
Editorial

O quarto número da Revista Música, Psicologia e Educação do CIPEM sai com algum atraso em relação à periodicidade desejada para a nossa publicação. Conta com os artigos provenientes das comunicações apresentadas no âmbito da IV Escola de Outono e já algumas da V Escola de Outono. As restantes comunicações desta última Escola serão brevemente publicadas no quinto número de 2003.

As preocupações que temos com o trabalho de todos aqueles implicados no sistema educativo, em especial na área da Educação Musical, levaram-nos a privilegiar as questões da gestão curricular, tanto numa perspectiva global como musical.

É nesse sentido que surge o contributo de **Carlinda Leite**, cujo trabalho atende à importância do papel dos professores como decisores e gestores do currículo na escola e incentiva a sua implicação em projectos que traduzam uma abordagem mais rigorosa e rica desse mesmo currículo. Segue-se o trabalho de **Isabel Figueiredo e António Vasconcelos** que aborda a reorganização curricular no âmbito das novas orientações para a Educação Musical no 2º e 3º ciclos do EB, propondo uma prática artística em que a diversidade de abordagens possa ter uma expressão sustentada.

Sob o título de Em torno do conceito de Projecto em Educação e na Comunidade, agrupámos as apresentações e relatos de experiências da autoria de **Milice Ribeiro dos Santos, Elvira Leite, Inês Moreira da Silva e Suzana Ralha**. Estes trabalhos proporcionam um olhar alargado, não só sobre uma metodologia com aplicação directa na Área de Projecto do currículo do ensino básico, como sobre um trabalho comunitário cultural significativo a merecer a nossa atenção. Se bem que não se trate de trabalhos de investigação no sentido estrito do termo, perspectivam o desenvolvimento de atitudes de pesquisa que podem e devem ser implementadas ao nível da escola e da comunidade e, por isso, encontram aqui também o seu espaço de divulgação.

Os restantes três trabalhos situam-se no âmbito da investigação contextualizada. **Alda Oliveira** problematiza experiências musicais em contextos formais e não-formais

concretizadas no âmbito da prática musical de uma banda de música em Salvador, Bahia, Brasil. **Graça Palheiros**, relata um estudo sobre as influências dos contextos na fruição musical por crianças e adolescentes, com a originalidade de envolver populações de nacionalidades diferentes. Finalmente, o trabalho apresentado por **Graça Mota**, **Jorge Alexandre Costa** e **Anabela Leite**, representa uma primeira abordagem no âmbito de um projecto de investigação etnográfico a decorrer numa escola básica integrada e que procura identificar o percurso da Educação Musical num contexto inovador.

Pela qualidade e diversidade do material apresentado, julgamos poder continuar a merecer o apoio dos nossos leitores e a contribuir para o estabelecimento, em bases sólidas, de uma comunidade científica e cultural nas áreas em que nos propusemos desde o início trabalhar.

Graça Mota