciclo do Ensino Básico.*

1. *Concorda com as competências apresentadas neste documento?*
    a. *Porquê?*
2. *Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?*
    a. *Porquê?*

Por conseguinte, foi possível focar no documento de 2001, onde 40 docentes concordaram na totalidade pois este documento explora o que a música tem de mais importante como as experiências musicais e o foco na criatividade, fomentando a autonomia, coordenação, espírito crítico, bem-estar, colaborativo e solidário. Também se apresenta com clareza e com muita diversidade. Por outro lado, 31 docentes de 74 não concordam a 100% pois referem a importância de ter um conta pedagogos e pedagogias, apresentação de aspetos um pouco exigentes para a presente faixa etária, um melhoramento e clareza referente à criação e, o facto de no 1.º CEB não existir a disciplina de Educação Musical lecionada por docentes da área. Os 3 docentes que não concordam com as competências deste documento caracterizam-no como surreal.

Na questão relacionada com a aprendizagem de ciclos de escolaridade ou por anos, 46 dos 74 docentes defenderam que a aprendizagem por ciclos é mais favorável pois o docente consegue adaptar as atividades à turma e ao desenvolvimento dos alunos, sabendo que as realidades de cada escola e turma são desiguais. Com esta aprendizagem é notável uma escola mais inclusiva com oportunidades de flexibilização de currículo. Por outro lado, é possível dispensar mais carga horária em cada atividade. Outra parte dos inquiridos, 16 docentes, não concorda na totalidade afirmando que as Aprendizagens apresentadas atualmente requerem outras como pré-requisitos, existindo assim uma falha nas capacidades de aprendizagem. Por fim, 12 dos professores responderam que não concordam com a aprendizagem por ciclos pois a faixa etária é importante para determinados conteúdos.

*No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.*

1. *Concorda com os domínios apresentados neste documento?*
    a. *Porquê?*
2. *Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?*

Para finalizar, foi aprofundado o documento das AE sendo que 46 dos 74 docentes concordam com os domínios justificando que a diferença de idades não é grande e oferece ao docente a oportunidade deste realizar a gestão e estar sempre atento ao ritmo de aprendizagem de cada aluno. Oferece oportunidade de realizar estratégias e atividades mais diversificadas podendo planificar consoante o contexto em que se encontra. Os 6 docentes que afirmam não concordar com estes domínios apresentam como solução no 5.º ano de escolaridade os domínios comunicação e apropriação. No 6.º ano, interpretação e criação dando também algumas bases aos alunos. Defenderam também que deveria ser menos subjetivo e que se apresentou inadequado à realidade dos alunos. Por fim, 22 docentes não concordam na totalidade com o documento justificando que teoricamente é necessário articular com outras disciplinas mas, na prática, a carga horária semanal e espaços nas escolas não evoluem.

As respostas à questão sobre os domínios apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico foram iguais à questão anterior. Dos 74 docentes, 46 concordam, 6 não concordam e 12 concordam apenas em parte.

**Sugestão de um Programa para a disciplina de Educação Musical**

*Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical?*

No seguimento do questionário, os docentes apresentam alguns aspetos em que, na opinião destes, merecia atenção. Antes de mais, definir para que serve a música no ensino generalista e oferecer a disciplina de Educação Musical desde o 1.º ano de escolaridade até ao 9.º ano, mesmo podendo ser opcional. Defendem também as práticas e processos de forma simples e que envolva nível cultural. Deviam ser distribuídas mais horas e condições para a disciplina, focando sempre as vivências musicais. Focando nos conteúdos, defendem que a audição, interpretação e criação deveriam ser aprofundadas por subcategorias, afirmam que os objetivos deveriam ser por ciclos e todos os conceitos deveriam ser adaptados às aprendizagens, oferecendo propostas de atividades e recursos. Os professores referem que seria positivo uma apresentação de espiral, em que podiam ser aproveitados conceitos específicos do Programa do ano de 1991 que vão ao encontro do saber ouvir e apreciar para sensibilizar todos os alunos. Alguns docentes referem também a importância de conhecer instrumentos tradicionais de diferentes regiões. Em suma, o programa de Educação Musical devia ser elaborado por docentes da disciplina e não por doentes de Educação Artística.

*Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?*

Nesta questão, os professores referem a teoria, músicas do mundo, reflexão e expressão musical, incluir sempre a entoação e a prática instrumental, não esquecendo o uso das tecnologias. Afirmam também a possibilidade de trabalhar géneros musicais e obras para desenvolver conceitos musicais. Defendem também a importância de lecionar os diferentes géneros musicais, dar a conhecer história da música ocidental e músicas tradicionais do mundo.

*Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade?*

Por fim, constatou-se que 21 dos 74 professores defendem a aprendizagem por ciclos e apenas 7 docentes por anos.

## 3.5. DISCUSSÃO DE RESULTADOS

Após a análise apresentada na seção anterior, esta destina-se ao cruzamento da análise documental relacionando as respostas obtidas através dos inquéritos por questionário cruzando-os também com a literatura.

Ao analisar estes três documentos, observa-se que existem diferenças entre eles. O Programa de 1991 é baseado em conteúdos, acompanhando sempre a espiral e os 12 níveis. A espiral é considerada importante e útil para a planificação das aulas. Por outro lado, apresenta-se como um Programa mais teórico, focando-se nos 5 conceitos musicais e 12 seções. Neste aspeto, podemos relembrar a existência da disciplina do 1.º CEB, que não é lecionada pelos docentes de Educação Musical, o que dificulta o trabalho do professor no cumprimento dos objetivos descritos no Programa para o 2.ºCEB. As disciplinas de Educação Artística estão incluídas no currículo genérico. No entanto, estas disciplinas devem ser lecionadas pelos docentes titulares. Estes docentes podem não apresentar competências essenciais para oferecer aos alunos uma educação musical de qualidade (Boal-Palheiros, 2014).

A pouca carga horária semanal foi referida nas respostas dos inquéritos realizados. No 2.º Ciclo do Ensino Básico a carga horária semanal mínima é de 1350 minutos[1], sendo 270 minutos[2] distribuídos entre três disciplinas - Educação Visual, Educação Tecnológica e Educação Musical (Rodrigues et al, 2017). No estudo de Graça Boal-Palheiros e Pedro Boia[3],

> Os professores argumentam que "há pouco tempo letivo para cada turma". O tempo não é suficiente para "utilizar os instrumentos da sala de aula", "desenvolver projetos musicais mais ambiciosos", "organizar todas as atividades musicais" ou "responder a todos os pedidos e atividades da escola". (Boal-Palheiros & Boia, 2020, p. 133)

Esta apresentação de conteúdos organizados por níveis pode-se até comparar com um Programa de Formação Musical do Ensino Especializado da Música em que realmente a compreensão e escrita de conteúdos é tão importante como a execução de um instrumento. É importante relembrar as respostas de um inquirido, que defende que as Formas Abertas não devem ser lecionadas no 2.º CEB, no nível XII, pois os alunos não apresentam maturidade suficiente para a compreensão deste conteúdo. Realmente, na mesma turma podem existir alunos com diferentes capacidades de compreensão do conteúdo.

---

[1] 22 horas e 50 minutos
[2] 4 horas e 50 minutos
[3] *Formação de professores de música e práticas de Educação Musical nas escolas*

Desde o Programa de 1991 até ao de 2001 é possível notar diferenças óbvias, começando pela organização. Podemos afirmar que este documento criou uma rutura enorme com o anterior. Inicia-se pelos domínios que se consideram importantes na disciplina de Educação Musical. Estes 4 domínios apresentam-se como guião para o professor, acompanhando sempre com tópicos importantes a trabalhar com os alunos. Aqui, pode notar-se uma diferença entre os dois documentos que os inquiridos apontaram como pontos a melhorar no Programa de 1991. Pela primeira vez é divulgado um programa para os 3 ciclos do ensino básico – aspeto que docentes sublinharam ser importante, oferta de Educação Musical nos três graus de ensino, mesmo que não fosse obrigatória. As experiências musicais podem ter uma contribuição positiva no desenvolvimento cognitivo e em outras competências como a perceção auditiva e desenvolvimento sensorial. Pode também desenvolver a criatividade e ter impacto em diferentes áreas como pessoal, social e emocional (Hallam, 2012). O facto de não existirem níveis para a disciplina, é também uma diferença entre os dois programas podendo desta forma trabalhar consoante o desenvolvimento geral da turma. Neste aspeto pode-se afirmar que já se começa a ter em atenção o desenvolvimento dos alunos e o trabalho por competências e não por objetivos. Outra mudança importante foi cumprir competências no final de um ciclo e não de um ano de escolaridade. Cada aluno tem o seu próprio ritmo de aprendizagem e o que se deve focar é o que adquire e como adquire (Hallam, 2012). No documento de 2001 verifica-se uma maior abertura para a exploração da prática instrumental e vocal, prática esta referida por todos os docentes inquiridos, pois acreditam ser o mais importante em Educação Musical. Por outro lado, verifica-se pela primeira vez a sugestão de uso das tecnologias como ferramenta da disciplina. Realmente, o uso da tecnologia é uma ferramenta motivadora para os alunos, tendo em conta que eles cresceram em simultâneo com a mesma e, assim sendo, é algo que lhes é familiar. As novas tecnologias são ferramentas que oferecem, ao nível do processo ensino e aprendizagem, novas abordagens (Fernandes & Coutinho, 2014).

Além de tudo isto, quatro docentes afirmam que é um programa bastante ambicioso para a realidade existente nas escolas e turmas. Os alunos dispõem de aulas de música extracurriculares, que não são obrigatórias. Consequentemente, existem alunos que não têm contacto com experiências musicais orientadas e, assim sendo algumas competências podem ser um pouco mais árduas de adquirir. A aprovação das *Competências Essenciais* de 2001 poderia ter sido um passo importante na mudança, ao nível de oferecer experiências musicais no 1.º CEB e no decorrer do 3.º CEB, mas infelizmente, essa aprovação não aconteceu. Algo que faltava no documento anterior seria o capítulo das culturas musicais, sendo que não é referido em qualquer parte do documento de 1991. Nas *Competências Essenciais*, dá-se importância às diversas culturas fazendo com que os alunos adquiram cada vez mais informação, não apenas sobre o presente país mas outras localidades. Os professores relatam que esta prática é muito

importante para o conhecimento de outras culturas, instrumentos e hábitos como para a preservação da cultura que lhes pertence podendo aprofundar cada vez mais o seu conhecimento das raízes musicais de onde vivem. Assim, é responsabilidade do professor da disciplina dar a conhecer aos alunos as diferenças musicais existentes no mundo, podendo levá-los a progredir na audição, desempenho e criação musicais e pensamento crítico (Campbell, 2010).

O documento referente às *Aprendizagens Essenciais* (2018), surgiu com muitas parecenças com o de 2001, mas exclui o tema das culturas musicais. Os inquiridos relataram a importância deste ponto. Por outro lado, reconhecem menos especificações nos domínios de competências e, desta forma, maior liberdade atribuída ao docente para a planificação e lecionação das suas aulas. O uso das tecnologias neste programa já não é algo surpreendente, tendo em conta o ano em que foi realizado e que as tecnologias se mostram cada vez mais presentes no quotidiano das pessoas.

Com esta discussão, constata-se que os três documentos apresentam pontos importantes para a preparação e lecionação de aulas na disciplina de Educação Musical. Podemos concluir que uma junção dos 3 documentos seria o ideal, mantendo a elaboração do programa por docentes da área. Ao longo desta análise foi percetível a existência de docentes que necessitam de um apoio maior ao nível do programa e docentes que se sentem mais livres para organizar o seu programa com orientações menos completas. Tal como foi mencionado anteriormente, a espiral foi um auxílio para os professores e seria um dos pontos a manter num futuro programa da disciplina. Em simultâneo, a existência de alguns domínios – bases – para conhecimento dos alunos mas sempre partindo da prática para a teoria. Considero importante a valorização das diversas culturas nas aulas de Educação Musical que nos possibilita transportar para outro lugar sem sair da sala de aula. No entanto, para lecionar todos os domínios sugeridos, prevalecem dois entraves importantes: manuais e carga horária da disciplina.

Os manuais são materiais que ajudam o professor, no entanto dois docentes afirmam não estarem de acordo com o programa em vigor e referem a desatualização dos manuais escolares. A reduzida carga horária é algo que dificulta, aos professores, trabalhar de forma a oferecer aos alunos práticas musicais ainda com mais qualidade.

> É utópico para uma carga horária de 45 ou 90 minutos por semana P9; Demasiado ambicioso para a carga horária, para os grupos turma grandes e para o desenvolvimento atual dos alunos. P21; Por vezes torna-se difícil a aplicação de conteúdos devido à carga horária da disciplina ter vindo a ser reduzida (e não haver tempo suficiente dado o nr de alunos por turma e afins), ou também a sua realização devido a condições

> físicas de alguns agrupamentos, bem como a educação inclusiva (acaba por deixar alguns de fora) P46; É demasiado exigente para uma carga horária tão pequena, como a atual. P66.

Como referido por um docente, as condições físicas que apresentam e até mesmo a oferta de instrumentos musicais não são as adequadas para oferecer aos alunos a lecionação de uma disciplina mais adequada e que respeite o programa definido. Assim, aos olhos dos docentes inquiridos a disciplina pode apresentar-se aquém das expectativas e daquilo que realmente seria ideal trabalhar ao longo do ano letivo. Este facto pode estar relacionado com alguns aspetos referidos pela autora Graça Boal-Palheiros,

> poderão ser o estatuto pouco elevado dos professores, por não possuírem uma habilitação académica conferida por uma universidade, sabendo-se que os graus universitários são muito valorizados na sociedade portuguesa; e ainda a habilitação insuficiente de um grande número de professores de Educação Musical na década de 1980, que foram admitidos pelo Ministério da Educação, devido à enorme carência de professores qualificados (Boal-Palheiros, 1993 *in* Graça Boal-Palheiros e Pedro Boia, 2020, p. 136).

Em suma, a formação de professores é algo importante numa fase inicial, mas a formação contínua, encontros e cursos que promovam a formação contínua são atividades que irão auxiliar os docentes nas suas práticas e desenvolvimento profissional (Boal-Palheiros & Boia, 2020).

## 3.6. CONCLUSÃO

Tendo em conta a análise e discussão de resultados, a disciplina de Educação Musical é importante para o desenvolvimento cognitivo e sensorial dos alunos. Desta forma, a disciplina de Educação Musical no 1.º CEB devia ser lecionada por docentes da área. Compreende-se que a disciplina influencia positivamente o aluno promovendo sempre o desenvolvimento musical através da prática.

A frequência da disciplina é importante para a criação de conhecimento musical dando sempre valorização da prática. No entanto esta via conta algumas problemáticas como a falta de material, a reduzida carga horária entre outras podem não oferecer aos alunos as experiências e vivências musicais mais apelativas e positivas. Tudo isto pode gerar desinteresse por parte dos alunos e, consequentemente do professor.

Relativamente aos professores, entendem que é importante desenvolver um programa que valorize a prática e que esta consiga chegar a todas as escolas e alunos de igual forma. Denota-se a necessidade de tomar em consideração opiniões, sugestões e soluções dos docentes da disciplina para que o consenso relativo ao programa seja algo possível e, naturalmente, útil. Mesmo com a existência de um programa definido, relataram diferentes formas de planificar uma aula e, a utilização de diversos programas, não apenas o que está atualmente em vigor. Assim, observa-se que o ensino não está a ser seguido apenas pelo Programa em vigor. A meu ver, os domínios devem ser cumpridos para que todos os alunos possam ter igualdade de oportunidades.

Estes resultados não poderem ser generalizados, tendo em conta as limitações do estudo e a reduzida amostra do mesmo, pois apenas se referem à amostra investigada não relatando uma conclusão definitiva. Para isso, seria importante a continuidade da investigação a nível nacional.

# 4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao longo da realização e elaboração deste relatório foi possível abordar determinados temas como: refletir sobre a Prática de Ensino Supervisionada na Escola Básica de Matosinhos, onde pude observar diversos aspetos positivos, aspetos a melhorar e, até mesmo aspetos que poderia ter realizado de forma diferente com a experiência obtida no momento. Por outro lado, aprofundar os programas existentes da disciplina e conseguir ter uma pequena referência do que os docentes reconhecem como positivo e menos positivo.

Com o estágio pude criar um leque de ideias mais reais relativas á disciplina e também relativamente às práticas pedagógicas. Foi possível conhecer e observar práticas diferentes de diversos professores e, com um apoio constante do cooperante e aspetos mencionados a cada aula criar soluções que se transformaram uma ajuda para as planificações futuras. Ao longo da prática foram notadas algumas falhas ao nível profissional onde se tentava solucionar no mais curto espaço de tempo. Com esta experiência no terreno durante o ano letivo foi possível enriquecer profissionalmente em termos de práticas pedagógicas e atividades como a nível pessoal em diversas abordagens que influencia a minha profissão como docente.

Para concluir, esta etapa foi marcada com experiências essenciais para a minha vida académica, profissional e pessoal. Com elas, levo um estímulo para o exercer da profissão. O convivência e partilha com professores, colegas e alunos foi muito importante para conseguir completar este caminho de forma mais digna e correta possível.

## BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS


aav, & Completo, V. o. M. (sd). António ângelo vasconcelos textos, olhares e crítica. Blogspot.com. Obtido 31 de Janeiro de 2022, de http://antonioangelovasconcelos.blogspot.com

Andrade G. & Oliveira V. (2017). Informática na educação: um olhar sobre a utilização das novas tecnologias no processo ensino aprendizagem. *Revista de Educação, Cultura e Comunicação*, 8 (n.º15), 159-170.

Araújo, B. & Duarte, P. (2018). O currículo do 2º Ciclo no Ensino Básico. *Currículo, Avaliação, Formação e Tecnologia educativas (CAFTe): Contributos teóricos e práticos.* Centro de Investigação e Intervenção Educativas (CIIE) da Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação (FPCE) da Universidade do Porto, 166-181.

Arends, R. (1995). *Aprender a ensinar.* Lisboa: Mc-Graw-Hill de Portugal, Lda.

Boal-Palheiros, G. (1993). Educação Musical no Ensino Preparatório. Uma avaliação do currículo. *Associação Portuguesa de Educação Musical.*

Boal-Palheiros, G. (2014). *Aprendizagem e desenvolvimento musical das crianças. Algumas reflexões sobre a Actividade de Enriquecimento Curricular Ensino da Música*. In Rodrigues, H. e Rodrigues, P. (Eds.) A arte de ser professor - o projecto Grande Bichofonia. Edições CESEM/Colibri. http://hdl.handle.net/10400.22/11337

Boal-Palheiros, G. & Boia, P. S. (2020). *Desafios em Educação Musical.* Porto: Escola Superior de Educação.

Carmo, H. & Ferreira, M. (2008). *Metodologia da Investigação guia para auto-aprendizagem.* (2.ª ed.). Lisboa: Universidade Aberta.

Costa et al. (2012). Reflexões sobre a importância do currículo informal do estudante de medicina. Educação em Ciências da Saúde, 22 (n.º 3), 162-168.

Currículo Nacional do Ensino Básico- Competências Essenciais. (2001) Ministério da Educação.

Decreto-Lei n.º 55/2018, 2018.

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho, 2012.

Despacho n.º 6605-A/2021.

Despacho n.º 6944-A/2018.

Despacho nº 17169/2011, de 23 de dezembro, 2011.

Direção-Geral da Educação (2018). Aprendizagens Essenciais: Educação Musical, 2.º ciclo.

Duarte, P. & Moreira, A. (2019). A Relação entre o Currículo e a Formação inicial de professores (de Ciências Sociais): Contributos para uma reflexão no Ensino da Didática. Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Lisboa.

Education and training policy: Teachers matter: Attracting, developing and retaining effective teachers (1.a ed.). (2005). Organisation for Economic Co-operation and Development OECD.

Fernandes S. & Coutinho C. (2014). *Tecnologias no ensino da música: revisão interativa de investigações realizadas no Brasil e em Portugal.* Educação, Formação & Tecnologias, 7(2), 94-109

Flick, U. *Introdução à metodologia de pesquisa: um guia para iniciantes.* Porto Alegre: Penso, 2013.

Gomes, J. (Janeiro/Dezembro de 2018). A memória musical no espaço da formação musical: conceções e estratégias para o seu desenvolvimento. *Revista Portuguesa de Educação Musical*, 144, 42-50.

Hallam, S. (2012). Psicologia da música na educação. O poder da música na aprendizagem. *Revista de Educação Musical*, 138, 29-34.

Jorgensen, E. R. (2020). *Some challenges for music education: what are music teachers to do?*

Lei n.º 85/2009, de 27 de agosto.

Libâneo, J. C. (2001). *Em Didática, velhos e novos temas.*

Ministério da Educação/Direção-Geral da Educação (2017). *Perfil dos Alunos à saída da Escolaridade Obrigatória.*

Mota, G. (Novembro de 2014). A educação musical em Portugal - uma história plena de contradições. Debates / Unirio, 13, 41-50.

Mota, G. (2015). La formación de profesores de educación musical en Portugal. Aportaciones para una reflexión contextualizada. Revista Internacional de Educación Musical, 3, 41-49.

Moser, A. & Martins, J. L. (2021). A transformação digital. O futuro no presente da educação. Palmas, TO: EDUFT

Priberam Informática, S. A. (sem data). Dicionário Priberam Online de Português Contemporâneo. Dicionário Priberam. Obtido 12 de Novembro de 2022, de https://dicionario.priberam.org/

Programa de Educação Musical do Ensino Básico do 2ºCiclo. (1991). Ministério da Educação.

Agrupamento de Escolas de Matosinhos. (2021). *Projeto Educativo 2021-2025.*

Reis, P. (2011). *Observação de aulas e avaliação do desempenho docente.* Ministério da Educação: Cadernos do CCAP – 1.

Sacristán, J. G. (2013). O que significa currículo. In J. G. Sacristán (org.). *Saberes e incertezas sobre o currículo*. Porto Alegre: Penso

Silva, M. (2013). A importância da observação de aulas no processo de avaliação de desempenho docente: conceções de professores. *Gestão e Desenvolvimento*, 21, 321-344.

Vieira, F. (1993). It made me think... about the role of routine in classroom. *Modern English Teacher*, 2, nº1, 50-51.

Vieira, F. & Moreira, M. (2011). *Supervisão e avaliação do desempenho docente. Para uma abordagem de orientação transformadora*. Ministério da Educação: Cadernos do CCAP – 1.

# 5. ANEXOS

## 5.1. ANEXOS I – PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA

1. Observações
2. Planificações
3. Apresentações musicais e Concertos

Aceder ao link: Dossiê de Estágio

## 5.2. ANEXO II – RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

A organização dos conteúdos principais a serem abordados.

E os pontos fracos?

Está desatualizado e incompleto quanto a certos conteúdos.

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Explicação completa e organizada das áreas e conteúdos a serem abordados.

E os pontos fracos?

Na minha opinião não existem.

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

É preciso e orientador quanto às principais áreas que devem ser abordadas.

E os pontos fracos?

Não tem na minha opinião.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Aprendizagens essenciais.

Porquê?

Está mais atualizado e completo relativamente à disciplina.

### Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

São conteudos básicos que estão presentes na música. É importante os alunos terem conhecimento da sua existência.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Existem conteúdos que, na minha opinião, além de terem um grau de dificuldade um pouco acrescidl, não são tão importantes como outros de caráter criativo e humanístico que igualmente deveriam ter a mesma importância.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Numa forma global exploram o que a Música tem de mais importante.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Cabe ao professor saber adaptar a cada ano de escolaridade.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

A diferença de idade não é grande e temos que pensar numa ligação e continuidade de aprendizagem. E não numa divisão.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Audição, interpretação, criação. E dentro destas com as suas subcategorias.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Teoria Musical, Música não só Nacionalista mas do Mundo e sobretudo Reflexão e experimentação musical.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Ciclos.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

E os pontos fracos?

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Nenhumas

E os pontos fracos?

Muito complexo, não adequado à idade dos alunos, difícil de compreender e confuso, ambicioso,

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

nenhuns

Porquê?

não ouviram os professores da disciplina, os manuais não se adequam ao programa. nomes como criação ou experimentação no 2 ciclo com alunos e recursos da escola +e surreal

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Conceitos sim mas os níveis não

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

demasiados

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

surreais

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

muito confuso

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

desadequados à realidade dos alunos

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

por conceitos

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

ritmo altura

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

sim

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Apresentação dos conteúdos através de uma abordagem em espiral

E os pontos fracos?

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Flexibilidade nas aprendizagens e incentivo ao trabalho colaborativo

E os pontos fracos?

Sem formação há muitos professores que deixou de haver sequência nas aprendizagens

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Aprendizagens essenciais e curriculum de 91

Porquê?

Deve existir flexibilidade mas deve continuar a existir sequência de aprendizagem. E isso deve ser claro, nas aprendizagens essenciais não é claro

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque representam o património cultural da disciplina

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Está muito segmentado

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Muito subjetivo

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

As aprendizagens devem ter em atenção o estádio de desenvolvimento cognitivo da criança e não a sua idade ou ciclo

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Se trabalharmos em espiral o ano não é muito importante

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Devia conter aprendizagens viradas para a vivência musical: cantar, tocar, apresentar, refletir, criticar

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Fazer música para entender a música

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Está organizado por aluno ou grupo de alunos

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Não ser um programa prescriptive mas sim uma referência, permitindo integrar os diferentes estádios de desenvolvimento musical dos alunos.

E os pontos fracos?

O foco nos conteúdos e não nas práticas

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

O foco na prática musical e no desenvolvimento das competências e literária musical dos alunos

E os pontos fracos?

Não tinha pontos fracos

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

O foco nas práticas musicais

E os pontos fracos?

Falta de uma estrutura ao nível dos conteúdos. O documento foi elaborado vi para funcionar com o programa e não de forma autónoma. Com o fim dos programas, ficou, na minha opinião, insuficiente para orientar a ação dos professores.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Competências essenciais

Porquê?

Precisamente por se focar no desenvolvimento nas competências

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

O nível de aprofundamento dos conteúdos não é exequível no atual tempo da disciplina

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Pelas mesmas razões anteriormente referidas

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

A aprendizagem está organizada em torno das diferentes experiências musicais (ouvir, tocar, pensar) e pode ser adequado a vários níveis de literária e competência digital. Para além disso, concretiza a situação de ensino aprendizagem e constitui por isso um bom guia de trabalho.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Os anos são estanques, ao contrário dos ciclos. A organização por colá-los permite uma aboradagem em função do desenvolvimento do aluno.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Pela mesma razão.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Articulando conteúdos, competências e situações de aprendizagem e com o foco na experiência musical.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Tocar, cantar, refletir e recorrer às tecnologias digitais obrigatoriamente. Quanto à conteúdos, não é possível responder de forma sintética.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Ciclos.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste Programa?

A música estar inserida em cultura geral da humanidade. nos em si, existe música dentro de nós. Como, ritmo do coração, timbre da voz, melodia da forma que a gente se articula e expressa ao falar. A educação musical tinha amparo da lei 11.769/2008, infelizmente sendo extinto pela lei 13.278. A Educação musical é essencial, pois permiti ao aluno desenvolvimento de valores, humanista e cognitivos

E os pontos fracos?

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

não conhecia. Já busquei o pdf e já vou ler.

E os pontos fracos?

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

não tinha conhecimento destes documentos.

Porquê?

ainda é cedo para responder

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

através de politicas publicas devendo mostrar o que é educação musical, qual sua função na escola e, sobretudo, a importancia da educação musical na escola.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

algumas competencias concordo e outros concordo parcialmente(devendo ser explicado para sentido mais humanista e não tecnicista)

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

..

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

creio que poderia ser organizado melhor pelos professores de "formação em educação musical" e não educação artística, ( é o que parece que muito destes diálogos é de educadores artísticos) e devem ser elaborado por educadores musicais da rede publica.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

é habilidades que alunos deveriam conquistar com orientação do professor

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

a faixa etaria da criança é importante para objetivar o ensino. uma criança muito pequeno é muito precoce de alcançar objetivos que uma criança de 2 anos acima alcança. falo com franca fé pois eu sou formado em Musicoterapia também!

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

ritmo coligando com ritmo interno. melodia coligando com a afinação da vida em si para o amor para si próprio. harmonia entre música e o ambiente. (deste sentido)

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

objetivar por anos de escolaridades.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

O ponto forte é o programa ser bastante reduzido e dar a liberdade ao professor de ensinar aos alunos educação musical através do fazer música.

E os pontos fracos?

Complemente desatualizado, um programa que funcionou tantos anos sem atualização nenhuma. O facto de ser um programa pouco explícito no que conceme à preparação de atividades.

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

A organização do mesmo.

E os pontos fracos?

Nada a acrescentar.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Aprendizagens essenciais

Porquê?

Nenhum dos documentos é o mais adequado, acho que a educação musical merecia documentos mais explícitos e atualizados sobre os conteúdos da disciplina. Escolhi o terceiro porque dos três é o mais organizado.

### Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque são conceitos que os alunos têm de saber e diferenciar.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

São muitos níveis e muita teoria para 2 tempos letivos no entanto acho que os conceitos são essenciais.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Acho que estas competências estão adequadas.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Devia ser por anos para uma melhor organização dos conteúdos.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Concordo mas acho que devia ser por anos.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Mais prática musical, mais temas relacionados com a atualidade.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Multiculturalismo

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Anos de escolaridade

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

As orientações que nos dão

E os pontos fracos?

Antiquado

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Não usava

E os pontos fracos?

Nao usava

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

A liberdade que nos dá

E os pontos fracos?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

O último

Porquê?

Dá-nos mais liberdade para trabalharmos as turmas com o que é possível. Mais adaptável a cada realidade.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Conceitos essenciais para a compreensão do que é a música

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Facilita

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Mais abrangentes

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque podemos adaptar melhor a cada turma

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Podemos trabalhar melhor cada turma

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Agora como está

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Não

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Depende. Até ao 4º ano seria por anos. Depois por ciclos

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

A espiral de aprendizagens e a utopia tendo em conta o tempo letivo que a disciplina tem

E os pontos fracos?

Impossovel de aplicar na totalidade: um programa bem desenhado, mas inadequado paea o século XXI

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Nenhum

E os pontos fracos?

Todos

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

A diversidade de aprendizagens

E os pontos fracos?

Inadequado tendo em conta que ao nível do primeiro ciclo não são feitas as aprendizagens indicadas para esse ciclo, o que inviabiliza imediatamente que o programa possa ser dado como previsto

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

A espiral - 1991

Porquê?

Porque a Educação Musical devia ser uma disciplina estruturante no ensino, tendo em conta que a maioria dos alunos é no 2 ciclo que têm o primeiro (e muitos o último) cobtato com a escrita musical... A escrita e leitura musical devia ter a mesma importância que a leitura e escrita de caracteres (letras) e números (matemática)...
A Educação Musical deve iniciar-se através da sensibilização no pré escolar , sar continuidade com Educação Musical ministrada por professores licenciados via ensino no 1 ciclo e 2 ciclo e ter continuidade até ao 9 ano com a disciplina de Música (opcional)

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Porque pressupõe que seja uma continuidade do que se aprende no 1 ciclo (por exemplo identificar as notas na pauta) e isdo não acontece... a expressão musical no 1 ciclo não passa de cantar umas canções e mal...

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

E utópico para uma carga horária de 45 ou 90 minutos por semana

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

No primeiro ciclo nada se faz

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Torna o curriculo mais abstrato e menos claro

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Caberá ao docente dazer essa gestão

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Terá de ser refeita uma analise real aos conhecimentos do professores qye kecionam a disciplina no 1 ciclo

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Sem opinião

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Por anos no 1 ciclo, por ciclo no 2 ciclo e por anos no 3 ciclo

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

E os pontos fracos?

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Porquê?

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Estão interligados

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

A aprendizagem em espiral é positiva

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

A aprendizagem é feita em conta a idade dos alunos

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Tem a ver com o ritmo de aprendizagem de cada aluno

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Ritmo aprendizagem de cada aluno

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Teoria e prática instrumental

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Teoria e prática instrumental

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Sim

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

As finalidades enunciadas e o desenvolvimento dos conteúdos em espiral

E os pontos fracos?

O excesso de conteúdos ou de competências enunciadas, em vez "puxarem" pelo ensino podem provocar um efeito contrário. Exigir-se "tudo" poderá ser o mesmo que "nada". Parece-me que o mais importante será o fomento das atividades vocais e instrumentais e seria bom que houvesse mecanismos de encaminhamento para o ensino artístico para aqueles alunos que revelam potencial. Falta definir o papel da Educação Musical no ensino generalista.

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

E os pontos fracos?

Falta de articulação com o programe do 1º ciclo (apesar da Expressão Musical neste 1º ciclo ser praticamente inexistente - AEC é outra coisa); excesso de conteúdos, apesar de haver alguma justificado pelo facto de ser o último ciclo com lecionação musical generalizada; falta de indicações que reforcem a necessidade de cantar e de abordar o reportório português.

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

A abordagem da planificação por competências faz muito mais sentido do que "por objetivos".

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Considerar competências, em vez de objetivos

E os pontos fracos?

Ainda não é um programa autónomo. Tem que ser articulado com o programa de 1991

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

O de 1991

Porquê?

Um programa precisa de conteúdos. Não precisa de ter muitos, mas... É preciso um guião para que os docentes determinem a sequência das atividades para o desenvolvimento de competências. Só as atividades e o desenvolvimento de competências como programa seria um "vale tudo"...

### Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Excesso. Impossível abordar consistentemente todos os conteúdos. Alguns alunos avançados do ensino artístico não conhecem certos conteúdos enunciados...

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Excesso.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Excesso.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Falta definir para que serve a Música no ensino generalista!

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Falta definir para que serve a Música no ensino generalista!

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Falta definir para que serve a Música no ensino generalista! Enquanto não houver Música no 1º ciclo de forma efetiva, todo o ensino musical do país está em causa. Enquanto não houver comunicação direta entre o ensino artístico e o generalista, vários talentos se vão perder e o ensino artístico - apesar do nível extraordinário que atingiu - continuará a ser só para alguns.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Caracterização dos elementos da música.

E os pontos fracos?

O ensino da música focado nos seus conteúdos de forma espartilhada e por conseguinte a fraca experimentação e fruição musical que daí adveio.

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

O foco na experimentação e vovências musicais.

E os pontos fracos?

Não ser mais claro quanto à sua implementação pelo que não surtiu uma alteração efetiva das práticas pedagógicas.

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Focar-se nas vivências e experimentação musical.

E os pontos fracos?

Talvez o mesmo que o anterior ou outras questões mais gerais relativas à implementação de diferentes e demasiados documentos curriculares sem serem devidamente apropriados pelos professores e sem se aplicarem objetivamente mudanças a que se propõe.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Talvez o último, ainda que não o considero muito diferente do anterior.

Porquê?

Por ser um pouco mais claro.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Porque levaram a um ensino da música muito mais virado para a sua fragmentação do que para a sua experimentação e fruição integral.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Para mim não faz sentido focar os poucos anos de Educação Musical mais em aprender a ler música do que a vivenciá-la.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque se baseiam mais na experimentação.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque todos sabemos que o curriculos se desenvolve em espiral e que por tanto vamos revisitando e desenvolvendo competêncoas complexificando-as e tornando-as mais desafiantes.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Pelos motivos anteriormente explicitados.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Perto do que está mas com mais recursos humanos e materiais para a verdadeira mudança das práticas.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Experimentação e fruição musical.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Não pensei sobre o assunto porque não acredito que o problema esteja na organização por ciclos ou anos de escolaridade.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Dá mais liberdade na escolha dos conteúdos

E os pontos fracos?

Os conteúdos de "teoria musical" musical foram desvalorizados

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Criava literalmente competências em musica (ouvir, pensar, executar, criar musica)

E os pontos fracos?

Sou a favor do modelo de competências em Ed. Musical

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Liberdade na construção da planificação das aulas

E os pontos fracos?

O pouco valor que dá aos conteudos de Teoria Musical

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

A espiral de conteúdos de Educação Musical, Jerome Bruner.Competências em educação musical e o documento atualmente em vigor, que para o segundo ciclo nada vale????

Porquê?

Reúne um conjunto de fermentas importantes

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

São as partes importante da musica, mas junto outras

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Não percebi onde estava a descrição dos níveis novos neste documento... No documento de 1991 sim, mas acrecentando

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

São mais importantes na compreensão, interpretação, etc, da musica, do que os atuais da

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Dá uma margem de trabalho maior para adquirir as "competencias"

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Não estão bem defenidos para o segundo ciclo

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Muito complicado responder, neste tipo de questionário... Muito vaga a pergunta ou eu não entendi

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Muito complicado responder, neste tipo de questionário... Muito vaga a pergunta ou eu não entendi

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Por anos, com objetivos de ciclo

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Sem conhecimento

E os pontos fracos?

Sem conhecimento

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Sem conhecimento

E os pontos fracos?

Sem conhecimento

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Sem conhecimento

E os pontos fracos?

Sem conhecimento

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Sem conhecimento

Porquê?

Nunca tive acesso a estes documentos.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Sem conhecimento

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Sem conhecimento

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Sem conhecimento

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Sem conhecimento

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Sem conhecimento

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Tendo por base fundamental a Teoria da Formatividade e a "Metodologia" de Swanwick

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Expressividade, experimentação, improvisação, humanização e valores culturais locais.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Desconheço a diferença entre ambos.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

E os pontos fracos?

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Porquê?

### Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

globalização dos saberes essenciais

E os pontos fracos?

exploração da musica tradicional portuguesa.

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

adequação aos saberes essenciais.

E os pontos fracos?

obrigatoriedade da disciplina acompanhar os alunos até ao 9º ano.

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

diversidade de explorações musicais.

E os pontos fracos?

obrigatoriedade da disciplina acompanhar os alunos até ao 9º ano.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

o ultimo

Porquê?

envolvimento da criatividade musical.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

presentemente está mais enquadrado.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

poderia ser alterado.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

é o fundamental com o que será atingivel nos alunos.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

está bem enquadrado.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

está bem enquadrado.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

manter o atual valorizando os instrumentos e tradições musicais das diferentes regiões.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

valorizando os instrumentos e tradições musicais das diferentes regiões.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

ciclos

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

E os pontos fracos?

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Porquê?

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

aprendizagem em espiral

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

aprendizagem em espiral

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Nem todas as escolas estão equipadas com equipamentos que permitam a realização/aplicação prática das competências

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

aprendizagem em espiral

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

aprendizagem em espiral

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

teoria/prática

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

teoria/prática

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

anos

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Organização por níveis em espiral.

E os pontos fracos?

Alguns conceitos merecem revisão ou adequação ao nível em que são propostos.

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Não encontro.

E os pontos fracos?

Na minha opinião, a forma como são abordadas as competências essenciais dificultam a articulação com os conteúdos disciplinares e as metodologias de trabalho por mim adoptadas.

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Não encontro.

E os pontos fracos?

Tenho de ter em consideração o documento na planificação da minha atividade mas não me consigo adaptar a esta visão do currículo.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Sem dúvida o programa da disciplina para o 2.º ciclo.

Porquê?

É o documento que melhor se adequa à metodologia de trabalho e aos critérios deste Agrupamento . No entanto considero que já merece uma REVISÃO.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Estes conceitos representam bem os fundamentos da música. Na minha opinião ainda são os pilares da criação, interpretação e audição musical.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Conheço o documento desde a sua génese, orientou todo o meu estágio profissional e assimilei desde o início à sua organização por níveis em espiral com a qual concordo absolutamente. Aliás este programa foi elaborado na linha mesma linha de pensamento da maioria dos programas repensados no início da década de 90, que seguiam a mesma lógica do desenvolvimento em espiral. Parece-me que esta visão do currículo ainda hoje está correta e que se enquadra perfeitamente na política educativa vigente.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Não são realistas, tendo em conta o contexto educativo em que me encontro.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Nomeadamente no 2.º ciclo que leciono atualmente, as competências desenvolvem-se gradualmente (em espiral) ao longo dos dois anos do ciclo.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Esta visão apresentada em domínios revela um nível de evolução, abstração e ambiguidade que, em teoria, permite a articulação com outras áreas do currículo mas na prática, e na minha experiência, não tem resultado tão bem. Esta situação deve-se ao facto do documento ter sido implementado numa estrutura de organização de horários e espaços que não evolui há décadas.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Na minha opinião, o programa de Educação Musical deve adotar sempre a organização e o desenvolvimento dos conceitos em espiral, com uma adequação ou revisão da estrutura que vigora há mais de 20 anos.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Como referi anteriormente, na minha opinião, o problema não está propriamente no conteúdo do programa mas na dificuldade de articulação com as aprendizagens essenciais propostas.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Considero que deve estar organizado por ciclos de escolaridade,

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Apresentar as aprendizagens em Espiral

E os pontos fracos?

Não inclui as novas tecnologias

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Apostava nas competências e não nas aprendizagens estanques

E os pontos fracos?

Era pouco claro

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Inclui as novas tecnologias e estar organizado por áreas

E os pontos fracos?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Aprendizagens Essenciais

Porquê?

É mais abrangente

### Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

O programa fica muito vasto para a quantidade de aulas possíveis.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque apresenta o currículo em espiral

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Fica muito abrangente

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Algumas aprendizagens requerem a aprendizagem de outras como pre requisitos

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

É dada a liberdade ao professor e tempo ao aluno para apreender as aprendizagens

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Depende da realidade de cada escola, mas deve dar sempre grande relevância à interpretação e apresentação de espetáculos

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Interpretação vocal e instrumental, conhecimento dos instrumentos musicais e utilização de plataformas de edição de música

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Por ciclo para que o professor pudesse decidir

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Ensino em Espiral

E os pontos fracos?

Pouca relação com a realidade do século XXI

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

A possível articulação

E os pontos fracos?

Minimizar o que devia ser aprendido

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Possível articulação entre disciplinas

E os pontos fracos?

Minimizar o que deve ser aprendido

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Experimentação, criação e apropriacao

Porquê?

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Os alunos podem entender como funciona a música e o som no geral

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

As condições nas escolas não proporcionam dar a parte prática e o número de horas letivas muito menos

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Porque não há uma disciplina que articule o 1 ciclo com o 3(quase enixistente a oferta) assim como o 1 ciclo.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Depende da turma e dos alunos. Por vezes certos conteúdos não devem ser dados 5 ano e podem ser dados 6.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Já respondi anteriormente

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Não sei. Sei que devíamos ter muito mais horas e condições nas escolas para a prática e fazer música.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

...

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

...

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

A organização holística dos conteúdos.

E os pontos fracos?

A distribuição do programa por conteúdos anuais

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

A organização por competências permite mais liberdade na gestão e execução das planificações .

E os pontos fracos?

O grau de dificuldade/aprofundamento das competências específicas não é bem explícito.

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

A sua globalidade de competências indicadas e a liberdade na forma de abordagem.

E os pontos fracos?

Demasiado ambicioso para a realidade atual.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Não sei bem. Entre os 2 últimos, talvez.

Porquê?

Nunca pensei no assunto de uma forma aprofundada e refletida. Parece-me que,como qualquer teoria, o documento Aprendizagens Essenciais precisa de ajustes e correções face à realidade aplicada, aos resultados e às evidências recolhidas.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Deviam ser níveis progressivos por ciclo de ensino, com menos conceitos e conteúdos.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

A progressão ao longo do 2 ciclo pode e deve ser progressiva e adequada ao ritmo de aprendizagem dos alunos.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Demasiado ambicioso para a carga horária, para os grupos turma grandes e para o desenvolvimento atual dos alunos.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

É o mais coerente com a filosofia de ensino atual.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

É complexa a forma de avaliar especificamente cada uma, (especialmente na criação de ferramentas) com esta distribuição de competências.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Por domínios mais simples, como por ex: linguagem/conceitos: interpretação/expressão/ criação; cultura e contextos

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Sim

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Ciclos

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

A espiral de conceitos de sweelinck e o quadro de conteúdos por níveis

E os pontos fracos?

A orientação desadequados dos recursos a utilizar: "Numa altura em que a música circula a uma velocidade vertiginosa pelas plataformas digitais o programa sugere que a sala de aula disponha de Gira-discos, discos, leitor e gravador de cassetes, cassetes..." "Quando os quadros interativos são, de uma forma geral, uma realidade nas escolas, o programa sugere a utilização de slides, quadro pautado, quadro liso, cartolinas..." in http://xmusic.pt/

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Não trás grandes novidades às práticas implementadas no nosso grupo de EM, no entanto refiro: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS

E os pontos fracos?

Não dá resposta aos alunos que frequentam a disciplina de Complemento à Educação artística na área da MÚSICA ao nível do 3.º ciclo

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Aprendizagens Essenciais

Porquê?

Faz a articulação entre o DOMÍNIO-CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES-AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOSALUNOS - DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

As formas abertas são complexas para a maioria dos alunos do meu agrupamento (TEIP)

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

São importante para o desenvolvimento da criatividade e capacidade analítica dos alunos.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Nem todos os alunos aprendem o mesmo ao mesmo tempo. Quando se pretende uma escola plural e inclusiva temos que ter em atenção os estilos de aprendizagem mas também o tempo para adquirir essas mesmas aprendizagens.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Não alterava nada, só as formas abertas que passaria para o 3.º ciclo pois possuem mais maturidade para a sua compreensão.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Os mesmos que estão projetados.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Por Ciclos

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Proporcionava uma orientação para o professor, ao nível de conteúdos.

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Permite uma maior flexibilidade na articulação dos saberes/aprendizagens de outras disciplinas.

E os pontos fracos?

Nada a registar.

E os pontos fracos?

Ser muito extenso.

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Tornou-se num complemento ao programa, em que se valorizavam mais as vivências das aprendizagens.

E os pontos fracos?

Nada a registar.

### Aprendizagens Essenciais

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

O documento que foi publicado em 2018, das Aprendizagens Essenciais, que tem em consideração o PASEO.

Porquê?

É mais abrangente e permite uma maior flexibilidade ao nível das aprendizagens das disciplinas do currículo.

### Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Todos eles são enriquecedores.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque segue uma metodologia em espiral de acordo com a metodologia de Bruner.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Considero que todas são pertinentes e permitem desenvolver a autonomia, a coordenação motora, a cratividade, o espírito crítico, o bem-estar, o espírito colaborativo e solidário, ...

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Um Programa de Educação Musical deverá integrar as Finalidades/Objetivos/as aprendizagens essenciais por ciclos de Ensino, uma listagem de conceitos/conteúdos adaptados a essas aprendizagens articuladas com outros saberes. Deverá ainda integrar propostas de atividades a desenvolver e recursos adaptados a essas aprendizagens.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Manter os que têm vindo a ser lecionados no programa anterior.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Por ciclos de ensino.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque é uma forma de se respeitar o ritmo de trabalho de cada aluno, nem todos aprendem no mesmo espaço de tempo.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque é uma forma de se respeitar o ritmo de trabalho de cada aluno, nem todos aprendem no mesmo espaço de tempo.

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Organização de conteúdos e estratégias de intervenção.

E os pontos fracos?

Dificuldade de aplicação na globalidade devido à abrangência em termos de conteúdos, tendo em conta a oferta horária da disciplina no contexto do currículo global dos alunos e dos agrupamentos ou escolas.

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

A evolução nas didáticas e nos procedimentos relativos ao processo ensino/aprendizagem.

E os pontos fracos?

A aguardar resultados fiáveis do processo de implementação.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical (2018)

Porquê?

Dinâmica do processo e resultados da avaliação do processo em si.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Desatualizado.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Dificilmente praticável.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Alguma dificuldade no desenvolvimento de atividade relacionadas com a criação.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

A própria dinâmica de aprendizagem do aluno.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Nada a referir

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Nada a referir

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Nada a referir

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Ciclos

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Maior flexibilidade no trabalho, a realizar com os alunos.

E os pontos fracos?

Parte da programação, não se adapta à realidade dos alunos .

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Cada escola, pode adequar, com base no documento, as Competências Essenciais

E os pontos fracos?

A realidade do ensino da Música

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Cada escola adequar as Aprendizagens Essenciais

E os pontos fracos?

A realidade do ensino da Música

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

As Aprendizagens Essenciais

Porquê?

Para que os alunos, possam aplicar à sua realidade de vida

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

É necessário, preparar os alunos para a realidade da vida. Ter noção da importância da Música no caminho de cada um de nós, seja qual for o percuro so de vida

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Porque não estou a formar músicos
É apenas uma abordagem

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

E importante ter uma abordagem conhecimento em geral.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Porque como já referi, o meu papel é uma abordagem da Música e da sua importância

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

É necessário uma abordagem da importância da música, na formação de cada um

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Mais adequado ao percurso de vida

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

A importância da Música na nossa formação, independentemente do percurso profissional

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

A nível pessoal e profissional no seguimento da Música, por anos

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Identifico-me mais com o que está em vigor - APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS

E os pontos fracos?

sem resposta

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Sem comentário

E os pontos fracos?

Sem comentário

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

É muito claro

E os pontos fracos?

Não observado

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS

Porquê?

Está muito bem estruturado

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Sem resposta

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Claro que não

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

sem resposta

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

A música é vivenciada num todo com grau progressivo de aprendizagem

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

já respondi

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Está bem assim

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

já respondi

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

já respondi

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Os conteúdos e a sua flexibilidade

E os pontos fracos?

Ser um pouco extenso, dado o número reduzido de aulas atribuído à disciplina

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

É mais abrangente e considera as aprendizagens não tão compartimentadas

E os pontos fracos?

Demasiado ambicioso, tendo em consideração as dinâmicas escolares. Exigiria outro tipo de horários e mais interdisciplinaridade

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Está bem estruturado e contempla outras vertentes musicais, que não apenas os conteúdos.

E os pontos fracos?

Demasiado ambicioso, tendo em consideração a importância dada à disciplina, e às artes em geral, pelo ministério e pelas escolas...

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

O último.

Porquê?

Porque é o mais exequível

### Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Alguns deles não me parecem essenciais. É mais importante sensibilizar os alunos para a audição de música de qualidade e diversificada, bem como estimular a criatividade, a improvisação, doque aprender uma tercina (por exemplo).

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Não considero que haja necessidade de ensinar, por níveis. Devem abordar-se os conteúdos quando é oportuno.
Por exemplo, se apresento uma música para eles sentirem a pulsação e descobrirem o compasso, mas se os alunos me questionarem sobre um instrumento ou tiverem curiosidade, aproveito a oportunidade para o abordar.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Porque depende das turmas e do contexto educativo

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Porque há realizadaes diferentes, em cada escola, em cada turma, e não considero que tenham de ser dadas obrigatoriamente naquele ano.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Porque são abrangentes e permitem uma grande liberdade ao professor, que pode optar por estratégias e atividades muito diversificadas em torno do mesmo objetivo

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Por objetivos, ou competências. O que se pretende que o aluno adquira.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Os que estão definidos no documento sobre as competências essenciais da disciplina, parecem-me adequados.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Não.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

No ambito geral proporciona uma visão bastante alargada da musica

E os pontos fracos?

Valoriza pouco a música portuguesa, quer popular quer mais erudita

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Porquê?

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Porque acho que são conteudos bastante relevantes e adequados

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Pois permite uma aprendizagem gradual

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

São adequadas as situações em causa

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Pois permite o reforço das aprendizagens

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque os conteudos estarão todos interligados

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

numa perspetiva mais prática

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

ouvir/interpretar e executar

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

sim

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

E os pontos fracos?

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Todos estão adequados para a disciplina de Educação Musical.

Porquê?

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

São de fácil compreensão e estão de acordo com a faixa etária.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque é mais fácil para o professor se for por anos.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Por anos.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

A organização em conceitos chave

E os pontos fracos?

Demasiado extenso

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Ter como base competências em vez de conteúdos

E os pontos fracos?

Não encontrei

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Não sei

E os pontos fracos?

Um pouco confuso

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

O segundo documento: das Competências

Porquê?

Porque considero mais importante desenvolver competências do que "ensinar" conteúdos.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Demasiados conteúdos

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Porque o programa se desenvolve em espiral.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

São competências importantes para o desenvolvimento musical.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Dá maior liberdade e autonomia para o docente desenvolver o programa.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Não concordo com os domínios nem com o programa baseado em domínios.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Em competências

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Sim

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Por ciclos.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

A prática instrumental

E os pontos fracos?

excesso de conceitos.

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

todos serão adequados...

Porquê?

basta que retiremos de cada um aquilo que realmente é importante

### Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

para alunos que não pretendem seguir música, torna-se um desperdício de tempo que poderia ser canalizado para a prática instrumental, muito mais motivadora e que desperta nos alunos a vontade de aprender mais fora da escola

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

pela razão anterior

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

a mesma das anteriores

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

torna-se mais fácil gerir e encadear o programa. Não ficamos presos a um plano e a uma formação por gavetas estanques. Podemos ir para conteúdos que surjam naturalmente nas aulas. A arte é um conceito de liberdade interior e que não deverá ser frustrado por organogramas ou preconceitos estruturais.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Não é relevante para mim a estruturação dos programas. A estrutura surge com a necessidade do momento.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Existir uma lista de conteúdos que deverão ser trabalhados ao longo dos ciclos, sem ordenação definida, possibilitando o encadeamento destes com a necessidade do momento e sempre subjugados à prática instrumental/vocal/corporal (dança).

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Os que surgem pela necessidade prática.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Pela necessidade prática.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Dá alguma abrangência à parte mais teórica da disciplina, no que respeita à leitura e escrita.

E os pontos fracos?

Dá pouca ênfase às práticas de prática quer instrumental quer rítmico -corporal, improvisação e criação

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Abre o foco para um ensino mais experimental, vivênciado e prático

E os pontos fracos?

Descura demasiado a parte teárica

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

O enfoque na parte prática

E os pontos fracos?

Muitas das aprendizagens são difíceis de concretizar com o número de horas dedicado à disciplina e ao background que os alunos trazem de outros níveis de ensino

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

O atual

Porquê?

Porque se apresenta mais equilibrado relativamente às vertentes prática e teórica.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque são os necessários.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Estão equilibrados

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

estão de acordo com os níveis etários e revelam uma progressão em termos de complexidade

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Flexibiliza o currículo

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Manifesta equilíbrio entre o que se pretende ser uma formação integral ao nível da educação musical

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Da mesma forma como, actualmente se apresenta.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Os que nele se encontram actualmente

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

sim

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

São as propostas de prática musical.

E os pontos fracos?

O facto de ser um pouco teórico.

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

As competências abordadas.

E os pontos fracos?

Não existem.

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

A sequência dos conteúdos abordados.

E os pontos fracos?

A parte teórica.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

O documento "Aprendizagens Essenciais".

Porquê?

Pela organização dos conteúdos apresentados e respetiva sequência.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque são essenciais para uma formação musical adequada ao nível etário dos alunos.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque apresentam conteúdos que motiva a aprendizagem em Ed. Musical.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque estão adequadas aos diferentes níveis etários.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque cada Ciclo é conclusivo.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque apresentam uma sequência da matéria assertiva e motivadora.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Deverá estar organizado por níveis, de acordo com as idades dos alunos.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

O Programa estaria organizado por ciclos de escolaridade.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Conteúdos

E os pontos fracos?

Programa ultrapassado e desajustado à realidade.

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Integrador e dinâmico

E os pontos fracos?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Aprendizagens essenciais

Porquê?

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque são elementos chave da aprendizagem e linguagem musical

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Aprendizagem gradual

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

São competências aglutinadoras

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Devido à complexidade das aprendizagens

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque são unificadores.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Integrador

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Os já existentes

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Por ciclo

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Organização.

E os pontos fracos?

Temas/melodias a trabalhar desatualizados

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

A sua estrutura e operacionalização

E os pontos fracos?

Demasiado extenso e utópico

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Organização, materias de apoio

E os pontos fracos?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Porquê?

### Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque são os elementos básicos

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Pela versatilidade e diversidade

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

torna tudo demasiado confuso e repetitivo

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

desajustados ao público alvo

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

execução, composição, experimentação

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

ciclos

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

A forma como determina claramente os conteúdos, como refere de forma obvia e clara os objetivos e não frases soltas onde se misturam estes items importantíssimos. A explicação inteligente da sequencialidade dos temas em espiral. Simples , claro e muito eficaz.

E os pontos fracos?

não considero pontos fracos.

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Não considero prático, nem claro, nem eficaz.

E os pontos fracos?

.

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Não encontro pontos fortes

E os pontos fracos?

Considero uma enorme ineficácia a forma como uma aprendizagem essencial descreve numa mistura confusa conteúdos, objetivos e uma espécie de sugestões de atividade. Para quem leciona a alunos que vão ser futuramente professores é bastante difícil fazê-los entender e esmiuçarem as inúteis descrições que vem referidas nas aprendizagens essências. Fazem com que, anteriormente, os alunos tenham de conhecer claramente e distinguir o que é um conteúdo, um objetivo e uma meta a atingida. Também não explicita que existem dois tipos de objetivos, isto é, os que se referem ao conhecimento especifico/cognitivo da área e os que pretendem uma aprendizagens paralela e que complementa o desenvolvimento integral dos jovens perante a prática da atividade levada a cabo na aula. Considero que as mudanças são importantes e a visão e melhoramento das reflexões tragam melhorias neste caso considero um enorme retrocesso.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

O Programa de Educação Musical do ano 1991 que esteve em vigor até ao ano de 2018.

Porquê?

Porque está muito bem explicado, muito claro e a questão da espiral é completamente assertiva, lógica relativamente à evolução do ensino dos conteúdos. A aprendizagem essencial em alguns casos nem sequer refere qual o conteúdo que se pretende dar a conhecer. Quem não os domina , ainda, não percebe que aprendizagem cognitiva especifica da musica tem de ensinar. Deste modo corre-se o risco de POR EXEMPLO: muitos jovens ficam com a noção de que a canção é um conteúdo da educação musical. quando, na realidade, é apenas uma estratégia que se pode utilizar para desenvolver qualquer um dos outros 6 conteúdos BÁSICOS da espiral.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque é o ponto de partida para a organização dos conhecimentos e entendimento da linguagem musical. Sendo que esta é uma linguagem, tem de ser ensinada como tal obedecendo a uma sequência logica da organização do som e/ou dos sons.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Como já referi atrás, porque acompanha os diferentes estágios cognitivos da criança/Jo vem de forma progressiva. Este forma de apresentação é bastante inteligente.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Concordo que é importante considerar 3 domínios e considero que estão bastante elucidativos porque, de facto, existem diferentes maneiras de trabalhar e explorar os conteúdos desta disciplina. consequentemente faz sentido que, no final, se apurem as competências atingidas através da avaliação. (A forma circular para chegar até aí é que não faz qualquer sentido em termos de leitura e interpretação para o professor como referi nos pontos anteriores.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

A espiral responde a isso. Acompanhar os estágios da criança é o mais importante mas, catalogar por ano, cada vez faz menos sentido até porque o futuro é e será cada vez mais a flexibilização curricular.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Não. Estaria organizado em espiral e cada Concelho de Turma determinaria, em conjunto, com outras disciplinas a distribuição dos conteúdos conforme as caraterísticas de cada turma e poder fazer-se integração dos conteúdos .

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

pelo que referi atrás.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

como referi em outra questão atrás.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Falta um conteúdo separado da questão do timbre. "Identidade musical e pertença, para referir géneros musicais e património".

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

A articulação em espiral dos conteúdos e algumas sugestões metodológicas.

E os pontos fracos?

Uma profusão de certos conteúdos despropositados tendo em conta a realidade das escolas devido ao número de alunos por turma e em termos da operacionalidade de alguns deles no contexto a que se destinavam.

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Conceptualmente correto na maioria das suas ideias mas demasiado ambicioso em alguns aspetos parecendo desconhecer certas realidades do nosso país.

E os pontos fracos?

Alguns critérios na escolha de certas competências e descritores.

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Dá alguma organização aos objetivos a atingir.

E os pontos fracos?

Mais uma vez alguns aspetos desconectado com a realidade propondo alguns descritores perfeitamente inexecuíveis.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Talvez com uma revisão criteriosa dos três com adaptações se chegue a uma versão mais realista.

Porquê?

Todos precisam de alterações profundas e se forem ouvidos os professores nas escolas sobre essas questões concerteza se possa arranjar um melhor modelo

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Já anteriormente respondi nas outras questões.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Parecem exequíveis o problema é a seleção dos conteúdos.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Dado o número de alunos por turma tal como está não é praticável em alguns domínios

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Proporciona um desenvolvimento com mais tempo para se aferir dos resultados.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Deixei implícito nas respostas anteriores

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Por forma a proporcionar um interiorização das ideias, práticas e processos de uma forma simples, atender ao nível cultural musical médio no país sem snobismos de quem o produz pois como está contém metas inatingíveis para a maioria dos alunos se se for rigoroso e verdadeiro na avaliação das aprendizagens que são propostas.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Sim.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Por ciclos.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

E os pontos fracos?

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Porquê?

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

# A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Conhecimentos em espiral

E os pontos fracos?

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Seguimento

E os pontos fracos?

Pouca objetividade para cada ano e no futuro com a troca de professor

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Liberdade e atenção ao ritmo de cada um

E os pontos fracos?

Ambíguo

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Eu prefiro o primeiro

Porquê?

É mais rigoroso.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Todos são trabalhados ao mesmo tempo

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Estão adequados à faixa etária e maturidade de cada um. É mais específico.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Foca no aluno como executante, no entanto a criação é algo muito subjectivo

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

É mais facil para o seguimento na troca de professor

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

É muito subjetivo.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Como o primeiro

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Sim. Estou totalmente de acordo

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Anos.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Serve apenas como orientação...

E os pontos fracos?

O mundo mudou muito e o programa também devia ter sido alterado...

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Não sei...

E os pontos fracos?

Não sei...

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Não sei

E os pontos fracos?

Não sei

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Nenhum

Porquê?

Sigo os programas apenas como orientação, há muitos anos que sigo os métodos de jos wuytack e eu próprio já criei as minhas metodologias...

### Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque abordam a ed. Musical de uma forma global...

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

De acordo com as turmas, assim adapto os níveis

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Está aqui a base das metodologias por mim criadas...

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Não tenho a certeza se é a forma mais correcta de aprendizagem

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Não vejo a música balizada dessa maneira

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

(...)

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Sim

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Ciclos

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

A aprendizagem dos conteúdos em espiral.

E os pontos fracos?

A quantidade de conteúdos apresentados bem como a inutilidade de alguns.

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

É abrangente para o desenvolvimento de várias aprendizagens.

E os pontos fracos?

Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos.

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

É mais abrangente no desenvolvimento das várias aprendizagens.

E os pontos fracos?

Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

O terceiro

Porquê?

É mais objetivo, dinâmico e universal

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque são imensos.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque são imensos.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Algumas são dispensáveis.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque permite articular melhor as competências dos alunos.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Alguns acabam por se interceptar.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Com aprendizagens essenciais, conteúdos /conceitos

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Todos os que promovam a criação, análise/reflexão e comunicação no âmbito da Música.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Por ciclos.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Os conteúdos programáticos lecionados

E os pontos fracos?

desatualizado e é demasiado extenso

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

É mais atual que o programa de 1991

E os pontos fracos?

demasiado ambíguo

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

flexibilidade

E os pontos fracos?

alguns dos conteúdos programáticos

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

A junção dos três

Porquê?

São três abordagens muito diferentes, sendo que o equilíbrio se encontra co a junção dos 3

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

é demasiado extenso e alguns conteúdos não são relevantes para a disciplina

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

a

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

a

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Deve haver flexibilização das aprendizagens

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

a

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

a

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

a

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

a

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Ajuda na planificação das aulas e orientações.

E os pontos fracos?

Acho que devia existir um programa que todos os docentes utilizassem em uniformidade, e isso não acontece.

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Ajuda apenas na orientação dos programas a utilizar.

E os pontos fracos?

Serve apenas para preencher documentos e não para planificar, na prática, as aulas.

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Ajuda a organizar as aprendizagens, de forma a conseguirmos dar o máximo, no horário pequeno que os alunos têm desta disciplina.

E os pontos fracos?

Na prática, a maior parte dos docentes da disciplina, não segue, pelo meu conhecimento, as aprendizagens desse documento.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

O documento das aprendizagens essenciais.

Porquê?

Porque permite não esquecer nenhum tema do programa, de forma a dar o máximo de bases musicais aos alunos. O docente tem de transmitir o máximo de bases, aos alunos, de forma a compreenderem a importância e a ligação da Educação Musical com as outras disciplinas, como Matemática, História, Ciências, Línguas, de forma a revelar a importância na sua cultura geral.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque esses conceitos, são uma base muito importante na vida cultural dos alunos, pois estando ligado a outras disciplinas e em tantos princípios na vida quotidiana, devem compreender a saber ouvir e identificar o que ouvem, saber interpretar as músicas nos diversos conceitos. Música é uma linguagem universal que deve ser transmitida e valorizada na escola.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Porque na realidade, os conteúdos dados não são muito lineares, não tendo o professor tempo suficiente de aulas, para avaliar individualmente, e corretamente cada aluno. Acaba por ser mais uma avaliação de grupo.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Porque o tempo de aulas é pouco e nem sequer todos os alunos do 1º ciclo têm aulas de iniciação musical. É dada pouca importância a uma disciplina tão importante para a vida futura, tal como nas outras artes em si. Devia ser muito mais cultivada e implementada, nas escolas, de forma a dar mais conhecimentos, formando melhor os alunos para a sua vida.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque se a música fosse implementada, nas escolas desde o 1º ano , os alunos tinham acesso a mais desenvolvimento motor, aprender a ouvir, sentir ritmos, ligando a música, sempre a outras áreas de aprendizagens.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque seria mais fácil para todos, darem no 5º ano primeiro a comunicação e apropriação e só no 6º ano, depois de terem algumas bases, conseguiam melhor fazer a interpretação e criação. Mas teriam de ter aulas, e um dos maiores problemas é que chegam ao 6º ano, uma grande parte de alunos sem saberem o que é uma pauta, e nunca ouviram diversos tipos de música. Como podem então, interpretar e fazer criação?

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Deveria ser implementado nas escolas, um Programa de Educação Musical, desde o 1º ano do ensino básico até ao 9º ano, mesmo sendo opcional, tais como as línguas. Assim todos os alunos teriam um desenvolvimento auditivo e motor, que eu considero muito importante para o desenvolvimento e a sensibilidade do ser humano. A música é uma linguagem universal que deve ser um direito de todos.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Conteúdos tais como a formação musical e cantar, para a sua expressividade e conhecimento. Nas competências colocaria um formato uniforme, com principio, meio e fim, mais organizado e claro em si. Considero que é muito vago, isso é comprovado na pouca importância dessa disciplina, na escola, pelos pais e pelos docentes que não são das artes. Devendo existir projetos nas escolas, organizados por toda a comunidade escolar, assim existia uma maior sensibilização para a sua importância, e no futuro dos conhecimentos adquiridos por toda a comunidade.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Sim, tal como no conservatório, que cumpre um programa, mas sendo mais liberal, pois falamos, não de formar músicos nas escolas, mas de dar conhecimentos culturais de elevada importância, na formação de todas as pessoas, sendo uma mais valia na sua formação pessoal, física e mental.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Trabalho por níveis de dificuldade.

E os pontos fracos?

Muito teórico.

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Não tem.

E os pontos fracos?

Muito vago o conteúdo, bem como viado apenas para os bosn alunos.

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Linguagem

E os pontos fracos?

Nada a referir.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Aprendizagens essenciais.

Porquê?

Brm definido o que se pretende.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque eles estão presentes na música.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Respeita a evolução da aprendizagem.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Define com clareza as aprendizagens a realizar.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque a aprendizagem pode ser adquirida num per+iodo mais alargado.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Há domínios de complexidade grande para esta faixa etária.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Ser a junção do melhor do antigo com o novo programa, mas virado sempre para a vertente pratica.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Muita prática instrumental e vocal.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Por ciclos.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

-

E os pontos fracos?

-

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

-

E os pontos fracos?

-

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

.

E os pontos fracos?

-

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

o 3º

Porquê?

É mais atualizado.

### Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Extenso e específico demais.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

São muitos.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

É exigente para as faixas etárias a que se propõe.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Nem sempre se consegue cumprir tudo.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Nem sempre se consegue cumprir tudo.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Os programas de Educação Musical têm os conteúdos organizados em espiral e concordo com isso, mas retiraria os conceitos específicos e colocaria conteúdos para "o saber ouvir" e "o saber apreciar a música" de forma a sensibilizar os alunos para que queiram aprofundar os seus conhecimentos musicais e a ingressar em cursos de música num conservatório.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Os "tradicionais", mas retirando conceitos que apenas servem a Cursos de Música e acrescentando História da Música mito simplificada.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Por anos.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Trabalhos práticos com alguns conteúdos minimamente recentes (no caso de audios).

E os pontos fracos?

Por vezes torna-se difícil a aplicação de conteúdos devido à carga horária da disciplina ter vindo a ser reduzida (e não haver tempo suficiente dado o nr de alunos por turma e afins), ou também a sua realização devido a condições físicas de alguns agrupamentos, bem como a educação inclusiva (acaba por deixar alguns de fora..

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma. Ou seja os conteudos programáticos.

E os pontos fracos?

Nem tudo é tãouniforme e linear

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

O primeiro.

Porquê?

Mais de encontro com as necessidades e objetivos pretendidos..

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

A partir dos conteudos programáticos cada Professor deve sentir se avontade para explorar diferentes metodologias que por vezes não são as do manual (adoptado).

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Depende da realidade de cada um.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Apesar de algumas serem limitadoras para uns (alunos), outrs há que são perfeitamente exequiveis.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

O mesmo das anteriores, nem tudo é tão linear.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Cada um planifica adaptando conforme os seu contexto.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Cada turma é uma turma, cada caso é um caso (aluno), agora com 50 minutos (em alguns casos 100´´ ou pior 45´´ minutos) por semana, com turmas e quantidade de afazeres burocráticos, sobra muito pouco tempo para o que realmente importa que é LECCIONAR, dar aulas, estar com os alunos e não fechados a preencher uma enorme parafernália de documentos que enfim (fico-me por aqui). .

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Os existentes são suficientes, agora, dar mais "liberdade" aos Profissionais da educação para adaptarem os conteúdos às suas realidades diárias.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Sim por ciclos não está mal, tendo em conta as necessodades de cada ano/nível de ensino.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Valorização do aluno, pois permite a criação , experimentação e interpretação pessoal .

E os pontos fracos?

Demasiado longo para cumprir em 100 minutos semanais .`

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Documento aberto que permite ao docente e aos alunos escolher os temas a abordar.

E os pontos fracos?

Demasiado ambicioso par 100 minutos semanais .

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

0 documento de 2018

Porquê?

Foi elaborado a pensar em todos os alunos .

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Sim, pois permitem uma abordagem simples dos conceitos de E. M e o gosto pela disciplina.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Sim, pois permitem uma abordagem simples dos conceitos de E. M e o gosto pela disciplina.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

É demasiado ambiciosao.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque os alunos podem alcançar as competências no final do Ciclo e não no final de cada ano .

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque os alunos podem alcançar as competências no final do Ciclo e não no final de cada ano .

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Acho que o novo documento de 2018 está bem organizado .

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Mais conteúdos sobre música Portuguesa .

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Por Ciclos

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

E os pontos fracos?

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Na minha opinião contempla as três grandes áreas interdependentes, designadamente, a Audição, a Interpretação e a Criação/Composição que são muito importantes do ser humano.

E os pontos fracos?

Aprendizagens Essenciais

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Este programa tem uma vertente teórica -prática. As três grandes áreas como audição, composição e interpretação vão de encontro ao interesse dos alunos como também às novas experiências a nível musical.

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

A Música é uma Arte presente em todas as culturas e no quotidiano dos seres humanos. É uma linguagem universal que assume uma das mais elevadas formas de criatividade.

E os pontos fracos?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

As aprendizagens essenciais.

Porquê?

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Conta com os diferentes conceitos forma, ritmo ,altura, dinâmica e timbre.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Nada a dizer.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Nada a dizer.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Nada a dizer.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Nada a dizer.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Por anos.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Nada a dizer.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Por anos.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Estruturação.

E os pontos fracos?

Falta de abrangência para os diferentes pedagogos e pedagogias existentes na área de educação musical.

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Estruturação.

E os pontos fracos?

Falta de abrangência para os diferentes pedagogos e pedagogias existentes na área de educação musical.

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

estruturação.

E os pontos fracos?

Falta de abrangência para os diferentes pedagogos e pedagogias existentes na área de educação musical.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Nenhum dos 3

Porquê?

Há muito que a Educação Musical deveria receber uma reforma adequada a cada nível de ensino, não só no ensino genérico como no ensino artístico especializado. Devemos optimizar o ensino de música para bem de toda a comunidade académica e social.

### Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Devemos dar mais espaço para a ludicidade da disciplina. Os alunos são obrigados a ter Ed. Musical no 2º CEB e a música poderia ter um papel mais relevante também no 1º e 3º CEB.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Não porque por vezes é difícil seguir os manuais, e estes variam de escola para escola apresentado conteúdos e objectivos diferentes. Também é difícil cumprir todos os objectivos quando o PAA se foca só nas performances musicais em datas específicas, e como nem todos os alunos e turmas são iguais, haverá mais investimento do tempo útil da aula em ensaios e preparação de festas.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Poderá ser revisto em alguns pontos tendo em conta outros pedagogos e pedagogias musicais.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

De facto, ao existires situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos facilita em parte a gestão do currículo por parte do professor, porém, como há escolas em que o professor não é o mesmo devido ao concurso nacional, o acompanhamento das turmas ficará aquém das suas capacidades de aprendizagens, nestas constantes mudanças de professor e métodos de ensino-aprendizagem que cada um traz na sua bagagem profissional.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Deveria haver mais espaço para outros domínios.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Com conteúdos e objectivos específicos, e estratégias para a sua implementação.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Conteúdos multidisciplinares, pois a música é português, matemática, inglês, história, física, etc...

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Ciclos de escolaridade.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

A aplicação das novas tecnologias

E os pontos fracos?

Nem sempre é funcional

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

A aplicação das novas tecnologias

E os pontos fracos?

Para mim não 'e funcional

Aprendizagens Essenciais

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Para mim não é funcional

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

A aula digital,fazer as aulas robotica

Porquê?

Para aderir às novas tecnologias

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Porque é uma disciplina como a outra

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

A aplicação dos níveis é a mehor avaliação

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque se valoriza a parte experimental

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Deve ser por anos

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Porque para mim é confusa

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Deveria começar a ser organizado desde o 1°ano

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Saber estar dentro da aula

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Acho que devia ser por anos

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

# A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Os conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre estarem organizados em 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade.

E os pontos fracos?

Não ser valorizada a criatividade, nem o conhecimento de diferentes estilos e contextos/culturas musicais.

## Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Já ser mais valorizada a criatividade e aparecer um programa para o 3º ciclo.

E os pontos fracos?

Os conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre, não estarem especificados.

## Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Dar grande liberdade ao professor para organizar as suas aulas.

E os pontos fracos?

Não ser claro o que é exigido para cada ano e ciclo de aprendizagem.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Penso que o ideal seria uma unificação dos três documentos.

Porquê?

Ficaria mais claro o que lecionar em cada ano e ciclo de escolaridade.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Têm sempre que ser abordados estes conceitos. Alguns conteúdos são de um grau de grande dificuldade.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Alguns níveis apresentam um grau de dificuldade elevada.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Penso que falta especificar quais os conceitos e conteúdos que devem ser abordados em cada ano e ciclo.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Creio ser mais fácil para avaliar se se determinar o que deve ser adquirido/conseguido para cada ano de escolaridade.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Porque os conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre devem sempre constar e ser diferentes para cada ano de escolaridade, aumentando o grau de dificuldade.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Ter os domínios: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Em cada domínio especificar quais os conceitos e conteúdos que deverão ser alcançados, para cada ano de escolaridade.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Forma, ritmo, altura, dinâmica, timbre e diferentes estilos e contextos musicais.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Por anos

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

todos

E os pontos fracos?

nenhum

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

todos

E os pontos fracos?

nenhuns

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

todos

E os pontos fracos?

nenhuns

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

todos

Porquê?

Todos são bons, o problema, por vezes é arranjar atividades práticas adequadas aos alunos e às suas especificidades/dificuldades. As editoras, deveriam em cada ano letivo, apresentarem formações práticas específicas para os professores de Educação Musical. Existe muita teoria e, a prática fica ao critério de cada um.

### Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

tenho aplicado assim.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Foram propostos.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Não passa de outra forma de apresentar a mesma coisa.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Liberdade de escolha.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Apresentam-se os conteúdos e avaliam-se com base nestes domínios, tanto no 5º como no 6º ano.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Está bem organizado.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Todos

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

por ciclos

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Sistematização

E os pontos fracos?

Extensão

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Sistematização

E os pontos fracos?

Operacionalização

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Foco nos alunos

E os pontos fracos?

Operacionalização

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Aprendizagens essenciais

Porquê?

Adequado aos alunos

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Reduzido número de aulas semanais para tantos conteúdos

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Está correto

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Extenso

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Vago

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Vago

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Géneros musicais

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Todas as relacionadas com os 5 conceitos fundamentais mas de forma mais sistematizada e partindo dos géneros musicais/obras

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Anos

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

A primazia da experiência e vivência prática, como Interpretação, Composição e Audição.

E os pontos fracos?

A carga horária muito reduzida

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

O perfil do aluno

E os pontos fracos?

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

A apresentação dos conteúdos

E os pontos fracos?

A reduzida carga horária

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

As aprendizagens essenciais

Porquê?

Porque apresentam as competências essenciais

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

A fragmentação dos parâmetros do som, não deverá ser trabalhada e analisada senão em conjunto.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Apenas, introduzia a Educação Musical com caráter obrigatório no 1º ciclo

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Sim, porque a primazia da parte prática é fundamental

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Sim, pois a faixa etária e o desenvolvimento psicomotor tem muita influência

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque o entendimento e apreensão faz-se com a experiência prática

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Sempre em espiral, no que aos conteúdos diz respeito e abordando os géneros musicais e história da música ocidental e do mundo

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

O géneros musicais, breve história da música ocidental, e música tradicional do mundo

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Sim

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

E os pontos fracos?

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Porquê?

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

É uma base de trabalho

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Não me choca.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Demasiado ambiciosas para o número de aulas anuais.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

É mais correto de acordo com as diferentes velocidades de aprendizagem dos alunos.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Valorizam a criatividade de uma forma geral.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Concordo com o anterior

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Mais competências ao nível da informática musical.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Ciclos

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

E os pontos fracos?

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

O documento "aprendizagens Essenciais", publicado em 2018.

Porquê?

### Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

A nível conceptual está bem mas muita compartimentado nos 12 níveis.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Existe uma maior flexibilidade na abordagem dos conteúdos.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

O desenvolvimento das competências segue em paralelo com a o nível etário.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

As aprendizagens por ciclo são mais garantidas do que por ano de escolaridade, havendo vantagens se for lecionado pelo mesmo docente.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Estes domínios estão de acordo com as competências a desenvolver.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

O programa em vigor parece-me bem.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Os que já constam atualmente.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Preferencialmente por ciclos.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

E os pontos fracos?

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

O documento Aprendizagens Essenciais publicado em 2018.

Porquê?

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Concordo com os conceitos e conteúdos mas não concordo com os 12 níveis.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Os níveis impedem a flexibilidade na abordagem dos conteúdos e da respetiva aprendizagem.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

O desenvolvimento das competências é proporcional ao desenvolvimento intelectual.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

A aprendizagem por ciclos e não por anos é mais rentável permitindo uma maior flexibilidade na gestão das aprendizagens.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque estes domínios são a consolidação das competências essenciais.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Neste momentos o que está em vigor é adequado.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Nada a acrescentar.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Por ciclos.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Os conhecimentos em espiral

E os pontos fracos?

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

O último

Porquê?

Mais abrangente

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Implica a aprendizagem gradual

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Nõ acho necessário tantos níveis.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Muitos alunos de primeiro ciclo não têm aulas de Educação Musical.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

é mais facilitador serem apresentados por anos.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Nem sempre somos o mesmo professor nos dois anos do segundo ciclo e, nem sempre é possível a continuidade.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Gostaria de ver algumas propostas e poder selecionar. em forma de referendo

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Os conhecimentos básicos da escrita, interpretação e composição musical.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Talvez por anos fosse mais facilitador.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

# A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

A abordagem sequencial dos conteúdos programáticos.

E os pontos fracos?

Haver uma grande separação entre conteúdos pertencentes aos mesmos conceitos.
Haver uma grande diferença entre os conteúdos do 5º ano e do 6º ano, verificando-se, na minha opinião um grande aumento da dificuldade.

## Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

A apresentação de módulos para o 3º ciclo.

E os pontos fracos?

Uma grande discrepância entre o 2º e o 3º ciclo, no conteúdo e na forma.

## Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Aplicação da vertente prática da disciplina.

E os pontos fracos?

É vago nas atividades concretas a realizar.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Na falta de um programa consistente e pragmático, os 3 documentos devem ser referências para lecionar a disciplina, nos 3 ciclos, de forma eficiente e pragmática.

Porquê?

Como já referi não há programas adequados à Educação Musical no ensino regular, o que leva a uma secundarização da disciplina relativamente a outras.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Já referi a questão anteriormente.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Porque há um grande desfasamento entre o 5º e o 6º ano, em termos de dificuldade e desadequação.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Porque são objetivos que deveriam ser realmente alcançados se a disciplina tivesse mais tempos semanais de lecionação e condições nas escolas.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Porque pode haver grandes diferenças na lecionação da disciplina a nível nacional.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Porque idealmente deveriam ser objetivos a serem alcançados.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Por anos de escolaridade, com objetivos a nível de ciclo, de forma coerente e interligada.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Os que já foram referidos, mas organizados de forma mais pragmática e funcional.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Por anos e ciclos.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Há sempre pontos fortes.
É preciso perspetivar da forma mais adequada pois para alem da programa em si, temos de trabalhar em rede com as outras disciplinas.

E os pontos fracos?

É preciso perspetivar da forma mais adequada pois para alem da programa em si, temos de trabalhar em rede com as outras disciplinas.

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

É preciso perspetivar da forma mais adequada pois para alem da programa em si, temos de trabalhar em rede com as outras disciplinas.

E os pontos fracos?

É preciso perspetivar da forma mais adequada pois para alem da programa em si, temos de trabalhar em rede com as outras disciplinas.

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

É preciso perspetivar da forma mais adequada pois para alem da programa em si, temos de trabalhar em rede com as outras disciplinas.

E os pontos fracos?

É preciso perspetivar da forma mais adequada pois para alem da programa em si, temos de trabalhar em rede com as outras disciplinas.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

São todos importantes. São uma fonte de trabalho.

Porquê?

Comparo os documentos com os manuais. Pegamos todos e planificamos consoante o que entendermos

### Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Os níveis são considerados consoante o que o grupo decide

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Os níveis são considerados consoante o trabalho que o grupo decide e planifica

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Tudo depende do trabalho que o grupo decide realizar

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Tudo depende do trabalho que o grupo decide realizar

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

É abrangente pelo que dá liberdade de ação

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Concordo com o que tenho. O que é preciso é dar asas à criatividade

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

O que é preciso é dar asas à criatividade

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

É indiferente

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

E os pontos fracos?

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

O último

Porquê?

É mais abrangente.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque os 4 conceitos são indissociáveis,

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque é o adequado.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Concordo, mas não deveriam estar separados, mas sim todos integrados.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque não há turmas iguais e a aprendizagem da música não é estanque.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque não há turmas iguais e a aprendizagem da música não é estanque.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Em espiral, tem mais sentido, pois os 3 domínios estão implícitos.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Os conteúdos em vigor são o mais acertado.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Por anos.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Pela simplicidade, muito útil/ facilitador a uma abordagem inicial e genérica à música, no âmbito de uma currículo obrigatório a todos os alunos que frequentam o 2º ciclo.

E os pontos fracos?

Dentro da autonomia e flexibilização curriculares vigentes não tem pontos fracos.

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

A identificação de um perfil do aluno onde foram desenvolvidas as competências essenciais.

E os pontos fracos?

Aplicado ao extremo, pode produzir alunos tipificados onde a originalidade, criatividade possam ser asfixiadas.

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Identificar um certo 'Perfil do aluno' no final de 2º ciclo.

E os pontos fracos?

Liberdade na arte musical ser comprometida.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Programa de Educação Musical.

Porquê?

Porque possibilita de forma simples múltiplas vias, abordagens e potencia a autonomia das escolas, que por via do excessivo poder dos diretores de escola, tem vindo a ser gravemente comprometida.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

já foi referido.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Já foi referido

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Já foi referido

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Estou sem tempo

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

sem tempo para responder

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

se t

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

sem tempo

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

sem tempo

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

A organização em espiral

E os pontos fracos?

Conteúdos muito teóricos

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Maior flexibilidade

E os pontos fracos?

Pouco claro

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Aumento da flexibilidade

E os pontos fracos?

Falta de adaptação dos conteúdos

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

O último

Porquê?

Permite uma maior liberdade na abordagem do programa, apesar das limitações.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Abrange todas as questões essenciais para perceber o fenómeno musical.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Apesar de bem organizado, é um pouco rígido. Os tempos de aplicação deverão ser mais flexíveis.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

É um pouco redutor.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Apesar de haver maior liberdade na abordagem, não é fundamental.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

É mais claro para se adaptar às situações musicais e mais fácil de aplicar na avaliação.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Mais virado para as aplicações práticas e menos conceitos. Apenas os determinantes para a fruição, interpretação e criação musicais.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

O que referi atrás.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Talvez haja vantagens por ciclos mas não será assim tão pertinente.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

E os pontos fracos?

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Porquê?

### Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Deveriam ser mais especificos

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Esta bem organizados

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Esta bem explicito

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque as aprendizagem devem ser adquiridas por ciclos

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Podiam der mais claros

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Os conteúdos em cada domínio

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Os mesmos

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Ciclos

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

a lecionação de conteúdos em espiral.

E os pontos fracos?

Muitos conteúdos, alguns deles até um pouco abstratos para os alunos, para poucas horas de lecionação.

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Permite muitas estratégias pedagógicas, em todos os domínios.

E os pontos fracos?

É muito ambicioso!

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Abrange todas as áreas da Educação Musical.

E os pontos fracos?

É muito ambicioso. Ao ler o documento, sinto que quem o redigiu acredita que todos os alunos são concentrados, têm interesse na escola e não têm dificuldades de Aprendizagem. São todos dotados.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Talvez as Competências essenciais

Porquê?

É mais concreto no que diz respeito à disciplina de Educação Musical.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

São muitos conteúdos para poucas horas de lecionação. Muitos deles nem podem ser desenvolvidos e vivenciados precisamente devido à falta de tempo.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Já referi anteriormente.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

São competências globalizantes.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Existem alunos que requerem mais tempo para adquirirem determinadas aprendizagens e que nada têm haver com o ano de escolaridade. Existem crianças com cronobiopatia intelectiva, que parecem estar paradas no tempo, mas, que mais tarde, conseguem dar o 'salto' e surpreender-nos...

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Penso que está tudo muito misturado.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Os que estão agora à excessão de Motivo, perfil sonoro, Frase, Pontilhismo tímbrico (ou se fala um pouco da história da música ou então nada se diz).

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

ciclos de escolaridade.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Orientar e uniformizar os conteúdos a ensinar.

E os pontos fracos?

É demasiado exigente para uma carga horária tão pequena, como a atual.

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

A clarificação das competências consideradas essenciais.

E os pontos fracos?

Demasiado extenso para a carga horária atual.

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Acompanha o que foi feito também nas restantes disciplinas do currículo.

E os pontos fracos?

Demasiado vago e irreal para o que efetivamente é possível lecionar na escola.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

O segundo.

Porquê?

É o mais equilibrado em termos de conteúdos e competências.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Sistematiza o que se ensina.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

São muito extensos para a carga horária atual.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Algumas são irreais para o que se passa a sala de aula, em relação a material, carga horária...

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque é necessário pensar nos alunos que têm de ter mais tempo para se apropriarem das aprendizagens.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Pela razão anterior.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

De forma menos abstracta e realista.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Sim.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Ciclos.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Não tem

E os pontos fracos?

Todos, muito descontextualizado da realidade

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

A ajuda para melhorar algumas competências (só de apoio)

E os pontos fracos?

Não estava de acordo com a realidade escolar

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Está muito virado para a parte prática da diisciplina e dá liberdade ao professor de ir encontro aos que os alunos gostam

E os pontos fracos?

Dificuldade em encontrar material

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

O último

Porquê?

Está mais de encontro com a minha filosofia do que se pretende para a disciplina

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

São demasiado conceitos e muitos alguns os alunos não entendem.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Alguns são muito estanques.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Os noventa minutos semanais não permitem desenvolver todas estas competências.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Porquê? *

Porque um ciclo tem dois anos e atendendo às características das turmas, pode-se adaptar as situações de aprendizagem enão estancá-las a cada ano de ensino

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Permite uma maior abertura e ir mais de encontro as características de cada turma e às atividades que se vão desenvolvendo

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Devia estar baseado numa parte muito prática e muito pouco baseada na parte teórica.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Competências de interpretação e comunicação e as de apropriação. Retirava composição e criação pois 90 minutos semanais são muito poucos para todas estas competências. Apesaer de serem importantes.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Ciclos

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

E os pontos fracos?

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Porquê?

### Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Há determinados conteúdos cujas escolas não têm equipamentos para os lecionar, nomeadamente nos relacionados com as tecnologias.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Parecem-me bem estruturados.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Há competências demasiado ambiciosas.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Permite uma maior flexibilidade na sua abordagem.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Os alunos não têm competências suficientes para, por exemplo, trabalharem a improvisação.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

-

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

-

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

-

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

A sua construção em espiral

E os pontos fracos?

Demasiado focado em conteúdos

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Toma a disciplina mais global e com caráter mais prático

E os pontos fracos?

Nada a referir

Aprendizagens Essenciais

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

As Aprendizagens essenciais

Porquê?

Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

São conceitos que fazem parte da estrutura musical.

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Ênfase acentuado na criação musical, na utilização de diferentes linguagens escritas, na improvisação...

E os pontos fracos?

É demasiado aberto.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

nada a referir

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

nada a referir

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

nada a referir

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Nada a referir

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ○ Sim
- ○ Não
- ◉ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

nada a referir

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

nada a referir

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

nada a referir

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Tem mais tecnologias

E os pontos fracos?

Pouca criatividade

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ◉ Sim
- ○ Não
- ○ Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Não me posso manifestar porque não utilizo o documento

E os pontos fracos?

Não utilizo o documento

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Na disciplina de musica , não precisa de tantas tenologias de informática

E os pontos fracos?

Usam pouca criatividade

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Nenhum

Porquê?

Como já referi na linha anterior , a música não precisa de tantas tecnologias, os alunos gostam é de tocar porque é uma disciplina prática.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque a musica está nesses conceitos todos

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Todos os níveis são fundamentais para todos os conceitos referidos desde sempre na disciplina de Ed Musical

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque acho que em todos os níveis de ensino ,deve-se trabalhar a criatividade e experimentação e comunicação

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque cada ciclo teem idades e mentalidades diferentes

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque acho que é melhor pertencer por ciclos

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Não tenho muito a dizer ,o programa já está bem organizado desde 1991

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Eu não mexia em nada ,do que já está defenido

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Está programado por ciclos

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

E os pontos fracos?

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Porquê?

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Porquê? *

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- ○ Sim
- ◉ Não
- ○ Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Apenas em prática instrumental orff

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

O tempo que dão à criação e improvisação

E os pontos fracos?

Pouco tempo para dedicar à cultura tradicional portuguesa.

### Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Domínios da criação

E os pontos fracos?

Falta de atividades orientadas para a criação e composição.

### Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

O Perfil de saída dos alunos.

E os pontos fracos?

Nada a registar.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Aprendizagens Essenciais.

Porquê?

Reflete um pouco as aulas de ed. musical.

### Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

São uma base de trabalho.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Nada a registar

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

É abrangente.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Há conteúdos, que podem ser flexíveis.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque não é fragmentado.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Nada a registar

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Anos de escolaridade

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

as práticas

E os pontos fracos?

pouca diversidade musical

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Prática vocal e instrumental.

E os pontos fracos?

Teoria

Aprendizagens Essenciais

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Aprendiagens essenciais

Porquê?

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

porque podemos explorar melhor os conceitos se forem menos

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

a divisão das aprendizagens essenciais

E os pontos fracos?

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

são demasiados

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

são acessíevis

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

temos um melhor conhecimento da evolução dos nossos alunos

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

porque considero que sejam essenciais

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

ciclos de escolaridade

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Ser em espiral e permitir a abordagem do mesmo conteúdo frequentemente e a sua complexificação progressiva dos conteúdos

E os pontos fracos?

Não havendo grande trabalho na área da música no primeiro ciclo, alguns conteúdos tornam-se difíceis de implementar.

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Permite uma abordagem mais aberta, possibilitando a adequação à realidade de cada turma e apresenta propostas específicas interessantes.

E os pontos fracos?

Aponta para um percurso em três ciclos que na prática não se verifica.

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

É menos específico que o programa , permitindo abordagens e temáticas variadas, apesar das mesmas competências a adequirir.

E os pontos fracos?

Pode ser vago para quem tem pouca experiência.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

O segundo.

Porquê?

É mais completo e abrangente.

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Alguns são demasiado específicos para a aprendizagem genérica da música.

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Tem uma sequência interessante.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Trabalham as diferentes áreas da música

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque cada vez mais se trabalha na lógica de ciclo como um todo e não com anos estanques.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Porque cada vez mais se trabalha na lógica de ciclo como um todo e não com anos estanques.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

Deve ser sobretudo prático, com todo o tipo de experiências musicais (ouvir, tocar, experienciar), deve ser ministrado de facto, nos 3 ciclos, (por professores especialistas)com especial incidência no primeiro.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

Trabalhar o ritmo, dinâmica, forma, andamento e altura, conhecer um pouco de teoria e cultura (notas, figuras, símbolos básicos, história da música) e criar condições na escola para a prática instrumental (Orff por exemplo), com salas equipadas e dedicadas apenas à ed musical, porque assim se trabalham todos os conteúdos e aprendizagens.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Sim

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

## A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Organização e clareza.

E os pontos fracos?

Competências Essenciais

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- ( ) Sim
- (●) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Organização

E os pontos fracos?

Devia ser mais específico em alguns aspetos.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

Aprendizagens Essenciais

Porquê?

Segue as orientações educacionais em vigor

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Clareza e organização dos conteúdos

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Clareza e organização dos conteúdos

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? *

- ( ) Sim
- ( ) Não
- (●) Não na totalidade

Porquê? *

Demasiado complexo

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Flexibilidade na gestão das aprendizagens

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Porquê? *

Clareza

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? *

- (●) Sim
- ( ) Não
- ( ) Não na totalidade

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *

O antigo programa estava bem organizado, podendo o mesmo ser complementado com as aprendizagens essenciais.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *

As que sempre estiveram no primeiro programa.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Ciclos de escolaridade.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

**ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO**
POLITÉCNICO DO PORTO

P.PORTO

**M**

**MESTRADO**
Ensino de Educação Musical no Ensino Básico

# Um olhar sobre os Programas de Educação Musical do 2º Ciclo, de 1991 a 2018

Mariana Neves Costa