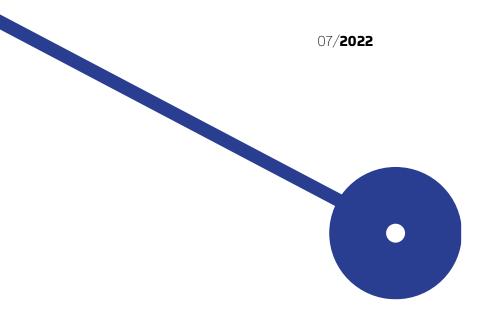


ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO POLITÉCNICO DO PORTO



Um olhar sobre os Programas de Educação Musical do 2º Ciclo, de 1991 a 2018

Mariana Neves Costa



Politécnico d	o Porto
---------------	---------

Escola Superior de Educação

Mariana Neves Costa

Um olhar sobre os Programas de Educação Musical do 2º Ciclo, de 1991 a 2018

Relatório de Estágio

Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico

Orientação: Prof.ª Doutora Graça Boal-Palheiros

Porto, julho de 2022

À minha família,

Por me acolherem com amor, desde o primeiro dia.

AGRADECIMENTOS

Neste ano, e ao longo deste mestrado contei com o apoio de algumas pessoas e instituições. Desta forma, agradeço a todos aqueles que me ajudaram a chegar ao final deste ciclo.

À professora Graça Boal-Palheiros e Jonas Araújo pelas opiniões, orientações e disponibilidade que contribuíram positivamente neste mestrado.

À professora Cristina Aguiar, professora cooperante que esteve sempre presente durante a Prática de Ensino Supervisionada. Professora sempre pronta para apoiar todas as ideias e dar o seu parecer sobre o trabalho que estava a ser realizado. A base que me fez evoluir e crescer ao longo deste trajeto, pessoal e profissionalmente.

Aos docentes participantes do meu Projeto de Investigação, pela disponibilidade e prontidão em responder ao inquérito.

Aos meus colegas de estágio, pelo trabalho realizado em grupo e por todas as atividades desenvolvidas.

À Ângela e à Joana. As duas pessoas que mais me apoiaram neste ano cheio de batalhas e obstáculos. Por todos os conselhos, palavras de coragem, paciência, tranquilidade e presença constante. Foram, sem dúvida, pessoas fundamentais para o término desta etapa exigente.

À Sofia e Catarina, as amizades de licenciatura que levo comigo no coração e, mesmo longe, estão sempre perto.

Por último, e a quem dedico este trabalho, à minha família. Pela paciência, palavras certas e por serem a base fundamental de todas as minhas conquistas. Um eterno obrigada, por todos os esforços e demonstração de amor neste caminho.

RESUMO ANALÍTICO

Este relatório está organizado em três grandes capítulos. Inicialmente apresentadas as observações realizadas no contexto da Prática de Ensino Supervisionada. No capítulo seguinte será exposto o Polo de Estágio e a respetiva turma deste Estágio. Seguidamente, o percurso realizado durante este ano letivo, incluindo dificuldades, reflexões e atividades sobre o mesmo. Por último, apresentado o Projeto de Investigação. Este Projeto está relacionado com a organização dos Programas da disciplina de Educação Musical, podendo conhecer também a opinião de diferentes docentes.

Palavras-chave: Prática de Ensino Supervisionada; Educação Musical, Programa de Educação Musical 1991; Competências Essenciais; Aprendizagens Essenciais.

ABSTRACT

This report is organised in three major chapters. Initially are presented the observations that were made in Supervision Teaching Practice. In the next chapter will be exposed where the internship took place and the class of this internship. Next, I talk about the course among this school year, including difficulties, reflexions and activities that happened during this. For last, its presented the Investigation Project. This Project is related with the Musical Education discipline program organization, exposing also the opinion of different teachers of this discipline.

Keywords: Supervision Teaching Practice; Musical Education, Musical Education Program of 1991; Essential Competences; Essential Learnings.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Sala de Educação Musical	19
Figura 2 Sala da turma	19
Figura 4 Programa de Educação Musical 1991 de Educação Musical do 2.º CEB	37
Figura 5 Competências Essenciais 2001 de Educação Musical do 2.º CEB	38
Figura 6 Competências Específicas de Educação Musical do 2.º CEB	39
Figura 7 Aprendizagens Essenciais de 2018 de Educação Musical do 2.º CEBCEB	43

LISTA DE TABELAS

Tabela 1 Inventário dos instrumentos musicais	20
Tabela 2 Inventário dos materiais	21
Tabela 3 Tabela de Avaliação	22
Tabela 4 Cronograma da Prática de Ensino Supervisionada no 2.º CEB	24
Tabela 5 Domínios a cumprir em cada Programa de Educação Musical do 2.º CEB	47

LISTA DE ABREVIAÇÕES

AE – Aprendizagens Essenciais

CE – Competências Essenciais

CEB – Ciclo do Ensino Básico

PES – Prática de Ensino Supervisionada

ÍNDICE

	1.1. (DBSERVAÇÃO DE AULAS NO 2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO	14
	1.2.	OBSERVAÇÃO: O QUE É E PARA QUE SERVE?	14
	1.3.	COLÉGIO PAULO VI	15
	1.4.	ESCOLA BÁSICA DE MATOSINHOS	15
2.	PR	ÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA	17
	2.1.	PRÁTICA: O QUE É E PARA QUE SERVE?	17
	2.2.	ESCOLA BÁSICA DE MATOSINHOS	18
	RECU	RSOS	19
	221.	CARACTERIZAÇÃO DA TURMA 6.ºJ	21
	2.3.	PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA	21
	2.4.	REFLEXÃO: O QUE É E PARA QUE SERVE?	25
3.	PR	OJETO DE INVESTIGAÇÃO	27
	3.1.	INTRODUÇÃO	28
	3.2.	REVISÃO DE LITERATURA	29
	CONT	EXTO POLÍTICO	29
	CONC	EITO DE CURRÍCULO	30
	DISCIF	PLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL	32
	EVOL	UÇÃO DA EDUCAÇÃO MUSICAL EM PORTUGAL	33
	3.3.	METODOLOGIA	35
	3.4.	ANÁLISE DE RESULTADOS	36
	APRE	SENTAÇÃO CRÍTICA	36
	СОМР	ARAÇÃO DE PROGRAMAS	45
	INQUÉ	ÉRITOS POR QUESTIONÁRIO	51
	3.5.	DISCUSSÃO DE RESULTADOS	58
	3.6.	CONCLUSÃO	62
4.	. COI	NSIDERAÇÕES FINAIS	63
5.	. AN	EX0S	68
	5.1.	ANEXOS I – PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA	69
	5.2.	ANEXO II – RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	70
			71

INTRODUÇÃO

Neste Relatório foi possível pensar, aprofundar e dar a entender o trabalho realizado ao longo do Ano letivo na Prática de Ensino Supervisionada na disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico, mais propriamente no 6.º ano de escolaridade. Assim sendo, os dois primeiros capítulos estão focados na Prática de Ensino Supervisionada. O primeiro capítulo destina-se a abordar as observações realizadas no Colégio Paulo VI e na Escola Básica de Matosinhos, ao mesmo tempo aprofunda-se o conceito de observação. De seguida, revela-se as práticas pedagógicas dos docentes e o ritmo de trabalho que desencadeiam em cada aula. No segundo capítulo, será aprofundada a escola, turma e recursos utilizados para a realização do Ano Letivo. Paralelamente a estes temas serão abordados os conceitos de planificação e reflexão. Em simultâneo, serão apresentadas alguns desafios e práticas realizadas na disciplina.

No terceiro capítulo, apresenta-se o Projeto de Investigação "A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018." Este Projeto tem como objetivo entender qual a evolução dos três programas da disciplina, e em simultâneo, conhecer quais as opiniões dos docentes de Educação Musical relativamente aos mesmos. Desta forma, o Projeto inicia-se com o enquadramento teórico, prosseguindo com a metodologia empregue, análise documental e dos dados obtidos, discussão dos resultados e, para finalizar a conclusão. Ao longo da revisão de literatura será possível abordar o contexto político, o conceito de currículo e apresentar a evolução da disciplina. Para a progressão do estudo será dado a conhecer a análise documental e respostas ao questionário a docentes a fim de recolher informações importantes sobre o assunto.

Em suma, será apresentada uma reflexão geral do trabalhado desenvolvido na Prática de Ensino Supervisionada e também do Projeto de Investigação, com a intenção de dar a conhecer os ensinamentos obtidos neste ano de trabalho quer ao nível pessoal e profissional.

1.1. OBSERVAÇÃO DE AULAS NO 2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

A observação das aulas de Educação Musical do 2.º Ciclo do Ensino Básico foram realizadas em duas escolas diferentes tendo a duração de 3 semanas. A Prática de Ensino Supervisionada teve lugar na Escola Básica de Matosinhos, onde realizei observação de aulas durante todo o ano letivo. A docente cooperante deste Polo de Estágio foi a Professora Cristina Aguiar. As observações das aulas ao longo do ano letivo foram dadas pela professora Cristina e mais 3 colegas de mestrado que estavam a estagiar nesta mesma escola. Durante este estágio observei 3 turmas de 6.º ano, sendo a professora Cristina lecionar nas primeiras observações realizadas pelos mestrandos. Também realizei observação de aula de Educação Musical no Colégio Paulo VI, em Gondomar, sendo o professor Jonas Araújo a lecionar. Nesta escola a observação foi realizada a uma turma de 6.º ano.

1.2. OBSERVAÇÃO: O QUE É E PARA QUE SERVE?

A observação é uma prática que contribui positivamente para o desenvolvimento e progresso da formação a nível pessoal e profissional para os docentes. Com esta prática o sucesso educativo de cada aluno pode ser mais compensadora (Silva, 2013). Através da mesma foi possível recolher informações gerais dos alunos, conhecer o ambiente de sala de aula da turma e, com isto, quando chega o momento da prática não é um campo completamente desconhecido (Silva, 2013). A técnica de observação revelou ser uma ferramenta bastante útil para que as planificações fossem o mais completas e coerentes possíveis, tendo em conta todas as informações retiradas até ao momento.

Esta prática pode focar-se em diversos aspetos, e, segundo Reis (2011), conseguir especificar qual ou quais o aspeto(s) a observar e ter maior enfoque, pode acabar por ser um processo mais fácil pois o observador está concentrado no que especificou. No ato da observação é necessária atenção ao compilar as referências e, mesmo que Reis (2011) se apresente mais focado neste artigo no desempenho docente, os estagiários devem exercer o mesmo cuidado e atenção tendo em conta que tudo o que for recolhido vai ser tido em causa, como referido anteriormente, na realização das planificações para a Prática de Ensino Supervisionada. Por outro lado é importante sublinhar que, ao analisar tudo o que é observado e anotado de forma regular vai dando a conhecer algumas adversidades e contratempos que estejam presentes na pedagogia (Vieira & Moreira, 2011). Desta forma, não basta observar as aulas mas sim analisar para que se possa definir aspetos mais ou menos positivos e assim existir a evolução referida no primeiro parágrafo.

A observação nesta Prática de Ensino Supervisionada foi realizada através de uma grelha de observação com fim aberto. Existiu assim a oportunidade de registar momentos e atividades que

considerasse mais oportunas e importantes para o decorrer da aula e ter em conta os conteúdos a ser lecionados em cada aula. Assim sendo, o registo efetuado foi feito através da descrição das atividades que iriam sendo realizadas, registando as etapas, metodologia e a duração. Com este tipo de observação verificam-se estratégias por parte da professora cooperante, atividades que resultam com a turma e a aderência que existiu às mesmas por parte dos alunos. Com este tipo de conhecimento prévio, foi concebível realizar, de alguma maneira, um seguimento do trabalho apresentado pela professora cooperante ao longo das semanas. Importante sublinhar que as aulas de cooperação serviram exatamente para este tipo de propósito, nunca colocando em causa o aproveitamento dos alunos e podendo prejudicar o seu êxito escolar.

1.3. COLÉGIO PAULO VI

Nestas primeiras três semanas de Estágio tive a oportunidade de observar uma aula no Colégio Paulo VI, em Gondomar. Esta aula foi lecionada pelo professor Jonas Araújo. O primeiro impacto ao entrar no Colégio foi algo positivo tendo em conta a organização desde o primeiro contacto. Na sala de aula, apesar de ser uma sala com uma disposição comum, foi possível notar que esta estava equipada com materiais necessários para uma aula de Educação Musical como: computador, projetor, teclado, instrumentos Orff, coluna de som, entre outros.

Tendo em conta o vírus presente desde 2019, a observação desta aula foi importante para perceber como o docente realizava a sua planificação do tempo letivo face a todas as medidas que devem ser respeitadas em todas as instituições escolares, principalmente nas aulas de Educação Musical onde a prática de tocar flauta de bisel foi possível manter neste colégio.

Focando um pouco na turma observada esta pertencia ao 6.º ano de escolaridade. Esta turma de um modo geral denotava-se interessada, dinâmica, atenta e com vontade de evoluir. O comportamento da turma foi positivo, não havendo qualquer tipo de situação que perturbasse o bom funcionamento da aula. A abordagem dos conteúdos foi realizada de forma pacífica e calma, tendo sempre como foco principal a turma e as dificuldades que podiam surgir. Para finalizar, evidencia-se a notável a boa relação que o docente tinha com a turma.

1.4. ESCOLA BÁSICA DE MATOSINHOS

Com a observação assídua nesta escola, pude recolher informações importantes que transportei para a planificação e aulas da PES. A professora Cristina mostrou-se sempre muito prática, mesmo com

aulas de 50 minutos. Nestas aulas revelou-se um ambiente de trabalho intenso e sem muitas margens para descanso. Com este procedimento, a docente consegue realizar um início, meio e fim de aula coesos e com sentido. Em todas as aulas foram realizadas atividades de forma a que os alunos saíssem da sala de aula com novos conhecimentos.

As quatro turmas observadas mostraram-se sempre muito participativas, interessadas e com uma boa relação com a docente. O ambiente em sala de aula foi sempre agradável, podendo ajudar na realização das atividades com boa disposição.

As aulas da professora eram sempre acompanhadas com apresentação de PowerPoint para auxiliar na sua lecionação e compreensão dos alunos. Como estas turmas são acompanhadas pela docente desde o 5.º ano e escolaridade, a forma de trabalhar e estar em sala de aula durante a aula de Educação Musical é algo que lhes é natural.

Nesta escola a prática de flauta de bisel não se mostrou comum. Assim prevaleceu a prática vocal e a prática de instrumentos Orff. Ao longo das de todas as atividades, a docente acompanhou a turma com o teclado, dando assim maior suporte na aprendizagem dos temas.

2. PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA

A minha Prática de Ensino Supervisionada foi realizada na Escola Básica de Matosinhos às segundas-feiras e quintas-feiras no horário das 14h40 às 15h30. As aulas tinham a duração de 50 minutos. As reuniões de Seminário eram realizadas com a presença da Professora Cooperante e com os restantes colegas estagiários deste Polo. Estes encontros decorriam às segundas-feiras das 10h às 11h. Durante estas sessões foi possível melhorar aspetos da lecionação, realizar algumas melhorias relativamente às apresentações de PowerPoint, auxiliar os colegas e opinar sobre assuntos que podiam ser melhorados ou mereciam outras opiniões. Foi, sem dúvida, um grande apoio e uma base bastante preciosa para que toda a Prática decorresse de forma positiva. De seguida serão dados a conhecer aspetos sobre a escola, turma e, descrição e reflexão sobre esta Prática de Ensino Supervisionada.

2.1. PRÁTICA: O QUE É E PARA QUE SERVE?

O ato de planificar é uma prática que pode ajudar o docente na lecionação e mesmo na sua formação, pois esta serve como base para todos os pontos importantes que devem ser tratados e tidos em atenção (Vieira, 1993). Na realização de uma planificação, o docente deve especificar o tema que vai tratar, e de seguida determinar os objetivos que devem ser alcançados. É certo que este tipo de objetivos e temas deve ir ao encontro das metas que são definidas no currículo e nos programas de cada disciplina.

Para que todas estas etapas sejam cumpridas e realizadas da forma mais coerente possível, além de tudo o que foi referido anteriormente, é importante definir quais as melhores estratégias, metodologias e até mesmo recursos educativos para cada domínio. Focando nos recursos educativos é importante referir a importância das tecnologias nos dias de hoje e a sua contribuição para a motivação e aprendizagem dos discentes (Moser & Martins, 2021). Como é sabido, a escola acompanha as mudanças e o progresso das novas tecnologias e estas já começam a ser integrantes no currículo e como auxílio ao longo de todo o processo (Andrade & Oliveira, 2017). Um ponto importante a ter em atenção são as atividades que oferecem aos alunos um melhor desenvolvimento a inúmeras áreas estando presente também o pensamento crítico e a criatividade de cada aluno (Moser & Martins, 2021).

Como é óbvio este tipo de trabalho tem de ser realizado pelo docente para que este tenha consciência de tudo o que planeou e, consequentemente, esteja preparado para lecionar. Além disto, a planificação contribui para uma construção de uma linha condutora, podendo promover o tratamento de cada matéria de forma mais objetiva (Arends, 1995). A questão do tempo de aula é muitas vezes lamentada pelos docentes, sendo que estes se mostram apreensivos no que diz respeito a consequir lecionar todos

os conteúdos e aprofundar os mesmos de forma apropriada e dentro do tempo estipulado. Apoiado em Karpinsky e citado por Paney (2007), Gomes apresenta que os professores exigem dos alunos muito trabalho num período de tempo muito curto, fazendo com que estes não tenham tempo nem capacidade suficiente para conhecer e estabilizar os conteúdos. Com isto, pode tornar-se complexo responder ao que é esperado no futuro (Gomes, 2018). Neste seguimento, a planificação pode ser uma ferramenta que auxilia o docente na distribuição de tempo para cada atividade que irá realizar na aula.

2.2. ESCOLA BÁSICA DE MATOSINHOS

A Escola Básica de Matosinhos situa-se na Rua Augusto Gomes. A escola encontra-se numa zona de muito estacionamento, perto de comércio, restaurantes, perto dos Bombeiros Voluntários de Leixões e Tribunal de Matosinhos. Esta instituição insere-se no Agrupamento de Escolas de Matosinhos com as instituições EB1/JI Augusto Gomes, EB1/JI Florbela Espanca e EB1 do Godinho. Este Agrupamento escolar dispõe de quatro níveis de ensino, desde o pré-escolar até ao 3.º ciclo. A Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos de Matosinhos é a sede do Agrupamento.

Esta escola foi o meu Polo de Estágio em que a professora cooperante foi a Dr.ª Cristina Aguiar e os meus colegas de estágio Odair Silves, Joana Costa e Ângela Silva. Relativamente às supervisões, foram realizadas em três momentos diferentes. O primeiro momento com a professora Doutora Graça Boal-Palheiros e os restantes dois com o professor Jonas Araújo.

Esta instituição tem instalações modernas e detém bastante espaço interior e exterior. No piso –1 é onde se pode encontrar o auditório e a cantina. No piso 0, a receção, secretaria, gabinetes de direção de turmas e agrupamento, biblioteca, sala de professores, papelaria e salas destinadas ao 1.ºCEB. No piso 1, estão presentes salas para os 2º e 3.º CEB. Dispõe também de um elevador que foi bastante útil para a disciplina de Educação Musical, mais especificamente para transporte de instrumentos destinados a apresentações e concertos.

A Escola Básica de Matosinhos segue o Projeto Educativo 2021–2025, pertencente ao Agrupamento de Escolas de Matosinhos. Este Projeto mostra como principais objetivos a promoção de igualdade nas oportunidades, inclusão social, fornecer conhecimentos para que os alunos consigam integrar–se numa sociedade em que preservem o mundo, para que posteriormente consigam contribuir para um desenvolvimento sustentável. Outros objetivos traçados são valores como o respeito, dignidade, solidariedade, liberdade e democracia. Aliados a estes valores estão presentes ainda o pensamento crítico,

autonomia, criatividade, responsabilidade, colaboração e comunicação entre todos os indivíduos envolventes.

RECURSOS

As aulas de Educação Musical foram lecionadas nas salas das turmas. Apesar de existirem salas específicas para esta disciplina, devido ao Covid-19, as aulas passaram a ser lecionadas nas salas destinadas para cada turma, evitando assim a movimentação de alunos e a troca de salas. A sala destinada para as aulas de Educação Musical é ampla e com bastante luz natural. Está equipada com computador, projetor, pianos e quadros branco e pautado. Os instrumentos musicais estão dispostos nos armários destas salas.



Figura 1 Sala de Educação Musical

Contudo, apesar desta sala ser a mais indicada para a lecionação da disciplina, esta é realizada na sala de aula das restantes disciplinas. Esta sala dispõe de computador, projetor, colunas e quadro branco. Este espaço tem bastante luz natural, no entanto não oferece tanto espaço e, por exemplo, um quadro pautado.



Figura 2 Sala da turma

Nesta instituição, existe alguma variedade de instrumentos de altura definida e de altura indefinida. Relativamente a instrumentos de altura definida existem metalofones, xilofones e jogos de sinos. De altura indefinida a escola dispõe de caixa chinesas, tamborins, pandeiretas, pares de maracas, pares de clavas, triângulos, reco-recos, quizos e bongós. Também é importante salientar a existência de

diversos pianos digitais (3) e uma bateria presente no auditório. Estes instrumentos e materiais apresentados foram os que estavam à disposição e os utilizados pelos estagiários durante o ano letivo.

Instrumentos de altura definida	Quantidade	Instrumentos de altura indefinida	Quantidade
Xilofone baixo	1	Caixa chinesa	3
Xilofone soprano	3	Tamborim	3
Metalofone contralto	1	Pandeireta	5
Metalofone soprano	1	Pares de maracas	3
Jogos de sinos	4	Pares de clavas	4
Glockenspiel	1	Triângulo	4
Guitarra acústica	1	Guizos	1
		Bongós	1
		Pratos	1
		Reco-reco	2
		Pau de chuva	1

Tabela 1 Inventário dos instrumentos musicais

Materiais	Quantidade
Estantes	4
Colunas de som (Bluetooth)	2

Colunas de som	2
Projetor EPSON	1
Computador	1
Colunas	1
Quadro branco	1

Tahela 2 Inventário dos materiais

22..1.CARACTERIZAÇÃO DA TURMA 6.ºJ

Nesta Prática de Ensino Supervisionada fiquei responsável pela turma 6.º J. Esta turma é composta por 22 alunos, 13 do sexo feminino e nove do sexo masculino, entre os 11 e os 13 anos de idade. Dentro da mesma, existem alunos empenhos, interessados que ocupam o quadro de excelência e, também, alunos que frequentam o Gabinete Social e Apoio Tutorial Específico. É uma turma bastante heterogénea, existindo alunos que estavam mais à vontade para responder a questões, refletir sobre vídeos e apresentações visualizados e até mesmo complementar informações. Por outro lado, a existência de alunos um pouco mais retraídos, em que a exposição não era o que mais apreciavam, mas ao nível musical e de atividades práticas tinham um bom desempenho. Apesar destas diferenças, os alunos complementaram—se e formaram assim uma boa turma. Esta turma demonstrou sempre um grande gosto na participação das diferentes atividades e um espírito de entreajuda entre colegas e também com os professores.

2.3. PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA

O meu percurso neste Estágio foi marcado por fases mais positivas e fases menos positivas, mas prevalecendo as positivas, o que é bastante agradável. Não foi a primeira vez que estive em contacto com crianças, no entanto, apenas obtive contacto com alunos do 1.º Ciclo do Ensino Básico e discentes do 5.º ano de escolaridade. Desde o meu primeiro contacto com a turma que o meu objetivo foi sempre a boa relação com todos os alunos e, também, um bom ambiente na sala de aula. A primeira dificuldade foi o facto de a turma se sentir confortável o suficiente para cantar. Apesar de ter assistido a aulas desta turma anteriormente, entendo que haja alguma percentagem de vergonha e desconforto. No entanto, este aspeto foi colmatado de forma natural e sem oferecer grande importância.

Nesta instituição não são adotados quaisquer manuais para a disciplina de Educação Musical, por esta razão, o tratamento de materiais e a abordagem de conteúdos é realizada pelo docente, sendo este quem decide o que vai abordar e de que forma. Porém, as *Aprendizagens Essenciais* é o documento que contempla dominadores importantes para se cumprir na disciplina de Educação Musical durante o 2.º Ciclo do Ensino Básico, aliando sempre com o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*. Assim sendo, foi ao longo do estágio que fui delineando qual o caminho a percorrer com esta turma, tendo em conta e dando importância ao que a turma me iria mostrando a nível de gostos e de participação nas inúmeras atividades.

A avaliação adotada foi de avaliação contínua, não existindo testes escritos nem testes práticos. Consequentemente os aspetos a serem avaliados a cada aula foram:

Competências Gerais			Competências específicas]			
	a			Interpr	etação			Conhec	imentos	- e			l
	Responsabilidade	Autonomia/ Participação	Cooperação/ Sociabilidade	Vocal	Instrumental	Audição	Experimentar/ Improvisar	Aquisição	Aplicação	Apreciação Global	Autoavaliação	Nota Final	

Tabela 3 Tabela de Avaliação

As atividades mais comuns realizadas ao longo deste ano letivo foram cantar e tocar instrumentos de altura definida e altura indefinida. Existiu ao longo do Ano Letivo momentos de improvisação, focando mais o improviso em instrumentos de altura definida, indefinida e utilizando fontes sonoras não convencionais. A composição foi uma atividade realizada também em aula, partindo da história "Pedro e o Lobo" de Prokofiev. Esta atividade surpreendeu-me bastante pois a turma demonstrou bastante criatividade na utilização de instrumentos e conjugação dos mesmos com a parte vocal. Os alunos mostraram-se capazes de conjugar diferentes instrumentos decididos pelo grupo e definir uma personagem para cada. O objetivo era oferecer à turma autonomia e responsabilidade para criar algo musical tendo sempre em atenção as orientações fornecidas.

Ao longo das aulas foram trabalhados diversos temas desde música erudita a música da atualidade. Durante o ano letivo foi possível mostrar e dar a conhecer aos alunos temas de música erudita, compositores eruditos contemporâneos e ainda dar a conhecer reportório português. Desta forma, trabalhou-se reportório passando por compositores como Mozart a Philip Glass e, Xutos e Pontapés a António Portugal. O estilo musical foi bastante diversificado, existindo uma predominância em temas de língua portuguesa. A turma mostrou-se sempre muito aberta a novos temas e recetiva a géneros que desconheciam. Tendo em conta a contextualização realizada em todos os temas, os alunos consequiam

sempre relacionar a música com outros acontecimentos importantes como "Trova do vento que passa" com o Dia da Liberdade. Posteriormente, apresento as atividades e temas desenvolvidos ao longo desta Prática de Ensino Supervisionada.

Datas	Semanas	Aulas	Atividades Musicais/Temas	Outras atividades na Escola
		Observação	Cânone "Frei João"	
			Interpretação vocal + corporal "Fisga"	
18-22 Outubro	2ª	Observação	Interpretação vocal + corporal "Fisga" Interpretação vocal + gestual "Pequena Flor"	"Lanche Saudável"
25-29 Outubro	3ª	Cooperação	Interpretação vocal + instrumental "Solta-se o Beijo"	
01-05 Novembro	4 ª	Cooperação	Música contemporânea	
08-12 Novembro	5ª	Lecionação	Interpretação vocal + corporal "Mangwene Mpulele"	
15-19 Novembro Aula Supervisionada	6ª	Lecionação	Dinâmicas Interpretação vocal + corporal "Príncipe Ali"	
22-26 Novembro	7 <u>ª</u>	Lecionação	Interpretação vocal Medley de Natal	Preparação para Concerto de Natal
29 Nov. – 3 Dez	8 <u>a</u>	Lecionação	Interpretação vocal Medley de Natal	Preparação para Concerto de Natal
06-10 Dezembro	9 ª	Lecionação	Interpretação vocal Medley de Natal <i>Kahoot</i> sobre Medley de Natal	Preparação para Concerto de Natal
13-17 Dezembro	10ª	Lecionação	Interpretação vocal Medley de Natal <i>Kahoot</i> sobre conteúdos do 1.º Período Autoavaliação	Preparação para Concerto de Natal
		Ir	nterrupção letiva – Natal	
10-14 Janeiro	11ª	Lecionação	Apresentação de Natal Criação de sonoplastia sobre a história "Pedro e o Lobo"	Concerto de Natal
17-21 Janeiro	12ª	Lecionação	Criação de sonoplastia sobre a história "Pedro e o Lobo"	
24-28 Janeiro	13ª	Lecionação	Música Contemporânea Portuguesa – Joly Braga Santos	
31 Janeiro 4 Fevereiro	14ª	Lecionação	Criação de letra "Canção à espera de palavras"	
07-11 Fevereiro Aula Supervisionada	15ª	Lecionação	Interpretação vocal + instrumental "Adivinha quanto gosto de ti"	Preparação para apresentação Dia dos Namorados
14-18 Fevereiro	16ª	Lecionação	Interpretação vocal + instrumental "Adivinha quanto gosto de ti" Interpretação vocal + instrumental "Homem do Leme" e "Perdidamente"	Apresentação Dia dos Namorados Preparação para a Semana das Línguas
21-25 Fevereiro	17ª	Lecionação	Apresentação Semana das Línguas Criação de letra "Canção à espera de palavras"	Apresentação Semana das Línguas
28 Fevereiro 4 Março	18ª	Lecionação	Criação de letra "Canção à espera de palavras"	
07-11 Março	19ª	Lecionação	Interpretação vocal + instrumental "Desfolhada"	
14-18 Março	20ª	Lecionação	Interpretação vocal + instrumental "Desfolhada" Interpretação vocal + instrumental "Oy, u vyshnevomu sadu"	
21-25 Março	21ª	Lecionação	Interpretação vocal + instrumental "Oy, u vyshnevomu sadu"	
28 Março 1 Abril	22ª	Lecionação	Audição ativa "Waltz n.º2" Dmitri	

			Shostakovich	
04-08 Abril	23ª	Lecionação	Criação de audição ativa Rondo "Alla	
			Turca" de W. A. Mozart	
			Autoavaliação	
		In	terrupção letiva - Páscoa	
19-22 Abril	24ª	Lecionação	Interpretação vocal e instrumental	
			"Trova do vento que passa"	
26-29 Abril	25ª	Lecionação	Interpretação vocal e instrumental	
			"Trova do vento que passa"	
02-06 Maio	26ª	Lecionação	Ensaio Concerto Final de ano	Preparação para Concerto
				Final de Ano
09-13 Maio	27ª	Lecionação	Ensaio Concerto Final de ano	Preparação para Concerto
Aula Supervisionada				Final de Ano
16-20 Maio	28ª	Lecionação	Ensaio Concerto Final de ano	Concerto Final de Ano
			"Einstein on the beach"	
23-27 Maio	29ª	Lecionação	"Einstein on the beach"	Preparação para Dia do
				Agrupamento
30 Maio 3 Junho	30ª	Lecionação	"Einstein on the beach"	Preparação para Dia do
				Agrupamento
06-10 Junho	31ª	Lecionação	"Einstein on the beach"	Apresentação Dia do
			"Desfolhada"	Agrupamento
13-15 Junho	32ª	Lecionação	Autoavaliação	
			Jogo sobre conteúdos abordados	
			durante o ano letivo.	

Tabela 4 Cronograma da Prática de Ensino Supervisionada no 2.º CEB

Desta forma, segui este registo tentando sempre conjugar datas importantes como Natal, Dia dos Namorados, Dia da Mulher e atividades que eram realizadas na escola como Lanche Saudável e Semana das Línguas. Na minha opinião, é uma liberdade positiva e dela podem nascer experiências e trabalhos interessantes, no entanto, não existir um fio condutor a nível de conteúdos, pode dar origem a que alguns temas não sejam abordados, no entanto, a prática musical era sempre o foco principal. Quanto aos instrumentos musicais, apesar de não ser permitida a utilização da flauta de bisel, numa fase mais inicial, foi utilizada com muita frequência a voz, o corpo, instrumentos Orff e piano para a realização das atividades.

A turma demonstrou ser, no geral, interessada e focada na aprendizagem de conteúdos e na interpretação de temas com partes instrumentais em que estes tinham oportunidade de tocar e participar ativamente. No entanto, era evidente pontualmente alguma falta de atenção e algum mau comportamento, não sendo estes acontecimentos regulares. Com o passar das aulas, as atitudes dos alunos foram sempre progredindo chegando até a demonstrar interesse em outros instrumentos que gostariam de tocar. Em visitas de estudo, os alunos cantavam os temas trabalhados nas aulas de Educação Musical e, o facto destas situações acontecerem fora da sala de aula mostra o gosto, orgulho e agradados daquilo que aprenderam e que trabalharam ao longo do ano

Foi desenvolvida desde o início uma boa relação entre a professora e os alunos dando sempre importância ao respeito, compreensão, liberdade de expressão, havendo recetividade a novas sugestões.

Com esta proximidade, foi mais fácil interagir com a turma, podendo existir até momentos de alguma descontração e diversão. Em apresentações públicas e concertos, a turma esforçou-se sempre para realizar o melhor trabalho possível e nunca prejudicar os restantes colegas. Mesmo os alunos que por vezes se mostravam menos envolvidos em algum momento, conseguiam realizar um esforço para que as apresentações fossem de forma geral positivas.

A turma do 6.º J não dispõe de nenhum aluno que frequente aulas de música ou outros grupos musicais fora da escola. Assim, o único contacto que têm com a música, num ambiente mais formal, é nas aulas de Educação Musical que têm desde o 5.º ano de escolaridade. Nas aulas realizadas, todas as práticas vocais e instrumentais não se realizavam através de leitura mas sim por imitação. No entanto, visualmente os alunos já tinham a capacidade para entender quando as notas se apresentavam de forma ascendente ou descendente e, ritmicamente a perceção de figuras mais ou menos rápidas.

Os alunos demonstram um maior gosto por música brasileira, mais propriamente o género Funk. No entanto, ao trabalhar tema como "Desfolhada" os alunos mostraram um entusiasmo enorme, chegando a decorar partes instrumentais e letra. Este tema foi definido como o tema preferido trabalhado pela turma durante o ano letivo. Na verdade, e apesar de os alunos estarem mais em contacto com outros géneros musicais, foi interessante verificar o interesse deles noutros géneros, mesmo o erudito. Podendo dar outro exemplo, como as audições ativas da "Waltz n.º2" e a "Alla Turca", a turma esteve muito empenhada durante toda a atividade e focados em todos os desafios que eram propostos. Desta forma, eu acredito que consegui fomentar nos alunos gosto por outros géneros musicais, mesmo não sendo os que demonstram mais entrega de um modo imediato. Relativamente à participação no Concurso "Canção à espera de palavras" a turma demonstrou muita vontade de realizar um bom trabalho. Desta forma, aprimoraram a escrita da letra pois seria algo que lhes iria representar.

Outro aspeto bastante pertinente ao longo do ano letivo foram as reuniões de avaliação da turma nos finais de cada período. Nestes encontros eram dados a conhecer o aproveitamento de cada aluno sobre as disciplinas e, também, aspetos importantes para que fosse possível conhecer melhor cada aluno da turma e chegar a um consenso para que se possa criar bases e apoios em todos os alunos.

2.4. REFLEXÃO: O QUE É E PARA QUE SERVE?

A reflexão é um ato que o ser humano realiza com frequência em diversas situações do quotidiano.

Desta forma é possível refletir sobre diversos aspetos a melhorar ou a manter. Na Prática de Ensino Supervisionada existiram constantes reflexões sobre as lecionações de cada aula. Estas reflexões foram

realizadas pelo professor estagiário, colegas de estágio e professora cooperante. Com esta prática existiu um contributo positivo na aprendizagem e evolução profissional. Desta forma, foi possível melhorar e corrigir determinados aspetos que não foram os mais indicados para aulas e atividades específicas. Paralelamente a esta prática, o aprofundamento do espírito crítico sendo que é algo muito importante no professor para se conseguir distinguir os pontos positivos e pontos menos positivos.

Com todas as reflexões realizadas ao longo desta PES, foi reconhecida uma transformação positiva desde a primeira aula. Assim, podemos afirmar que não é suficiente refletir sobre a prática mas que a mesma crie inquietação para que se possa melhorar (Pimenta *in* Brito, 2006). Por outro lado, é importante sublinhar que o ato de refletir está relacionado com o ambiente, espaço e pessoas envolvidas (Alarcão, 2003). Na PES, a reflexão envolvia uma avaliação individual de cada aluno e, uma reflexão sobre a aula apontando sempre atividades que tinham sido positivas e atividades menos positivas. Posteriormente, a necessidade de encontrar uma razão para estes acontecimentos e, uma solução. Assim, a reflexão pode ser algo que está ligado à resolução de problemas, pois é um ato que obriga o docente a questionar-se e consequentemente a encontrar uma saída positiva.

Neste estágio, as reflexões e avaliações individuais dos alunos foram realizadas sempre após cada aula lecionada. Esse método, possibilitou a oportunidade de refletir sobre mais atividades e acontecimentos que se viveram em cada aula. Com isto, de aula para aula, e atendendo sempre às necessidades e dificuldades dos alunos, existiram métodos, estratégias e atividades que foram sendo modificadas para que fosse possível superar todas as barreiras que foram existindo. Sempre que as dificuldades foram aparecendo, a reflexão foi uma ajuda para esta ser superada através de outras estratégias e desta forma, foi uma contribuição na minha formação de docente (Vieira, 2013).

3. PROJETO DE INVESTIGAÇÃO

3.1. INTRODUÇÃO

Este projeto de investigação teve como objetivo verificar e analisar os diferentes programas da disciplina de Educação Musical do 2.º Ciclo do Ensino Básico, focando essencialmente nas suas diferenças desde 1991 até ao presente. A curiosidade deste tema surgiu pelo facto de as *Aprendizagens Essenciais* terem sido realizadas e homologadas para todas as disciplinas do currículo do Ensino Básico (Despacho n.º 6944-A/2018). A meu ver, o programa de uma disciplina é algo muito importante para a organização do trabalho docente e uniformização do ensino. Desta forma, surgiram algumas questões relacionadas com o tema como: foi reconhecida a necessidade de elaborar um novo programa para todas as disciplinas?; estas elaborações foram sobretudo decisões políticas?; o que oferece de novo este programa da disciplina?. Por outras palavras, aprofundar se esta mudança de currículo foi positiva e se realmente foi um progresso para os docentes e alunos. Colocando estas questões e abordando outros temas relacionados com o mesmo, pretendo saber com os professores de Educação Musical a opinião de cada um.

Este trabalho está dividido em cinco grandes partes que são a introdução, a revisão de literatura, a metodologia utilizada, análise de resultados, discussão de resultados e, considerações finais. Na revisão de literatura serão abordados pontos importantes para este projeto de investigação, iniciando com o contexto político, conceito de currículo, oferecendo algumas ideias de quão importante este é para a comunidade escolar e para as disciplinas. De seguida, irei aprofundar um pouco sobre a disciplina de Educação Musical focando as suas práticas e a evolução da disciplina da mesma desde o Canto Coral até à disciplina que atualmente se leciona nas escolas.

Posteriormente, serão apresentados e abordados os programas da disciplina de Educação Musical, centrando desde o programa do ano de 1991, passando pelas *Competências Essenciais* de 2001, e as *Aprendizagens Essenciais* articuladas com o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, homologadas em 2018. Nesta apresentação e abordagem serão dados a conhecer a organização de cada programa e como foram concebidos, incluindo todos os seus objetivos e metas a cumprir para que o sucesso dos alunos esteja presente. Toda esta informação será, mais adiante, comparada de forma a perceber quais as diferenças e semelhanças existentes nos programas referidos anteriormente.

3.2. REVISÃO DE LITERATURA

CONTEXTO POLÍTICO

No documento pertencente à Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Económico, são abordadas algumas características dos docentes que podem ser favoráveis para a educação, como criar um bom ambiente para aprendizagem, produzir produtividade nos alunos, apelar à criatividade e trabalhar de forma eficaz. Também é referida a sensibilidade que deve existir relativamente à questão cultural e de gênero, nunca esquecendo a resposta que se deve oferecer aos alunos que disponham de dificuldades de aprendizagem e/ou comportamentais. Por outro lado, é sublinhado o uso das tecnologias e, preparar cada indivíduo para ser autónomo, e motivado (OCDE, 2005). No entanto, Estelle Jorgensen refere no seu artigo que as Organizações Educacionais acabam por ser prejudicadas por agendas políticas, poucos sistemas são governados de forma democrática e, por consequência, escolas dispõem de poucos recursos financeiros (Jorgensen, 2020).

Em 2013, Portugal era o país da União Europeia com menores taxas de participação em atividades culturais. António Vasconcelos acredita que este tipo de taxas mais infelizes está relacionada com problemas ideológicos e políticos. O Orçamento de Estado pensado para 2014 era essencialmente à base de cortes fazendo-se notar com mais afinco na educação, ciência e cultura. Este tipo de acontecimentos e "desinvestimentos nestas áreas de formação que muito têm contribuído para uma constante marginalização da educação artística e musical no interior da escola pública." (Vasconcelos, 2013).

Falar e pensar na qualidade das escolas e da formação ministrada é falar e pensar que esta qualidade varia na razão direta do investimento financeiro, simbólico, organizacional, autonómico, comunitário, intergeracional, profissional (Vasconcelos, 2013).

Sem estes aspetos mencionados por António Vasconcelos é dificultado o desenvolvimento da democracia, e dar a conhecer a cada pessoa as potencialidades que detêm. Com estas falhas, o autor afirma que nos tornamos substituíveis. Como é evidente, estas questões estão diretamente relacionadas com a educação tendo em conta que é importante saber estimular a educação artística, musical e cultural e, fazer com que os políticos tenham a consciência que a educação, cultura e ciência são essenciais na sociedade. Para isso, existe a necessidade de um maior investimento por parte do estado e, em simultâneo, oferecer maior importância e valorização nestas áreas. As escolas devem ser

territórios do imaginário, da imaginação, da criatividade, do aprender a viver individualmente e em coletivo, do contrariar as tendências hegemónicas e seletivas, do aprender a ser-se, do aprender a lidar com o conhecimento. Em confronto e em complementaridade com os outros, com os saberes, com a sociedade, com o trabalho, com a cultura (Vasconcelos, 2013).

CONCEITO DE CURRÍCULO

O Ensino Básico está dividido em três graus de ensino, 1.º, 2.º e 3.º. Desta forma, com a divisão dos ciclos é possível criar em cada aluno uma progressão gradual nas diversas áreas que são lecionadas. Atualmente, a escolaridade é obrigatória até ao ensino secundário. Pretende-se que todos os indivíduos tenham qualidade escolar e, desta forma, igualdade de oportunidades (Lei n.º 85/2009, de 27 de agosto).

Para um melhor entendimento acerca do currículo do Ensino Básico do Sistema Educativo Português é dado um pouco de atenção à explicação e compreensão do conceito. Duarte & Moreira (2019) referem que durante um longo período de tempo, existiu a visão de que os professores apenas teriam de dominar os conteúdos definidos no currículo. Desta forma, não existia uma valorização de outras dimensões que também são essenciais. Assim, os programas encontram-se idênticos durante vários anos, bem como o funcionamento das escolas e os seus sistemas (Araújo & Duarte, 2018).

O currículo surge do latim *curriculum* "Descrição do conjunto de conteúdos ou matérias de um curso escolar ou universitário" e "Documento que contém os dados biográficos e os relativos à formação, conhecimentos e percurso profissional de uma pessoa" (Priberam, 24/12/2021). Com estas duas descrições é possível delinear que o currículo está relacionado com o percurso, por um determinado período de tempo, de um indivíduo ou vários indivíduos. Mesmo antes de currículo ser um conceito utilizado, os docentes já lidavam com o mesmo. Sacristán defende que currículo é

De tudo aquilo que sabemos e que, em tese, pode ser ensinado ou aprendido, o currículo a ensinar é uma seleção organizada dos conteúdos a aprender, os quais, por sua vez, regularão a prática didática que se desenvolve durante a escolaridade (Sacristán, 2013, p.17).

Libâneo refere também outros tipos de currículo sendo o currículo formal, um currículo realizado "pelos sistemas de ensino ou instituição educacional" (Libâneo, 2001, p. 99). Neste currículo estão presentes as "diretrizes curriculares, objetivos e conteúdos das áreas ou disciplinas de estudo" (Libâneo, 2001, p.99). Estão também descritos "os Parâmetros Curriculares Nacionais divulgados pelo Ministério da Educação, as propostas curriculares dos Estados e Municípios" (Libâneo, 2001, p.99). Outro conceito é o

currículo real. Este "acontece na sala de aula em decorrência de um projeto pedagógico e dos planos de ensino" (Libâneo, 2001, p.99). O currículo real é a execução do que foi planeado "mesmo que nesse caminho do planejar e do executar aconteçam mudanças, intervenção da própria experiência dos professores, decorrentes de seus valores, crenças, significados" (Libâneo, 2001). Esta diferença pode estar presente pelo facto de os professores terem interesse em abordar conteúdos de forma mais apelativa para os discentes, fazendo com que estes estejam motivados e se sintam envolvidos nas atividades.

Segundo Vieira (1993), é importante que não seja inserido o sentimento de tédio e falta de motivação por parte dos docentes, pois estes aspetos são uma oposição à variedade e inovação (Vieira, 1993). Por fim, o currículo oculto é tudo o que os "alunos aprendem pela convivência espontânea em meio as varias praticas, atitudes, comportamentos, gestos, percepções, que vigoram no meio social e escolar" (Libâneo, 2001, p.100). Trata-se como oculto porque este não está escrito, "não aparece no planejamento, embora se constitua como importante fator de aprendizagem" (Libâneo, 2001, p. 100). À parte destes tipos de currículo apresentados anteriormente, existe ainda o currículo informal. O currículo informal, que "significa envolver-se com experiências e estímulos que estão ao alcance do estudante, sem que tenham sido projetadas pelas instâncias instituídas" (Costa, et al., 2012, p. 164) e está presente "fora da matriz curricular obrigatória e delimitado pela autogestão do aluno" (Costa, et al., 2012, p. 164).

Mesmo com algumas ambiguidades sobre o conceito de currículo, segundo o ponto n.º 1 do artigo 2.º do Decreto-Lei n.º 139/2012 de 5 de julho do Ministério da Educação e Ciência "entende-se por currículo o conjunto de conteúdos e objetivos que, devidamente articulados, constituem a base da organização do ensino e da avaliação do desempenho dos alunos, assim como outros princípios orientadores que venham a ser aprovados com o mesmo objetivo." Assim sendo, é plausível alegar que o currículo é um composto de normas, conteúdos, objetivos e delineamentos de avaliação para todos os alunos do Ensino Básico.

No Decreto-Lei n.º 55/2018 de 6 de julho é referido o currículo do Ensino Básico e Secundário. No artigo 3.º é evidenciada a valorização de abordagem multinível, aprendizagens essenciais, autonomia e flexibilidade curricular, documentos curriculares, domínios de autonomia curricular, dupla certificação e matrizes curriculares-base e perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória. No artigo 6.º são abordadas finalidades como a igualdade de oportunidades, oferta da disciplina de Português Língua Não Materna e a oferta de Atividades de Enriquecimento Curricular no Ensino Básico.

Por consequência e depois de serem apresentados conceitos sobre o currículo e algumas citações sobre o mesmo, a definição a ter em conta para este tópico é que o currículo está organizado por disciplinas

e objetivos, temas e áreas de estudo, orientações e programas. Tendo em conta estreita análise sobre o conceito do currículo e o que se pode compreender, será seguidamente a disciplina Educação Musical no 2.º CEB até à atualidade.

DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

A disciplina de Educação Musical, através do decreto-lei n.º 139/2012 de 5 de julho, está atualmente com uma carga horária semanal de cerca de 90 minutos. O currículo organiza os saberes numa maneira compartimentada. Desta forma, são criadas desigualdades relativamente à importância e valorização que é oferecida a cada disciplina. Com isto, é possível defender a existência de uma hierarquia ao nível das disciplinas começando pela carga horária semanal que cada disciplina dispõe. Na disciplina de Educação Musical pode ser insuficiente apenas 45 minutos para uma organização da prática musical completa.

Focando a "escuta musical", é importante salientar que os alunos apenas têm 90 minutos para a realizar, e, na realidade, esta atividade pode não acontecer por falta de tempo. Desta forma, podem existir semanas em que os alunos não ouvem música. Assim nasce uma desvalorização por parte dos alunos a determinadas disciplinas, como as artes. Araújo & Duarte (2018) realizaram um estudo em que revelam que as disciplinas de Português e Matemática são as mais importantes durante todo o percurso académico. Os alunos defendem que estas também são mais importantes para o futuro no Ensino Superior ou na vida profissional. Segundo Graça Mota (2015), refere que é oferecida, pelas políticas educativas, pouco interesse na igualdade da Educação Musical com as restantes disciplinas curriculares.

A disciplina de Educação Musical deve promover o crescimento individual de cada aluno e enriquecer a cultura (Jorgensen, 2020, p. 7). Para isso a disciplina deve valer por si só e não por existirem objetivos exteriores à música (como se verifica no programa de Educação Musical do ano de 1978) (Boal-Palheiros, 1993, p. 54).

Graça Boal-Palheiros refere a certo momento que a música demonstra-se importante sim, mas não suficiente para que a disciplina valha por si só. A música é considerada importante pelo facto de influenciar resultados positivos nas restantes disciplinas (Boal-Palheiros, 1993). Por outro lado a autora refere que

O seu lugar indefinido na escola talvez tenha algo a ver com o papel múltiplo da música na vida das pessoas. Como ouvem música em situações muito diversas, por exemplo, quando estão cansadas ou aborrecidas e procuram descontrair-se ou divertir-se, as pessoas tendem a pensar no papel da música como sendo, sobretudo, o de entretenimento. (Boal-Palheiros, 1993, p. 52)

Focando os conteúdos lecionados na disciplina de Educação Musical, é relevante salientar os gostos dos alunos. Na disciplina de Educação Musical o ensino pode ser orientado a partir destes gostos nunca excluindo o currículo, desta forma pode ser mais fácil ir ao encontro dos gostos de cada aluno. O reportório erudito era o mais trabalhado para esta disciplina o que não ia de encontro com os gostos dos alunos, sendo necessário reforçar a ideia que esta prática era bastante limitadora a nível de conhecimentos para os alunos (Boal-Palheiros, 1993). As atividades centravam-se essencialmente no campo tonal, o que fazia desconsiderar todos os outros campos. A disciplina de Educação Musical deve ser autossuficiente tendo em conta que esta é importante na vida das pessoas, este empenho deve partir de cada docente da disciplina. No entanto, os responsáveis por elaborar o currículo da disciplina devem atender principalmente aos objetivos musicais (Boal-Palheiros, 1993). Aproveitando estes objetivos, trato a ligação que a disciplina de Educação Musical deveria ter com as restantes disciplinas. Graça Boal-Palheiros (1993, p.56) enunciou como exemplo o tema do Outono que pode ser trabalhado multidisciplinarmente. Assim, a autora reconhece que " esta abordagem interdisciplinar possa ser muito válida e interessante". Tendo em conta a existência do andamento de uma obra de Vivaldi intitulada "Outono" esta pode ser utilizada como complemento noutras disciplinas. No entanto a autora considera "que o professor escolhesse a obra de Vivaldi mais pelo seu interesse musical, do que como mero complemento de um assunto extramusical" (Boal-Palheiros, 1993, p. 56).

EVOLUÇÃO DA EDUCAÇÃO MUSICAL EM PORTUGAL

Até à atualidade já estiveram em vigor diversos programas de Educação Musical. O primeiro foi no ano de 1968, que acabou por sofrer uma edição entre os anos de 1974 a 1979. Posteriormente, passados dez anos, foi realizado e implementado um novo programa para a disciplina (Boal-Palheiros, 1993). Esta disciplina de música esteve centrada no canto coral, com a duração de 1 hora semanal, para que fosse trabalhado o sentimento de pátria nos alunos. (Carvalho, 1986 *in* Boal-Palheiros, 1993). Esta atividade não foi algo que fizesse boas memórias nos alunos, e, por essa razão, estes começaram a não acreditar no seu valor musical. Desfocando no lado dos alunos, é importante ter em conta que docentes sem habilitações lecionaram a disciplina o que torna uma justificação válida para a desvalorização da disciplina de música (Boal-Palheiros, 1993).

Como referido anteriormente, a duração desta disciplina era de 1 hora semanal, no entanto, noutros países esta disciplina dispunha da duração de 2 a 6 horas, revelando assim que a disciplina de música era

valorizada, mas não de igual forma, comparando com Portugal (Boal-Palheiros, 1993). A 1979 é verificado que a disciplina de Educação Musical nos 5.ºs e 6.ºs anos de escolaridade são lecionadas por pessoal especializado na área. Apenas nestes anos de escolaridade todas as crianças dispõem da oferta desta disciplina.

Fazendo referência ao livro da avaliação do currículo pertencente a Graça Boal-Palheiros é possível destacar que, mesmo com a existência de programas para a disciplina de Educação Musical, muitos docentes não o cumpriam, por falta de conhecimento ou por desvalorização do mesmo (Boal-Palheiros, 1993). O programa de 1968 focava-se em "Solfejo – Educação rítmica (prática), Educação auditiva (prática), Escrita e Leitura, Canto Coral – Reportório, Educação estética, Educação vocal." (Boal-Palheiros, 1993, p. 47) Já em 1974 são referidas atividades como "reprodução e invenção de ritmos; entoação de canções, intervalos e escalas; leitura e ditados; estudo de compassos; movimentos corporais" e ainda audição comentada, mas apenas três vezes por ano letivo (Boal-Palheiros, 1993, p. 49). Todos estes conteúdos deveriam transformar-se em aquisição e aplicação de conhecimentos mas, da prática para a teoria, focando e evidenciando sempre a importância da prática (Boal-Palheiros, 1993). Com isto é importante referir também que a música deve ir ao encontro dos objetivos e não os objetivos ao encontro da música (Boal-Palheiros, 1993).

As canções com texto são consideradas importantes. Desde o século XIX que os textos estavam cheios de esperança e, Kodály defendia a utilização de textos que honram a cultura e tradição de cada país. No caso de Portugal, no século XX, existia o Canto Coral onde suscitava valores patrióticos e um ensino um pouco repressivo. Como resultado não criou uma memória positiva, o que fez com que as pessoas duvidassem das suas capacidades a nível musical (Boal-Palheiros, 1993). Por outro lado, apesar de o recordarem com alguma mágoa, afirmam a vontade que existia em aprender música e conviver com ela (Boal-Palheiros, 1993). A progressão tecnológica tem sido visível e bastante rápida em todas as áreas, causando grande impacto na vida de todos os indivíduos. Como é claro, também chegou à área da Educação e às aulas de Educação Musical. Esta tecnologia deve ser utilizada, de forma a oferecer aos alunos uma maior e ampla visão sobre os conhecimentos musicais e a diversidade existente. Estas tecnologias podem ser utilizadas para mostrar música erudita, oriental, popular ou jazz (Jorgensen, 2020; Boal-Palheiros, 1993).

3.3. METODOLOGIA

Os métodos utilizados para o progresso deste projeto de investigação foram análise documental e inquéritos por questionários. A análise documental é relativa aos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Esta análise documental tem como objetivo reconhecer as principais semelhanças e diferenças entre os Programas. Segundo Berelson, (1952,1968, *in* Carmo & Ferreira, 2008) a análise documental é "uma técnica de investigação que permite fazer uma descrição objectiva, sistemática e quantitativa do conteúdo manifesto das comunicações, tendo por objectivo a sua interpretação". Desta forma, pretende-se apresentar os Programas da disciplina em diversas categorias".

Paralelamente a esta análise, foram realizados inquéritos por questionários estruturados aplicados a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. O questionário foi enviado a 811 escolas, dos quais responderam 74 docentes. Garantiu-se o anonimato dos respondentes. Estes questionários foram respondidos de forma escrita incluindo "questões de texto aberto ou livre, às quais os respondentes podem responder com suas próprias palavras." (Flick, 2013)

Com estes dois métodos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino básico. Esta metodologia foi escolhida para que se possam recolher informações importantes sobre este tema, seguindo-se da comparação entre inquéritos e, posteriormente, cruzamento de resultados com a análise documental (Carmo & Ferreira, 2008).

Estes inquéritos foram analisados de forma quantitativa e qualitativamente. Aos docentes foram entregues os inquéritos com o objetivo de analisar os três documentos existentes desde 1991 até ao ano de 2018, bem como opinar sobre os pontos forte e fracos. Além destes aspetos, foram focados os conteúdos, competências e domínios essenciais para a disciplina de Educação Musical. Elegeu-se a distribuição de inquéritos em que as respostas são qualitativas e quantitativas. Estes inquéritos distribuídos tiveram como foco absorver os principais olhares dos docentes da disciplina sobre os Programas da disciplina e a sua utilidade.

3.4. ANÁLISE DE RESULTADOS

Nesta secção, primeiramente será dada a conhecer a organização de cada Programa e, posteriormente, quais as semelhanças e diferenças apresentadas na análise dos mesmos. Depois deste processo, serão reveladas as respostas a cada questão dos docentes ao inquérito por questionário que foi aplicado para este Projeto de Investigação.

APRESENTAÇÃO CRÍTICA

Estima-se que o primeiro programa de Educação Musical poderá ter a data de 1967, baseando-se no Decreto-Lei n.º 47587 de 10 de março de 1967. Com uma breve análise sobre este programa é notório que a disciplina de Educação Musical não seria uma disciplina que valia por si só. Eram valorizadas a educação rítmica e auditiva e o canto coral (Boal-Palheiros, 1993). Relativo ao canto coral é importante referir que tinha como objetivo dar valor à pátria e glorificar a mesma através de canções. Desde 1974, ao longo da reforma educativa, a disciplina de Educação Musical foi progredindo através de educadores como Orff, Willems, Dalcroze e outros que se manifestaram na música através de um movimento internacional (Mota, 2014).

Programa de Educação Musical 1991

No ano de 1991, é publicado o Programa de Educação Musical para o 2.º Ciclo Ensino Básico. Este documento dividia-se em dois volumes, sendo que o primeiro volume estava dividido em 6 capítulos diferentes:

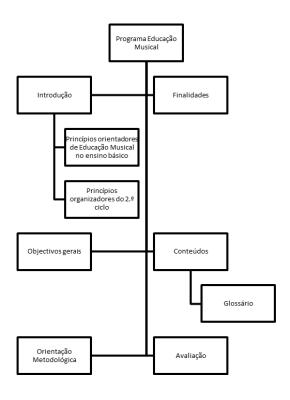


Figura 3 Programa de Educação Musical 1991 de Educação Musical do 2.º CEB

Neste primeiro volume são apresentados conceitos de acordo com a Teoria da Estrutura de Jerome Bruner. Esta estrutura está realizada por níveis em espiral de conceitos de Swanwick (ME/DGEBS, 1991). Já o segundo volume está repartido em cinco partes diferentes, sendo estes: Introdução, Plano de organização de Ensino-Aprendizagem, Sugestões Bibliográficas, Sugestões Discográficas e Material Específico. Neste volume são dados a conhecer quais as finalidades e objetivos do programa da disciplina como, também, dispensadas sugestões para que cada docente possa utilizar como um fio condutor.

Com a observação deste programa é possível entender que a disciplina de Educação Musical já vale por si e não para benefício de resultados nas outras diversas áreas. Sendo apresentado em espiral, deixa de apresentar algumas ambiguidades. Neste programa são apresentados doze níveis dividido em cinco conceitos diferentes: timbre, dinâmica, altura, ritmo e forma. Com esta organização é possível verificar que existe uma grande especificidade de todos os conteúdos a serem lecionados. De alguma forma, até se pode comparar à disciplina de Formação Musical do Ensino Artístico Especializado. De facto, todos os conteúdos estão apresentados de forma sucinta e com bastante pormenor.

Como orientação metodológica para a lecionação deste conteúdos específicos são apresentadas grandes áreas: composição, audição e interpretação. Com estas áreas o objetivo seria desenvolver competências como memória auditiva, motricidade e notação musical. Através desta apresentação de programa, é visível que não existe um tópico referente ao património musical português bem como a

identificação destas características. No entanto, Araújo & Duarte (2018, p.169), concordando com Sacristán (1989) referem que as aprendizagens do currículo variam conforme as necessidades a nível social e económicas, dependendo do contexto como ideologias sociais e educativas.

Competências Musical 2001

Um documento intitulado de *Competências Essenciais do Currículo Nacional do Ensino Básico* foi elaborado mais tarde no ano de 2001, no entanto, este documento está revogado pelo despacho nº 17169/2011, de 23 de dezembro. Neste documento estavam presentes orientações para todas as disciplinas do ensino básico. Eram apresentados os princípios e valores orientadores do currículo seguindo-se das competências gerais, aprofundado cada uma delas que serão articuladas com cada disciplina em momentos seguintes.

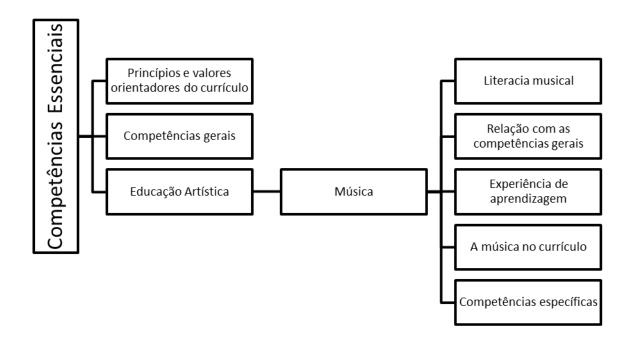


Figura 4 Competências Essenciais 2001 de Educação Musical do 2.º CEB

Focando na parte referente à disciplina de Educação Musical o primeiro tema a abordar é o da literacia musical, seguindo-se de uma explicação sobre relação com as competências gerais que são apresentadas no início deste documento. Posteriormente, experiências de aprendizagens que cada aluno deve ter oportunidade de experienciar e, logo de imediato as competências específicas da disciplina focando nesta área as quatro competências apresentadas anteriormente. Para cada competência específica apresentada é apresentado o que cada aluno deve ser capaz de realizar no final do ensino básico e, tipos de situações de aprendizagem dividida pelos 3 níveis do ensino básico. Como em todas as outras

disciplinas, Educação Musical também estava presente e, assiste-se assim a uma valorização da música comparativamente com as restantes disciplinas.

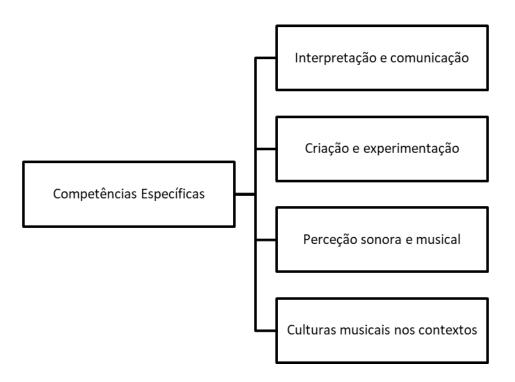


Figura 5 Competências Específicas de Educação Musical do 2.º CEB

Este modelo curricular da disciplina contém três grandes áreas: audição, interpretação e a criação/composição. O progresso destas competências podem fazer sentido se estas se encontrarem ligadas, nunca esquecendo os objetivos gerais. Como competências específicas, são apresentados quatro tópicos: interpretação e comunicação; criação e experimentação; perceção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. Estes quatro tópicos referidos acima são conceitos orientadores importantes para os docentes e para o desenvolvimento da prática musical na sala de aula.

Com a apresentação destes dois programas, é possível verificar uma diferença a nível de conteúdos. Nesta sugestão de programa é notável que este não está orientado por conteúdos específicos a adquirir. Em contrapartida são apresentadas as situações de aprendizagem que cada aluno deve trabalhar e ter contacto durante os 3 ciclos de ensino.

No tópico da interpretação e comunicação o aluno,

Prepara, dirige, apresenta e avalia peças musicais diferenciadas, atendendo à diversidade de funções e pressupostos. Ensaia e apresenta publicamente interpretações individuais e em grupo de peças musicais

em géneros e formas contrastantes de acordo com as intenções e características próprias de cada autor, estilo e género. Analisa diferentes interpretações das mesmas ideias, estruturas e peças musicais em estilos e géneros variados.

Nesta citação é evidente a importância que é dada à apresentação pública e ao trabalho que deve ser exercido no conhecimento alargado de reportório tendo em atenção a diversidade e a inclusão cultural. Relativamente à criação e experimentação,

Utiliza diferentes conceitos, códigos e convenções para a criação de pequenas peças e improvisações musicais. Utiliza diferentes estruturas e tecnologias para desenvolver a composição e a improvisação de acordo com determinados afins. Apresenta publicamente e regista em diferentes tipos de suportes as criações realizadas, para avaliação, aperfeiçoamento e manipulação técnico-artística e comunicacional. Manipula conceitos, códigos, convenções e técnicas instrumentais e vocais, bem como as TIC, para criar e arranjar músicas em diferentes estilos e géneros contrastantes.

Relacionado com a criação e experimentação é possível verificar a integração de outras disciplinas como as TIC. É também notável, a presença de apresentações públicas. Relativamente à terceira competência específica, perceção sonora e musical,

Reconhece um âmbito de padrões, estruturas, efeitos e qualidades de sons. Identifica auditivamente, escreve e transcreve elementos e estruturas musicais, utilizando tecnologias apropriadas. Identifica e utiliza diferentes tipos de progressões harmónicas. Completa uma música pré-existente, vocal e/ou instrumental. Transcreve e toca de ouvido diferentes peças musicais com estilos diferenciados a uma ou duas vozes. Identifica auditivamente e descreve diferentes tipos de opções interativas.

Neste ponto é reconhecida a importância que é dada também à parte da escrita musical, podendo recorrer à parte vocal ou instrumental na execução dos temas. Por último, culturas musicais nos contextos, o aluno,

Identifica e compara estilos e géneros musicais tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Investiga funções e significados da música no contexto das sociedades contemporâneas. Relaciona a música com as outras artes e áreas do saber e do conhecimento em contextos do passado e do presente. Produz material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário adequado. Troca experiências com músicos e instituições musicais.

Em suma, a valorização das diferentes culturas que estão presentes apresentando assim diversidade. Em simultâneo, conseguir relacionar estes tópicos com diferentes disciplinas existentes e conteúdos de outras áreas.

O documento das *Competências Essenciais* está sustentado por princípios, valores orientadores do currículo e as competências gerais. Estes pontos são competências importantes e essenciais que o aluno deveria alcançar no final do ensino básico. O primeiro tópico está relacionado com a valores e princípios não diretamente ligadas a disciplinas que cada aluno tem contacto mas, também, relativa à vida pessoal e social como cidadão integrante da comunidade. Como é evidente, estes tópicos teriam como objetivo ser adquiridos por cada aluno, não de uma forma imediata mas sim, como um processo gradual, tendo sempre em conta o desenvolvimento de cada indivíduo.

As restantes competências apresentadas já são mais próximas das áreas curriculares que cada indivíduo tem contacto durante o seu ensino. Assim, tendo em conta estas competências, cada aluno deveria ser capaz de mobilizar os dez aspetos presentes neste documento e desenvolvê-los em situações de aprendizagem do aluno. No entanto, é referida a importância do papel do docente neste tipo de competências para que este seja capaz de desenvolver estes tópicos através da sua disciplina.

Nestes dez tópicos, estão apresentados ainda operacionalizações transversais e específicas e ações que cada professor deve desenvolver. Com toda esta orientação, é possível saber ao pormenor o que cada professor deve desenvolver na sua disciplina de forma a que cada aluno consiga, com sucesso, adquirir as dez competências gerais que são expostas no início do documento referente às *CE*.

Aprendizagens Essenciais 2018

Só passados dezassete anos das *Competências Essenciais* surgiu um novo programa para a disciplina de Educação Musical, entrando em vigor no ano de 2018 e permanecendo até à atualidade, as *Aprendizagens Essenciais*, que apresentam domínios e temas, sugestões de abordagens metodológicas e

Entendendo-se «essencial» não como mínimo, mas como as dimensões que nenhum aluno pode deixar de aprender e que constituem a base para um aprofundamento flexível e enriquecido dos temas e centeúdos de cada disciplina. (Despacho n.º 6605-A/2021, p. 241-(2), 2021)

Este documento estava inserido no programa do XXI Governo Constitucional que

assume como prioridade a concretização de uma política educativa centrada nas pessoas que garanta a igualdade de acesso à escola pública, promovendo o sucesso educativo e, por essa via, a igualdade de oportunidades". (Decreto-Lei n.º 55/2018, p. 2928, 2018)

É existente um documento para cada disciplina presente no currículo, aliando-se sempre ao Perfil dos alunos à saída da escolaridade que

estabelece a matriz de princípios, valores e áreas de competências a que deve obedecer o desenvolvimento do currículo (...), desenvolver uma cultura científica e artística de base humanista, alicerçada em múltiplas literacias, no raciocínio e na resolução de problemas, no pensamento crítico e criativo, entre outras dimensões. (Despacho n.º 6605–A/2021, p. 241–(2), 2021)

No entanto outros documentos curriculares não estavam, ainda, revogados. Posteriormente, em 2021 inserido no Programa do XXII Governo Constitucional com o objetivo de seguir com as medidas tomadas na legislatura anterior, este Programa prioriza "a melhoria da qualidade das aprendizagens e a inclusão, garantindo-se o acesso ao currículo a todos os alunos". (Despacho n.º 6605-A/2021, p. 241-(2), 2021) Assim, após uma análise a nível nacional e internacional do currículo foi notada a existência de

documentos orientadores desajustados entre si como reflexo de diferentes momentos de conceção e produção, com sobreposição de programas, metas, orientações de diferentes décadas em diferentes disciplinas, impedindo abordagens interdisciplinares coerentes e articuladas com base naqueles documentos. (Despacho n.º 6605-A/2021, p. 241-(2), 2021)

Este documento tem como alicerce três dominadores/organizadores: Experimentação e criação; Interpretação e comunicação e Apropriação e reflexão. Para cada dominador/organizador existe os descritores do perfil dos alunos e conhecimentos, capacidades e atitudes das *Aprendizagens Essenciais*.

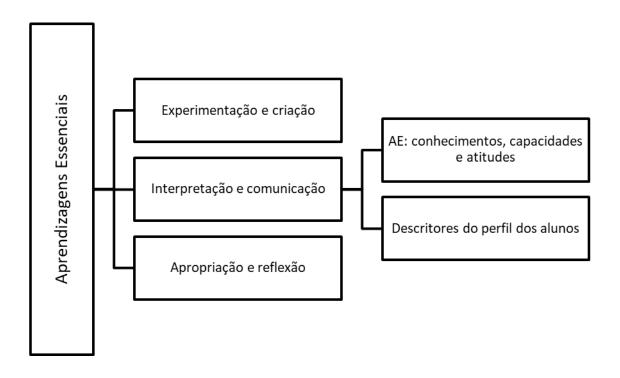


Figura 6 Aprendizagens Essenciais de 2018 de Educação Musical do 2.º CEB

Focando um pouco no organizador Experimentação e criação é possível reconhecer que o aluno deve ser capaz de

Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). (ME, 2018, p. 7)

Na secção da Interpretação e comunicação estão delineados aspetos como

Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. (ME, 2018, p. 7)

Por fim, na área da Apropriação e reflexão são destacados tópicos como

Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. (ME, 2018, p. 8)

O documento relativo ao Perfil dos Alunos está relacionado com o objetivo proposto pela UNESCO em que a educação deve ser para todos até aos 12 anos de escolaridade. Este documento vem apresentar como todas as disciplinas podem cooperar para o desenvolvimento de cada aluno a nível de valores e competências. Desta forma, pode facilitar a organização curricular e definir quais as estratégias, metodologias e procedimentos pedagógicos e didáticos a utilizar na prática letiva (ME/DGE, 2016).

Estas Aprendizagens foram submetidas a uma avaliação no Curriculum Content Mapping, integrado no projeto Future of Education and Skills 2030 pertencente à OCDE. Em Portugal estas Aprendizagens também foram avaliadas no ano de 2017/2018, realizando-se uma experiência-piloto. Neste seguimento, apenas a 1 de setembro de 2021 é que são revogados todos os programas existentes até então, prevalecendo as *Aprendizagens Essenciais* aliadas ao Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Este documento tem como intenção apresentar um plano que favoreça e enriqueça os alunos. Este plano está delineado com uma base humanista que valoriza os valores de cada indivíduo e que destaque a inclusão. Este documento apresenta questões como a contribuição para o desenvolvimento de valores e de competências dos alunos. Assim, a escola deve responder às exigências e desafios que são apresentados à educação para que se possa acompanhar a evolução de todo o conhecimento e da tecnologia. É importante que as transformações sejam acompanhadas pelas mudanças da Educação e, deste modo, as novas tecnologias façam parte do currículo escolar para auxiliar o processo ensino-aprendizagem (Andrade & Oliveira, 2017). É possível verificar este perfil como um auxílio para a organização do sistema educativo e desenvolvimento curricular. Facilita a organização e gestão curricular e a definição de estratégias, metodologias e procedimentos pedagógico-didáticos a empregar na prática letiva (ME, 2016).

Neste documento estão presentes 8 princípios sendo eles: base humanista, saber, aprendizagem, inclusão, coerência e flexibilidade, adaptabilidade e ousadia, sustentabilidade e estabilidade (ME, 2016). Estes princípios devem ser cumpridos tendo em conta valores como a responsabilidade e integridade; excelência e exigência; curiosidade, reflexão e inovação; cidadania e participação e liberdade (ME, 2016). Por fim, são apresentadas as áreas de competências que não dispõem de qualquer hierarquia: linguagens e textos; informação e comunicação; raciocínio e resolução de problemas; pensamento crítico e pensamento criativo; relacionamento interpessoal; desenvolvimento pessoal e autonomia; bem-estar, saúde e ambiente; sensibilidade estética e artística; saber científico, técnico e tecnológico; consciência e domínio do corpo.

Concordando com Vasconcelos (2017),

esta mistura envolve questões como (a) modos de pensamento (inerentes às áreas de pensamento crítico e pensamento criativo, às áreas de raciocínio e resolução de problemas, às questões de criatividade e inovação); (b) modos de trabalho (Informações comunicação, colaboração e trabalho de grupo); (c) ferramentas para o trabalho (saber técnico e tecnologias); (d) viver em sociedade (relacionamento interpessoal, autonomia e desenvolvimento pessoal, a que acrescento cidadania local e global, vida e a carreira, responsabilidade pessoal e social) e (e) consciência de si (bem estar e saúde, consciência e domínio do corpo) (Vasconcelos, 2017/03).

Assim, desta forma, podemos agrupar estas competências em 5 grandes temas: modos de pensamento; modos de trabalho; ferramentas para o trabalho; viver em sociedade e consciência de si.

COMPARAÇÃO DE PROGRAMAS

Nesta secção, primeiramente será dado a conhecer quais as semelhanças e diferenças apresentadas na análise destes três programas. Em seguida serão reveladas as respostas a cada questão dos docentes ao inquérito por questionário que foi aplicado para este Projeto de Investigação.

Programas da disciplina de Educação Musical

Introdução

Nas partes introdutórias dos documentos que vamos comparar é-nos apresentada a música como uma arte para todos sendo importante a experiência musical, criatividade, vivências e pensamentos (1991). Por outro lado, é apresentada como uma linguagem universal presente em todas as culturas em que

através desta é possível o diálogo, utilizando algumas ferramentas como cantar, tocar, compor, escutar, ... (2018). As *CE* apresentam a música como um ponto importante para construir saberes e sentidos, através dos sentidos e técnicas que estejam de acordo com o desenvolvimento de cada criança.

Princípios organizadores

Nesta categoria, as *Competências Essenciais* e as *Aprendizagens Essenciais* apresentam-se de forma muito idêntica. Nas competências Essenciais são apresentados quatro organizadores: interpretação e comunicação; criação e experimentação; percepção sonora e musical e culturas musicais em contextos. Nas *Aprendizagens Essenciais* estão presentes os seguintes organizadores: Experimentação e criação; interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Por outro lado, o programa de 1991 apresenta como orientação metodológica três áreas, composição, audição e interpretação.

Programa de Educação Musical, 1991	Competências Essenciais, 2001	Aprendizagens Essenciais, 2018
Interpretação	Interpretação e comunicação	Interpretação e comunicação
-execução de qualquer	-desenvolver musicalidade e	-cantar, tocar e movimentar;
obra musical.	controlo técnico-artístico;	-comunicar/partilhar publicamente as
	-cantar e tocar;	performances e/ou criações;
	-ensaiar, apresentar e dirigir;	-organização e realização de
	-fazer gravações áudio e vídeo.	momentos de divulgação e
		comunicação de práticas musicais.
Composição	Criação e experimentação	Experimentação e criação
- invenção musical,	-explorar, compor, arranjar,	-exploração/experimentação sonoro-
incluindo a	improvisar e experienciar	musicais, improvisação e composição
improvisação;	materiais sonoros e musicais;	musical.
-relação e seleção de	-utilizar imaginação, audição e	
sons os quais envolvem	recursos para desenvolver o	
intencionalidade.	pensamento musical;	
	-adquirir e explorar	
	conhecimentos de técnicas	
	vocais e instrumentais;	

-utilizar diferentes tipos de	
software musical e recursos da	
Internet.	
Percepção sonora e musical	Apropriação e reflexão
-ouvir, analisar, compreender e	-discriminação, análise, comparação de
avaliar códigos e convenções	elementos sonoro-musicais;
através da audição, movimento e	-apropriação de terminologia e
prática vocal e instrumental;	vocabulário específico da música.
-desenvolver discriminação e	
sensibilidade auditiva;	
-investigar e utilizar fontes	
sonoras convencionais e não	
convencionais eletrónicas;	
-transcrever com tecnologias	
apropriadas melodias, ritmos e	
harmonias;	
-avaliar e comparar diversas	
obras musicais com géneros,	
estilos e origens culturais	
diferentes;	
-selecionar música com	
determinadas características	
para eventos específicos.	
Culturas musicais nos contextos	
-conhecer e compreender a	
música como construção social e	
cultura;	
-reconhecer a contribuição das	
culturas musicais nas	
sociedades;	
-compreender as relações entre	
a música e as outras artes.	
	software musical e recursos da Internet. Percepção sonora e musical -ouvir, analisar, compreender e avaliar códigos e convenções através da audição, movimento e prática vocal e instrumental; -desenvolver discriminação e sensibilidade auditiva; -investigar e utilizar fontes sonoras convencionais eletrónicas; -transcrever com tecnologias apropriadas melodias, ritmos e harmonias; -avaliar e comparar diversas obras musicais com géneros, estilos e origens culturais diferentes; -selecionar música com determinadas características para eventos específicos. Culturas musicais nos contextos -conhecer e compreender a música como construção social e cultura; -reconhecer a contribuição das culturas musicais nas sociedades; -compreender as relações entre

Tabela 5 Domínios a cumprir em cada Programa de Educação Musical do 2.º CEB

Com a apresentação desta tabela é possível verificar que no documento de 2001, existe muitos pontos referidos e com bastante pormenor, que não é visível ao analisar o documento de 2018. É importante sublinhar que é apenas em 2001 elaborada uma secção referente a culturas musicais. Outro pormenor importante a notar é que as Competências têm como foco articular a música com as outras artes existentes.

Aprendizagem por ciclos

De seguida, o programa de 1991, é apresentado em forma de espiral com doze níveis diferentes para alcançar, estando, posteriormente, definidos o que cumprir em cada nível. Estes doze níveis são divididos em dois anos letivos diferentes estando o nível 1 ao 6 destinado ao 5.º ano de escolaridade e do nível 7 ao 12 ao 6.º ano de escolaridade. Neste ponto já existem diferenças relativas aos demais programas tendo em conta que os restantes apresentam programas para o 2.º ciclo e não dividido em dois anos de escolaridade. Em cada nível é possível verificar quais os conteúdos a lecionar estando estes divididos em cinco conceitos de elementos diferentes da música: timbre, dinâmica, altura, ritmo e forma. Nos programas posteriores não se verifica tal pormenor no que diz respeito aos conteúdos que devem ser lecionados em cada nível ou ano de escolaridade. Como se pode notar nas *Competências Essenciais* de 2001 e *Aprendizagens Essenciais* de 2018, estes objetivos são apresentados de forma mais ambígua e geral, pelo que

Esta formulação permite ao docente adequar as suas estratégias, tanto para um como para outro aluno, respeitando os seus níveis de desempenho e capacidades de aprendizagem. Contudo, o professor terá como meta que ambos os alunos atinjam esta competência no final do 2.º Ciclo do Ensino Básico, independentemente do seu ponto de partida/conhecimento e desempenho inicial. (AE, 2018, p. 5)

Por outro lado, todos estes programas acrescentam que qualquer conteúdo lecionado pode e deve continuar a trabalhado nos ciclos seguintes

Materiais

O Programa de 1991 é o único até então que possui dois volumes diferentes, estando presentes num deles sugestões discográficas e bibliográficas para os professores da disciplina. Nos programas posteriores verifica-se que não existem quaisquer tipo de sugestões.

Conteúdos específicos

Nestes programas que estão a ser comparados, existem três formas diferentes de dar a conhecer os conteúdos. No programa de 1991, os conteúdos são abordados, como referido anteriormente, por níveis e dividido em cinco partes. Nas *CE* de 2001, são dados a conhecer, para cada organizador o que o aluno deve saber no final do ensino básico (1.º, 2.º e 3.º Ciclo do Ensino Básico) e os tipos de situações de aprendizagem focado para cada ciclo. Relativamente às *Aprendizagens Essenciais* de 2018, estas apresentam o que o aluno deve ficar capaz de saber no final do ciclo.

Com o progresso dos programas, os conteúdos específicos tornam-se cada vez mais geral e menos específicos na disciplina de Educação Musical, mostrando de alguma forma, que os conteúdos a lecionar, em cada nível e abordar todos os conceitos deixam de ser tão importantes e mostrar mais abertura para experiências práticas, individual ou em grupo e objetivos a cumprir no final de ciclo e não no final de um período ou de um ano letivo.

É importante reforçar que as *Competências Essenciais* de 2001 estão articuladas com o documento das Competências Gerais à saída da educação básica. As *Aprendizagens Essenciais* de todas as disciplinas também estão articuladas com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. Estas articulações são como ações que os alunos devem desenvolver em cada disciplina, que vá de encontro a estas competências, ou seja, algo extrínseco, de certa forma, para a disciplina, mas importante para a formação enquanto cidadãos.

Avaliação

Como referido anteriormente verifica-se que o Programa de 1991 dispõe de uma secção focada na Avaliação. A avaliação serve essencialmente para compreender o nível de conhecimentos por parte dos alunos para os docentes. Esta avaliação é normalmente realizada por testes (Guerra, 1993). Não obstante, e tendo em conta que a disciplina de Educação Musical é prática, nesta secção, é sublinhada a importância da avaliação contínua de cada aluno, porém, existem outras opções que podem ser viáveis para auxiliar nesta avaliação como: ficha individual do aluno; grelhas de observação; grelhas de avaliação diascópica-gráfico-numérica; grelhas didamemáticas-relação ensino-aprendizagem; trabalhos individuais e de grupo; testes, etc. (1991). Os documentos referentes às *CE* e *AE* não apresentam qualquer sugestão relativamente a este tópico.

A meu ver, a aula de Educação Musical deve sempre partir da prática para a teoria. O Programa de 1991 tem demasiados conteúdos oferecendo a ideia que parte da teoria para a prática. Os dois programas posteriores revelam apenas domínios que oferecem ao docente abertura na preparação e lecionação de

uma aula podendo sempre partir da prática. Com esta prática pode até existir a possibilidade de incluir os gostos dos alunos. Relativamente à avaliação, apesar de ser algo mais constante, defendo que deve ser de forma contínua, excluindo os testes.

INQUÉRITOS POR QUESTIONÁRIO

Após esta análise de dados relativa aos Programas da disciplina de Educação Musical, serão dadas a conhecer as questões apresentadas nos inquéritos realizados aos professores de Educação Musical. Estas questões apresentadas têm como principal objetivo recolher opiniões que os professores da disciplina têm sobre os programas, organização e conteúdos. Outro ponto a ser abordado é a opinião dos professores sobre qual seria o a organização e conteúdos mais adequados para a disciplina de Educação Musical.

Conhecimento dos Programas da disciplina de Educação Musical

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018.

- 1. Tem conhecimento deste documento?
 - a. Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
 - b. Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?
 - c. E os pontos fracos?

Verifica-se que 69 inquiridos do total de 74 têm conhecimento, 4 não têm conhecimento e apenas um não conhece na íntegra. Relativamente à sua utilização, 46 responderam de forma positiva, 15 de forma negativa e 13 não na sua totalidade.

Focando nos pontos fortes deste Programa, foram apontados: desenvolvimento de valores humanistas e cognitivos, música inserida na cultura geral, apresentação de conteúdos claros, sequencialidade de temas em espiral e acrescida complexidade e a existência de 12 níveis estando estes divididos para o 2.º CEB. Outros aspetos apresentados como importantes foi a presença da parte teórica onde se insere a escrita e leitura. Por outro lado, a aprática onde se escontra a audição, composição e interpretação. O facto de existir um programa tão pormenorizado pode oferecer ao docente mais orientação para a planificação das suas aulas.

Relativamente aos pontos fracos foram apontados aspetos como a orientação inadequada dos recursos, falta de articulação com o 1.º CEB, excesso de conteúdos tendo em conta a carga horária semanal destinada para a disciplina de Educação Musical, falta de educação inclusiva e falta de clareza para a preparação de atividades. Relacionado com conteúdos foi mencionada a grande diferença de dificuldade

existente entre o 5.º e 6.º ano de escolaridade, a pouca experimentação, prática instrumental, rítmica e a criação. Assim, é reconhecido o foco em conteúdos e não em práticas musicais.

No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º Ciclo ao 3.º Ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor.

- 1. Tem conhecimento deste documento?
 - a. Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
 - b. Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?
 - c. E os pontos fracos?

Neste ponto, 58 em 74 participantes tinham conhecimento, 9 não tinham e 7 não na totalidade. Relativamente à sua utilização, existiu uma grande divisão entre as três opções possíveis pois 26 professores utilizavam ou utilizam o documento, 25 não o e 22 não na íntegra.

Como pontos fortes deste documento foram apresentados a possibilidade de adequar à realidade da turma, identificação do perfil do aluno, explicação de cada área e a prática e desenvolvimento de competências. Paralelamente a estes pontos, acrescenta-se ainda a existência do 3.º ciclo, novas tecnologias, valorização da criatividade e a presença da audição, interpretação, criação/composição.

Focando nos pontos fracos foram mencionados o não ser claro na sua implementação, existir uma discrepância entre o 2.º e 3.º ciclos, não estar de acordo com a realidade e apresentar ambiguidades e, por último, os conceitos não estarem especificados.

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical.

- 1. Tem conhecimento deste documento?
 - a. Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
 - b. Concorda com a forma como está concebido e organizado?
 - c. Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
 - d. E os pontos fracos?

Neste documento mais recente, 67 dos 74 docentes têm conhecimento, 4 não e 3 conhecem mas não de forma aprofundada. Focando na sua utilização apenas 52 o utilizam, 7 alguma parte e 12 não aplica. Apesar de a maioria dos docentes conhecerem e utilizarem este documento, apenas 25 concordam com a sua organização na totalidade, pois o número maior de docentes, 38, não concorda em tudo e 8 não concordam.

Tendo em vista os pontos fortes, são apresentados a organização do programa, flexibilidade de saberes com outras disciplinas, trabalho colaborativo, inclusão de novas tecnologias e a sua boa estruturação. Paralelamente, a oportunidade de abordagens de temáticas diferenciadas (escolha dos alunos ou do docente), parte prática, criação musical e foco em competências em de vez de objetivos.

A lista dos pontos fracos é mais extensa focando o não estar apropriado pois não se encontra aplicado às mudanças que se propõem, falta de estrutura e mistura confusa de conteúdos, insuficiente para orientar o professor, vago, irreal e com aspetos desconectados da realidade. Foram também sublinhados aspetos como inadequado lembrando que no 1.º CEB não são realizadas atividades, o que inviabiliza de imediato o programa, ser algo muito ambicioso tendo em conta a importância que é dada à disciplina, oferecer pouco valor a conteúdos da teoria e, fazer acreditar que todos os alunos são concentrados, têm interesse e não têm dificuldades de aprendizagem.

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

1. Porquê?

Quando questionados quanto à possível escolha de um programa, 3 docentes responderam que nenhum programa estaria adequado pois é necessária uma reforma. Assim, como solução afirmam lecionar metodologias próprias ou através de pedagogos como Jos Wuytack e, pelo facto de os manuais não se adequarem a nenhum Programa. Além disso, 4 professores defendem que a junção de todos os programas seria o mais indicado aproveitando o que cada documento tem de mais importante e, além disso, dialogar com professores da disciplina.

Posteriormente, 7 docentes escolheram o Programa referente a 1991 apresentando o contacto com a escrita musical, clareza e rigor, presença de uma espiral assertiva, conteúdos definidos e objetivos pretendidos. Relativo ao documento das *Competências* apenas 5 docentes o defenderam apresentando apenas o facto de estar focado no desenvolver de competências e não de objetivos. Por último, 35

docentes acreditam que as *Aprendizagens Essenciais* são o documento mais adequado pelo facto de estar mais atualizado, organizado, adaptável, abrangente, exequível, objetivo, dinâmico e universal. É também mencionado o desenvolvimento da criatividade, articulação com o perfil dos alunos e, pensar em cada aluno individualmente.

Conteúdos/domínios dos Programas para a disciplina de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade.

- Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?
 - a. Porquê?
- 2. Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?
 - a. Porquê?

Em seguida, focando nos conceitos e níveis propostos para este ciclo, as opiniões voltam a dividirse, sendo que 37 docentes responderam de forma positiva, alegando que são relevantes e adequados, de
fácil compreensão, necessários, essenciais, elementos base para a linguagem musical como para a vida
cultural e porque são conceitos que estão presentes na música. De seguida, 27 deram uma resposta
negativa e, como justificação apresentam a desatualização, falta de espaço para a descoberta da disciplina,
o facto de serem muitos conteúdos e porque não prepara para a realidade da vida. Por fim, 10 participantes
não concordaram em parte e explicam que defendem a lecionação de conceitos mas por 12 níveis não
consideram a melhor opção; o aprofundamento de cada conceito e conteúdos não é exequível; este
programa pressupõe uma continuidade do 1.º CEB; e finalmente ser um programa específico demais e
apresentar alguns pontos que não são propriamente essenciais.

Seguidamente, 35 docentes concordam com os níveis propostos pois é facilitador, e equilibrado, apresenta a espiral e uma aprendizagem gradual, conteúdos que motivam para a Educação Musical, acompanha diferentes estádios cognitivos e está adequado à faixa etária. Por outro lado, 27 não concordam na totalidade defendendo que são conteúdos difíceis, onde está presente muita teoria e a leitura sobrepõe a prática e, apenas se devem abordar conteúdos quando é oportuno. Em suma, 12 não concordam com estes níveis pois é difícil seguir os mesmos com o manual e, aliando com a carga horária semanal, é difícil de concretizar todos os objetivos.

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, perceção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º Ciclo do Ensino Básico.

- 1. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
 - a. Porquê?
- 2. Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
 - a. Porquê?

Por conseguinte, foi possível focar no documento de 2001, onde 40 docentes concordaram na totalidade pois este documento explora o que a música tem de mais importante como as experiências musicais e o foco na criatividade, fomentando a autonomia, coordenação, espírito crítico, bem-estar, colaborativo e solidário. Também se apresenta com clareza e com muita diversidade. Por outro lado, 31 docentes de 74 não concordam a 100% pois referem a importância de ter um conta pedagogos e pedagogias, apresentação de aspetos um pouco exigentes para a presente faixa etária, um melhoramento e clareza referente à criação e, o facto de no 1.º CEB não existir a disciplina de Educação Musical lecionada por docentes da área. Os 3 docentes que não concordam com as competências deste documento caracterizam-no como surreal.

Na questão relacionada com a aprendizagem de ciclos de escolaridade ou por anos, 46 dos 74 docentes defenderam que a aprendizagem por ciclos é mais favorável pois o docente consegue adaptar as atividades à turma e ao desenvolvimento dos alunos, sabendo que as realidades de cada escola e turma são desiguais. Com esta aprendizagem é notável uma escola mais inclusiva com oportunidades de flexibilização de currículo. Por outro lado, é possível dispensar mais carga horária em cada atividade. Outra parte dos inquiridos, 16 docentes, não concorda na totalidade afirmando que as Aprendizagens apresentadas atualmente requerem outras como pré-requisitos, existindo assim uma falha nas capacidades de aprendizagem. Por fim, 12 dos professores responderam que não concordam com a aprendizagem por ciclos pois a faixa etária é importante para determinados conteúdos.

No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.

- 1. Concorda com os domínios apresentados neste documento?
 - a. Porquê?
- 2. Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?

Para finalizar, foi aprofundado o documento das AE sendo que 46 dos 74 docentes concordam com os domínios justificando que a diferença de idades não é grande e oferece ao docente a oportunidade deste realizar a gestão e estar sempre atento ao ritmo de aprendizagem de cada aluno. Oferece oportunidade de realizar estratégias e atividades mais diversificadas podendo planificar consoante o contexto em que se encontra. Os 6 docentes que afirmam não concordar com estes domínios apresentam como solução no 5.º ano de escolaridade os domínios comunicação e apropriação. No 6.º ano, interpretação e criação dando também algumas bases aos alunos. Defenderam também que deveria ser menos subjetivo e que se apresentou inadequado à realidade dos alunos. Por fim, 22 docentes não concordam na totalidade com o documento justificando que teoricamente é necessário articular com outras disciplinas mas, na prática, a carga horária semanal e espaços nas escolas não evoluem.

As respostas à questão sobre os domínios apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico foram iguais à questão anterior. Dos 74 docentes, 46 concordam, 6 não concordam e 12 concordam apenas em parte.

Sugestão de um Programa para a disciplina de Educação Musical

Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical?

No seguimento do questionário, os docentes apresentam alguns aspetos em que, na opinião destes, merecia atenção. Antes de mais, definir para que serve a música no ensino generalista e oferecer a disciplina de Educação Musical desde o 1.º ano de escolaridade até ao 9.º ano, mesmo podendo ser opcional. Defendem também as práticas e processos de forma simples e que envolva nível cultural. Deviam ser distribuídas mais horas e condições para a disciplina, focando sempre as vivências musicais. Focando nos conteúdos, defendem que a audição, interpretação e criação deveriam ser aprofundadas por subcategorias, afirmam que os objetivos deveriam ser por ciclos e todos os conceitos deveriam ser adaptados às aprendizagens, oferecendo propostas de atividades e recursos. Os professores referem que seria positivo uma apresentação de espiral, em que podiam ser aproveitados conceitos específicos do Programa do ano de 1991 que vão ao encontro do saber ouvir e apreciar para sensibilizar todos os alunos. Alguns docentes referem também a importância de conhecer instrumentos tradicionais de diferentes regiões. Em suma, o programa de Educação Musical devia ser elaborado por docentes da disciplina e não por docentes de Educação Artística.

Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?

Nesta questão, os professores referem a teoria, músicas do mundo, reflexão e expressão musical, incluir sempre a entoação e a prática instrumental, não esquecendo o uso das tecnologias. Afirmam também a possibilidade de trabalhar géneros musicais e obras para desenvolver conceitos musicais. Defendem também a importância de lecionar os diferentes géneros musicais, dar a conhecer história da música ocidental e músicas tradicionais do mundo.

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade?

Por fim, constatou-se que 21 dos 74 professores defendem a aprendizagem por ciclos e apenas 7 docentes por anos.

3.5. DISCUSSÃO DE RESULTADOS

Após a análise apresentada na seção anterior, esta destina-se ao cruzamento da análise documental relacionando as respostas obtidas através dos inquéritos por questionário cruzando-os também com a literatura.

Ao analisar estes três documentos, observa-se que existem diferenças entre eles. O Programa de 1991 é baseado em conteúdos, acompanhando sempre a espiral e os 12 níveis. A espiral é considerada importante e útil para a planificação das aulas. Por outro lado, apresenta-se como um Programa mais teórico, focando-se nos 5 conceitos musicais e 12 seções. Neste aspeto, podemos relembrar a existência da disciplina do 1.º CEB, que não é lecionada pelos docentes de Educação Musical, o que dificulta o trabalho do professor no cumprimento dos objetivos descritos no Programa para o 2.ºCEB. As disciplinas de Educação Artística estão incluídas no currículo genérico. No entanto, estas disciplinas devem ser lecionadas pelos docentes titulares. Estes docentes podem não apresentar competências essenciais para oferecer aos alunos uma educação musical de qualidade (Boal-Palheiros, 2014).

A pouca carga horária semanal foi referida nas respostas dos inquéritos realizados. No 2.º Ciclo do Ensino Básico a carga horária semanal mínima é de 1350 minutos¹, sendo 270 minutos² distribuídos entre três disciplinas – Educação Visual, Educação Tecnológica e Educação Musical (Rodrigues et al, 2017). No estudo de Graça Boal-Palheiros e Pedro Boia³,

Os professores argumentam que "há pouco tempo letivo para cada turma". O tempo não é suficiente para "utilizar os instrumentos da sala de aula", "desenvolver projetos musicais mais ambiciosos", "organizar todas as atividades musicais" ou "responder a todos os pedidos e atividades da escola". (Boal-Palheiros & Boia, 2020, p. 133)

Esta apresentação de conteúdos organizados por níveis pode-se até comparar com um Programa de Formação Musical do Ensino Especializado da Música em que realmente a compreensão e escrita de conteúdos é tão importante como a execução de um instrumento. É importante relembrar as respostas de um inquirido, que defende que as Formas Abertas não devem ser lecionadas no 2.º CEB, no nível XII, pois os alunos não apresentam maturidade suficiente para a compreensão deste conteúdo. Realmente, na mesma turma podem existir alunos com diferentes capacidades de compreensão do conteúdo.

¹ 22 horas e 50 minutos

² 4 horas e 50 minutos

³ Formação de professores de música e práticas de Educação Musical nas escolas

Desde o Programa de 1991 até ao de 2001 é possível notar diferenças óbvias, começando pela organização. Podemos afirmar que este documento criou uma rutura enorme com o anterior. Inicia-se pelos domínios que se consideram importantes na disciplina de Educação Musical. Estes 4 domínios apresentam-se como quião para o professor, acompanhando sempre com tópicos importantes a trabalhar com os alunos. Aqui, pode notar-se uma diferença entre os dois documentos que os inquiridos apontaram como pontos a melhorar no Programa de 1991. Pela primeira vez é divulgado um programa para os 3 ciclos do ensino básico – aspeto que docentes sublinharam ser importante, oferta de Educação Musical nos três graus de ensino, mesmo que não fosse obrigatória. As experiências musicais podem ter uma contribuição positiva no desenvolvimento cognitivo e em outras competências como a perceção auditiva e desenvolvimento sensorial. Pode também desenvolver a criatividade e ter impacto em diferentes áreas como pessoal, social e emocional (Hallam, 2012). O facto de não existirem níveis para a disciplina, é também uma diferença entre os dois programas podendo desta forma trabalhar consoante o desenvolvimento geral da turma. Neste aspeto pode-se afirmar que já se começa a ter em atenção o desenvolvimento dos alunos e o trabalho por competências e não por objetivos. Outra mudança importante foi cumprir competências no final de um ciclo e não de um ano de escolaridade. Cada aluno tem o seu próprio ritmo de aprendizagem e o que se deve focar é o que adquire e como adquire (Hallam, 2012). No documento de 2001 verifica-se uma maior abertura para a exploração da prática instrumental e vocal, prática esta referida por todos os docentes inquiridos, pois acreditam ser o mais importante em Educação Musical. Por outro lado, verifica-se pela primeira vez a sugestão de uso das tecnologias como ferramenta da disciplina. Realmente, o uso da tecnologia é uma ferramenta motivadora para os alunos, tendo em conta que eles cresceram em simultâneo com a mesma e, assim sendo, é algo que lhes é familiar. As novas tecnologias são ferramentas que oferecem, ao nível do processo ensino e aprendizagem, novas abordagens (Fernandes & Coutinho, 2014).

Além de tudo isto, quatro docentes afirmam que é um programa bastante ambicioso para a realidade existente nas escolas e turmas. Os alunos dispõem de aulas de música extracurriculares, que não são obrigatórias. Consequentemente, existem alunos que não têm contacto com experiências musicais orientadas e, assim sendo algumas competências podem ser um pouco mais árduas de adquirir. A aprovação das *Competências Essenciais* de 2001 poderia ter sido um passo importante na mudança, ao nível de oferecer experiências musicais no 1.º CEB e no decorrer do 3.º CEB, mas infelizmente, essa aprovação não aconteceu. Algo que faltava no documento anterior seria o capítulo das culturas musicais, sendo que não é referido em qualquer parte do documento de 1991. Nas *Competências Essenciais*, dá-se importância às diversas culturas fazendo com que os alunos adquiram cada vez mais informação, não apenas sobre o presente país mas outras localidades. Os professores relatam que esta prática é muito

importante para o conhecimento de outras culturas, instrumentos e hábitos como para a preservação da cultura que lhes pertence podendo aprofundar cada vez mais o seu conhecimento das raízes musicais de onde vivem. Assim, é responsabilidade do professor da disciplina dar a conhecer aos alunos as diferenças musicais existentes no mundo, podendo levá-los a progredir na audição, desempenho e criação musicais e pensamento crítico (Campbell, 2010).

O documento referente às *Aprendizagens Essenciais* (2018), surgiu com muitas parecenças com o de 2001, mas exclui o tema das culturas musicais. Os inquiridos relataram a importância deste ponto. Por outro lado, reconhecem menos especificações nos domínios de competências e, desta forma, maior liberdade atribuída ao docente para a planificação e lecionação das suas aulas. O uso das tecnologias neste programa já não é algo surpreendente, tendo em conta o ano em que foi realizado e que as tecnologias se mostram cada vez mais presentes no quotidiano das pessoas.

Com esta discussão, constata-se que os três documentos apresentam pontos importantes para a preparação e lecionação de aulas na disciplina de Educação Musical. Podemos concluir que uma junção dos 3 documentos seria o ideal, mantendo a elaboração do programa por docentes da área. Ao longo desta análise foi percetível a existência de docentes que necessitam de um apoio maior ao nível do programa e docentes que se sentem mais livres para organizar o seu programa com orientações menos completas. Tal como foi mencionado anteriormente, a espiral foi um auxílio para os professores e seria um dos pontos a manter num futuro programa da disciplina. Em simultâneo, a existência de alguns domínios – bases – para conhecimento dos alunos mas sempre partindo da prática para a teoria. Considero importante a valorização das diversas culturas nas aulas de Educação Musical que nos possibilita transportar para outro lugar sem sair da sala de aula. No entanto, para lecionar todos os domínios sugeridos, prevalecem dois entraves importantes: manuais e carga horária da disciplina.

Os manuais são materiais que ajudam o professor, no entanto dois docentes afirmam não estarem de acordo com o programa em vigor e referem a desatualização dos manuais escolares. A reduzida carga horária é algo que dificulta, aos professores, trabalhar de forma a oferecer aos alunos práticas musicais ainda com mais qualidade.

É utópico para uma carga horária de 45 ou 90 minutos por semana P9; Demasiado ambicioso para a carga horária, para os grupos turma grandes e para o desenvolvimento atual dos alunos. P21; Por vezes torna-se difícil a aplicação de conteúdos devido à carga horária da disciplina ter vindo a ser reduzida (e não haver tempo suficiente dado o nr de alunos por turma e afins), ou também a sua realização devido a condições

físicas de alguns agrupamentos, bem como a educação inclusiva (acaba por deixar alguns de fora) P46; É demasiado exigente para uma carga horária tão pequena, como a atual. P66.

Como referido por um docente, as condições físicas que apresentam e até mesmo a oferta de instrumentos musicais não são as adequadas para oferecer aos alunos a lecionação de uma disciplina mais adequada e que respeite o programa definido. Assim, aos olhos dos docentes inquiridos a disciplina pode apresentar-se aquém das expectativas e daquilo que realmente seria ideal trabalhar ao longo do ano letivo. Este facto pode estar relacionado com alguns aspetos referidos pela autora Graça Boal-Palheiros,

poderão ser o estatuto pouco elevado dos professores, por não possuírem uma habilitação académica conferida por uma universidade, sabendo-se que os graus universitários são muito valorizados na sociedade portuguesa; e ainda a habilitação insuficiente de um grande número de professores de Educação Musical na década de 1980, que foram admitidos pelo Ministério da Educação, devido à enorme carência de professores qualificados (Boal-Palheiros, 1993 *in* Graça Boal-Palheiros e Pedro Boia, 2020, p. 136).

Em suma, a formação de professores é algo importante numa fase inicial, mas a formação contínua, encontros e cursos que promovam a formação contínua são atividades que irão auxiliar os docentes nas suas práticas e desenvolvimento profissional (Boal-Palheiros & Boia, 2020).

3.6. CONCLUSÃO

Tendo em conta a análise e discussão de resultados, a disciplina de Educação Musical é importante para o desenvolvimento cognitivo e sensorial dos alunos. Desta forma, a disciplina de Educação Musical no 1.º CEB devia ser lecionada por docentes da área. Compreende-se que a disciplina influencia positivamente o aluno promovendo sempre o desenvolvimento musical através da prática.

A frequência da disciplina é importante para a criação de conhecimento musical dando sempre valorização da prática. No entanto esta via conta algumas problemáticas como a falta de material, a reduzida carga horária entre outras podem não oferecer aos alunos as experiências e vivências musicais mais apelativas e positivas. Tudo isto pode gerar desinteresse por parte dos alunos e, consequentemente do professor.

Relativamente aos professores, entendem que é importante desenvolver um programa que valorize a prática e que esta consiga chegar a todas as escolas e alunos de igual forma. Denota-se a necessidade de tomar em consideração opiniões, sugestões e soluções dos docentes da disciplina para que o consenso relativo ao programa seja algo possível e, naturalmente, útil. Mesmo com a existência de um programa definido, relataram diferentes formas de planificar uma aula e, a utilização de diversos programas, não apenas o que está atualmente em vigor. Assim, observa-se que o ensino não está a ser seguido apenas pelo Programa em vigor. A meu ver, os domínios devem ser cumpridos para que todos os alunos possam ter igualdade de oportunidades.

Estes resultados não poderem ser generalizados, tendo em conta as limitações do estudo e a reduzida amostra do mesmo, pois apenas se referem à amostra investigada não relatando uma conclusão definitiva. Para isso, seria importante a continuidade da investigação a nível nacional.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao longo da realização e elaboração deste relatório foi possível abordar determinados temas como: refletir sobre a Prática de Ensino Supervisionada na Escola Básica de Matosinhos, onde pude observar diversos aspetos positivos, aspetos a melhorar e, até mesmo aspetos que poderia ter realizado de forma diferente com a experiência obtida no momento. Por outro lado, aprofundar os programas existentes da disciplina e conseguir ter uma pequena referência do que os docentes reconhecem como positivo e menos positivo.

Com o estágio pude criar um leque de ideias mais reais relativas á disciplina e também relativamente às práticas pedagógicas. Foi possível conhecer e observar práticas diferentes de diversos professores e, com um apoio constante do cooperante e aspetos mencionados a cada aula criar soluções que se transformaram uma ajuda para as planificações futuras. Ao longo da prática foram notadas algumas falhas ao nível profissional onde se tentava solucionar no mais curto espaço de tempo. Com esta experiência no terreno durante o ano letivo foi possível enriquecer profissionalmente em termos de práticas pedagógicas e atividades como a nível pessoal em diversas abordagens que influencia a minha profissão como docente.

Para concluir, esta etapa foi marcada com experiências essenciais para a minha vida académica, profissional e pessoal. Com elas, levo um estímulo para o exercer da profissão. O convivência e partilha com professores, colegas e alunos foi muito importante para conseguir completar este caminho de forma mais digna e correta possível.

BIBLIOGRAFIA/REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- aav, & Completo, V. o. M. (sd). antónio ângelo vasconcelos textos, olhares e crítica. Blogspot.com. Obtido 31 de Janeiro de 2022, de http://antonioangelovasconcelos.blogspot.com
- Andrade G. & Oliveira V. (2017). Informática na educação: um olhar sobre a utilização das novas tecnologias no processo ensino aprendizagem. *Revista de Educação, Cultura e Comunicação*, 8 (n.º15), 159–170.
- Araújo, B. & Duarte, P. (2018). O currículo do 2º Ciclo no Ensino Básico. *Currículo, Avaliação, Formação e Tecnologia educativas (CAFTe): Contributos teóricos e práticos.* Centro de Investigação e Intervenção Educativas (CIIE) da Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação (FPCE) da Universidade do Porto, 166-181.
- Arends, R. (1995). *Aprender a ensinar.* Lisboa: Mc-Graw-Hill de Portugal, Lda.
- Boal-Palheiros, G. (1993). Educação Musical no Ensino Preparatório. Uma avaliação do currículo. Associação Portuguesa de Educação Musical.
- Boal-Palheiros, G. (2014). *Aprendizagem e desenvolvimento musical das crianças. Algumas reflexões sobre a Actividade de Enriquecimento Curricular Ensino da Música*. In Rodrigues, H. e Rodrigues, P. (Eds.) A arte de ser professor o projecto Grande Bichofonia. Edições CESEM/Colibri. http://hdl.handle.net/10400.22/11337
- Boal-Palheiros, G. & Boia, P. S. (2020). *Desafios em Educação Musical*. Porto: Escola Superior de Educação.
- Carmo, H. & Ferreira, M. (2008). *Metodologia da Investigação guia para auto-aprendizagem.* (2.ª ed.). Lisboa: Universidade Aberta.
- Costa et al. (2012). Reflexões sobre a importância do currículo informal do estudante de medicina. Educação em Ciências da Saúde, 22 (n.º 3), 162-168.
- Currículo Nacional do Ensino Básico-Competências Essenciais. (2001) Ministério da Educação.

Decreto-Lei n.º 55/2018, 2018.

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho, 2012.

Despacho n.º 6605-A/2021.

Despacho n.º 6944-A/2018.

Despacho nº 17169/2011, de 23 de dezembro, 2011.

Direção-Geral da Educação (2018). Aprendizagens Essenciais: Educação Musical, 2.º ciclo.

Duarte, P. & Moreira, A. (2019). A Relação entre o Currículo e a Formação inicial de professores (de Ciências Sociais): Contributos para uma reflexão no Ensino da Didática. Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Lisboa.

Education and training policy: Teachers matter: Attracting, developing and retaining effective teachers (1.a ed.). (2005). Organisation for Economic Co-operation and Development OECD.

Fernandes S. & Coutinho C. (2014). *Tecnologias no ensino da música: revisão interativa de investigações realizadas no Brasil e em Portugal.* Educação, Formação & Tecnologias, 7(2), 94-109

Flick, U. *Introdução à metodologia de pesquisa: um quia para iniciantes.* Porto Alegre: Penso, 2013.

Gomes, J. (Janeiro/Dezembro de 2018). A memória musical no espaço da formação musical: conceções e estratégias para o seu desenvolvimento. *Revista Portuguesa de Educação Musical*, 144, 42–50.

Hallam, S. (2012). Psicologia da música na educação. O poder da música na aprendizagem. *Revista de Educação Musical*, 138, 29–34.

Jorgensen, E. R. (2020). Some challenges for music education: what are music teachers to do?

Lei n.º 85/2009, de 27 de agosto.

Libâneo, J. C. (2001). *Em Didática, velhos e novos temas.*

- Ministério da Educação/Direção-Geral da Educação (2017). *Perfil dos Alunos à saída da Escolaridade Obrigatória.*
- Mota, G. (Novembro de 2014). A educação musical em Portugal uma história plena de contradições.

 Debates / Unirio, 13, 41–50.
- Mota, G. (2015). La formación de profesores de educación musical en Portugal. Aportaciones para una reflexión contextualizada. Revista Internacional de Educación Musical, 3, 41–49.
- Moser, A. & Martins, J. L. (2021). A transformação digital. O futuro no presente da educação. Palmas, TO: EDUFT
- Priberam Informática, S. A. (sem data). Dicionário Priberam Online de Português Contemporâneo.

 Dicionário Priberam. Obtido 12 de Novembro de 2022, de https://dicionario.priberam.org/
- Programa de Educação Musical do Ensino Básico do 2ºCiclo. (1991). Ministério da Educação.
- Agrupamento de Escolas de Matosinhos. (2021). Projeto Educativo 2021-2025.
- Reis, P. (2011). *Observação de aulas e avaliação do desempenho docente.* Ministério da Educação: Cadernos do CCAP 1.
- Sacristán, J. G. (2013). O que significa currículo. In J. G. Sacristán (org.). *Saberes e incertezas sobre o currículo*. Porto Alegre: Penso
- Silva, M. (2013). A importância da observação de aulas no processo de avaliação de desempenho docente: conceções de professores. *Gestão e Desenvolvimento*, 21, 321–344.
- Vieira, F. (1993). It made me think... about the role of routine in classroom. *Modern English Teacher*, 2, nº1, 50–51.
- Vieira, F. & Moreira, M. (2011). *Supervisão e avaliação do desempenho docente. Para uma abordagem de orientação transformadora.* Ministério da Educação: Cadernos do CCAP 1.

5. ANEXOS

5.1. ANEXOS I – PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA

- 1. Observações
- 2. Planificações
- 3. Apresentações musicais e Concertos

Aceder ao link: <u>Dossiê de Estágio</u>

5.2. ANEXO II – RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO

E os pontos fracos? Está desatualizado e incompleto quanto a certos conteúdos. A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos esá possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas * todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? ○ Não Não na totalidade O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano 🌁 de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? ○ Não Sim Não na totalidade ○ Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? O Sim Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? ○ Não Explicação completa e organizada das áreas e conteúdos a serem abordados. Não na totalidade E os pontos fracos? Na minha opinião não existem. Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa? A organização dos conteúdos principais a serem abordados. Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Aprendizagens essenciais. ○ Não Porquê? Não na totalidade Está mais atualizado e completo relativamente à disciplina. Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos O Não Não na totalidade estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim ○ Não Concorda com a forma como está concebido e organizado? Não na totalidade ○ Não Não na totalidade Porquê? * São conteudos básicos que estão presentes na música. É importante os alunos terem conhecimento da Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? $\acute{\rm E}$ preciso e orientador quanto às principais áreas que devem ser abordadas. E os pontos fracos? Não tem na minha opinião.

Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
Sim	0.00
○ Não	● Sim
	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
Porqué? *	Porquê? *
Existem conteúdos que, na minha opinião, além de terem um grau de dificuldade um pouco acrescidl,	Cabe ao professor saber adaptar a cada ano de escolaridade.
ião são tão importantes como outros de caráter criativo e humanístico que igualmente deveriam ter a nesma importância.	
	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como:
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes	interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos ano
ompetências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção onora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada	Concorda com os domínios apresentados neste documento?
competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º	
ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	Sim
accuments.	○ Não
● Sim	Não na totalidade
Não	
Não na totalidade	
	Porqué? *
	A diferença de idade não é grande e temos que pensar numa ligação e continuidade de aprendizage não numa divisão.
Porqué? *	
Numa forma global exploram o que a Música tem de mais importante.	
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?	
lásico?	1991 até 2018
e Sim	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Inatituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste
	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Inatituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste
aldeico? ■ Sim	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestra do em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Inatituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois
alásico? Sim Não	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, asó realizados inquérito por questionário applicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Sim Não Não na totalidade	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de Investigação asão análise decumental dos Programas de Educação Musical abbarados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que Jecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical abborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta anásise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anósimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musice Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical abborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentera que lecionam Educação Musical no 2.º (cilo do Ensino Básico. Come ates dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao an
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados di 1991 até 2018. Paralelamente a esta análse, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que Jecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Audição, interpretação, criação. É dentro destas com as suas subcategorias. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musice Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical abborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentera que lecionam Educação Musical no 2.º (cilo do Ensino Básico. Come ates dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao an
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * sudição, interpretação, criação. E dentro destas com as suas subcategorias. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * te Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical abborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise e de datos e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Sim Não Não na totalidade Im sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * udição, interpretação, criação. E dentro destas com as suas subcategorias. Im sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * te Educação Musical? eoria Musical, Música não só Nacionalista mas do Mundo e sobretudo Reflexão e experimentação	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical abborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * uudição, interpretação, criação. E dentro destas com as suas subcategorias. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Teoria Musical, Música não só Nacionalista mas do Mundo e sobretudo Reflexão e experimentação	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musice Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Programas de Educação Musical abborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Come ates dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de cantidere anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim
Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * sudição, interpretação, criação. E dentro destas com as suas subcategorias. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Teoria Musical, Música não só Nacionalista mas do Mundo e sobretudo Reflexão e experimentação nusical.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musice Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Programas de Educação Musical abborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Come ates dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de cantidere anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim
Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Audição, interpretação, criação. E dentro destas com as suas subcategorias. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Teoria Musical, Música não só Nacionalista mas do Mundo e sobretudo Reflexão e experimentação nusical.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musice Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Programas de Educação Musical abborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Come ates dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de cantidere anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim
Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * sudição, interpretação, criação. E dentro destas com as suas subcategorias. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Teoria Musical, Música não só Nacionalista mas do Mundo e sobretudo Reflexão e experimentação nusical.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical aborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta anásise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * suadição, interpretação, criação. E dentro destas com as suas subcategorias. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? reoria Musical, Música não só Nacionalista mas do Mundo e sobretudo Reflexão e experimentação nusical.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico Escols Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Programas de Educação Musical 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * uudição, interpretação, criação. E dentro destas com as suas subcategorias. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? eoria Musical, Música não só Nacionalista mas do Mundo e sobretudo Reflexão e experimentação nusical. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * biclos. Esse conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Programas de Educação Musical Baborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com este á dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? © Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * suadição, interpretação, criação. E dentro destas com as suas subcategorias. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? reoria Musical, Música não só Nacionalista mas do Mundo e sobretudo Reflexão e experimentação nusical. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * biclos.	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto- Instituso Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinoam Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Sim Não Não na totalidade Im sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * udição, interpretação, criação. E dentro destas com as suas subcategorias. Im sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * te Educação Musical? eoria Musical, Música não só Nacionalista mas do Mundo e sobretudo Reflexão e experimentação nusical. Sisse Programa estaría organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * siclos. Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Programas de Educação Musical Baborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com este á dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? © Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não

E os pontos fracos?	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
Competências Essenciais	○ Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nuca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	Não na totalidade
	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
● Sim	0.5
○ Não	● Sim
Não na totalidade	Não
	Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
● Sim	0.5
○ Não	Sim
Não na totalidade	Não
	Não na totalidade
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
	Nenhumas
Charles to the state of the sta	
E os pontos fracos?	
E os pontos fracos?	E os pontos fracos? Multi complexo são afeciado à lidade dos alunos difinil de compresender e confuso ambicioso
E os pontos fracos? Aprendizagens Essenciais	E os pontos fracos? Muito complexo, não adequado à idade dos alunos, difícil de compreender e confuso, ambicioso,
	27-04-00 • English (27-04-04-04-04-04-04-04-04-04-04-04-04-04-
	27-04-00 • English (27-04-04-04-04-04-04-04-04-04-04-04-04-04-
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de	Muito complexo, não adequado à idade dos alunos, difícil de compreender e confuso, ambicioso, Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Muito complexo, não adequado à idade dos alunos, difícil de compreender e confuso, ambicioso, Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? nenhuns	Muito complexo, não adequado à idade dos alunos, difícil de compreender e confuso, ambicioso, Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? nenhuns Porqué?	Muito complexo, não adequado à idade dos alunos, difícil de compreender e confuso, ambicioso, Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? nenhuns	Muito complexo, não adequado à idade dos alunos, difícil de compreender e confuso, ambicioso, Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? nenhuns Porquê? não ouviram os professores da disciplina, os manuais não se adequam ao programa, nomes como	Muito complexo, não adequado à idade dos alunos, difícil de compreender e confuso, ambicioso, Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? nenhuns Porquê? não ouviram os professores da disciplina, os manuais não se adequam ao programa, nomes como	Muito complexo, não adequado à idade dos alunos, difícil de compreender e confuso, ambicioso, Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? nenhuns Porquê? não ouviram os professores da disciplina, os manuais não se adequam ao programa, nomes como criação ou experimentação no 2 ciclo com alunos e recursos da escola +e surreal Conteúdos dos Programas de Educação Musical	Muito complexo, não adequado à idade dos alunos, difícil de compreender e confuso, ambicioso, Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? nenhuns Porquê? não ouviram os professores da disciplina, os manuais não se adequam ao programa, nomes como criação ou experimentação no 2 ciclo com alunos e recursos da escola +e surreal Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	Muito complexo, não adequado à idade dos alunos, difícil de compreender e confuso, ambicioso, Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? * demasiados
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? nenhuns Porquê? não ouviram os professores da disciplina, os manuais não se adequam ao programa. nomes como criação ou experimentação no 2 ciclo com alunos e recursos da escola +e surreal Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2º ciclo de escolaridade. Concorda com todos	Muito complexo, não adequado à idade dos alunos, difícil de compreender e confuso, ambicioso, Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? nenhuns Porquê? não ouviram os professores da disciplina, os manuais não se adequam ao programa. nomes como criação ou experimentação no 2 ciclo com alunos e recursos da escola +e surreal Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	Muito complexo, não adequado à idade dos alunos, difícil de compreender e confuso, ambicioso, Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * demasiados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É a presentado para cada
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? nenhuns Porquê? não ouviram os professores da disciplina, os manuais não se adequam ao programa. nomes como criação ou experimentação no 2 ciclo com alunos e recursos da escola +e surreal Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2º ciclo de escolaridade. Concorda com todos	Muito complexo, não adequado à idade dos alunos, difícil de compreender e confuso, ambicioso, Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não não na totalidade Porquê? demasiados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? nenhuns Porquê? não ouviram os professores da disciplina, os manuais não se adequam ao programa. nomes como criação ou experimentação no 2 ciclo com alunos e recursos da escola +e surreal Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	Muito complexo, não adequado à idade dos alunos, difícil de compreender e confuso, ambicioso, Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué?* demasiados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? nenhuns Porquê? não ouviram os professores da disciplina, os manuais não se adequam ao programa, nomes como criação ou experimentação no 2 ciclo com alunos e recursos da escola +e surreal Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim	Muito complexo, não adequado à idade dos alunos, difícil de compreender e confuso, ambicioso, Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não não na totalidade Porquê? demasiados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? nenhuns Porquê? não ouviram os professores da disciplina, os manuais não se adequam ao programa. nomes como criação ou experimentação no 2 ciclo com alunos e recursos da escola +e surreal Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Muito complexo, não adequado à idade dos alunos, difícil de compreender e confuso, ambicioso, Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * demasiados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? nenhuns Porquê? não ouviram os professores da disciplina, os manuais não se adequam ao programa. nomes como criação ou experimentação no 2 ciclo com alunos e recursos da escola +e surreal Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Muito complexo, não adequado à idade dos alunos, difícil de compreender e confuso, ambicioso, Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? * demasiados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? nenhuns Porqué? não ouviram os professores da disciplina, os manuais não se adequam ao programa. nomes como criação ou experimentação no 2 ciclo com alunos e recursos da escola +e surreal Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Muito complexo, não adequado à idade dos alunos, difícil de compreender e confuso, ambicioso, Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? demasiados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? nenhuns Porquê? não ouviram os professores da disciplina, os manuais não se adequam ao programa. nomes como criação ou experimentação no 2 ciclo com alunos e recursos da escola +e surreal Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Muito complexo, não adequado à idade dos alunos, difícil de compreender e confuso, ambicioso, Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? demasiados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? nenhuns Porqué? não ouviram os professores da disciplina, os manuais não se adequam ao programa. nomes como criação ou experimentação no 2 ciclo com alunos e recursos da escola +e surreal Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Muito complexo, não adequado à idade dos alunos, difícil de compreender e confuso, ambicioso, Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? demasiados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?	Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?
Sim	Sim
Não	Não
Não na totalidade	Não na totalidade
O	
Porqué? *	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
muito confuso	por conceitos
No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?	Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
Sim	
■ Não	Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
Não na totalidade	sim
	Este contaúdo não foi criado n em aprovado pela Google.
Porqué? *	Google Formulários
desadequados à realidade dos alunos	<u></u>
A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano	E os pontos fracos?
A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018	E os pontos fracos?
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde	E os pontos fracos? Competências Essenciais
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Polítécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste	
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O mésdo utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise do coumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas * todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécinico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são anális de documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2 e 7 (cilo de Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2 e 7 (cilo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos está possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2 e 7 (cilo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano *	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécinico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são anális de documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2 e 7 (cilo de Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2 e 7 (cilo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos está possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2 e 7 (cilo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano *	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico, No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? © Sim
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O médod utilizado para o progresso deste projeto de investagação são análise de ocumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são anális de documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2 * Ciclo de Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2 * Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento?	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O mécodo utilizado para o progresso deste projeto de investigação são anális de ocumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2 e Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possiviel cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2 e Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas * todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O mécodo utilizado para o progresso deste projeto de investigação são anális de ocumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2 e Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possiviel cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2 e Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas * todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são anális de documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2 º Ciclo de Ensino Básico. Com estes dois procedimentos está possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2 º Ciclo de Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? © Sim Não Não a totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O mésdo utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise de ocumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas * todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O mécodo utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análés de documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2 e Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2 e Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não

Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Apresentação dos conteúdos através de uma abordagem em espiral

Aprendizagens Essenciais

E os pontos fracos?

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a * disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?	
3	Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?
Sim	Aprendizagens essenciais e curriculum de 91
∩ Não	
Não na totalidade	Porquê?
Havina (vialinaade	Deve existir flexibilidade mas deve continuar a existir sequência de aprendizagem. E isso deve ser claro, nas aprendizagens essenciais não é claro
Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Conteúdos dos Programas de Educação Musical
Sim	Curreduos dos Frogranas de Educação Musicar
∩ Não	Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste *
Não na totalidade	estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?
	Sim
Concorda com a forma como está concebido e organizado?	○ Não
Sim	○ Não na totalidade
Não	
Não na totalidade	Porqué? *
	Porque representam o património cultural da disciplina
Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?	
Flexibilidade nas aprendizagens e incentivo ao trabalho colaborativo	
The state of the special state of the state	
E os pontos fracos? Sem formação há muitos professores que deixou de haver sequência nas aprendizagens	
	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
Sem formação há muitos professores que deixou de haver sequência nas aprendizagens Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?	de escolaridade e não por anos?
Sem formação há muitos professores que deixou de haver sequência nas aprendizagens Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?	de escolaridade e não por anos? Sim
Sem formação há muitos professores que deixou de haver sequência nas aprendizagens Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não	de escolaridade e não por anos?
Sem formação há muitos professores que deixou de haver sequência nas aprendizagens Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não	de escolaridade e não por anos? Sim
Sem formação há muitos professores que deixou de haver sequência nas aprendizagens Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?	de escolaridade e não por anos? Sim Não
Sem formação há muitos professores que deixou de haver sequência nas aprendizagens Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não hão na totalidade
Sem formação há muitos professores que deixou de haver sequência nas aprendizagens Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Está muito segmentado	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? * As aprendizagens devem ter em atenção o estádio de desenvolvimento cognitivo da criança e não a sua
Sem formação há muitos professores que deixou de haver sequência nas aprendizagens Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? Está muito segmentado No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicals nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas persentadas neste	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? * As aprendizagens devem ter em atenção o estádio de desenvolvimento cognitivo da criança e não a sua
Sem formação há muitos professores que deixou de haver sequência nas aprendizagens Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Está muito segmentado No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * As aprendizagens devem ter em atenção o estádio de desenvolvimento cognitivo da criança e não a sua idade ou cido No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?
Sem formação há muitos professores que deixou de haver sequência nas aprendizagens Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Está muito segmentado No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * As aprendizagens devem ter em atenção o estádio de desenvolvimento cognitivo da criança e não a sua idade ou cido No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e criação, interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim
Sem formação há muitos professores que deixou de haver sequência nas aprendizagens Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? Está muito segmentado No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicals nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas persentadas neste	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * As aprendizagens devem ter em atenção o estádio de desenvolvimento cognitivo da ciriança e não a sua idade ou cido No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não
Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Está muito segmentado No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, oriação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * As aprendizagens devem ter em atenção o estádio de desenvolvimento cognitivo da criança e não a sua idade ou cido No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim
Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Está muito segmentado No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, oriação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * As aprendizagens devem ter em atenção o estádio de desenvolvimento cognitivo da criança e não a sua idade ou cido No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não

Concerdo que estas três deminios estaism envecentados para o 2 9 sielo de Fasino	
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * Básico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018
⑥ Sim	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na
○ Não	Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde
Não na totalidade	1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois
0	procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
	Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	Manana Neves Costa.
Devia conter aprendizagens vira das para a vivência musical: cantar, tocar, apresentar, refletir, criticar	
	O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
	do 20 de 10 m com com com com com com com com com c
Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical?	Sim
azer música para entender a música	○ Não
	○ Não na totalidade
Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	
Está organizado por aluno ou grupo de alunos	Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
	Sim
Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	○ Não
Google Formulários	
	Não na totalidade
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?
	Não ser um programa prescriptive mas sim uma referência, permitindo integrar os diferentes estádios
	de desenvolvimento musical dos alunos.
E os pontos fracos?	
O foco nos conteúdos e não nas práticas	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a
	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
Competências Essenciais	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
Competências Essenciais	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas *	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não a totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? § sim Não	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º Ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não Não a totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado?
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º Ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Niso Niso Niso a totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Niso Niso Niso o na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Niso
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não Não na totalidade
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? O foco na prática musical e no desenvolvimento das competências e literária musical dos alunos	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não o na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? O foco na prática musical e no desenvolvimento das competências e literária musical dos alunos E os pontos fracos?	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Nião Nião na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Nião Nião na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Nião Nião na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Aprendizagens Essenciais

E os pontos fracos? Falta de uma estrutura ao nível dos conteúdos. O documento foi elaborado vi para funcionar com o programa e não de forma autónoma. Com o fim dos programas, ficou, na minha opinião, insuficiente para orientar a ação dos professores.	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Não na totalidade
Competências essenciais	
	Porqué? * Pelas mesmas razões anteriormente referidas
Porqué?	Pelas mesmas lazoes anteriormente referidas
Precisamente por se focar no desenvolvimento nas competências	
	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção
Conteúdos dos Programas de Educação Musical	sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º
Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos	Sim
estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	Não
Sim	Não na totalidade
○ Não	National continued
Não na totalidade	
	Porquê? *
Porqué? *	A aprendizagem está organizada em torno das diferentes experiências musicais (ouvir, tocar, pensar) e pode ser adequado a vários níveis de literária e competência digital. Para além disso, concretiza a
O nível de aprofundamento dos conteúdos não é exeguível no atual tempo da disciplina	situação de ensino aprendizagem e constitui por isso um bom guia de trabalho.
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos *	Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino *
de escolaridade e não por anos?	Básico?
⊚ Sim	Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
Porqué? *	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
Os anos são estanques, ao contrário dos ciclos. A organização por colá-los permite uma aboradagem em função do desenvolvimento do aluno.	Articulando conteúdos, competências e situações de aprendizagem e com o foco na experiência musical.
No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como:	Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *
interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.9 ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	de Educação Musical? Tocar, cantar, refletir e recorrer às tecnologias digitais obrigatoriamente. Quanto à conteúdos, não é
Concorda com os domínios apresentados neste documento?	possível responder de forma sintética.
Sim	
Não	Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
Não na totalidade	Ciclos.
	Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.
Porqué? *	Google Formulários
Pela mesma razão .	

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa? A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano A música estar inserida em cultura geral da humanidade, nos em si, existe música dentro de nós. Como, ritmo do coração, timbre da voz, melodia da forma que a gente se articula e expressa ao falar. A educação musical tinha amparo da lei 11.769/2008, infelizmente sendo extinto pela lei 13.278. A Educação musical é essencial, pois permiti ao aluno desenvolvimento de valores, humanista e cognitivos 1991 até 2018 Este inquiérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquefito por questionário aplicados a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos esá possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. E os pontos fracos? O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? ○ Não Não na totalidade O Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? O Sim Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não Não na totalidade O Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Concorda com a forma como está concebido e organizado? não conhecia. Já busquei o pdf e já vou ler. O Sim ○ Não E os pontos fracos? Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? E os pontos fracos? Não Não na totalidade Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

Não

Não na totalidade

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

ainda é cedo para responder

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade
Porqué? *	
através de politicas publicas devendo mostrar o que é educação musical, qual sua função na escola e, sobretudo, a importancia da educação musical na escola.	Porqué? *
	é habilidades que alunos deveriam conquistar com orientação do professor
oncorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * fusical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos *
Sim	de escolaridade e não por anos?
) Não	Sim
Não na totalidade	Não
	Não na totalidade
Porqué? * sigumas competencias concordo e outros concordo parcialmente(devendo ser explicado para sentido nais humanista e não tecnicista)	Porqué? * a faixa etaria da crianca é importante para objetivar o ensino, uma criança muito pequeno é muito
No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento?	Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? ritmo coligando com ritmo interno, melodia coligando com a afinação da vida em si para o amor para si próprio, harmonia entre música e o ambiente. (deste sentido)
Sim	
Não	Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
Não na totalidade	objetivar por anos de escolaridades.
	Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.
orqué? *	Google Formulários
	- Segio i orindano
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * asíco?	
Sim	
Não	
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	

E os pontos fracos? A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Complemente desatualizado, um programa que funcionou tantos anos sem atualização nenhuma. O Este inquiérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquefito por questionário aplicados a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos esá possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. facto de ser um programa pouco explícito no que conceme à preparação de atividades. No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? Não Não na totalidade ○ Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? O Sim Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não Não na totalidade Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa? O ponto forte é o programa ser bastante reduzido e dar a liberdade ao professor de en sinar aos alunos educação musical através do fazer música. E os pontos fracos? Aprendizagens Essenciais E os pontos fracos? Nada a acrescentar No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a * disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? ○ Não Aprendizagens essenciais Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Nenhum dos documentos é o mais adequado, acho que a educação musical merecia documentos mais explícitos e atualizados sobre os conteúdos da disciplina. Escolhi o terceiro porque dos três é o mais organizado. Sim ○ Não Não na totalidade Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste ** estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta Concorda com a forma como está concebido e organizado? também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim O Não ○ Não Não na totalidade Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? A organização do mesmo. Porque são conceitos que os alunos têm de saber e diferenciar

Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
Sim	Sim
Não	Não
Não na totalidade	Não na totalidade
Porqué? *	Porquê? *
São muitos níveis e muita teoria para 2 tempos letivos no entanto acho que os conceitos são	Devia ser por anos para uma melhor organização dos conteúdos
essencia is.	
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento?
documento?	Sim
	○ Não
Sim Não	N\u00e3o na totalidade
Não na totalidade	
	Porquê? *
Porqué? *	Concordo mas acho que devia ser por anos.
Acho que estas competências estão adequadas.	
Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2,º ciclo do Ensino * Básico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano
	1991 até 2018
● Sim	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste
Não Não na totalidade	projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anônimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	Mariana Neves Costa.
Mais prática musical, mais temas relacionados com a atualidade.	
	O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
de Educação Musical?	de 2018. Tem conhecimento deste documento?
de Educação Musical?	de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim
de Educação Musical? Multiculturalismo	de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade
de Educação Musical? Multiculturalismo Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
de Educação Musical? Multiculturalismo Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade
de Educação Musical? Multiculturalismo Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não a totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim
Em sua opinião, que conteúdos/competências deveríam estar presentes num Programa de Educação Musical? Multiculturalismo Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Anos de escolaridade Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google. Google Formulários	de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não a totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
de Educação Musical? Multiculturalismo Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Anos de escolaridade Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
de Educação Musical? Multiculturalismo Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Anos de escolaridade Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não

E os pontos fracos? Antiquado	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a * disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
Competências Essenciais	○ Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	Não na totalidade
Sim	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Não	Sim
	Não
Não na totalidade	
	Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
Sim	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
Não	Sim
Não na totalidade	○ Não
987	○ Não na totalidade
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	
Não usava	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
	A liberdade que nos dá
E os pontos fracos?	
Roo usava Aprendizagens Essenciais	E os pontos fracos?
Nao usava	E os pontos fracos? Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical? Sim Não
Nao usava Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim
Nao usava Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O último Porquê? Dê-nos mais liberdade para trabalharmos as turmas com o que é possivel. Mais adaptável a cada	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não
Nao usava Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O último	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não
Nao usava Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O último Porquê? Dá-nos mais liberdade para trabalharmos as turmas com o que é possível. Mais adaptável a cada realidade.	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não
Nao usava Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O último Porquê? Dê-nos mais liberdade para trabalharmos as turmas com o que é possivel. Mais adaptável a cada	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não
Nao usava Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O último Porquê? Dá-nos mais liberdade para trabalharmos as turmas com o que é possível. Mais adaptável a cada realidade.	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O último Dê-nos mais liberdade para trabalharmos as turmas com o que é possivel. Mais adaptável a cada realidade. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concroda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Facilita No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9, 2,0 e 3,0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O último Porquê? Dá-nos mais liberdade para trabalharmos as turmas com o que é possivel. Mais adaptável a cada realidade. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Facilita No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9, 2,9 e 3,0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O último Porquê? Dá-nos mais liberdade para trabalharmos as turmas com o que é possivel. Mais adaptável a cada realidade. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Facilita No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.9 e 3.0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O último Porquê? Dá-nos mais liberdade para trabalharmos as turmas com o que é possivel. Mais adaptável a cada realidade. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Facilita No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9, 2,9 e 3,0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O último Porquê? Dé-nos mais liberdade para trabalharmos as turmas com o que é possivel. Mais adaptável a cada realidade. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não a totalidade	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Facilita No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,º, 2,º e 3,º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O último Porquê? Dê-nos mais liberdade para trabalharmos as turmas com o que é possivel, Mais adaptável a cada realidade. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Facilita No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos	
de escolaridade e não por anos?	Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o $2.^{\rm o}$ ciclo do Ensino Básico?
Sim	Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
, no no dundade	Ŭ
Porqué? *	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
Porque podemos adaptar melhor a cada turma	Agora como está
No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolariadae ão existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?	Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Não
3 0-	
Sim Não	Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
Não na totalidade	Depende. Até ao 4° ano seria por anos. Depois por ciclos
	Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.
orquê? *	Google Formulários
odemos trabalhar melhor cada turma	
Supplied to December 15 Edward Medical december 1	E os pontos fracos?
A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 ste inquérto está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na sacola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 901 atá 2018. Paralelamente a esta pasifica são realização invisión por questão diferior final de laborados desde 901 atá 2018. Paralelamente a esta pasifica são realização invisión por questão diferior final de laborados desde 901 atá 2018. Paralelamente a esta pasifica são realização invisión por questão de laborados desde 901 atá 2018. Paralelamente a esta pasifica são realização invisión por questido de laborados desde 901 atá 2018. Paralelamente a esta pasifica são realização invisión por que para esta paralelamente a esta pasição para esta para	
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto, O método utilizado para o progresso deste ejecto de investigação são análisa do courentad la os Programas de Educação Musical elaborados desde 1911 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois ocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.	Impossovel de aplicar na totalidade: um programa bem desenhado, mas inadequado paea o século Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do currículo desde o 1º ciclo ao 3º ciclo do Ensino Básico. No
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto, O método utilizado para o progresso deste ejecto de investigação são análisa do courentad la os Programas de Educação Musical elaborados desde 1911 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois ocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.	Impossovel de aplicar na totalidade: um programa bem desenhado, mas inadequado paea o século Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do currículo desde o 1º ciclo ao 3º ciclo do Ensino Básico. No
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Iairana Neves Costa.	Impossovel de aplicar na totalidade: um programa bem desenhado, mas inadequado paea o século Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O mécodo utilizado para o progresso deste ojeto de investigação ãos análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a poentes que lecionam Educação Musical no 2 "Ciclo do Ensino Básico. Com estas de dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de tucação Musical no 2 "Ciclo do Ensino Básico. tei inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. ariana Neves Costa. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano *	Impossovel de aplicar na totalidade: um programa bem desenhado, mas inadequado paea o século Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? © Sim
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na sociola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto, O método utilizado para o progresso deste rejote de investigação São análisa do cumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Since inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Jariana Neves Costa.	Impossovel de aplicar na totalidade: um programa bem desenhado, mas inadequado paea o século Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto, O método utilizado para o progresso deste ejecto de investigação são análise do courementa dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a socientes que lecionam Educação Musical no 2.º Cicilo do Ensino Básico. Com estes dois ocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Jucação Musical no 2.º Cicilo do Ensino Básico. tei inquérito de da carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Jariana Neves Costa.	Impossovel de aplicar na totalidade: um programa bem desenhado, mas inadequado paea o século Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do curriculo desde o 1º ciclo ao 3º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nun ca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste ojeto de investigação ãos análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a societa que lecionam Educação Musical na 2°. Ciclo do Ensino Básico. Com estas de sois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Lucação Musical no 2°. Ciclo do Ensino Básico. tei inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. ariana Neves Costa. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * e 2018. Tem conhecimento deste documento?	Impossovel de aplicar na totalidade: um programa bem desenhado, mas inadequado paea o século Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento?	Impossovel de aplicar na totalidade: um programa bem desenhado, mas inadequado paea o século Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento?	Impossovel de aplicar na totalidade: um programa bem desenhado, mas inadequado paea o século Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dos ofocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	Impossovel de aplicar na totalidade: um programa bem desenhado, mas inadequado paea o século Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são anialise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paral-almente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a coentes que lecionam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de ducação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois no 2º Ciclo do Ensino Básico. Aste inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. 10 Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano e 2018. Tem conhecimento deste documento? 20 Sim 20 Não na totalidade 11 Não na totalidade	Impossovel de aplicar na totalidade: um programa bem desenhado, mas inadequado paea o século Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
ste inquérit o está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejote de investigação são análise do courente a los Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Stim	Impossovel de aplicar na totalidade: um programa bem desenhado, mas inadequado paea o século: Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na acola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de ducação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de ducação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Aste inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Adraina Neves Costa. D' Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	Impossovel de aplicar na totalidade: um programa bem desenhado, mas inadequado paea o século 3 Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

A espiral de aprendizagens e a utopia tendo em conta o tempo letivo que a disciplina tem

Aprendizagens Essenciais

E os pontos fracos?

Todos

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a * disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?	Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?
Sim	A espiral - 1991
○ Não	
	Porquê?
Não na totalidade	Porque a Educação Musical devia ser uma disciplina estruturante no ensino, tendo em conta que a
	maioria dos alunos é no 2 ciclo que têm o primeiro (e muitos o último) cobtato com a escrita musical
There is a second of the secon	A escrita e leitura musical devia ter a mesma importância que a leitura e escrita de caracteres (letras) e números (matemática)
Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	A Educação Musical deve iniciar-se através da sensibilização no pré escolar , sar continuidade com Educação Musical ministrada por professores licenciados via ensino no 1 ciclo e 2 ciclo e ter
Sim	continuidade até ao 9 ano com a disciplina de Música (opcional)
○ Não	
Não na totalidade	Conteúdos dos Programas de Educação Musical
Vao na totalidade	
	Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste *
Concorda com a forma como está concebido e organizado?	estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos
Concorda com a forma como esta conceptido e diganizado:	estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?
Sim	
○ Não	Sim
Não na totalidade	○ Não
- No na trainage	Não na totalidade
Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?	
A diversidade de aprendizagens	Porquê? *
7 And O Glade & Spreaking grow	Porque pressupõe que seja uma continuidade do que se aprende no 1 ciclo (por exemplo identificar as notas na pauta) e isdo não acontece a expressão musical no 1 ciclo não passa de cantar umas
	canções e mal
E os pontos fracos?	
Inadequado tendo em conta que ao nível do primeiro ciclo não são feitas as aprendizagens indicadas	
para esse ciclo, o que inviabiliza imediatamente que o programa possa ser dado como previsto	
Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos
Musical?	de escolaridade e não por anos?
	0.5%
Sim	Sim
○ Não	■ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
Porquê? *	Porquê? *
E utópico para uma carga horária de 45 ou 90 minutos por semana	Toma o curriculo mais abstrato e menos claro
Ne decumente referente à l'Competitue de Fonce 111.	
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este
sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada	documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.
competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste	Concorda com os domínios apresentados neste documento?
documento?	© Cina
	● Sim
Sim	○ Não
○ Não	Não na totalidade
Não na totalidade	
	Porqué? *
Porqué? *	Caberá ao docente dazer essa gestão
	Cabeta do docente dazer cora gerado
No primeiro ciclo nada se faz	outra to decine data cool gorde

Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018
Sim	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste
○ Não	projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a
Não na totalidade	docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível ruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	
Terá de ser refeita uma analise real aos conhecimentos do professores qye kecionam a disciplina no 1 ciclo	O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?	○ Não
Sem opinião	Não na totalidade
Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	
Por anos no 1 ciclo, por ciclo no 2 ciclo e por anos no 3 ciclo	Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
	Sim
Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	○ Não
Google Formulários	Não na totalidade
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?
E os pontos fracos?	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
Competências Essenciais	Sim Não
Competencias Essenciais	Não na totalidade
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do curriculo desde o 1º ciclo ao 3º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunce antrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	<u> </u>
Sim	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
○ Não	Sim
○ Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
Sim	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
○ Sim ○ Não	Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim
○ Não	Sim
○ Não	○ Sim ○ Não
Não Não na totalidade	Sim Não Não na totalidade
Não Não na totalidade Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	Sim Não Não na totalidade

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?
	Sim
	○ Não
Porqué?	Não na totalidade
	Had its identicate
	Porqué? *
Conteúdos dos Programas de Educação Musical	A aprendizagem em espiral é positiva
Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste	Top terminagen on copinal o positiva
estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	
ambém com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes
	competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada
● Sim	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º
Não .	ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Não na totalidade	
	Sim
	○ Não
Porquê? *	○ Não na totalidade
Estão interligados	
	Porqué? *
	A aprendizagem é feita em conta a idade dos alunos
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos	
de escolaridade e não por anos?	Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino
Sim	Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?
	Básico?
) Não	Básico? Sim
Não na totalidade	Básico? Sim Não Não Não na totalidade
Não Não na totalidade Torqué? *	Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
Não Não na totalidade Torqué? *	Básico? Sim Não Não Não na totalidade
Não na totalidade Orqué? * em a ver com o ritmo de aprendiza gem de cada aluno	Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
Não na totalidade Torqué?* em a ver com o ritmo de aprendizagem de cada aluno lo documento das Aprendizagems Essenciais são apresentados domínios como: **terpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Teoria e prática instrumental
Não Não na totalidade orqué?* em a ver com o ritmo de aprendizagem de cada aluno lo documento das Aprendizagems Essenciais são apresentados domínios como: * terpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este ocumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	Básico? Sim Não Não Não o na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Teoria e prática instrumental Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa
Não na totalidade Torquê? em a ver com o ritmo de aprendizagem de cada aluno do documento das Aprendizagems Essenciais são apresentados domínios como: teterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este tocumento foi concebido para o 2.º cido de secolaridade não existindo divisão nos anos. concorda com os domínios apresentados neste documento?	Básico? Sim Não Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Teoria e prática instrumental Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
Não na totalidade Porqué? Tem a ver com o ritmo de aprendizagem de cada aluno No documento das Aprendizagems Essenciais são apresentados domínios como: Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento?	Básico? Sim Não Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Teoria e prática instrumental Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
Não Não na totalidade orqué? * em a ver com o ritmo de aprendizagem de cada aluno lo documento das Aprendizagems Essenciais são apresentados domínios como: * terpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este ocumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não	Básico? Sim Não Não Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Teoria e prática instrumental Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Teoria e prática instrumental
Não na totalidade Porqué? * Tem a ver com o ritmo de aprendizagem de cada aluno No documento das Aprendizagems Essenciais são apresentados dominios como: * Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não	Básico? Sim Não Não Não Não os totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Teoria e prática instrumental Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Teoria e prática instrumental Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
Não Não na totalidade Porqué? * Tem a ver com o ritmo de aprendizagem de cada aluno No documento das Aprendizagems Essenciais são apresentados dominios como: * Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não na totalidade	Básico? Sim Não Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Teoria e prática instrumental Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Teoria e prática instrumental Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Sim Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Googie.
Não Não na totalidade Porqué? * Tem a ver com o ritmo de aprendizagem de cada aluno No documento das Aprendizagems Essenciais são apresentados dominios como: Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Ritmo aprendizagem de cada aluno	Básico? Sim Não Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Teoria e prática instrumental Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Teoria e prática instrumental Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Sim

E os pontos fracos? A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano Falta de articulação com o programe do 1º ciclo (apesar da Expressão Musical neste 1º ciclo ser praticamente inexistente - AEC é outra coisa), excesso de conteúdos, apesar de haver alguma justificado pelo facto de ser o último ciclo com lecionação musical generalizada; falta de indicações que reforcem a necessidade de cantar e de abordar o reportório português. 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste Escola Superior do Porto - Instituto Politècenic do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação 8ão análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? (Sim ○ Não Não na totalidade ○ Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? ○ Não Sim Não na totalidade O Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? A abordagem da planificação por competências faz muito mais sentido do que "por objetivos". Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa? As finalidades enunciadas e o desenvolvimento dos conteúdos em espiral

E os pontos fracos?

O excesso de conteúdos ou de competências enunciadas, em vez "puxarem" pelo ensino podem provocar um efeito contrário. Exigin-e "tudo" poderá ser o mesmo que "nada". Parece-me que o mais importante ser do fomento das attividades vocasie instrumentais e será bom que houvesse mecanismos de encaminhamento para o ensino artistico para aqueles alunos que revelam potencial. Falta definir o papel da Educação Musical no ensino generalista.

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?

Sim

Não

Não na totalidade

Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

Sim

Não na totalidade

Concorda com a forma como está concebido e organizado?

Sim

Não

Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Considerar competências, em vez de objetivos

E os pontos fracos?

Ainda não é um programa autónomo. Tem que ser articulado com o programa de 1991

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?

O de 1991

Porqué?

Um programa precisa de conteúdos. Não precisa de ter muitos, mas... É preciso um guião para que os docentes determinem a sequência das atividades para o desenvolvimento de competências. Só as atividades e o desenvolvimento de competências como programa seria um "vale tudo"...

Conteúdos dos Programas de Educação Musical

Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2,º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2,º Ciclo?

Sim

Não

Não

Não hão hão programa todos para a disciplina de Educação Musical no 2,º Ciclo?

Porqué?*	Porquê? *
	73
Excesso, Impossível abordar consistentemente todos os conteúdos. Alguns alunos avançados do ensino artístico não conhecem certos conteúdos enunciados	Excesso.
Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
Musical?	de escolatidade e não por anos:
	Sim
Sim	Não
○ Não	
Não na totalidade	Não na totalidade
Porquê? *	Porqué? *
Excesso.	Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências
LACCESON.	Competencia
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como:
competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada	interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.
competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º	Concorda com os dominios apresentados neste documento?
ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	
	⊚ Sim
Sim	○ Não
○ Não	Não na totalidade
Não na totalidade	
	Porqué2 *
	Porqué? *
	Porquê? * Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências
Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?	Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências
Básico?	Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018
	Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical
Básico?	Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O médod utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O médod utilizado para o progresso destre
Básico? Sim	Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste
Básico? Sim Não	Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questinarios aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos seráp sossivel cruzar a sin formações da análise de dados e as opiniões dos docentes e
Básico? Sim Não	Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Polítécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical altos 20 porto de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cruzar a sin formações da análise de dados e as opinões dos docentes o Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Básico? Sim Não Não Não na totalidade	Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências A evolução dos Programas de Educação Musical desde o and 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes o Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação asó análise documental dos Programas de Educação Musical Borados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cruzar a sin formações da análise de dados e as opinões dos docentes o Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Básico? Sim Não Não Não na totalidade	Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências A evolução dos Programas de Educação Musical desde o and 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível druzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes o Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências A evolução dos Programas de Educação Musical desde o and 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível druzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes o Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? Falta definir para que serve a Música no ensino generalistal	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ana 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito pro questionários aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cuzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes. Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Básico? Sim Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Falta definir para que serve a Música no ensino generalistal Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ana 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será posséel cruzar a sin formações da análise de dados e as opiniões dos docentes is Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ana 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados el 1991 até 2018. Parafelamente a esta análisa, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos serão posséel cruzar a sin formações da análise de dados e as opinões dos docentes is Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? © Sim
Básico? Sim Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Falta definir para que serve a Música no ensino generalistal Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical?	Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ana 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será posséel cruzar a sin formações da análise de dados e as opiniões dos docentes is Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Falta definir para que serve a Música no ensino generalistal Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Falta definir para que serve a Música no ensino generalistal	Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências A evolução dos Programas de Educação Musical desde o an 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta anáise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel curzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? © Sim
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Falta definir para que serve a Música no ensino generalistal Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Falta definir para que serve a Música no ensino generalistal Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências A evolução dos Programas de Educação Musical desde o an 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel curzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Falta definir para que serve a Música no ensino generalistal Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? * Falta definir para que serve a Música no ensino generalistal Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Falta definir para que serve a Música no ensino generalistal Enquanto não houver Música no 1* ciclo de forma efetiva, todo o ensino musical do país está em causa. Enquanto não houver comunicação direta	Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ana 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados el 1991 até 2018. Paralelamente a esta anáisa, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cuzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? © Sim
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Falta definir para que serve a Música no ensino generalista! Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Falta definir para que serve a Música no ensino generalista! Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Falta definir para que serve a Música no ensino generalista! Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Falta definir para que serve a Música no ensino generalista! Enquanto não houver Música no 1° ciclo de forma efetiva, todo o ensino musical do país está em causa. Enquanto não houver omunicação direta entre o ensino artistico e o generalista, vários talentos se vão perde e o ensino artistico - apesar do	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ana 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito pro questionários aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cuzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Falta definir para que serve a Música no ensino generalista! Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Falta definir para que serve a Música no ensino generalistal Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Falta definir para que serve a Música no ensino generalistal Enquanto não houver Música no 1° ciclo de forma efetiva, todo o ensino musical do país está em causa. Enquanto não houver comunicação direta entre o ensino artístico e o generalista, vários talentos se vão perde e o ensino artístico e o generalistal, vários talentos se vão perde e o ensino artístico e o generalista, vários talentos se vão perde e o ensino artístico e o generalistal, vários talentos se vão perde e o ensino artístico e o generalista, vários talentos se vão perde e o ensino artístico e o generalista, vários talentos se vão perde e o ensino artístico e o generalistal enganto não houver comunicação direta entre o ensino artístico e o generalista, vários talentos se vão perde e o ensino artístico e o generalistal enganto não houver comunicação direta entre o ensino artístico e o generalista, vários talentos se vão perde e o ensino artístico e o generalista en acusa.	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ana 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O médod utilizado para o progresso deste projeto de Investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados des 1991 até 2018. Paraleimente a esta análise, são realizados inquérito pro questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cuzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes e Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Falta definir para que serve a Música no ensino generalista! Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Falta definir para que serve a Música no ensino generalista! Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Falta definir para que serve a Música no ensino generalista! Enquanto não houver Música no 1° ciclo de forma efetiva, todo o ensino musical do país está em causa. Enquanto não houver omunicação direta entre o ensino artistoc o e generalista, vários talentos se vão perder e o ensino artistico - apesar do nível extraordinário que atingiu - continuará a ser só para alguns.	Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ana 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados de 1919 laté 2018. Paraleimente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que leciona me Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cruzar as informações da nafilise de dados e as opiniões dos docentes. Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Falta definir para que serve a Música no ensino generalista! Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Falta definir para que serve a Música no ensino generalista! Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Falta definir para que serve a Música no ensino generalista! Enquanto não houver Música no 1° ciclo de forma efetiva, todo o ensino musical do país está em causa. Enquanto não houver comunicação direta entre o ensino artistico o e generalista, vários talentos se vão perder e o ensino artistico - apesar do nivel extraordinário que atingiu - continuará a ser só para alguns. Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ana 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O médod utilizado para o progresso deste projeto de Investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados des 1991 até 2018. Paraleimente a esta análise, são realizados inquérito pro questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cuzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes e Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim
Básico? Sim Não Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Falta definir para que serve a Música no ensino generalistal Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Falta definir para que serve a Música no ensino generalistal Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Falta definir para que serve a Música no ensino generalistal Enquanto não houver Música no 1° ciclo de forma efetiva, todo o ensino musical do pais está em causa. Enquanto não houver comunicação direta entre o ensino artistico e o generalista, vários talentos se vão perder e o ensino artistico - apesar do nível extraordinário que atingiu - continuará a ser só para alguns.	Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ana 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será posséel cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Falta definir para que serve a Música no ensino generalista! Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Falta definir para que serve a Música no ensino generalista! Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Falta definir para que serve a Música no ensino generalista! Enquanto não houver Música no 1° ciclo de forma efetiva, todo o ensino musical do país está em causa. Enquanto não houver comunicação direta entre o ensino artistico o e generalista, vários talentos se vão perder e o ensino artistico - apesar do nivel extraordinário que atingiu - continuará a ser só para alguns. Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências A evolução dos Programas de Educação Musical desde o and 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados des 1919 laté 2018. Paraleimente a esta análise, são realizados inquérito por questionarios aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes o Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Falta definir para que serve a Música no ensino generalista! Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Falta definir para que serve a Música no ensino generalista! Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Falta definir para que serve a Música no ensino generalista! Enquanto não houver Música no 1° ciclo de forma efetiva, todo o ensino musical do país está em causa. Enquanto não houver comunicação direta entre o ensino artistico o e generalista, vários talentos se vão perder e o ensino artistico - apesar do nivel extraordinário que atingiu - continuará a ser só para alguns. Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	Parece-me mais correto não seccionar por fases pré-determinadas o desenvolvimento das competências A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de Investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desce 1991 até 2018. Paralelmente a esta análes, gão realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não

E os pontos fracos?	Aprendizagens Essenciais
O ensino da música focado nos seus conteúdos de forma espartilhada e por conseguinte a fraca experimentação e fruição musical que daí adveio.	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	0.5
Competências Essenciais	Sim
	Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	Não na totalidade
Sim	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
○ Não	
○ Não na totalidade	Sim
	○ Não
	Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
Sim	Concerts can a forms come acté consobide a pressire de?
○ Não	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
	Sim
Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	
O foco na experimentação e vovências musicais.	For any or initial and initial and any of the death decreased a
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
E os pontos fracos?	Focar-se nas vivências e experimentação musical.
Não ser mais claro quanto à sua implementação pelo que não surtiu uma alteração efetiva das práticas	
E os pontos fracos?	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação *
Talvez o mesmo que o anterior ou outras questões mais gerais relativas à implementação de diferentes e demasiados documentos curriculares sem serem devidamente apropriados pelos professores e sem	Musical?
se aplicarem objetivamente mudanças a que se propõe.	Sim
	Não
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de	Não na totalidade
Educação Musical? Talvez o último, ainda que não o considero muito diferente do anterior.	
	Porquê? *
Porqué?	Para mim não faz sentido focar os poucos anos de Educação Musical mais em aprender a ler música do que a vivenciá-la.
Por ser um pouco mais claro.	ov que a rivensia di.
	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes
Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste *	competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º
estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, atura, dinàmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
estes contentos e conteutos montros para a asceplina de cutuação indistrativo 2.º CICIO?	Sim
Sim	○ Não
○ Não	Não na totalidade
Não na totalidade	U 1960 III (Utaliudue
O Market Co. (1999)	
	Porquiê2 *
	Porqué? * Ponque se baseiam mais na experimentacão
Porqué? * Porque levaram a um ensino da música muito mais virado para a sua fragmentação do que para a sua	Porquê? * Porque se baseiam mais na experimentação.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * le escolaridade e não por anos?	Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?
Sim	Sim
) Não	Não
Não na totalidade	Não na totalidade
,	<u> </u>
orqué?*	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
orque todos sabemos que o curriculos se desenvolve em espiral e que por tanto vamos revisitando e esenvolvendo competêncoas complexificando-as e tornando-as mais desafiantes.	Perto do que está mas com mais recursos humanos e materiais para a verdadeira mudança das práticas.
lo documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como:	Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa
nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este locumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	de Educação Musical?
concorda com os dominios apresentados neste documento?	Experimentação e fruição musical.
) Sim	
) Não	Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
Não na totalidade	Não pensei sobre o assunto porque não acredito que o problema esteja na organização por ciclos o anos de escolaridade.
orqué? *	Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.
elos motivos anteriormente explicitados.	Google Formulários
A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano	E os pontos fracos?
1991 até 2018	E os pontos fracos? Os conteúdos de "teoria musical" musical foram desvalorizados
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a	270 Auto 4 Autocologico - Carronia Inneco.
1991 até 2018 Ite inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste ojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Esta de dados e as opinões dos docentes de tucação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.	Os conteúdos de "teoria musical" musical foram desvalorizados Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na socola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a pocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois occedimentos serã possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.	Os conteúdos de "teoria musical" musical foram desvalorizados Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do currículo desde o 1º ciclo ao 3º ciclo do Grisino Básico. No
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste opieto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois ocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Ser de dados e as opinões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.	Os conteúdos de "teoria musical" musical foram desvalorizados Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste ojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a socentes que lecionam Educação Musical no 2 - Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois occedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de tucação Musical no 2 - Ciclo do Ensino Básico. te inquérito de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. Jariana Neves Costa.	Os conteúdos de "teoria musical" musical foram desvalorizados Competências Essenciais No ano de 2001. surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a pocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Será de dados e as opiniões dos docentes de sucação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Será e de dados e as opiniões dos docentes de sucação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Será e dados e as opiniões dos docentes de sucação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Será e de dados e as opiniões dos docentes de sucação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Será e dados e as opiniões dos docentes de sucação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Será e dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Será e dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.	Os conteúdos de "teoria musical" musical foram desvalorizados Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na socola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise de ocumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1931 at 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a pocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois ocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Instituto de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Iariana Neves Costa. 10 Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano	Os conteúdos de "teoria musical" musical foram desvalorizados Competências Essencials No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste ojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a socentes que lecionam Educação Musical no 2 - Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de tuceção Musical no 2 - Ciclo do Ensino Básico. te inquérito de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. ariana Neves Costa. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * e 2018. Tem conhecimento deste documento?	Os conteúdos de "teoria musical" musical foram desvalorizados Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a socentes que lecionam Educação Musical no 2 * Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de ducação Musical no 2 * Ciclo do Ensino Básico. te inquérito de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * e 2018. Tem conhecimento deste documento?	Os conteúdos de "teoria musical" musical foram desvalorizados Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a socentes que lecionam Educação Musical no 2 * Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de ducação Musical no 2 * Ciclo do Ensino Básico. te inquérito de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * e 2018. Tem conhecimento deste documento?	Os conteúdos de "teoria musical" musical foram desvalorizados Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as discíplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não a totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na socola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a socentes que lecionam Educação Musical no 2 * Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de tucação Musical no 2 * Ciclo do Ensino Básico. Iste inquérito de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. Istriana Neves Costa. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * e 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	Os conteúdos de "teoria musical" musical foram desvalorizados Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise de documenta dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Giolo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de ducação Musical no 2.º Giolo do Ensino Básico. Será e carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Iariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Itilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Os conteúdos de "teoria musical" musical foram desvalorizados Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não a totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2 * Giolo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2 * Giolo do Ensino Básico. te inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * te 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	Os conteúdos de "teoria musical" musical foram desvalorizados Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não a totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
ste inquérit o está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na socola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise de documentad dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1931 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a pocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois ocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Iste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Istriana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991foi elaborado e esteve em vigor até ao ano e 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade tilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Os conteúdos de "teoria musical" musical foram desvalorizados Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não a totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não

Dá mais liberdade na escolha dos conteúdos

Aprendizagens Essenciais

Sou a favor do modelo de competências em Ed. Musical

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim	Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? A espiral de conteúdos de Educação Musical, Jerome Bruner, Competências em educação musical e o documento atualmente em vigor, que para o segundo ciclo nada vale????
○ Não	
Não na totalidade	Porquê?
	Reúne um conjunto de fermentas importantes
Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
Sim	Conteúdos dos Programas de Educação Musical
	Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste 🌁
Não Não na totalidade	estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?
	Sim
Concorda com a forma como está concebido e organizado?	○ Não
Sim	Não na totalidade
● Não	
Não na totalidade	
	Porquê? *
	São as partes importante da musica, mas junto outras
Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?	
iberdade na construção da planíficação das aulas.	
E os pontos fracos?	
O pouco valor que dá aos conteudos de Teoria Musical	
Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos?
Sim	Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
Porquê? *	Porqué? *
Não percebi onde estava a descrição dos níveis novos neste documento No documento de 1991 sim, mas acrecentando	Dá uma margem de trabalho maior para adquirir as "competencias"
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. E apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento?
ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	Sim
	○ Não
Sim	Não na totalidade
Não	
Não na totalidade	
	Porqué? *
	Não estão bem defenidos para o segundo ciclo
Porquê? *	
São mais importantes na compreensão, interpretação, etc, da musica, do que os atuais da	

Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018
Sim	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na
○ Não	Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde
Não na totalidade	1991 até 2018. Paralelamente a esta anáise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	
Muito complicado responder, neste tipo de questionário Muito vaga a pergunta ou eu não entendi	O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa	○ Sim
de Educação Musical? Muito complicado responder, neste tipo de questionário Muito vaga a pergunta ou eu não entendi	Não
muno compinado responder, neste tipo de questionario muno vaga a pergunta ou eu nao entenui	Não na totalidade
Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Por anos, com objetivos de ciclo	Stilled of deliad one documents part a parinteque du saus adds.
Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	○ Sim
Google Formulários	Não
Google Formularios	Não na totalidade
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?
	Sem conhecimento
E os pontos fracos?	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
Sem conhecimento	aloopina de Edebução Masical. Telli conhecimiono deste decamento.
	○ Sim
Competências Essenciais	Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	Não na totalidade
Sim	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Não	Sim
○ Não na totalidade	Não
	Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
Sim	
	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
● Não	Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim
Não Não na totalidade	
	Sim
	Sim Não
Não na totalidade	Sim Não
Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	Sim Não Não na totalidade
Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Sem conhecimento	Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	
Sem conhecimento	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical? Sim
	Não
Descrit 2	
Porqué?	Não na totalidade
Nunca tive acesso a estes documentos.	
	Porqué? *
Conteúdos dos Programas de Educação Musical	
	Sem conhecimento
Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	
também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos	
estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção
	sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada
Sim	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º
● Não	ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
TO CAMPATE AND	documento?
Não na totalidade	
	Sim
	Não
Porquê? *	TORROW WE ARREST
Porqué? *	Não na totalidade
em conhecimento	
	Porquě? *
	Sem conhecimento
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos *	Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino *
	Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?
le escolaridade e não por anos?	
e escolaridade e não por anos?	Básico?
de escolaridade e não por anos? Sim Não	Básico? Sim Não
de escolaridade e não por anos? Sim Não	Básico?
de escolaridade e não por anos? Sim Não	Básico? Sim Não
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade	Básico? Sim Não
e escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade orqué? *	Básico? Sim Não Não na totalidade
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
le escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade torqué? * tem conhecimento	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
le escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Torqué?* em conhecimento lo documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: terpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este	Básico? Sim Não Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Tendo por base fundamental a Teoria da Formatividade e a "Metodologia" de Swanwick
e escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade orquê? em conhecimento to documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: terpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este ocumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Tendo por base fundamental a Teoria da Formatividade e a "Metodologia" de Swanwick Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
le escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade torquê? tem conhecimento do documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este locumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	Básico? Sim Não Não Não o na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Tendo por base fundamental a Teoria da Formatividade e a "Metodologia" de Swanwick Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *
le escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade orqué? * em conhecimento lo documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: terpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este tocumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. concorda com os dominios apresentados neste documento?	Básico? Sim Não Não Não o na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Tendo por base fundamental a Teoria da Formatividade e a "Metodologia" de Swanwick Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? Sem conhecimento No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: nterpretação e críação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º dico de de secolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento?	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Tendo por base fundamental a Teoria da Formatividade e a "Metodologia" de Swanwick Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não a totalidade Porqué? * Tem conhecimento No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º oiclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não	Básico? Sim Não Não Não o na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Tendo por base fundamental a Teoria da Formatividade e a "Metodologia" de Swanwick Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Expressividade, experimentação, improvisação, humanização e valores culturais locais.
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Sem conhecimento No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não	Básico? Sim Não Não Não o na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Tendo por base fundamental a Teoria da Formatividade e a "Metodologia" de Swanwick Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Expressividade, experimentação, improvisação, humanização e valores culturais locais. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Desconheço a diferença entre ambos.
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? Sem conhecimento No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2,º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não Não Não na totalidade	Básico? Sim Não Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Tendo por base fundamental a Teoria da Formatividade e a "Metodologia" de Swanwick Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Expressividade, experimentação, improvisação, humanização e valores culturais locais. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Desconheço a diferença entre ambos. Este conteúdo não foi crisdo nem aprovado pela Google.
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Sem conhecimento No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não Não na totalidade	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Tendo por base fundamental a Teoria da Formatividade e a *Metodologia* de Swanwick Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Expressividade, experimentação, improvisação, humanização e valores culturais locais. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Desconheço a diferença entre ambos.

E os pontos fracos? A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Este inquiérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquefito por questionário aplicados a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos esá possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas " todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento (Sim O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? ○ Não Não na totalidade Sim ○ Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade Sim ○ Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade Sim ○ Não Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa? E os pontos fracos? Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Educação Musical? Sim ○ Não Porquê? Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Sim Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * ○ Não estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Não na totalidade Sim ○ Não Concorda com a forma como está concebido e organizado? Não na totalidade O Sim ○ Não Não na totalidade Porquê? * Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? E os pontos fracos?

Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?	
	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
Sim	Sim
○ Não	Não
Não na totalidade	
	Não na totalidade
Porquê? *	Porqué? *
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes * competências: interpretação e comunicação, oriação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.
competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo de Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	Concorda com os dominios apresentados neste documento?
documento?	○ Sim
Sim	○ Não
○ Não	Não na totalidade
Não na totalidade	
Porqué? *	Porquê? *
roi que:	
	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano
Básico?	1991 até 2018
Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * Básico? Sim	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste
Básico?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical ne Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2 º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível druzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2 º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Básico? Sim Não Não na totalidade	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politácnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desdi 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Básico? Sim Não Não na totalidade	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desdi 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical nu Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinama flucação Musical a o 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Este inqueitro é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano
Básico? Sim Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical no Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical no Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desda 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical alos 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anólmo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical no Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desdi 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinama flucação Musical no 2 ° Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2 ° Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois com este dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2 ° Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical no Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desdi 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desdi 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical a ca 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível druzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Este inqueleto de carácter anólimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical no Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desdi 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Básico? Sim Não Não ha totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical no Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical albadorados desdi 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical albadora no 2 e ficio do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2 - Cíclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anólmo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical no Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical a lobal no 2 · Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2 · Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois . Este inquerito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o projesso des projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docente Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónmo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao a de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não

E os pontos fracos? exploração da musica tradicional portuguesa.	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
Competências Essenciais	○ Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	Não na totalidade
	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Sim	
○ Não	● Sim
Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
● Sim	
○ Não	Sim
Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	
adequação aos sabres essenciais.	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
	diversidade de explorações musicais.
E os pontos fracos?	
obrigatoriedade da disciplina acompanhar os alunos até ao 9º ano.	E os pontos fracos?
	obrigatoriedade da disciplina acompanhar os alunos até ao 9º ano.
Aprendizagens Essenciais	
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?
o ultimo	Sim
	○ Não
Porquê?	Não na totalidade
envolvimento da criatividade musical.	Nati ita ibialibade
Conteúdos dos Programas de Educação Musical	Porqué? *
For the second state of th	poderia ser alterado.
Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	
também com 12 niveis diferentes para o 2,º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes
costos contestos e contestados iniciatados para a discipilita de Educação inidistrativo 2.º CICIO!	competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção
Sim	sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º
Sim Não	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º
○ Não	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
○ Não	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
○ Não	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim
Não Não na totalidade	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não
○ Não ○ Não na totalidade Porqué? *	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade
○ Não ○ Não na totalidade Porqué? *	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não

Concords can or fact of existin mithacybe de aprendizagem apresentados por dicho " de recordado per telo por esco!" Sim Ista Ista No courser o de A prendizagem Elevacias são apresentados deminios como: Sim Concords que exten triãs dichoritios esteljam apresentados para o 2.5° ciclo do Ensino " Becolo " Ista No courser o de A prendizagem Elevacias são apresentados deminios como: Sim Concords que extentados deminios ester organizados um Programa de Educação Masical?" Internacionados. Sim Sim Sim Sim Sim Sim Sim Si		
Nate Nate in a maintaises Nate in maintaises Nate in maintaises Nate in maintaises No document of all A prevoluting mile Elemental is all agreement and a derivative comment of all Aprendit agreement and as deferred regiles.		
Miles a traditione No fine a traditione	Sim	Sim
Notes as trailinate Notes as trailinate	∩ Não	○ Não
Em sua ophilio, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical 1 * marete o atual valorizado os instrumentos e rasilições maxias das aflerentes regides. In sua ophilio, par confeccio-biopropelencias deveriam estar presentes num Programa .* " interpretação o mise dominios apresentacio mate documento? in sua ophilio, que confeccio-biopropelencias deveriam estar presentes num Programa .* " interpretação o mise dominios apresentacio mate documento? in sua interpretação do mas dominios apresentacio mate documento? in sua interpretação do mas dominios apresentacio mate documento? in sua interpretação do mas dominios apresentacio mate documento? in sua interpretação documento documento documento documento? in sua interpretação documento doc		Não na totalidade
meter e audi visionandio o haranmenia» tradições musicas das offerentes regides. Mo document of das A prendizagens Essenciais são opresentados dominios como "terepretações ericições interpretações econumicações esprejuções enfesia (Etés documento foi conclusió para a 2 fudo de escuciar tibas en feito disidado nos enos. Concreta dominios grapusemados mate documento? imi Não na sotalidade Esse arranda da Concreta dominios quinte presentados como de escuciar dispensa escuciar organizado por enos ou cicios de escolaridado? " cicios es la forma escuciar dispensa esc	Nao na totalidade	O Navina Malinaue
matter a staal valorization do instrumentas e tradejolar musicas das offerentas regides. Mo documento das A prevoltagens Essenciais são operentados dominios como "enterpretaçõe e crisção interpretaçõe e comunicaçõe a serprinção e reflexión. Este como do destina do destina do destina de servicina de la comunicaçõe a serprinção e reflexión. Este como do destina do destina do destina de servicina de la comunicaçõe de la comunicaçõe de servicina de la comunicaçõe de servicina de la comunicaçõe de	Porqué? *	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
interpretação or citação interpretação e comunicação o enfonção e refresão. Este documento for como dominios apresentados ne ste documento? is im i	está bem enquadrado.	
Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridado? ** cicios A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018. Este remaida als foi ciudas em granda seta disciplina de compositor d	interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	de Educação Musical?
Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridado? ** cicios A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018. Este remaida als foi ciudas em granda seta disciplina de compositor d	Sim	
Cicles Este controlle são fo cireda ema que reade parte Garges Google Formulários Este controlle são fo cireda ema que reade parte Garges Google Formulários Este inquêrire est à la fectiva de l		Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Este inquiério e así inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Estalo de Educação Musical na Estalo de Investigação no Mestrado em Estalo de Educação Musical na Estalo de Investigação no Mestrado em Estalo de Educação Musical na Estalo de Investigação no Mestrado em Estalo de Educação Musical na Estalo de Investigação no Mestrado em Estalo de Educação Musical na Estalo de Investigação no Mestrado em Estalo de Educação Musical na 2º Colo do Estalo Delicação deste esta de Educação Musical no 2º Colo do Estalo Delicação Musical na 2º Colo do Estalo Delicação de as es oprides dos decentes que lecioam Educação Musical no 2º Colo do Estalo Delicação Musical na Estalo Competência Estalo de Educação Musical na Estalo Competência Estalo de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2001. Tem conhecimento deste documento? Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2001. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não as trabilidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não as a capinão, quals os pontos fortes deste documento? Em sua opinão, quals os pontos fortes deste documento?		ciclos
A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Este inopárito está inserio no Projem de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Proto- Instritus Politácinos do Proto, o méstra do em Estano de Educação Musical na Escola Superior do Proto- Instritus Politácinos do Proto, o méstra do em Estano de Educação Musical na Carola Musical na 2º Cola do Entimo Básico. O mestra do ilizado para a progresso dester propose de investigação no Mestra do em Estano de Educação Musical na 2º Cola do Entimo Básico. O mestra dois propose de Investigação Musical na 2º Cola do Entimo Básico. O mestra dois se o estano de Setucação Musical na 2º Cola do Entimo Básico. O mestra dois se o estano de Setucação Musical manima Politácina de Educação Musical na 2º Cola do Entimo Básico. O mestra dois se descentes de Educação Musical na 2º Cola do Entimo Básico. O mestra dois se disciplinas do curriculo desde o 1º ciclo ao 3º ciclo do Entimo Básico. No entanto, este documento runca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Melina Nece Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2001. surgiu o documento runca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Mision na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não a stalidade Em sua opinão, quais os pontos fortes deste documento?		Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.
A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Esté inquistrio está inercido no Projeto de Investigação no Mestra do em Ensino de Educação Musical na Escalo Superior do Porto - Inentiano Polítécia do Porto - Programa de Educação Musical elaborados as desde projeto de investigação ade salidade documentad dos Programas de Educação Musical elaborados as desde projeto de investigação des analizade de adesde a desde a desde a desde a desde a so quindes de desde a so quindes dos desde procedimentos aest possivel cruzar as informações da analisa de dedos e as opinões dos documenta de Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborados de setave em vigor até ao ano * de 2016. Em conhecimento desde documento? Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2016. Em conhecimento desde documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade E os pontos fracos? E os pontos fracos? E os pontos fracos? Competências Essenciais Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento * Competências Essenciais* No ano de 2001, surgiu o documento * Competências Essenciais* No ano de 2001, surgiu o documento * Competências Essenciais* No ano de 2001, surgiu o documento * Competências Essenciais* No ano de 2001, surgiu o documento * Competências Essenciais* No ano de 2001, surgiu o documento * Competências Essenciais* No ano de 2001, surgiu o documento * Competências Essenciais* No ano de 2001, surgiu o documento * Competências Essenciais* No ano de 2001, surgiu o documento * Competências Essenciais* No ano de 2001, surgiu o documento * Competências Essenciais* No ano de 2001, surgiu o documento * Competências Essenciais* No ano de 2001, surgiu o documento * Competências Essenciais* No ano de 2001, surgiu o documento * Competências Essenciais* No	Porqué?*	Google Formulários
A eVolução dos Programas de Educação Musical a desde o ano 1991 até 2018 Este inquérito está insertido no Projeto de Imestigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O médod utilizado para o progresso deste projeto de investigação análise documental dos Programas de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estera dois procedimentos será possável cruzar às informações da analise da doas os as o princes do docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estera dois procedimentos será possável cruzar às informações da analise da doas os as o sprinces dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Em sua oplinão, quais os pontos fortes deste documento?	está bem enquadrado.	
1991 at É 2018 Este inquérito está insertido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso destre projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical sobre de Educação Musical de Subacação Musical dos Programas de Educação Musical no 2 * Citol do Simaio Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2 * Citol do Simaio Básico. Com estes dois procedimentos per a particulo desde o 1.º cíclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? © Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? © Sim Não Não na totalidade Em sua opinão, quais os pontos fortes deste documento?		
Escols Superior do Porto- Instituto Politécnico do Porto. O mécodo utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise de decumenta dos Programas de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cruza es informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?		E os pontos fracos?
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas "Educação Musican no 2.º Ciclo do Estina násico. No Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano "de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?		E os pontos fracos?
Educação Musical no 2 ° Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Polítécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde	
O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não a totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não a fortalidade Em sua opinão, quais os pontos fortes deste documento?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois	Competências Essencials
de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Sim Não Sim Não Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progressa o deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a documenta dos estas desta desta de su a comparta de laborados desde porto de laborados desde porto de laborados desde porto de laborados	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas *todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No
de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Sim Não Sim Não Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progressa o deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a documenta dos estas desta desta de su a comparta de laborados desde porto de laborados desde porto de laborados desde porto de laborados	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas * todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?
Não Não a totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Não na totalidade ■ Sim Não Em sua opinão, quais os pontos fortes deste documento?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Polítécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rorojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que becionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? © Sim
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Sim Não Não na totalidade Em sua opinão, quais os pontos fortes deste documento?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análisida documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2 e *Ciclo de Ensino Básico. Com estes dos procedimentos está possivel cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2 e *Ciclo do Ensino Básico. Com esta dos sobreitos de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano *	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas *todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
 Não na totalidade Sim Não Não na totalidade Não na totalidade Em sua opinão, quais os pontos fortes deste documento? 	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O mêtodo utilizado para o progresa o deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento?	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas *todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Em sua opinão, quais os pontos fortes deste documento?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O mêtodo utilizado para o progresa o deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento?	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas *todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não a totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análisida documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dos procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dos servicas en esta en aplante de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas *todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não a totalidade
Sim Não Não Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análisida documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dos procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dos servicas en esta en aplante de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas *todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Não Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análisido edocumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo de Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo de Ensino Básico. Com estes dois procedimentos acrác anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Não Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécinico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análida documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º (Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º (Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º (Ciclo do Ensino Básico. Com estes do carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O mêtodo utilizado para o progresa o deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018, Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O mêtodo utilizado para o progresa o deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018, Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas *todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Aprendizagens Essenciais

E os pontos fracos?

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a	
disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?	Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?
Sim	
○ Não	
Não na totalidade	Porquê?
Nao na totalidade	, or que.
Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Conteúdos dos Programas de Educação Musical
	Contendos dos Frogranas de Educação Musical
● Sim	Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste *
Não Não	estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos
Não na totalidade	estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?
	Sim
Concorda com a forma como está concebido e organizado?	○ Não
•	Não na totalidade
○ Sim	
○ Não	
Não na totalidade	Porqué? *
	aprendizagem em espiral
Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?	
E os pontos fracos?	
Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
Musical?	de escolaridade e não por anos?
Musical? Sim	de escolaridade e não por anos? Sim
Musical? Sim Não	de escolaridade e não por anos? Sim Não
Musical? Sim Não	de escolaridade e não por anos? Sim Não
Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? *	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? *
Musical? Sim Não Não a totalidade Porqué? *	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade
Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? * aprendizagem em espiral	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? * aprendizagem em espiral
Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * aprendizagem em espiral No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes *	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * aprendizagem em espiral No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como:
Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? * aprendizagem em espiral No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porquê? aprendizagem em espiral No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.
Musical? Sim Não Não ta totalidade Porqué? * aprendizagem em espiral No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * aprendizagem em espiral No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este
Musical? Sim Não Não a totalidade Porqué? aprendizagem em espiral No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não a totalidade Porqué? * aprendizagem em espiral No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2,0 ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?
Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * aprendizagem em espiral No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, oriação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * aprendizagem em espiral No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2,0 ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim
Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué?* aprendizagem em espiral No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? aprendizagem em espiral No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Sim
Musical? Sim Não Não a totalidade Porqué? aprendizagem em espiral No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * aprendizagem em espiral No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2,0 ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim
Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? * aprendizagem em espiral No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes * competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências a presentadas neste documento? Sim Não	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? aprendizagem em espiral No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não
Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * aprendizagem em espiral No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes * competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? aprendizagem em espiral No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não
Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? * aprendizagem em espiral No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes * competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não Não na totalidade	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? aprendizagem em espiral No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não Não Não na totalidade
Musical? Sim Não Não a totalidade Porqué? * aprendizagem em espiral No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas ne ste documento? Sim Não	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? aprendizagem em espiral No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não Não Não

Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino *	
contorua que estes a es cominitos estejan apresentacios para o 2.º cicio do Erisino Básico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o a 1991 até 2018
Sim	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Music
Não .	Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso dest projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados como como como como como como como com
Não na totalidade	1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois
y	procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docente Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
	Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	
eoria/prática	O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao a
	de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	Sim
de Educação Musical?	Não
eoria/prática	Não na totalidade
	O National Community
Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	
anos	Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
	Sim
Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	Não
Google Formulários	Não na totalidade
	0
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?
	Organização por níveis em espiral.
	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para
Nguns conceitos merecem revisão ou adequação ao nível em que são propostos.	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para
E os pontos fracos? Alguns conceitos merecem revisão ou adequação ao nível em que são propostos. Competências Essenciais	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
Alguns conceitos merecem revisão ou adequação ao nível em que são propostos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? © Sim
Alguns conceitos merecem revisão ou adequação ao nível em que são propostos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas ** odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
Alguns conceitos merecem revisão ou adequação ao nível em que são propostos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Alguns conceitos merecem revisão ou adequação ao nível em que são propostos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Alguns conceitos merecem revisão ou adequação ao nível em que são propostos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
Iguns conceitos merecem revisão ou adequação ao nível em que são propostos. Competências Essenciais Io ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No intanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Alguns conceitos merecem revisão ou adequação ao nível em que são propostos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * odas as discíplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
Alguns conceitos merecem revisão ou adequação ao nível em que são propostos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * ordas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Atilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
Alguns conceitos merecem revisão ou adequação ao nível em que são propostos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado?
Alguns conceitos merecem revisão ou adequação ao nível em que são propostos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Atilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim
Alguns conceitos merecem revisão ou adequação ao nível em que são propostos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Atilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não Não Não O Não na totalidade
Alguns conceitos merecem revisão ou adequação ao nível em que são propostos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Atilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim
Alguns conceitos merecem revisão ou adequação ao nível em que são propostos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Atilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
Nguns conceitos merecem revisão ou adequação ao nível em que são propostos.	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
Alguns conceitos merecem revisão ou adequação ao nível em que são propostos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Atilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não a totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não a totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não Não na totalidade

Aprendizagens Essenciais

E os pontos fracos? Tenho de ter em consideração o documento na planificação da minha atividade mas não me consigo adaptar a esta visão do currículo.	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?
	Sim
	○ Não
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de	
Educação Musical?	Não na totalidade
Sem dúvida o programa da disciplina para o 2.º ciclo.	
	Porqué? *
Porquê?	Conheço o documento desde a sua génese, orientou todo o meu estágio profissional e assimilei desde
É o documento que melhor se adequa à metodologia de trabalho e aos critérios deste Agrupamento .	o início à sua organização por níveis em espiral com a qual concordo absolutamente. Aliás este programa foi elaborado na linha mesma linha de pensamento da maioria dos programas repensados n
No entanto considero que já merece uma REVISÃO.	início da década de 90, que seguiam a mesma lógica do desenvolvimento em espiral. Parece-me que esta visão do currículo ainda hoje está coπeta e que se enquadra perfeitamente na política educativa
	vig ente.
Conteúdos dos Programas de Educação Musical	
Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste 🔹	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes
estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada
também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º
5-0-0-1-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-	ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
● Sim	documento?
○ Não	Sim
Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
Porqué?*	
Estes conceitos representam bem os fundamentos da música. Na minha opinião ainda são os pilares da criação, interpretação e audição musical.	Porquê? *
	Não são realistas, tendo em conta o contexto educativo em que me encontro.
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos?	Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?
Sim	Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
Porqué? *	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
Porque ? * Nomeadamente no 2.º ciclo que leciono atualmente, as competências desenvolvem-se gradualmente	Em sua opiniao, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Na minha opinião, o programa de Educação Musical deve adotar sempre a organização e o
(em espiral) ao longo dos dois anos do ciclo.	Na minina opiniao, o programa de Educação musical deve adotal sempre a organização e o desenvolvimento dos conceitos em espiral, com uma adequação ou revisão da estrutura que vigora há mais de 20 anos.
No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: * nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este	Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa
documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	de Educação Musical?
Concorda com os domínios apresentados neste documento?	Como referi anteriormente, na minha opinião, o problema não está propriamente no conteúdo do
Sim	programa mas na dificuldade de articulação com as aprendizagens essenciais propostas.
Não	Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
Não na totalidade	Considero que deve estar organizado por ciclos de escolaridade,
Porqué? *	Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.
Esta visão apresentada em domínios revela um nível de evolução, abstração e ambiguidade que, em	Google Formulários
teoria, permite a articulação com outras áreas do currículo mas na prática, e na minha experiência, não	
em resultado tão bem. Esta situação deve-se ao facto do documento ter sido implementado numa	

E os pontos fracos? A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano Não inclui as novas tecnologias 1991 até 2018 Este inquiérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquefito por questionário aplicados a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos esá possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas " todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? ○ Não Não na totalidade Sim ○ Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade O Sim ○ Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade Sim O Não Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? ○ Não na totalidade Apostava nas competências e não nas aprendizagens estanques Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa? Apresentar as aprendizagens em Espiral Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Educação Musical? Aprendizagens Essenciais Sim O Não Porquê? Não na totalidade É mais abrangente Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Sim Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * ○ Não estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Não na totalidade Sim ○ Não Concorda com a forma como está concebido e organizado? Não na totalidade Sim ○ Não Não na totalidade O programa fica muito vasto para a quantidade de aulas possíveis. Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Inclui as novas tecnologias e estar organizado por áreas E os pontos fracos?

Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
Sim	Sim
○ Não	○ Não
○ Não na totalidade	Não na totalidade
Porqué? *	Porqué? *
Porque apresenta o currículo em espiral	Algumas aprendizagens requerem a aprendizagem de outras como pre requisitos
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? © Sim
0.00	Não
Sim	
Não Não na totalidade	Não na totalidade
	Porqué? *
Porqué? *	É dada a liberdade ao professor e tempo ao aluno para apreender as aprendizagens
Fica muito abrangente	
	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano
Básico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2,º ciclo do Ensino Básico? Sim	1991 até 2018
Sim Não	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O mécodo utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Progremas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Básico? Sim Não Não na totalidade	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de Investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Básico?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Depende da realidade de cada escola, mas deve dar sempre grande relevância à interpretação e apresentação de espetáculos	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Depende da realidade de cada escola, mas deve dar sempre grande relevância à interpretação e apresentação de espetáculos Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O mécdo utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análse, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Depende da realidade de cada escola, mas deve dar sempre grande relevância à interpretação e apresentação de espetáculos Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Interpretação vocal e instrumental, conhecimento dos instrumentos musicais e utilização de	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical no Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise odcumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical a 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com este dois . Este inquérito é de carácter anómino. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Depende da realidade de cada escola, mas deve dar sempre grande relevância à interpretação e apresentação de espetáculos Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Interpretação vocal e instrumental, conhecimento dos instrumentos musicais e utilização de plataformas de edição de música	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2º Ciclo de Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim
Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Depende da realidade de cada escola, mas deve dar sempre grande relevância à interpretação e apresentação de espetáculos Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Interpretação vocal e instrumental, conhecimento dos instrumentos musicais e utilização de plataformas de edição de música Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com este dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com este dois procedimentos está possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Sate inquérito é de carácter anónmo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Depende da realidade de cada escola, mas deve dar sempre grande relevância à interpretação e apresentação de espetáculos Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Interpretação vocal e instrumental, conhecimento dos instrumentos musicais e utilização de plataformas de edição de música Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto . O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois . Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Depende da realidade de cada escola, mas deve dar sempre grande relevância à interpretação e apresentação de espetáculos Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Interpretação vocal e instrumental, conhecimento dos instrumentos musicais e utilização de plataformas de edição de música Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Por ciclo para que o professor pudesse decidir	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical albado dos desentes que lecionam Educação Musical albado a docentes que lecionam Educação Musical albado a docentes que lecionam Educação Musical albado a procedimentos será possível druzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível druzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Bate inquêtro de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Depende da realidade de cada escola, mas deve dar sempre grande relevância à interpretação e apresentação de espetáculos Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Interpretação vocal e instrumental, conhecimento dos instrumentos musicais e utilização de plataformas de edição de música Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónmo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Depende da realidade de cada escola, mas deve dar sempre grande relevância à interpretação e apresentação de espetáculos Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Interpretação vocal e instrumental, conhecimento dos instrumentos musicais e utilização de plataformas de edição de música Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Por ciclo para que o professor pudesse decidir Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical al o 2º Ciclo de Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2º Ciclo de Desino Básico. Com este dois catica inquérito é de carácter anónmo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Depende da realidade de cada escola, mas deve dar sempre grande relevância à interpretação e apresentação de espetáculos Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Interpretação vocal e instrumental, conhecimento dos instrumentos musicais e utilização de plataformas de edição de música Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Por ciclo para que o professor pudesse decidir Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinama Educação Musical o 2 º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será posaível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2 º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de cadacter anólimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não

E os pontos fracos? Pouca relação com a realidade do século XXI Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do curriculo desde o 1,0 ciclo ao 3,0 ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nun ca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
○ Não	Sim
Não na totalidade	○ Não
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim	Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado?
Não	Sim
Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? A possível articulação	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Possível articulação entre disciplinas
E os pontos fracos?	
Minimizar o que devia ser aprendido	E os pontos fracos? Minimizar o que deve ser aprendido
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Experimentação, criação e apropriacao Porqué?	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical? Sim Não Não
Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste	Porquê? * As condições nas escolas não proporcionam dar a parte prática e o número de horas letivas muito menos
estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Porquê? *	Não
Os a lun os podem entender como funciona a música e o som no geral	Não na totalidade
	Porquê? * Porque não há uma disciplina que articule o 1 ciclo com o 3(quase enixistente a oferta) assim como o 1 ciclo.

	a com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos vidade e não por anos?	
Sim		
○ Não		
○ Não n	a totalidade	
Porquê? *		
Depende d dados 6.	a turma e dos alunos. Por vezes certos conteúdos não devem ser dados 5 ano e podem ser	
No docun	nento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como:	
	ição e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este	
	to foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. a com os domínios apresentados neste documento?	
Sim		
○ Não		
○ Não n	a totalidade	
Porquê? *		
Já respond	di anteriormente	

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo d Básico?	o Ensino *
Sim	
○ Não	
Não na totalidade	
Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação	Musical? *
Não sei. Sei que devíamos ter muito mais horas e condições nas escolas para a práti	ica e fazer música.
Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes nu de Educação Musical? 	ım Programa *
Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	
Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	
Google Formulários	

A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.	
Si	im
O N	ão
() N	ão na totalidade
Utiliza	va ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Si	im
O N	ão
() N	âo na totalidade
Em su	a opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?
A 0.000	nização holística dos conteúdos.

A di	stribuição do programa por conteúdos anuais	
	Competências Essenciais	
tod	ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas as as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No anto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	*
•	Sim	
0	Não	
0	Não na totalidade	
	zava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim	
<!--</td--><td>zava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade</td><td></td>	zava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade	
 <td>Sim Não na totalidade sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?</td><td></td>	Sim Não na totalidade sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	
	Sim Não Não na totalidade	
© C	Sim Não na totalidade sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	

Aprendizagens Essenciais

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?	Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Não sei bem. Entre os 2 últimos, talvez.
○ Não	
Não na totalidade	Porqué? Nunca pensei no assunto de uma forma aprofundada e refletida. Parece-me que,como qualquer teoria, o documento Aprendizagens Essenciais precisa de ajustes e correções face à realidade aplicada, aos
Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	resultados e às evidências recolhidas.
● Sim	Conteúdos dos Programas de Educação Musical
∩ Não	
Não na totalidade	Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, rítmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?
Concorda com a forma como está concebido e organizado?	○ Sim
© c:	○ Não
● Sim	Não na totalidade
○ Não	
Não na totalidade	D10
	Porqué? *
Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?	Deviam ser níveis progressivos por ciclo de ensino, com menos conceitos e conteúdos.
A sua globalidade de competências indicadas e a liberdade na forma de abordagem.	
Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos?
Sim	Sim
■ Não	○ Não
○ Não na totalidade	Não na totalidade
Porqué? *	Porqué? *
A progressão ao longo do 2 ciclo pode e deve ser progressiva e adequada ao ritmo de aprendizagem	É o mais coerente com a filosofia de ensino atual.
dos alunos.	E o mais coerente com a mosona de ensino atual.
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º diclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim
	○ Não
Sim	Não na totalidade
○ Não	
Não na totalidade	
	Porquê? *
Porqué? *	É complexa a forma de avaliar especificamente cada uma, (especialmente na criação de ferramentas) com esta distribuição de competências.
Demasiado ambicioso para a carga horária, para os grupos turma grandes e para o desenvolvimento atual dos alunos.	

Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino 8 Básico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018
Sim	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na
○ Não	Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde
Não na totalidade	1991 até 2018. Paralelamente a esta anáise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
Por domínios mais simples, como por ex: linguagem/conceitos: interpretação/expressão/ criação; cultura e contextos	O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	Sim
de Educação Musical?	Não
Sim	Não na totalidade
Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Ciclos	Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
	Sim
Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google,	○ Não
Google Formulários	Não na totalidade
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?
	A espiral de conceitos de sweelinck e o quadro de conteúdos por níveis
E os pontos fracos? A orientação desadequa dos dos recursos a utilizar: "Numa altura em que a música circula a uma	A espiral de conceitos de sweelinck e o quadro de conteúdos por níveis E os pontos fracos?
A orientação desadequados dos recursos a utilizar: "Numa altura em que a música circula a uma velocidade vertiginosa pelas plataformas digitais o programa sugere que a sala de aula disponha de	
A orientação desadequados dos recursos a utilizar: "Numa altura em que a música circula a uma velocidade vertiginosa pelas plataformas digitais o programa sugere que a sala de aula disponha de Gradiscos, discos, letor e gravador de cassetes, cassetes" Quando os quadros interativos são, de uma forma gera, uma realidade na escolas, o programa sugere a utilização de dides, quadro pautado,	
A orientação desadequados dos recursos a utilizar: "Numa altura em que a música circula a uma velocidade vertiginosa pelas plataformas digitais o programa sugere que a sala de aula disponha de Gradiscos, discos, letor e gravador de cassetes, cassetes" "Quando os quadros interativos são, de uma forma geral, uma realidade nas escolas, o programa sugere a utilização de siletos, quadro pautado;	E os pontos fracos? Aprendizagens Essenciais
A orientação desadequados dos recursos a utilizar: "Numa altura em que a música circula a uma velocidade vertiginosa pelas plataformas digitais o programa sugere que a sala de aula disponha de Gra-discos, discos, letor e gravador de cassetes, cassetes" Quando os quadros interativos são, de uma forma geral, uma realidade nas escolas, o programa sugere a utilização de dides, quadro pautado,	E os pontos fracos?
A orientação desadequados dos recursos a utilizar: "Numa altura em que a música circula a uma velocidade vertiginosa pelas plataformas digitais o programa sugere que a sala de aula disponha de Gira-discos, discos, letor e gravador de cassetes, cassetes" "Quando os quadros interrativos são, de uma forma geral, uma realidade nas escolas, o programa sugere a utilização de slides, quadro pautado, quadro liso, cartolinas" In http://xmusic.pt/	E os pontos fracos? Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a **
A orientação desadequados dos recursos a utilizar: "Numa altura em que a música circula a uma velocidade vertiginosa pelas plataformas digitais o programa sugere que a sala de aula disponha de Gierd-liscos, discos, leitor e gravador de cassetes, cassetes" Quando os quadros interativos são, de uma forma geral, uma realidade nas escolas, o programa sugere a utilização de sildes, quadro pautado, quadro liso, cartolinas" in http://xmusic.pt/ Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No	E os pontos fracos? Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
A orientação desadequados dos recursos a utilizar: "Numa altura em que a música circula a uma velocidade vertiginosa pelas plataformas digitais o programa sugere que a sala de aula disponha de Gistra-discos, discos, letor e gravador de cassetes, cassetes" Quado os quadors interativos são, de uma forma geral, uma realidade nas escolas, o programa sugere a utilização de slides, quadro pautado, quadro liso, cartolinas" in http://xmusic.pt/ Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No	E os pontos fracos? Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim
A orientação desadequados dos recursos a utilizar: "Numa altura em que a música circula a uma velocidade vertiginosa pelas plataformas digitais o programa sugere que a sala de aula disponha de Gira-discos, discos, leitor e gravador de cassetes, cassetes" "Quando os quadros interativos são, de uma forma geral, uma realidade nas escolas, o programa sugere a utilização de slides, quadro pautado, quadro liso, cartolinas" in http://xmusic.pt/ Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	E os pontos fracos? Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
A orientação desadequados dos recursos a utilizar: "Numa altura em que a música circula a uma velocidade vertiginosa pelas plataformas digitals o programa supere que a sala de aula disponha de Gira-discos, discos, letor e gravador de cassetes, cassetes" "Quando os quadros interativos são, de uma forma geral, uma realidade nas escolas, o programa supere a utilização de slides, quadro pautado, quadro liso, cartolinas" in http://xmusic.pt/ Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas ** todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim	E os pontos fracos? Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
A orientação desadequados dos recursos a utilizar: "Numa altura em que a música circula a uma velocidade vertiginosa pelas plataformas digitais o programa supere que a sala de aula disponha de Giradiscos, discos, letor e gravador de cassetes, cassetes" "Quando os quadros interativos são, de uma forma geral, uma realidade nas escolas, o programa supere a utilização de slides, quadro pautado, quadro liso, cartolinas" in http://xmusic.pt/ Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	E os pontos fracos? Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
A orientação desadequados dos recursos a utilizar: "Numa altura em que a música circula a uma velocidade vertiginosa pelas plataformas digitais o programa sugere que a sala de aula disponha de Gira-discos, discos, leitor e gravador de cassetes, cassetes" "Quando os quadros interativos são, de uma forma geral, uma realidade nas escolas, o programa sugere a utilização de slides, quadro pautado, quadro liso, cartolinas" in http://xmusic.pt/ Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	E os pontos fracos? Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim
A orientação desadequados dos recursos a utilizar: "Numa altura em que a música circula a uma velocidade vertiginosa pelas plataformas digitais o programa sugere que a sala de aula disponha de Gira-discos, discos, leitor e gravador de cassetes, cassetes" "Quando os quadros interativos são, de uma forma geral, uma realidade nas escolas, o programa sugere a utilização de slides, quadro pautado, quadro liso, cartolinas" in http://xmusic.pt/ Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	E os pontos fracos? Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
A orientação desadequados dos recursos a utilizar: "Numa altura em que a música circula a uma velocidade vertiginosa pelas plataformas digitais o programa sugere que a sala de aula disponha de Gira-discos, eletor e gravador de cassetes, cassetes" "Quando os quadros interativos são, de uma forma geral, uma realidade nas escolas, o programa sugere a utilização de slides, quadro pautado, quadro liso, cartolinas" in http://xmusic.pt/ Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	E os pontos fracos? Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim
A orientação desadequados dos recursos a utilizar: "Numa altura em que a música circula a uma velocidade vertiginosa pelas plataformas digitais o programa sugere que a sala de aula disponha de Gira-discos, eletor e gravador de casestes, casestes" "Quando os quadros interativos são, de uma forma geral, uma realidade nas escolas, o programa sugere a utilização de slides, quadro pautado, quadro liso, cartolinas" in http://xmusic.pt/ Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	E os pontos fracos? Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
A orientação desadequa dos dos recursos a utilizar: "Numa altura em que a música circula a uma velocidade vertiginosa pelas plataformas digitais o programa supere que a sala de aula disponha de Gira-discos, discos, letor e gravador de cassetes, cassetes" 'Quando os quadros interativos são, de uma forma geral, uma realidade nas escolas, o programa supere a utilização de slides, quadro pautado, quadro liso, cartolinas" in http://xmusic.pt/ Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim	E os pontos fracos? Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
A orientação desadequa dos dos recursos a utilizar: "Numa altura em que a música circula a uma velocidade vertiginosa pelas plataformas digitais o programa supere que a sala de aula disponha de Gira-discos, discos, leitor e gravador de cassetes, cassetes" "Quando os quadros interativos são, de uma forma geral, uma realidade nas escolas, o programa supere a utilização de slides, quadro pautado, quadro liso, cartolinas" in http://xmusic.pty Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	E os pontos fracos? Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não Não
A orientação desadequa dos dos recursos a utilizar: "Numa altura em que a música circula a uma velocidade vertiginosa pelas plataformas digitais o programa supere que a sala de aula disponha de Gira-discos, discos, leitor e gravador de cassetes, cassetes" "Quando os quadros interativos são, de uma forma geral, uma realidade nas escolas, o programa supere a utilização de slides, quadro pautado, quadro liso, cartolinas" in http://xmusic.pty Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	E os pontos fracos? Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?	Porqué? *
Não trás grandes novidades às práticas implementadas no nosso grupo de EM, no entanto refiro: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	As formas abertas são complexas para a maioria dos alunos do meu agrupamento (TEIP)
E os pontos fracos? Não dá resposta aos alunos que frequentam a disciplina de Complemento à Educação artística na área da MÚSICA ao nível do 3.º ciclo	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical? • Sim
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendizagens Essenciais	Não na totalidade
	Porquê?*
Porquê? Faz a articulação entre o DOMÍNIO-CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES-AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOSALUNOS - DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes *
Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade
Não na totalidade	Porqué? * São importante para o desenvolvimento da criatividade e capacidade analítica dos alunos.
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos *	Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino *
de escolaridade e não por anos?	Básico?
Sim	Sim
○ Não	Não
Não na totalidade	○ Não na totalidade
Porqué? * Nem todos os alunos aprendem o mesmo ao mesmo tempo. Quando se pretende uma escola plural e inclusiva temos que ter em atenção os estilos de aprendizagem mas também o tempo para adquirir essas mesmas aprendizagens.	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musicaí? * Não alterava nada, só as formas abertas que passaria para o 3.º ciclo pois possuem mais maturidade para a sua compreensão.
No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?	Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Os mesmos que estão projetados.
Sim	
Não	Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
Não na totalidade	Por Ciclos
	Este conteúdo não foi criado n em aprovado pela Google.
Porqué? *	Google Formulários
*	

E os pontos fracos? A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano Ser muito extenso. 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projecto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? ○ Não Não na totalidade Sim ○ Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade Sim ○ Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade Sim O Não Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Não na totalidade Tomou-se num complemento ao programa, em que se valorizavam mais as vivências das aprendizagens. Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa? E os pontos fracos? Proporcionava uma orientação para o professor, ao nível de conteúdos. Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a Educação Musical? disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? O documento que foi publicado em 2018, das Aprendizagens Essenciais, que tem em consideração o PASEO. Sim Porquê? É mais abrangente e permite uma maior flexibilidade ao nível das aprendizagens das disciplinas do Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Conteúdos dos Programas de Educação Musical ○ Não Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2,º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2,º Ciclo? Sim Concorda com a forma como está concebido e organizado? O Não Não na totalidade ○ Não Não na totalidade Porquê? * Todos eles são enriquecedores. Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Permite uma maior flexibilidade na articulação dos saberes/aprendizagens de outras disciplinas. E os pontos fracos?

Nada a registar.

Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
Sim	Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
O Natina Ioraniase	Nao na Meinaue
Porqué? *	Porqué? *
Porque segue uma metodologia em espiral de acordo com a metodologia de Bruner.	Porque é uma forma de se respeitar o ritmo de trabalho de cada aluno, nem todos aprendem no mesmo
	espaço de tempo.
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, oriação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?
	Sim
● Sim	○ Não
○ Não	Não na totalidade
Não na totalidade	
	Porqué? *
Porqué? *	Porque é uma forma de se respeitar o ritmo de trabalho de cada aluno, nem todos aprendem no mesmo
Considero que todas são pertinentes e permitem desenvolver a autonomia, a coordenação motora, a cratividade, o espírito crítico, o bem-estar, o espírito colaborativo e solidário,	espaço de tempo.
Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * Básico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano
Sim	1991 até 2018
	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical no Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste sobre de lavacidades de la composição de
○ Não	projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desdi 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a
Não na totalidade	docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anônimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	
Um Programa de Educação Musical deverá integrar as Finalidades/Objetivos/as aprendizagens essenciais por ciclos de Ensino, uma listagem de conceitos/conteúdos adaptados a essas aprendizagens articuladas com outros saberes. Deverá ainda integrar propostas de atividades a desenvolver e recursos adaptados a essas aprendizagens.	O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
	○ Não
Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa	Não na totalidade
de Educação Musical? Manter os que têm vindo a ser lecionados no programa anterior.	
	Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	
Por ciclos de ensino.	Sim
Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	○ Não
	Não Não na totalidade
Google Formulários	
Google Formulários	
Google Formulários	

E os pontos fracos?	Aprendizagens Essenciais
Dificuldade de aplicação na globalidade devido à abrangência em termos de conteúdos, tendo em conta a oferta horária da disciplina no contexto do currículo global dos alunos e dos agrupamentos ou escolas.	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
Competências Essenciais	
	○ Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	Não na totalidade
Sim	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Não	
Não na totalidade	Sim
0.18.18.48.18.18	Não Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
Sim	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
Não	0.65
Não na totalidade	○ Sim
O National Community	○ Não
	Não na totalidade
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
	A evolução nas didáticas e nos procedimentos relativos ao processo ensino/aprendizagem.
E os pontos fracos?	
superal Participant Companies	
E os pontos fracos?	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?
A aguardar resultados fiáveis do processo de implementação.	musical:
	Sim
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de	Não
Educação Musical?	Não na totalidade
Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical (2018)	
	Porqué? *
Porqué?	Dificilmente praticável.
Dinâmica do processo e resultados da avaliação do processo em si.	
Conteúdos dos Programas de Educação Musical	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada
Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
	Sim
Sim	○ Não
Não	Não na totalidade
Não na totalidade	
	Porqué? *
Porquê?*	Alguma dificuldade no desenvolvimento de atividade relacionadas com a criação.
Desatualizado.	
Decardan 2000	

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos?	Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?
Sim	Sim
	○ Não
) Não	Não na totalidade
Não na totalidade	Nav na mainaue
orqué? *	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
, própria dinâmica de aprendizagem do aluno.	Nada a referir
No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como:	Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa
nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	de Educação Musical?
Concorda com os dominios apresentados neste documento?	Nada a referir
Sim	
) Não	Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
Não na totalidade	Ciclos
	Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.
Porqué? *	Google Formulários
lada a referir	
	Expenses frame?
	E os pontos fracos? Parte da programação, não se adapta à realidade dos alunos .
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste	Parte da programação, não se adapta à realidade dos alunos .
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a	
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.	Parte da programação, não se adapta à realidade dos alunos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidat todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.	Parte da programação, não se adapta à realidade dos alunos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídat todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scoola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a locentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível rozura as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de diducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. state inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa.	Parte da programação, não se adapta à realidade dos alunos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidat todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? © Sim
1991 até 2018 sate inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na associa Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste revojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a locentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dos rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. stei inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa.	Parte da programação, não se adapta à realidade dos alunos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídat todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na ascola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste vorgoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois vocedimentos será possível cruzar a si informações da análise de dados e as opinões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano 4 de 2018. Tem conhecimento deste documento?	Parte da programação, não se adapta à realidade dos alunos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidat todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
1991 até 2018 sate inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na ascola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste revolto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a locentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possivel cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de diucação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * tiez 2018. Tem conhecimento deste documento?	Parte da programação, não se adapta à realidade dos alunos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidat todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejote de investigação são análise documental dos Progremas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento?	Parte da programação, não se adapta à realidade dos alunos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na acola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estas dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento?	Parte da programação, não se adapta à realidade dos alunos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidat todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dos ofocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	Parte da programação, não se adapta à realidade dos alunos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídat todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dos ofocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	Parte da programação, não se adapta à realidade dos alunos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
ste inquérit o está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise do courente al os Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. A gradaço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. 1. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano 4 de 2018. Tem conhecimento deste documento? 2. Sim Não Não na totalidade	Parte da programação, não se adapta à realidade dos alunos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
ste inquérit o está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejote de investigação são análise do courente a los Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Stilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Parte da programação, não se adapta à realidade dos alunos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não Não
A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na accola Superior do Porto - Instituto Politécinico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rovojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que becinam Educação Musical no 2º Ciclo de Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2º Ciclo de Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costs. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano 4º de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Não na totalidade	Parte da programação, não se adapta à realidade dos alunos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação 80 análise do coumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Stilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Parte da programação, não se adapta à realidade dos alunos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não Não Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste ojeto de investigação ãos análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1911 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a societa que lecionam Educação Musical na 2°. Ciclo do Ensino Básico. Com estas de sois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Lucação Musical no 2°. Ciclo do Ensino Básico. Interior de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Berrograma de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * e 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Sim Não Não na totalidade	Parte da programação, não se adapta à realidade dos alunos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidat todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste ojeto de investigação ãos análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a societa que lecionam Educação Musical na 2 e Ciclo do Ensino Básico. Com estas de sois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Lucação Musical no 2 e Ciclo do Ensino Básico. Interior de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Interior grama de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * e 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Sim	Parte da programação, não se adapta à realidade dos alunos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidat todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a * disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?	Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?
Sim	As Aprendizagens Essenciais
○ Não	
Não na totalidade	Porquê?
	Para que os alunos, possam aplicar à sua realidade de vida
Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Conteúdos dos Programas de Educação Musical
Sim	Foundation of the state of the
○ Não	Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta
Não na totalidade	também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?
	Sim
Concorda com a forma como está concebido e organizado?	Não
contact at contact and contact actions and contact actions are contact at a contact action at a contact action at a contact action acti	Não na totalidade
Sim	0
○ Não	
Não na totalidade	Porqué? *
	É necessário, preparar os alunos para a realidade da vida. Ter noção da importância da Música no caminho de cada um de nós, seja qual for o percuro so de vida
2 8.	camilino de cada din de nos, seja quan foi o percuro so de vida
Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?	
Cada escola adequar as Aprendizagens Essenciais	
E os pontos fracos?	
A realidade do ensino da Música	
Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
Widalcalia	de escolaridade e rido por drios:
Sim	Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
Porqué? *	Porqué? *
Porque não estou a formar músicos	Porque como já referi, o meu papel é uma abordagem da Música e da sua importância
É apenas uma abordagem	
	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como:
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção	interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.
sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada	documento foi concepido para o 2.º cicio de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento?
competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste	
documento?	● Sim
	○ Não
Sim	○ Não na totalidade
○ Não	
Não na totalidade	Porqué? *
	É necessário uma abordagem da importância da música, na formação de cada um
Porqué?*	=ano ano aconsegum se importante de Illuatra, la lottinação de cada uni
E importante ter uma abordagem conhecimento em geral.	

Concorda que estes três dominios estaism apresentados para e 2.0 siste de Ensina	
Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2,º ciclo do Ensino 8ásico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018
● Sim	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical r
Não	Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados des
	1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois
Não na totalidade	procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes o
	Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
	Mariana Neves Costa.
m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	
fais adequado ao percurso de vida	O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano
	de 2018. Tem conhecimento deste documento?
rm sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa ** le Educação Musical?	Sim
000-0000-000-00000-0000000000000000000	○ Não
k importância da Música na nossa formação, independentemente do percurso profissional	Não na totalidade
isse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
nível pessoa le profissional no seguimento da Música, por anos	
	Sim
Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	○ Não
Google Formulários	Não na totalidade
	The fit to all to be a fit to
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?
	Identifico-me mais com o que está em vigor - APRENDIZAGENS ESSENCIAIS ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS
os pontos fracos?	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a
	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
em resposta Competências Essenciais	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
Competências Essenciais to ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No intanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
Competências Essenciais io ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * obdas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No intanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Competências Essenciais io ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No intanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim
Competências Essenciais io ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No ntanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Competências Essenciais io ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No ntanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não a totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim
Competèncias Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competèncias Essenciais" onde estavam incluidas odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não a totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
Competèncias Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competèncias Essenciais" onde estavam incluidas odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não
Competências Essenciais lo ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No intanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Itilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não a totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
Competências Essenciais io ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No intanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Stimiatura ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não
Competências Essenciais io ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas obdas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No intanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Milizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não a totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado?
Competências Essenciais io ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas obdas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No intanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Milizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não a totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Atilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não a totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado?
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Stim Não Não na totalidade	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não a totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No intanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Milizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não Não Não Não Não
Competências Essenciais io ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas obdas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No Intanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não a totalidade Milizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No intanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Milizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não Não Não Não Não
Competências Essenciais o ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas das as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No atanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade tilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade m sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Atilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS	Sim
December 2	Não
Porqué? Está muito bem estruturado	Não na totalidade
Lista multo bennestrativado	
Conteúdos dos Programas de Educação Musical	Porqué? *
	Claro que não
Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste 🌁	
estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta ambém com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos	
estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes
	competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada
● Sim	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º
○ Não	ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Não na totalidade	
	Sim
	○ Não
°orqué? *	Não na totalidade
Gem resposta	
	Porquê? *
	sem resposta
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?	Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?
Sim	
Não	Sim
Não na totalidade	○ Não
N=- 104	Não Não na totalidade
	Não na totalidade Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
	Não Não na totalidade
núsica é vivenciada num todo com grau progressivo de aprendizagem	Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Está bem assim
x música é vivenciada num todo com grau progressivo de aprendizagem No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como:	Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Está bem assim Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa
u música é vivenciada num todo com grau progressivo de aprendizagem No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: * Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Está bem assim Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
u música é vivenciada num todo com grau progressivo de aprendizagem No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: * Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Está bem assim Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa
Inúsica é vivenciada num todo com grau progressivo de aprendizagem lo documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: * terpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este locumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento?	Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Está bem assim Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?	Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Está bem assim Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
Indisica é vivenciada num todo com grau progressivo de aprendizagem lo documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * terpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este locumento foi concebido para o 2.º diclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não	Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Está bem assim Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Já respondi
A música é vivenciada num todo com grau progressivo de aprendizagem No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º dicio de escolaridade hão existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não	Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Está bem assim Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? já respondi Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
Porqué? * A música é vivenciada num todo com grau progressivo de aprendizagem No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não na totalidade	Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Está bem assim Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? já respondi Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * já respondi
A música é vivenciada num todo com grau progressivo de aprendizagem No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º dicio de escolaridade hão existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não	Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Está bem assim Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? já respondi Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * já respondi

E os pontos fracos? A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano Ser um pouco extenso, dado o número reduzido de aulas atribuido à disciplina 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projecto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? ○ Não Não na totalidade ○ Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade O Sim ○ Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade O Não Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Não na totalidade É mais abrangente e considera as aprendizagens não tão compartimentadas Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa? Demasiado ambicioso, tendo em consideração as dinâmicas escolares. Exigiria outro tipo de horários e mais interdisciplinaridade Aprendizagens Essenciais E os pontos fracos? No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Demasiado ambicioso, tendo em consideração a importância dada à disciplina, e às artes em geral, pelo ministério e pelas escolas... Sim Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Porquê? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta Concorda com a forma como está concebido e organizado? também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? O Sim ○ Não Não na totalidade ○ Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Alguns deles não me parecem essenciais. É mais importante sensibilizar os alunos para a audição de música de qualidade e diversificada, bem como estimular a criatividade, a improvisação, doque aprender uma tercina (por exemplo).

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
Sim	Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
Porqué? *	Porqué? *
Vão considero que haja necessidade de ensinar, por níveis. Devem abordar-se os conteúdos quando é	Porque há realizadaes diferentes, em cada escola, em cada turma, e não considero que tenham de s
sportuno. Or exemplo, se apresento uma música para eles sentirem a pulsação e descobrirem o compasso, mas e os alunos me questionarem sobre um instrumento ou tiverem curiosidade, aproveito a oportunidade ara o abordar.	dadas obrigatoriamente naquele ano.
	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como:
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes * competências: interpretação e comunicação, α iação e experimentação, percepção	interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos ano Concorda com os dominios apresentados neste documento?
sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º	Sim
ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste	○ Não
documento?	Não na totalidade
Sim	
Não	Porqué? *
Não na totalidade	Porque são abrangentes e permitem uma grande liberdade ao professor, que pode optar por estraté; e atividades muito diversificadas em torno do mesmo objetivo
Porque depende das turmas e do contexto educativo	
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o an
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * desico?	1991 até 2018
Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * Básico? Sim Não	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Polítécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados de 1991 até 2018. Parafelamente a esta análse, são realizados inquérito por questionário aplicado a
Concorda que estes très domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * dasico? Sim	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical albabrados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter análimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * desico? Sim Não	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * dásico? Sim Não Não na totalidade Im sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * desico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * tor objetivos, ou competências. O que se pretende que o aluno adquira.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de Investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical alaborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciole do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciole do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino àssico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Por objetivos, ou competências. O que se pretende que o aluno adquira. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical abborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * dasico? Sim Não Não Não na totalidade Im sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * for objetivos, ou competências. O que se pretende que o aluno adquira. Im sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical albardado se 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter arionimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ande 2018. Tem conhecimento deste documento?
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino ássico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Por objetivos, ou competências. O que se pretende que o aluno adquira. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? De que estão definidos no documento sobre as competências essenciais da disciplina, parecem-me dedequados.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de Investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical albardado se 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciole do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciole do Ensino Básico. Este inquéritor de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ande 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino ássico? Sim Não Não na totalidade Im sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * for objetivos, ou competências. O que se pretende que o aluno adquira. Im sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * te Educação Musical? Pa que estão definidos no documento sobre as competências essenciais da disciplina, parecem-me dequados.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical abborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dols procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter arionimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino ássico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? Por objetivos, ou competências. O que se pretende que o aluno adquira. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa Le Educação Musical? Des que estão definidos no documento sobre as competências essenciais da disciplina, parecem-me dequados. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? Lisse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical abborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dádos e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter arionimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino ássico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Por objetivos, ou competências. O que se pretende que o aluno adquira. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Signe estão definidos no documento sobre as competências essenciais da disciplina, parecem-me dequados. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter arionimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2,º ciclo do Ensino ásico? Sim Não Não na totalidade Im sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * for objetivos, ou competências. O que se pretende que o aluno adquira. Im sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * te Educação Musical? Pa que estão definidos no documento sobre as competências essenciais da disciplina, parecem-me dequados. Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de Investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao and de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade
Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino alásico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? Por objetivos, ou competências. O que se pretende que o aluno adquira. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? So que estão definidos no documento sobre as competências essenciais da disciplina, parecem-me dequados. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Music Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progreso destripojeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical elaborados o 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2 "Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docente Educação Musical no 2 "Ciclo do Ensino Básico. Este inquerito é de carácter anónmo. Agradeço deade já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não

To protect frace? No and 2016, for publication of deciments (providing in the fact chief defined parts a "discipline dis Europia" and interpretate flavoration (providing in the fact chief defined parts a plantificação de suas autorità desir de comment (providing in the fact chief desir de parts a plantificação de suas autorità desir de comment d	tributes protes ministra pertugues, que apquive que mas a estate Comprehendas Essencias No ana de 2001, surgiu o documenta "Competificios Essencias" codo estatoum includas a "todas a desprésas de currico dested of 1 ecto a 9.3 dicido de foreiro Básico fo certamento, casta documento numa entra, em rigor. Esen commodimiento deste documento) In	E os pontos fracos?	
Competition to Survey and the Secretary Competition of Secretary Compet	Competitionals Exercises No anal de 2001, sugliu o descimente ("Competitionida Exercisia" crode estraumin violadas a trois as adexiptes do curriculo dende of thicks on part of the contraction of the con	Valoriza pouco a música portuguesa, quer popular quer mais erudita	
Name or a 2010, surgit or documents "Competitionial Exercicial" and a statement includes a designment or annual deside of the clob as a 45 clos do the clos as 45 clos as 45 clos do the clos as 45 clos as 45 clos do the close as 45 cl	Name out 2011 usely in discument of "Competitionic Financials" or delication in including a discussion of "Competitionic Financials" or delication for including and substances of the documents		Sim
Note to 2001, surgiu o documento "Compreherioria Essenciali" onde estammi incluidas a "todas a disciplinas do curriculo desde do 1º cidos do 3º cido de desico. No estamble, este documento nuna centrul en vuyos. Ten combechemino desde documento? Internativo, este documento para a planificação das suas autas? Internativo de 1º cidos a subsidiade Note as tratidade Note as tratidade as tratidade as of Programa de Educação Notecidade Principale de Educação Principale Pr	Name one 2005, surglu or documento "Comprehencia Essencial" orde esterami rollusias " todas and desphase de curriculo desde de o l' eclos ao 3° el do do fusirio disesto. No minimarian, seus dicumento nuna sertirua em signi. Em controlectrato desde documento? Sm Nale sa basiliade William este documento para a planificação das suas autiss? Nile na basiliade William este documento para a planificação das suas autiss? Nile na basiliade William este documento para a planificação das suas autiss? Nile na basiliade William este documento para a planificação das suas autiss? Nile na basiliade William este documento para a planificação das suas autiss? Nile na basiliade William este documento para a planificação das suas autiss? Nile na basiliade Ni	Competências Essenciais	1
No an oar Dollo, qualit do dournerfor Competition is Essonation of the Competition of the	Name of a 2000 usupu or document of Competitionic Especiarial and Establish to entable code of the Committed device of Young and Profession for Mark Code Security (and the Committed device of Young and Youn		
© sim ○ Não na traditade	© sim	todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No	Habilia Mallidade
© Não na brailidade Não na brailidade Não na brailidade Não na brailidade Não na brailidade Não na brailidade Não na brailidade Não na brailidade Não na brailidade Não na brailidade Não na brailidade Não na brailidade Não na brailidade Não na brailidade Não na brailidade Não na brailidade Em sua opinão, quali dos portos fortes deste documento? Em sua opinão, quali dos portos fortes deste documento? Em sua opinão, quali dos três documentos correidora meita adequado para a disciplina de Educação Musicario Não na brailidade Em sua opinão, quali dos três documentos correidora meita adequado para a disciplina de Educação Musicario Não na brailidade Porquê? Porquê	© sim Não a satulidade Mão na satulidade Não na satulidade Não na satulidade Não na satulidade Não na satulidade Sim Não na satulidade Não na satulidade Sim Não na satulidade Sim Não na satulidade Sim Não na satulidade Proguê? *		Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Orloade com or firms come esta conceitode organizació? Sin Nalo na tradiciade Corrocade com or forms como esta conceitodo e organizació? Sin Nalo Nalo na tradiciade Corrocade com or forms como esta conceitodo e organizació? Sin Nalo Nalo Nalo na tradiciade Em sua opitilióo, quale ou porteos fortes deste documento? En sua opitilióo, quale ou porteos fortes deste documento? En sua opitilióo, quale dos rées documentos corrolidor a mais adequado paira a disciplina de Educação Musical? Em sua opitilióo, qual dos rées documentos corrolidor a mais adequado paira a disciplina de Educação Musical? Porquê? Correctios dos Programas de Bibliocycle Musical? Porquê? Porquê? Porquê? Porquê? Não na tradición da Programa de Bibliocycle Musical de 1991, neste e tradem com 11 meira differente paira a 2 3 cuba se acual relativado. Corrocata com con 12 cuba qual de contraction de 1991, neste e tradem com 11 meira differente paira a 23 cuba se acual relativado. Corrocata com con 12 cuba qual de contraction de 1991, neste e tradem com 11 meira differente paira a 23 cuba se acual relativado. Corrocata com con 12 cuba qual de 1991, neste e tradem com 11 meira differente paira a 23 cuba se acual relativado. Corrocata com contraction con contraction de 1991, neste e se acual de 1991, neste e correlativado para a contraction de 1991, neste e correlativado para a contraction de 1991, neste e correlativado para a contraction de 1991, neste e correlativa de 1991, neste e correla	Nilson as braillader Different outsittes well documento para a plantificição des suas sules? Sim Nilson as braillader Em sua opinilso, qualis as portos fortes deste documento? Em sua opinilso, qualis as portos fortes deste documento? Em sua opinilso, qualis as portos fortes deste documento? Em sua opinilso, qualis do a trida documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical Prorquie? Prorquie?		
Não na tratididade	Não na bristidade Diflicana ouvulillas este documento para a planificação das suas autas? Sim Não Não na bristidade Não na bristidade Não na sualidade	● Não	Sim
Utilizana a utilitza esta documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não a studidade Sim Não na traditada Não na traditada Sim Não na traditada Não na traditada Sim Não na traditada	Utilizava ou utiliza este documento para a plantificação das suas autas? Sim Não Não e a suitilidade Sim Não na trainidade Em sua opinião, quais so pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento para a disciplina de Educação Musical? Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Não Não Não Não Não na trailidade Porquê? *	Não na totalidade	○ Não
Concords com a forma como está concebido e organizado? Isim Não Não na tratidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Concorda com or niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musica? Sim Não Não Não Não Não Não Não Nã	Concords com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não na traidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Madical? Sim Não Não Não Não Não Não Não Sim Não Os documento referente às "Competências Estencials" estão presentes as sequintes estes conceitos com tendes or contendos incluidos para a disciplina de Educação Macicia de 1991, neste "estavem presentes conceitos como forma, rimo, altura, dinánhos a trince, como de como triore, altura, dinánhos a trince, como de como torma, como forma como fo		Não na totalidade
 Sim Mão James a validade Em sua opinião, qualis são os pontos fortes deste documento? En sua opinião, qualis são os pontos fortes deste documento? En sua opinião, quali dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação En sua opinião, quali dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação mais a disciplina d	Sim Não Não Não Não Não Não Não Não Não Nã	Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
Sim Não Não na trailidade Em sua opinião, quais so pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos per a deste document	Sim Não Não na trailidade Em sua opinião, quais so pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos fortes deste documento? Em sua opinião, quais são os pomtos per a deste document	0	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
Não na totalidade Im sua opinião, quals os portos fortes deste documento? Em sua opinião, quals são os portos fortes deste documento? Em sua opinião, q	Não na trealidade Im sua opinião, quals os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quals são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quals são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quals são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quals são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quals dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musicial Porque? Connorda com os riveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musicial Porque? Some Não Sim Não Não na trebidade Porquê? Porquê? Porquê? Não na trebidade Porquê? Porquê? Não os trebidade Porquê? Não comendo apara a patra dos contecidors do Programa de Educação Musicial de 1991, neste * este conceitos com començamiemo para a disciplina de Educação Musicial de 1991, neste * este conceitos como forma rimbro. altura diliminar e intribes. Corta tember com 12 riveis offerentes para o 2.º ciclo de ascolaridade. Concorda com todos este conceitos como forma rimbro. altura diliminar e intribes. Corta tember com 12 riveis offerentes para o 2.º ciclo de ascolaridade. Concorda com todos este conceitos como forma rimbro. altura diliminar e intribes. Corta tember com 12 riveis offerentes para o 2.º ciclo de ascolaridade. Concorda com todos este correcte conceitos como forma rimbro. altura diliminar e intribes. Corta tember com 12 riveis offerentes para o 2.º ciclo de ascolaridade. Concorda com também com 12 riveis offerentes para o 2.º ciclo de ascolaridade. Concorda com também com 12 riveis offerentes para o 2.º ciclo de ascolaridade. Concorda com também com 12 riveis offerentes para o 2.º ciclo de ascolaridade para cada competito as traudocte de quentida gara que cada alun deve realizar nos 15.2.º 2.0 conceitos com tembem combinar para descipitade esta competito as traudocte de quentida gara que cada alun deve realizar nos 15.2.º 2.0 conceitos com também com 12 riveis de reportad gara que cada alun deve realizar nos 15.2.º 2.0 conceitos com 12 riveis de reconsidade. C		
Em sua opinilia, qualis sa portos fortes deste documento? Em sua opinilia, qualis são os pontos fortes deste documento? Em sua opinilia, qualis são os pontos fortes deste documento? Em sua opinilia, qualis são os pontos fortes deste documento? Em sua opinilia, qualis são os pontos fortes deste documento? Em sua opinilia, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Connocida com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? © Sim Não Não na trailidade Connocida com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Porquê? * Pos pemte uma aprendizaçem gradual Porquê? * No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes conceitos o controlor com control de controlor de control	Em sua opinilio, qualis sa pontos fortes deste documento? Em sua opinilio, qual dos três deste documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musica? Em sua opinilio, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musica? Comorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musica? Controidos dos Programas de Educação Musica de 1991, neste * estes conceitos como forme, itmo, altura dinimita e timbre. Conte também com 12 orves deferente para o 2.º Ciclo de accidar dado. Concorda com todos estes conceitos e contecidos incluidos para a disciplina de Educação Musica de 1991, neste * estes conceitos e contecidos de Programa de Educação Musica de 1991, neste * estes conceitos e contecidos de Programa a disciplina de Educação Musica de 1991, neste * estes conceitos e contecidos de Programa a disciplina de Educação Musica de 1991, neste * estes conceitos e contecidos de Programa a disciplina de Educação Musica de 1991, neste * estes conceitos e contecidos de Programa a disciplina de Educação Musica de 1991, neste * estes conceitos e contecidos como forme, itmo, altura dinúncia e timbre. Conta também como 12 orves deferente para o 2.º Ciclo de accidar dados como como de sector dados contecidos para a disciplina de Educação Musica de 1991, neste * estes conceitos e contecidos incluidos para a disciplina de Educação Musica de 1991, neste * estes conceitos e contecidos como incluidos para a disciplina de Educação Musica de 1991, neste * este conceitos e contecidos conceitos como forme, itmo, altura dinúncia e timbre. Conta tembre como 12 oves deferente para o 2.º Ciclo de capacidar para o 19,00 perapeto a sonora e musical e culturas musicales nos contextos. Espersentado para cada como em embregão de agendação, origido e apoimentação, peropola como competência in temperaçõe o agendaçõe, dos adas undo em embregão de agendação, origido e apoimentação, peropola como competência para esta documento? Similar de 1991, por porto de porto de porto de a		
Em sua opinião, quals os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quals são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, quals são os pontos fortes deste documento? Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Consciendos dos Programas de Educação Musical Porquê? Consciendos dos Programas de Educação Musical Porquê? Porquê? Porquê? Não na trailidade Porquê? No documento referente às "Competências Essenciais" atás presentes as sequintes competências para o 2º ocido de escolaridade Concorda com todos estes conceitos o contrados incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2º ocido? Sim Não Não as trailidade Porquê? No documento referente às "Competências Essenciais" atás presentes as sequintes competências atruações de apmentaçam que cada siumo devenilizar por a 12.º e 3º ocido do Entino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não as trailidade Porquê? *	Em sua opinilio, qualis de pontos fortes deste documento? Em sua opinilio, qualis são os pontos fortes deste documento? Em sua opinilio, qualis são os pontos fortes deste documento? Em sua opinilio, qualis são os pontos fortes deste documento? Em sua opinilio, qualis são os pontos fortes deste documento? Em sua opinilio, qualidos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Concerda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Concerda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? © sim Não Não na traditade Porquê? * Pos permite uma aprendizaçem gradual Porquê? * No documento referente às "Competências Essenciais" estás presentes as sequintes correptences in struzyentes para o 2º octo de escolaridade. Concorda com todos estates conceitos e contecidos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2º octoi de escolaridade. Concorda com todos estates conceitos e contecidos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2º octoi de escolaridade. Concorda com todos estates conceitos e contecidos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2º octoi de escolaridade. Concorda com todos estates conceitos e contecidos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2º octoi de escolaridade. Concorda com todos estates para disciplina de Educação Musical no 2º octoi de escolaridade. No documento referente às "Competências Essenciais" estás presentes as sequintes correpetências as intangência estamentado para qualcia concentrado para qualcia culturas materiales por concentrado para qualcia concentrado para qualcia concentrado para qualcia culturas materiales por concentrado para qualcia culturas materiales por concentrado para qualcia culturas materiales nos contentos as apresentados neste documento? Similar de discontrados de materiales por concentrados para qualcia culturas materiales por concentrados para qualcia culturas materiales por concentrados para qualcia de torre de materiales po	Não na totalidade	○ Não
Em sua opinilio, quais são os portos fortes deste documento? Eos pontos fracos? Em sua opinilio, quai dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Em sua opinilio, quail dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Contenidos dos Programas de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como forma, trimo, autura dinámica e timbre. Conta tumbre. Conta	En sua opinilio, quais são os pontos fortes deste documento? Eos pontos fracos? Concerda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical os Musical? Sim Não Não Não a presentes conceitos como: forma, frimo, atura, dinámica e timtvo. Conta tumbem com 12 miles diferentes para o disciplina de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, frimo, atura, dinámica e timtvo. Conta tumbem com 12 miles diferentes para o 2º ciclo de escucidade. Concorda com todos estes conceitos e contexidos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2º Ciclo? Sim Não documento referente à s* "Competências Essenciais" estão presentes as seguites * competências interpretações comunicação, critação experimentação, percepção sonor ae musical e culturas musicais nos contextos, a presenteda para adisciplina de Educação Musical no 2º Ciclo? Sim Não na trabilidade Porquê? *		Não na totalidade
E os pontos fracos? Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? S Im Não Não na totalidade Porquê? Porquê? Porquê? No documento para a disciplina de Educação Musical de 1991, neste estativam presentes conceitos como; forma, ritmo, altura dinâmica e timbre. Conta também com 12 inhesi differentes para a 2º cito de esculdidade. Concorda com todas estates conceitos e contecidos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2º Ciclo? S Im Não nos trabidade No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, crisção e experimentação, percepção sonor a musical e culturas musicaia nos contextos. E apresentado para a cida competências interpretação e comunicação, crisção e experimentação, percepção sonor a musical e culturas musicaia nos contextos. E apresentado para a cida competências interpretação e comunicação, crisção e experimentação, percepção sonor a musical e culturas musicaia nos contextos. E apresentado para a cida competências interpretação e comunicação, crisção e experimentação, percepção sonor a musical e culturas musicaia nos contextos. E apresentado para cida competências interpretação e comunicação, crisção e experimentação, percepção sonor a musical e culturas musicaia nos contextos. E apresentado para cida competências interpretação e comunicação, crisção e experimentação, percepção sonor a musical e culturas musicaia nos contextos. E apresentado para cida competências interpretação e comunicação, crisção e experimentação, percepção sonor a musical e culturas musicaia nos contextos. E apresentado para cida competência a strutaçõe de apresentação neste documento. Não na totalidade e comunicação. Não na totalidade e comunicação com comunicação com comunicação com comunicação com comunicação comunicação. Nã	E os pontos fracos? Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? S Im Não Não na totalidade Porquê? Porquê? Porquê? No documento para a disciplina de Educação Musical de 1991, neste estativam presentes conceitos como; forma, ritmo, altura dinâmica e timbre. Conta também com 12 inhesi differentes para a 2º cito de esculdidade. Concorda com todas estates conceitos e contecidos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2º Ciclo? S Im Não nos trabidade No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, crisção e experimentação, percepção sonor a musical e culturas musicaia nos contextos. E apresentado para a cida competências interpretação e comunicação, crisção e experimentação, percepção sonor a musical e culturas musicaia nos contextos. E apresentado para a cida competências interpretação e comunicação, crisção e experimentação, percepção sonor a musical e culturas musicaia nos contextos. E apresentado para a cida competências interpretação e comunicação, crisção e experimentação, percepção sonor a musical e culturas musicaia nos contextos. E apresentado para cida competências interpretação e comunicação, crisção e experimentação, percepção sonor a musical e culturas musicaia nos contextos. E apresentado para cida competências interpretação e comunicação, crisção e experimentação, percepção sonor a musical e culturas musicaia nos contextos. E apresentado para cida competências interpretação e comunicação, crisção e experimentação, percepção sonor a musical e culturas musicaia nos contextos. E apresentado para cida competência a strutaçõe de apresentação neste documento. Não na totalidade e comunicação. Não na totalidade e comunicação com comunicação com comunicação com comunicação com comunicação comunicação. Nã	Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	
Em sua opinillo, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Conceida com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê?* Porquê?* No documento on 12 niveia diferentes para o 2º clob de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2º Ciclo? Sim Não Não na totalidade Porquê?* No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical excluturas para que cada atuno deve nalizar nos 1º, 2º e 3º clob de Educação Musical no 2º Ciclo? Não na totalidade Porquê?*	Em sua opinillo, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Conceida com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê?* Porquê?* No documento on 12 niveia diferentes para o 2º clob de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2º Ciclo? Sim Não Não na totalidade Porquê?* No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical excluturas para que cada atuno deve nalizar nos 1º, 2º e 3º clob de Educação Musical no 2º Ciclo? Não na totalidade Porquê?*		Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
Em sua opinillo, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Conceida com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê?* Porquê?* No documento on 12 niveia diferentes para o 2º clob de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2º Ciclo? Sim Não Não na totalidade Porquê?* No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical excluturas para que cada atuno deve nalizar nos 1º, 2º e 3º clob de Educação Musical no 2º Ciclo? Não na totalidade Porquê?*	Em sua opinillo, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Conceida com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê?* Porquê?* No documento on 12 niveia diferentes para o 2º clob de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2º Ciclo? Sim Não Não na totalidade Porquê?* No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical excluturas para que cada atuno deve nalizar nos 1º, 2º e 3º clob de Educação Musical no 2º Ciclo? Não na totalidade Porquê?*		
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não não totalidade	Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não não totalidade	E os pontos fracos?	
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? * Porquê a cho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porquê? *	Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? * Porquê a cho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porquê? *		E os pontos fracos?
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? Porquê? Porquê? * Porquê a cho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porquê? * Porquê a cho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porquê? * Porquê a cho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porquê? * Porquê? * Porquê a cho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porquê? * Porquê? * Porquê? * Porquê a cho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porquê? * Porquê? * Porquê? * Porquê? * Porquê? * Porquê a cho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porquê? *	Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? Porquê? Por permite uma aprendizagem gradual Porquê? No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. E apresentado para cada competências interpretação e competências apresentado para cada competências apresentados an este documento? Não na totalidade Porquê? *	Aprendizagens Essenciais	
Musical? Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presertes conceitos como: forma, ritmo, atura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não Não Não Não Não Nã	Musical? Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, atura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não Não Não Não Não Nã	- April and April 2000 to 1000	
Musical? Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presertes conceitos como: forma, ritmo, atura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não Não Não Não Não Nã	Musical? Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, atura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não Não Não Não Não Nã		
Porquê? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, atura, dinámica e timbre. Conta também com 12 nivela diferentes par o 2.º ciclo de escolaridade. Conorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Nião Nião Nião Nião Nião a totalidade Porquê? *	Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, attura, dinámica e timbre. Conta também com 12 nivela diferente para o 2 ocido de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não a totalidade No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. E apresentado para cada competências as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo de Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Porqué? * Porqué? *		
Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.ºº ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não Não Não Não Não Nã	Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.ºº ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não Não Não Não Não Nã	Educação Musical?	
Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Porqué? * Porqué? * Porqué? * Porqué? * No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competências as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo de Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade Porqué? *	Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Porqué? * Porqué? * Porqué? * Porqué? * No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competências as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo de Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade Porqué? *		
Porqué? * Porqué acho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porqué? * Porqué acho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porqué? * Porqué	Porqué? * Porqué acho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porqué? * Porqué acho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porqué? * Porqué		Musical?
Pois permite uma aprendizagem gradual No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes conceitos e conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade Porquê? * Porque acho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porquê? * Porquê a parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com conteúdos para cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não na totalidade Porquê? *	Pois permite uma aprendizagem gradual No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes conceitos e conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade Porquê? * Porque acho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porquê? * Porquê a parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com conteúdos para cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não na totalidade Porquê? *		Musical? © Sim
Pois permite uma aprendizagem gradual No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Não na totalidade Porqué? * Porqué ?	Pois permite uma aprendizagem gradual No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Não na totalidade Porqué? * Porqué ?	Porqué?	Musical? Sim Não
Pois permite uma aprendizagem gradual No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Porquê? * Porquê ? * Porquê ? * Porquê? * Porquê? * Porquê? *	Pois permite uma aprendizagem gradual No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Porquê? * Porquê ? * Porquê ? * Porquê? * Porquê? * Porquê? *	Porqué?	Musical? Sim Não
Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2,º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2,º Ciclo? Não Não Não Não Não na totalidade Porquê? Porque acho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porque acho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porquê? Porquê?	Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2,º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2,º Ciclo? Não Não Não Não Não na totalidade Porquê? Porque acho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porque acho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porquê? Porquê?		Musical? Sim Não Não Não na totalidade
estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2,º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2,º Ciclo? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? Porque acho que são conteudos bastante relevantes e adequados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,º 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade Porqué? ** Porqué? ** Porqué? ** Porqué? ** Porqué?	estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2,º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2,º Ciclo? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? Porque acho que são conteudos bastante relevantes e adequados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,º 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade Porqué? ** Porqué? ** Porqué? ** Porqué? ** Porqué?		Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? *
estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Porque acho que são conteudos bastante relevantes e adequados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9, 2,9 e 3,0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? *	estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Porque acho que são conteudos bastante relevantes e adequados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9, 2,9 e 3,0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? *	Conteúdos dos Programas de Educação Musical	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? *
 Sim Não Não na totalidade Porqué? * Porque acho que são conteudos bastante relevantes e adequados competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9,2,9 e 3,0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Não Não Não na totalidade 	 Sim Não Não na totalidade Porqué? * Porque acho que são conteudos bastante relevantes e adequados competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9,2,9 e 3,0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade 	Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? *
 Sim Não Não na totalidade Porqué? * Porque acho que são conteudos bastante relevantes e adequados competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade 	 Sim Não Não na totalidade Porqué? * Porque acho que são conteudos bastante relevantes e adequados competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade 	Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Pois permite uma aprendizagem gradual No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes *
O Não na totalidade Sim Não na totalidade Sim Não Não Não Não Não Não Não Não Não na totalidade Porqué acho que são conteudos ba stante relevantes e adequados Porqué? *	O Não na totalidade Sim Não na totalidade Sim Não Não Não Não Não Não Não Não Não na totalidade Porqué acho que são conteudos ba stante relevantes e adequados Porqué? *	Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Pois permite uma aprendizagem gradual No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção
 Não na totalidade ● Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Porqué acho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porqué? *	 Não na totalidade ● Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Porqué acho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porqué? *	Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Pois permite uma aprendizagem gradual No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º
Porqué?* Não Não na totalidade Porque acho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porqué?*	Porqué? * Não Não na totalidade Porque acho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porqué? *	Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Pois permite uma aprendizagem gradual No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,º, 2,º e 3,º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
Porqué? * Porque acho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porquê? *	Porqué? * Porque acho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porquê? *	Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Pois permite uma aprendizagem gradual No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
Porque acho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porqué? *	Porque acho que são conteudos bastante relevantes e adequados Porqué? *	Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Musical? Sim Não Não Não a totalidade Porquê? * Pois permite uma aprendizagem gradual No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,º, 2,º e 3,º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Porqué? *	Porqué? *	Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Pois permite uma aprendizagem gradual No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,º, 2,º e 3,º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
		Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Pois permite uma aprendizagem gradual No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não
		Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Pois permite uma aprendizagem gradual No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não
	São adequadas as situações em causa	Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Pois permite uma aprendizagem gradual No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos?	Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?
● Sim	Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
Porqué? *	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
Pois permite o reforço das aprendizagens	numa perspetiva mais prática
No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?	Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? ouvir/interpretar e executar
Sim	Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
Não Não na totalidade	sim
	Este conteúdo não foi criado n em aprovado pela Google.
Porquê?*	Google Formulários
A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018	E os pontos fracos?
Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Polítécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2013. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a	Competências Essenciais
docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois	
Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.	No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?
Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desdejá o seu tempo e colaboração.	todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No
procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musican no 2º Ciclo de Ensino Básico. Este Inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento?	todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?
Educação Musical ho 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano *	todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
Educação Musical no 2 º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é cerárter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?	todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?	todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Não

Não na totalidade

E os pontos fracos?

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

Sim
Não

Não na totalidade

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? © Sim	Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Todos estão adequados para a disciplina de Educação Musical.
Não Não na totalidade	Porqué?
Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Conteúdos dos Programas de Educação Musical
Sim Não Não na totalidade	Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?
Concorda com a forma como está concebido e organizado?	Sim Não Não na totalidade
Sim Não	
Não na totalidade	Porqué? * São de fácil compreensão e estão de acordo com a faixa etária.
Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? E os pontos fracos?	
Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos *
Musical? © Sim	de escolaridade e não por anos?
○ Não ○ Não na totalidade	Não Não na totalidade
Porqué? *	Porqué? * Porque é mais fácil para o professor se for por anos.
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento?
documento? Sim Não	Sim Não Não na totalidade
Não na totalidade	
Porqué? *	Porqué? *

Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018
● Sim	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na
○ Não	Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde
Não na totalidade	1991 até 2018. Paralelamente a esta anáise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	
*	O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa	Sim
de Educação Musical?	○ Não
	Não na totalidade
Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	
Por anos.	Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	Sim
Google Formulários	○ Não
Coogle Formulatios	Não na totalidade
	For any orbital country of any other parameters
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa? A organização em concetos chave
E os pontos fracos?	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
Demasiado extenso	
	● Sim
Competências Essenciais	○ Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No	Não na totalidade
entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
○ Não	Sim
○ Não na totalidade	
	○ Não
	Não Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	100
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim	100
	Não na totalidade
Sim	Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado?
Sim Não	Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim
Sim Não	Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
Sim Não Não na totalidade	Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não na totalidade
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Ter como base competências em vez de conteúdos E os pontos fracos?	Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Não sei
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Ter como base competências em vez de conteúdos	Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?
O segundo documento: das Competências	Sim
Poseviá?	○ Não
Porqué?	Não na totalidade
Porque considero mais importante desenvolver competências do que "ensinar" conteúdos.	
Conteúdos dos Programas de Educação Musical	Porqué? *
	Porque o programa se desenvolve em espiral.
Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste 🌁	
estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta rambém com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos	
estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes
	competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada
Sim	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º
Não	ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Não na totalidade	documento:
,	Sim
	○ Não
orquê? *	Não na totalidade
emasiados conteúdos	
	Porqué? *
	São competências importantes para o desenvolvimento musical.
	Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?
le escolaridade e não por anos?	Básico?
le escolaridade e não por anos?	Básico?
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos? Sim Não	Básico?
e escolaridade e não por anos? Sim Não	Básico?
e escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade	Básico? Sim Não
e escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade orqué? *	Básico? Sim Não Não Não na totalidade
e escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade orqué? *	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
e escolaridade e não por anos? i) Sim Não Não na totalidade prquê? * is maior liberdade e autonomia para o docente desenvolver o programa.	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em competências
e escolaridade e não por anos?) Sim) Não) Não na totalidade crquê?* i maior liberdade e autonomia para o docente desenvolver o programa. o documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: terpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este	Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
e escolaridade e não por anos? i) Sim Não Não na totalidade prquê? is maior liberdade e autonomia para o docente desenvolver o programa. o documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: terpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este ocumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em competências Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa
e escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade orqué? * in maior liberdade e autonomia para o docente desenvolver o programa. o documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: terpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este ocumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. oncorda com os dominios apresentados neste documento?	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em competências Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
e escolaridade e não por anos?	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em competências Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Sim
el escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade corqué? á maior liberdade e autonomia para o docente desenvolver o programa. do documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: enterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este cocumento foi concebido para o 2.º ciclo de secolaridade não existindo divisão nos anos. concorda com os domínios apresentados neste documento?	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em competências Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Sim Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
e escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade orqué? á maior liberdade e autonomia para o docente desenvolver o programa. o documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: eterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este ocumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em competências Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Sim
e escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade crqué? á maior liberdade e autonomia para o docente desenvolver o programa. Io documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: enterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este ocumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em competências Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Sim Esse Programa estaria organizado por anos ou cíclos de escolaridade? *
el escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade orqué? á maior liberdade e autonomia para o docente desenvolver o programa. do documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: tetrpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este locumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Joncorda com os dominios apresentados neste documento?	Básico? Sim Não Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em competências Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Sim Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Por ciclos.

E os pontos fracos? A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano excesso de conceitos. 1991 até 2018 Este inquiérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquefito por questionário aplicados a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos est possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas " todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? ○ Não Não na totalidade Sim ○ Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade O Sim Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade Sim O Não Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa? E os pontos fracos? A prática instrumental Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Educação Musical? todos serão adequados.. O Sim Não Não Porquê? Não na totalidade basta que retiremos de cada um aquilo que realmente é importante Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Conteúdos dos Programas de Educação Musical O Sim Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * Não estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Não na totalidade Sim Não Concorda com a forma como está concebido e organizado? Não na totalidade O Sim ○ Não Não na totalidade para alunos que não pretendem seguir música, torna-se um desperdício de tempo que poderia ser canalizado para a prática instrumental, muito mais motivadora e que desperta nos alunos a vontad aprender mais fora da escola Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? E os pontos fracos?

Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
Sim	Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	
9	Não na totalidade
Porqué? *	Porqué? *
pela razão anterior	torna-se mais fácil gerir e encadear o programa. Não ficamos presos a um plano e a uma formação po
	gavetas estanques. Podemos ir para conteúdos que surjam naturalmente nas aulas. A arte é um conceito de liberdade interior e que não deverá ser frustrado por organogramas ou preconceitos estrutrais.
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes *	
competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada	
competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como:
ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos
	Concorda com os domínios apresentados neste documento?
Sim	Sim
○ Não	Não
Não na totalidade	Não na totalidade
	Nao na rotalidade
Porqué? *	Porqué? *
a mesma das anteriores	Não é relevante para mim a estruturação dos programas. A estrutura surge com a necessidade do
	momento.
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?	
Básico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o and 1991 até 2018
	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escols Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste
Básico?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados de 1991 até 2018. Parafelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Básico? Sim Não	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Programas de Educação Musical elaborados de: 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecino am Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cruzar as informações da nafilise de dados e as opiniões dos docentes
Básico? Sim Não	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituso Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical elaborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anánimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Existir uma lista de conteúdos que deverão ser trabalhados ao longo dos ciclos, sem ordenação definida, possibilitando o encadeamento destes com a necessidade do momento e sempre subjugados	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituso Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Existir uma lista de conteúdos que deverão ser trabalhados ao longo dos ciclos, sem ordenação definida, possibilitando o encadeamento destes com a necessidade do momento e sempre subjugados	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Básico? Sim Não Não na totalidade	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta anáise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Sásico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musicai? * Existir uma lista de conteúdos que deverão ser trabalhados ao longo dos ciclos, sem ordenação definida, possibilitando o encadeamento destes com a necessidade do momento e sempre subjugados à prática instrumental/vocal/corporal (dança). Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta anáise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anóinmo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim
Sásico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musicai? * Existir uma lista de conteúdos que deverão ser trabalhados ao longo dos ciclos, sem ordenação lefinida, possibilitando o encadeamento destes com a necessidade do momento e sempre subjugados a prática instrumental/vocal/corporal (dança). Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musicai?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical abborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao and de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Existir uma lista de conteúdos que deverão ser trabalhados ao longo dos ciclos, sem ordenação definida, possibilitando o encadeamento destes com a necessidade do momento e sempre subjugados à prática instrumental/vocal/corporal (dança). Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Os que surgem pela necessidade prática.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta anáise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anóinmo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Existir uma lista de conteúdos que deverão ser trabalhados ao longo dos ciclos, sem ordenação definida, possibilitando o encadeamento destes com a necessidade do momento e sempre subjugados à prática instrumental/vocal/corporal (dança). Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Da que surgem pela necessidade prática. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical albaroados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Existir uma lista de conteúdos que deverão ser trabalhados ao longo dos ciclos, sem ordenação definida, possibilitando o encadeamento destes com a necessidade do momento e sempre subjugados à prática instrumental/vocal/corporal (dança). Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Da que surgem pela necessidade prática. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Programas de Éducação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Existir uma lista de conteúdos que deverão ser trabalhados ao longo dos ciclos, sem ordenação definida, possibilitando o encadeamento destes com a necessidade do momento e sempre subjugados à prática instrumental/vocal/corporal (dança). Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Do que surgem pela necessidade prática. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Pela necessidade prática.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta anáise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Existir uma lista de conteúdos que deverão ser trabalhados ao longo dos ciclos, sem ordenação definida, possibilitando o encadeamento destes com a necessidade do momento e sempre subjugados à prática instrumental/vocal/corporal (dança). Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Os que surgem pela necessidade prática. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escols Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter arónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musicai? * Existir uma lista de conteúdos que deverão ser trabalhados ao longo dos ciclos, sem ordenação definida, possibilitando o encadeamento destes com a necessidade do momento e sempre subjugados à prática instrumental/vocal/corporal (dança). Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musicai? Da que surgem pela necessidade prática. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Pela necessidade prática. Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? © Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musicai? * Existir uma lista de conteúdos que deverão ser trabalhados ao longo dos ciclos, sem ordenação definida, possibilitando o encadeamento destes com a necessidade do momento e sempre subjugados à prática instrumental/vocal/corporal (dança). Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musicai? Da que surgem pela necessidade prática. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Pela necessidade prática. Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? © Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não

E os pontos fracos? Dá pouca ênfase às práticas de prática quer instrumental quer rítmico-corporal, improvisação e criação	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a * disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	© Cim
Competências Essenciais	Sim Não
Competencias essenciais	
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	Não na totalidade
© Circ	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Sim Não	Sim
	1.5 (T) 2.02(1746)
Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
Sim	
○ Não	Sim
Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	
Abre o foco para um ensino mais experimental, vivênciado e prático	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
	O enfoque na parte prática
E os pontos fracos?	
Descura demasiado a parte teárica	E os pontos fracos?
	Muitas das aprendizagens são difíceis de concretizar com o número de horas dedicado à disciplina e ao background que os alunos trazem de outros níveis de ensino
Aprendizagens Essenciais	
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?
O atual	
	Sim
	○ Não
Porqué?	Não na totalidade
Porque se apresenta mais equilibrado relativamente às vertentes pràtica e teórica.	
	Porqué? *
Conteúdos dos Programas de Educação Musical	Estão equilibrados
Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste	Lotte cyambatee
estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	
também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes *
	competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada
Sim	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º
○ Não	ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
○ Não na totalidade	
	Sim
	Não
Porqué? *	Não na totalidade
Porque são os necessários.	
	Poservila *
	Porquê? * estão de acordo com os níveis etários e revelam uma progressão em termos de complexidade

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?	Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?
Sim	Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
Porqué? *	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
Flexibiliza o curriculo	Da mesma forma como, actualmente se apresenta.
No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?	Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Os que nele se encontram actualmente
Sim	E. D.
○ Não	Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * sim
Não na totalidade	
	Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.
Porquê? *	Google Formulários
Manifesta equilíbrio entre o que se pretende ser uma formação integral ao nível da educação musical	
A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018	E os pontos fracos? O facto de ser um pouco teórico.
Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a despeta em la cinque de fuencia forma de la composição de la co	Competências Essenclais
docentes que lecinam Educação Musical no 2 º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos ser ápossível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2 º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.	No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano 🌁	○ Não
de 2018. Tem conhecimento deste documento?	
Sim	Não na totalidade
	Não na totalidade
○ Não	
○ Não na totalidade	Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

○ Não

Não na totalidade

As competências abordadas.

E os pontos fracos?

Não existem.

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

SimNão

Não na totalidade

São as propostas de prática musical.

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não	Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O documento "Aprendizagens Essenciais".
○ Não na totalidade	Porqué? Pela organização dos conteúdos apresentados e respetiva sequência.
Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Conteúdos dos Programas de Educação Musical
Sim Não Não na totalidade	Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?
	Sim
Concorda com a forma como está concebido e organizado?	○ Não
Control of the Contro	Não na totalidade
Sim	0
○ Não	
Não na totalidade	Porque?* Porque são essenciais para uma formação musical adequada ao nível etário dos alunos.
Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? A sequência dos conteúdos abordados.	
E os pontos fracos? A parte teórica.	
Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos?
Musical?	de escolaridade e não por anos?
	de escolaridade e não por anos? © Sim
Musical? Sim	de escolaridade e não por anos?
Musical? Sim Não	de escolaridade e não por anos? Sim Não
Musical? Sim Não Não na totalidade	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade
Musical? Sim Não Não Não na totalidade	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não a totalidade Porqué? * Porque cada Ciclo é conclusivo. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º diclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?
Musical? Sim Não Não Não a totalidade Porqué? Porque apresentam conteúdos que motiva a aprendizagem em Ed. Musical. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musicale culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não a totalidade Porqué? Porque cada Ciclo é conclusivo. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º có clo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim
Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? Porque apresentam conteúdos que motiva a aprendizagem em Ed. Musical. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensiño Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não a totalidade Porqué? * Porque cada Ciclo é conclusivo. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Sim
Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Porque apresentam conteúdos que motiva a aprendizagem em Ed. Musical. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonor a emusical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não a totalidade Porqué? Porque cada Ciclo é conclusivo. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º có clo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim
Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? Porque apresentam conteúdos que motiva a aprendizagem em Ed. Musical. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensiño Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não a totalidade Porqué? * Porque cada Ciclo é conclusivo. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Sim
Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Porque apresentam conteúdos que motiva a aprendizagem em Ed. Musical. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonor a emusical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Porque cada Ciclo é conclusivo. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Sim
Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Porque apresentam conteúdos que motiva a aprendizagem em Ed. Musical. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonor a emusical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não	e Sim Não Não Não na totalidade Porqué? Porque cada Ciclo é conclusivo. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não Não Não na totalidade

Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018
Sim	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste
○ Não	projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a
Não na totalidade	docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível ruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	Mariana Neves Costa.
Deverá estar organizado por níveis, de acordo com as idades dos alunos.	
	O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	Sim
de Educação Musical?	○ Não
Forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre	Não na totalidade
Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	INVESTIGATION OF THE PROPERTY
O Programa estaria organizado por ciclos de escolaridade.	Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	Sim
Google Formulários	Não
Coogle Formulatios	Não na totalidade
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?
	Conteúdos
E os pontos fracos?	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
Programa ultrapassado e desajustado à realidade.	
	● Sim
Competências Essenciais	○ Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	Não na totalidade
	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Sim Não	Sim
Não na totalidade	Não
O Hoo ha artanoace	Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
Sim	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
Não	Sim
Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	
D	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
	Integrador e dinâmico
E os pontos fracos?	
L os pontos nacos:	
E de portos riacos:	E os pontos fracos?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendizagens essenciais	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical? Sim
	O Não
010	○ Não
Porquê?	Não na totalidade
Conteúdos dos Programas de Educação Musical	Porqué? *
	Aprendizagem gradual
Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	
também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos	
estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção
	sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada
● Sim	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º
) Não	ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
Não na totalidade	documento?
The hall to tall table	Sim
	Não
Porquê? *	Não na totalidade
Porque são elementos chave da aprendizagem e linguagem musical	
	Porqué? *
	São competências aglutinadoras
	Sao competencias agiumadoras
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos *	Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino *
de escolaridade e não por anos?	Básico?
● Sim	Sim
) Não	Não
Não na totalidade	
	Não na totalidade
	Não na totalidade
orqué? *	
	Não na totalidade
Devido à complexidade das aprendizagens	Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Integrador
Devido à complexidade das aprendizagens No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como:	Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Integrador Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *
vevido à complexidade da s aprendizagens No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: * Interpretação e criação, interpretação e com unicação e apropriação e reflexão. Este	Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Integrador Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical?
Devido à complexidade das aprendizagens No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Integrador Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *
No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: * Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento?	Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Integrador Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Os já existentes
Devido à complexidade das aprendizagens No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?	Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Integrador Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical?
evido à complexidade da s aprendizagens No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: * tetropretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º dicio de escolaridade a face sexisindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não	Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Integrador Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Os já existentes
Devido à complexidade das aprendizagens No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º dicho de escolaridade a fexitindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não	Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Integrador Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Os já existentes Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
Devido à complexidade das aprendizagens No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º dicio de secolaridade hão existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não na totalidade	Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Integrador Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Os já existentes Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Por ciclo
Porqué? * Devido à complexidade das aprendizagens No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: * interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Porque são unificadores.	Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Integrador Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Os já existentes Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Por ciclo

E os pontos fracos? A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano Temas/melodias a trabalhar desatualizados 1991 até 2018 Este inquiérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquefito por questionário aplicados a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos est possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento (Sim O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? ○ Não Não na totalidade Sim ○ Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade O Sim Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade Sim O Não Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Não na totalidade A sua estrutura e operacionalização Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa? Demasiado extenso e utópico Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Educação Musical? Sim ○ Não Porquê? Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Sim Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * ○ Não estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Não na totalidade Sim ○ Não Concorda com a forma como está concebido e organizado? Não na totalidade O Sim O Não Não na totalidade Porque são os elementos básicos Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Organização, materias de apoio E os pontos fracos?

Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação *	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos
Musical?	de escolaridade e não por anos?
Sim	Sim
Não	
Não na totalidade	○ Não
neo na suantane	Não na totalidade
orqué? *	Porquê? *
	torna tudo demasiado confuso e repetitivo
to documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes ompetências: interpretação e comunicação, oriação e experimentação, percepção onora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada ompetência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos Concorda com os dominios apresentados neste documento?
iclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste ocumento?	
Sim	Sim Não
Não	Não na totalidade
Não na totalidade	would mainage
	Porquě? *
Porquê? *	desajustados ao público alvo
Pela versatilidade e diversidade	
Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2,º ciclo do Ensino	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o an
	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o an 1991 até 2018
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2,º ciclo do Ensino * sissico? Sim	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica
âsico?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Inatitus Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados de
åsico? ● Sim ○ Não	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois
idasico? Sim Não Não na totalidade	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
ásico? Sim Não Não na totalidade	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
in sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musica laborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinoma Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ande 2018. Tem conhecimento deste documento?
m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * m sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa te Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento?
im sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * le Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musica laborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinoma Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ande 2018. Tem conhecimento deste documento?
sisco? Não Não Não Não a totalidade m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * m sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * te Educação Musical? vecução, composição, experimentação sse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Citol do Ensino Básico. Com estea dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Citol do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao and de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
asico? Sim Não Não Não na totalidade m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * m sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * e Educação Musical? vecução, composição, experimentação ssee Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim
asico? Sim Não Não Não na totalidade misua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * misua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa e Educação Musical? * e Educação Musical? * recução, composição, experimentação sse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * clos	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Citol do Ensino Básico. Com estea dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Citol do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao and de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * te Educação Musical? execução, composição, experimentação Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * ticlos Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Inatitus Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a está análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º (cilo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível ruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º (cilo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao and de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
asico? Sim Não Não Não na totalidade misua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * misua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa e Educação Musical? * e Educação Musical? * recução, composição, experimentação sse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * clos	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituso Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados de 1991 até 2018. Parafelamente e esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinoam Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cruzar as informações da análise de dados e as oprinões dos docentes Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
isisco? Sim Não Não Não na totalidade m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * m sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * e Educação Musical? xecução, composição, experimentação see Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * iclos Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Programas de Educação Musica laborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Come astea dois procedimentos será possível oruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de canácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade
Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * te Educação Musical? execução, composição, experimentação Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * ticlos Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estea dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de canácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao and de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não

E os pontos fracos? não considero pontos fracos.	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	⊚ Sim
Competências Essenciais	○ Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	Não na totalidade
	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
● Sim	10 - 1965 - 17 - 1965 - 15 - 17 - 17 - 17 - 17 - 17 - 17 - 1
○ Não	Sim
○ Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
Sim	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
Não	Sim
Não na totalidade	Não
	Não na totalidade
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	
Não considero prático, nem claro, nem eficaz.	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
	Não encontro pontos fortes
E os pontos fracos? . Aprendizagens Essenciais	
Aprendizagens Essenciais	
E os pontos fracos? Considero uma enorme ineficácia a forma como uma aprendizagem essencial descreve numa mistura confusa conteúdos, objetivos e uma espécie de sugestões de atividade. Para quem leciona a alunos que vão ser futuramente professores é bastante dificili faz-ê/a en entender e esminuyarem as inúteis descrições que vem referidas nas aprendizagens essências. Fazem com que, anteriormente, os alunos tenham de conhecer claramente e distinguir o que é um conteúdo, um objetivo e uma meta a atingida. Também não explicita que existem dois tipos de objetivos, isto é, os que se referem ao conhecimento	Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? © Sim
E os pontos fracos? Considero uma enorme ineficácia a forma como uma aprendizagem essencial descreve numa mistura confusa conteúdos, objetivos e uma espécie de sugestões de atividade. Para quem leciona a alunos que vão ser futuramente professores è bastante dificilifaz-ão-a entender e esmiguaçam as iníteis descrições que vem referidas nas aprendizagens essências. Fazem com que, anteriormente, os a lunos tenham de conhoecer claramente e distinguiro que é um conteúdo, um objetivo e uma meta a atingida. Também não explicita que existem dois tipos de objetivos, isto é, os que se referem ao conhecimento específico/cognitivo da área e os que pretendem uma aprendizagens paralela e que complementa o desenvolvimento integral dos povens perante a prâtica da atividade levada a cabo na aula. Considero	estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?
E os pontos fracos? Considero uma enorme ineficácia a forma como uma aprendizagem essencial descreve numa mistura confusa conteúdos, objetivos e uma espécie de augestões de atividade. Para quem leciona a alunos que vão ser futuramente professores é bastante dificil fazel-los entender e esmiugarem as inúteis descrições que vem referidas nas aprendizagens essências. Fazem com que, anteriormente, os alunos tenham de conhecer claramente e distinguir o que é um conteúdo, um objetivo e uma meta a atingida. Também não explicita que existem dois tipos de objetivos, isto é, os que se referem ao conhecimento específico/copativito da área e os que pretendem uma a prendizagens paralela e que complementa o	estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Con corda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim
E os pontos fracos? Considero uma enorme ineficácia a forma como uma aprendizagem essencial descreve numa mistura confusa conteúdos, objetivos e uma espécie de sugestões de atividade. Para quem leciona a alunos que vão ser futuramente professores é bastante difícil fazê-los entender e esmiuçarem as inúteis descrições que vem referidas nas aprendizagena essências. Fazem com que, anteriormente, os a lunos tenham de conhecer claramente e distinguir o que é um conteúdo, um objetivo e uma meta a atingida. Também não explicita que existem dois tipos de objetivos, isto é, os que se referem ao conhecimento específico/copativito da área e os que pretendem uma a prendizagens paralela e que complementa o desenvolvimento integral dos jovens perante a prática da atividade levada a cabo na aula. Considero que as mudanças são importantes e a visão e melhoramento das reflexões tragam melhorias neste caso considero um enorme retrocesso.	estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade
Aprendizagens Essenciais E os pontos fracos? Considero uma enorme ineficácia a forma como uma aprendizagem essencial descreve numa mistura confusa conteúdos, objetivos e uma espécie de sugestões de atividade. Para quem leciona a alunos que vão ser futuramente professores é bastante dificil fazê-los entender e esmiugarem as inúteis descrições que vem referidas nas aprendizagene esseñcias 1 sezam com que, anteriormente, os alunos tenham de conhecer claramente e distinguir o que é um conteúdo, um objetivo e uma meta a atingida. Também não explicita que existem dois tipos de objetivos, isto é, os que ae referem ao conhecimento especifico/cognitivo da área e os que pretendem uma aprendizagens paralela e que complementa o desenvolvimento integral dos jovens perante a prática da atividade levada a cabo na aula. Considero que as mudanças são importantes e a visão e melhoramento das reflexões tragam melhorias neste	estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade
E os pontos fracos? Considero uma enorme ineficácia a forma como uma aprendizagem essencial descreve numa mistura confusa conteúdos, objetivos e uma espécie de sugestões de atividade. Para quem leciona a alunos que vão ser futuramente professores é bastante dificil fazê-los entender e esmiugarem as inúteis descrições que vem referidas nas aprendizagenes essências. Fazem com que, anteriorimente, os alunos tenham de conhecer claramente e distinguir o que é um conteúdo, um objetivo e uma meta a atingida. Também não explicita que existem dois tipos de objetivos, isto é, os que se referem ao conhecimento específico/cognitivo da área e os que pretendem uma aprendizagens paralela e que complementa o desenvolvimento integral dos jovens perante a prática da atividade levada a cabo na aula. Considero que as mudanças são importantes e a visão e melhoramento das reflexões tragam melhorias neste caso considero um enorme retrocesso.	estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade
E os pontos fracos? Considero uma enorme ineficácia a forma como uma aprendizagem essencial descreve numa mistura confusa conteúdos, objetivos e uma espécie de sugestões de atividade. Para quem leciona a alunos que vão ser futuramente professores é bastante dificil fazê-los entender e esmiugarem as inúteis descrições que vem referidas nas aprendizagene sesências. Fazem com que, anteriormente, os alunos tenham de conhecer claramente e distinguir o que é um conteúdo, um objetivo e uma meta a atingida. Também não explicita que existem dois tipos de objetivos, isto é, os que se referem ao conhecimento específico/cognitivo da área e os que pretendem uma aprendizagens paralela e que complementa o deservolvimento integral dos pivens perante a prática da atividade levada a cabo na aula. Considero que as mudanças são importantes e a visão e melhoramento das reflexões tragam melhorias neste caso considero um enorme retrocesso. Em sua opínião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O Programa de Educação Musical do ano 1991 que esteve em vigor até ao ano de 2018.	estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Porque é o ponto de partida para a organização dos conhecimentos e entendimento da linguagem musical. Sendo que esta é uma linguagem, tem de ser ensinada como tal obedecendo a uma sequência
E os pontos fracos? Considero uma enorme ineficácia a forma como uma aprendizagem essencial descreve numa mistura confusa conteúdos, objetivos e uma espécie de augestões de atividade. Para quem leciona a alunos que vão ser futuramente professores é bastante dificil faz-los entender e esmiugarem as inúteis descrições que vem referidas nas aprendizagens essências. Fazem com que, anteriormente, os alunos tenham de conhecer claramente e distriguiro que é um conteúdo, um objetivo e uma meta a atingida. Também não explicita que existem dois tipos de objetivos, isto é, os que se referem ao conhecimento específico/copatitivo da área e os que pretendem uma aprendizagens paralela e que complementa o desenvolvimento integral dos jovens perante a prática da atividade levada a cabo na aula. Considero que as mudanças são importantes e a visão e melhoramento das reflexões tragam melhorias neste caso considero um enorme retrocesso. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O Programa de Educação Musical do ano 1991 que esteve em vigor até ao ano de 2018. Porqué? Porque está muito bem explicado, muito claro e a questão da espiral é completamente assertiva, lógica relativamente à evolução do ensino dos conteúdos. A aprendizagem essencial em alguna casos nem sequer refere que los conteúdos que se pretende dar a conhecer. Quem não os domina , ainda, não	estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? Porquê? Porque é o ponto de partida para a organização dos conhecimentos e entendimento da linguagem musical. Sendo que esta é uma linguagem, tem de ser ensinada como tal obedecendo a uma sequência logica da organização do som e/ou dos sons. Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?
E os pontos fracos? Considero uma enorme ineficácia a forma como uma aprendizagem essencial descreve numa mistura confusa conteúdos, objetivos e uma espécie de sugestões de atividade. Para quem leciona a alunos que vão ser futuramente professores é bastante dificil fazê-los entender e esmiugarem as inúteis descrições que vem referidas nas aprendizageme sesências 1 Ezame com que, anteriormente, os alunos tenham de conhecer claramente e distinguir o que é um conteúdo, um objetivo e uma meta a atingida. Também não explicita que existem dois tipos de objetivos, isto é, os que ae referem ao conhecimento específico/cognitivo da área e os que pretendem uma aprendizagens paralela e que complementa o desenvolvimento integral dos jovens perante a prática da atividade levada a cabo na aula. Considero que as mudanças são importantes e a visão e melhoramento das reflexões tragam melhorias neste caso considero um enorme retrocesso. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O Programa de Educação Musical do ano 1991 que esteve em vigor até ao ano de 2018. Porquê? Porquê? Porquê? Porque está muito bem explicado, muto claro e a questão da espiral é completamente assertiva, lógica relativamente à evolução do ensino dos conteúdos. A aprendizagem essencial em alguns casos nem sequer refere qual o conteúdo que se pretende dar a conhecer. Quem não os domina, ainda, não percebe que aprendizagem cognitiva específica da musica tem de ensinas. Deste modo corre-se o risco de POR EXEMPLO: muitos jovens ficam com a noção de que a canção é um conteúdo da educação	estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Porqué é o ponto de partida para a organização dos conhecimentos e entendimento da linguagem musical. Sendo que esta é uma linguagem, tem de ser ensinada como tal obedecendo a uma sequência logica da organização do som e/ou dos sons. Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?
E os pontos fracos? Considero uma enorme ineficácia a forma como uma aprendizagem essencial descreve numa mistura confusa conteúdos, objetivos e uma espécie de sugestões de atividade. Para quem leciona a alunos que vão ser futuramente professores è bastante dificil fazê-los entender e esmiugarem as inúteis descrições que vem referidas nas aprendizagenes essências. Fazem com que, anteriormente, os alunos tenham de conhecer claramente e distinguir o que é um conteúdo, um objetivo e uma meta a atingida. Também não explicita que existem dois tipos de objetivos, isto é, os que se referem ao conhecimento especifico/cognitivo da área e os que pretendem uma aprendizagens paralela e que complementa o desenvolvimento integral dos jovens perante a prática da atividade levada a cabo na aula. Considero que as mudanças são importantes e a visão e melhoramento das reflexões tragam melhorias neste caso considero um enorme retrocesso. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O Programa de Educação Musical do ano 1991 que esteve em vigor até ao ano de 2018. Porqué? Porque está muito bem explicado, muito claro e a questão da espiral é completamente assertiva, lógica retalavamente à evolução do ensino dos conteúdos. A aprendizagem essencial em alguns casos nem sequer refere qual o conteúdo que se pretende dar a conhecer. Quem não os domina, aináa, não percebe que aprendizagem cognitiva específica de musica tem de ensinar. Deste modo corre-se o risco	estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º cicio de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Porqué é o ponto de partida para a organização dos conhecimentos e entendimento da linguagem musical. Sendo que esta é uma linguagem, tem de ser ensinada como tal obedecendo a uma sequência logica da organização do som e/ou dos sons. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não
E os pontos fracos? Considero uma enorme ineficácia a forma como uma aprendizagem essencial descreve numa mistura confusa contreidos, objetivos e uma espécie de sugestões de atividade. Para quem leciona a alunos que vão ser futuramente professores é bastante dificil fazê-los entender e esmiugarem as inúteis descrições que vem referidas nas aprendizagenes essências. Fazem com que, anteriorimente, os alunos tenham de conhecer claramente e distinguir o que é um conteúdo, um objetivo e uma meta a atingida. Também não explicita que existem dois tipos de objetivos, isto é, os que ser eferem ao conhecimento específico/cognitivo da área e os que pretendem uma aprendizagens paralela e que complementa o desenvolvimento integral dos jovens perante a prática da atividade levada a cabo na aula. Considero que as mudanças são importantes e a visão e melhoramento das reflexões tragam melhorias neste caso considero um enorme retrocesso. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O Programa de Educação Musical do ano 1991 que esteve em vigor até ao ano de 2018. Porqué? Porque está muito bem explicado, muto claro e a questão da espiral é completamente assertiva, lógica relativamente à evolução do emsino dos conteúdos. A aprendizagem essencial em alguns casos nem sequer refere qual o conteúdo que se pretende dar a conhecer. Quem não os domina, aina, não percebe que aprendizagem cognitiva específica de musica tem de ensinar. Deste modo corre-se o risco de POR EXEMPLO: muitos jovens ficam com a noção de que a canção é um conteúdo da educação musica la quado, na realladad, e à pensa um aestratégia que se pode utilizar para endos corre-se o risco de POR EXEMPLO: muitos jovens ficam com a noção de que a canção é um conteúdo da educação	estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinámica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Porqué é o ponto de partida para a organização dos conhecimentos e entendimento da linguagem musical. Sendo que esta é uma linguagem, tem de ser ensinada como tal obedecendo a uma sequência logica da organização dos sons. Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?
E os pontos fracos? Considero uma enorme ineficácia a forma como uma aprendizagem essencial descreve numa mistura confusa contreidos, objetivos e uma espécie de sugestões de atividade. Para quem leciona a alunos que vão ser futuramente professores é bastante dificil fazê-los entender e esmiugarem as inúteis descrições que vem referidas nas aprendizagenes essências. Fazem com que, anteriorimente, os alunos tenham de conhecer claramente e distinguir o que é um conteúdo, um objetivo e uma meta a atingida. Também não explicita que existem dois tipos de objetivos, isto é, os que ser eferem ao conhecimento específico/cognitivo da área e os que pretendem uma aprendizagens paralela e que complementa o desenvolvimento integral dos jovens perante a prática da atividade levada a cabo na aula. Considero que as mudanças são importantes e a visão e melhoramento das reflexões tragam melhorias neste caso considero um enorme retrocesso. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O Programa de Educação Musical do ano 1991 que esteve em vigor até ao ano de 2018. Porqué? Porque está muito bem explicado, muto claro e a questão da espiral é completamente assertiva, lógica relativamente à evolução do emsino dos conteúdos. A aprendizagem essencial em alguns casos nem sequer refere qual o conteúdo que se pretende dar a conhecer. Quem não os domina, aina, não percebe que aprendizagem cognitiva específica de musica tem de ensinar. Deste modo corre-se o risco de POR EXEMPLO: muitos jovens ficam com a noção de que a canção é um conteúdo da educação musica la quado, na realladad, e à pensa um aestratégia que se pode utilizar para endos corre-se o risco de POR EXEMPLO: muitos jovens ficam com a noção de que a canção é um conteúdo da educação	estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Porqué é o ponto de partida para a organização dos conhecimentos e entendimento da linguagem musical. Sendo que esta é uma linguagem, tem de ser ensinada como tal obedecendo a uma sequência logica da organização do som e/ou dos sons. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não
E os pontos fracos? Considero uma enorme ineficácia a forma como uma aprendizagem essencial descreve numa mistura confusa conteúdos, objetivos e uma espécie de sugestões de atividade. Para quem leciona a alunos que vão ser futuramente professores é bastante dificil fazê-los entender e esmiugarem as inúteis descrições que vem referidas nas aprendizagens essências 1.5 ezam com que, anteriormente, os alunos tenham de conhecer claramente e distinguir o que é um conteúdo, um objetivo e uma meta a atingida. Também não explicita que existem dois tipos de objetivos, isto é, os que se referem ao conhecimento específico/copalitivo da área e os que pretendem uma a prendizagens paralela e que complementa o desenvolvimento integral dos jovens perante a prática da atividade levada a cabo na aula. Considero que as mudanças são importantes e a visão e melhoramento das reflexões tragam melhorias neste caso considero um enorme retrocesso. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O Programa de Educação Musical do ano 1991 que esteve em vigor até ao ano de 2018. Porqué? Porque está muito bem explicado, muito claro e a questão da espiral é completamente assertiva, lógica relativamente à evolução do ensino dos conteidos. A aprendizagem essencial em algum casos nem sequer refere qual o conteido que se pretende dar a conhecer. Quem não os domina "a inda, não percebe que aprendizagem cognitiva específica da musica tem de ensinar. Deste modo corre-se o risco de POR EXEMPLO: muitos jovens ficam com a noção de que a canção é um conteúdo da educação musical, quando, na realidade, é apenas uma estratégia que se pode utilizar para desenvolver qualquer um dos outros 6 conteúdos BÁSICOS da espiral.	estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Porqué é o ponto de partida para a organização dos conhecimentos e entendimento da linguagem musical. Sendo que esta é uma linguagem, tem de ser ensinada como tal obedecendo a uma sequência logica da organização do som e/ou dos sons. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não

No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes * competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	No doc interpri docum Conco
accurience:	Sir
● Sim	○ Nã
) Não	○ Nã
Não na totalidade	
	Porquê
Porqué?*	pelo que
Concordo que é importante considerar 3 domínios e considero que estão bastante elucidativos porque, le facto, existem diferentes maneiras de trabalhar e explorar os conteúdos desta disciplina, consequentemente faz sentido que, no final, se apurem as competências atingidas através da velação. (A forma circular para chegar até ai é que não faz qualquer sentido em termos de leitura e	Conco Básico
nterpretação para o professor como referi nos pontos anteriores.	
	Sir
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos?	○ Nã
Sim	
Não Não	Em sua
Não na totalidade	como re
	Em sua
orqué? *	
Porqué? * A espiral responde a isso. Acompanhar os estágios da criança é o mais importante mas, catalogar por ano, cada vez faz menos sentido até porque o futuro é e será cada vez mais a flexibilização curricular.	de Edu

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Não. Estaria organizado em espiral e cada Concelho de Turma determinaria, em conjunto, com outras disciplinas a distribuição dos conteúdos conforme as caraterísticas de cada turma e poder fazer-se integração dos conteúdos .

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

interpi docun	cumento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: retação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este nento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. urda com os domínios apresentados neste documento?	*
Si	m	
O Nã	io io na totalidade	
Porque	5? * e referi atrás.	
Concc Básico	orda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino 17	*
SiNi		
_	io na totalidade	
	a opinião, como devería estar organizado um Programa de Educação Musical? * eferi em outra questão atrás.	
	a opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa ucação Musical?	
	m conteúdo separado da questão do timbre. "Identidade musical e pertença, para referir género is e património".	S

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de do carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.

O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento?

Sim
Não
Não na totalidade

Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

Sim
Não

Não na totalidade

Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?

A articulação em espiral dos conteúdos e algumas sugestões metodológicas.

E os pontos fracos?	Aprendizagens Essenciais
Uma profusão de certos conteúdos despropositados tendo em conta a realidade das escolas devido ao número de alunos por turma e em termos da operacionalidade de alguns deles no contexto a que se destinavam.	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a * disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
Competências Essenciais	○ Não
	Não na totalidade
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	Nao na totalidade
Sim	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
○ Não	Sim
Não na totalidade	
	Não Não na totalidade
Litilizara quintiliza este decumente para a planificación descues auto?	
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
⊚ Sim	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
○ Não	Sim
Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
	Nao na totalidade
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	
Conceptualmente correto na maioria das suas ideias mas demasiado ambicioso em alguns aspetos	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
parecendo desconhecer certas realidades do nosso país.	Dá alguma organização aos objetivos a atingir.
E os pontos fracos? Alguns critérios na escolha de certas competências e descritores.	
E os pontos fracos?	
Mais uma vez alguns aspetos desconectado com a realidade propondo alguns descritores	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?
perfeitamente inexecuíveis.	
	Sim
	○ Não
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Não na totalidade
Talvez com uma revisão criteriosa dos três com adaptações se chegue a uma versão mais realista.	
	Porquê? *
Porqué?	Parecem exequíveis o problema é a seleção dos conteúdos.
Todos precisam de alterações profundas e se forem ouvidos os professores nas escolas sobre essas questões concerteza se possa arranjar um melhor modelo	
georges emperican as present arrangar and memor intention	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes *
	competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção
Conteúdos dos Programas de Educação Musical	sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º
Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste *	ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	documento?
também com 12 niveis diferentes para o 2,º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2,º Ciclo?	Sim
от полити в полити в раз в в выправно в социа в полити в	○ Não
Sim	Não na totalidade
○ Não	May tra totalidade
Não na totalidade	
	Porqué? *
	Porque: Dado o número de alunos por turma tal como está não é praticável em alguns domínios
Porqué? *	and a various as around but round rationally sate had a biggreater and aligning annihiling.

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos	Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino
de escolaridade e não por anos?	Básico?
● Sim	Sim
) Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
orqué? *	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
Proporciona um desenvolvimento com mais tempo para se aferir dos resultados.	Por forma a proporcionar um interiorização das ideias, práticas e processos de uma forma simples, atender ao nível cultural musical médio no país sem snobismos de quem o produz pois como está contém metas inatingíveis para a maioria dos alunos se se for rigoroso e verdadeiro na avaliação di
lo documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este	aprendizagens que são propostas.
ocumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento?	Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musicar?
Sim	Sim.
Não	
Não na totalidade	Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
	Por ciclos.
orquê? *	Este conteúdo não foi criado n em aprovado pela Google.
eixei implícito nas respostas anteriores	Google Formulários
	E os pontos fracos?
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na	
A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a	E os pontos fracos? Competências Essenciais
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto, O método utilizado para o progresso deste ejecto de investigação são análise do courented 160 or Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois coedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Jucação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico.	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluído todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto, O método utilizado para o progresso deste ejecto de investigação são análise do courented 160 or Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois coedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Jucação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico.	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluído todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politácnico do Porto, O mécodo utilizado para o progresso deste ejeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois ocedimentos serão possível cruza as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. arrana Neves Costa.	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluído todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2° Ciclo do Ensino Básico. Com estas designocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2° Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa.	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluido todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento.
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na sociola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto, O método utilizado para o progresso deste rejote de investigação São análisa do cumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Since inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Jariana Neves Costa.	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíde todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na socola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação 8ão análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. a teste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. (atriana Neves Costa.	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento: Sim Não Não Não na totalidade
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste ojeto de investigação ãos análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a societa que lecionam Educação Musical na 2°. Ciclo do Ensino Básico. Com estas de sois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de truceção Musical no 2°. Ciclo do Ensino Básico. tei inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. ariana Neves Costa. 1º Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * e 2018. Tem conhecimento deste documento?	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíde todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2 e "Ciclo do Ensino Báscio. Com estas de sois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de tucação Musical no 2 e "Ciclo do Ensino Báscio. Os mestas des internacionados de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Iariana Neves Costa. 10 Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * e 2018. Tem conhecimento deste documento?	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento: Sim Não Não Não na totalidade
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento: Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento?	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento: Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na sociola Superior do Porto - Instituto Politácnico do Porto, O mácodo utilizado para o progresso deste rejordo de investigação ãos análisa do coumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a pocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois ocentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Iste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Istrana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * e 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade tilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento: Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na socola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estas dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de tucação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Iste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Isariana Neves Costa. 1. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * e 2018. Tem conhecimento deste documento? 2. Sim 2. Não na totalidade 1. Não na totalidade	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento: Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na socola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estas dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de tucação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Iste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Isariana Neves Costa. 1. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * e 2018. Tem conhecimento deste documento? 2. Sim 2. Não na totalidade 1. Não na totalidade	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento: Sim Não Não a totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento: Sim Não Não a totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não Não

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim	Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?
Não Não na totalidade	Porqué?
Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Conteúdos dos Programas de Educação Musical
Sim Não Não na totalidade	Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?
Concorda com a forma como está concebido e organizado?	Não Não na totalidade
Não Não na totalidade	Porquê? *
Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?	
E os pontos fracos?	
Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação *	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos *
Musical?	de escolaridade e não por anos?
Sim Não Não na totalidade	Não Não na totalidade
Porqué? *	Porqué? *
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento?
Sim Não Não na totalidade	Não Não na totalidade
Descrit2 t	Porqué? *
Porqué? *	

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * Básico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018
● Sim	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na
○ Não	Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde
○ Não na totalidade	1991 até 2018. Paralelamente a esta anáise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	Mariana Neves Costa.
*	O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa	Sim
de Educação Musical?	○ Não
	Não na totalidade
Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	Sim
Google Formulários	○ Não
	Não na totalidade
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?
	Conhecimentos em espiral
E os pontos fracos?	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a
	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
Competências Essenciais	○ Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	
	Não na totalidade
Sim	27
	Não na totalidade
Sim Não	Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Sim Sim	Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim
Sim Não	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
Sim Não Não na totalidade	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade
Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim	Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado?
Sim Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim
Sim Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
Sim Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade	Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não Não Não Não
Sim Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Seguimento E os pontos fracos?	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Liberdade e atenção ao ritmo de cada um
Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Seguimento	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?
Eu prefiro o primeiro	Sim
	○ Não
Porquê?	Não na totalidade
É mais rigoroso.	0
Conteúdos dos Programas de Educação Musical	Porqué? *
	Estão adequados à faixa etária e maturidade de cada um. É mais específico.
Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste 🌁	
estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos	
estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes *
	competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada
Sim	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º
○ Não	ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
Não na totalidade	documento?
O 1	Sim
	○ Não
Porquê? *	Não na totalidade
Todos são trabalhados a o mesmo tempo	
	Porqué? *
	Foca no aluno como executante, no entanto a criação é algo muito subjectivo
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos *	Concorda que estes trés dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino *
de escolaridade e não por anos?	Básico?
Sim	Sim
○ Não	○ Não
	5 7
Não na totalidade	Nije no totalidada
	Não na totalidade
	Não na totalidade
orque?	Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
mais facil para o seguimento na troca de professor	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
mais facil para o seguimento na troca de professor No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: * nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Como o primeiro
mais facil para o seguimento na troca de professor No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: * nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Como o primeiro Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa
mais facil para o seguimento na troca de professor No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: * Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Como o primeiro Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este focumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Como o primeiro Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Sim. Estou totalmente de acordo
No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Como o primeiro Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
Remais facil para o seguimento na troca de professor No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * Interpretação e critação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º dicho de secolaridade has existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Como o primeiro Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Sim. Estou totalmente de acordo
Emais facil para o seguimento na troca de professor No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de secolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Como o primero Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Sim. Estou totalmente de acordo Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Anos.
No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º dicio de secolaridade haão existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não na totalidade	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Como o primeiro Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Sim. Estou totalmente de acordo Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Anos.
Porqué? * É mais facil para o seguimento na troca de professor No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * É muito subjetivo.	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Como o primeko Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Sim Estou totalmente de acordo Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Anos.

E os pontos fracos? A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano O mundo mudou muito e o programa também devia ter sido alterado... 1991 até 2018 Este inquiérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquefito por questionário aplicados a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos est possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento O Sim O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? Não Não na totalidade ○ Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade O Sim Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade Não Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa? E os pontos fracos? Serve apenas como orientação... Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Educação Musical? Nenhum Sim ○ Não Porquê? Não na totalidade Sigo os programas apenas como orientação, há muitos anos que sigo os métodos de jos wuytack e eu próprio já criei as minhas metodologias... Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Conteúdos dos Programas de Educação Musical O Sim Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * Não estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º cíclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Cíclo? Não na totalidade Sim Concorda com a forma como está concebido e organizado? ○ Não Não na totalidade O Sim ○ Não Não na totalidade Porquê? * Porque abordam a ed. Musical de uma forma global... Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Não sei E os pontos fracos? Não sei

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por cíclos de escolaridade e não por anos?
Sim	Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	
	N\u00e40 na totalidade
Porqué? *	Porquê? "
De acordo com as turmas, assim adapto os níveis	Não tenho a certeza se é a forma mais correcta de aprendizagem
	Name and the second
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º dicio de escolaridade não existindo divisão nos ano Concorda com os dominios apresentados neste documento?
documento?	0.00
	Sim
● Sim	○ Não
Não Não na totalidade	Não na totalidade
	Porqué? *
orqué? * Está aqui a base das metodologias por mim criadas	Não vejo a música balizada dessa maneira
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino *	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ar
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * Jásico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ar 1991 até 2018
lásico?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Music
Sim Não	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Music. Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso destrupore de investigação são análise adocumental dos Programas de Educação Musical elaborados do 1991 até 2018. Paralelamente a está análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível oruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docente Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de casiéter anánimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
idasico? Sim Não Não na totalidade	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Music. Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de Investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados do 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docente Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
àsico? Sim Não Não na totalidade m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Music Escola Superior do Porto - Instituto Politécinico do Porto. O método utilizado para o progresso destri projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados d 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2 º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docente Educação Musical no 2 º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de cadácter anónimo. Agradeço deade já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ar
ásico? Sim Não Não totalidade m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Music Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progreso destropicto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados o 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível oruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao au de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *) Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Music. Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso destruprojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados do 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2 ª Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível oruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docente Educação Musical no 2 ª Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de casiater anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ar de 2018. Tem conhecimento deste documento?
im sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * le Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Music Escola Superior do Porto - Instituto Politécinico do Porto. O método utilizado para o progresso destri projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados d 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2 º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docente Educação Musical no 2 º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois . Este inquérito é de cadecter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ar de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim
asico? Sim Não Não na totalidade m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *) m sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * e Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Music Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso dest projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados o 1991 até 2018. Paralelamente a está análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docente Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inqueltro é de carácter anónmo. Agradeço deade já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ar de 2018. Tem conhecimento deste documento?
sism Não Não Não o Não o na totalidade m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * " " " " " " " " " " " " "	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Music Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso destri projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados d 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2 º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docente Educação Musical no 2 º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docente Educação Musical no 2 º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de cadacter anónimo. Agradeço deade já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ar de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
Sim Não Não Não na totalidade Im sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Im sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * te Educação Musical? Im sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * tese Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musici. Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise odcumental dos Programas de Educação Musical elaborados do 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2 º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível oruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2 º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Music. Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso destruprojeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical elaborados d 1991 até 2018. Paralelamente a está análas, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível oruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docente Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de casitere anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ar de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *) Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * te Educação Musical? Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * te Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musici. Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise odcumental dos Programas de Educação Musical elaborados do 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2 º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível oruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2 º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * te Educação Musical? Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musici. Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise adocumental dos Programas de Educação Musical elaborados do 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinama Educação Musical no 2 * Ciclo do Ensino Básico. Come este dois procedimentos será possível oruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docente Educação Musical no 2 * Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de cadacter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Sim Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Diclos Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musici. Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise adocumental dos Programas de Educação Musical elaborados do 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinama Educação Musical no 2 * Ciclo do Ensino Básico. Come este dois procedimentos será possível oruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docente Educação Musical no 2 * Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de cadacter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não

E os pontos fracos? A quantidade de conteúdos apresentados bem como a inutilidade de alguns.	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
Competências Essenciais	○ Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	Não na totalidade
100 NELLA MARTIN DE SEA DE PRINCIPA POR MENDE DE LA PORTO DE LA PORTO DE LA PORTO DE COMPONIMIENTO DE LA PORTO DEL PORTO DEL PORTO DE LA PORTO DEL PORTO DE LA PORTO DEL PORTO DE LA PORTO DEL	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
● Sim	- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1-
○ Não	Sim
Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Canada and a form and and analysis a granized 2
Sim	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
Não	Sim
Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	
É abrangente para o desenvolvimento de várias aprendizagens.	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
	É mais abrangente no desenvolvimento das várias aprendizagens.
E os pontos fracos?	
E os pontos fracos? Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos.	E os pontos fracos?
	E os pontos fracos? Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos.
Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de	Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação
Desempenhos dos alunos nos diferentes dominios muito parecidos. Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos.
Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de	Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação
Desempenhos dos alunos nos diferentes dominios muito parecidos. Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?
Desempenhos dos alunos nos diferentes dominios muito parecidos. Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?
Desempenhos dos alunos nos diferentes dominios muito parecidos. Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O terceiro	Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não
Desempenhos dos alunos nos diferentes dominios muito parecidos. Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O terceiro	Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não
Desempenhos dos alunos nos diferentes dominios muito parecidos. Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O terceiro	Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade
Desempenhos dos alunos nos diferentes dominios muito parecidos. Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O terceiro Porquê? Émais objetivo, dinâmico e universal Conteúdos dos Programas de Educação Musical	Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não
Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O terceiro Porquê? É mais objetivo, dinâmico e universal Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade
Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O terceiro Porquê? É mais objetivo, dinâmico e universal Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escotaridade. Concorda com todos	Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Porque são imensos.
Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O terceiro Porquê? É mais objetivo, dinâmico e universal Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Porque são imensos. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção
Desempenhos dos alunos nos diferentes dominios muito parecidos. Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O terceiro Porquê? É mais objetivo, dinâmico e universal Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º cíclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Cíclo? Sim	Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não Não na totalidade Porqué? * Porque são imensos. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9,2,0 e 3,0
Desempenhos dos alunos nos diferentes dominios muito parecidos. Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O terceiro Porquê? É mais objetivo, dinâmico e universal Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Porque são imensos. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada
Desempenhos dos alunos nos diferentes dominios muito parecidos. Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O terceiro Porquê? É mais objetivo, dinâmico e universal Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2.º cíclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Cíclo? Sim	Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Porque são imensos. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9,2,0 e 3,0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Desempenhos dos alunos nos diferentes dominios muito parecidos. Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O terceiro Porquê? É mais objetivo, dinâmico e universal Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 nivels diferentes para o 2 cº ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Porque são imensos. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9,2,9 e 3,0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O terceiro Porquê? É mais objetivo, dinâmico e universal Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis differentes para o 2 ° cliclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? * Porque são imensos. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não
Desempenhos dos alunos nos diferentes dominios muito parecidos. Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O terceiro Porquê? É mais objetivo, dinâmico e universal Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2 cº ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Porque são imensos. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9,2,9 e 3,0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O terceiro Porquê? É mais objetivo, dinâmico e universal Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis differentes para o 2 ° cliclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? * Porque são imensos. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não
Desempenhos dos alunos nos diferentes dominios muito parecidos. Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O terceiro Porquê? É mais objetivo, dinâmico e universal Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2 cº ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Desempenhos dos alunos nos diferentes domínios muito parecidos. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? * Porque são imensos. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos?	Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?
Sim	Sim
Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
orquê? *	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
orque permite articular melhor as competências dos alunos.	Com aprendizagens essenciais, conteúdos / conceitos
o documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como:	Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa
iterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este ocumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	de Educação Musical?
oncorda com os domínios apresentados neste documento?	Todos os que promovam a criação, análise/reflexão e comunicação no âmbito da Música.
) Sim	
Não .	Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
Não na totalidade	Por ciclos.
	Este conteúdo não foi criado n em aprovado pela Google.
orquê? *	Google Formulários
lguns acabam por se interceptar.	
	E os pontos fracos?
991 até 2018	E os pontos fracos? desatualizado e é demasiado extenso
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste	desatualizado e é demasiado extenso
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1911 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a	
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejote de investigação 830 análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a coentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possivier Curzar as informações da nálise de dados e as opiniões dos docentes de	desatualizado e é demasiado extenso Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíd
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto, O método utilizado para o progresso deste ejecto de investigação são análise do courented 160 or Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois coedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Jucação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico.	desatualizado e é demasiado extenso Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíd todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No
1991 até 2018 Ite inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na icola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste ojeto de investigação são análise do couremental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois ocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de lucação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.	desatualizado e é demasiado extenso Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíd todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O mécodo utilizado para o progresso deste ojeto de investigação ãos análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a socentes que lecionam Educação Musical no 2° Ciclo do Ensino Básico. Com estas de sola ocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2° Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. ariana Neves Costa.	desatualizado e é demasiado extenso Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíd todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O mécodo utilizado para o progresso deste ojeto de investigação ãos análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a socentes que lecionam Educação Musical no 2° Ciclo do Ensino Básico. Com estas de sola ocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2° Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. ariana Neves Costa.	desatualizado e é demasiado extenso Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíd todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento.
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na socola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto, O método utilizado para o progresso deste ojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1911 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentres que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois ocentres que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Os estas que se análise de dados e as opiniões dos docentes de Jucação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Internação de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Jariana Neves Costa.	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíd todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto, O método utilizado para o progresso deste ejecto de investigação são análise do courementa dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a socientes que lecionam Educação Musical no 2.º Cicilo do Ensino Básico. Com estes dois ocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Jucação Musical no 2.º Cicilo do Ensino Básico. tei inquérito de da carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Jariana Neves Costa.	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíd todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não
1991 até 2018 Ite inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Iscola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste ojeto de investigação ãos análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a coentes que lecionam Educação Musical no 2 e "Ciclo do Ensino Básico. Com estas de disco code esta possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de lucação Musical no 2 e "Ciclo do Ensino Básico. Ten inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. arians Neves Costa. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * a 2018. Tem conhecimento deste documento?	desatualizado e é demasiado extenso Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíd todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O mécodo utilizado para o progresso deste ojeto de investigação ãos análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a societa que lecionam Educação Musical na 2°. Ciclo do Ensino Básico. Com estas de sois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de truceção Musical no 2°. Ciclo do Ensino Básico. tei inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. ariana Neves Costa. 1º Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * e 2018. Tem conhecimento deste documento?	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíd todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não a totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a coentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a coentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluido todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não a totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na sociola Superior do Porto - Instituto Politácnico do Porto, O mácodo utilizado para o progresso deste rejote de investigação são análisa do coumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a pocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois ocentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Internacional de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Ilariana Neves Costa. 1. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano e 2018. Tem conhecimento deste documento? 2. Sim 2. Não 3. Não 3. Não 3. Não na totalidade 1. Silvava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	desatualiza do e é demasiado extenso Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluído todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação 80 análise do coumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Sim	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíde todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não Não
A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 ate inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superir do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecinoam Educação Musical no 2.º Ciclo de Cisnos Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. até inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. daraina Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Não Não Não na totalidade	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíde todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não Não a totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste ojeto de investigação ãos análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1911 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a societa que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estas de obsocieta que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Om estas de obsocieta que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Interior de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Bariana Neves Costa. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * e 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade tilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíde todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não Não
1991 até 2018 Itte inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Itoola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste ojeto de investigação ãos análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a coentes que lecionam Educação Musical no 2 e Ciclo do Ensino Básico. Com estas de disco come discue do la comparta de la carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. In recipio de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Ariana Neves Costa. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * e 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Não na totalidade	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídi todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? É mais atual que o programa de 1991
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análisa documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a coentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estas dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de tucação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Iste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Isariana Neves Costa. 1. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * e 2018. Tem conhecimento deste documento? 2. Sim 2. Não na totalidade 1. Sim 3. Não Não na totalidade	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíde todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não Não a totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade

Galacia de Educação Masical. Tem conhecimento deste documento? Silin Nilo Nilo na trabilidade Nilo na trabilidade		
© sin		Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?
Nils Nils on a trailinate Porquisit Solve its abordance and a faculty of Marcal Porquisit Solve its abordance and a faculty of Marcal Porquisit Solve its abordance and a faculty of Marcal Porquisit Solve its abordance and a faculty of Marcal Porquisit Solve its abordance and a faculty of Marcal Porquisit Porquisi		A junção dos três
Nation as tracitable Control of the properties and the second of the		
Silon sits abortagens musts affectings, sendo que o equilibro se encotras os plunção dos 3	○ Não	
Utilities este documento para a planificação das suas audie? Sim Nab Nab Nab Comocida com a forma camo está conceidado e organizado? Sim Nab Comocida com a forma camo está conceidado e organizado? Sim Nab Nab Nab Nab Nab Nab Nab na satulidade Em sua cipilido, quais são os pontos fortes deste documento? filtrabilidade Em sua cipilido, quais são os pontos fortes deste documento? filtrabilidade Comocida com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musica? Sim Nab Nab Nab Nab Nab na satulidade Comocida com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musica? Sim Nab Nab Nab na satulidade Comocida com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musica? Sim Nab Nab na satulidade Comocida com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musica? Sim Nab Nab na satulidade Comocida com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musica? Sim Nab Nab na satulidade Comocida com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musica? Sim Nab Nab na satulidade Comocida com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musica? Sim Nab Nab na satulidade Comocida com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musica? Sim Nab na satulidade Porquê? * Porquê? * Nab na satulidade Porquê? *	○ Não na totalidade	Porquê?
Sim Nils Nils Nils na straitance Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Nils Nils na straitance Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Nils Nils na straitance Progue? * de demaisado estenso e alguns correctios e contecidos nilos dos peras a disciplina de Educação (Nacional no 2.º de demaisado estenso e alguns correctios e sobre elevantes para a disciplina de Educação (Nacional no 2.º de demaisado estenso e alguns correctios e sobre elevantes para a disciplina de Educação (Nacional no 2.º de demaisado estenso e alguns correctios e sobre elevantes para a disciplina de Educação (Nacional no 2.º de demaisado estenso e alguns correctios e são são relevantes para a disciplina de Educação (Nacional no 2.º de demaisado estenso e alguns correctios e são são relevantes para a disciplina de Educação (Nacional no 2.º de demaisado estenso e alguns correctios e são são relevantes para a disciplina de Educação (Nacional no 2.º de demaisado estenso e alguns correctios e são são relevantes para a disciplina de Educação (Nacional no 2.º de demaisado estenso e alguns correctios e são são relevantes para a disciplina de Educação (Nacional no 2.º de demaisado estenso e alguns correctios e são são relevantes para a disciplina de Educação (Nacional no 2.º de demaisado estenso e alguns correctios e são são relevantes para a disciplina de Educação (Nacional no 2.º de demaisado estenso e alguns correctios e são são relevantes para a disciplina de Educação (Nacional no 2.º de demaisado estenso e alguns correctios e alouação para caracter de alguns correctios e alouação para caracter de extenso e alguns correctios e alouação para caracter de extenso e alguns correctios e alouação para caracter de extenso e alguns correctios e alouação para caracter de extenso e alguns correctios e alouação paracter dos extensos e alguns corre		São três abordagens muito diferentes, sendo que o equilibrio se encontra co a junção dos 3
Nake	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Conteúdos dos Programas de Educação Musical
 Nisb Into an a traillande Into an	Sim	Franchisco de Romando de Franchista do Mario de
turbeline com 12 revised differences para o 2.º ciclo de escolaridado. Concorda com to este conceptios e consectados incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º de escolaridados. Sim Não Não na trabilidade Proguê? * demastados entenso e alguns correctios a nonceptidos não aão relevantes para a disciplina. Em sua opinião, quale são os pontos fortes deste documento? Finabilidade Concorda com o nivivals propostos reste documento para a disciplina de Educação * Concorda com o nivivals propostos reste documento para a disciplina de Educação * Concorda com o nivivals propostos reste documento para a disciplina de Educação * Concorda com o nivivals propostos reste documento para a disciplina de Educação * Musicar? © sim Não Não na trabilidade Não na trabilidade Porquê? * # No documento referente à a "Compriêncida Essenciais" estão presentes as seguintes o na trabilidade Porquê? * # No documento referente à a "Compriêncida Essenciais" estão presentes as seguintes o na trabilidade e não por anas? No documento referente à a "Compriêncida Essenciais" estão presentes as seguintes o na trabilidade e não por anas por compriêncida si tanto presente documento por a disciplina de Educação Não na trabilidade e não por anas por mais ? Sim Não na trabilidade e não por anas por a disciplina de Educação Não na trabilidade e não por anas por a disciplina de Educação Temperator da Aprendizagem Essenciais são apresentados dominos como interpretação e conjulcição e aproprieção e entrelado. Este documento receptor da sa faços de aprendização e aproprieção e entrelado. Este documento receptor da sa faços de aprendização e aproprieção e entrelado. Este documento receptor da não por a compriencia sa faços da por anas por a completina sa faços de aprendização e aprendização e aprendização e a por nas por a completina da sa faços de aprendização e aprendização e a por nas por a completina da sa faços de aprendização e a por nas por a completina da sa faços. En referido Este documento receptor da na	∩ Não	
Concorda com a forma como está concebido e organizado? Não Não Não na strailidade Porquê? * demaniado extenso e alguna contecidas não são referentes para a disciplina de Educação Fereilabilidade Porquê? * demaniado extenso e alguna contecidas não são referentes para a disciplina de Educação Fereilabilidade Porquê? * Alguna dos corresidos a programáticos Sim Não Não Não na trailidade Porquê? *	Não na totalidade	também com 12 niveis diferentes para o 2,º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?
Concorda com a forma como está concebido e organizado? Não Não Não na strailidade Porquê? * demaniado extenso e alguna contecidas não são referentes para a disciplina de Educação Fereilabilidade Porquê? * demaniado extenso e alguna contecidas não são referentes para a disciplina de Educação Fereilabilidade Porquê? * Alguna dos corresidos a programáticos Sim Não Não Não na trailidade Porquê? *		Sim
 Sim Não na trabilidade Porquiê? * de demassido extenso e alguns conneidos não são relevantes para a disciplina Em sua oplinão, quals são os pontos fortes deste documento? flesibilidade Ecos pontos fracco? alguns dos conteidos programidocos Concorda com o níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação *	Consords som a farma some saté association a arranizado?	
Não na trailidade Proquê? * demasido extenso e alguns conteúdos não são relevantes para a disciplina Em sua opinião, qualis são os pontos fortes deste documento? Ferullidade En sua opinião, qualis são os pontos fortes deste documento? Ferullidade Eo pontos fracco? alguns dos conteúdos programáticos Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Concorda com os facto de existir em situações de aprendizagem apresentadas por ode executinidade en ala por amos? © slim Não Não na trailidade Não na trailidade Porquê? * Deve haver flexibilitação das aprendizagems Porquê? * Deve haver flexibilitação das aprendizagems No documento oda Aprendizagems Essencialas da apresentados dominios como interpretação e criunção, interpretação e comunicação e aprovincição aprendizagem que caste aluno deve mailizar nos 1,9,2 e 3,0 dicto da Entirio Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na trailidade Porquê? * Porquê? * No documento das Aprendizagems Essencialas da apresentados dominios como interpretação e criunção, interpretação e comunicação e aprovincição entiresão Estenciadas de comunicação e aprovincição entresão. Estenciadas de comunicação e aprovinciação entresão Estenciadas de comunicação e aprendizagem apresentados documento? Sim Não Não na trailidade Porquê? * Deve haver flexibilitação das aprendizagems estenciadas da operandizagem apresentados dominios como interpretação e criunção, interpretação e comunicação e aprendizagem apresentados documento? Sim Não Não as trailidade Porquê? * No documento das Aprendizagems apresentados documento? Sim Não Não as trailidade en alo por carda das prendizagem apresentados documento? Não documento das Aprendizagems Essencialas da apr	Concorda com a forma como esta concepido e organizado?	
Prorquê? * demastado extenso e alguns conteidos não são relevantes para a disciplina Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? fiteribilidade Eo spontos fracos? alguns dos contreidos programáticos Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Masical? Sism Não os sobalidade Prorquê? * a Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Sism Não os a totalidade Prorquê? * Deve haver flexibilização das aprendizagems Prorquê? * Deve haver flexibilização das aprendizagems Prorquê? * No documento referente às "Competências Eisenciais" estão presentes as seguivites competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, por capção sonora e musical es dustams musicais nos contretos. Expersentedo para cada competência as situações de aprendizagem que cada situm obeve realizar nos 19, 2.º e 3.º ciclo dos Ensiño Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade Prorquê? * Proquê? * Proquê? * Bini Não Não na totalidade Proquê? * Proquê? * Proquê? *	○ Sim	Nao na totalidade
Porquê? * demastado extenso e alguns conteidos não são relevantes para a disciplina Em sua opinião, qualis são os pontos fortes deste documento? flexibilidade E os pontos fracos? alguns dos correcidos programáticos Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical? Sim Não Não Não na trabilidade Porquê? * Deve haver flexibilização das aprendizagems Porquê? * Deve haver flexibilização das aprendizagems Porquê? * Deve haver flexibilização das aprendizagems No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação, e experimentação, percepção soroner em rusales de cunturias musiciais nos contratos. E aprendiza percepção coroner em rusales de cunturias musiciais nos contratos. E aprendizado para outa o competências interpretação e comunicação e aprendizagem que cada situro deve resilizar nos 19, 2,9 e 3.º documento? Sim Não Não na trabilidade Porquê? * Porquê? * Dive haver flexibilização das aprendizagems Essenciais são apresentados domínios como interpretações erificação, interpretaçõe e critação, interpretaçõe e critação, interpretaçõe e comunicação e aprendizagem que cada situro deve resilizar nos 19, 2,9 e 3.º documento? Gocorda com as competências apresentadas neste Sim Não Não Não na trabilidade Porquê? *	○ Não	
e demastado extenso e alguns contridos não allo relevantes para a disciplina Em sua opinião, quals são os pontos fortes deste documento? fiesialidade Eos pontos fracos? alguns dos corteidos programáticos Concorda com os níveits propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? * Deve haver fiesibilização das aprendizagems Essenciais são apresientados domínios como interpretação e corruicação, orisqão, de experimentação, percepção comunicação, orisqão, de experimentação, percepção compostências astruações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 19, 2, º e 3.º colocido do Canizo Básico,. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade Porquê? * Porquê? * Porquê? * No documento das Aprendizagems Essenciais são apresientados domínios como interpretação e comunicação e apropriação e experimentação nos comisciones do competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 19, 2, º e 3.º colocido do Canizo Básico,. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade Porquê? * Porquê? *		Porqué? *
Em sua opinilio, qualis são os pontos fortes deste documento? fierabilidade E os pontos fracos? alguns dos conteúdos programáscos Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Maciacal? Sim Não Não na totalidade Porquê? * Deve haver flexibilização das aprendizagems No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação o comunicação, cripição e experimentação, percepção sonora e musicale o comunicação, cripição e esperimentação, percepção sonora e musicale o culturas musicais os contextos. Es apresentado para cada sonora e musicale o culturas musicais os contextos. Es apresentados para cada competências as situações de aprendizagems lasenciais são apresentados dominios como: interpretação e crisição, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para cada com competência as situações de aprendizagems as competências interpretação e crisição, interpretação e crisição e reflexão. Este documento foi concebido para cada e aprendizagem apresentados neste documento? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Porquê? *		
E os pontos fracos? alguns dos conteúdos programáticos Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? * a Porquê? * Deve haver flexibilização das aprendizagens Porquê? * Deve haver flexibilização das aprendizagens No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentados para cada competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentados anos 1º, 2.º e 3.º Sim Não Não Não Não Não Não Não na totalidade Porquê? * Deventação e aprendizagens Essenciais ado apresentados dominios como interpretação e conunicação e apropriação e referidado. Este documento? Sim Não Não Não Não Não na totalidade Porquê? * Deventação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e referidado. Este documento? Sim Não Não Não Não Não Não na totalidade		e demastado extenso e alguns conteduos não são refevantes para a disciplina
Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical? Sim Não Não na totalidade No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e critação, interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musicale culturas musicais nos contextos. E apresentado para cada competências: interpretação e critação, interpretação e critação, interpretação e critação, interpretação e critação interpretação e comunicação a critação interpretação e critação interpre	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?	
Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Deve haver flexibilização das aprendizagens No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência su stuações de aprendizagens No documento oferente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência sa situações de aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Porqué? * Porqué? * No decumento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não na totalidade Porqué? *	flexibilidade	
Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Deve haver flexibilização das aprendizagens No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência su stuações de aprendizagens No documento oferente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência sa situações de aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Porqué? * Porqué? * No decumento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não na totalidade Porqué? *		
Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? * a Porqué? * Deve haver flexibilização das aprendizagems Interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contractos. É apresentado para cada competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contractos. É apresentado para cada competência suturações de aprendizagems apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Porqué? * Porqué? * No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? *		
Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Não na totalidade Porquê? * a Porquê? * Deve haver flexibilização das aprendizagems Porquê? * Deve haver flexibilização das aprendizagems No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percopção sonora e musical e culturas musicas nos contextos. És apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade Porquê? * Porquê? *	E os pontos fracos?	
Musical? Sim Nião Nião Nião Nião na totalidade	alguns dos conteúdos programáticos	
Musical? Sim Não Não na totalidade Não documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competências as tituações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentados neste documento? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Porqué? * Porqué? *		
de escolaridade e não por anos? image de scolaridade não existindo divisão nos contextos competências apresentados dominios como interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão comunicação e apropriação e reflexão comunicação e apropriação e reflexão comunicação e comunicação e secolaridade não existindo divisão nos cometinados documento foi		
Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Não Não na totalidade Porqué? * Porqué? * Porqué? * Não Não na totalidade Porqué? * Po		
Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Deve haver flexibilização das aprendizagens No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musicale culturas musicais nos contextos. E apresentado para cada dun dove realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentados apresentados neste documento? Sim Não Não na totalidade Porqué? *	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizarem apresentadas por ciclos
Não Não na totalidade Não na totalidade Não na totalidade Porquê? * Deve haver flexibilização das aprendizagens No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação,		
Não Não na totalidade Não na totalidade Não na totalidade Porquê? * Deve haver flexibilização das aprendizagens No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação,	○ Sim	Sim
Não na totalidade Não na totalidade Porquê? * Deve haver flexibilização das aprendizagens No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, α riação e experimentação, percepção sonora e musicai e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não Não na totalidade Não na totalidade Porquê? * Porquê? * Porquê? * Porquê? * Porquê? * Porquê? *		
Porqué? * a Porqué? * Deve haver flexibilização das aprendizagens No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, oriação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagen que cada aluno deve realizar nos 1-9, 2-9 e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Deve haver flexibilização das aprendizagens * No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e criação, interpretação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não na totalidade		○ Não
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, α riação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competências as ituações de aprendizagem que cada alundo deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? *	Não na totalidade	Não na totalidade
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicals nos contextos. É apresentado para cada competências as ituações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1, 9, 2, º e 3, º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? *		
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não Não Não na totalidade Não na totalidade		Porquê? *
competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as altuações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9,2,º e 3,º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? *	ā	Deve haver flexibilização das aprendizagens
competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicals nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada alundo deve realizar nos 1,9,2,º e 3,º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? *		
sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? *		
competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? *		interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este
ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? *	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º	
Sim Não Não Não na totalidade Sim Não Não na totalidade Porquê? *		
Não Não na totalidade ■ Não na totalidade Porquê? *		Sim
Não na totalidade Porquê? *	○ Sim	○ Não
Porqué? *	○ Não	Não na totalidade
	Não na totalidade	
		Porquió2 *
Porque? *	- and if	
	Porqué? *	ä
a	8	

Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?	
	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018
○ Sim	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste
○ Não	projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde
Não na totalidade	1991 até 2018. Paralelamente a esta anáise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	munum nevs costa.
8	O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	Sim
de Educação Musical?	○ Não
a	Não na totalidade
Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	
a	Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	Sim
	○ Não
Google Formulários	Não na totalidade
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?
	Ajuda na planificação das aulas e orientações.
E os pontos fracos?	
Acho que devia existir um programa que todos os docentes utilizassem em uniformidade, e isso não	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
Acho que devia existir um programa que todos os docentes utilizassem em uniformidade, e isso não acontece.	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
acontece.	
	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
acontece: Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas *	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
acontece. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
acontece. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim
acontece. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
acontece. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não
acontece. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado?
acontece. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim
acontece: Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
acontece: Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
acontece: Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não Não Não
acontece: Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Ajuda a organizar as aprendizagens, de forma a conseguirmos dar o máximo, no horário pequeno que

143

E os pontos fracos?	
Na prática, a maior parte dos docentes da disciplina, não segue, pelo meu conhecimento, as aprendizagens desse documento.	Porqué? * Porque esses conceitos, são uma base muito importante na vida cultural dos alunos, pois estando ligado a outras disciplinas e em tantos princípios na vida quotidiana, devem compreender a saber ouvir e identificar o que ouvem, saber interpretar as músicas nos diversos conceitos. Música é uma linguagem universal que deve ser transmitida e valorizada na escola.
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O documento das aprendizagens essenciais.	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?
Porqué? Porque permite não esquecer nenhum tema do programa, de forma a dar o máximo de bases musicais aos alunos. O docente tem de transmitir o máximo de bases, aos alunos, de forma a compreenderem a importância e a lipação da Educação Musical com a so utras disciplinas, como Matemática, História, Ciências, Linguas, de forma a revelar a importância na sua cultura geral.	Sim Não Não na totalidade
Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	Porqué? * Porque na realidade, os conteúdos dados não são muito lineares, não tendo o professor tempo sufficiente de aulas, para a valiar individualmente, e corretamente cada aluno. Acaba por ser mais uma avaliação de grupo.
também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. E apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não
Porqué? *	Porqué? *
Porque o tempo de aulas é pouco e nem sequer todos os alunos do 1º ciclo têm aulas de iniciação musical. É dada pouca importância a uma disciplina tão importante para a vida futura, tal como nas outras artes em si. Devia ser muito mais cultivada e implementada, nas escolas, de forma a dar mais conhecimentos, formando melhor os alunos para a sua vida.	Porque sería mais fácil para todos, darem no 5º ano primeiro a comunicação e apropriação e só no 6º ano, depois de terem algumas bases, conseguiam melhor fazer a interpretação e criação. Mas teriam de ter aulas, e um dos maiores problemas é que chegam ao 6º ano, uma grande parte de alunos sem saberem o que é uma pauta, e nunca ouviram diversos tipos de música. Como podem então, interpretar
	e fazer criação?
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade	
de escolaridade e não por anos? Sim Não	e fazer criação? Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * Básico? Sim Não

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

Sim, tal como no conservatório, que cumpre um programa, mas sendo mais liberal, pois falamos, não de formar músicos nas escolas, mas de dar conhecimentos culturais de elevada importância, na formação de todas as pessoas, sendo uma mais valia na sua formação pessoal, física e mental.

A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestra do em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análse, são realizados inquírito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois consistences que facionam de como consistencia de cons

Google Formulários	procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educaçõe Musical no 2º Ciclo de Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
	O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
	○ Não
	Não na totalidade
	Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
	Sim
	○ Não
	○ Não na totalidade
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?
	Trabalho por níveis de dificuldade.
Competências Essenciais Io ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * odas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
ntanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
) Não	Sim
Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
itilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
Sim	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
) Não	Sim
Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
m sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	
ião tem.	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
	Linguagem
os pontos fracos?	
fuito vago o conteúdo, bem como viado apenas para os bosn alunos.	E os pontos fracos? Nada a referir.
\$ \$	

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?
Aprendizagens essenciais.	0.5
	(iii) Sim
	○ Não
Porquê?	Não na totalidade
Brm definido o que se pretende.	
	Porquê? *
Conteúdos dos Programas de Educação Musical	Respeita a evolução da aprendizagem.
Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste	respond a cronique de aprendizagent.
estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	
também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes
stes concertos e contedidos incluidos para a disciplina de coucação inusicanto 2.º Cicio:	competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção
● Sim	sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º
○ Não	ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
	documento?
Não na totalidade	
	Sim
	○ Não
Porquê? *	Não na totalidade
Porque eles estão presentes na música.	
	Porqué? *
	Define com clareza as aprendizagens a realizar.
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos *	Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2,º ciclo do Ensino
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?	Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?
fe escolaridade e não por anos?	
e escolaridade e não por anos?	Básico?
de escolaridade e não por anos?	Básico? Sim Não
	Básico?
de escolaridade e não por anos? Sim Não	Básico? Sim Não
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade	Básico? Sim Não
e escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade orqué? *	Básico? Sim Não Não na totalidade
le escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade torqué? * torque a aprendizagem pode ser adquirida num per+iodo mais alargado.	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Ser a junção do melhor do antigo com o novo programa, mas virado sempre para a vertente pratica.
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Porque a aprendizagem pode ser adquirida num per+iodo mais alargado. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: *	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Ser a junção do melhor do antigo com o novo programa, mas virado sempre para a vertente pratica.
e escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade orqué?* orque a aprendizagem pode ser adquirida num per+iodo mais alargado. lo documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: terpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Ser a junção do melhor do antigo com o novo programa, mas virado sempre para a vertente pratica. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? Porque a aprendizagem pode ser adquirida num per+iodo mais alargado. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Ser a junção do melhor do antigo com o novo programa, mas virado sempre para a vertente pratica.
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? Porque a aprendizagem pode ser adquirida num per+iodo mais alargado. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: ** nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento?	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Ser a junção do melhor do antigo com o novo programa, mas virado sempre para a vertente pratica. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? Porque a aprendizagem pode ser adquirida num per+iodo mais alargado. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: nterpretação e criação, interpretação e com unicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Ser a junção do melhor do antigo com o novo programa, mas virado sempre para a vertente pratica. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
le escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? Torque a aprendizagem pode ser adquirida num per+iodo mais alargado. Não documento das Aprendizagems Essenciais são apresentados domínios como: Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este locumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Ser a junção do melhor do antigo com o novo programa, mas virado sempre para a vertente pratica. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Muita prática instrumental e vocal.
de escolaridade e não por anos? Sim Não	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Ser a junção do melhor do antigo com o novo programa, mas virado sempre para a vertente pratica. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Muita prática instrumental e vocal. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Por ciclos.
e escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade orqué? orque a aprendizagem pode ser adquirida num per+iodo mais alargado. lo documento das Aprendizagems Essenciais são apresentados domínios como: nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este locumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musicai? * Ser a junção do melhor do antigo com o novo programa, mas virado sempre para a vertente pratica. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musicai? Muita prática instrumental e vocal. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Por ciclos.
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? Porque a aprendizagem pode ser adquirida num per+iodo mais alargado. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Ser a junção do melhor do antigo com o novo programa, mas virado sempre para a vertente pratica. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Multa prática instrumental e vocal. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Por ciclos.

E os pontos fracos? A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Este inquiérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquefito por questionário aplicados a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos esá possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas " todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento O Sim O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? ○ Não Não na totalidade Sim Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade O Sim ○ Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade O Sim Não Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa? E os pontos fracos? Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Educação Musical? 03° Sim ○ Não Porquê? Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Sim Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * ○ Não estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Não na totalidade Sim ○ Não Concorda com a forma como está concebido e organizado? Não na totalidade O Sim Não Não na totalidade Extenso e específico demais. Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? E os pontos fracos?

concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * dusical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
	un extra distribut de citata di custan. Propriati de la citata di custa di
Sim	Sim
Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
orqué? *	Porqué? *
ão muitos.	Nem sempre se consegue cumprir tudo.
lo documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes mpetências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção poncra e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,º, 2,º e 3,º icido do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste ocumento?	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não
) Não	Não na totalidade
Não na totalidade	Porqué? *
orquê? *	Nem sempre se consegue cumprir tudo.
exigente para as faixas etárias a que se propõe.	
oncorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * ásico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o and
ásico?	1991 até 2018
àsico?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste
ásico?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Colo do Ensino Básico. Com estes dois
ásico?) Sim) Não	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação asão análise documental dos Programas de Éducação Musical elaborados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical ano 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível oruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes o Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Esté inquérito é de carácter anánimo. Agradeço desde já o seu tempo e Colaboração.
asico? Sim Não Não na totalidade m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * s programas de Educação Musical têm os conteúdos organizados em espiral e concordo com isso, as retiriná os concettos específicos e colocaria conteúdos para 'o saber ouvir' e 'o saber apreciar a úsica' de forma a sensibilizar os alunos para que queiram aprófundar os seus conhecimentos	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos serão possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
asico? Sim Não Não na totalidade m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * s programas de Educação Musical têm os conteúdos organizados em espiral e concordo com isso, as retiriná os concettos específicos e colocaria conteúdos para 'o saber ouvir' e 'o saber apreciar a úsica' de forma a sensibilizar os alunos para que queiram aprófundar os seus conhecimentos	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical albardados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível oruzar as informações da análise de dádos e as opinões dos docentes : Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim
asico? Sim Não Não na totalidade In sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * s programas de Educação Musical têm os conteúdos organizados em espiral e concordo com isso, as retiraria os conceitos específicos e colocaria conteúdos para *o saber ouvir* e *o saber apreciar a úsica* de forma a sensibilizar os alunos para que queram aprofundar os seus conhecimentos usicais e a ingressar em cursos de música num conservatório. In sua opinião, que corteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa **	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical alborados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
asico? Sim Não Não na totalidade m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * s programas de Educação Musical têm os conteúdos organizados em espiral e concordo com isso, as retiran os concettos específicos e colocaria conteúdos para 'o saber ouvir' e 'o saber apreciar a úsciac de forma a sensibilizar os alunos para que queram aprofundar os seus conhecimentos usicais e a ingressar em cursos de música num conservatório. m sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * e Educação Musical? s 'tradicionais', mas retirando conceitos que apenas servem a Cursos de Música e acrescentando	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Programas de Educação Musical albaroados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciola do Ensino Básico. Com este adois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciola do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónmo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
asico? Sim Não Não na totalidade m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * s programas de Educação Musical têm os conteúdos organizados em espiral e concordo com isso, as retiran os concettos específicos e colocaria conteúdos para 'o saber ouvir' e 'o saber apreciar a úsciac de forma a sensibilizar os alunos para que queram aprofundar os seus conhecimentos usicais e a ingressar em cursos de música num conservatório. m sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * e Educação Musical? s 'tradicionais', mas retirando conceitos que apenas servem a Cursos de Música e acrescentando	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Programas de Educação Musical albarados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciola do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciola do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónmo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim
sisco? Sim Não Nã	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Programas de Educação Musical albaroados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciola do Ensino Básico. Com este adois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciola do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónmo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
Asico? Sim Não Não na totalidade m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * s programas de Educação Musical têm os conteúdos organizados em espiral e concordo com isso, has retirais os conceitos específicos e colocaria conteúdos para *o saber ouvir* e *o saber apreciar a visica" de forma a sensibilizar os alunos para que queram aprofundar os seus conhecimentos nusicais e a ingressar em cursos de música num conservatório. m sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * e Educação Musical? a *tradicionais*, mas retirando conceitos que apenas servem a Cursos de Música e acrescentando istória da Música mito simplificada.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Progresmas de Educação Musical alborados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que leciona méducação Musical no 2.º (cilo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível oruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º (cilo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Asico? Sim Não Não na totalidade m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * s programas de Educação Musical têm os conteúdos organizados em espiral e concordo com isso, as retirais os conceitos específicos e colocaria conteúdos para *o saber ouvir* e *o saber apreciar a úsciar de forma a sensibilizar os alunos para que queiram aprótundar os seus conhecimentos usicais e a ingressar em cursos de música num conservatório. m sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * e Educação Musical? s *tradicionias*, mas retirando conceitos que apenas servem a Cursos de Música e acrescentando istória da Música mito simplificada. ssee Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical albarados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo de Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes : Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Esté inquérito é de carácter anóimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

E os pontos fracos?	Aprendizagens Essenciais
Por vezes toma-se dificil a aplicação de conteúdos devido à carga horária da disciplina ter vindo a ser reduzida (e não haver tempo sufficiente dado o nr de alunos por turma e afina), ou também a sua realização devido a condições físicas de alguns agrupamentos, bem como a educação inclusiva (acaba por deixar alguns de fora.	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
**************************************	Sim
	Não
Competências Essenciais	Não na totalidade
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	National (Usanidade
Sim	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
○ Não	Sim
Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
Sim	Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
	Habilia Malinabe
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
	Timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma. Ou seja os conteudos programáticos.
E os pontos fracos?	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação
Nem tudo é tãouniforme e linear	Musical?
	Sim
	○ Não
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Não na totalidade
O primeiro.	Nati na totanidade
	Porqué? *
Porqué?	Depende da realidade de cada um.
Mais de encontro com as necessidades e objetivos pretendidos	
Conteúdos dos Programas de Educação Musical	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção
Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,º, 2,º e 3,º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
	Sim
Sim	Não
○ Não	
Não na totalidade	Não na totalidade
	Porqué? *
Porquê? *	Apesar de algumas serem limitadoras para uns (alunos), outrs há que são perfeitamente exequiveis.
A partir dos conteudos programáticos cada Professor deve sentir se avontade para explorar diferentes metodologias que por vezes não são as do manual (adoptado).	

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos	Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino
de escolaridade e não por anos?	Básico?
Sim	Sim
Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
'orquê? *	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
mesmo das anteriores, nem tudo é tão linear.	Cada turma é uma turma, cada caso é um caso (aluno), agora com 50 minutos (em alguns casos 10 ou pior 45" minutos) por semana, com turmas e quantidade de afazeres burocráticos, sobra muito pouco tempo para o que realmente importa que é LÉCCIONAR, dar aulas, estar com os alunos e não
lo documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como:	fechados a preencher uma enorme parafernália de documentos que enfim (fico-me por aqui).
nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este locumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	
Concorda com os domínios apresentados neste documento?	Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
Sim	Os existentes são suficientes, agora, dar mais "liberdade" aos Profissionais da educação para
Não	adaptarem os conteúdos às suas realidades diárias.
Não na totalidade	
	Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
	Sim por ciclos não está mal, tendo em conta as necessodades de cada ano/nível de ensino.
orqué? * ada um planifica adaptando conforme os seu contexto.	Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.
	Google Formulários
	E os pontos fracos?
1991 até 2018	E os pontos fracos? Demasiado longo para cumprir em 100 minutos semanais .*
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste	Demasiado longo para cumprir em 100 minutos semanais ."
A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécinico do Porto - O método utilizado para o progresso deste rojedo de investigação são análida de documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a porte que laborados Musical no 2º Ciplos de Posinos Afaisero, com setta e folicado en contrate que laborados musical no 2º Ciplos de Posinos Afaisero, com setta e folicado en contrate que laborado en folicação de Musical no 2º Ciplos de Posinos Afaisero, com setta e folicado en contrate que laborado en folicação de sobre de laborado en contrate de laborado en la	
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análes, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.	Demasiado longo para cumprir em 100 minutos semanais .* Competências Essenciais
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na social Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise do cumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a poentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois ocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.	Demasiado longo para cumprir em 100 minutos semanais .* Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do curriculo desde o 1º ciclo ao 3º ciclo do Ensino Básico. No
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na socia Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O médod utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise do coumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois ocentes que lecionam con esta possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.	Demasiado longo para cumprir em 100 minutos semanais .* Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do curriculo desde o 1º ciclo ao 3º ciclo do Ensino Básico. No
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecinoam Educação Musical no 2° Ciclo do Ensino Básico. Com este ado dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2° Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa.	Demasiado longo para cumprir em 100 minutos semanais .* Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluido todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecinoam Educação Musical no 2° Ciclo do Ensino Básico. Com este ado dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2° Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa.	Demasiado longo para cumprir em 100 minutos semanais .* Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na socia Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise do coumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Cicio do Ensino Básico. Com estes dois ocentes de ducação Musical no 2.º Cicio do Ensino Básico. Se dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Cicio do Ensino Básico. Se teste de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Se la carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Se la carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. 10 Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?	Demasiado longo para cumprir em 100 minutos semanais . Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise do coumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a pocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois ocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. lariana Neves Costa. 10 Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano e 2018. Tem conhecimento deste documento?	Demasiado longo para cumprir em 100 minutos semanais. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluido todas as disciplinas do curriculo desde o 1º ciclo ao 3º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na socio Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecinoam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dodis rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento?	Demasiado longo para cumprir em 100 minutos semanais . Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na socio Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecinoam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dodis rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento?	Demasiado longo para cumprir em 100 minutos semanais .* Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídis todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto. Instituto Politécinico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojedo de investigação são análida de documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2º Ciclo de Desinia Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2º Ciclo do Ensina Básico. ate inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano *le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	Demasiado longo para cumprir em 100 minutos semanais. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluide todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na socio Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecinoam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com este ado dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	Demasiado longo para cumprir em 100 minutos semanais .* Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíde todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto. Instituto Politécinico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojedo de investigação são análida de documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2º Ciclo de Desinia Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2º Ciclo do Ensina Básico. ate inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim	Demasiado longo para cumprir em 100 minutos semanais. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento: Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto. Instituto Politécinico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano le de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Stilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Demasiado longo para cumprir em 100 minutos semanais . Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíde todas as disciplinas do curriculo desde o 1º ciclo ao 3º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento . Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto. Instituto Politécinico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de a carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. fariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano 1620 fa. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Stilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Demasiado longo para cumprir em 100 minutos semanais. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento: Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na acola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que leciname Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com este ado dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. tariana Neves Costa. 1. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano e 2018. Tem conhecimento deste documento? 2. Sim 3. Não 3. Não na totalidade 1. Sim 3. Não na totalidade	Demasiado longo para cumprir em 100 minutos semanais. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento: Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Não	Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? 0 documento de 2018
Não na totalidade	Porqué? Foi elaborado a pensar em todos os alunos .
Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Conteúdos dos Programas de Educação Musical
Sim Não Não na totalidade	Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?
	Sim
Concorda com a forma como está concebido e organizado?	○ Não
A CONTRACT OF THE CONTRACT OF	Não na totalidade
○ Sim	
○ Não	
Não na totalidade	Porqué? * Sim, pois permitem uma abordagem simples dos conceitos de E. M. e o gosto pela disciplina.
Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Documento aberto que permite ao docente e aos alunos escolher os temas a abordar.	
E os pontos fracos? Demaslado ambicioso par 100 minutos semanais .	
Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
O Direction	© Sim
Sim	(a) Sim
Não Não na totalidade	Não Não na totalidade
Porqué? *	Porqué? *
Sim, pois permitem uma abordagem simples dos conceitos de E. M. e o gosto pela disciplina.	Porque os alunos podem alcançar as competências no final do Ciclo e não no final de cada ano .
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?
	Sim
Sim	○ Não
○ Não	Não na totalidade
Não na totalidade	
	Porqué? *
Porquê? *	Porque os alunos podem alcançar as competências no final do Ciclo e não no final de cada ano .
Torque:	

Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * Básico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018
Sim	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na
○ Não	Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde
Não na totalidade	1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois
	procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
	Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	
Acho que o novo documento de 2018 está bem organizado .	
	O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
For the second of the second o	
Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical?	● Sim
Mais conteúdos sobre música Portuguesa .	○ Não
	Não na totalidade
For December 1 and	
Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Por Ciclos	Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
rui uiulia	
Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	● Sim
Google Formulários	○ Não
oogie i omaanos	Não na totalidade
	Fig. 10. and 10. The control of the standard December 2
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?
	Este programa tem uma vertente teórica -prática. As três grandes áreas como audição, composição e interpretação vão de encontro ao interesse dos alunos como também às novas experiências a nível
	musica L
E os pontos fracos?	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
Competências Essenciais	○ Não
No. of 2004 and a second of the second of th	Não na totalidade
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	Q
Sim	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
○ Não	Sim
○ Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
O sin	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
● Sim	
○ Não	Sim
Não na totalidade	() () () () () () () () () ()
	○ Não
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	○ Não
	○ Não
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Na minha opinião contempla as três grandes áreas interdependentes, designadamente, a Audição, a Interpretação e a Criação/Composição que são muito importantes do ser humano.	○ Não
Na minha opinião contempla as três grandes áreas interdependentes, designadamente, a Audição, a	Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? A Música é uma Arte presente em todas as culturas e no quotidiano dos seres humanos. É uma
Na minha opinião contempla as três grandes áreas interdependentes, designadamente, a Audição, a	Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos?	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?
	Sim
	○ Não
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Não na totalidade
As aprendizagens essenciais.	
	2
Porqué?	Porqué? *
	Nada a dizer:
	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes *
Conteúdos dos Programas de Educação Musical	competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção
focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste 🌁	sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º
estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta ambém com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos	ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	documento?
	Sim
§ Sim	○ Não
Não	Não na totalidade
Não na totalidade	<u> </u>
	Porqué? *
Porquê? *	Nada a dizer.
Conta com os diferentes conceitos forma, ritmo "altura, dinâmica e timbre.	
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos *	Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino *
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos?	Básico?
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos?	Básico? Sim
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos? Sim	Básico?
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos? Sim Não	Básico? Sim
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade	Básico? Sim Não Não na totalidade
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade	Básico? Sim Não
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade	Básico? Sim Não Não na totalidade
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porquê? *	Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Por anos.
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? Nada a dizer.	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porquê? Nada a dizer. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	Básico? Sim Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Por anos. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? Nada a dizer. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: mterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?	Básico? Sim Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Por anos. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? Nada a dizer. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?	Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Por anos. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Nada a dizer.
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? Nada a dizer. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **	Básico? Sim Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Por anos. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? Não na totalidade Não na totalidade Não na totalidade Societa de la cizer. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: * therpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este tocumento foi concebido para o 2.º ciclo de secolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Por anos. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Nada a dizer. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? Nada a dizer. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **	Básico? Sim Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Por anos. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Nada a dizer. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escoláridade? *
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos? Sim Não	Básico? Sim Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Por anos. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Nada a dizer. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Por anos.

E os pontos fracos? A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano Falta de abrangência para os diferentes pedagogos e pedagogias existentes na área de educação 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste Escola Superior do Porto - Instituto Politécenico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação 850 análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? ○ Não Não na totalidade ○ Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? O Sim Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Estruturação. Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa? E os pontos fracos? Falta de abrangência para os diferentes pedagogos e pedagogias existentes na área de educação Aprendizagens Essenciais E os pontos fracos? Falta de abrangência para os diferentes pedagogos e pedagogias existentes na área de educação No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a * disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de ○ Não Educação Musical? Não na totalidade Nenhum dos 3 Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Há muito que a Educação Musical deveria receber uma reforma adequada a cada nível de ensino, não só no ensino genérico como no ensino artístico especializado. Devemos optimizar o ensino de música para bem de toda a comunidade académica e social. O Sim ○ Não Não na totalidade Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta Concorda com a forma como está concebido e organizado? também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? O Sim O Não O Sim Não na totalidade Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? estruturação. Porquê? * Devemos dar mais espaço para a ludicidade da disciplina. Os alunos são obrigados a ter Ed. Musical no 2º CEB e a música poderia ter um papel mais relevante também no 1º e 3º CEB.

Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
Sim	Sim
Não	
Não na totalidade	○ Não
O Not in Balliage	Não na totalidade
Porqué? *	Porqué? *
Não porque por vezes é difícil seguir os manuais, e estes variam de escola para escola apresentado	De facto, ao existires situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por
conteúdos e objectivos diferentes. Também é difícil cumprir todos os objectivos quando o PAA se foca só nas performances musicais em datas específicas, e como nem todos os alunos e turmas são iguais, haverá mais investimento do tempo útil da aula em ensaios e preparação de festas.	anos facilita em parte a gestão do currículo por parte do professor, porém, como há escolas em que professor não é o mesmo devido ao concurso nacional, o acompanhamento das tumas ficará aquém das suas capacidades de aprendizagens, nestas constantes mudanças de professor e métodos de ensino-aprendizagem que cada um traz na sua bagagem profissional.
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como:
sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º	interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este
ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste	documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos Concorda com os domínios apresentados neste documento?
documento?	
Sim	Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
	Porquê? *
Porquê? *	Deveria haver mais espaço para outros domínios.
Poderá ser revisto em alguns pontos tendo em conta outros pedagogos e pedagogias musicais.	
	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o an 1991 até 2018
Básico?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical
Básico?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste
Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * Básico? Sim Não Não	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical
Básico? Sim Não	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escols Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados det 1991 até 2018, Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois
Básico? Sim Não	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cruzar as informações da nafilise de dados e as opiniões dos docentes
Básico? Sim Não	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituso Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anániro. A gradeço desde já o seu tempo e Colaboração.
Básico? Sim Não Não Não na totalidade	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Com conteúdos e objectivos específicos, e estratégias para a sua implementação. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciolo do Ensino Básico. Com este dois procedimentos será possivel cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciolo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Com conteúdos e objectivos específicos, e estratégias para a sua implementação. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical al aborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Com conteúdos e objectivos específicos, e estratégias para a sua implementação. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical aborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta anáise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao and de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Com conteúdos e objectivos específicos, e estratégias para a sua implementação. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Conteúdos multidisciplinares, pois a música é português, matemática, inglês, história, física, etc Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta anáise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Com conteúdos e objectivos específicos, e estratégias para a sua implementação. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Conteúdos multidisciplinares, pois a música é português, matemática, inglês, história, física, etc Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Com conteúdos e objectivos específicos, e estratégias para a sua implementação. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Conteúdos multidisciplinares, pois a música é português, matemática, inglês, história, física, etc Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Com conteúdos e objectivos específicos, e estratégias para a sua implementação. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Conteúdos multidisciplinares, pois a música é português, matemática, inglês, história, física, etc Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Ciclos de escolaridade.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Progremas de Éducação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter arônimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Com conteúdos e objectivos específicos, e estratégias para a sua implementação. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Conteúdos multidisciplinares, pois a música é português, matemática, inglês, história, física, etc Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Ciclos de escolaridade.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Com conteúdos e objectivos específicos, e estratégias para a sua implementação. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Conteúdos multidisciplinares, pois a música é português, matemática, inglês, história, física, etc Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Ciclos de escolaridade.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Com conteúdos e objectivos específicos, e estratégias para a sua implementação. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Conteúdos multidisciplinares, pois a música é português, matemática, inglês, história, física, etc Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Ciclos de escolaridade.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? © Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não

E os pontos fracos? Nem sempre é funcional	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
Competências Essenciais	○ Não
Compositional Educations	Não na totalidade
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	neo na totalidade
Sim	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
	O Sim
○ Não	Sim
Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
Sim	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
○ Não	Sim
Não na totalidade	Não
	Não na totalidade
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	
A aplicação das novas tecnologias	
E os pontos fracos?	
Para mim não 'e funcional	
Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?	Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? A aula digital/azer as aulas robotica
	Porqué?
	Para aderir às novas tecnologias
	Conteúdos dos Programas de Educação Musical
	Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?
	Sim
	○ Não
	Não na totalidade
	Was in the spinore
	PormiA2 *
	Porquê? *
	Porque é uma disciplina como a outra
	Porque é uma disciplina como a outra
E os pontos fracos? Para mim não é funcional	Porque é uma disciplina como a outra

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos?
Sim	Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
Porquè? *	Porqué? *
A aplicação dos níveis é a mehor avaliação	Deve ser por anos
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim
● Sim	○ Não
○ Não	Não na totalidade
Não na totalidade	
	Porqué? *
Porqué? *	Porque para mim é confusa
Porque se valoriza a parte experimental	
Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2,º ciclo do Ensino * Básico?	Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical?
● Sim	
○ Não	
Não na totalidade	
Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	
Deveria começar a ser organizado desde o 1ºano	
	Saber estar dentro da aula

Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Acho que devia ser por anos

A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google. Google Formulários	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Potro - Instituto Politérico de Potro. O médod utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelmente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível oruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
	O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
	Não
	○ Não na totalidade
	Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
	Sim
	○ Não
	Não na totalidade
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?
	Os conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre estarem organizados em 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade.
E os pontos fracos? Não ser valorizada a criatividade, nem o conhecimento de diferentes estilos e contextos/culturas musicais.	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
Competências Essenciais	Sim
Competencias Essenciais	○ Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	Não na totalidade
Sim	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
○ Não	Sim
○ Não na totalidade	Não
	Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
Sim	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
○ Não	Sim
Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	
Já ser mais valorizada a criatividade e aparecer um programa para o 3º ciclo.	
-p-gain page and	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Dar grande liberdade ao professor para organizar as suas aulas.
	war granac iluciuauc au professor para organizar da suda duida.
E os pontos fracos?	
Os conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre, não estarem especificados.	

E os pontos fracos? Não ser claro o que é exigido para cada ano e ciclo de aprendizagem.	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?
	Sim
	○ Não
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Não na totalidade
Penso que o ideal seria uma unificação dos três documentos.	Hev ha wishouse
	Porqué? *
Porquê?	Alguns níveis apresentam um grau de dificuldade elevada.
Ficaria mais claro o que lecionar em cada ano e ciclo de escolaridade.	
Conteúdos dos Programas de Educação Musical	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes
	competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada
Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
rambém com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	documento?
sates concertos e contendos iniciatios para a disciplina de Educação (Masicanto 2.). Ciclo:	Sim
Sim	
Não	Não
Não na totalidade	Não na totalidade
	Porqué? *
Porqué? *	Penso que falta especificar quais os conceitos e conteúdos que devem ser abordados em cada ano e
Têm sempre que ser abordados estes conceitos. Alguns conteúdos são de um grau de grande dificuldade.	ciclo.
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos?	Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * Básico?
Sim	● Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
Porqué? *	
Creio ser mais fácil para avaliar se se determinar o que deve ser adquirido/conseguido para cada ano	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
de escolaridade.	Ter os domínios: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Em cada domínio especificar quais os conceitos e conteúdos que deverão ser alcançados, para cada ano de escolaridade.
No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como:	
interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este	Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa
documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento?	de Educação Musical?
	Forma, ritmo, altura, dinâmica, timbre e diferentes estilos e contextos musicais.
Sim	
Não Não	
	Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
	Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Por anos
Não na totalidade	Por anos

E os pontos fracos? A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano nenhum 1991 até 2018 Este inquiérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquefito por questionário aplicados a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos esá possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas " todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento (Sim O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? ○ Não Não na totalidade ○ Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade O Sim ○ Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade Sim ○ Não Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa? E os pontos fracos? Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Educação Musical? todos Sim ○ Não Porquê? Não na totalidade Todos são bons, o problema, por vezes é arranjar atividades práticas adequadas aos alunos e às suas especificidades/dificuldades. As editoras, deveriam em cada ano letivo, apresentarem formações práticas específicas para os professores de Educação Musical. Existe muita teoria e, a prática fica ao critério de cada um. Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Conteúdos dos Programas de Educação Musical ○ Não Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * Não na totalidade estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim ○ Não Sim ○ Não Não na totalidade Não na totalidade Porquê? * tenho aplicado assim. Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? E os pontos fracos?

nenhuns

Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
Sim	Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	○ Não na totalidade
	Nao na mandade
Porqué? *	Porqué? "
Foram propostos.	Liberdade de escolha.
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes * competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?
Sim	○ Não
Não Não na totalidade	Não na totalidade
0	
	Porqué? *
Porqué? * Não passa de outra forma de apresentar a mesma coisa.	Apresentam-se os conteúdos e avaliam-se com base nestes domínios, tanto no 5º como no 6º ano.
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2,º ciclo do Ensino	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano
Básico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018
Básico? Sim	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste
	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical ne Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2 º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível druzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2 º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Básico? Sim Não Não na totalidade	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical ne Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desdr 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Básico? Sim Não	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desdi 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
Básico? Sim Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desdi 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Está bem organizado. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical no Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desdi 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinama flucação Musical no 2 ° Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2 ° Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Está bem organizado. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desdi 1991 até 2018. Paralelamente a esta análse, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações dá análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Está bem organizado. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical n Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical aleado do serio 1991 até 2018. Paralelamente a esta análse, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que leciname dicuação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de caráctet anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Está bem organizado. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Todos	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical n Escola Superior do Porto - Instituto Polítécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desdi 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por question ário aplicado a docentes que lecinama flucação Musical año n 2 e "Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
Básico? Sim Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Está bem organizado. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Todos Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical no Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desdi 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinama flucação Musical no 2 ° Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2 ° Ciclo do Ensino Básico. Este inquéristo é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
Básico? Sim Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Está bem organizado. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Todos Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * por ciclos	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical no Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desdi 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinama flucação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Está bem organizado. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Todos Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * por ciclos Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical no Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical alos dos Musical alos 36 análises, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical alos 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível oruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Está bem organizado. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Todos Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * por ciclos	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical no Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O mécodo utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical albadorados desdi 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical albadora no 2 * Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2 * Ciclo do Ensino Básico. Este inquerito é de carácter anólmo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Básico? Sim Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Está bem organizado. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Todos Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * por ciclos	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical no Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O mêtodo utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical albados dos de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical albados do docentes que lecinama fladucação Musical no 2 ° Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2 ° Ciclo do Ensino Básico. Este inqueitro é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Está bem organizado. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Todos Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * por ciclos	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical nu Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desdi 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinama fladucação Musical a 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois . Este inquerito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não

E os pontos fracos? Extensão	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a * disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
Competências Essenciais	○ Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	Não na totalidade
Sim	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
○ Não	Sim
Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
● Sim	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
○ Não	Sim
Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	
Sistematização	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
	Foco nos alunos
E oe pontoe fraçoe?	
E os pontos fracos?	
E os pontos fracos? Operacionalização	E os pontos fracos?
	E os pontos fracos? Operacionalização
Operacionalização Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	200 apr 4 programmy Service (1990)
Operacionalização Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de	Operacionalização Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação *
Operacionalização Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Operacionalização Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical? Sim
Operacionalização Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Operacionalização Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical? Sim Não
Operacionalização Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendizagens essenciais	Operacionalização Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical? Sim
Operacionalização Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendizagens essenciais Porquê? Adequado aos alunos	Operacionalização Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade
Operacionalização Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendizagens essenciais Porquê?	Operacionalização Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade
Operacionalização Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendizagens essenciais Porquê? Adequado aos alunos Conteúdos dos Programas de Educação Musical	Operacionalização Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade
Operacionalização Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendizagens essenciais Porquê? Adequado aos alunos Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	Operacionalização Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade
Operacionalização Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendizagens essenciais Porquê? Adequado aos alunos Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos	Operacionalização Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade
Operacionalização Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendizagens essenciais Porquê? Adequado aos alunos Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	Operacionalização Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê?* Está correto No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção
Operacionalização Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendizagens essenciais Porquê? Adequado aos alunos Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? * Está correto No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º
Operacionalização Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendizagens essenciais Porquê? Adequado aos alunos Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Está correto No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada
Operacionalização Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendizagens essenciais Porquê? Adequado aos alunos Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis differentes para o 2.º cíclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Está correto No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9,2,º e 3,º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências as presentadas neste
Operacionalização Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendizagens essenciais Porquê? Adequado aos alunos Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 nivels diferentes para o 2 có cilo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Está correto No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,º, 2,º e 3,º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências as presentadas neste
Operacionalização Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendizagens essenciais Porquê? Adequado aos alunos Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 nivels diferentes para o 2 có cilo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? * Está correto No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9, 2,0 e 3,0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Operacionalização Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendizagens essenciais Porquê? Adequado aos alunos Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 nivels diferentes para o 2 có cilo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Está correto No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9,2,9 e 3,0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Operacionalização Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendizagens essenciais Porquê? Adequado aos alunos Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2,º cíclo de escodaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2,º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Está correto No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não
Operacionalização Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendizagens essenciais Porquê? Adequado aos alunos Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 nivels diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Está correto No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,º, 2,º e 3,º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não
Operacionalização Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendizagens essenciais Porquê? Adequado aos alunos Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 nivels diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Está correto No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos?	Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?
Sim	Sim
Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
Porqué? *	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
Vago	Géneros musicais
No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este	Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	Todas as relacionadas com os 5 conceitos fundamentais mas de forma mais sistematizada e partin
Concorda com os domínios apresentados neste documento?	dos géneros musicais/obras
Sim	
○ Não	Enco Programs actorio organizado por apon ou cidan do casolaridado?
Não na totalidade	Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
No in Canada	Anos
	Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.
orqué? *	Google Formulários
/ago	
A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano	E os pontos fracos?
	E os pontos fracos? A carga horária muito reduzida
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na	
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste royeto de direvestigação são análised occumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde	
1991 até 2018 Sate inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na acacido Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018, Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois	A carga horária muito reduzida Competências Essenciais
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rorepto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a bocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de	A carga horária muito reduzida Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na secola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste repoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a locentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.	A carga horária muito reduzida Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na secola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste repoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a locentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.	A carga horária muito reduzida Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na sacola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a locentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos serão possível rozura as informações de análise de dados e as opiniões dos docentes de diducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Siste inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Alariana Neves Costa.	A carga horária muito reduzida Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na siscola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste royeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que hecinoam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dos sistementos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. strete inquéritor de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.	A carga horária muito reduzida Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não
A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Scola Superior do Porto - Instituto Politécinico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rocipto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a bocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel rozar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de diducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. State inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?	A carga horária muito reduzida Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento. © Sim
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste roropto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento?	A carga horária muito reduzida Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não
1991 até 2018 sate inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na ascola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste revolto de investigação são análise do documenta dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a locentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possivel cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de diucação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * tiez 2018. Tem conhecimento deste documento?	A carga horária muito reduzida Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejote de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estas de observos de sistema de la compositor de considerado de la composição de laboração de la composição de laboração de laboração	A carga horária muito reduzida Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídit todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejote de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estas de observos de sistema de la compositor de considerado de la composição de laboração de la composição de laboração de laboração	A carga horária muito reduzida Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não Não na totalidade
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na acsocia Superior do Porto - Instituto Politécinico do Porto. O método utilizado para o progresso deste royeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a Socientes que Lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dos os cocerimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	A carga horária muito reduzida Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíde todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na acsocia Superior do Porto - Instituto Politécinico do Porto. O método utilizado para o progresso deste royeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a Socientes que Lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dos os cocerimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíde todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Não Não Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécinico do Porto. O método utilizado para o progresso deste roropicto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	A carga horária muito reduzida Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento: Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na accola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste roropicto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. State inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano	A carga horária muito reduzida Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na accola Superior do Porto - Instituto Politécinico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rovojeto de investigação são análisido decumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que Lecionam Educação Musical no 2.º (Ciclo do Ensino Básico. Com estas dos ocentes que Lecionam Educação Musical no 2.º (Ciclo do Ensino Básico.) come de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Litilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	A carga horária muito reduzida Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na accola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste roropicto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possivel cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. State inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano	A carga horária muito reduzida Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não Não
1991 até 2018 sate inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na associa Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste revolte de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a locentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estas dois o corea que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. state inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade
1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na accola Superior do Porto - Instituto Politécinico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rovojeto de investigação são análisido decumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que Lecionam Educação Musical no 2.º (Ciclo do Ensino Básico. Com estas dos ocentes que Lecionam Educação Musical no 2.º (Ciclo do Ensino Básico.) come de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Litilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidat todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não a totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não Não a totalidade

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a	Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de
disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?	Educação Musical?
Sim	As aprendizagens essenciais
Não	
Não na totalidade	Porquê?
0 110 110 110 110 110 110 110 110 110 1	Porque apresentam as competências essenciais
Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
	Conteúdos dos Programas de Educação Musical
Sim	Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste *
○ Não	estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 níveis diferentes para o 2,º ciclo de escolaridade. Concorda com todos
Não na totalidade	estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?
	Sim
Concorda com a forma como está concebido e organizado?	○ Não
0 4	Não na totalidade
Sim	
○ Não	
Não na totalidade	Porquê? *
	A fragmentação dos parâmetros do som, não deverá ser trabalhada e analisada senão em conjunto.
Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?	
A apresentação dos conteúdos	
E os pontos fracos?	
A reduzida carga horária	
A Could ou gu norana	
Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
Sim	Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
Porqué? *	Porqué? *
Apenas, introduzia a Educação Musical com caráter obrigatório no 1º ciclo	Sim, pois a faixa etária e o desenvolvimento psicomotor tem muita influência
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como:
sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada	interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.
competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste	Concorda com os domínios apresentados neste documento?
documento?	
	Sim
Sim	○ Não
○ Não	○ Não na totalidade
Não na totalidade	
	Porqué? *
Porqué? *	Porque o entendimento e apreensão faz-se com a experiência prática
Sim, porque a primazia da parte prática é fundamental	

Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018
Sim	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste
○ Não	projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde
Não na totalidade	1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois
	procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
	Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	
Sempre em espiral, no que aos conteúdos diz respeito e abordando os géneros musicais e história da	
música o cidental e do mundo	O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	● Sim
de Educação Musical?	○ Não
O géneros musicais, breve história da música ocidental, e música tradicional do mundo	Não na totalidade
Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Sim	(A) (S)
-	● Sim
Este contreúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	○ Não
Google Formulários	Não na totalidade
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?
E os pontos fracos?	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	● Sim
Competências Essenciais	○ Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas	Não na totalidade
todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	
	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Sim	
○ Não	Sim
○ Não na totalidade	
	○ Não
	○ Não ○ Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
Sim	Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado?
Sim Não	Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim
Sim	Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
Sim Não	Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim
Sim Não	Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
Sim Não Não na totalidade	Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
Sim Não Não na totalidade	Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não na totalidade
Sim Não Não na totalidade	Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não na totalidade
Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não na totalidade

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?
	Sim
	Não
Porquê?	○ Não na totalidade
	0
	Day 10 Y
Conteúdos dos Programas de Educação Musical	Porqué? * Não me choca.
Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste	Navine Crioca.
estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	
também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes *
	competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada
⊚ Sim	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º
) Não	ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
Não na totalidade	documento?
	Sim
	○ Não
Porqué?*	
ž uma base de trabalho	Não na totalidade
- and due of trading	
	Porqué? *
	Demasiado ambiciosas para o número de aulas anuais.
Concorda com o facto de existirem situações de arrendizanem annesentadas nor ciclos: *	Concords que est es três dominios estaism apresentados para o 3.9 cielo do Ensino.
	Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * Básico?
de escolaridade e não por anos?	
e escolaridade e não por anos?	Básico?
de escolaridade e não por anos? Sim Não	Básico? Sim Não
e escolaridade e não por anos? Sim Não	Básico? Sim
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade	Básico? Sim Não Não Não na totalidade
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade	Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade	Básico? Sim Não Não Não na totalidade
le escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porquê? * mais correto de acordo com as diferentes velocidades de aprendizagem dos alunos.	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Concordo como anterior
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? mais correto de acordo com as diferentes velocidades de aprendizagem dos alunos. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este	Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? mais correto de acordo com as diferentes velocidades de aprendizagem dos alunos. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Concordo com o anterior Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? mais correto de acordo com as diferentes velocidades de aprendizagem dos alunos. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	Básico? Sim Não Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Concordo com o anterior Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? mais correto de acordo com as diferentes velocidades de aprendizagem dos alunos. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?	Básico? Sim Não Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Concordo com o anterior Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Mais competências ao nível da informática musical.
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porquê?* mais correto de acordo com as diferentes velocidades de aprendizagem dos alunos. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º dicio de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Concordo com o anterior Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Mais competências ao nível da informática musical. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porquê? mais correto de acordo com as diferentes velocidades de aprendizagem dos alunos. No documento das Aprendizagems Essenciais são apresentados dominios como: Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2,º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não	Básico? Sim Não Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Concordo com o anterior Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Mais competências ao nível da informática musical.
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porquê? mais correto de acordo com as diferentes velocidades de aprendizagem dos alunos. No documento das Aprendizagems Essenciais são apresentados dominios como: Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2,º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não	Básico? Sim Não Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Concordo com o anterior Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Mais competências ao nível da informática musical. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? * É mais correto de acordo com as diferentes velocidades de aprendizagem dos alunos. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não na totalidade	Básico? Sim Não Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Concordo com o anterior Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Mais competências ao nível da informática musical. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Ciclos

E os pontos fracos? A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Este inquiérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquefito por questionário aplicados a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos esá possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas " todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento O Sim O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? ○ Não Não na totalidade Sim ○ Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade O Sim Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade Sim O Não Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa? E os pontos fracos? Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Educação Musical? O documento "aprendizagens Essenciais", publicado em 2018. Sim ○ Não Porquê? Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Sim Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * ○ Não estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Não na totalidade Sim ○ Não Concorda com a forma como está concebido e organizado? Não na totalidade Sim ○ Não Não na totalidade A nível conceptual está bem mas muita compartimenta do nos 12 níveis. Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? E os pontos fracos?

Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
Sim	Sim
Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
Porqué? *	Porqué? *
Existe uma maior flexibilidade na abordagem dos conteúdos.	As aprendizagens por ciclo são mais garantidas do que por ano de escolaridade, havendo vantagens s
	for lecionado pelo mesmo docente.
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9, 2,9 e 3,9 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos Concorda com os dominios apresentados neste documento?
documento?	
⊚ Sim	Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
	Describ? *
Porqué? *	Porquê? * Estes domínios estão de acordo com as competências a desenvolver.
O desenvolvimento das competências segue em paralelo com a o nível etário.	Estes dominios esta o de acordo com as competencias a desenvolver.
Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * Básico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o an
Básico?	1991 até 2018
Básico?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste
Básico?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2 º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2 º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e Colaboração.
o Sim Não	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de Investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Sim Não Não na totalidade	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Inatituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de Investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical albardado de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que leciona mediucação Musical no 2.º Ciolo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciolo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * O programa em vigor parece-me bem.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Institus Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical abborados di 1991 até 2018. Paralelamente a esta anáise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dols procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Stim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * D programa em vigor parece-me bem. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical abborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta anásise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * D programa em vigor parece-me bem. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * te Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Programas de Educação Musical Educação Musical Educação Musical Educação Musical Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois Mozical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
issico? Sim Não Não na totalidade m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * programa em vigor parece-me bem. m sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * e Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical abborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * D programa em vigor parece-me bem. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? De que já constam atualmente.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Programas de Educação Musical Educação Musical Educação Musical Educação Musical Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois Mozical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
sim Não Não na totalidade im sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * programa em vigor parece-me bem. im sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa te Educação Musical? te que já constam atualmente.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Programas de Educação Musical Educação Musical Educação Musical Educação Musical Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois Mozical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Di programa em vigor parece-me bem. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? * De que já constam atualmente. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musice Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical abborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta anáise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º (cilo do Ensino Básico. Come astea dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º (cilo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anóinmo. Agradeço deade já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Di programa em vigor parece-me bem. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Da que já constam atualmente. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Preferencialmente por ciclos.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical abbrados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que leciona me Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Este inquérito de de carácter arónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Diprograma em vigor parece-me bem. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Dis que já constam atualmente. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Preferencialmente por ciclos.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta anáise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estea dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Di programa em vigor parece-me bem. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? De que já constam atualmente. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Perferencialmente por ciclos. Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Inatituso Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ande 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade

E os pontos fracos?	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a
	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
Competências Essenciais	○ Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	Não na totalidade
•	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Sim	() 4 * 02 C C C C C C C C C C C C C C C C C C
○ Não	● Sim
Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
O Size	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
Sim	0.00
Não N	● Sim
Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
E os pontos fracos?	
	E os pontos fracos?
Anyandiyanane Essanciale	E os pontos fracos?
Aprendizagens Essenciais	E os pontos fracos?
Aprendizagens Essenciais	E os pontos fracos?
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação *
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação *
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical? Sim
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O documento Aprendizagens Essenciais publicado em 2018.	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O documento Aprendizagens Essenciais publicado em 2018. Porquê?	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O documento Aprendizagens Essenciais publicado em 2018.	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não a totalidade
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? 0 documento Aprendizagens Essenciais publicado em 2018. Porquê? Conteúdos dos Programas de Educação Musical	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O documento Aprendizagens Essenciais publicado em 2018. Porquê? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? *
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O documento Aprendizagens Essenciais publicado em 2018. Porquê? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Os niveis impedem a flexibilidade na abordagem dos conteúdos e da respetiva aprendizagem. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O documento Aprendizagens Essenciais publicado em 2018. Porquê? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.9 ciclo de escolaridade. Concorda com todos	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Os niveis impedem a flexibilidade na abordagem dos conteúdos e da respetiva aprendizagem. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O documento Aprendizagens Essenciais publicado em 2018. Porquê? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.9 ciclo de escolaridade. Concorda com todos	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Os níveis impedem a flexibilidade na abordagem dos conteúdos e da respetiva aprendizagem. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.9 e 3.9
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O documento Aprendizagens Essenciais publicado em 2018. Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? Os níveis impedem a flexibilidade na abordagem dos conteúdos e da respetiva aprendizagem.
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O documento Aprendizagens Essenciais publicado em 2018. Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timber. Conta também com 12 niveis differentes para o 2 º Ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não a totalidade Porquê? Os niveis impedem a flexibilidade na abordagem dos conteúdos e da respetiva aprendizagem. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, oriação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O documento Aprendizagens Essenciais publicado em 2018. Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2 º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não a totalidade Porquê? Os niveis impedem a flexibilidade na abordagem dos conteúdos e da respetiva aprendizagem. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, oriação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.9 e 3.9 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O documento Aprendizagens Essenciais publicado em 2018. Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2 º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Os níveis impedem a flexibilidade na abordagem dos conteúdos e da respetiva aprendizagem. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O documento Aprendizagens Essenciais publicado em 2018. Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2 º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não Não na totalidade Porquê? * Os niveis impedem a flexibilidade na abordagem dos conteúdos e da respetiva aprendizagem. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9, 2,9 e 3,9 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O documento Aprendizagens Essenciais publicado em 2018. Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2 º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Os niveis impedem a flexibilidade na abordagem dos conteúdos e da respetiva aprendizagem. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9, 2,0 e 3,0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O documento Aprendizagens Essenciais publicado em 2018. Porquê? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.9 ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Os niveis impedem a flexibilidade na abordagem dos conteúdos e da respetiva aprendizagem. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9,2,0 e 3,0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não

	corda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos scolaridade e não por anos?
•	Sim
0	Não
0	Não na totalidade
Porc	ijuė? *
	rendizagem por ciclos e não por anos é mais rentável permitindo uma maior flexibilidade na gestão aprendizagens.
	locumento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como:
	pretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este umento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.
	corda com os dominios apresentados neste documento?
•	Sim
0	Não
0	Não na totalidade
Porc	guê? *
	ue estes domínios são a consolidação das competências essenciais.

Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?	*
Sim	
Não	
Não na totalidade	
Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	
Neste momentos o que está em vigor é adequado.	
Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa	*
de Educação Musical?	
Nada a acrescentar.	
Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	
Por ciclos.	
Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	
Google Formulários	

A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documentad dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2º Cicla do Ensino Básico. Com este dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa? Os conhecimentos em espiral

	Competências Essenciais	
tod	ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas as as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No unto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	
0	Sim	
•	Não	
0	Não na totalidade	
Utili	zava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim	
0		
	Sim Não	

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim	Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O último
○ Não	
Não na totalidade	Porqué? Mais abrangente
Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Conteúdos dos Programas de Educação Musical
Sim Não Não na totalidade	Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e tímbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?
	Sim
Concorda com a forma como está concebido e organizado?	○ Não
Sim	Não na totalidade
○ Não	
Não na totalidade	Porqué? *
	Implica a aprendizagem gradual
E os pontos fracos?	
E os pontos fracos? Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim	de escolaridade e não por anos? Sim
Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?	de escolaridade e não por anos?
Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? *	de escolaridade e não por anos? Sim Não
Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical? Sim Não Não na totalidade	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade
Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? Não acho necessário tantos níveis. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musicale culturas musicais nos contextos. E apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.0 e 3.0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não a totalidade Porqué? * é mais facilitador serem apresentados por anos. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação a epropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim
Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? Nō acho necessário tantos níveis. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. E apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não a totalidade Porqué? * é mais facilitador serem apresentados por anos. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º cíclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?
Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? Nõ acho necessário tantos níveis. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensiño Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * é mais facilitador serem apresentados por anos. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não
Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? Não acho necessário tantos níveis. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musicale culturas musicais nos contextos. E apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.0 e 3.0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não a totalidade Porqué? * é mais facilitador serem apresentados por anos. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação a epropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim
Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? Nő acho necessário tantos níveis. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * é mais facilitador serem apresentados por anos. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não
Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? Nő acho necessário tantos níveis. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * é mais facilitador serem apresentados por anos. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não Não Não na totalidade

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018
○ Sim	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na
○ Não	Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde
Não na totalidade	1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois
	procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
	Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	Mariana Neves Costa.
Gostaria de ver algumas propostas e poder selecionar. em forma de referendo	
	O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano
	de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical?	Sim
	○ Não
Os conhecimentos básicos da escrita, interpretação e composição musical.	Não na totalidade
	0
Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	
Talvez por anos fosse mais facilitador.	Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	Sim
Google Formulários	○ Não
	○ Não na totalidade
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?
	A abordagem sequencial dos conteúdos programáticos.
E os pontos fracos? Haver uma grande separação entre conteúdos pertencentes aos mesmos conceitos.	Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a
Haver uma grande diferença entre os conteúdos do 5º ano e do 6º ano, verificando-se, na minha opinião um grande aumento da dificuldade.	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
Competências Essenciais	○ Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas	Não na totalidade
todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No	
entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	
Sim	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
○ Não	Sim
Não na totalidade	● Sim
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	○ Não
	Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
O Sim	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
Sim	
○ Não	
Não na totalidade	Sim
	○ Sim ○ Não
Em sua polinilia, quale os pontos fortas dasta documento?	○ Não
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	Não Não na totalidade
	Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? A apresentação de módulos para o 3° ciclo.	Não Não na totalidade
	Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

E os pontos fracos? É vago nas atividades concretas a realizar.	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?
	Sim
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de	○ Não
Educação Musical?	Não na totalidade
Na falta de um programa consistente e pragmático, os 3 documentos devem ser referências para	
lecionar a disciplina, nos 3 ciclos, de forma eficiente e pragmática.	
	Porquê? *
Porquê?	Porque há um grande desfasamento entre o 5° e o 6° ano, em termos de dificuldade e desadequação.
Como já referi não há programas adequados à Educação Musical no ensino regular, o que leva a uma	
secundarização da disciplina relativamente a outras.	
	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção
Conteúdos dos Programas de Educação Musical	sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada
	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º
Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste *	ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	documento?
também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos	
estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	● Sim
0.4	○ Não
Sim	Não na totalidade
○ Não	
Não na totalidade	
	Porqué? *
	Porque são objetivos que deveriam ser realmente alcançados se a disciplina tivesse mais tempos semanais de lecionação e condições nas escolas.
Porqué? *	semanas de recionação e condições nas escolas.
Já referi a questão anteriormente.	
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?	Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * Básico? © Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
	STATE OF CONTROL OF CO
Porquê? *	
Porqué? *	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
Porqué? * Porque pode haver grandes diferenças na lecionação da disciplina a nível nacional.	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Por anos de escolaridade, com objetivos a nivel de ciclo, de forma coerente e interligada.
Porque pode haver grandes diferenças na lecionação da disciplina a nível nacional. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este	
Porque pode haver grandes diferenças na lecionação da disciplina a nível nacional.	Por anos de escolaridade, com objetivos a nível de ciclo, de forma coerente e interligada. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *
Porque pode haver grandes diferenças na lecionação da disciplina a nível nacional. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	Por anos de escolaridade, com objetivos a nível de ciclo, de forma coerente e interligada. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musicai?
Porque pode haver grandes diferenças na lecionação da disciplina a nível nacional. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	Por anos de escolaridade, com objetivos a nível de ciclo, de forma coerente e interligada. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musicai?
Porque pode haver grandes diferenças na lecionação da disciplina a nível nacional. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?	Por anos de escolaridade, com objetivos a nível de ciclo, de forma coerente e interligada. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musicai?
Porque pode haver grandes diferenças na lecionação da disciplina a nível nacional. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º cíclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim	Por anos de escolaridade, com objetivos a nível de ciclo, de forma coerente e interligada. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Os que já foram referidos, mas organizados de forma mais pragmática e funcional.
Porque pode haver grandes diferenças na lecionação da disciplina a nível nacional. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escadaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não	Por anos de escolaridade, com objetivos a nível de ciclo, de forma coerente e interligada. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Os que já foram referidos, mas organizados de forma mais pragmática e funcional. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
Porque pode haver grandes diferenças na lecionação da disciplina a nível nacional. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido parto a 0.º dicio de escolaridade has existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não	Por anos de escolaridade, com objetivos a nível de ciclo, de forma coerente e interligada. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Os que já foram referidos, mas organizados de forma mais pragmática e funcional. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
Porque pode haver grandes diferenças na lecionação da disciplina a nível nacional. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não	Por anos de escolaridade, com objetivos a nível de ciclo, de forma coerente e interligada. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musicar? Os que já foram referidos, mas organizados de forma mais pragmática e funcional. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Por anos e ciclos.
Porque pode haver grandes diferenças na lecionação da disciplina a nível nacional. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: * interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º dicio de escolaridade hão existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não Não na totalidade	Por anos de escolaridade, com objetivos a nível de ciclo, de forma coerente e interligada. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Os que já foram referidos, mas organizados de forma mais pragmática e funcional. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Por anos e ciclos.

E os pontos fracos? A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano É preciso perspetivar da forma mais a dequada pois para alem da programa em si, temos de trabalhar em rede com as outras disciplinas. 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que fecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos esé possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? ○ Não Não na totalidade ○ Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim ○ Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade Sim O Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? É preciso perspetivar da forma mais adequada pois para alem da programa em si, temos de trabalhar em rede com as outras disciplinas. Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa? Há sempre pontos fortes. É preciso perspetivar da forma mais adequada pois para alem da programa em si, temos de trabahar em rede com as outras disciplinas. E os pontos fracos? É preciso perspetivar da forma mais adequada pois para alem da programa em si, temos de trabalhar em rede com as outras disciplinas. Aprendizagens Essenciais E os pontos fracos? É preciso perspetivar da forma mais a dequada pois para alem da programa em si, temos de trabalhar em rede com as outras disciplinas. No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? ○ Não Não na totalidade São todos importantes. São uma fonte de trabalho. Porquê? Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Comparo os documentos com os manuais. Pegamos todos e planificamos consoante o que entendermos Sim ○ Não Não na totalidade Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste ** estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta Concorda com a forma como está concebido e organizado? também com 12 níveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim O Não ○ Não Não na totalidade Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? \acute{E} preciso perspetivar da forma mais a dequada pois para alem da programa em si, temos de trabalhar em rede com as outras disciplinas. Os níveis são considerados consoante o que o grupo decide

Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
Sim	Sim
) Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
orqué? *	Porqué? *
Os níveis são considerados consoante o trabalho que o grupo decide e planifica	Tudo depende do trabalho que o grupo decide realizar
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção onora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?
● Sim	○ Não
Não Não na totalidade	Não na totalidade
) Nao na totalidade	Porqué? *
Porqué?*	É abrangente pelo que dá liberdade de ação
rudo depende do trabalho que o grupo decide realizar	
Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2,º ciclo do Ensino àssico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o and 1991 até 2018
	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical
ásico?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical elaborados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta anáise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes : Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anánimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
àsico? Sim Não Não na totalidade	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados deste 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionários aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
ásico? Sim Não Não na totalidade m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
sásico? Sim Não Não na totalidade m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * oncordo com o que tenho. O que é preciso é dar asas à criatividade m sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Programas de Éducação Musical elaborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentera que lecionam Educação Musical no 2.º Ciolo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciolo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano
siscio? i) Sim i) Não i) Não i) Não na totalidade in sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * concordo com o que tenho. O que é preciso é dar asas à criatividade in sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
asico? Sim Não Não na totalidade m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * oncordo com o que tenho. O que é preciso é dar asas à criatividade m sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * e Educação Musical? que é preciso é dar asas à criatividade sse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical alo 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com este dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
asico? Sim Não Não na totalidade m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * oncordo com o que tenho. O que é preciso é dar asas à criatividade m sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * e Educação Musical? que é preciso é dar asas à criatividade ssee Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestra do em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical alborados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta anáise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Cíclo do Ensino Básico. Esté inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
asico? Sim Não Não Não na totalidade m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * oncordo com o que tenho. O que é preciso é dar asas à criatividade	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Programas de Éducação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
asico? Sim Não Não Não na totalidade misua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * oncordo com o que tenho. O que é preciso é dar asas à criatividade misua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * e Educação Musical? que é preciso é dar asas à criatividade sse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * indiferente	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical alborados des 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes : Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Esté inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?

E os pontos fracos?	No and do 2019 foi publicado a decument. A
	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
Competências Essenciais	○ Não
	Não na totalidade
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	
	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
● Sim	
Não	● Sim
Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
Sim	
Não	Sim
Não na totalidade	○ Não
	○ Não na totalidade
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
os pontos fracos?	
	E os pontos fracos?
Em sua colinião, qual dos trás documentos considera mais adequado para a discinlina de	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação
Educação Musical?	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?
Educação Musical?	Musical?
ducação Musical?	Musical? © Sim
ducação Musical?	Musical? Sim Não
ducação Musical? último	Musical? © Sim
ducação Musical? último	Musical? Sim Não Não Não na totalidade
ducação Musical? último	Musical? in Sim Não
ducação Musical? último Porqué? mais abrangente. Conteúdos dos Programas de Educação Musical	Musical? Sim Não Não Não na totalidade
Conteúdos dos Programas de Educação Musical Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste *	Musical? Sim Não Não Não na totalidade
coucação Musical? Diditimo Porqué? Imais abrangente. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste sestavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta ambém com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos	Musical? Sim Não Não Não a totalidade Porquê? * Porque é o adequado.
ducação Musical? iditimo forqué? mais abrangente. Conteúdos dos Programas de Educação Musical occando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste stavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta ambém com 12 niveis diferentes para o 2.9 ciclo de escolaridade. Concorda com todos	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Porque é o adequado. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção
coucação Musical? Ditimo Porqué? Imais abrangente. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Conteúdos dos Programas de Educação Musical Conteúdos agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * stavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta ambém com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos stes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	Musical? Sim Não Não Não a totalidade Porquê? * Porque é o adequado. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes
coucação Musical? Diditimo Porqué? Emais abrangente. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * stavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta ambiém com 12 níveis diferentes para o 2 º Ciclo de escolaridade. Concorda com todos sestes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Porque é o adequado. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. E apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
coucação Musical? Ditimo Porqué? Emais abrangente. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Conando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste stavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta ambém com 12 niveis diferentes para o 2,º ciclo de escolaridade. Concorda com todos sistes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2,º Ciclo? Sim Não	Musical? Sim Não Não Não Não na totalidade Porquê? * Porque é o adequado. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9,2.º e 3.º
Conteúdos dos Programas de Educação Musical Conteúdos dos Programas de Educação Musical Conteúdos agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta ambém com 12 niveis diferentes para o 2.9 ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Porque é o adequado. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. E apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
Conteúdos dos Programas de Educação Musical Conteúdos dos Programas de Educação Musical Conteúdos agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta ambém com 12 niveis diferentes para o 2.9 ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Musical? Não Não Não Não na totalidade Porquê? * Porque é o adequado. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.9 e 3.0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Conteúdos dos Programas de Educação Musical Conteúdos dos Programas de Educação Musical Conteúdos dos Programas de Educação Musical de 1991, neste control agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2 º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Porque é o adequado. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Conteúdos dos Programas de Educação Musical Conteúdos dos Programas de Educação Musical Conteúdos dos Programas de Educação Musical Conteúdos agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre, Conta ambém com 12 niveis diferentes para o 2.9 ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Musical? (a) Sim (b) Não (c) Não na totalidade Porquê? * Porque é o adequado. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? (a) Sim (b) Não
Conteúdos dos Programas de Educação Musical Conteúdos dos Programas de Educação Musical Conteúdos dos Programas de Educação Musical Conteúdos agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre, Conta ambém com 12 niveis diferentes para o 2.9 ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Musical? (a) Sim (b) Não (c) Não na totalidade Porquê? * Porque é o adequado. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? (a) Sim (b) Não
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de clucação Musical? Diúltimo Perqué? É mais abrangente. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta trambém com 12 niveis diferentes para o 2 e ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade Porqué? ** Porque os 4 conceitos são indissociáveis,	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Porque é o adequado. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos?	Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?
Sim	Sim
	Não
Não	Não na totalidade
Não na totalidade	Heo ha mainade
Porqué? *	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
Porque não há turmas iguais e a aprendizagem da música não é estanque.	Em espiral, tem mais sentido, pois os 3 domínios estão implícitos.
No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º diclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?	Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Os conteúdos em vigor são o mais acertado.
● Sim	
○ Não	Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
Não na totalidade	Por anos.
	Este contaúdo não foi criado nem aprovado pela Google.
	Google Formulários
Porqué? * Porque não há turmas iguais e a aprendizagem da música não é estanque.	Google Formatanes
A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano	E os pontos fracos?
1991 até 2018	E os pontos fracos? Dentro da autonomia e flexibilização curriculares vigentes não tem pontos fracos.
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste	
A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na issoola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progressa o deste royeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a forestre quia lectionam Educação Musical no 2º Ciclo de Ensign Bálico. Comates de Reiso.	
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na ascola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste revolto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a locentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.	Dentro da autonomia e flexibilização curriculares vigentes não tem pontos fracos. Competências Essenciais
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na ascola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste revolto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a locentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.	Dentro da autonomia e flexibilização curriculares vigentes não tem pontos fracos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na associa Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste revojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a locentes que lecionam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dos incoedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de iducação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa.	Dentro da autonomia e flexibilização curriculares vigentes não tem pontos fracos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2°. Ciclo do Ensino Básico. Com estes dos iso roced imentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2°. Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa.	Dentro da autonomia e flexibilização curriculares vigentes não tem pontos fracos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim
1991 até 2018 Sete inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na acescalo Superior do Porto - Instituto Politécinico do Porto. O método utilizado para o progresso deste royeto de investigação são análisido documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde	Dentro da autonomia e flexibilização curriculares vigentes não tem pontos fracos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
1991 até 2018 sate inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na associa Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste revojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a locentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois orocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de diucação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. state inquérito de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento?	Dentro da autonomia e flexibilização curriculares vigentes não tem pontos fracos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na associa Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste revojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a locentes que lecionam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dos comentes desde comentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de iducação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. sate inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * fe 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim	Dentro da autonomia e flexibilização curriculares vigentes não tem pontos fracos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dos iso rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dos isos desde de la capacida d	Dentro da autonomia e flexibilização curriculares vigentes não tem pontos fracos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
1991 até 2018 sate inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na associa Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste revojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a locentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de iducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. state inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	Dentro da autonomia e flexibilização curriculares vigentes não tem pontos fracos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na acola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ateriana Neves Costa. Dirograma de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	Dentro da autonomia e flexibilização curriculares vigentes não tem pontos fracos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
1991 até 2018 sate inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na associa Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste revojeto de investigação são análise do cumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a locentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possivel cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de diucação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. state inquérito de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Stilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Dentro da autonomia e flexibilização curriculares vigentes não tem pontos fracos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
1991 até 2018 sate inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na associa Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste revojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a locentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois orocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. state inquérito de carácter anónimo. A gradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Dentro da autonomia e flexibilização curriculares vigentes não tem pontos fracos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
1991 até 2018 sate inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na associa Superior do Porto - Instituto Politécinico do Porto. O método utilizado para o progresso deste revieto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a locentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estas dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. state inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	Dentro da autonomia e flexibilização curriculares vigentes não tem pontos fracos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
1991 até 2018 sate inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na ascola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste revojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a locentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possivel cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de diducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Siste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Asriana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?	Dentro da autonomia e flexibilização curriculares vigentes não tem pontos fracos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécinico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Báscio. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Báscio. ste inquérito de carácter anônimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade titilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Dentro da autonomia e flexibilização curriculares vigentes não tem pontos fracos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécinico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Báscio. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Báscio. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade titilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade	Dentro da autonomia e flexibilização curriculares vigentes não tem pontos fracos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? A identificação de um perfil do aluno onde foram desenvolvidas as competências essenciais.
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécinico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Báscio. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Báscio. ste inquérito de carácter anônimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade titilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Dentro da autonomia e flexibilização curriculares vigentes não tem pontos fracos. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade

Aprendizagens Essencials	
	E os pontos fracos?
No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?	Liberdade na arte musical ser comprometida.
○ Sim	Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de
○ Não	Educação Musical?
Não na totalidade	Programa de Educação Musical.
1480 Tra Malinable	
Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Porque? Porque possibilita de forma simples múltiplas vias, abordagens e potencia a autonomia das escolas, que por via do excessivo poder dos diretores de escola, tem vindo a ser gravemente comprometida.
Sim	
○ Não	Conteúdos dos Programas de Educação Musical
Não na totalidade	conducts do i rogianas de cascação manda
Concorda com a forma como está concebido e organizado?	Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?
Sim	Sim
○ Não	- 100 M
	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?	Porqué? *
Identificar um certo "Perfil do aluno" no final de 2° ciclo.	já foi referido.
Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
Musical?	de escolaridade e não por anos?
Musical? Sim	de escolaridade e não por anos? Sim
Musical? Sim Não Não na totalidade	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade
Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? *	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? **
Musical? Sim Não Não na totalidade	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade
Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Já foi referido No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musicale culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? **
Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? * Já foi referido No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, oriação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Estou sem tempo No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º dicio de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim
Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? * Já foi referido No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Estou sem tempo No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados ne ste documento? Sim Não
Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? * Já foi referido No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Estou sem tempo No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º dicio de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim
Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? * Já foi referido No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Estou sem tempo No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º dicilo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não
Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? * Já foi referido No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Estou sem tempo No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º dicio de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não na totalidade
Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? Já foi referido No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Estou sem tempo No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não na totalidade
Musical? Sim Não Não a totalidade Porquê? * Já foi referido No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não	de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? Estou sem tempo No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não Não na totalidade

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018
Sim	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na
○ Não	Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde
Não na totalidade	1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois
Nativa intalliage	procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
	Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
	Mariana Neves Costa.
Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	
set	O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano *
	de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa	Sim
de Educação Musical?	○ Não
sem tempo	
	Não na totalidade
Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
sem tempo	
	Sim
Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	○ Não
Google Formulários	Não na totalidade
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?
	A organização em espiral
E os pontos fracos?	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a *
Conteúdos muito teóricos	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
Competências Essenciais	○ Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas	
todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No	Não na totalidade
entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	Não na totalidade
Sim	
○	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
○ Não	
Não	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim
Não	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim
Não Não na totalidade	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
Não o na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? ○ Sim	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado?
Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim
Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado?
Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim
Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não Não na totalidade
Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não Não na totalidade
Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Maior flexibilidade	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?
O último	Sim
	○ Não
Porqué?	Não na totalidade
Permite uma maior liberdade na abordagem do programa, apesar das limitações.	
	Porqué? *
Conteúdos dos Programas de Educação Musical	Apesar de bem organizado, é um pouco rígido. Os tempos de aplicação deverão ser mais flexiveis.
Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste *	Apresar de bent organizado, e um podeo rigido. Os aempos de apricação deverdo ser mais mesoreis.
estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	
também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes
estes concertos e conteudos incluidos para a discipinha de Educação Musicarno 2.º Cicio?	competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção
Sim	sonora e musical e culturas musicais nos contextos. E apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º
Não	ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
	documento?
Não na totalidade	
	Sim
	○ Não
Porquê? *	Não na totalidade
Abrange todas as questões essenciais para perceber o fenómeno musical.	
	Porquê? *
	É um pouco redutor.
	Concorda qua est estrás dominios estaism apresentados para o 2.9 ciclo do Ensino.
	Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * Básico?
de escolaridade e não por anos?	
de escolaridade e não por anos?	Básico?
de escolaridade e não por anos? Sim Não	Básico? Sim Não
de escolaridade e não por anos? Sim Não	Básico? Sim
de escolaridade e não por anos? Sim Não	Básico? Sim Não
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade	Básico? Sim Não
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porquê? *	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Mais virado para as aplicações práticas e menos conceitos. Apenas os determinantes para a fruição,
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porquê? *	Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porquê? * Apesar de haver maior liberdade na abordagem, não é fundamental.	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Mais virado para as aplicações práticas e menos conceitos. Apenas os determinantes para a fruição,
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Apesar de haver maior liberdade na abordagem, não é fundamental. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: *	Básico? Sim Não Não Não o na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? Mais virado para as aplicações práticas e menos conceitos. Apenas os determinantes para a fruição, interpretação e criação musicais. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? Apesar de haver maior liberdade na abordagem, não é fundamental. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º dicilo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Mais virado para as aplicações práticas e menos conceitos. Apenas os determinantes para a fruição, interpretação e criação musicais.
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? Apesar de haver maior liberdade na abordagem, não é fundamental. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º dicilo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	Básico? Sim Não Não Não o na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? Mais virado para as aplicações práticas e menos conceitos. Apenas os determinantes para a fruição, interpretação e criação musicais. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Apesar de haver maior liberdade na abordagem, não é fundamental. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?	Básico? Sim Não Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? Mais virado para as aplicações práticas e menos conceitos. Apenas os determinantes para a fruição, interpretação e criação musicais. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Apesar de haver maior liberdade na abordagem, não é fundamental. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?	Básico? Sim Não Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Mais visado para as aplicações práticas e menos conceitos. Apenas os determinantes para a fruição, interpretação e criação musicais. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? Apesar de haver maior liberdade na abordagem, não é fundamental. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? Mais virado para as aplicações práticas e menos conceitos. Apenas os determinantes para a fruição, interpretação e criação musicais. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? O que referi atrás.
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * Apesar de haver maior liberdade na abordagem, não é fundamental. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? Mais virado para as aplicações práticas e menos conceitos. Apenas os determinantes para a fruição, interpretação e criação musicais. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? O que referi atrás. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade?
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Não na totalidade Porqué? * Apesar de haver maior liberdade na abordagem, não é fundamental. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não na totalidade	Básico? Sim Não Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? Mais virado para as aplicações práticas e menos conceitos. Apenas os determinantes para a fruição, interpretação e criação musicais. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? O que referi atrás. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? Talvez haja vantagens por ciclos mas não será assim tão pertinente.

E os pontos fracos? A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Este inquiérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquefito por questionário aplicados a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos esá possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas " todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? ○ Não Não na totalidade Sim Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade Sim ○ Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade O Sim Não Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa? E os pontos fracos? Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Educação Musical? Sim ○ Não Porquê? Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Sim Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * ○ Não estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Não na totalidade Sim ○ Não Concorda com a forma como está concebido e organizado? Não na totalidade O Sim ○ Não Não na totalidade Deveriam ser mais específicos Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? E os pontos fracos?

Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
Sim	Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
Porqué? *	n.
Esta bem organizados	Porqué? * Porque as aprendizagem devem ser adquiridas por ciclos
	Porque as apienaizagem devem ser adquirious por cidos
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,º, 2,º e 3,º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2,9 ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento?
_	Sim
● Sim	○ Não
Não Não na totalidade	Não na totalidade
	number :
Porquió2 *	Porquê? * Podiam der mais claros
Porqué? * Esta bem explicito	Foundation (India Cidius
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino *	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino *	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * Básico? Sim Não	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análse, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino 8 asico? Sim Não Não na totalidade	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível ruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinama fladucação Musical a Ca-2 Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquerito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano servicio de carácter do como contra de contra de como contra de como como como como como como como com
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Os conteúdos em cada domínio	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos aerá possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Maríana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Os conteúdos em cada domínio Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2° Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2° Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois . Este inquérito é de carácter anómino. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino 8 ásico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Da conteúdos em cada domínio Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Progremas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinama fladucação Musical no 2 ° Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2 ° Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónmo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino 8 Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Da conteúdos em cada domínio Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical ne Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical a c² - Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2 - Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anólmo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Os conteúdos em cada domínio Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? * Os mesmos Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical ne Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desdr 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinama flucação Musical no 2 ° Ciclo do Ensino Básico - Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2 ° Ciclo do Ensino Básico - Com estes dois . Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Os conteúdos em cada domínio Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? * Os mesmos Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical ne Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desdr 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2 ° Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2 ° Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois . Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim
Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Do conteúdos em cada domínio Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? * Os mesmos Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Ciclos	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Progremas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinama fladucação Musical no 2 ° Ciclo do Ensino Básico Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2 ° Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois . Este inquérito é de carácter anómno. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Os conteúdos em cada domínio Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Os mesmos Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Ciclos	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Os conteúdos em cada domínio Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Os mesmos Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Ciclos	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical a c². Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inqueleto de caráctete anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Os conteúdos em cada domínio Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Os mesmos Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Ciclos	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical ne Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinama fladucação Musical no 2 ° Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2 ° Ciclo do Ensino Básico. Com este dois . Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Os conteúdos em cada domínio Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Os mesmos Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Ciclos	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquerito é de carácter anónmo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não

E os pontos fracos?	
Muitos conteúdos, alguns deles até um pouco abstratos para os alunos, para poucas horas de	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
lecionação.	
	Sim
Competências Essenciais	○ Não
	Não na totalidade
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No	
entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	
	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Sim	
○ Não	Sim
Não na totalidade	Não
	Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
Sim	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
	Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	
	Não na totalidade
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	
Permite muitas estratégias pedagógicas, em todos os domínios.	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
reinite muitas estrategias peuagogicas, em todos os dominios.	Abrange todas as áreas da Educação Musical.
E os pontos fracos?	
É muito ambicioso!	
E os pontos fracos?	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação
É muito ambicioso. Ao ler o documento, sinto que quem o redigiu acredita que todos os alunos são	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?
É muito ambicioso. Ao ler o documento, sinto que quem o redigiu a credita que todos os alunos são	Musical?
É muito ambicioso. Ao ler o documento, sinto que quem o redigiu acredita que todos os alunos são concentrados, têm interesse na escola e não têm dificuldades de Aprendizagem. São todos dotados, Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de	Musical? Sim Não
É muito ambicioso. Ao ler o documento, sinto que quem o redigiu acredita que todos os alunos são concentrados, têm interesse na escola e não têm dificulda des de Aprendizagem. São todos dotados. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Musical?
É muito ambicioso. Ao ler o documento, sinto que quem o redigiu acredita que todos os alunos são concentrados, têm interesse na escola e não têm dificuldades de Aprendizagem. São todos dotados. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de	Musical? Sim Não
É muito ambicioso. Ao ler o documento, sinto que quem o redigiu acredita que todos os alunos são concentrados, têm interesse na escola e não têm dificulda des de Aprendizagem. São todos dotados. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Musical? Sim Não
É muito ambicioso. Ao ler o documento, sinto que quem o rédigiu acredita que todos os alunos são concentrados, têm interesse na escola e não têm dificuldades de Aprendizagem. São todos dotados. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Musical? Sim Não Não na totalidade
É muito ambicioso. Ao ler o documento, sinto que quem o redigiu acredita que todos os alunos são concentrados, têm interesse na escola e não têm dificulda des de Aprendizagem. São todos dotados. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Talvez as Competências essenciais	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? *
É muito ambicioso. Ao ler o documento, sinto que quem o redigiu acredita que todos os alunos são concentrados, têm interesse na escola e não têm dificulda des de Aprendizagem. São todos dotados. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Talvez as Competências essenciais	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? Já referi anteriormente.
É muito ambicioso. Ao ler o documento, sinto que quem o redigiu acredita que todos os alunos são concentrados, têm interesse na escola e não têm dificulda des de Aprendizagem. São todos dotados. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Talvez as Competências essenciais	Musical? Sim Não Não Não totalidade Porquê? Já referi anteriormente. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada
É muito ambicioso. Ao ler o documento, sinto que quem o redigiu acredita que todos os alunos são concentrados, têm interesse na escola e não têm dificuldades de Aprendizagem. São todos dotados. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Talvez as Competências essenciais Porquê? É mais concreto no que diz respeito à disciplina de Educação Musical. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Já referi anteriormente. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção
É muito ambicioso. Ao ler o documento, sinto que quem o redigiu acredita que todos os alunos são concentrados, têm interesse na escola e não têm dificuldades de Aprendizagem. São todos dotados. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Talvez as Competências essenciais Porqué? É mais concreto no que diz respeito à disciplina de Educação Musical. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste *	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? Já referi anteriormente. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
É muito ambicioso. Ao ler o documento, sinto que quem o redigiu acredita que todos os alunos são concentrados, têm interesse na escola e não têm dificulda des de Aprendizagem. São todos dotados. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Talvez as Competências essenciais Porquê? É mais concreto no que diz respeito à disciplina de Educação Musical. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Já referi anteriormente. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
É muito ambicioso. Ao ler o documento, sinto que quem o redigiu acredita que todos os alunos são concentrados, têm interesse na escola e não têm dificuldades de Aprendizagem. São todos dotados. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Talvez as Competências essenciais Porquê? É mais concreto no que diz respeito à disciplina de Educação Musical. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Já referi anteriormente. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não
É muito ambicioso. Ao ler o documento, sinto que quem o redigiu acredita que todos os alunos são concentrados, têm interesse na escola e não têm dificuldades de Aprendizagem. São todos dotados. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Talvez as Competências essenciais Porqué? É mais concreto no que diz respeito à disciplina de Educação Musical. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Já referi anteriormente. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
É muito ambicioso. Ao ler o documento, sinto que quem o redigiu acredita que todos os alunos são concentrados, têm interesse na escola e não têm dificulda des de Aprendizagem. São todos dotados. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Talvez as Competências essenciais Porquê? É mais concreto no que diz respeito à disciplina de Educação Musical. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º o cito de escolaridade. Conorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Já referi anteriormente. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não
É muito ambicioso. Ao ler o documento, sinto que quem o redigiu acredita que todos os alunos são concentrados, têm interesse na escola e não têm dificuldades de Aprendizagem. São todos dotados. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Talvez as Competências essenciais Porquê? É mais concreto no que diz respeito à disciplina de Educação Musical. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º Ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Já referi anteriormente. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade
É muito ambicioso. Ao ler o documento, sinto que quem o redigiu acredita que todos os alunos são concentrados, têm interesse na escola e não têm dificuldades de Aprendizagem. São todos dotados. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Talvez as Competências essenciais Porquê? É mais concreto no que diz respeito à disciplina de Educação Musical. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º Ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Já refer anteriormente. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade
É muito ambicioso. Ao ler o documento, sinto que quem o redigiu acredita que todos os alunos são concentrados, têm interesse na escola e não têm dificuldades de Aprendizagem. São todos dotados. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Talvez as Competências essenciais Porquê? É mais concreto no que diz respeito à disciplina de Educação Musical. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º Ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Musical? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Já referi anteriormente. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos	
de escolaridade e não por anos?	Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?
Sim	Sim
Não	Não
Não na totalidade	Não na totalidade
Porqué? *	For any other control of the control
Existem alunos que requerem mais tempo para adquirirem determinadas aprendizagens e que nada têm	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas
naver com o ano de escolaridade. Existem crianças com cronobiopatia intelectiva, que parecem estar naradas no tempo, mas, que mais tarde, conseguem dar o 'salto' e surpreender-nos	musicais nos contextos.
No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como:	Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	Os que estão agora à excessão de Motivo, perfil sonoro, Frase, Pontilhismo tímbrico (ou se fala um
Concorda com os dominios apresentados neste documento?	pouco da história da música ou então nada se díz).
Sim	Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
Não na totalidade	ciclos de escolaridade.
	Este conteúdo não foi criado n em aprovado pela Google,
°orquê? *	Google Formulários
Penso que está tudo muito misturado.	
A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano	E os pontos fracos?
	E os pontos fracos? É demasiado exigente para uma carga horária tão pequena, como a atual.
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na acacola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste royeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde	
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois	É demasiado exigente para uma carga horária tão pequena, como a atual. Competências Essenciais
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejote de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico.	É demasiado exigente para uma carga horária tão pequena, como a atual. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejote de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.	É demasiado exigente para uma carga horária tão pequena, como a atual. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por question ário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa.	É demasiado exigente para uma carga horária tão pequena, como a atual. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídit todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2°. Ciclo do Ensino Básico. Com estes dos iso roced imentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2°. Ciclo do Ensino Básico. ate inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa.	É demasiado exigente para uma carga horária tão pequena, como a atual. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento.
1991 até 2018 sate inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na ascola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste revojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a locentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possivel cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de diducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. state inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Alariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano 1901 foi elaborado e esteve em vigor até ao este em 1901 foi elaborado e este en 1901 foi elaborado e este en 1901 foi elaborado e este en 1901 foi elab	É demasiado exigente para uma carga horária tão pequena, como a atual. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíde todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento. Sim Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejote de investigação são análise documental dos Progremas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois o coedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. fariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento?	É demasiado exigente para uma carga horária tão pequena, como a atual. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluído todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo de Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento?	É demasiado exigente para uma carga horária tão pequena, como a atual. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíde todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento. Sim Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo de Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento?	É demasiado exigente para uma carga horária tão pequena, como a atual. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluído todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a coentes que lecionam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. ate inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	É demasiado exigente para uma carga horária tão pequena, como a atual. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a coentes que lecionam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. ate inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	É demasiado exigente para uma carga horária tão pequena, como a atual. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíde todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na acola Superiro de Potro - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de ducação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de ducação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. ate inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. D' Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	É demasiado exigente para uma carga horária tão pequena, como a atual. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíde todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na acola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejote de investigação são análise documental dos Progremas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Milizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	É demasiado exigente para uma carga horária tão pequena, como a atual. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíde todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na acola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rejoto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. steri inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Rilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	É demasiado exigente para uma carga horária tão pequena, como a atual. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do currículo desde o 1º ciclo ao 3º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento: Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não Não na totalidade
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécinico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecinoam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade titilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade	É demasiado exigente para uma carga horária tão pequena, como a atual. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíde todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º cido do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento o sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? A clarificação das competências consideradas essenciais.
A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 iste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na isola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a locentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possivel rotura as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de diucação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Iste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Agriana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano 1901 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano 19	É demasiado exigente para uma carga horária tão pequena, como a atual. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluid todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?

Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não na istalidade Porquê? * Sistematiza o que se ensina. Em sua opinião, quais são os portos fortes deste documento? Acompanha o que feto também nas restantes disciplinas do curriculo. En sua opinião, quais são os portos fortes deste documento? Acompanha o que feto também nas restantes disciplinas do curriculo. E os portos fracos? Demasiado vago e irreal para o que efetivamente é possível lectorar na escola. Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? * São musto extensos para a carge horária atual. Porquê? * Porquê	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?	Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? O segundo.
Utiliza este documento para a planificação das suas autien? Contractor dos Programa parte dos contracidos e Corperbonas. Contractor dos Programa parte dos contracidos do Programa de Educação Musicial Focundo agora no parte dos contracidos do Programa de Educação Musicial Focundo agora no parte dos contracidos do Programa de Educação Musicial Focundo agora no parte dos contracidos do Programa de Educação Musicial Focundo agora no parte dos contracidos do Programa de Educação Musicial Focundo agora no parte dos contracidos do Programa de Educação Musicial Focundo agora no parte dos contracidos do Programa de Educação Musicial Focundo agora no parte dos contracidos do Programa de Educação Musicial Focundo agora no atributa dos partes dos contracidos comos dos antes atributes comos dos comos dos atributes como a facto dos encidados para a disciplina de cumento para a disciplina de curidado. Focundo agora no atribute dos portes fortes dos documentos para a disciplina de curidado. Focundo agora no atribute dos portes fortes dos descundos para a disciplina de Educação Musicial Focundo agora no atribute dos portes fortes dos descundos para a disciplina de Educação Focundos com o atribute propostos neste documento para a disciplina de Educação Focundos com o atribute dos propostos neste documento para a disciplina de Educação Focundos com o atribute dos propostos neste documento para a disciplina de Educação Focundos com o atribute dos entracidos dos propostos para estados para estados para estados para estados para estados para estados dos exceleridos e entracidos e aprendizagem para estados para estados dos exceleridos e entracidos e aprendizagem para estados para estados dos exceleridos e entracidos e entracidos e aprendizagem para estados para estados estados entracidos e entra	○ Não	
© tim	○ Não na totalidade	25 Annual Control (Control (Co
Nisa Misa sa unalidade	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Conteúdos dos Programas de Educação Musical
estawam presentes concellos como forma, timo, altura, disinima te forme. Como trabulancia como forma como esta concellos e organizado? Niso na trabilidade Proquib?	● Sim	Consede agers as parte des contendes de Dragonno de Educação Musical de 1001 parte. *
Concords com a forma como está concebido e organizado? Silm Não Não na brailidade Proquil? * Siemantiza o qua se entina. Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por cidos de escolaridade e não por anox? Concorda com o nivela propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na brailidade Proquil? * São munhe extenses para a carga hordina atual. Proquil? * São munhe extenses para a carga hordina atual. Proquil? * Não documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e corruntação, oriação e experimentação, percepção sonce a emalical e culturas musicais não contento, a generandado para que carda año ande ventidar nos 14/2 9 e 2.0 edocumento para a competências presentadas neste expensados para comunicação, oriação e experimentação, percepção sonce a emalical e culturas musicais não contento, a generandado com se competências percentados en este expensados com se competências a presentados neste expensados com se competências a presentados neste expensados para carda com contento como comunicação o esperação e calção, temperação e calção, temperação e calção, temperação e calção dos temperaçãos e comunicação e percepção e reflexão. Este competências para carda dos documentos foi concurreda foi concurred		estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta
Concords com a forma como está concebido e organizado? Silm Não Não na brailidade Proquil? * Siemantiza o qua se entina. Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por cidos de escolaridade e não por anox? Concorda com o nivela propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na brailidade Proquil? * São munhe extenses para a carga hordina atual. Proquil? * São munhe extenses para a carga hordina atual. Proquil? * Não documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e corruntação, oriação e experimentação, percepção sonce a emalical e culturas musicais não contento, a generandado para que carda año ande ventidar nos 14/2 9 e 2.0 edocumento para a competências presentadas neste expensados para comunicação, oriação e experimentação, percepção sonce a emalical e culturas musicais não contento, a generandado com se competências percentados en este expensados com se competências a presentados neste expensados com se competências a presentados neste expensados para carda com contento como comunicação o esperação e calção, temperação e calção, temperação e calção, temperação e calção dos temperaçãos e comunicação e percepção e reflexão. Este competências para carda dos documentos foi concurreda foi concurred		
Sim		Sim
Sim Não Não Não su buildade Porquê? * Sistemanta o que se ensina.	Concorda com a forma como está concebido e organizado?	○ Não
Não la trailidade Forquê? * Sistemator o que se entina. Concorda com o niveia propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não a trailidade No documento referente às "Competênciae Essenciais" estão presentes as seguintes competênciae sistanções de aprendizagem que cada alamo dave realizar nos 11,2 2 e 3° colco do Simila distincia communicação, criação, interpretação e comunicação, criação, de experiendação para acida competênciae sistanções de aprendizagem que cada alamo dave realizar nos 11,2 2 e 3° colco do Simila distincia competênciae sistanções de aprendizagem que cada alamo dave realizar nos 11,2 2 e 3° colco do Simila distincia competência es sistanções de aprendizagem que cada alamo dave realizar nos 11,2 2 e 3° colco do Simila distincia competência es sistanções de aprendizagem que cada alamo dave realizar nos 11,2 2 e 3° colco do Simila distincia com contento. Es aprendizaçem que cada alamo dave realizar nos 11,2 2 e 3° colco do Simila distincia competência es sistanções de aprendizagem que cada alamo dave realizar nos 11,2 2 e 3° colco do Simila distincia com contento. Es aprendizaçem que cada alamo dave realizar nos 11,2 2 e 3° colco do Simila distincia com contento. Este documento? Sim Não Não na trailidade Porquê? *	0.5	Não na totalidade
© Não na trialidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Acompanha o que fei feto também nas restantes disciplinas do curiculo. Es pontos fracos? Demasiado vago e irreal para o que efetizamente é posaível lecionar na escola. Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na trialidade Porquê? * São munto estensos para a carga horista atual. Porquê? * São munto estensos para a carga horista atual. Porquê? * No documento referente às "Competências Eissenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e contunicação, or ração e experimentação, percepção contentos. Estensor culturas musicais nos contextos. Es apresendo para cada como estenso de parendizagem que cada atuno dave realizar nos 1.9.2.º e 3.º colo do Estenso Salso. Concorda com o a Competências a situações de aprendizagem que sente documento? No documento referente às "Competências Eissenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e contunicação e apropriação e reflexão. Este documento? No documento das Aprendizagems Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicaçõe e apropriação e reflexão. Este documento? Sim Não Não Não Não na trailidade Porquê? *		
Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Acompanha o que fel feto tambiém nas restantes disciplinas do curicido. Eco portos fracor? Demaslado vago e irreal para o que efetivamente é posaível lecionar na escola. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical? Sim Não Não na tralidade Porquiê? * São muito extenses para a carga horária atual. Porquiê? * Porquiê? * Porquiê o competências interpretação e competências Essencials* estão presentes as seguintes compremento inclustra músicians o contrato. Es experentados para acida competências interpretação e contrato, a presentados para da acompetência a situações de esperindagem que cada alumo deve realizar nos 19, 2, º e 3, º colo do Entra Salaco. Concorda com as competências a presentadas neste documento? Sim Não Não Não na tralidade Porquiê? * Porquiê? * Porquiê? * Porquiê? * No document o referente às "Competências Essencials" estão presentes as seguintes competências interpretação e contrato, a Experentado para cada acompetência as situações de perindagem que cada alumo deve realizar nos 19, 2, º e 3, º colo do Entra Salaco. Concorda com as competências a presentados neste documento? Sim Não Não Não Não Não Não Não Nã		
Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Acompanha o que foi feto tembém nas restantes disciplinas do curriculo. Eos pontos fracos? Demastado vago e irreal para o que efetriramente é possível lecionar na escola. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê?* São muito extensos para a carga horária stual. Porquê? * Porquê? * Porquê a recessário pensar nos alunos que têm de ter mais tempo para se apropriarem das aprendizagens as effunçações competências interpretação e comunicação, cargaçõe e experimentição, percepção socrope enucidade e dustinar musicalos accessarios pera cada como ce musicale de culturas musicalos accessarios pera cada como competências interpretação e comunicação, cargaçõe e experimentição, percepção socrope enucidade e dustinar musicalos accessarios de para dada documento? No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação e apropriação e refereado. Este documento foi comeccido para o 2.º dodo de escodaridade não existando divisão nos ano competências apresentados meste documento? Sim Não Não Não a totalidade Porquê? * Porquê? * Porquê? *	Não na totalidade	Porquê? *
Acompranta o que foi feto também nas restarfes disciplinas do currículo. E os pontos fracos? Demasiado vago e irreal para o que efetivamente é possível lecionar na escola. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação do escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não Não Não Não na totalidade Porquê? * São muito extenioso para a carga horária atual. Porquê? * São muito extenioso para a carga horária atual. Porquê? * No documento referente as "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências instruções de comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musicale culturas musicais nos contextos. E apresentado para cada competências stugões de aprendizagem que cada almo deve realizar nos 19, 2, º e 3, º ciclo documento? Sim Não		Sistematiza o que se ensina.
Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical? Sim Não Não na totalidade Não na totalidade Porquê? * São muito extensos para a carga horária atual. Porquê? * São muito extensos para a carga horária atual. Porquê? * No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção snoorae musicals ou culturas musicas nos contextos. Es percepção snoorae musicas ou culturas musicas nos contextos. Es percepção snoorae musicas ou culturas musicas nos contextos. Es percepção snoorae musicas ou culturas musicas nos contextos. Es percepção snoorae musicas do culturas musicas nos contextos. Es percepção snoorae musicas do culturas musicas nos contextos. Es percepção snoorae musicas do culturas musicas nos contextos. Es percepção snoorae musicas do acumento? Sim Não Não Não Não na totalidade Porquê? * Porquê? * Proquê? * Porquê? *		
Musical? Sim Não Não na totalidade Não na totalidade Porqué? São muito extensos para a carga horária atual. Porqué? São muito extensos para a carga horária atual. Porqué? Porqué ê necessário pensar nos alunos que têm de ter mais tempo para se apropriarem das aprendizagens. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1/9, 2/º e 3.º cicio do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade Porqué? Porqué? Porqué? No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios comos interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concectio para o 2.º ciclo de escolaridade ahos existindo divisão nos ano Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não na totalidade Porqué? Porqué? Porqué?		
Não na totalidade Porqué?* São muito extensos para a carga horária atual. Porqué?* Porqué encessário pensar nos alunos que têm de ter mais tempo para se apropriarem das aprendizagens. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não Não Não na totalidade Porqué? *		Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos?
Não na totalidade Porqué?* São muito extensos para a carga horária atual. Porqué? * Porqué? * Porqué encessário pensar nos alunos que têm de ter mais tempo para se apropriarem das aprendizagens. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Porqué? * Porqué? * Porqué? * No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos ano concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? *		
 Não na totalidade Não na totalidade Não na totalidade Não na totalidade Porqué? * Porqué? * Porqué é necessário pensar nos alunos que têm de ter mais tempo para se apropriarem das aprendizagens. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Porqué? *		
Porqué? * São muito extensos para a carga horária atual. Porqué? * Porqué é necessário pensar nos alunos que têm de ter mais tempo para se apropriarem das aprendizagems. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, or lação e experimentação, percepção sonora e musicale couturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo de Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Porq		○ Não
São muito extensos para a carga horária atual. Porque é necessário pensar nos alunos que têm de ter mais tempo para se apropriarem das aprendizagens. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicale souturas musicale culturas musicale culturas musicale culturas musicale culturas musicale culturas musicale culturas musicale competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.9 e 3.0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Porqué? * Porqué? * Porqué? * Porqué? * No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.9 ciclo de escolaridade não existindo divisão nos ano Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não Não na totalidade	Não na totalidade	Não na totalidade
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, or iação e experimentação, percepção sonora e musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo de Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade Não na totalidade Não na totalidade No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos ano Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não na totalidade Porqué? **	Porqué? *	Porqué? *
competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonor a musical e culturas musicals nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9,2,9 e 3,0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2,º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos ano Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não na totalidade Porqué? *	São muito extensos para a carga horária atual.	
○ Sim ○ Não ○ Não na totalidade ○ Não na totalidade ○ Porquê? *	competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste	interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.
Sim Não Não na totalidade Não na totalidade Porqué? ** Porqué? **	documento:	O Sim
Não Não na totalidade Não na totalidade Porqué? * Porqué? *	○ Sim	
Não na totalidade Porqué? * Porqué? *	○ Não	
Porquê? *	Não na totalidade	Não na totalidade
Pela razão anterior.	Porqué2*	Porqué? *
Algumas são irreais para o que se passa a sala de aula, em relação a material, carga horária		Pela razão anterior.

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino 8 Básico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018
○ Sim	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na
○ Não	Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde
Não na totalidade	1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a
Nao na totalidade	docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de
	Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
	Mariana Neves Costa.
Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	
De forma menos abstracta e realista.	
	O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical?	Sim
	Não
Sim.	Não na totalidade
	O Had the total had de
Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	
Ciclos.	Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
	Sim
Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	
Google Formulários	Não
	Não na totalidade
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?
	Não tem
E os pontos fracos?	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
Todos, muito descontextualizado da realidade	
	Sim
Competências Essencials	○ Não
	○ Não na totalidade
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas 🌁	O manufacture
todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	
2	
● Sim	Uniting out of degree of the second of the s
	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
∩ Não	* * *
	Sim
	Sim Não
	Sim
Não na totalidade	Sim Não
Não na totalidade	Sim Não
Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Sim Não
Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim	Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado?
Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Sim Não Não na totalidade
Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado?
Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim
Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade	Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não na totalidade
Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? A ajuda para melhorar algumas competências (só de apoio)	Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Está muito virado para a parte prática da diisciplina e dá liberdade ao professor de ir encontro aos que
Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? ● Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? A ajuda para melhorar algumas competências (só de apoio)	Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Está muito virado para a parte prática da diisciplina e dá liberdade ao professor de ir encontro aos que
 Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? A ajuda para melhorar algumas competências (só de apoio) E os pontos fracos? Não estava de acordo com a realidade escolar 	Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? Está muito virado para a parte prática da disciplina e dá liberdade ao professor de ir encontro aos que

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de	
Educação Musical?	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?
0 último	Sim
	○ Não
Porqué?	Não na totalidade
Está mais de encontro com a minha filosofia do que se pretende para a disciplina	9
Conteúdos dos Programas de Educação Musical	Porqué? *
The state of the s	Alguns são muito estanques.
ocando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	
ambém com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes
stes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção
Sim	sonora e musical e culturas musicais nos contextos. E apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º
Não	ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
Não na totalidade	documento?
y not no commode	Sim
	○ Não
Porqué?*	
rorque? - São demasiado conceitos e muitos alguns os alunos não entendem.	Não na totalidade
do demando concenso e manos aguns os annos não entendem.	
	Porquê? *
	Os noventa minutos semana is não permitem desenvolver todas estas competências.
	Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino
	Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?
e escolaridade e não por anos?	
de escolaridade e não por anos?	Básico?
e escolaridade e não por anos? Sim Não	Básico? Sim
e escolaridade e não por anos? Sim Não	Básico? Sim Não
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade	Básico? Sim Não
le escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Vorqué? *	Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
le escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade forqué? * forque um ciclo tem dois anos e atendendo às características das turmas, pode-se adaptar as	Básico? Sim Não Não na totalidade
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? * Porqué um ciclo tem dois anos e atendendo às características das turmas, pode-se adaptar as	Básico? Sim Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Devia estar baseado numa parte muito prática e muito pouco baseada na parte teórica.
le escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué?* Porque mu ciclo tem dois anos e atendendo às características das turmas, pode-se adaptar as inuações de aprendizagem enão estancá-las a cada ano de ensino No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como:	Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
le escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Não na totali	Básico? Sim Não Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Devia estar baseado numa parte muito prática e muito pouco baseada na parte teórica. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Competências de interpretação e comunicação e as de apropriação. Retirava composição e criação
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? Porque um ciclo tem dois anos e atendendo às características das turmas, pode-se adaptar as iltuações de aprendizagem enão estancá-las a cada ano de ensino No documento das Aprendizagems Essenciais são apresentados dominios como: nterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	Básico? Sim Não Não Não a totalidade Em sua opinão, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Devia estar baseado numa parte muito prática e muito pouco baseada na parte teórica. Em sua opinão, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Competências de interpretação e comunicação e as de apropriação. Petirava composição e criação pois 90 minutos semanais são muito poucos para todas estas competências. Apesaer de serem
le escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não Não na totalidade Porqué? Porqué municido tem dois anos e atendendo às características das turmas, pode-se adaptar as ilitações de aprendizagem enão estancá-las a cada ano de ensino Não documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: heterperação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este locumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?	Básico? Sim Não Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Devia estar baseado numa parte muito prática e muito pouco baseada na parte teórica. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Competências de interpretação e comunicação e as de apropriação. Retirava composição e criação
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não Não na totalidade Porqué? * Porque un ciclo tem dois anos e atendendo às características das turmas, pode-se adaptar as intrações de aprendizagem enão estancá-las a cada ano de ensino No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * theory retação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade hão existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Devia estar baseado numa parte muito prática e muito pouco baseada na parte teórica. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Competências de interpretação e comunicação e as de apropriação. Retirava composição e criação pois 90 minutos semanais são muito poucos para todas estas competências. Apesaer de serem
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não Não na totalidade Porqué? * Porque un ciclo tem dois anos e atendendo às características das turmas, pode-se adaptar as intrações de aprendizagem enão estancá-las a cada ano de ensino No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * theory retação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade hão existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Devia estar baseado numa parte muito prática e muito pouco baseada na parte teórica. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Competências de interpretação e comunicação e as de apropriação. Retirava composição e criação pois 90 minutos semanais são muito poucos para todas estas competências. Apesaer de serem
le escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não a totalidade Torqué?* Torque um ciclo tem dois anos e atendendo às características das turmas, pode-se adaptar as ituações de aprendizagem enão estancá-las a cada ano de ensino do documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * terpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este locumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Devia estar baseado numa parte muito prática e muito pouco baseada na parte teórica. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Competências de interpretação e comunicação e as de apropriação. Retirava composição e criação pois 90 minutos semanais são muito poucos para todas estas competências. Apesa er de serem importantes.
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué?* Porque um ciclo tem dois anos e atendendo às características das turmas, pode-se adaptar as inuações de aprendizagem enão estancá-las a cada ano de ensino No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * therpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de secolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Devia estar baseado numa parte muito prática e muito pouco baseada na parte teórica. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Competências de interpretação e comunicação e as de apropriação. Retirava composição e criação pois 90 minutos semanais são muito poucos para todas estas competências. Apesaer de serem importantes. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Ciclos
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Porque um ciclo tem dois anos e atendendo às características das turmas, pode-se adaptar as situações de aprendizagem enão estancá-las a cada ano de ensino No documento das Aprendizagems Essenciais são apresentados dominios como: * interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não na totalidade	Básico? Sim Não Não Não o Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Devia estar baseado numa parte muito prática e muito pouco baseada na parte teórica. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Competências de interpretação e comunicação e as de apropriação. Retirava composição e criação pois 90 minutos semanais são muito poucos para todas estas competências. Apesaer de serem importantes. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

E os pontos fracos? A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Este inquiérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inqueírto por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos esá possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas " todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? ○ Não Não na totalidade Sim ○ Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade O Sim Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade Sim O Não Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa? E os pontos fracos? Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Educação Musical? Sim ○ Não Porquê? Não na totalidade Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Sim Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * ○ Não estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Não na totalidade Sim ○ Não Concorda com a forma como está concebido e organizado? Não na totalidade O Sim ○ Não Não na totalidade Há determinados conteúdos cujas escolas não têm equipamentos para os lecionar, nomeadamente nos relacionados com as tecnologias. Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? E os pontos fracos?

Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
Sim	⊚ Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
Porqué? *	Porqué? *
Parecem-me bem estruturados.	Permite uma maior flexibilidade na sua abordagem.
	Terrine and mast recommend to add abordingen.
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes "competências: interpretação e comunicação, oriação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?
	Sim
Sim	○ Não
Não Não na totalidade	Não na totalidade
Nao na su anuaue	
	Porquê?*
Porqué? * Há competências demasiado ambiciosas.	Os alunos não têm competências suficientes para, por exemplo, trabalharem a improvisação.
	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano
	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018
Básico?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na
Bâsico? Sim Não	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise adocumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a está análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical alos 0.2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carátere anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Básico? Sim Não Não na totalidade	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Éducação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Básico? Sim Não Não na totalidade	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação aõs análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a está análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dádos e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto . O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise adoumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical o 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anólmo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível oruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação aão análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desdi 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical a 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónmo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical ne Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto . O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação aão análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical a 0.2 °Clot do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º °Clot do Ensino Básico. Com estes dois . Este inquérito é de cadecter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical ne Escolá Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise adoumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a está análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinama Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos está possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical ne Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto . O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação aão análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical a 0.2 °Clot do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º °Clot do Ensino Básico. Com estes dois . Este inquérito é de cadecter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Este Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Este conteúdo não foi criado ném aprovado pela Google.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical ne Escolá Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise adoumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a está análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecinama Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos está possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? * Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Esse conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google. Google Formulários	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto - O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a está análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical o 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Básico? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? Este Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Este conteúdo não foi criado ném aprovado pela Google.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto . O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical elaborados desde procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical elaborado a concente dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical alo 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade
Básico? Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical alondo no 2 "Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível druzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2 "Ciclo do Ensino Básico. Com este dois procedimentos será possível druzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquêrito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não

In sua cyphilio, qualit set or received and promote the consideration and discipline de consid	Demasiado focado em conteúdos	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
No and de 2001, surgiu o documento "Compretencias Essencials" onde estexami incluidas a "toda es adricipinas do curriculo desde do 12 ecto ao 3° est do fairno dissido. No esterato, este documento a estrou en vigor. Para convocamento desde documento? In timo de 1800. In timo es manidade Utiliza este documento para e planificação das suas aulas? In timo es manidade Utiliza este documento para e planificação das suas aulas? In timo es manidade Utiliza este documento para e planificação das suas aulas? In timo es manidade Utiliza este documento para e planificação das suas aulas? In timo es manidade Utiliza este documento para e planificação das suas aulas? In timo es manidade Utiliza este documento para e planificação das suas aulas? In timo es manidade Utiliza este documento para e planificação das suas aulas? In timo es manidade Corrocade com a forme como este concetido e organizado? In timo es manidade Utiliza este documento para e planificação das suas aulas? Corrocade com a forme como este concetido e organizado? In timo este disciplina maniginal e como este manidade In timo este disciplina maniginal e como este este concetido e organizado? In timo este disciplina maniginal e como este manidade In timo este disciplina maniginal e como este este documento? In timo este disciplina maniginal e como este este documento? In timo este disciplina maniginal e como este este documento para a disciplina de Educação Manidad e de securido este este este este este documento para a disciplina de Educação Manidad e de securido este este este este este este este documento para a disciplina de Educação Manidad e de securido este este este este este este este est		Sim
No an oak politica documento ruma centro em rigori. Pero commonimiento delle el Social commonimiento delle el Social commonimiento delle el Social documento ruma centro em rigori. Pero commonimiento delle documento. Na	Competências Essenciais	○ Não
© 5m	todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No	Não na totalidade
© sim Não na translidade Não na translidade Não na translidad	100 mills and a mills and distribution of the control of the cont	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Não na busidade Não Não na busidade Não Não na busidade Concorde com a forma como está concebido e organizado? Sim Não na busidade Em sua ophilio, qualo so pontos fortes deste documento? Tima a disciplina mais glicial e com cestor mate pieto. Em pusa ophilio, qualo são os pontos fortes deste documento? Tima a disciplina mais glicial e com cestor mate pieto. Em sua ophilio, qualo são os pontos fortes deste documento? Intra a central so origido municiplina unitidade Em sua ophilio, qualo dos pontos fortes deste documento? Intra a central so origido municiplina unitidade Em sua ophilio, qualo dos vide documentos correidores mais exiequado para a disciplina de Educação Musical de Proguê? A prendizagens essencials Concorda com os nivela propositos neste documento para a disciplina de Educação Musical de Proguê? Não na busidade Concorda dom os programas de Educação Musical de PP1 neste 1 estavam primestres correidos como fortes vido de recordo a predicto do Programas de Educação Musical de PP1 neste 1 estavam primestres correidos como fortes vido de recordo a predicto do Programas de Educação Musical de PP1 neste 1 estavam primestres correidos como fortes vido de recordo a predicto do Programas de Educação Musical de PP1 neste 1 estavam primestres correidos portes fortes vido de recordo a forte de recordo a forte vido de recordo a forte vid	● Sim	- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1-
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas auta? Sim Não na troitidade	○ Não	Sim
Utilitavas a utilitar este discumento para a planificação das suas autes? Sim Não Não na tradicidade First sua opinitão, qualis so pontos fortes deste documento? Toma a desplina mais global e com casitar mais prisco Em sua opinitão, qualis so pontos fortes deste documento? Toma a desplina mais global e com casitar mais prisco Em sua opinitão, qualis dos o pontos fortes deste documento? Toma a desplina mais global e com casitar mais prisco Em sua opinitão, qualis dos o pontos fortes deste documento? En sua opinitão, qualis dos o pontos fortes deste documento? En sua opinitão, qualis dos o pontos fortes deste documento? En sua opinitão, qualis dos o pontos fortes deste documentos orisidar mais adequado para a disciplina de Educação Maiscal? A Jornalizagens Essencials Em sua opinitão, qualidos freis documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Maiscal? A Jornalizagens Essencials Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Maiscal? Sim Não Não na tradicidade Porquit? Não obstante ser demassado allerto os seus portos fortes vão de encordo ao PASEO. Não na tradicidade Porquit? Não documento referente a tracipar des Educação Maiscal de PPR, neste * estavam presentes concelhos como formo, nimo, a funz, claimace a trintere. Cortas como todos entes concelhos como formo, nimo, a funz, claimace a trintere. Cortas como todos entes concelhos como formo, nimo, a funz, claimace a trintere. Cortas como todos entes concelhos como formo, nimo, a funz, claimace a trintere. Cortas como todos entes concelhos como formo, nimo, a funz, claimace a trintere. Cortas como todos entes concelhos como formo, nimo, a funz, claimace a trintere. Cortas como todos entes concelhos como formo, nimo, a funz, claimace a trintere. Cortas como todos entes concelhos como formo, nimo, a funz, claimace a trintere. Cortas como entes deste documento pera a disciplina de Educação Maiscal no 2.º Ciclob for finario Balico. Cornocorda com as competências interpretações o como incel	○ Não na totalidade	○ Não
Concords com a forms come ests concebido e organizado? in Nalo na totalidade in Nalo na t		○ Não na totalidade
Concords com a forms come ests concebido e organizado? in Nalo na totalidade in Nalo na t		
 Sim Não Não na tradiciade Em sua opinião, qualis são os pontos fortes deste documento? En sua opinião, qualis são os pontos fortes deste documento? En sua opinião, qualis são os pontos fortes deste documento? En sua opinião, qualis são os pontos fortes deste documento? En sua opinião, qualis são os pontos fortes deste documento? En sua opinião, qualis são os pontos fortes deste documento? En sua opinião, qualis são os pontos fortes deste documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação musical (na utilização de afferentes liiguagente acertas, na impronasqua. En sua opinião, qualis são os pontos fortes deste documento? En sua opinião, qualis são os pontos fortes deste documento? En sua opinião, qualis são os pontos fortes deste documento? En sua opinião, qualis são os pontos fortes deste documento? En sua opinião, qualis são os opontos fortes deste documento? En sua opinião, qualis são os opontos fortes deste documento? En sua opinião, qualis são os opontos fortes deste documento? En sua opinião, qualis são os opontos fortes deste documento? En sua opinião, qualis são os opontos fortes deste documento? En sua opinião, qualis são os opontos fortes deste documento? En sua opinião, qualis são os opontos fortes deste documento? En sua opinião, qualis são os opontos fortes deste documento? En sua opinião, qualis são os opontos fortes deste documento? En sua opinião, qualis são os opontos fortes deste documento? Sim Não Não na tradicidade Não 	Utilizava ou utiliza este documento para a pianificação das suas auias?	
Não na totalidade Im sua opinidio, qualis do pontos fortes deste documento? Toma a disagilha mais global e com carister mais pristico E de pontos fracos? Nada a referer Aprendizagems Essendisis Em sua opinidio, qualis são os pontos fortes deste documento? En sua opinidio, qualis são os pontos fortes deste documento? En sua opinidio, qualis são os pontos fortes deste documento? En sua opinidio, qualis são os pontos fortes deste documento? En sua opinidio, qualis são os pontos fortes deste documento? En sua opinidio, qualis são os pontos fortes deste documento? En sua opinidio, qualis são os pontos fortes deste documento? En sua opinidio, qualis são os pontos fortes deste documento? E os pontos fracos? E demaisdo aberto. E os pontos fracos? E demaisdo aberto. Concorda com on riveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? As Aprendizagems essencials Sim Não os bostantes ear demaisdo aberto os sous pontos fortes viso de encortro ao PASEO. Porquê? * Toda do agrora na patra dos contenidors do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estes conceltos e contenidors incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não documento referente às "Competências Essenciais" estáio presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, cruação e experimentação, percepção soncia e musicale e adruma musicales nos fiver enalizar nos 19.2 ≥ 8.3 ciclo do líntino Básico. Concorda com as competências apresentadas reside competências: interpretação e comunicação, cruação e experimentação, percepção soncia e musicale e adruma musicales and rever enalizar nos 19.2 ≥ 8.3 ciclo do líntino Básico. Concorda com as competências apresentadas reside competências interpretações comunicação, cruação e experimentação documento referente às "Competências interpretação e comunicação, cruação e experimentação percepção soncia e musicale e adruma musicales and rever enalizar nos 19.2 ≥ 8.3 ciclo do líntino Básico. Concorda com as competências apresentadas reside Não a	Sim	Concorda com a forma como esta concebido e organizado?
Não na ballidade	Não	Sim
Em sua opinido, quais do oprotos fortes deste documento? Tona a disagilha mais global e com carister mais pridico Em sua opinido, quais são opportos fortes deste documento? En sua opinido, quais são opportos fortes deste documento? En sua opinido, quais são opportos fortes deste documento? En sua opinido, quais são opportos fortes deste documento? En sua opinido, quais são opportos fortes deste documento? En sua opinido, quais são opportos fortes deste documento? En sua opinido, quais são opportos fortes deste documento para a disciplina de Educação Musica? Aprendizagens Essenciais Em sua opinido, quais são opportos fortes deste documento para a disciplina de Educação Musica? A prendizagens Essenciais Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musica? Sim Não Não na totalidade Porquê? Não documento referente à "Competincia Essenciais" estás presentes as seguintes conceitos e controledos do Programa de Educação Musical no 2-2 Ciclo? Sim Não Não na totalidade Porquê? Sim Não na totalidade Porquê? Não na totalidade Porquê? Porquê? Porquê? Porquê? Porquê? Porquê? Porquê?	Não na totalidade	○ Não
Toma a disciplina mais global e com ceister mais prisico En sua opinilio, quali sido os pontos fortes deste documento? En sua opinilio, quali sido os pontos fracos? Nada a refeire En sua opinilio, quali dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? As Aprendizagens Essenciais Em sua opinilio, quali dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Contecidos dos Programas des Educação Musical Porquê? Não abstante ser demasiado abento os seus portos fortes vão de encontro ao PASEO. Porquê? Focando agora na parte dos conteidos do Programas des Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceltos como: forma, irtimo, abuta, dinámica e tintre. Conta tumbriem com 12 millos inferentes para o 2º ciclo de escosidados como ordos como todos estes conceltos e conteidos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicas nos comtactos que fazem parte da estrutura musical. Porquê? * Sim Não na totalidade Porquê? * Sim Não na totalidade Porquê? * Sim Não Não na totalidade Porquê? *		Não na totalidade
Toma a disciplina mais global e com ceister mais prisico En sua opinilio, quali sido os pontos fortes deste documento? En sua opinilio, quali sido os pontos fracos? Nada a refeire En sua opinilio, quali dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? As Aprendizagens Essenciais Em sua opinilio, quali dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Contecidos dos Programas des Educação Musical Porquê? Não abstante ser demasiado abento os seus portos fortes vão de encontro ao PASEO. Porquê? Focando agora na parte dos conteidos do Programas des Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceltos como: forma, irtimo, abuta, dinámica e tintre. Conta tumbriem com 12 millos inferentes para o 2º ciclo de escosidados como ordos como todos estes conceltos e conteidos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicas nos comtactos que fazem parte da estrutura musical. Porquê? * Sim Não na totalidade Porquê? * Sim Não na totalidade Porquê? * Sim Não Não na totalidade Porquê? *		
En sportos fracos? Neda a referir Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? As Aprendizagene Essencials Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? As Aprendizagene essenciais Porquê? Não obstante ser demaisido aberto os seus portos fortes vio de encostro ao PASEO. Porquê? Não obstante ser demaisido aberto conteúdos do Programas de Educação Musical de 1991, neste estativam presentes conceitos comos forma, ritmo, abura dinâmbica e timbre. Conta também com 2 in Nies differente para a disciplina de Educação Musical no 2º Octob este esculados comos forma, ritmo, abura dinâmbica e timbre. Conta também com 2 in Nies differentes para 2º octob de seculoridade. Concordos com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2º Octob? Sim Não documento referente à "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sorora e musical e culturas musicals nos contros. E apresentado para cada competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sorora e musical e culturas musicals nos contros dos experimentação, percepção sorora e musical e culturas musicals sortivas de experimentação, percepção sorora e musical e culturas musicals nos contros dos experimentação, percepção sorora e musical e culturas musicals nos contros dos experimentação, percepção sorora e musical e culturas musicals nos contros dos experimentação, percepção sorora e musical e culturas musicals nos contros dos experimentaçãos percepção sorora e musical e culturas musicals nos contros comos experimentaçãos percepção sorora e musical contros estados documento? Sim Não Não na teralidade Porquê? * Não acometera que cada sumo dove realizar nos 19,2 º e 3.º e ciclo do Endicação Musical nos experimentaçãos percepçãos comos experimentaçãos percepção sorora e musical contros estados estados es	Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	
En su opinillo, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Em sua opinillo, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? A A prendizagens essenciais Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não obstatate ser demasiado aberto os seus portos fortes vão de encortro ao PASEO Contecidos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos contecidos do Programas de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, rêmo, altura dinâmbra es timbro. Conta terathem com 2 rivis differentes para a 2º citol de escudidos. Concorda com todos estes conceitos e contecidos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2º Ciclo? Sim Não documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas unicação certação perceptação percepção sonora e musical e culturas unicação certação percep	Toma a disciplina mais global e com cará ter mais prático	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
E os pontos fracos? Nada a refeir E os pontos fracos? É demasisdo aberto. E os pontos fracos? É demasisdo aberto. Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Contesidos dos Programas de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos concisto man, infino. alhura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estetes conceitos e contexidos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º ciclo? Sim Não os contestos e contexidos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º ciclo? Não na totalidade Porquê? * Não documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonorae emusical eculturas musical culturas musical eculturas music		
Aprendizagens Essencialis Em sua opinilio, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Sim Não Conteúdos dos Programas de Educação Musical Porquê? Não obstante ser demasiado aberto os seus portos forres vião de encontro ao PASEO. Porquê? Não obstante ser demasiado aberto os seus portos forres vião de encontro ao PASEO. Porquê? Não obstante ser demasiado aberto os seus portos forres vião de encontro ao PASEO. Porquê? Não na totalidade Porquê? Não os conteúdos do Programas de Educação Musical de 1991, neste * esteram preseres conceltos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2 º Ciclo? Sim Não Não os strueidos diferentes para o 2 º ciclo de escolaridado. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2 º Ciclo? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências ai tracpêtes de aprendizagem que cada alumo deve realizar nos 19,2 º e 3.º ciclo de fissinão Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade Porquê? * No documento? Não na totalidade Porquê? *	E os pontos fracos?	
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não obstante ser demaslado aberto os seus pentos fortes vão de encontro ao PASEO. Conteúdos dos Programas de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, rifmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 2 in Neils diferentes para a 2 octo de descolidade. Conocida com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonorae musical e culturas musicales coda dum dove enedizar nos 19.2º e 3.º ciclo de Sima Básico. Concorda com as competências as interpretação e de aprendizagem que cada aluno deve enelizar nos 19.2º e 3.º ciclo de Sima Básico. Concorda com as competências as presentados neste documento? Porquê? * São conceitos que fazem parte da estrutura musical. Porquê? *		
Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Porquê? Não obstrante ser demastiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste este conceitos como: forma, ritmo, atura dinâmica e timbre. Conta também com 12 nivelas diferentes para o 2 e ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos es corteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical do 1991, neste estes conceitos es corteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? S im No documento referente as "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, riação e experimentação, perceptos sonora e musical e cultruos musicais nos contentos. E apresentado para cada competência es istuações de aprendizagem que cada alumo deve realizar nos 1.9.2.º e 3.º ciclo do Ensião Básico. Concorda com as competências estado competência es istuações de aprendizagem que cada alumo deve realizar nos 1.9.2.º e 3.º ciclo do Ensião Básico. Concorda com as competências as presentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade Porquê? * No documento referente as "Competências estado competências estado competências estado competências estado competências estados competências e		E os pontos fracos?
Em sua opinilio, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Porquê? Não obstante ser demassiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como; forma, ritmo, altura, dinámica e timbre. Conta trambém com 21 para o 2 o 2 cito de os ecolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2,º Ciclo? Sim Não Não Não Sim Não Não Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * São conceitos que fazem parte da estrutura musical. Porquê? * São conceitos que fazem parte da estrutura musical.	Apropollynous Econolisis	É demasiado aberto.
Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Porquê? Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, atura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não Não Não na totalidade Porquê? * São conceitos que fazem parte da estrutura musical. Musical? Porquê? * nada a referir No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, perceção sonora e musica e incursores. E apresentada para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9,2.º e 3.º ciclo be mino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade Porquê? * São conceitos que fazem parte da estrutura musical. Porquê? * Porquê? * Porquê? *	Aprendizagens essendais	
Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Porquê? Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, atura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não Não Não na totalidade Porquê? * São conceitos que fazem parte da estrutura musical. Musical? Porquê? * nada a referir No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, perceção sonora e musica e incursores. E apresentada para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9,2.º e 3.º ciclo be mino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade Porquê? * São conceitos que fazem parte da estrutura musical. Porquê? * Porquê? * Porquê? *		
Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Porquê? Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, atura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não Não Não na totalidade Porquê? * São conceitos que fazem parte da estrutura musical. Musical? Porquê? * nada a referir No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, perceção sonora e musica e incursores. E apresentada para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9,2.º e 3.º ciclo be mino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade Porquê? * São conceitos que fazem parte da estrutura musical. Porquê? * Porquê? * Porquê? *		
Porqué? Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade, Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não Não na totalidade Sim Não Não na totalidade Sim Não Não na totalidade Porqué? * São conceitos que fazem parte da estrutura musical. Porqué? * Não na totalidade		
Porquê? Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Porquê? * Não na totalidade Não na totalidade Porquê? * Não na totalidade		
Porqué? Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade Não na totalidade Porqué? * São conceitos que fazem parte da estrutura musical. Porqué? * Não na totalidade	Educação Musical?	Musical?
Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * São conceitos que fazem parte da estrutura musical. Porqué? * São conceitos que fazem parte da estrutura musical.	Educação Musical?	Musical?
Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não Não os a totalidade Porqué? * São conceitos que fazem parte da estrutura musical. Porqué? * Não na totalidade	Educação Musical? As Aprendizagens essenciais	Musical? Sim Não
Rocando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não Não na totalidade Porqué? * São conceitos que fazem parte da estrutura musical. Não na totalidade Não na totalidade Porqué? *	Educação Musical? As Aprendizagens essencials Porqué?	Musical? Sim Não
Rocando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonor a emusical e culturas musicias nos contextos. É apresentado para cada competências as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? São conceitos que fazem parte da estrutura musical. Porqué? * Porqué? *	Educação Musical? As Aprendizagens essencials Porqué?	Musical? Sim Não
Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não Não na totalidade Porqué? * São conceitos que fazem parte da estrutura musical. Não na totalidade Porqué? * Porqué? * Porqué? *	Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Porquê? Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO.	Musical? Sim Não Não Não na totalidade
também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * São conceitos que fazem parte da estrutura musical. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonor a e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competências as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * Porqué? *	Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Porquê? Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO.	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? *
estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não na totalidade Não na totalidade Não conceitos que fazem parte da estrutura musical. Não conceitos que fazem parte da estrutura musical.	Educação Musical? As Aprendizagens essencials Porqué? Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Conteúdos dos Programas de Educação Musical	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? *
 Sim Não Não na totalidade Sim Não na totalidade Sim Não na totalidade Sim Não na totalidade Porqué? * São conceitos que fazem parte da estrutura musical. Porqué? * 	Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Porqué? Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, filmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? *
 Sim Não Não na totalidade Sim Não Não na totalidade Sim Não Não Não Não Não Não Não Não Não na totalidade 	Educação Musical? As Aprendizagens essencials Porqué? Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis differentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * nada a referir No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes *
documento? Não na totalidade Porqué? * São conceitos que fazem parte da estrutura musical. Porqué? * Porqué? *	Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Porqué? Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * nada a referir No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção
Porqué? * São conceitos que fazem parte da estrutura musical. Porqué? * Porqué? *	Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Porqué? Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * nada a referir No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º
Porqué? * São conceitos que fazem parte da estrutura musical. Porqué? * Porqué? *	Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Porqué? Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 nivels differentes para o 2.º Ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * nada a referir No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,º, 2,º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
Porqué? * Não na totalidade Não na totalidade Porqué? *	Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Porqué? Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Musical? Sim Não Não Não Não na totalidade Porquê? * nada a referir No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
São conceitos que fazem parte da estrutura musical. Porqué? *	Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Porqué? Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Musical? Sim Não Não Não Não na totalidade Porquê? * nada a referir No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Porqué? *	Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Porqué? Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Como também com 12 nivieis differentes para o 2.º ciclo de escodaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * nada a referir No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
	Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Porqué? Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Como também com 12 nivieis differentes para o 2.º ciclo de escodaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * nada a referir No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não
	Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Porqué? Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade Porqué? *	Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * nada a referir No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não
nada a referir	Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Porqué? Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade Porqué? *	Musical? Sim Não Não na totalidade
	Educação Musical? As Aprendizagens essenciais Porqué? Não obstante ser demasiado aberto os seus pontos fortes vão de encontro ao PASEO. Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não na totalidade Porqué? *	Musical? Sim

Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos *	Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino
de escolaridade e não por anos?	Básico?
Sim	Sim
Não Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
orqué?*	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
ada a referir	nada a referir
lo documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * terpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este locumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. concorda com os dominios apresentados neste documento?	Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? nada a referir
) Sim	
Não Não na totalidade	Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * nada a referir
	Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.
orquê? *	Google Formulários
lada a referir	
	Equipment forces?
	E os pontos fracos? Pouca criatividade
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na	
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rode investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a	Pouca criatividade Competências Essenciais
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O mécodo utilizado para o progresso deste ojeto de investigação são análise do coumental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. te inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.	Pouca criatividade Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na sociola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação São análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois ocentes que lecionam Educação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico. ste dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2º Ciclo do Ensino Básico.	Pouca criatividade Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíde todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O mécodo utilizado para o progresso deste ojeto de investigação são análise documental dos Porgamas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a centre que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois ocedimentos serão possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. arrana Neves Costa.	Pouca criatividade Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluído todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecinomar Educação Musical no 2° Ciclo do Ensino Básico. Com estes dos irrocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de ducação Musical no 2° Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa.	Pouca criatividade Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluido todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na socia Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Os este dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Se tate inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Iariana Neves Costa.	Pouca criatividade Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíde todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento. Sim Não
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise do courementa dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a coentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois coedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anônimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * e 2018. Tem conhecimento deste documento?	Pouca criatividade Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do currículo desde o 1º ciclo ao 3º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento: Sim Não Não Não na totalidade
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste ojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 191 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2 e Ciclo do Ensino Básico. Com estes dod so ocentes que lecionam Educação Musical no 2 e Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. sariana Neves Costa. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi eláborado e esteve em vigor até ao ano * e 2018. Tem conhecimento deste documento?	Pouca criatividade Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento: Sim Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecinomas Educação Musical na 2 e Ciclo do Ensino Básico. Com estes dos forcedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2 e Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. D Programa de Educação Musical do ano 1991 foi eláborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim	Pouca criatividade Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do currículo desde o 1º ciclo ao 3º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento: Sim Não Não Não na totalidade
1991 até 2018 ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecinoam Educação Musical no 2 e "Colo do Ensino Básico. Com estes dod obis rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2 e "Colo do Ensino Básico." ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. 10 Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * e 2018. Tem conhecimento deste documento? 10 Sim 11 Não 12 Não na totalidade	Pouca criatividade Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluíde todas as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim Não Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecinomar Educação Musical na 2°. Ciclo do Ensino Básico. Com estes dos docentes de ducação Musical no 2°. Ciclo do Ensino Básico. Com estes da este inquérito de carácter anônimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. (ariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade	Pouca criatividade Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluída todas as disciplinas do curriculo desde o 1,º ciclo ao 3,º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento: Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim
ste inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na socio Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O mécodo utilizado para o progresso deste rejoto de investigação ãos análisa do cumental dos Progremas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. lariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * le 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade stelizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Pouca criatividade Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do currículo desde o 1º ciclo ao 3º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 sta inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na acola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos serão possível rozura as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Statina de Cardicter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Itariana Neves Costa. 1. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano 1. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano 1. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano 1. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano 1. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano 1. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano 1. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano 1. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano 1. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano 1. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano 1. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano 1. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano 1. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano 1. Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em	Pouca criatividade Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do currículo desde o 1º ciclo ao 3º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento: Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não
ste inquérit o está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na scola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto, O mécdo utilizado para o progresso deste rojeto de investigação são análise do courented 100 Programa de Educação Musical elaborados desde 991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a ocentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois rocedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de ducação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. ste inquérito de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. dariana Neves Costa. Di Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * te 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Stilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	Pouca criatividade Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluida todas as disciplinas do currículo desde o 1º ciclo ao 3º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não Não Não

Tem mais tecnologias

Aprendizagens Essenciais

Não utilizo o documento

No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Sim	Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Nenhum
○ Não	
Não na totalidade	Porqué? Como já referi na linha anterior , a música não precisa de tantas tecnologias, os alunos gostam é de tocar porque é uma disciplina prática.
Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
0.00	Conteúdos dos Programas de Educação Musical
Sim	Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste *
Não Não na totalidade	estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinámica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?
	Sim
Concorda com a forma como está concebido e organizado?	○ Não
Sim	Não na totalidade
Não	
Não na totalidade	
	Porquê? *
	Porque a musica está nesses conceitos todos
Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?	
Na disciplina de musica , não precisa de tantas tenologias de informática	
Usam pouca criatividade Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos * de escolaridade e não por anos?
● Sim	Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
Porqué? *	Porqué? *
Todos os níveis são fundamentais para todos os conceitos referidos desde sempre na disciplina de Ed	Porque cada ciclo teem idades e mentalidades diferentes
Musical	
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: * interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim
Sim	○ Não
○ Não	Não na totalidade
Não na totalidade	
Nan na maningos	
	Porquê? *
	Porque acho que é melhor pertencer por ciclos
Porquê? *	
Porque acho que em todos os níveis de ensino "deve-se trabalhar a criatividade e experimentação e comunicação	

Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * Básico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018
● Sim	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na
○ Não	Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde
Não na totalidade	1991 até 2018. Paralelamente a esta anáise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	Maliana Neves Costa.
Não tenho muito a dizer ,o programa já está bem organizado desde 1991	
	O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	Sim
de Educação Musical?	Não
Eu não mexia em nada ,do que já está defenido	
	Não na totalidade
Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	
Está programado por ciclos	Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
	Sim
Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	Não
Google Formulários	○ Não na totalidade
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?
E os pontos fracos?	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
Competências Essenciais	Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	Não na totalidade
Sim	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
A18-	
Não	Sim
Não Não na totalidade	○ Sim⑥ Não
	Sim
	○ Sim⑥ Não
Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	○ Sim⑥ Não
Não na totalidade	Sim Não Não na totalidade
Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim	Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado?
Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim
Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade	Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não	Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não Não
Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade	Sim Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	Sim Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não Não

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?
	Sim
	Não
Porqué?	Não na totalidade
Conteúdos dos Programas de Educação Musical	Porqué? *
Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste 🌁	
estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos	
estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção
Sim	sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada
	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
Não	documento?
Não na totalidade	O Sim
	○ Sim
D	Não Não
Porqué? *	Não na totalidade
	Porqué? *
	·
	Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino *
	Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino * Básico?
de escolaridade e não por anos?	
de escolaridade e não por anos?	Básico?
de escolaridade e não por anos? Sim Não	Básico?
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade	Básico? Sim Não Não Não na totalidade
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade	Básico? Sim Não Não Não na totalidade
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não na totalidade Porqué? * No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: *	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Apenas em prática instrumental orff Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este	Básico? Sim Não Não Não Não o na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Apenas em prática instrumental orff
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Apenas em prática instrumental orff Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: *interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento?	Básico? Sim Não Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Apenas em prática instrumental orff Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Apenas em prática instrumental orff Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não	Básico? Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Apenas em prática instrumental orff Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué?* No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não Não na totalidade	Básico? Sim Não Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Apenas em prática instrumental orff Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? *
de escolaridade e não por anos? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não	Básico? Sim Não Não Não a totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Apenas em prática instrumental orff Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *

E os pontos fracos? A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano Pouco tempo para dedicar à cultura tradicional portuguesa. 1991 até 2018 Este inquiérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inqueírto por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos esá possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. Competências Essenciais No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento Sim O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano * de 2018. Tem conhecimento deste documento? ○ Não Não na totalidade ○ Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade Sim ○ Não Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Não na totalidade Sim O Não Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento? Não na totalidade Domínios da criação Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa? O tempo que dão à criação e improvisação Falta de atividades orientadas para a criação e composição. Aprendizagens Essenciais No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento? Educação Musical? Aprendizagens Essenciais. Sim ○ Não Porquê? Não na totalidade Reflete um pouco as aulas de ed. musical. Utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Sim Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * ○ Não estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Não na totalidade Sim ○ Não Concorda com a forma como está concebido e organizado? Não na totalidade Sim ○ Não Não na totalidade São uma base de trabalho. Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento? O Perfil de saída dos alunos. E os pontos fracos? Nada a registar.

Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos de escolaridade e não por anos?
Sim	Sim
○ Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
Porqué? *	Porqué? "
Nada a registar	Há conteúdos, que podem ser flexíveis.
No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos Concorda com os domínios apresentados neste documento?
	● Sim
● Sim	○ Não
○ Não	Não na totalidade
Não na totalidade	
Down 10 to	Porque não á framentado
Porquê? * É abrangente.	Porque não é fragmentado.
Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2,º ciclo do Ensino *	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o an
Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2,º ciclo do Ensino * Básico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ar 1991 até 2018
làsico?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica
Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2,º ciclo do Ensino * asico? Sim Não Não na totalidade	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Programas de Educação Musical elaborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anólimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração.
Sim Não Não na totalidade	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, aŝo realizados inquérito por questionário applicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
ásico? Sim Não Não na totalidade m sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados di 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
Sasico? Sim Não Não Não na totalidade im sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Nada a registar im sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa *	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an
Sasico? Sim Não Não Não na totalidade Sim sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Nada a registar Sim sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * te Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical abborados di 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dols procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento?
asico? Sim Não Não na totalidade m sua opinão, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * ada a registar m sua opinão, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * e Educação Musical?	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musici. Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para a progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musici alaborados do 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docente Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento?
Sim Não Não Não na totalidade Im sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Idada a registar Im sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * le Educação Musical? Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico: Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para a progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Programas de Educação Musical elaborados da 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docente Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim
Sim Não Não Não o Não o Não o Não na totalidade Im sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Iada a registar Im sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * te Educação Musical? Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Interpretação e criação, interpretação o comunicação e apropriação e reflexão.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical abborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim
Sim Não Não na totalidade Im sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Islada a registar Im sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * le Educação Musical? Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Programas de Educação Musical Educação Musical Educação Musical de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º (cilo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Cilo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vígor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade
Sim Não Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Nada a registar Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * 1e Educação Musical? Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Linos de escolaridade Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico: Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresos deservoires de investigação são análise documental dos Progresmas de Educação Musical elaborados de 1991 até 2018. Paralelamente a está análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º (cilo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível ruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º (cilo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Sim Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * lada a registar Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * de Educação Musical? Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * sanos de escolaridade	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musica Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Programas de Educação Musical alborados de 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? © Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Sim Não Não Não Não na totalidade Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? * Nada a registar Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa * 1e Educação Musical? Interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Linos de escolaridade Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musico Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise decumental dos Programas de Educação Musical abborados do 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao an de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Sim Não

E os pontos fracos? pouca diversidade musical	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a * disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
Competências Essenciais	
Competencias Essenciais	
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluídas * todas as disciplinas do currículo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	Não na totalidade
	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
● Sim	10.4
○ Não	● Sim
Não na totalidade	○ Não
	Não na totalidade
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
	Concorda com a forma como está concebido e organizado?
● Sim	
○ Não	Sim
Não na totalidade	○ Não
	○ Não na totalidade
Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	
Prática vocal e instrumental.	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
	a divisão das aprendizagens essenciais
E os pontos fracos?	
Teoria Aprendizagens Essenciais	E os pontos fracos?
Teoria	E os pontos fracos? Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?
Teoria Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a discipina de	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?
Teoria Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?
Teoria Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendiagens essenciais	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical? Sim Não
Teoria Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?
Teoria Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendiagens essenciais	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical? Sim Não
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendiagens essenciais	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical? Sim Não
Teoria Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendiagens essenciais Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical? Sim Não Não Não na totalidade
Teoria Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendiagens essenciais Porquê? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste *	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendiagens essenciais Porquê? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * são demaslados
Teoria Aprendizagens Essenciais Em sua opinão, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendiagens essenciais Porquê? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, atura, dinâmica e timbre. Conta	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * são demasiados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e competências: interpretação e computiação, criação e experimentação, percepção
Aprendizagens Essenciais. Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendiagens essenciais Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, attura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * são demaslados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada
Teoria Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendiagens essenciais Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * são demasiados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendiagens essenciais Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 nivels differentes para o 2 º Ciclo de escoalradade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * são demasiados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º
Teoria Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendiagens essenciais Porquê? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * são demasiados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e competências competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.9 e 3.0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendiagens essenciais Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 nivels differentes para o 2 º Ciclo de escoalradade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * são demasiados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e competências: interpretação e competências: interpretação e competências as ituações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9,2,9 e 3,0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Teoria Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendiagens essenciais Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis differentes para o 2.º Cicio de escoaridade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluidos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Cicio? Sim Não Não Não na totalidade	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * são demasiados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e competências: interpretação e competências: interpretação e competências as ituações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.9 e 3.0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não
Teoria Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musica!? Aprendiagens essenciais Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musica! Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta tembém com 12 nivels differentes para o 2.º ciclo de escoal-dade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não na totalidade Porquê? * são demasiados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e competências interpretação e competências: interpretação e competências estão presentes as seguintes competências interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1,9,2,9 e 3,0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?
Teoria Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musica!? Aprendiagens essenciais Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta tembém com 12 nivels differentes para o 2.º ciclo de escoal-dade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não na totalidade	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porquê? * são demasiados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e competências: interpretação e competências: interpretação e competências as ituações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9, 2.9 e 3.0 ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não
Teoria Aprendizagens Essenciais Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musica!? Aprendiagens essenciais Porqué? Conteúdos dos Programas de Educação Musical Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta tembém com 12 nivels differentes para o 2.º ciclo de escoal-dade. Concorda com todos estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo? Sim Não Não Não na totalidade	Concorda com os níveis propostos neste documento para a disciplina de Educação Musical? Sim Não Não Não na totalidade Porqué? * são demasiados No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e competências competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.9. 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não

	corda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos scolaridade e não por anos?	
•	Sim	
0	Não	
0	Não na totalidade	
Porc	qué? *	
temo	s um melhor conhecimento da evolução dos nossos alunos	
inter	tocumento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: rpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este umento foi concebido para o 2,º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. corda com os domínios apresentados ne ste documento?	
•	Sim	
0	Não	
0	Não na totalidade	
Porc	gué? *	
porq	ue considero que sejam essenciais	

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?	*
Sim Não Não na totalidade	
Em sua opinião, como devería estar organizado um Programa de Educação Musical? * forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre	
Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre	*
Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * ciclos de escolaridade	
Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	

Google Formulários

A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018 Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde 1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos serão possive curzar as informações da análise de dados e as opinões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Este inquérito de de caráctet anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa. O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento? Sim Não Não na totalidade Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas? Em sua opinão, quais são os pontos fortes deste Programa? Ser em espiral e permitir a abordagem do mesmo conteúdo frequentemente e a sua complexificação progressiva dos conteúdos

E	os pontos fracos?
	o havendo grande trabalho na área da música no primeiro ciclo, alguns conteúdos tomam-se difíceis implementar.
	Competências Essenciais
to	o ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * das as disciplinas do currículo desde o 1,º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No tanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?
•) Sim
C) Não
C) Não na totalidade
Ut	ilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
•) Sim
C) Não
C) Não na totalidade
En	n sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?
	rmite uma abordagem mais aberta, possibilitando a adequação à realidade de cada turma e resenta proposta s específicas interessantes.
E	os pontos fracos?
Δn	onta para um percurso em três ciclos que na prática não se verifica.

Aprendizagens Essencials	E on monton franco?
	E os pontos fracos?
No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a 👚	Pode ser vago para quem tem pouca experiência.
disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?	
Sim	En auganistica e la destrés de cumentos especidore mais adequada para adissistica de
	Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical?
○ Não	O segundo.
Não na totalidade	
	Porquê?
Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	É mais completo e abrangente.
Sim	
○ Não	Conteúdos dos Programas de Educação Musical
	Contoudos dos riogramas de Exaceção Masical
Não na totalidade	Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste
	estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos
	estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?
Concorda com a forma como está concebido e organizado?	
Sim	○ Sim
○ Não	Não
Não na totalidade	Não na totalidade
Nao na totalioade	
Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?	Porquê? *
	Alguns são demasiado específicos para a aprendizagem genérica da música.
É menos específico que o programa , permitindo abordagens e temáticas variadas, apesar das mesmas competências a adequirir.	
Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação *	Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos *
Musical?	de escolaridade e não por anos?
Sim	de escolaridade e não por anos:
	Sim
○ Não	
Não Não na totalidade	Sim Não
	Sim Não
	Sim Não
	Sim Não
○ Não na totalidade	Sim Não Não na totalidade
Não na totalidade Porqué? *	Sim Não Não na totalidade Porqué? *
Não na totalidade Porqué? * Tem uma sequência interessante. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes *	Sim Não Não na totalidade Porqué? *
Porqué? * Tem uma sequência interessante. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção	Sim Não Não na totalidade Porqué?* Porque cada vez mais se trabalha na lógica de ciclo como um todo e não com anos estanques. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este
Porqué? * Tem uma sequência interessante. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º	Sim Não Não na totalidade Porqué? * Porque cada vez mais se trabalha na lógica de ciclo como um todo e não com anos estanques. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: *
Porqué? * Tem uma sequência interessante. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas ne ste	Não Não na totalidade Porqué? * Porque cada vez mais se trabalha na lógica de ciclo como um todo e não com anos estanques. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.
Porqué? * Tem uma sequência interessante. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º	Não Não na totalidade Porqué? * Porque cada vez mais se trabalha na lógica de ciclo como um todo e não com anos estanques. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.
Porqué? * Tem uma sequência interessante. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas ne ste	Não Não Não na totalidade Porqué?* Porque cada vez mais se trabalha na lógica de ciclo como um todo e não com anos estanques. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento?
Porqué? * Tem uma sequência interessante. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento?	Não Não Não na totalidade Porqué? * Porque cada vez mais se trabalha na lógica de ciclo como um todo e não com anos estanques. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim
Porqué? * Tem uma sequência interessante. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim	Não Não Não na totalidade Porqué? * Porque cada vez mais se trabalha na lógica de ciclo como um todo e não com anos estanques. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º cíclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Sim
Porqué? * Tem uma sequência interessante. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não	Não Não Não na totalidade Porqué? * Porque cada vez mais se trabalha na lógica de ciclo como um todo e não com anos estanques. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º cíclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Sim
Porqué? * Tem uma sequência interessante. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não	Não Não Não na totalidade Porqué? * Porque cada vez mais se trabalha na lógica de ciclo como um todo e não com anos estanques. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º cíclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Sim
Porqué? * Tem uma sequência interessante. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não Não na totalidade	Não Não na totalidade Porqué? * Porque cada vez mais se trabalha na lógica de ciclo como um todo e não com anos estanques. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º dico de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não Não na totalidade
Porqué? * Tem uma sequência interessante. No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste documento? Sim Não	Não Não na totalidade Porqué? * Porque cada vez mais se trabalha na lógica de ciclo como um todo e não com anos estanques. No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º dico de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não Não Não na totalidade

Concorda que estes três domínios estejam apresentados para o 2.º ciclo do Ensino Básico?	A evolução dos Programas de Educação Musical desde o ano 1991 até 2018
Sim	Este inquérito está inserido no Projeto de Investigação no Mestrado em Ensino de Educação Musical na
○ Não	Escola Superior do Porto - Instituto Politécnico do Porto. O método utilizado para o progresso deste projeto de investigação são análise documental dos Programas de Educação Musical elaborados desde
Não na totalidade	1991 até 2018. Paralelamente a esta análise, são realizados inquérito por questionário aplicado a docentes que lecionam Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico. Com estes dois procedimentos será possível cruzar as informações da análise de dados e as opiniões dos docentes de Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Básico.
Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *	Este inquérito é de carácter anónimo. Agradeço desde já o seu tempo e colaboração. Mariana Neves Costa.
Deve ser sobretudo prático, com todo o tipo de experiências musicais (ouvir, tocar, experienciar), deve ser ministrado de facto, nos 3 ciclos, (por professores especialistas)com especial incidência no primeiro.	O Programa de Educação Musical do ano 1991 foi elaborado e esteve em vigor até ao ano de 2018. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa	○ Não
de Educação Musical?	
Trabalhar o ritmo, dinâmica, forma, andamento e altura, conhecer um pouco de teoria e cultura (notas, figuras, símbolos básicos, história da música) e criar condições na escola para a prática instrumental (Orff por exemplo), com salas equipadas e dedicadas apenas à ed musical, porque assim se trabalham	Não na totalidade
todos os conteúdos e aprendizagens.	Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *	Sim
Sim	○ Não
	Não na totalidade
Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.	
Google Formulários	
	Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste Programa?
	Organização e clareza.
E os pontos fracos?	No ano de 2018, foi publicado o documento Aprendizagens Essenciais destinado para a
Los portos rividos.	disciplina de Educação Musical. Tem conhecimento deste documento?
	Sim
Competências Essenciais	○ Não
No ano de 2001, surgiu o documento "Competências Essenciais" onde estavam incluidas * todas as disciplinas do curriculo desde o 1.º ciclo ao 3.º ciclo do Ensino Básico. No	Não na totalidade
entanto, este documento nunca entrou em vigor. Tem conhecimento deste documento?	Utiliza este documento para a planificação das suas aulas?
● Sim	8 8 5
○ Não	Sim
Não na totalidade	
	○ Não
Utilizava ou utiliza este documento para a planificação das suas aulas?	
	Não Não na totalidade
Sim	○ Não
	Não Não na totalidade
	Não Não na totalidade Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado?
● Não	Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim
● Não	Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
● Não Não na totalidade	Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não
● Não Não na totalidade	Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não na totalidade
 Não Não na totalidade Em sua opinião, quais os pontos fortes deste documento?	Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?
Não Não na totalidade	Não Não na totalidade Concorda com a forma como está concebido e organizado? Sim Não Não na totalidade Em sua opinião, quais são os pontos fortes deste documento?

Em sua opinião, qual dos três documentos considera mais adequado para a disciplina de Educação Musical? Aprendizagens Essenciais	Concorda com os niveis propostos neste documento para a disciplina de Educação * Musical?
	Sim
	○ Não
Porqué?	Não na totalidade
Segue as orientações educacionais em vigor	
Conteúdos dos Programas de Educação Musical	Porquê? *
	Clareza e organização dos conteúdos
Focando agora na parte dos conteúdos do Programa de Educação Musical de 1991, neste * estavam presentes conceitos como: forma, ritmo, altura, dinâmica e timbre. Conta	
também com 12 niveis diferentes para o 2.º ciclo de escolaridade. Concorda com todos	N. J
estes conceitos e conteúdos incluídos para a disciplina de Educação Musical no 2.º Ciclo?	No documento referente às "Competências Essenciais" estão presentes as seguintes competências: interpretação e comunicação, criação e experimentação, percepção
	sonora e musical e culturas musicais nos contextos. É apresentado para cada
Sim	competência as situações de aprendizagem que cada aluno deve realizar nos 1.º, 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico. Concorda com as competências apresentadas neste
) Não	documento?
Não na totalidade	
	Sim
	Não
Porquê?*	Não na totalidade
clareza e organização dos conteúdos	I vao na totalidade
iareza e organização dos contedidos	
	Porquê? *
	Demasiado complexo
	Delitionado compreso
Concorda com o facto de existirem situações de aprendizagem apresentadas por ciclos *	Concorda que estes três dominios estejam apresentados para o 2,º ciclo do Ensino *
de escolaridade e não por anos?	Básico?
● Sim	Sim
Não	○ Não
Não na totalidade	Não na totalidade
J THE THE GRANINGSE	
orquê? *	
	Em sua opinião, como deveria estar organizado um Programa de Educação Musical? *
lexibilidade na gestão das aprendizagens	O antigo programa estava bem organizado, podendo o mesmo ser complementado com as
lexibilidade na gestão das aprendizagens	
	O antigo programa estava bem organizado, podendo o mesmo ser complementado com as
io documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: * interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este	O antigo programa estava bem organizado, podendo o mesmo ser complementado com as aprendizagens essenciais. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa
o documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * terpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este ocumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	O antigo programa estava bem organizado, podendo o mesmo ser complementado com as aprendizagens essenciais. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
o documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: * terpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este ocumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos.	O antigo programa estava bem organizado, podendo o mesmo ser complementado com as aprendizagens essenciais. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa
io documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * terpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este ocumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. oncorda com os dominios apresentados neste documento?	O antigo programa estava bem organizado, podendo o mesmo ser complementado com as aprendizagens essenciais. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical?
No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * teterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2º dicto de secolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim	O antigo programa estava bem organizado, podendo o mesmo ser complementado com as aprendizagens essenciais. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? As que sempre estiveram no primeiro programa.
lo documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: * tetrpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este locumento foi concebido para o 2.º ciclo de secolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não	O antigo programa estava bem organizado, podendo o mesmo ser complementado com as aprendizagens essenciais. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? As que sempre estiveram no primeiro programa. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? *
No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: * therpretação e critação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este tocumento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não	O antigo programa estava bem organizado, podendo o mesmo ser complementado com as aprendizagens essenciais. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? As que sempre estiveram no primeiro programa.
lo documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados dominios como: * teterpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este ocumento foi concebido para o 2.º cilco de secolaridade não existindo divisão nos anos. concorda com os dominios apresentados neste documento? Sim Não	O antigo programa estava bem organizado, podendo o mesmo ser complementado com as aprendizagens essenciais. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musicar? As que sempre estiveram no primeiro programa. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? * Ciclos de escolaridade.
No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: * interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º ciclo de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não Não na totalidade	O antigo programa estava bem organizado, podendo o mesmo ser complementado com as aprendizagens essenciais. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? As que sempre estiveram no primeiro programa. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? Ciclos de escolaridade.
No documento das Aprendizagens Essenciais são apresentados domínios como: * interpretação e criação, interpretação e comunicação e apropriação e reflexão. Este documento foi concebido para o 2.º dicio de escolaridade não existindo divisão nos anos. Concorda com os domínios apresentados neste documento? Sim Não Não na totalidade	O antigo programa estava bem organizado, podendo o mesmo ser complementado com as aprendizagens essenciais. Em sua opinião, que conteúdos/competências deveriam estar presentes num Programa de Educação Musical? As que sempre estiveram no primeiro programa. Esse Programa estaria organizado por anos ou ciclos de escolaridade? Ciclos de escolaridade.

ESCOLA SUPERIOR DEEDUCAÇÃO POLITÉCNICO DO PORTO



Ensino de Educação Musical no Ensino Básico

MESTRADO

Mariana Neves Costa

Um olhar sobre os Programas de Educação Musical do 2º Ciclo, de 1991 a 2018